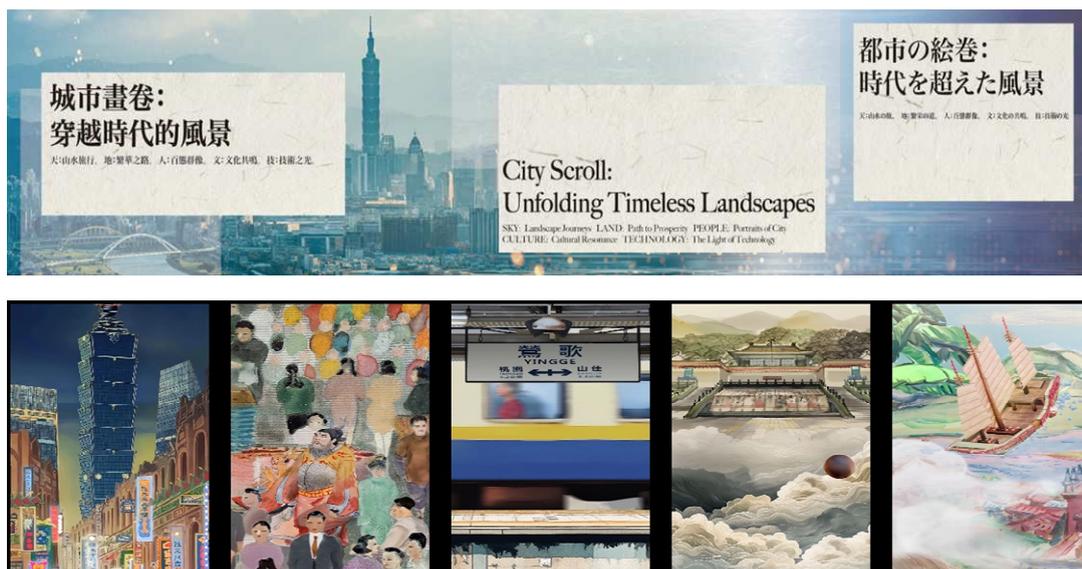


## 出國報告(出國類別：考察)

# 赴日本大阪世博會TW館 參展暨世博會館參訪心得報告



服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：黃永泰 副院長 謝俊科 主任

派赴國家：日本大阪

出國期間：114.4.21~114.4.24

報告日期：114.8.16.

## 報告提要

報告名稱：赴日本大阪世博會TW館參展暨世博會館參訪心得報告

頁數\_\_15\_\_ 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/ 謝俊科 /28812021 ext. 2323

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

黃永泰/國立故宮博物院/副院長/28812021ext. 2963

謝俊科/國立故宮博物院/數位資訊室/主任/28812021ext. 2323

出國類別：視察、考察

出國期間：114年 4月 21日~114年 4月 24日

出國地區：日本大阪

報告日期：114年 6月 30日

分類號/目：

關鍵詞： 故宮、工研院、2025大阪世博會、TW館、AI藝廊、擬真藝屏、傅狷夫、陳澄波、黃土水、安藤忠雄

### 摘要

典藏人類重要瑰寶的國立故宮博物院(以下簡稱故宮)，再次透過世博會與國際觀眾交流。本趟參訪視察行程目的在於觀摩世博園區重要展館、視察Tech World館(以下簡稱TW館)「故宮AI藝廊——城市畫卷：穿越時代的風景」(以下簡稱故宮AI藝廊)展區及同樣位於大阪府的「安藤忠雄 青春」展。現今2025大阪世博會，玉山數位科技株式會社以「Tech World」為名，展覽內容以「連結世界，共創未來美好生活」為主軸，TW館並有三大劇場：生命、自然及未來劇場，期間安排有智慧互動及藝文展示。本次故宮攜手產業推手工研院於TW館透過AI與擬真藝屏為關鍵技術，將故宮傅狷夫台灣山水畫作與陳澄波、黃土水等近代藝術家作品，以天、地、人、文及技等五觀點，透過五座擬真視屏組成AI藝廊，在TW館首次展演。本次世博會全球共有超過160個國家與地區參展，各國展館各具特色與精妙設計。本行程除參訪TW館、視察TW館故宮AI藝廊外，觀摩了世博園區內重要國際展館，例如：法國館、日本館、美國館、西班牙館及多座由企業界打造的產業展館，例如：食物主題館(Earth Pavilion)等等。「安藤忠雄 青春展」展出超過60件建築作品，回顧安藤建築師自1969年起的創作歷程，另有15公尺高的沉浸空間、呈現代表作。本次參訪行程、瞭解了園區重要展館、TW館自然、人文與科技交融的各團隊精采作品、體察到故宮AI藝廊所點燃台灣島上藝術名品與AI的科技藝術火花與後續潛力，最終參觀了「安藤忠雄 青春」展，為未來故宮建築發展史的潛在展覽增加許多推動成型的新助力。

