

出國報告（出國類別：考察）

王政務次長時思赴日出席本部 「We TAIWAN」文化世博專案活動

服務機關：文化部

姓名職稱：政務次長 王時思
次長辦公室專員 葉亭君
文化交流司司長 紀東陽
文化交流司科長 詹美娟
文化交流司聘用副編審 陳孝恩
媒體公關組聘用副編審 王家璋
媒體公關組專業助理 劉珮妤

派赴國家/地區：日本

出國期間：114年8月1日至29日

報告日期：114年9月23日

目次

壹、前言.....	3
貳、行程安排及紀要.....	4
參、心得與建議.....	39
肆、附錄文件	
附錄一：國內外媒體露出情形.....	40
附錄一：日本平面媒體報導.....	41

壹、前言

2025 年夏季，文化部策劃「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」，於 8 月 2 日至 20 日登場，主題為「應援未來、奇蹟之島」，呼應世博「創造閃耀著生命光輝的未來社會」主軸，展現臺灣文化多元與創新能量。活動規劃 4 大主題場域，包括 VS.空間「混融色彩」、大阪市中心公會堂「跨域創造」、中之島地區「萬變氣場」，以及虛實整合的「遊戲能力」，另於 8 月 26 日至 28 日應世博協會正式邀請，在世博園區 Pop-up Stage North 舞台辦理「彩蛋演出」。

整體活動集結來自臺日兩地 38 組藝術團隊，舉辦 129 場展演，涵蓋展覽、科技劇場、沉浸式 VR 體驗、文學、電影、市集與線上遊戲「a-We TO GO」。吉祥物「a-We」貫穿整體視覺設計與敘事邏輯，象徵臺灣文化的包容、療癒與創意，也成為觀眾與展演互動的重要介面。

展演場域包含「童書之森 中之島」、GRAND GREEN OSAKA 的「VS.」、大阪市中心公會堂及周邊區域，並結合線上互動與社群推廣。3 大實體場域共吸引超過 20 萬人次參與，線上遊戲「a-We TO GO」則累積玩家近 7 萬人次。「We TAIWAN」活動亦受媒體關注，日本《每日新聞》形容：「沒有『臺灣』的世博會，被軟實力包裹。」雖無法在世博園區出現「臺灣」之名，卻以文化展演方式，「We TAIWAN」標誌高掛於大阪市中心天空，更讓每人口中高呼「臺灣」。



▲「We_TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」演出團隊及工作人員於大阪市中心公會堂前全體合影。

貳、行程安排及紀要

一、行程

第一趟

日期	行程名稱
8/1(五)	搭機赴日本，抵達大阪關西機場
	於 VS. 展場陪同日本媒體開箱
	於大阪市中心公會堂參加團拜
	次長接受媒體採訪
8/2(六)	於 VS. 確認開幕流程及籌備狀況
	於公會堂東廣場觀賞《艾拉—相遇中之島》演出
	次長接受媒體採訪
	於 VS. 參加「開幕之夜」
8/3(日)	於 VS. 巡視展覽狀況
	次長接受媒體採訪
	於公會堂觀賞《黃翊與庫卡》首演
	搭機返國

第二趟

日期	行程名稱
8/8(五)	搭機赴日本，抵達大阪關西機場
	於 VS. 參加「原住民族之夜」
8/9(六)	於童書之森觀賞野孩子劇團說故事《虎姑婆》
	於中之島公園參觀文總「TAIWAN PLUS 2025 台日新風」市集
	於公會堂東廣場觀賞「新勝景掌中劇」《伏魔英雄帖之再現白光劍》
	於 VS. 參加「文學之夜」
8/10(日)	於公會堂參觀「魔幻臺灣」—臺灣文學展
	於公會堂參加「聽見鬼神的語氣—從歌詞到故事的文學聲音」講座
	搭機返國

第三趟

日期	行程名稱
8/15(五)	搭機赴日本，抵達大阪關西機場
	於 VS. 參加「電影之夜」
8/16(六)	於公會堂觀賞 VR360/單元 B 記憶風景
	於公會堂參加「臺灣奇幻文學與兒童小說中的魔魅想像」講座
	於中之島公園參觀文總「TAIWAN PLUS 2025 台日新風」市集
	於公會堂東廣場觀賞「移動故事屋」
	於公會堂參加《飲食男女》電影放映及映後座談
	於公會堂觀賞狼劇場《放開你的頭腦》
	於公會堂參加「a-We 之夜」
8/17(日)	於公會堂觀賞 VR360/單元 D: 記憶殘光
	於公會堂參加「映照殘酷的純真之眼-書寫臺灣魔幻寫實」講座
	於公會堂參加《哈勇家》電影放映及映後座談
	搭機返國

第四趟

日期	行程名稱
8/26(二)	搭機赴日本，抵達大阪關西機場
	於大阪世博夢洲園區 Pop-up Stage 北舞台觀賞首場演出《廟埕前的謝神戲》
8/27(三)	參訪大阪世博夢洲園區各場館
	觀賞第二場演出《廟埕前的謝神戲》
8/28(四)	次長接受採訪
	觀賞第三場演出《廟埕前的謝神戲》
8/29(五)	搭機返國

二、重要行程紀要

(一)8月2日開幕之夜：

在 VS.舉辦的開幕之夜，文化部政務次長王時思、駐日代表李逸洋、日本台灣交流協會會長隅修三、2025 日本國際博覽會協會海外宣傳部長吉村佐知子，以及日本政界、僑界、文化界等超過 150 人出席盛會。開幕之夜由臺灣漫才組合「達康.come」主持，與旅居臺灣超過 10 年的日本漫才團體「漫才少爺」同臺共演，大玩華語、日語的雙語諧音梗。

文化部長李遠特別透過影片表達感謝，李部長表示，此場文化盛宴籌備非常久，過程中充分感受到臺日之間的友情與善意。臺日曾經在歷史上有交會，此次能手牽著手，一起搭建臺灣文化展現在大阪世博的舞台，別具意義，「日本的關心及支持臺灣的溫暖，已經穿過海洋直達臺灣人民的心裡」。「We TAIWAN」端出最傳統、最新科技、最有創意的臺灣文化內容，就像可愛的 a-We 要讓全世界看見，小小的臺灣卻能包容、接受豐富多元的文化。「現在這場盛宴已經開始了」，李部長特別以臺灣辦喜事時說的「樓上揪樓下、厝邊揪隔壁」，邀請日本及全世界的朋友，「一起來 We TAIWAN 找我們玩」，部長最後高呼「a-We」，亦獲全場熱情回應「a-We」。

文化部政務次長王時思致詞表示，臺灣特地選擇在大阪世博期間，以「文化」為主題辦理各項活動，目的是為了回應世博主題「創造閃爍生命光輝的未來社會」，期盼在臺灣是個科技島印象外，讓大家看見臺灣如何將科技運用在各個文化展演上。「科技再絢爛、再進步，目的仍然是為了留住人類那些不會改變的存在」，此次透過視覺藝術、聲音演出、文學、電影、傳統藝術、工藝等與文化科技的結合，希望讓大家看見臺灣對於未來的渴望、幸福及平權的追求；也藉由 a-We 可愛、彈性、療癒的角色性格，鼓勵大家帶著開放多元、彼此扶持及守護的勇氣，邁向閃閃發光的未來。

駐日代表李逸洋表示，大阪世博的吉祥物「脈脈」大受歡迎，為整個展會注入滿滿活力，而為了「We TAIWAN」設計的吉祥物「a-We」則展現出臺灣柔軟、堅韌與充滿創造力的文化特質，臺日兩國如同兄弟之邦，脈脈與 a-We 也成為象徵兩國情誼的最佳代表。「We TAIWAN」匯集臺日 38 組藝術團隊、129 場演出，「這不僅是一場文化展演，更是向

國際觀眾述說臺灣故事的重要窗口，我們把臺灣的故事帶來日本，邀請大家走進臺灣，也讓臺灣走進日本、走向世界」。

今年 6 月 23 日剛接任新任會長一職的日本台灣交流協會會長隅修三表示，「We TAIWAN」為就任會長後的第 1 次公務行程，看見臺灣最頂尖及具代表性的藝術家與創作者，以電影、表演藝術、文學作品、虛擬實境等，展現臺灣獨特的文化及一流的科技，相信將是日本人了解臺灣一路走過來的歷史，以及所孕育出多元文化與價值觀的絕佳機會。臺日共同擁有民主、自由及法治的基本價值觀，且有密切的經濟與人員交流，「臺灣是日本極為重要的合作夥伴、也是重要的朋友」。

日華議員懇談會會長古屋圭司亦特別透過影片表示，臺灣是一個具有歷史、自然、藝術及飲食文化等，「各方面都獨具特色，美麗又有強大力量的島國」。古屋會長認為，日本與臺灣從以前到現在都是最值得信賴的好朋友，期盼透過文化力量及「We TAIWAN」活動，讓日本及全世界都能更理解臺灣的存在，並喜歡上臺灣，「臺灣想讓世界看到的，日本也想一同來傳達」。



▲「We_TAIWAN」臺灣文化 in 大阪・關西世博開幕之夜，大阪辦事處處長洪英傑（左 4 起）、文化部駐日台灣文化中心主任曾鈺龍、文化部政務次長王時思、駐日代表處李逸洋、日本台灣交流協會會長隅修三、日本世博海外宣傳部長吉村佐知子、藝術家陳景林（右 9）、文化總會秘書長李厚慶（右 8）等合影。



▲文化部長李遠透過影片感謝日本政界、僑界還有文化界的朋友們對臺灣的關心和支持，那股溫暖已經穿過海洋直達臺灣人的心裡，全臺灣的人都在關注著這場盛會。



▲開幕之夜由臺灣漫才組合「達康.come」與旅居臺灣超過十年的日本漫才團體「漫才少爺」同臺共演，大玩中、日雙語諧音梗，為「We_TAIWAN」活動揭開序幕。

(二) 8月8日原民之夜：

文化部與原住民族委員會合作辦理原住民族之夜，原民會此次與國際多邊機制「原住民族經濟貿易合作協議（IPETCA）」合作，共同參與大阪世博主舞台演出及系列活動。作為創始會員之一的臺灣，特別邀請包含紐西蘭、加拿大、澳洲等會員國家代表

