

出國報告（出國類別：考察）

## 2025 大阪萬博文學展出及參訪計畫

服務機關：國立臺灣文學館

姓名職稱：陳瑩芳館長、簡弘毅助理研究員、蕭安凱助理研究員

派赴國家/地區：日本大阪

出國期間：114年8月8日至12日

報告日期：114年10月

## 摘要

文化部於 2025 年大阪萬博期間，於大阪市中之島地區舉辦「台灣文化 in 大阪・關西萬博」系列活動，本館亦配合於大阪中央公會堂舉辦臺灣文學主題展出，透過創新、大眾手法呈現，深度介紹臺灣文化主題。透過角色情境故事及互動體驗串連，建置臺灣意象、作品文本與生活記憶之文學展示空間，並辦理主題講座、展演活動，以多元展示手法與活動拉近臺日民眾之文化認識。

本館為辦理上述文學主題展示，參與文化部系列活動並進行貴賓聯繫接待等事宜，進而促進臺灣與日本文學交流，特規劃辦理本年度展出與參訪計畫。計畫重點為監督辦理公會堂文學展出，並出席主題之夜、開幕活動等，確實掌握展出情形。同時，藉機安排日本文化館舍的拜會交流，觀摩日本展示主題企劃、行銷、博物館營運與其設備規劃，作為展覽籌辦與館務運作之參考。

展出及參訪地點為大阪中央公會堂、梅田 VS.、大阪萬博 EXPO.2025 會場、大阪府立中之島圖書館等機構。

# 目次

壹、目的	4
貳、行程表	5
參、重要行程紀要	6
一、辦理「魔幻臺灣—臺灣文學展」	6
(一) 展場及內容	
(二) 開展	
(三) 文學講座	
二、參加「文學之夜」	15
三、拜會及參觀機構	18
(一) 大阪辦事處	
(二) 梅田 VS. 「臺灣光譜」展	
(三) 童書之森繪本館	
(四) 大阪府立中之島圖書館	
四、參觀大阪萬國博覽會	35
(一) TECH WORLD 館	
(二) 其他場館	
肆、心得	48
伍、建議事項	51
陸、附錄	53

## 壹、目的

文化部於 2025 年大阪萬博期間，於大阪市中之島地區舉辦「台灣文化 in 大阪・関西萬博」系列活動，本館亦配合於大阪中央公會堂舉辦臺灣文學主題展出，透過創新、大眾手法呈現，深度介紹臺灣文化主題。透過角色情境故事及互動體驗串連，建置臺灣意象、作品文本與生活記憶之文學展示空間，並辦理主題講座、展演活動，以多元展示手法與活動拉近臺日民眾之文化認識。

本館為辦理上述文學主題展示，參與文化部系列活動並進行貴賓聯繫接待等事宜，進而促進臺灣與日本文學交流，特規劃辦理本年度展出與參訪計畫。計畫重點為監督辦理公會堂文學展出，並出席主題之夜、開幕活動等，確實掌握展出情形。同時，藉機安排日本文化館舍的拜會交流，觀摩日本展示主題企劃、行銷、博物館營運與其設備規劃，作為展覽籌辦與館務運作之參考。

展出及參訪地點為大阪中央公會堂、梅田 VS.、大阪萬博 EXPO.2025 會場、大阪府立中之島圖書館等機構。

## 貳、行程表

	日期	行程
D-1	8月8日 星期五	上午：高雄－關西機場 CI-166 下午：參觀梅田 VS.「臺灣光譜」、拜會大阪辦事處
D-2	8月9日 星期六	上午：參觀童書之森繪本館、觀賞《虎姑婆》演出 下午：文學展開展前佈展確認 晚間：梅田 VS.「文學之夜」
D-3	8月10日 星期日	上午：文學展現場接待 下午：文學展開展及文學對談
D-4	8月11日 星期一	大阪萬博 EXPO.2025 會場
D-5	8月12日 星期二	上午：拜會中之島圖書館 下午：關西機場－高雄 CI-177

## 參、重要行程紀要

### 一、辦理「魔幻臺灣—臺灣文學展」

本次參訪計畫，主要目的為辦理「魔幻臺灣—臺灣文學展」，包括展覽準備、開展接待、主題講座等活動，並參加文化部「文學之夜」晚會等，在各項活動中，實際接觸日本當地對臺灣友好的文學界、博物館界、出版界之重要人士，建立更密切互動情誼，並透過文學講座、展場介紹、接受媒體採訪等形式，將本次策展內容傳遞予參與本次文化部系列活動的日本及各國的文學愛好者。