## 目 次

壹、 目的 .....	4
貳、 過程 .....	4
參、 心得 .....	15
肆、 建議與未來發展 .....	15

## 壹、目的

- (一) 參訪2025大阪世博會重要展館
- (二) 視察TW館暨故宮AI藝廊作品
- (三) 參訪「安藤忠雄 青春」展

## 貳、過程

月/日 (星期)	行程
4/21(一)	上午自桃園國際機場啟程，14:00 抵達大阪關西機場，前往大阪世博園區並參訪 Tech World 館及視察故宮 AI 藝廊展區
4/22(二)	參訪大阪世博 Tech World 館開幕典禮暨美國等國際館
4/23(三)	參訪大阪世博日本館及重要產業展館
4/24(四)	上午參訪於大阪府「安藤忠雄 青春」展，晚上返抵桃園國際機場

據大阪世博會官方網站所述，世博會是「世界各地聚集了很多人和物品的活動，為了解決地球規模的各種各樣的課題，是從世界各地聚集智慧的場所。」主辦方的確為因應上述世博會使命、2025年主題，發展出對應展區，並獲眾多國家與產業巨擘參與，為國際矚目盛會。2025世博會(EXPO 2025)選擇於日本大阪府夢洲展出，主題設定為「生命閃耀未來社會的設計 (Designing Future Society for Our Lives)」，並有三個副標題「拯救生命(Saving Lives)、給予生命力量(Empowering Lives)、維繫生命(Connecting Lives)」，本屆主辦單位希望將大阪世博會場經營成未來社會的實驗場，展期自2025年4月13日至10月13日，共184天。

TW館位置



TW館於大阪世博園區位置圖(引自世博會官網)