及各界貴賓，包含日本公益財團法人愛努民族文化財團理事長常本照樹、紐西蘭商工辦事處貿易發展中心處長 Tina Wilson、紐西蘭毛利人領袖 Ngahiwi Tomoana、紐西蘭大使館一等秘書兼顧問 Rickee Te Wini 等近百人，一起參與在 VS. 的原住民族之夜。

文化部政務次長王時思表示，文化部以「文化」為號召，在大阪世博期間舉辦「We TAIWAN」系列活動，以「應援未來、奇蹟之島」回應世博大會主題「創造閃耀著生命光輝的未來社會」。總共 129 場的活動，將在 3 週的時間，讓大家看見橫跨展覽、科技表演、VR 沉浸式體驗、線上遊戲、電影、文學、市集的展演活動，呈現臺灣最多元、多彩且具韌性的文化。王次長表示，「We TAIWAN」作為一個跨尺度、跨域的文化展演，就是希望大家理解臺灣其實是有不同的文化面向。臺灣從過去到現在，從來就不是單一個族群的文化，也不是單一種文化，臺灣一直都是加法的文化，一直面臨著新的人加入這一塊土地，新的人成為臺灣的一份子。所以，當我們叫「We TAIWAN」的時候，其實代表的是我們歡迎每個加入我們的人，而加入我們的人就會變成「我們」，也因為大家都變成了我們，所以我們的文化也更多彩、多元、燦爛。

原住民族文化發展中心主任邱黃肇崇致詞表示，臺灣是多元族群共榮共存的國家，原住民族不僅擁有悠久歷史文化，也與全球近 4 億人口的南島語族緊密相連，被學界視為南島語族起源地。「文化是不需透過翻譯，能跨越語言與國界，牽起人與人之間的連結」，原民會將會持續努力透過原住民族文化，搭起臺灣與國際連結的橋樑。

原住民族之夜由紐西蘭卡胡朗吉毛利舞蹈團（Kahurangi Māori Dance Theatre）、臺灣屏東縣瑪家鄉娜麓灣樂舞劇團帶來演出。卡胡朗吉毛利舞蹈團致力於以當代方式呈現毛利表演藝術，當晚首先由舞團與 Rei & Huia Waiata Māori 音樂獎的大使們，帶來融合毛利歌曲、RAP、舞蹈的演出，融合象徵大地母親心跳的短毛利用球（Poi）、象徵紐西蘭原生鳥類飛翔的長毛利用球、毛利戰舞哈卡（Haka），讓現場觀眾完全沈浸於震撼的歌聲及舞蹈中。

娜麓灣樂舞劇團特別演唱排灣族人在歡聚時吟唱歌曲，慶賀眾人齊聚日本大阪，也帶來歌謠〈Uniyu〉祈求上天帶來好運。傳統樂舞「共融」，特別呈現僅在祭典演出的「淑女之舞」，以及模仿雲豹、黑熊於森林中跳躍奔馳的傳統「勇士舞」，讓觀眾感受排灣族獨特的美與生命力。演出的最後娜麓灣樂舞劇團更帶領所有與會者手牽手，跟著舞團的腳步歡樂共舞。



▲文化部政務次長王時思致詞



▲娜麓灣樂舞劇團帶領來賓及紐西蘭卡胡朗吉利舞蹈團手牽手，一起歡樂共舞，以文化牽緊彼此情誼。

(三)8月9日文學之夜：

文學之夜為隔日正式開展的「魔幻臺灣—臺灣文學展」揭開序幕，包括以《臺灣漫遊錄》日譯本獲得 2023 年日本翻譯大獎的譯者三浦裕子；長期耕耘臺灣外譯、研究及文化交流的學者下村作次郎、魚住悅子、駒込武；日本作家栖來光、吉田瑠美；大阪市議員竹下隆；臺灣作家朱宥勳、張嘉祥，以及日本出版界、學界、文化界等出席在 VS. 的文學之夜，共同以文學與音樂預告展覽即將開展。

文學之夜由歌手張雅淳以月琴談唱「臺灣的歌」開場，隨後野孩子肢體劇團「繪本裡的野孩子」，以歡樂童趣的方式，呈現臺灣獨特的故事與熱情。以《夜官巡場》入圍 2022 年金曲獎年度新人獎，並憑藉同名小說獲得 2023 年金典獎與蓓蕾獎雙料肯定的「裝咖人樂團」，以融合民俗、傳統與信仰元素，結合搖滾與北管樂的創新曲調，跨界演出臺灣當代創作的無限活力。

文化部次長王時思表示，邁入「We TAIWAN」19 天中的第 9 天，文化部以多元、開放、異質的各項展演活動，期盼讓大家看見不同面向及韌性的臺灣。臺灣與日本同是多天災的島嶼，除了天災外，臺灣更面臨艱困的國際情勢，此次臺灣文學展選擇以「魔幻臺灣」為主題，正是透過文學作品，投射出臺灣在面臨不同的歷史階段，在身處恐懼、盼望中，透過妖魔、鬼怪、神靈的書寫中，「臺灣真正想說的話」。臺灣是一個非常需要朋友，也非常需要神明護佑的地方，就如同今日的「文學之夜」，許多協助臺灣文學翻譯、推廣，特地當天來回或花 10 多個小時交通時間來到這裡的朋友，以及許許多多護佑著臺灣的神明，這些力量讓臺灣持續擁有自由、多元、開放及包容，「臺灣也會繼續用樂觀的性格，成為支撐世界的力量」。

國立臺灣文學館館長陳瑩芳介紹「魔幻臺灣—臺灣文學展」，因活動期間正值日本「盂蘭盆節」與臺灣農曆 7 月，除有妖魔鬼怪的傳說，亦展現敬拜眾生的精神。展覽挑選不同時期的文學作品，希望將臺灣文學的故事中具有獨特魅力的題材，介紹給日本讀者，例如「臺灣男生當兵時的各種軍中鬼故事，就是我們獨有的題材」，也期盼在臺南府城隍廟「爾來了」匾額的加持祝福下，帶給日本讀者難忘的回憶。



▲日本旅臺作家栖來光（左 1）曾於 2 月在臉書上發表對於文化預算的議題，8 月 9 日出席「We TAIWAN」文學之夜，文化部政務次長王時思（右 1）特別代表部長李遠表達感謝並致意。



▲裝咖人 Tsng-kha-lâng 結合傳統北管、台語唱作人張雅淳演奏月琴，雙方聯手唱出屬於臺灣這塊土地的故事。

(四)8 月 15 日電影之夜：

國家電影及視聽文化中心為響應文化部統籌於日本大阪市舉辦的「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」活動，特別策劃「臺灣電影的璀璨今昔」專題影展，自 8 月 11 日至 20 日期間，在大阪市中央公會堂放映 10 部跨世代臺灣經典電影。15 日在 VS. 的電影之夜交流活動，剛獲金馬獎等國內外大獎的影

后楊貴媚、備受讚譽的獲獎導演侯季然，以及金馬獎最佳導演陳潔瑤皆親赴大阪出席；日本電影界包括神戶映畫資料館館長安井喜雄、東洋思想研究所「臺灣映畫」編集部所長川瀨健一、影視聽中心長期合作對象「株式会社 IMAGICA」暨「長者女性電影節」顧問三木草子、臺灣電影上映會策展人林家威等亦共同參與交流。

無法親自出席的文化部長李遠亦以曾經參與臺灣新浪潮電影的經驗分享，認為此次影視聽中心的影展片單，充滿「實驗性」。部長表示此 10 部作品從 1960 的臺語片《大俠梅花鹿》到 1990 李安在臺灣拍的「家庭三部曲」之一的《飲食男女》，「這是我見過最奇怪的片單」。因挑選的不是當時臺灣的主流商業作品或重要的藝術作品，反而挑選當時充滿原創性和實驗性的作品。例如白景瑞和陳耀圻都拍過不少商業大片，卻挑選他們剛剛出道時充滿原創和實驗性的紀錄片《台北之晨》、《上山》，搭配張照堂以鄉土民俗文化為主題的紀錄片《王船祭典》。

而《光陰的故事》亦為 1980 年代最具影響力及實驗性的臺灣新浪潮電影，一口氣網羅 4 個不曾拍過電影長片的年輕人楊德昌、柯一正、張毅、陶德辰，陰錯陽差竟然開啟臺灣新浪潮電影璀璨的時代。李部長回憶參與尋找此 4 位導演的過程，也和他們一起編劇、製作許多電影，之後臺灣電影登上最重要的國際影展，從一些國外影評人的眼中，此股浪潮一直延續到 90 年代的李安、蔡明亮等。選片軌跡演進到現代年輕世代的作品中，原住民女導演陳潔瑤民族誌般的《哈勇家》，以及程偉豪引領臺灣鬼片風潮的《關於我和鬼變成家人的那件事》，則正好反應臺灣電影產業的兩個極端，「藝術和商業的不斷嘗試」，也看到年輕世代導演們所追求的电影內容和主題的多元性。

文化部政務次長王時思表示，為回應大阪世博主題「創造閃耀著生命光輝的未來社會」，「We TAIWAN」規劃一系列跨領域、跨尺度的展演，其中電影是不可或缺的項目，因電影是一種同時把過去、現在、未來，濃縮在約 2 小時間的結晶。此次選片從《台北之晨》、《王船祭典》等過去的臺灣，到《飲食男女》探討家庭關係，直到現今的《哈勇家》看見現代原住民對自身文化的回溯及追尋，《關於我和鬼變成家人的那件事》探尋全新

