

出國報告（出國類別：考察、研究）

張光賓先生書畫篆刻研究獎助計畫
「晚明園林圖像與雅集文化研究」

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：林宛儒助理研究員

派赴國家/地區：香港

出國期間：114年6月18日～6月20日

報告日期：114年7月30日

摘要

香港藝術館、香港中文大學文物館分別舉辦「香江藏珍—香港三大古書畫收藏」特展、「浮世清音—晚明江南藝術與文化」特展，展覽作品集中在17-19世紀江南、嶺南等地的藝術。職曾策畫「以文會友—雅集圖特展」、「典藏新紀元—清末民初的上海畫壇」，今年也參與籌備「千年神遇—北宋西園雅集特展」，持續關注雅集與園林文化、藝術市場等相關議題的研究。本次申請「張光賓先生捐贈書畫篆刻研究獎助金」赴香港進行移地研究與考察，除了前述兩個重點行程，另向中大文物館申請提件研究，停留期間也參訪了香港故宮文化博物館，盡可能吸收友館策展敘事、展陳設計等博物館經驗。

目次

封面	1
摘要	2
目次	3
本文	
一、目的	4
二、過程	5
三、心得及建議	16

本文：

一、目的

本次移地研究以「晚明園林圖像與雅集文化」為主軸，選擇赴港考察兩項重量級特展：香港藝術館「香江藏珍—香港三大古書畫收藏」、香港中文大學文物館「浮世清音—晚明江南藝術與文化」，作為比對與參照的重點。兩檔展覽所呈之作品，多屬流通於民間者，未曾納入宮廷體系之典藏，與本院所擁有以宮廷為核心的收藏體系，顯現出迥然不同的收藏視角與藝術脈絡。透過觀摩不同博物館在策展理念、敘事架構與展示技術的運用，期望擴展既有視野，深化對晚明藝術文化中「雅集」與「園林」圖像的理解與掌握，亦為未來相關策展提供靈感與實踐經驗的積累。

二、過程

(一) 行程簡表(114/6/18~114/6/20)

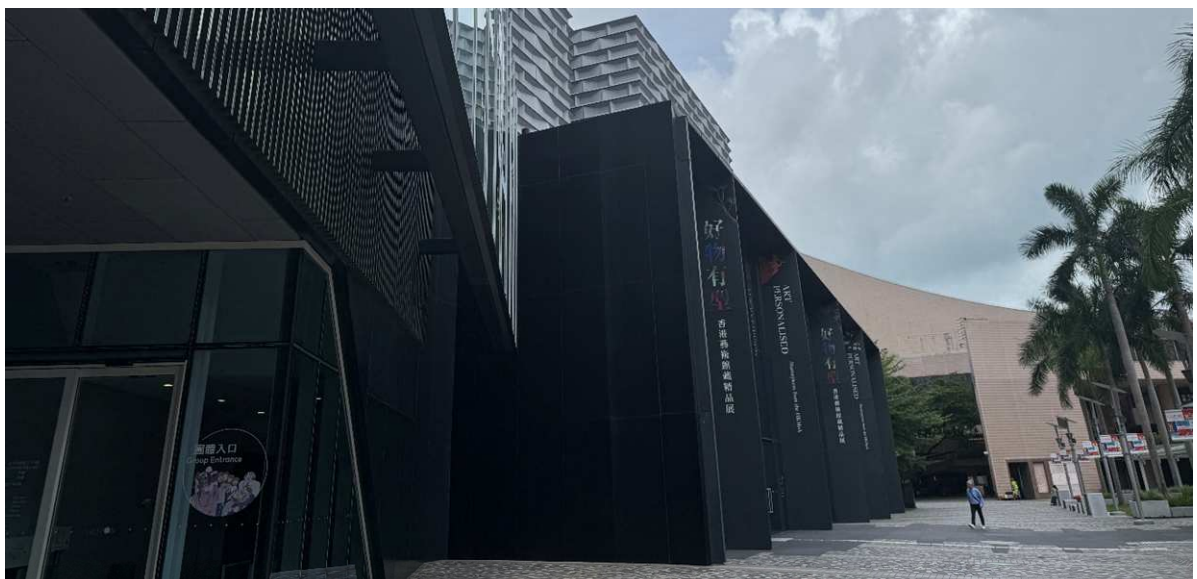
日期	地點	行程	住宿
6/18	台北→香港→香港藝術館 →香港故宮文化博物館	啟程。中午起，參觀香港 藝術館、香港故宮文化博 物館。	香港
6/19	香港中文大學文物館	文物館提件研究	香港
6/20	香港中文大學文物館→台 北	白天中大文物館參觀。返 程。	