黃副院長視察位於TW館的故宮AI藝廊並鼓勵開發維運單位之工研院專家群

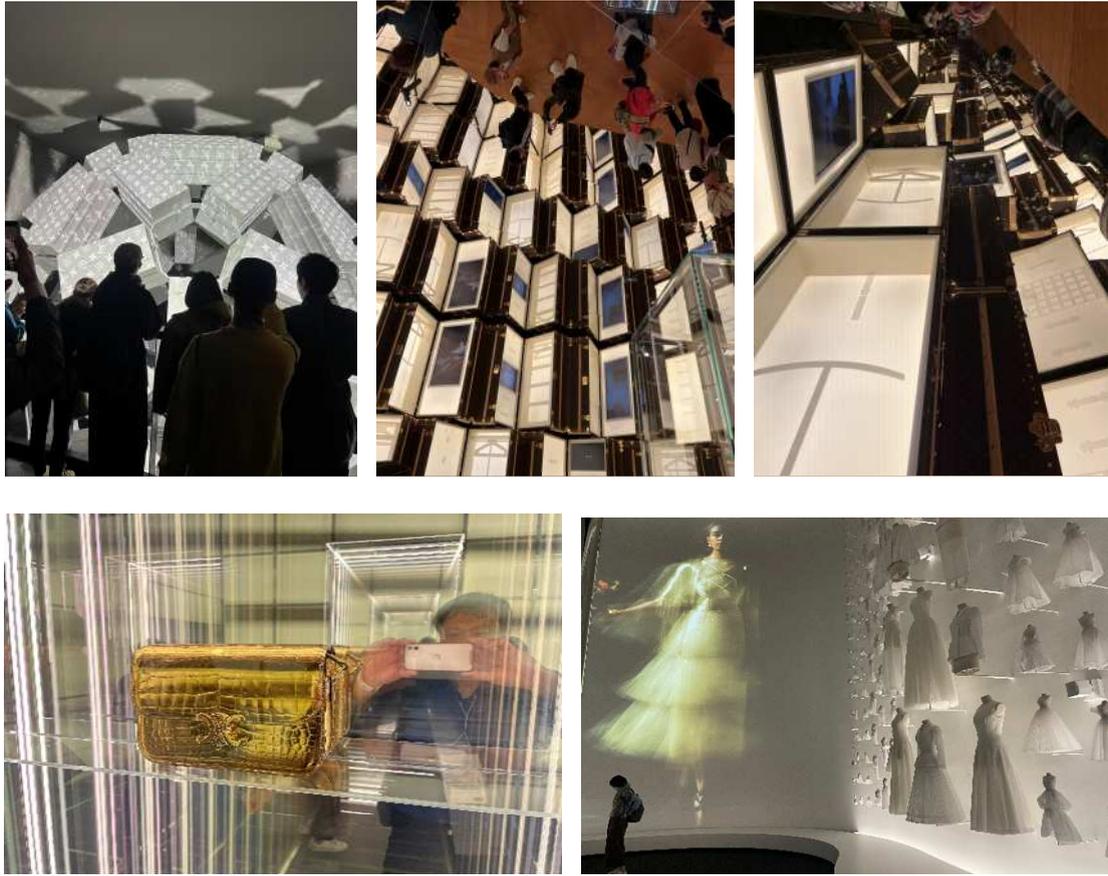
## 一、 參訪2025大阪世博會重要展館

本次參訪行程在時間緊促、重要展館擠滿排隊觀眾人潮的限制因素下，已把握寶貴機會仔細參觀了法國館、日本館、美國館及西班牙館，並快速略看部份產業館，然擁擠空間、不利拍下完美照片，還請往後本報告閱讀者見諒。

## 法國館

本展館設計以法國國旗色藍白紅進行燈光色彩規劃、結合羅丹雕塑「大教堂」的高仿真藝術參考品、鼓勵Louis Vuitton、Dior、Celine、Chaumet等品牌產業共同參與，向世人傳達「愛的讚歌(A Hymn to Love)」主題，分享對人的愛、對自然的愛，以及對創新的熱愛理念。法國館主辦單位能巧妙結合建築、燈光、藝術、自然及產業，營造出世界頂級沉浸式展覽，值得後續參考。

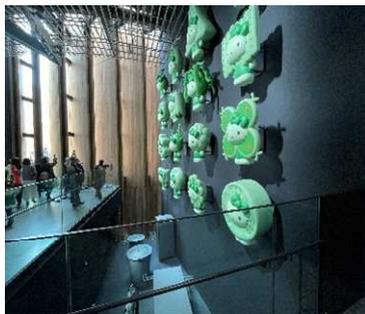




參訪法國館實拍圖

## 日本館

日本館建築呼應主題「生命之間」及核心理念「循環」採圓形的木材結構搭建，象徵生命與環境永續。展場布置了垃圾分解、轉化為能源及資源的過程，中間加入動漫文創IP庫柏立克熊、Hello Kitty及哆啦A夢引領觀眾瞭解承辦單位設計用意。綜合以上、日本館設計上整合東方哲學理念、呈現日本環保永續科技優勢、讓3位日本動漫文創IP角色帶領觀眾體驗沉浸式展區，都是值得未來規劃展場參考。