的家庭及性別關係，以及《書店裡的影像詩：停駐與穿越》在重要的文化風景裡，面臨的挑戰及創新。期盼透過這樣的策展脈絡，「讓凝望過去的我們獲得勇氣、溫暖及慰藉，進而邁向面臨重大變革及挑戰的未來」，邀請大家從電影認識現在的我們，也看見更美好的未來。

影視聽中心董事長褚明仁致詞表示，「《萬博追蹤》此部由翁倩玉主演的電影將在 8 月底大阪亞洲電影節進行開幕首映。此計畫的起點，其實是透過長期研究臺灣電影的大阪亞洲電影節策展人暉俊創三提醒，才讓我們在今年及時修復完成此珍寶。國家電影及視聽文化中心身為臺灣影視聽資產的保存與推廣機構，典藏並修復這些影像，讓這些時代的記憶能在今天重見天日。《萬博追蹤》是影視聽中心對大阪世博的獻禮，也讓世界看見臺灣閃耀時刻。」

現場搭配巴雀藝術帶來的選映經典電影《上山》（1966）、《光陰的故事》（1982）、《飲食男女》（1994）及《大俠梅花鹿》（1961）等片知名歌曲與動聽配樂的弦樂演奏，包括 1960 年代英文金曲〈California Dreamin'〉，以及翻唱日本經典歌曲的華語傳唱金曲〈讓我歡喜讓我憂〉，搭配播放每部影片的珍貴片段，令現場來賓沉浸於臺灣電影的迷人氛圍裡。



▲臺日電影人在「電影之夜」熱切交流，導演侯季然、影后楊貴媚、導演陳潔瑤將分別參與《書店裡的影像詩：停駐與穿越》、《飲食男女》及《哈勇家》的映後座談。



▲巴雀藝術在「電影之夜」演奏影展選映電影《上山》、《光陰的故事》、《飲食男女》及《大俠梅花鹿》等片的歌曲，並搭配播放每部影片的珍貴片段，讓人陶醉在臺灣電影的迷人氛圍裡。

(五)8月16日 a-We 之夜：

a-We 之夜為「We TAIWAN」最後一場交流活動，百位 a-We 粉絲齊聚於 VS.，a-We 與小脈終於合體，變裝皇后 Tina Banana 驚喜登場，為接近活動尾聲的「We TAIWAN」留下美好的共同回憶。a-We 之夜是一場瘋狂又溫暖的粉絲聚會，邀請超過百位曾參與社群 X 創作者大賽的參賽者、a-We POKE POKE 高手玩家、觀眾問卷的幸運抽選者等近百位粉絲。粉絲中除必帶的 a-We 週邊，甚至有自己手做的 a-We 飾品。

本身為 a-We 超級粉絲的文化部政務次長王時思表示，「沒想到 a-We 這麼短時間就交了那麼多朋友，想當初他剛出生時還是一個害羞的小朋友，卻在這麼短時間就這麼受歡迎」。邁入最後一個主題之夜，王次長表示，雖然笑著講話，但其實心裡對於即將結束的「We TAIWAN」卻有滿滿的感傷，選擇以 a-We 作為活動結束前的圓滿句點，就如同當初催生出 a-We 時一樣，希望這個代表臺灣的 a-We，留給大家的是「可愛、堅強、有韌性，但卻帶著溫柔」的形象。王次長亦對現場粉絲喊話，接下來請期待 a-We 會持續帶著這份力量，以不同的面貌去到的不同的國家，「請大家一定要繼續與 a-We 做朋友」。

為讓粉絲更認識 a-We 身世，a-We 之夜特別邀請 a-We 設計者方序中，與世博設計系統創意總監/藝術總監、亦是第一個在

社群上向 a-We 打招呼的「小脈」設計者引地耕太同臺分享設計理念。引地耕太表示，第一次看到 a-We 時就覺得很可愛，感受到設計的思維脈絡是一致的，因此對 a-We 感到特別親切。a-We 設計師方序中則表示，「今天的場合很像家長會」，身為中生代設計師，很少設計「這麼可愛的視覺」，後來決定以遊戲角色概念來設計，以一個最簡單的形狀，設計一個「最小、最弱」的角色，就像臺灣這座小島，雖然很小，卻充滿著熱情、勇氣及韌性，也會持續的進化，成為一個多彩、強壯的角色。

活動中場，變裝皇后 Tina Banana 驚喜登場，當日不穿焦佛裝，改穿一身「a-We 綠」衣服的 Tina Banana，以一首〈月亮代表我的心〉，帶領臺下觀眾共唱，也唱出臺灣、a-We 及整個「We TAIWAN」活動想要帶給世界的「心」。精彩的歌舞曲目中，融合著臺日耳熟能詳的蔡依林、安室奈美惠、芭比、謝金燕等音樂，Tina Banana 更邀請粉絲共舞，氣氛熱絡。Tina Banana 表示，「a-We 與我都生長在美麗、自由的國家『臺灣』，希望 a-We 所到之處，都能充滿著 LGBTQ 的熱情，每個人都能展現自己、做自己」。

活動重頭戲，粉絲成為整場活動主角，許多粉絲搶著分享自己與 a-We 的故事，而分享的粉絲即有機會抽中市面未販售的「超大型 a-We」。粉絲中許多皆提及對於 a-We 是「一見鍾情」，除收集周邊，有粉絲表示也非常喜歡公會堂外趴著的 a-We，看到雨中濕漉漉的 a-We，心裡還覺得不捨；以 666666 分霸榜「a-We POKE POKE」遊戲的日本高手玩家 SENA，8 歲女兒亦為 a-We 狂粉，故母女倆花費多時，以黏土及樹脂創作 30 個 a-We 周邊，皆放置於痛包中，隨時背著讓大家羨慕；亦有熱情粉絲認為 a-We 的顏色如同日本剉冰店常見的旗子，故特地製作一隻「a-We 旗」。



▲文化部政務次長王時思亦為 a-We 狂粉之一，特別穿著同色系服裝讓 a-We 娃娃爬滿身。



▲We TAIWAN 設計統籌方序中（左）將 a-We 紀念品贈送給世博設計系統創意總監_藝術總監引地耕太，也象徵臺日友誼長存，繼續共創美好。

(六)核心展覽「臺灣光譜」：

位於大阪梅田 Grand Green Osaka 內的當代展演場所 VS. 空間，以「臺灣光譜」為主題，貫穿「We TAIWAN」活動期間的核心展覽策展內容，結合視覺藝術、傳統工藝、聲音創作及科技創新元素，向全球觀眾展示臺灣這座奇蹟之島無限的創造潛力。

「臺灣光譜」選擇以去（2024）年才開幕的「Grand Green

Osaka」區域，由安藤忠雄操刀設計的「VS.空間」內規劃策展。在此融合藝術、商業、都市發展的場域，內部挑高 15 公尺、專為投影與沉浸式展演等新媒體為主的空間，對於策展團隊而言是一個相當「混融」的挑戰，也正如同臺灣這座島嶼，歷經多元族群融合與歷史轉折，孕育出獨特且豐厚的文化內涵。「臺灣光譜」即是在此獨特空間及理念下，規劃臺灣本色、光纖自然、島嶼聲譜 3 主題區，期盼以跨越邊界的文化與創意，讓世界看見臺灣的自信與韌性。

展區一：臺灣本色

融合光影、色彩與聲音的沉浸式視覺劇場《臺灣本色》，以「寫生的人」為主角，取材自國立臺灣美術館典藏的藝術家作品，由跨域創作團隊豪華朗機工主導視覺創作、柯智豪的音樂、夢想動畫的動態影像設計、瓦豆的燈光規劃，利用影像技術演繹藝術家筆觸與色彩，帶領觀眾走進陳澄波、廖繼春、林惺嶽、郭雪湖、陳進、林玉山、許深州等藝術家的彩色世界，從日治、戰後到當代，涵蓋臺灣玉山、蘭花、建築、城鎮、戰爭記憶與山海地貌等色彩與土地深情的作品中。

展區二：光纖自然

「光纖自然」展區聚焦臺灣的染織文化、山海記憶與工藝實踐，展現人與自然共織的創作智慧。《臺灣色譜牆》集結國家工藝成就獎得主陳景林與馬毓秀，多年來從臺灣植物中研究天然染料的成果，以手工染布與植物攝影交錯排列，彷彿一幅震撼的活色票牆，引領觀眾踏上一場色彩溯源之旅；《染織工藝牆》記錄陳景林踏尋臺灣各地，從大自然取材、製作染料的過程，作品也是一份工藝教學的行動筆記，將手藝轉化為可視、可感、可思的敘事；藝術生涯中第一件巨幅藍染山水創作，也是陳景林「為自己、為臺灣所創作」的新作《臺灣母親河》也將首度曝光；國家工藝獎一等獎得主楊偉林的《洄遊》，深入揭示藝術家如何從自然環境中汲取靈感與觸感，透過纖維藝術，優雅描繪島嶼生活與自然環境之間微妙而動人的連結。

展區三：島嶼聲譜

踏入「島嶼聲譜」展區，聲音將成為帶領觀眾穿梭記憶的引路人。三金音樂家柯智豪《臺灣聲場》，以豐富且細緻的聲音設計，將臺灣日常生活中如廟宇祭典的鑼鼓聲、颱風過境的風雨聲、田野中的鳥鳴與城市市場的喧囂，交織成一幕幕動人的聲音劇場；藝術家李育昇的《臺

灣特有種》神獸裝置，巧妙地融合視覺與聲音藝術，營造出充滿神秘與靈性的臺灣信仰場域；豪華朗機工創作的《很難很難 | 臺日交流版》，則以精妙的聲光語言，深刻觸及每位觀眾的情感與記憶，喚起內心深處的共鳴。

「臺灣光譜」是一場視覺、聽覺與感官的盛宴，更是一次對臺灣文化的探索，期盼藉由展覽讓全世界的觀眾重新認識臺灣，感受這座島嶼豐富的色彩、細膩的手工藝與深刻的文化記憶。