#### （一）展場及內容

「WeTAIWAN：臺灣文化 in 大阪·關西世博」展會由文化部統籌，作為 2025 年臺灣以文化參與國際鏈結的重要行動，選在大阪·關西世博會期間的 2025 年 8 月，以「應援未來、奇蹟之島」回應世博會主題「創造閃耀著生命光輝的未來社會」。強調臺灣文化在全球重組背景下的融變能力與自信未來。以多元視角審視自身，透過新世代社群，結合新科技與各類型文化藝術，以未來世代的語言向國際觀眾述說臺灣的獨特。

本館配合上述策劃理念，於「WeTAIWAN：臺灣文化 in 大阪·關西世博」活動期間，以臺灣文學中的神靈鬼怪元素作品為題，策劃辦理「魔幻臺灣—臺灣文學展」，特選在大阪中央公會堂 3 樓之「特別室」進行展出，並舉辦 3 場文學講座，希望以臺灣文學之獨特魅力，吸引日本及各國觀眾深度認識臺灣文化。

「魔幻臺灣—臺灣文學展」展期為 8 月 10 日 8 月 20 日，正值日本盂蘭盆節期間，特別選擇「魔幻臺灣」為主題的臺灣文學展，運用文學作品、藝術創作與數位多媒體，讓觀眾感受在臺灣文學中，作家將跳躍穿梭於山林、海洋、街弄巷道間的民俗、傳統、宗教元素，幻化為小說、詩歌等的文字「靈性」。配合展覽地點百年古蹟中央公會堂 3 樓特別室，挑高的建築、炫麗奪目的大片窗景，以及天花板及牆面既有日本彌生時代傳說的彩繪，空間中自然展現神話、魔幻之感的特色，特別在展覽設計上運用建築特性，將深具魔幻魅力的文學內容，以劇場方式呈現臺灣文學所蘊含的神魔靈性。

展覽從魔幻、靈異、神仙鬼怪角度切入，以「原住民文化」、「日本文化的影響」、「臺灣民俗再發掘」、「當代通俗文學」、「小說的魔幻與寫實」、「詩歌裡的魔幻」6 個主題，帶出臺灣各族群與歷史的作品。展場中以 3 組戲台的兩面涵蓋 6 大主題內容，戲台設計運用角斯角斯《怪生島》畫作、土偶藝術家陳瑋軒充滿怪誕色彩的精

靈土偶，以及《鬼地方》、《夜宮巡場》等著作封面圖像元素，相對的戲台兩面，透過層層疊疊的設計，觀展的同時將隱約地與對面觀展的人形成對望之感，搭配環境音樂，讓文學不只是靜態的文字，更是一場跨越感官的沈浸式體驗。尤其懸空的戲台設計，在傍晚時分光線較為昏暗的時刻，彷彿浮在空中的戲台，更顯出魔幻空間的特色。

展覽內容中則涵括了許多特色，包含展覽的一開場，特別與有 356 年歷史的臺灣府城隍廟合作，將台南名匾「爾來了」意象帶到日本，「爾來了」代表著「你來了」，標示著已號召臺灣各路人鬼神靈來到日本，歡迎讀者進入魔幻文學世界中；「日本文化的影響」單元中，佐藤春夫《女誠扇綺譚》中，等待未婚夫的千金所說「汝哪毋較早來咧」，與「爾來了」形成了巧妙地對應。

本次展覽選在大阪公會堂內舉辦，除了是搭配大會整體規劃之外，從建築的角度，也與本館有著高度的連結性。建於 1918 年的大阪中央公會堂，為日本國家重要文化財，原案由岡田信一郎設計，實施則委由辰野金吾與片岡安負責，紅磚立面、相間白色花崗岩飾帶，及搭配如王冠般塔樓或圓頂的風格，被稱為「辰野式」的經典和洋混合建築，是大阪中之島地區非常醒目的代表性地標。

巧合的是，本館所座落的原台南州廳，落成於 1916 年，是由日治時期官廳建築的代表性建築師森山松之助所設計，而森山松之助正是師承辰野金吾，也因此，原台南州廳與大阪中央公會堂，在落成時間、外觀建築樣式，甚至時代意義上，都具有高度的相似性，透過建築特性的連結與兩位建築師的師承關係，也巧妙地將台日歷史及文化緊密串連起來，格外具有意義。