參訪日本館實拍圖

## 美國館

進入美國館館址前、即可透過超大館前廣場與兩片大型LED螢幕感受超級大國萬千氣象。進入館內後、體驗主題「Imagine What We Can Create Together (一起想像,我們能創造什麼)」,有五大展區:交流、創新、旅遊、太空及啟航(Launch)。其中、最後的啟航區、模擬美國國家航空暨太空總署(NASA)發射火箭,讓觀眾非常沉浸地體驗了火箭發射升空前的倒數緊張氛圍、視覺聽覺都很到位。由上述可知、美國館展場體驗設計在螢幕運用上頗靈活而有巧思,能於館前廣場大面積地運用大型LED、並於啟航展區巧妙分開運用不同大小螢幕,產生優越效果,的確值得學習。





參訪美國館實拍圖

## 西班牙館

自TW館遠遠地走向西班牙館時，就可明顯看到融合了海洋與太陽的入館階梯廣場設計，開始準備體驗展覽內容「黑潮洋流」，瞭解西班牙與日本之間跨越數世紀的文化與貿易交流。整個體驗過程，似乎可以藉飽和的燈光設計、鮮明的用色，體驗熱情的西班牙文化。展間大大小小螢幕、採錯落不拘的藝術風格擺設，為世博會展場非常少見的設計，值得故宮與博物館同業參考。





參訪西班牙館實拍圖

## 二、參訪TW館暨視察故宮AI藝廊作品

### 參訪TW館

黃副院長率領視察本院作品、與 TW 館館長邱揮立討論 TW 館在大阪世博會整體營運狀況、向 TW 館經營單位玉山數位科技株式會社黃志芳董事長恭賀開幕順利及與 TW 館設計建築師張瑪龍、設計研究院院長張基義及外貿協會王熙蒙秘書長等共同討論 TW 館建館暨營運事宜。TW 館主規劃有生命劇場、自然劇場及未來劇場廠區，其中生命劇場以巨型圓柱投影搭配數百件平板，呈現台灣生態與生命力，如台灣藍鵲、台灣杉，並由數百件平板綻放出「機械花海」的壯麗景象。