▲VS. 場館展覽開放首日，湧現長長排隊人龍等待入場參觀。



▲民眾參觀《臺灣本色》沉浸劇場，展開一場穿越時代風景的旅程。



▲「光纖自然」展區藉由染織美學打造出屬於臺灣的文化色譜，匠人工藝與自然之間的交織融合，展現臺灣最原生且富有溫度的生命力。



▲開幕之夜貴賓參觀「島嶼聲譜」，以聲音為引，感受臺灣風情。

(七) 《黃翊與庫卡》日本首演：

8月3日大阪市中央公會堂迎來《黃翊與庫卡》首演，細膩、溫暖的人機共舞，感動全場近600位觀眾。該作品是藝術家黃翊小時候夢想擁有一個像哆啦A夢般的機器人陪伴身旁，因而自學程式，使生硬的機器手臂成為與他共舞的夥伴。從2012年首演至今巡迴19國，首次將庫卡帶至兒時夢想中哆啦A夢的故鄉日本，黃翊表示非常謝謝藤子不二雄創造哆啦A夢，讓家

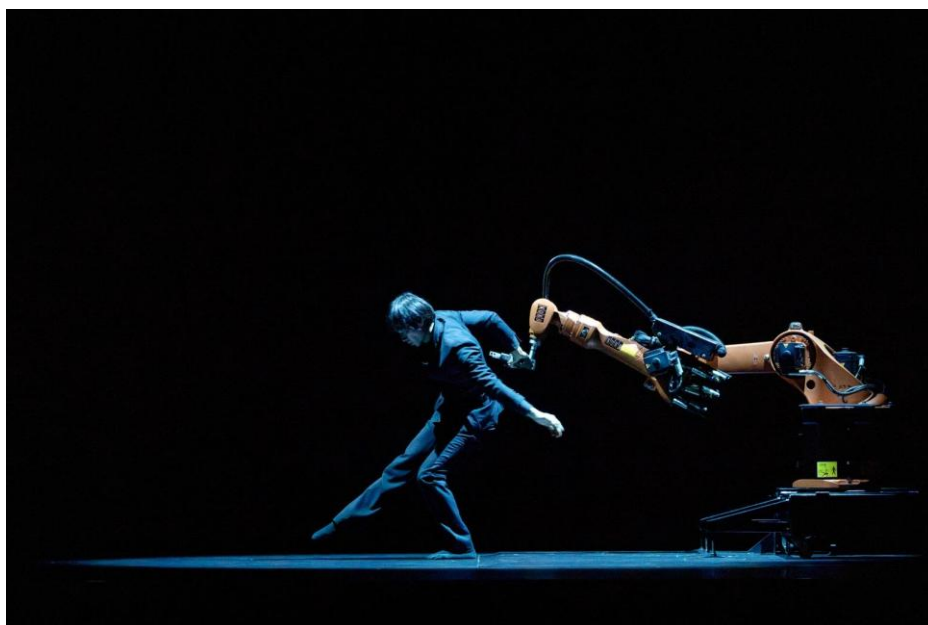
境不是很好的他，在童年時可以靠著哆啦 A 夢得到養分，觸動他開始之後的創作，甚至為視障者提供口述影像服務等。黃翊特別秀出父親幫他妥善保存下來，他小時候畫的哆啦 A 夢，表示此次將《黃翊與庫卡》帶回「家鄉」，希望能讓更多跟他一樣喜歡哆啦 A 夢的朋友欣賞。

黃翊在座談時也與觀眾分享去年在林肯中心推出的《黃翊與庫卡》、《墨》等作品的口述影像版本，在演出的口述影像外，更設計利用觸覺方式，讓視障者觸摸庫卡的模型、董陽孜的筆觸等，今年來到日本，也特別由日本聲優協助製作口述影像版本。黃翊表示從 2017 年開始將演出搭配口述影像至今，從國內外演出經驗中理解，藝術是要讓世界變得更好，能夠讓視障者也接觸藝術，就好像回到童年時的哆啦 A 夢，用溫暖、科技的方式讓世界更好。

《黃翊與庫卡》8 月 3 日及 4 日共演出 3 場次，每場次 600 席座位預約皆幾近全滿，3 日下午開演的節目，在 1 個小時前，即有數百名觀眾排隊等待入場，從公會堂 1 樓一路排到 3 樓。演後座談時，多位觀眾稱讚《黃翊與庫卡》演出相當精彩，「讓人感覺機器人也有生命」。觀眾也好奇庫卡演出的心境，黃翊表示，雖然庫卡的演出是在模擬他的心境，但是人會變老，庫卡卻似乎一直停留在小孩子的眼光，然後看著他越來越老，「其實我也很好奇庫卡在想什麼？」黃翊補充，他也曾經讓別人取代與庫卡的互動，但卻使觀眾感覺到一股低迷的氣氛，後來就不太敢嘗試。



▲《黃翊與庫卡》首演開演前夕，大阪市中央公會堂湧現排隊入場人潮。



▲現場觀眾不約而同稱讚《黃翊與庫卡》演出精彩，「讓人感覺機器人也有生命」。

(八) 童書之森臺灣繪本展「臺灣繪本、恰意啦」、野孩子肢體劇場及巴雀藝術展演：

「臺灣繪本、恰意啦」繪本展在安藤忠雄操刀設計的童書之森辦理，以 50 本搭配日文翻譯的臺灣經典繪本，呈現臺灣原住民、民間故事、生活、食文化、宗教、藝術工藝、自然等 7 大主題。在繪本展出外，亦分別帶來野孩子肢體劇場的「默劇演出一虎姑婆」及巴雀藝術的「室內樂 feat. 讀繪本」演出，讓平面創作成為立體化的展演。

野孩子肢體劇場以跨越語言隔閡的默劇，亦將「虎姑婆」故事帶到日本觀眾及國際眼前。野孩子團長姚尚德表示，選擇將《虎姑婆》帶來日本，其實亦源於他從小對虎姑婆這首歌恐懼的印象，但其實後來才發現繪本中的《虎姑婆》故事，原來有許多不同版本。此次演出選擇王家珍、王家珠版的《虎姑婆》，希望透過默劇撇除「可怕」的語言後，讓孩子腦中留下對「虎姑婆」可愛的印象。

姚尚德及團員表示，「現場演出最在意的是與觀眾的互動，每場演出亦會依據先前經驗及現場狀況，即時調整」。對於首次到日本演出，野孩子表示，「非常期待與日本小朋友的接觸，並看到他們的反應」。為跨越語言限制，野孩子突破以往在臺灣演出時，多半仍會用語言輔助說明的方式，而以更回到默劇的形式，僅靠身體、臉部表情及隨著身體移動而發出的聲音，亦特別運用 3D 技術，新作虎姑婆大型面具，並設計機關，讓整體的表演更加生動。

童書之森館長伊藤真由美表示，《虎姑婆》故事除與格林童話《小紅帽》相近，在日本其實亦有類似情節，故選擇《虎姑婆》作為分享，對於日本小朋友亦不會感到陌生，甚至對此「可愛又有點恐怖」的內容，一定會很興奮」。



▲「野孩子肢體劇場」在童書之森帶來「默劇演出—虎姑婆」，詼諧逗趣的演出吸引大小朋友的目光。



▲「臺灣繪本、恰意啦」書區的半圓形態，打造宛如被臺灣文化溫暖擁抱的氛圍，一旁也擺設「We TAIWAN」手冊，方便探索更多精彩活動。

(九) 魔幻臺灣—臺灣文學展：

正值日本盂蘭盆節期間，特別選擇「魔幻臺灣」為主題的臺灣文學展，運用文學作品、藝術創作與數位多媒體，讓觀者感受在臺灣文學中，作家將跳躍穿梭於山林、海洋、街弄巷道間的民俗、傳統、宗教元素，幻化為小說、詩歌等的文字「靈性」。開展當日，文化部政務次長王時思、國立臺灣文學館長陳瑩芳及臺日作家與譯者包括張嘉祥、朱宥勳、栖來光、三浦裕子等出席，共同揭開展覽序幕。

「魔幻臺灣—臺灣文學展」由國立臺灣文學館策劃，展覽從魔幻、靈異、神仙鬼怪角度切入，以「原住民文化」、「日本文化的影響」、「臺灣民俗再發掘」、「當代通俗文學」、「小說的魔幻與寫實」、「詩歌裡的魔幻」6 個主題，帶出臺灣各族群與歷史的作品。配合展覽地點百年古蹟中央公會堂 3 樓特別室，挑高的建築、炫麗奪目的大片窗景，以及天花板及牆面既有日本彌生時代傳說的彩繪，空間中自然展現神話、魔幻之感的特色，特別在展覽設計上運用建築特性，將深具魔幻魅力的文學內容，以劇場方式呈現臺灣文學所蘊含的神魔靈性。

展場中以 3 組戲台的兩面涵蓋 6 大主題內容，戲台設計運

用角斯角斯《怪生島》畫作、土偶藝術家陳瑋軒充滿怪誕色彩的精靈土偶，以及《鬼地方》、《夜宮巡場》等著作封面圖像元素，相對的戲台兩面，透過層層疊疊的設計，觀展的同時將隱約地與對面觀展的人形成對望之感，搭配環境音樂，讓文學不只是靜態的文字，更是一場跨越感官的沈浸式體驗。尤其懸空的戲台設計，在傍晚時分光線較為昏暗的時刻，彷彿浮在空中的戲台，更顯出魔幻空間的特色。

展覽內容中則涵括許多特色的亮點，包含展覽一開場，特別與有 356 年歷史的臺灣府城隍廟合作，將府城名匾「爾來了」意象帶到日本，「爾來了」代表著「你來了」，標示著已號召臺灣各路人鬼神靈來到日本，歡迎讀者進入魔幻文學世界中；「日本文化的影響」單元中，佐藤春夫《女誠扇綺譚》中，等待未婚夫的千金所說「汝哪毋較早來咧」，與「爾來了」形成了巧妙地對應。

