

出國報告（出國報告類別：考察）

「抵岸：海洋東南亞的文化交會」  
特展至馬來西亞青雲亭李為經甲必  
丹頌德碑拓碑

服務機關：國立故宮博物院  
姓名職稱：洪順興副研究員兼科長  
派赴國家：馬來西亞  
出國期間：114/09/13-17  
報告日期：114/11/20

## 壹、目的

本次展覽集結本院及多家博物館的珍貴典藏，試圖循著前人遺留的星圖，開啟一段追索過往的航程。其中兩件展示文物來至馬來西亞馬六甲青雲亭，包括李為經肖像畫與李為經甲必丹頌德碑，由於頌德碑體積重量龐大運輸不便，需赴現場以墨拓方式取得拓本，並以此拓本展示。

## 貳、過程

### 一、計畫行程

日期	地點	人員	住宿
9月13日 (六)	桃園機場—吉隆坡機場、抵達 吉隆坡	洪順興	吉隆坡
9月14日 (日)	抵達馬六甲青雲亭 拓碑準備作業	洪順興	馬六甲
9月15日 (一)	拓碑、陰乾	洪順興	馬六甲
9月16日 (二)	拓碑、陰乾	洪順興	馬六甲
9月17日 (三)	吉隆坡機場—桃園機場、抵達 台灣	洪順興	

### 二、工作內容與程序

首先以濕布稍微清潔石碑，確認文物狀況後均勻上一層白芨水，接下來將為濕的宣紙附上並以噴霧潤濕及刷具輕掃表層使其浮貼碑面，接著以濕抹布按壓使其與石碑表層紋理密合，再舖上吸水紙小心的拍打餅吸去多餘水分。（需注意紙藉由水份貼附在石碑上，而當中的水乾掉後會造成拉力，可能會使拓好的拓本破裂，所以需要適時的噴水潤濕）等到乾燥至適當的時候（大概8分乾左右）將拓包沾墨在壓克力板上確定好濃度後，開始逐一進行拍打拓印，一層一層的慢慢疊加直至合適的墨色。拍拓完確定整體畫面清晰度與濃度後，慢慢的揭下整幅拓本。最後再用濕抹布擦拭石碑，恢復文物表面的狀態。



拓印前準備工作



刷白芨水



分段上紙



分段上紙



分段上紙



拓墨 1



拓墨 2



拓墨 3



拓墨 4

完成



完成取下，本次依合約共拓 2 份，一份展覽使用，一份由青雲亭收藏。

參觀青雲亭博物館，由設計師親自解說展示設計理念。

## 參、心得及建議事項

一、青雲亭頌德碑拓片的完成，不僅是一件技藝成果，更是文化再現的行動。從碑石到拓本，從手工到展示，這一連串過程體現出跨越時空的「延續」。青雲亭見證了華人移民在海外的根植，李為經頌德碑則見證了社群合作與信仰力量，而拓印則是讓這段歷史重現於今日的媒介。

二、拓印之美，在於「紙薄而意厚，墨黑而光明」。這份紙上之黑，不是遮蔽，而是記憶的沉澱。每一張青雲亭頌德碑拓本，都是一段歷史、一份敬意、一種文化的延續，亦是與海外華僑最佳的文化交流。建議新南向政策應該與當地華人社會以此歷史、技藝與藝術做為連結重點。