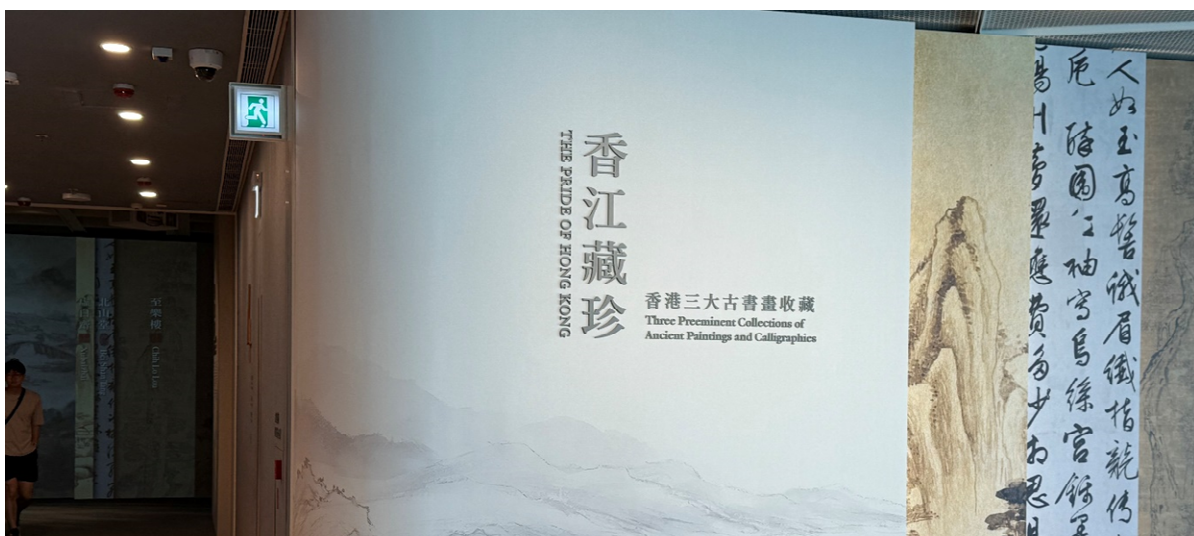
（二）工作內容記述

6/18

啟程。由桃園機場飛香港赤臘角機場，近中午抵達香港藝術館參觀，後移動至香港故宮，參觀至六點閉館。

香港藝術館成立於1962年，是香港第一所公營美術館，收藏近19,700組件收藏，材質多元的古代、當代中西方藝術。本次移地研究恰逢「香江藏珍——香港三大古書畫收藏」展期，這三大收藏分別為劉作籌（1911-1993）的虛白齋、何耀光（1907-2006）的至樂樓，以及利榮森（1915-2007）的北山堂收藏珍品，展出93組件作品。爬梳這些私人收藏的成立與發展，與二十世紀地緣、歷史的發展有密切關係，使這些中國古代書畫匯聚於香港。與本院以承繼宮廷收藏為主體，這些私人收藏多為流通在民間的作品，甚至是香港、廣東等嶺南地區有地緣關係的畫家作品。這些作品補充了宮廷以外的面向，特別在明末清初的遺民畫家議題等，提供豐富的資料。







同時間，其他樓層展廳有「廣州購物誌——18至19世紀外銷藝術（第五期）」，訴說18-19世紀貿易大城廣州，因應繁榮貿易而發展起的外銷藝術，展品陳列以外銷的品類為主幹，展廳用各種中西風格的視覺元素以及多媒體裝置帶出熱鬧繁華的國際城市意象。