「當代通俗文學」單元，幾乎每個臺灣人都曾讀過、聽過或說過的鬼故事，包含司馬中原鬼故事集、每個當過兵的男生都說不完的軍中鬼故事，以及如臺大醉月湖知名女鬼故事為代表的校園鬼故事，都在此單元中呈現；最後的單元「小說的魔幻與寫實」，除展出當代臺灣著名或已翻譯成日文版的小說，如《鬼地方》、《天橋上的魔術師》等，亦以互動裝置讓觀眾藉由拍照帶回與書籍封面結合的照片，同時寓含「藉由閱讀文學，映照出自己」的意義。

「魔幻臺灣」展出期間特別規劃 3 場文學專題講座，首場由作家張嘉祥與朱宥勳進行對談，講題為「聽見鬼神的語氣——從歌詞到故事的文學聲音」，兩人從「歌詞作為文學」出發，談論歌詞中的聲音節奏、敘事策略與意象安排，進而延伸討論聲音、語言與地方文化如何作為臺灣當代鬼怪文學的一部分，滿場近百人的觀眾與兩位作家熱烈互動。第 2 場由臺灣小說家邱常婷主講「在神與獸之間：臺灣奇幻文學與兒童小說中的魔魅想像」；第 3 場由甘耀明主講「映照殘酷的純真之眼——書寫臺灣魔幻現實」，兩位作家將與讀者面對面，深入探討筆下的文學世界。



▲「魔幻臺灣—臺灣文學展」即日起開展，文化部政務次長王時思（右 2）、旅臺日本作家栖來光（右 1）等人出席開幕式，並體驗互動式裝置，以臺灣作家陳思宏《鬼地方》主題濾鏡，一起扮鬼合影。



▲臺灣文學作品中的「妖、魔、鬼、怪、神、靈」齊聚大阪中央公會堂，邀請民眾在盛夏來場具有「寒意」的臺灣神怪聚會。

(十)「臺灣電影的璀璨今昔」專題影展：

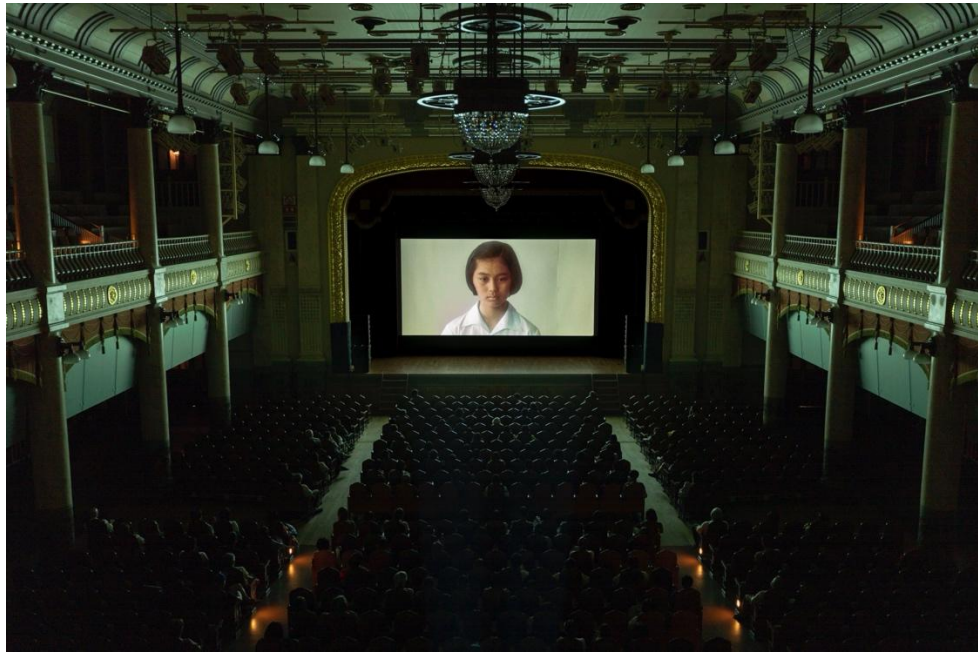
國家電影及視聽文化中心精選 10 部經典臺灣電影，策劃「臺灣電影的璀璨今昔」專題影展共計 12 場次，選片題材特別以日韓近期流行的「臺灣感性」話題，展現跨世代充滿魅力的城市

地景、文化故事，並邀請國際影后楊貴媚、金馬導演陳潔瑤、導演侯季然共同參與。

「臺灣電影的璀璨今昔」選擇在百年古蹟大阪中央公會堂舉行，自 8 月 11 日至 20 日舉行，呼應本屆世博會主題「創造閃耀生命光輝的未來社會」(Designing Future Society for Our Lives)，特別精選從 1960 年代至 2020 年代，最具代表性的 10 部臺灣電影作品，包含紀錄片及劇情片，帶領觀眾從臺灣電影過去走向未來。同時，影視聽中心亦特別將 1970 年在前次大阪世博期間，由中影公司製作、翁倩玉等主演的《萬博追蹤》(1970)修復版片段，於每部電影播映前播放，讓大家重回當年大阪萬博場景，完整修復電影也將在 9 月對外曝光。

紀錄片包含國寶級導演白景瑞早期實驗之作《台北之晨》(1964)；導演陳耀圻以新竹五指山為背景，拍下《上山》(1966)捕捉彼時 3 位年輕人的青春夢想與友誼；以及知名攝影師暨導演張照堂，以鏡頭展現臺灣在地信仰熱情的《王船祭典》(1979)。劇情片則從 1960 年代台語片史空前絕後的「天然景、禽獸裝童話片」《大俠梅花鹿》(1961)趣味展開；接續是臺灣電影新浪潮代表作《光陰的故事》(1982)；也不能錯過導演侯孝賢的坎城影展獲獎作《千禧曼波》(2001)；以及導演程偉豪結合冥婚傳統和多元成家的奇幻喜劇《關於我和鬼變成家人的那件事》(2022)。

其中，特別安排楊貴媚主演、李安執導呈現臺灣美食的《飲食男女》(1994)、陳潔瑤勇奪金馬獎並聚焦原住民及兼容多元文化的《哈勇家》(2022)、侯季然記錄臺灣獨立書店系列的最新作《書店裡的影像詩：停駐與穿越》(2025)等 3 部影片放映及映後座談，影后楊貴媚、導演陳潔瑤與侯季然亦應邀出席。



▲國家電影及視聽文化中心「臺灣電影的璀璨今昔」專題影展在大阪中央公會堂舉辦，10 部跨世代臺灣經典電影在百年古蹟內放映更顯時代感。



▲1994 年上映的《飲食男女》在臺北取景拍攝，放映活動也讓許多觀眾透過電影探索並細細品味 30 年前的老臺北。

(十一) 遺留未來 VR360 播映：

虛擬實境創作「遺留未來 VR360 播映」於大阪市中心公會堂辦理，總計播映 40 場次，匯聚臺灣電影、現代藝術及劇場領域創作者的 10 部作品，向世界展現臺灣近年對 VR 創作的投入及發展軌跡。「遺留未來 VR360」的共同策劃鄭仲迪表示，「這

次帶來的作品，可說是近 10 年來臺灣重要的原創 VR 影片精選，也是對 VR 技術和創作軌跡的一種回顧。」

10 部作品共分為「家的回望」、「記憶風景」、「開房間 VR 三部曲」、「記憶殘光」等 4 大主題，題材觸及家庭議題、記憶、性別認同與生命創傷等不同面向。選片除考慮適合大眾體驗的原則，多部入圍或獲得國際獎項的團隊作品，亦能在此次「遺留未來 VR360」中看見，例如跨當代劇場與新媒體創作的河床劇團導演郭文泰，連年以《遺留》、《彩虹彼端》與《寂靜》參與威尼斯影展的「開房間 VR 三部曲」；以及導演陳芯宜以白色恐怖受難者故事為題、獲 2022 年威尼斯影展沉浸式競賽單元的最佳體驗大獎的《無法離開的人》。



▲「遺留未來_VR360_播映」即日起開展，以 4 大單元探索人類在時間洪流中的漂浮狀態，全景視角的觀賞特性，讓觀眾沉浸在故事現場。

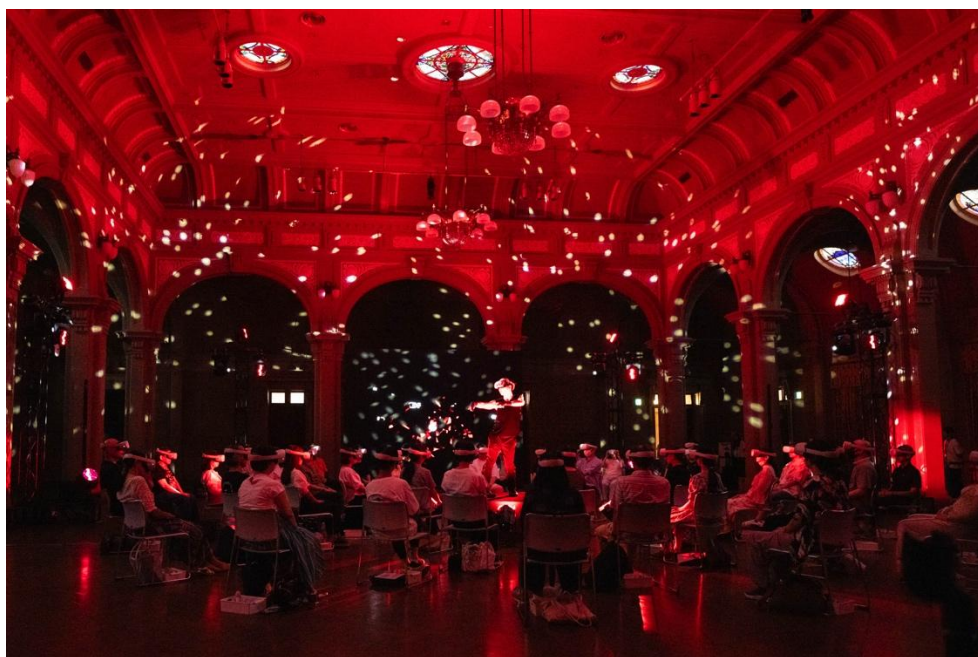
(十二) 狠劇場《放開你的頭腦》：

40 人共舞的沈浸式作品《放開你的頭腦》於大阪市中央公會堂中集會室的古典宴會廳，轉換為一座大型舞池。《放開你的頭腦》屢獲國際肯定，該作品打破傳統觀看模式，讓 40 位觀眾戴上 VR 裝置，瞬間進入虛擬世界，在現場舞者的引導下，觀眾不用事前排練即能即興舞動，從「觀看者」轉變為「表演者」。隨著絢麗光影投影在百年建築上，古典空間幻化成的舞池，讓整棟建築躍動了起來。滿座 40 位的「表演者」外，現場亦特別歡迎觀眾「觀賞」。導演周東彥表示，此作品不僅是戴頭顯的觀眾可觀看，更是給外圍觀眾看的，所有燈光、轉播畫面等，皆為了外部觀眾而設計。