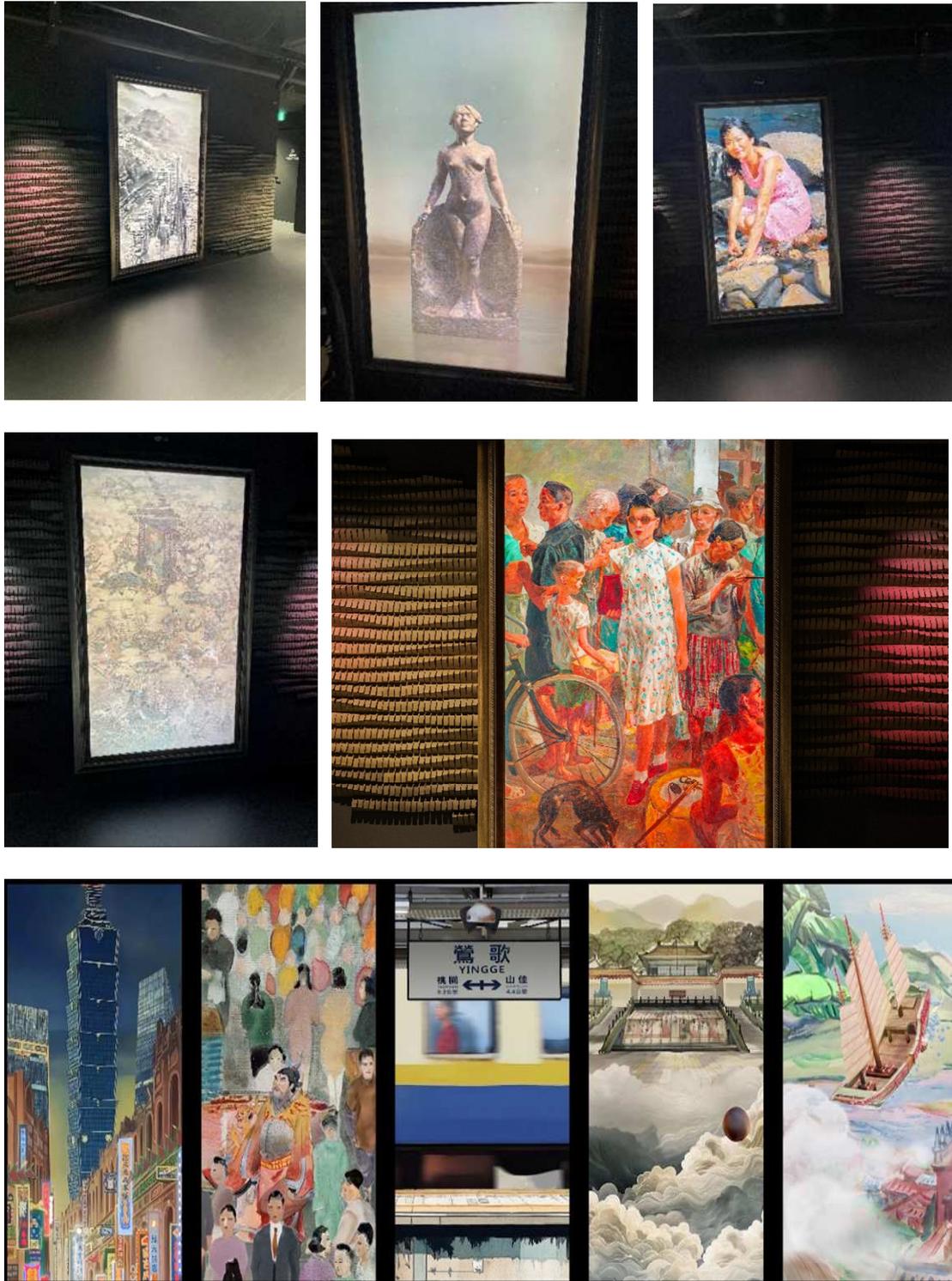
參訪TW館及開幕活動實拍圖

## 視察故宮AI藝廊作品

近年來AI科技驅動社會各層面，包括博物館、美術館等文化資產界。自數位典藏、文物修復到展覽研究，都陸續受到人工智慧科技影響。故宮2021年4月「故宮魔幻山水展」中、推出「富春印象」AI科技藝術作品，土耳其藝術家 Refik Anadol 2022年11月在紐約現代藝術博物館（MoMA）展出的作品「Unsupervised」，接續更有美術館圖書館檔案館博物館(GLAM)及更多文化資產界推出AI智慧運用，如法國博物館的「Ask Mona」智慧應用。本院這次參與大阪世博會TW館展出，繼「富春印象」AI所驅動文化資產的科技藝術作品後，再次以AI科技引領台灣島上藝術、美術大作，分享生氣勃發的台灣美術。

故宮這次攜手工研院以AI及擬真藝屏為主要科技發展「故宮AI藝廊」作品，按天、地、人、文及技等五面向、讓AI學習傅狷夫「海濱一角」、林玉山「蓮池」及郭柏川「淡水觀音山(天)」，陳澄波「嘉義公園」、席德進「城門(地)」，陳慧坤「古美術研究室」、林之助「小間(人)」、林智信「迎媽祖」、廖修平「七爺八爺(文)」，清宮廷畫家陳枚等「清院本 清明上河圖」、郭雪湖「南街殷賑(技)」等數十件台灣島上藝術大作，再由當代藝術家輸入文字、圖像等資訊，生成俱劃時代藝趣的人文科技藝術作品。