「古文青生涯規劃——虛白齋藏中國書畫選（第二期）」，則是以「宮廷畫家」、「翰林詞臣」、「守節遺民」等單元規劃，試圖以輕鬆親民的方式，向觀眾介紹書畫家的多元社會身分。展廳外設置多媒體互動，位於面海窗景前，簡約中帶有中式風格，遊戲簡單有趣味，最後可掃 QR code 將結果存於手機中，十分便捷。





香港故宮於2023年開館，館內設置9個展廳。本趟時間有限，僅參觀其中部分特展廳。其中展期至6月18日的「流動的盛宴－中國飲食文化展」，向全球各大博物館借入典藏品，從食品的開發、加工、飲食消費、用器與通過飲食形成的禮儀習俗等面向切入，講述飲食文化的故事。該展也透過胡漢的飲食習慣對照，說明在特定飲食需求下，對用器發展與影響。展示設計方面，大量運用漸層色彩繡布，搭配剪影投影與特殊印刷等方式，提升展場簡約而大方的質感。器物與繪畫對照的展示方式，以絹布印刷，設置在透明獨立櫃後，透過打燈，既豐富展廳視覺層次，補充相關訊息，亦融入周遭氛圍。品名卡等展廳的輔助說明，所使用的材質亦非普通 PVC 輸出，多加上不影響視覺閱讀的暗紋，或者本身帶有些許肌理質感的材料，更能襯托展廳的氛圍與展品品相。



雕花食盒

清 (1644-1911年)
花梨木、銀
故宮博物院

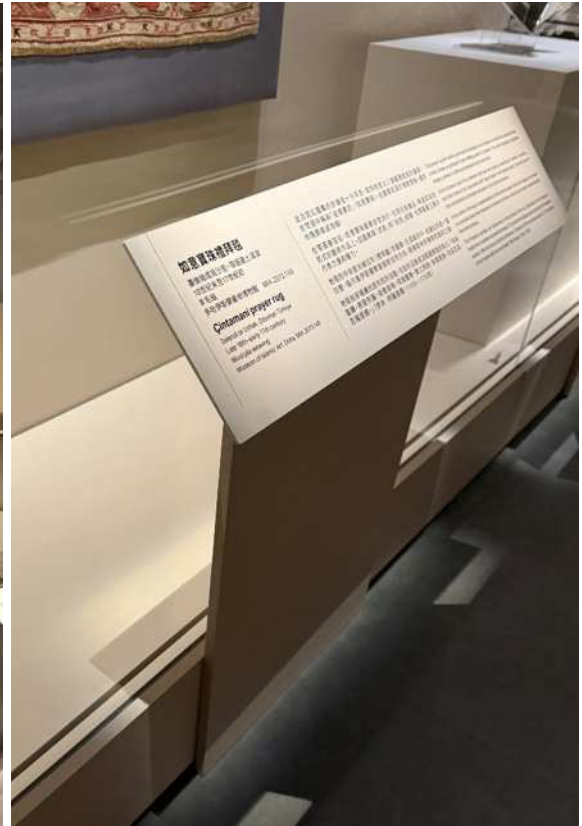
Picnic set

Qing dynasty (1644-1911)
Rosewood, silver
The Palace Museum

6月18日開展的「天方奇毯－伊斯蘭文明與世界的交織」特展，位於9號展廳，廳外大片落地窗前為休閒空間，擺放的椅子取自雲紋意象，兼具中式文化、設計與現代簡約感。該展以中國與伊斯蘭的文化交流為主題，介紹近代早期的三大伊斯蘭王朝：薩法維、莫臥兒、鄂圖曼的織品特色與貿易、外交脈絡下興盛的工藝發展。此展著重在介紹「地毯」在伊斯蘭文化中的普遍與重要性。故展示品中，巨大的地毯占了蠻高的比例。由於無法為這些巨型地毯設置全封閉式展櫃，部分採半開放式，故此展廳外另設安檢哨站，禁止任何裝有液體容器入廳。展示說明卡配合空間狀況，有櫃內、櫃外，其中通透型櫃子搭配櫃外特製台座，搭配櫃外打燈，讓觀眾得以近距離閱讀資料，免除字體大小與美感的拉扯爭議，不失為一種友善設施的參考。展廳中見到一種櫃型，除了上下有光源，沿著玻璃邊框亦設置燈軌，能配合立體件文物需求補充打燈，避免中段過暗的情況。倘若是尺寸寬度合宜的書畫展櫃，或許也可研議類似的補光方法。