狠劇場長年征戰國際影展，去年才以《穿越霧中》拿下法國新影像藝術節「評審大獎」。《放開你的頭腦》自 2023 年在高雄電影節首演後，同樣受到國際高度關注，陸續獲威尼斯影展、日內瓦國際影展等邀演。周東彥分享，此次在大阪的展演是「作品歷經 2 年 5 個城市的演出中，技術設備最高規格的一次」，在臺日專業團隊的通力合作下，效果令人驚艷。



▲沉浸式作品《放開你的頭腦》讓體驗者戴上 VR 頭戴式顯示器，進入虛擬世界，在舞者操控下，隨著音樂節奏擺動頭部，共創專屬舞碼，成為體驗中的表演者。



▲《放開你的頭腦》12 場次的 VR 體驗席預約，在「We_TAIWAN」開展 4 天內被狠掃一空。

(十三) 拚場藝術撞擊《狩 siù》拚場 feat. 電氣神將：

中央公會堂廣場演出的《狩 siù》，藉由電氣神將千里眼與順風耳、女神官的現代舞蹈、千禧藝旦的吟唱共同演繹，期盼傳遞臺日兩國「蓬萊雙島，人神共好」的核心精神，並獻上臺灣人民與神明的祝福。擔任電氣神將與造型的藝術家李育昇表示，電氣神將與女神官身上都穿戴著燈光裝置，除了象徵光明與希望，也想藉此傳達言論自由的神聖性。同時，因為神明與神將在藝陣中並不是靠語言表達意念，所以演出也透過律動，例如傳統神轎的劇烈晃動、神將的搖晃擺手等傳達神威；前後搭配藝旦吟唱，則唱出對於臺灣民主化過程的深刻祝福。



▲《狩 siù》於大阪市中央公會堂廣場演出，期盼傳遞臺日兩國「蓬萊雙島，人神共好」的核心精神。

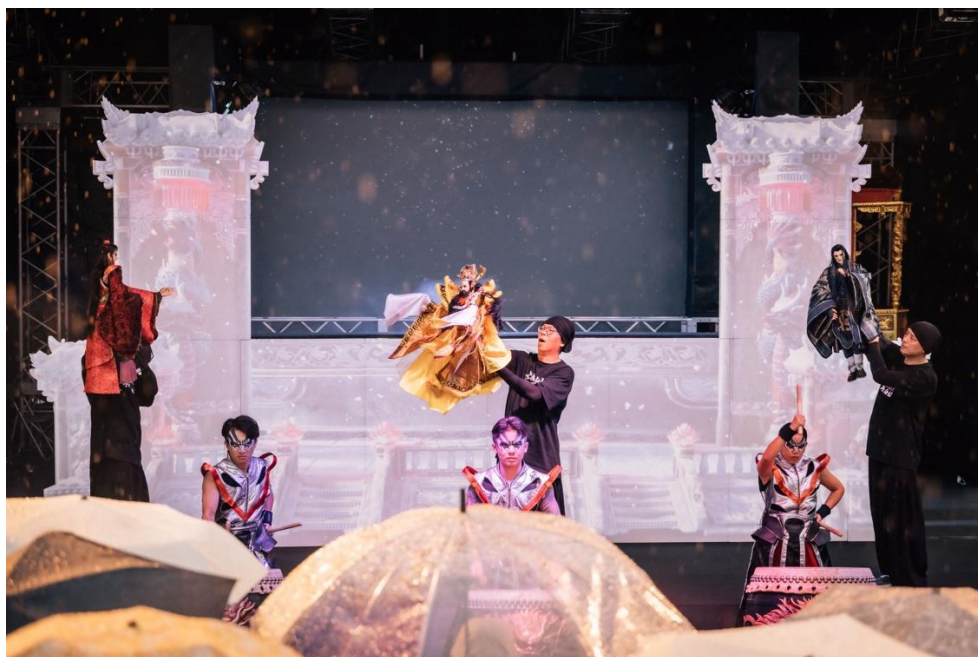


▲《狩 siù》於大阪市中央公會堂戶外廣場演出，藉由電氣神將千里眼、順風耳與千禧藝旦的共同演繹，獻上臺灣人民與神明的祝福。

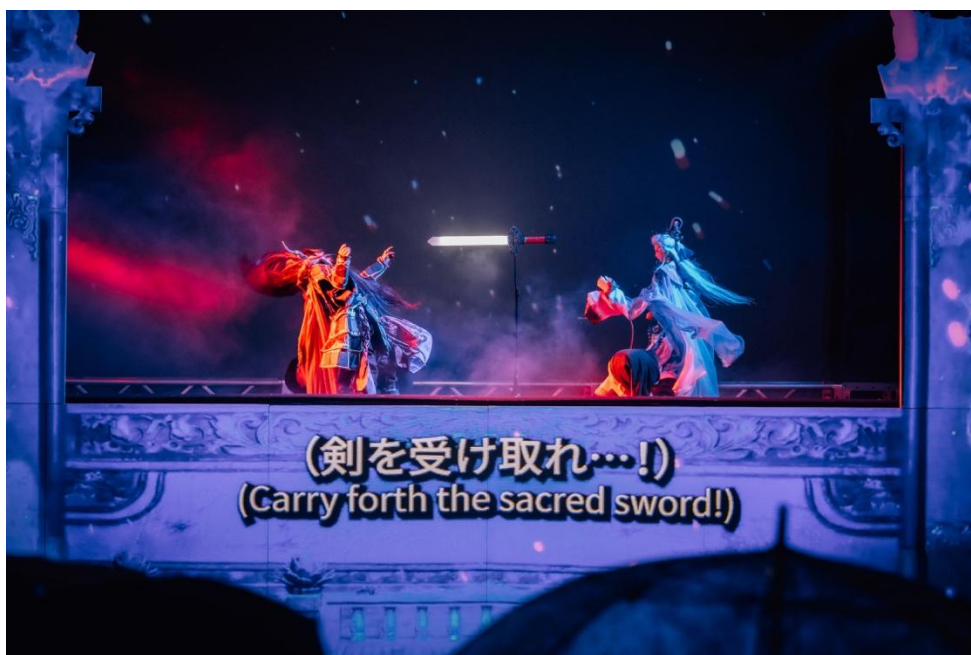
(十四) 新勝景掌中劇團《伏魔英雄帖之再現白光劍》布袋戲：

《伏魔英雄帖之再現白光劍》在大阪市中央公會堂廣場首演，此劇是由發源於臺中豐原的新勝景掌中劇團在 2023 年疫情期間，集結臺灣各大布袋戲團共同推出的作品。延續「團結眾志、重振臺灣布袋戲昔日榮光」精神，在大阪的演出亦特別邀集九天民俗技藝團現場擊鼓，以及來自臺北陳錫煌傳統掌中劇團大師兄陳冠霖、新竹五洲真吉祥掌中劇團主楊志豪、臺中聲五洲掌中劇團主王英峻、臺中蕭孟然掌中劇團主蕭孟然、南部偶手余伏龍，以及新勝景掌中劇團朱勝珏與朱祥溥兄弟等來自臺灣各地的操偶師，各家「名師」匯聚，呈現臺灣布袋戲多元樣貌及進化軌跡。

傳承至第二代的新勝景掌中劇團，團長朱勝珏與弟弟朱祥溥 2 人一武一文，分別負責操偶傳承與科技創新，2018 年首創「光雕投影布袋戲」，更以布袋戲電影《無名刀》入圍「布魯塞爾國際奇幻影展」、「加拿大奇幻電影節」等短片競賽獎項。朱勝珏及朱祥溥表示，與在臺灣演出最大不同除了語言限制，故特別加入日文字幕及口譯外；室外的表演形式則特別加入九天民俗技藝團的擊鼓，以及「扮仙戲」的戲前戲，讓觀眾能更融入，戲偶招財童子及進寶郎君亦在現場撒糖果，讓全世界觀眾感受臺灣的善意。臺中聲五洲掌中劇團主王英峻亦表示，室內的限制在於無法走到觀眾身邊互動，在大阪的演出由於在戶外，戲偶反而能走到觀眾身旁，進行更深入的互動。



▲新勝景掌中劇團攜手九天民俗技藝團打造最具臺灣味的野台戲，熱血又充滿感染力的演出，讓觀眾即使冒雨撐傘也要一睹風采。



▲《伏魔英雄帖之再現白光劍》連演 3 天，刀光劍影的武打場面、華麗磅礴的聲光特效，讓台下觀眾驚呼連連。

(十五) 藝術報國《艾拉—相遇中之島》：

中央公會堂戶外廣場上演由藝術報國帶來的《艾拉—相遇中之島》，來自未來的小學生艾拉帶著好奇心來到現在，為了畢業作業，他四處觀察、搜集日常生活裡的小事，所有對現代人習以為常的事情，在艾拉的眼裡卻是全新的發現。演出現場，4.2 公尺高的艾拉以跨越語言的