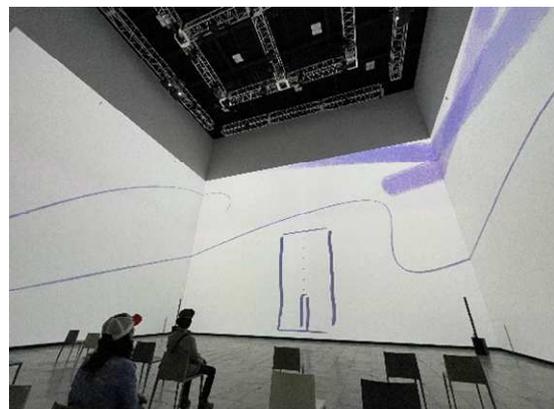
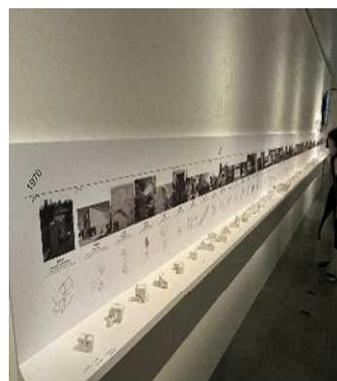
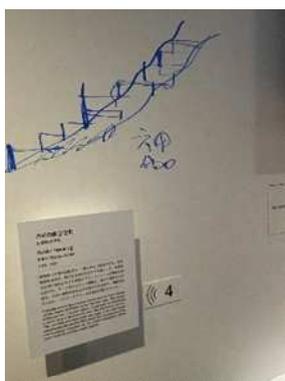


參訪TW館故宮AI藝廊實拍及電腦算圖畫面截圖

### 三、參訪「安藤忠雄 青春」展

安藤忠雄建築師這次在2025年3月20日（四）至7月21日（一）於大阪市區的VS. Grand Green Osaka展場推出了精采的「安藤忠雄 青春」展覽，透過手稿、照

片、影片、年表及建築模型、建築圖表、數位藝術裝置及沉浸空間投影等手法，描述安藤自 1969 年起的建築發展歷程。現場佈署了數十組建築案來闡述設計理念，也透過水教堂（Church of the Water）藝術裝置，讓觀眾體驗水、光及空間所構築出的詩意、感性氛圍。作品中光線的變化應是安藤建築師企圖讓觀眾感受他設計建築時的重點。安藤建築師在光的運用上，不僅是當成照明手段、也是設計的重要部分。在建築體上、安藤建築師常常安排光線自特定角度照入、讓空間更有層次、更有生命(活)感；在藝術裝置上，一天不同時間的光線自十字架灑落、可讓觀眾感受到時間感、神秘感，甚至造物者的靈性。



參訪「安藤忠雄 青春」展實拍照片

## 參、心得

一、2025大阪世博會各國際與產業展館以繽紛科技及新穎展示詮釋主題理念，其中、TW館主辦單位有效掌握台灣島上自然、人文元素，並不帶痕跡地顯露台灣科技島優勢，值得未來世博會或類似國際盛會承辦單位參考。

二、在人工智慧驅動世界發展的浪潮下，故宮攜手工研院以台灣島上藝術名品為底蘊、透過文史、美術及科技藝術團隊合作，以天地人文技五面向、運用AI生成為主科技手段所創「故宮AI藝廊」作品，應可為未來再發展運用的科技藝術基礎架構。

三、「安藤忠雄 青春」策展團隊以理念圖稿、建築模型、解說影片、發展軌跡年表、建築裝置、藝術裝置「水之教堂」及15公尺高沉浸劇場等方式構建整個展覽，值得辦理建築類展覽參考。

## 肆、建議與未來發展

一、世博會各國常採綜合媒材敘事、體驗設計方法，如：法國館運用羅丹藝術參考品、濃郁的法國國旗色彩光影及法國時尚品牌元素等產生綜效手法，建議可為故宮辦理重要展覽參考。

二、故宮在TW館的AI藝廊作品、天地人文技呈現台灣島上藝術名品架構，待世博會結束後，建議展開第二波運用，甚至將此台灣島上美術科技藝術盛宴的天地人文技五面向組織內容方式，擴大接更多地氣，產生更多綜效。

三、對於故宮在外雙溪、甚至在嘉義的不同階段建築發展的設計理念、值得紀念的發展脈絡，建議運用安藤忠雄本展展示模式、甚採用超越既有作法的創新展覽規劃，來呈現故宮在台灣建築發展時之轉折與時代性。