香港故宮各層展廳高度皆不俗，目測應有五公尺以上，對於整體空間感、布櫃、燈光、展示設計等效果都容易收到現代對於理想博物館的期待，尤其展廳外的空間，更可運用挑高等建築設計，搭配地利位置的港邊景色，大大提升觀眾的參觀好感度。







6/19

香港中文大學文物館，提件參觀。中大文物館成立於1971年，大學博物館的設立有著打造研習中國文化平台的宗旨，在北山堂利榮森先生的贊助之下，由司徒惠、貝聿銘建築師設計了此館所。本日向中大學文物館申請特別參觀，申請的作品包括該館典藏的明清白描人物畫、雅集圖數件，如佚名〈白描水滸英雄全像卷〉、尤求〈西園雅集圖〉與〈雅集圖〉等，為今年籌辦的「千年神遇－北宋西園雅集傳奇特展」以及白描研討會做資料蒐集的準備。此外也申請了數件居廉人物畫、黎簡山水冊頁等，除了是該館典藏特色以外，對於發展本院購藏的近現代作品所反映的畫壇面貌互為補充，以為構思未來策展的養分。



6/20

於香港中文大學文物館考察「浮世清音—晚明江南藝術與文化」特展，蒐集研究資料。此展聚焦在十六至十七世紀江南地區，精英與市民共譜的文化面貌。故展覽除了書畫、古籍，囊括工藝品，種類繁多，展品達百餘件，企圖從多元的物質創造塑造觀眾對繁華江南的印象。

此展為該館大型研究型展覽，該展籌備期間便走訪全球公私收藏，圖錄出版於2021年，因全球疫情影響，實體展覽於2025年實現。這次中大文物館向美國大都會博物館、德國柏林國家博物館亞洲藝術博物館、中國上海博物館等館所借出藏品，不必各館奔波便可看到文物原作，提高職此行的移地研究效益。

「浮世清音」展為中大文物館新館「羅桂祥閣」開館展，趁便考察新館硬體設施。該館展廳為新舊大樓打通混用，新館展廳樓高比舊展廳高出許多，對於長軸類型作品展示以及參觀舒適度均有助益。據聞該館採用邊櫃廠牌的考量，除了口碑亦與香港其他館所採用相同品牌，以聯合的策略降低未來歲修維護成本。

此日參觀至接近閉館時間，趕赴機場。返程。



三、心得及建議

（一）有關策展與館際合作方面

本次赴港移地考察行程緊湊，所見所感卻極為豐碩。無論是香港藝術館以私人收藏構築的古書畫鑑藏，或是中大文物館深耕多年的研究型展覽，都顯示在有限資源與空間條件下，館所能透過策展策略與展示設計，呈現別具深度的文化論述。如「浮世清音」展，以跨媒介的物質文化為載體，形塑出晚明江南繁華且多層次的文化風貌，提供職於雅集圖像研究上新的視野與補充。

有鑒於未來跨館合展與國際合作需求日增，亦建議可持續推動本院與國內外館所的對話與資源共享。若能有計畫地整合館際資源與研究資料，將有助於深化策展、研究能量，亦提升未來展覽的策劃高度與國際視野。

（二）有關展示硬體方面

展示方面，香港故宮與中大文物館的新館空間皆呈現當代博物館對「觀展體驗」的重視。展櫃與燈光設計貼近觀者視角，亦融入多媒體科技與互動體驗，無論是面對立體器物或平面書畫，皆能兼顧展示安全與視覺美感。這些設計與策展手法，對於未來本院在展覽敘事與展示技術的實踐上，具啟發與借鏡之用。