動作、表情及移動式演出，讓現場數百名不分國籍、年齡的觀眾，包含學齡前的小朋友，40 分鐘的時間，始終專注且眼睛、腳步都不自禁的跟著艾拉的一舉一動及步伐移動。

藝術總監陳柏潔表示，此次將艾拉帶到大阪，「希望將臺灣的創造力與感性帶到國際舞臺」，透過艾拉傳遞臺灣不僅是科技島，更同時擁有多樣、細膩又跨界的藝術能量，「這是一個溫柔而堅定的邀請，臺灣在這裡，正以自己的方式想像未來，並且邀請世界一起共鳴」。



▲4.2 公尺高的艾拉以跨越語言的動作、表情及移動式演出，讓現場數百名觀眾目不轉睛。

(十六) 8 月 26 日至 28 日「島嶼之聲：廟埕前的謝神戲」：

8 月 20 日「We TAIWAN」活動落幕後，時隔一週，臺灣共 9 組表演團隊從大阪市中心正式進入大阪世博夢洲園區，以「島嶼之聲：廟埕前的謝神戲」為主題，連續 3 天在 Pop-Up Stage North 主舞台演出，世博大會亦以「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」完整活動名稱在官方網站宣傳，最大彩蛋則是演出時臺灣國旗成為背板上的熱氣球，「臺灣」之名正式登上世博舞台。

「島嶼之聲：廟埕前的謝神戲」由導演杜思慧、音樂總監卓士堯領軍 9 組臺灣團隊，共 6 個段落演出組成。包含開場「新勝景掌中劇」帶來的「酬神戲」；「不二擊聲音製造所」與「拚場藝術撞擊」共同合作的「大神廷：神將繞境護島嶼」；桑布伊與「希望兒童合唱團」的天籟美聲「來

自遠古的祝福：獻給天地」；雯翔舞團以身體演繹的「命運的安排：搏筊」；客語創作歌手邱舒、月琴彈唱者張雅淳、金曲歌王謝銘祐分別唱出「咱講的話：阿母的話」；以及最後所有團隊的共同合唱，展現「大和諧：跳在同一首歌上」。

特別選擇以臺灣最傳統的謝神戲作為前進夢洲的主題，導演杜思慧表示，最主要希望傳達臺灣對於「相信」的多元性，不論是廟埕前的謝神戲、神將、擲筊，或是原住民的吟唱，都是跟信仰間的相呼應，在夢洲舞台上，期待將這些來自於東西南北的聲音集合，呈現給全世界觀眾。而演出最後希望兒童合唱團與眾人合唱的〈歡聚歌〉，亦呼應兒童是未來的希望的理念，停留在最乾淨清澈的和聲中，正是期盼讓所有想法留在觀眾心裡，「餘音圍繞下，大家心中都能留著希望」。

文化部次長王時思則認為，世博的「TECH WORLD」館呈現臺灣科技傲人的一面，所以在夢洲的文化舞台上，希望彰顯的是「科技所守護的人文價值」及人們對未來的希望。科技最終是為了帶來幸福，信仰則呼應著將臺灣最多元的人們聚集在一起時，依然會因為彼此的包容及接納而幸福快樂。

為讓臺灣及全世界觀眾同步觀看臺灣表演團隊的精彩演出，8月27日及28日臺灣時間下午4時至5時同步於文化部臉書直播。文化部長李遠雖無法親自赴日，亦在臉書以「島嶼之聲，島嶼的名字和島嶼的國旗」預告直播訊息。李部長在臉書表示，對於世界大部分的國家而言，國家的名字和國旗可以名正言順的出現在每個角落是多麼理所當然的事，「但是對臺灣卻是那麼難」。夢洲園區每天僅1小時的快閃演出，以行動宣告我們是來自臺灣「We TAIWAN」的表演。對於此次演出，臺灣將過去可能較不受重視，甚至遭到貶抑，卻一直沒有逝去而存在常民生活裡的文化，如民間習俗、信仰及母語等帶到日本，李部長認為，「這些都可以看出臺灣的韌性與包容性，這些才是真正的臺灣文化」。

最後一日演出現場依舊在開場前即出現好幾排的民眾

等待演出，27 日文化部臉書的首度直播，在直播時及後續的回放至今累積破萬次觀看。

最後一日演出的插曲為世博大會於演出前，至演出現場表達該會受到「壓力」，並表示大會將要遮蔽背板上的「國旗」熱氣球圖案。在文化部幾度交涉，強烈表達遺憾的立場下，終於友善地同意由文化部自行處理。因此，最後一場演出，電器神將千里眼和順風耳是以靜態展示的方式，自然的立於背板前。結尾全場大合照不斷齊喊的「We TAIWAN」歡呼，也讓臺灣之名持續響徹世博會場。

文化部政務次長王時思表示，此狀況是再次提醒面臨的國際困境，更凸顯出以「臺灣」之名走向世界的不容易。但是這將近 1 個月「We TAIWAN」在大阪市中心、夢洲園區及網路上被叫響的「臺灣」，皆是不可能被抹滅的真實。王次長表示，從 VS.、公會堂的演出都是自架的舞台，可以依循著自己的規劃設計節目，但是進入夢洲後，就必須遵循世博大會的所有指引，考驗相對更高。故當時策劃團隊選擇使用「聲音」的策略，希望從第 1 個音符開始，大家就能理解、認識「這就是臺灣」。面對國際的困境，王次長亦強調，「希望大家團結起來，一起來克服」，文化部也會用盡各種可能的方法，帶著臺灣走向世界，讓世界看見、理解臺灣的多元，以及為了民主、自由所守護的人文價值。



▲臺灣 9 組表演團隊正式進入大阪世博夢洲園區，以「島嶼之聲：廟埕前的謝神戲」為

主題，一連 3 天在 Pop-Up Stage North 主舞台演出，首（26）日即吸引大批民眾欣賞。



▲金曲歌王桑布伊與 7 月於歐洲拿下多項大獎的「希望兒童合唱團」攜手帶來「來自遠古的祝福：獻給天地」，天籟美聲擄獲全場。



▲「島嶼之聲：廟埕前的謝神戲」最後一天的演出，所有參演團隊與觀眾不斷齊喊「We TAIWAN」，共同見證「We TAIWAN」的精采篇章。



▲「島嶼之聲—廟埕前的謝神戲」舞台背板以玉山為主體，呈現臺南孔廟、野柳女王頭、臺北 101、高雄龍虎塔等著名地景，其中最大亮點為以臺灣國旗設計、升空高飛的熱氣球。圖為客語創作歌手邱舒（左）、月琴彈唱歌者張雅淳（中）、金曲歌王謝銘祐（右）攜手演出「咱講的話：阿母的話」。

EXPO2025 Visitors 開催中!!

設定・予約情報 Languages イベント インフォメーション EXPO 2025 デジタルコンテンツ

会場マップ パビリオン イベント プログラム サービス ショップ サービスエリア 観覧券 観覧券の購入方法 交通手段の案内 スタンド予約サービス よくあるご質問

ライブ配信アップステージ 音楽ライブ We TAIWAN 台湾文化 in 大阪・関西万博一廟前の感謝の舞台

ぜひおののけのちよ、ワタタタする未来へ。 EXPO 2025 !! 2025.4.13(土)~10.13(日) 大阪 夢洲(大阪府)

基本情報 対象: ユニバーサル サービス、サポート 関連情報 注意事項

台湾における「廟埕（ミヤオチン）」は、華なる礼拝の場所ではなく、人々の心の拠り所であり、世代を超えて感謝と祝福を伝える文化の中心です。山がちで多雨、地震の多い自然環境の中でも、台湾の人々は廟埕の前で天地や神々への感謝を絶やすことなく表現し続けてきました。それは自然への景観であり、伝統文化への深い敬意でもあります。この公演では、廟埕に傳ける感謝の気持ちを、音楽と舞台芸術として表現します。台湾文化の精神を体現し、世界の舞台に伝えてその声を届ける、心を打つパフォーマンスです。台湾人の生活に対する愛情、神々への敬意、そして文化を守り続ける力を、ぜひ会場で感じてください。廟埕に込められた想いと信仰が、国境を越え、皆さまの心に響きますように。この舞台は、伝統の継承であり、未来への希望でもあります。

▲「島嶼之聲—廟埕前的謝神戲」獲世博大會邀請成為大會正式活動的展演項目之一，自 8 月 26 日至 28 日展開為期 3 天的演出，活動資訊也登上大阪世博官網。

參、心得與建議

一、臺灣文化的跨國共鳴與創新展現：

此次在「We TAIWAN」活動現場深刻感受到臺灣文化於國際舞台上的廣泛共鳴與創新能量。無論是展覽、電影、文學或表演藝術，各類作品均展現臺灣文化兼具傳統底蘊與當代表達的多元面貌。此次展演作品在異地仍具強烈感染力，能穿越語言與文化隔閡，引起觀眾的情感共鳴與認同。從日本觀眾驚艷於布袋戲細緻技藝，到對原住民音樂表現的敬佩，臺灣藝術家展現出堅強的創作獨立性與跨文化溝通能力，證明臺灣文化具備深層的普世價值與全球潛力。

二、臺日文化交流的深化與互信累積：

此次「We TAIWAN」活動亦展現臺日文化交流的深度與廣度。從文學講座、電影座談到多場表演藝術互動，日本觀眾對臺灣作品展現出高度興趣與開放態度。雙方在創作語言、表演風格與文化脈絡上的差異，反而成為理解與對話的契機。透過交流，臺灣文化不再僅於輸出，而是在共創的過程中被欣賞、被思考，進一步奠定臺日之間長期互信與文化合作的基礎。

三、推動文化產業的國際化與在地深化並行：

雖臺灣藝術作品在國際上已有可觀成績，惟政府宜持續強化文化內容的國際化策略，涵括各文化藝術領域。可善用世界博覽會、奧運等大型國際平台，不僅推廣作品，更推進與國際市場、策展人、創作者的制度化合作。同時，宜協助臺灣藝術團隊在國內落實國際成果轉譯，讓國內同樣能感受文化國際輸出的價值，實現文化軟實力的內外循環。

四、強化文化外交政策：

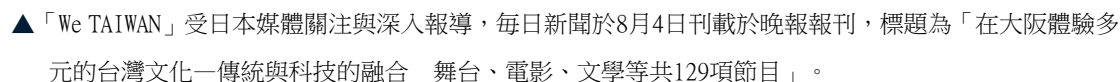
此次「We TAIWAN」活動成功展現出文化外交的潛力與成果，未來宜持續擴大對外文化交流政策的資源投入與長期規畫。文化不僅是國力的重要組成，更是深化國際連結與提升國家能見度的核心資產。未來在推動文化外交時，可從單次活動轉向長期政策部署，建立可延續、具辨識度的國家文化品牌。另強化本部與外交、經濟、教育、觀光單位的橫向整合，擴大文化影響力在國際場域的縱深與廣度。

肆、附錄文件

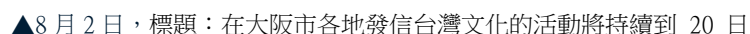
附錄一：國內外媒體露出情形

(單位：則)	日本		臺灣		合計
平面媒體	17	日本經濟新聞、每日新聞、讀売新聞、京都新聞社、奈良新聞社等	42	自由時報、中國時報、聯合報、人間福報、台灣新生報	59
網路媒體	261	每日新聞、日本經濟新聞、讀売新聞、朝日新聞Digital、産経新聞、東京新聞、中日新聞、西日本新聞、北海道新聞、Yahoo!新聞、LINE NEWS、SmartNews、TBS NEWS DIG、YTV NEWS NNN、MBS（每日放送）等	1421	自由時報、聯合報、中國時報、三立新聞、民視新聞、東森新聞、TVBS、華視、鏡新聞、中央社、中央廣播電台、ETtoday、風傳媒、Newtalk新頭殼、太報、La Vie、Shopping Design、500輯、MOT Times、典藏 Artouch、VERSE等	1682
電視	2	每日放送、瀨戶內海放送	71		73
社群媒體	67	X、IG、TikTok	183	FB、IG、Threads、YouTube、LINE OA、TikTok、Spotify、Gmail	250
廣播			30	中央廣播電台（RTI）、國立教育廣播電臺、講客廣播電台、客新聞、Shopping Design	30
合計	347		1747		2094

(一)每日新聞：



(二)日本經濟新聞：



(三)読売新聞:

EXPO Report

私が歌えば 笑顔が踊る

カラオケと盆踊り 毎日開催 よしもとwarai myraii館

遠辺彩香記者
大阪本社文化面で音楽などを担当。カラオケは、離くのは好きだが歌うのは大の苦手。

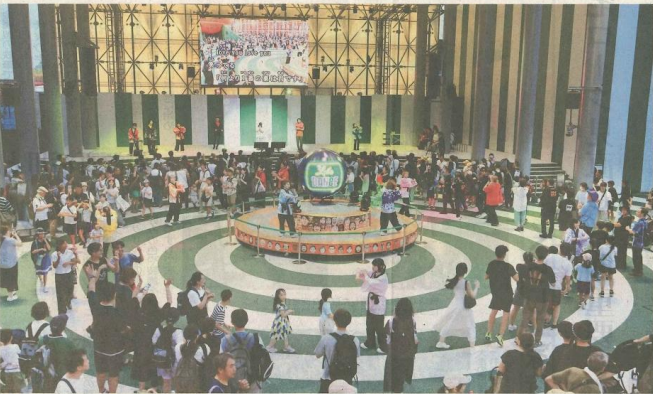


日が暮れる頃、古本興業ホールディングスのパビリオンの広場は歌声や拍手、歓声に包まれ、ひとときにぎやかになる。舞台上に上がった来場者がカラオケで歌い、お笑いタレントが合の手を入れて盛り上げる。集まった人たちの盆踊りの輪が広がる。みんな自然と笑顔になり、楽しそうだ。

カラオケと盆踊りは、毎日午後6時15分から8時まで。誰でも参加できるが、当初は歌い手も踊り手もなかなか集まらなかった。4月下旬、来場者がSNSに投稿したカラオケの動画に、「私も歌いたい」となどと反響があり、今では参加希望者が列をなし、抽選を行うほどの人気になった。

8月中旬、取材した記者も特別に歌わせてもらった。選曲はWhiteberryの「夏祭り」。浅越ゴエさん、瀬谷コンピ、スーパーマフドンの田中一彦さん、武智さんに促されて自己紹介をすると曲が始まった。歌のリズムがずれると、ゴエさんがモニターの歌詞を指さし、通してくれる。大勢の人が曲に合わせて手拍子を入れ、踊る姿を前にて歌うのは、爽快感がたつた。

和歌山県田辺市の小学6年水本優月さん(11)も、歌う前は「足が震える」と緊張していたが、終わった後は「めっちゃいい思い出になった」と目を輝かせていた。踊りの輪に入った横浜市の会社員足花彩さん(25)は「恥ずかしくなかったけれど、みんなと踊るうちに吹き飛んだ」と笑った。



た、ビートルズやオアシスの曲、日本のアニソンを歌う外国人もいるという。

パビリオンの館長、武林裕輔さん(43)は「求めてソコむばかりが笑いがあふれる。何かに挑戦したり、誰かを応援したりすることで生まれる笑いが、心を豊かにしてくれる」と話す。歌と踊りで人がつながる。舞台から見えた人たちの笑顔に心が満たされた。



「伝言板」には、たくさんの絵や文字が書き込まれている

伝言板 自由に書いて
よしもと warai myraii 館
大阪メトロ中央線・新大阪駅南口中央スクエアビル3F

パビリオンには自由にチョークで書き込むことができる風板4枚が設置されている。その名も「伝言板」。スマートフォンがなく、持ち合わせの連絡などに駅の伝言板が使われた時代を懐かしみ、コミュニケーションを楽しんでもらう狙いで企画した。ミキミキの歌いへのものも「万博LOVE」。親子連れやカップルが書き込みの前で笑顔を見せる。スタッフが数時間おきに消すが、アート作品として一部はパビリオンのSNSに掲載している。

肉汁じゅわ 食べたらハマる

万博グルメ

ルーマニア館の「ミティイ(皮なしソーセージ)」。牛肉と豚肉を混ぜたミンチにコリアンダーなど約10種類の香辛料を加えて焼き、パンとマスタードを添えている。ハンバーグに似た食感で、スパイシーな香りと肉汁が口いっぱいに広がる。

東欧のルーマニアは牧畜が盛んで、ロールキャベツ「サルマーレ」や豚肉を煮た「トクトウラ」など肉料理がよく食べられている。ルーマニア語で「小さいもの」を意味するミティイは、19世紀に首都・ブカレストのレストランでソーセージの皮がなくなった際に考案されたといわれる。当時は牛肉とラム肉を混ぜていたという。現在は夏に家族でバーベキュー

をしったり、パーティーをしったりする時にビールと一緒に食べるのが定番になっている。サッカーの試合や祭りの会場などでも提供されるといふ。

ルーマニア館のレストランでは2540円(税込み)で提供され、本場と同様、ビールと一緒に楽しめる。シェフのグロス・アンドラさんは「ルーマニア人はいつもミティイを食べ、[ミティイの匂いがする場所にルーマニア人がいる]と言われるほど。一度食べたらハマりますよ」と話している。(山根彩花)



「ミティイ」を堪能するルーマニア館のレストランで撮影

※万博の公式ホームページの情報に基づく。★はナショナルデー(変更されることがあります)

22日 金

- ▷式典 国際連合スペシャルデー=文化プログラムなど(午前11時、EXPOナショナルデーホール)
- ▷お祭り 高知の祭典 WORLD YO SAKOI DAY=よさこい祭りや高知の食、伝統工芸を体験する(正午、EXPOアリーナ)

23日 土

- ★ドミニカ共和国=式典、パレード、音楽ライブ
- ▷音楽ライブ 郷土の味 おにぎりや郷土料理を広めるため、地元高校生が映像発表や弁当販売(午前10時、大阪ヘルスケアパビリオン)

24日 日

- ★シンガポール=式典
- ▷音楽ライブ J-POP&心魂 大正琴とフラメンコのコラボレーション=情熱的なフラメンコと、日本の伝統楽器・大正琴の響きを世代や国境を超えて心に届ける(午後3時半、ポップアップステージ東)

25日 月

- ★セネガル=式典
- ▷お祭り 「時をまとう、和装と髪で綴る日本の美」=着物とヘア&ファッションの世界=日本の伝統美と生活文化を通じて、美とファッションが社会に与える影響を表現する(午後5時、フェスティバル・ステーション)

26日 火

- ★リベリア=式典、パレード、音楽ライブ
- ▷音楽ライブ We TAIWAN 台湾文化 in 大阪 関西万博一帯の感謝の舞台=台湾文化の精神を表現し、世界に向けてその声を届ける音楽と舞台芸術(午後5時、ポップアップステージ北)

27日 水

- ▷式典 国際科学技術センサースペシャルデー=パナソニックカレッジなど(午前11時、EXPOナショナルデーホール)
- ▷お祭り いしかわの祭り=未来へつなぐ伝統と能登復興の響き=「飯田燈籠山(とろやま)祭り」「あはれ祭」など、加賀・能登を象徴する祭りが集結(午前10時半、EXPOアリーナ)

28日 木

- ★東ティモール=式典、音楽ライブ
- ▷ショー 新しい自分を輝かせよう! 志摩スペイン村スペシャルステージ=「チョッキー」が登場、ダンスやフォトセッションを実施(午前11時、大阪ヘルスケアパビリオン)

▲読売新聞於8月22日刊載「島嶼之聲：廟埕前的謝神戲」展演資訊