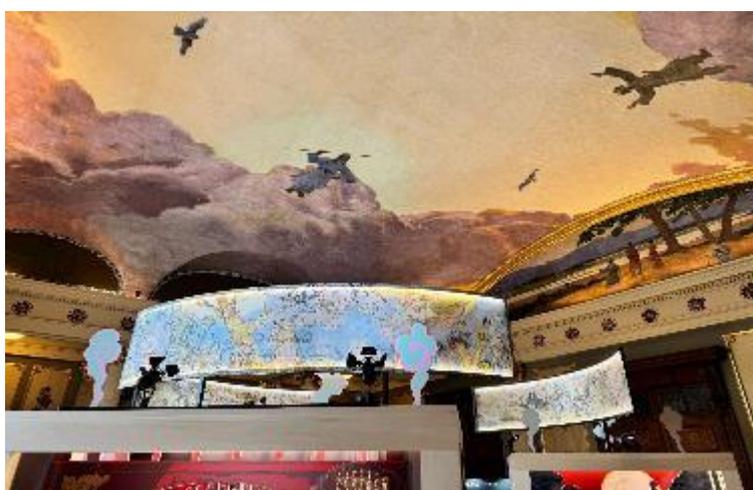
展覽所在的 3 樓特別室，也是獨具一格的展出空間。大阪公會堂落成時，此處作為貴賓招待室使用，挑高的格局與大面積的半圓形彩繪落地玻璃窗，四周華麗的修飾線條，在在顯現特別室的華麗不凡。拱型天花板上有精細的繪圖，畫的是日本神話中的伊邪那岐、伊邪那美與天津神，故事內容為日本的創世神話，由畫家松岡受所繪製，極具藝術價值。為了呼應這處典雅的空間，本次展覽特別取得畫家角斯角斯授權，將其作品《怪生島》以大幅的畫片呈現，置放於展場戲臺裝置之上，參觀者在抬頭觀賞時，可同時觀賞天花板的日本神話故事，以及臺灣的百鬼並行圖像，在視覺感受與文化意義上都呈現交融且相互輝映的效果。



大阪中央公會堂的古典建築樣式，門前是本次大會活動的吉祥物「a-We」。



展覽位於公會堂特別室，大面彩繪玻璃窗與戲臺造型展示櫃彼此呼應。



特別室天花板的日本神話繪圖，與角斯角斯《怪生島》畫作彼此交融，相互烘托。



展覽介紹臺灣的文學作品，也包含日本作家筆下的臺灣想像，並展出本館文創品。



藝術家陳瑋軒的土偶，以活潑且靈巧的造型，為魔幻文學主題增添想像空間。

## (二) 開展

8月10日開展當日，一早已有民眾排隊等候進場參觀，為本次展覽揭開序幕，本館陳瑩芳館長及策展團隊等一行人，均到場迎接參觀貴賓及民眾。文化部王時思政務次長、東京臺灣文化中心曾鈴龍主任、臺日作家栖來光、朱宥勳、張嘉祥、翻譯家三浦裕子、福島縣西會津町五十嵐正彥教育長、西會津藝術村矢部佳宏總監、畫家山崎達也、京都大學大學院駒込武教授等多位貴賓，都到場參觀展出，由陳館長親自導覽，顯示各界對本次展出的重視。

開展時除了各方貴賓與文學好友，也有許多臺、日媒體到場採訪，除了聯訪王時思次長、陳瑩芳館長之外，也拍攝展場空間與展出內容，並訪問來參觀的日本民眾，場面

非常熱絡。來自西川滿故鄉的西會津貴賓，對展場所摘錄展出的西川滿《赤嵌記》，以及佐藤春夫《女誠扇綺譚》等內容，感到非常親切。長住臺灣的日本作家栖來光，也在互動鏡面拍照框前，以吳明益《天橋上的魔術師》主題插畫為取景，拍下逗趣的互動照片。更有熱愛台灣文化的日本讀者，在現場認真閱讀展版所摘選的夏曼·藍波安《八代灣的神話》（日譯版本），表示希望有一天能直接閱讀華語的作品。

王時思次長在接受媒體採訪時表示，「大阪市中央公會堂是一個充滿魔幻感的空間，這個非常古典的場地，恰好與特定時期的國立台灣文學館（座落於 1916 年建造的國定古蹟台南州廳）建築形成呼應。『今天，我們把妖魔鬼怪、神靈與神獸帶進這個場域，也讓這裡成為一個充滿祝福的地方。』」（引述自《中央社》報導。  
<https://www.cna.com.tw/news/acul/202508100183.aspx>）

本展覽從 8 月 10 日展出至 20 日，11 天展期內吸引許多日本觀眾目光，儘管公會堂因保護重要文化財的考量，限制特別室僅能同時容納 32 人，因而不得不對參觀者進行容留人數管制，但 11 天的展期，仍有超過 7 千多位民眾前來參觀。參觀者多對此展覽發出讚嘆，除了難得開放的特別室華麗風貌令人驚艷，「魔幻臺灣」裡豐富的文學文本、互動裝置與藝術呈現，也讓參觀者留下深刻印象。



王時思次長(左)手持臺灣府城隍廟「爾來了」小匾，  
陳瑩芳館長(右)手持「魔幻臺灣」活動限定版展覽書籤。



貴賓討論展場內容，  
左起：陳瑩芳館長、王時思次長、譯者三浦裕子、作家栖來光、宜東文化羅健毓。



日本讀者非常專注地閱讀展出的臺灣文學作品。



展場內的互動鏡面裝置，參觀者可選擇喜愛的作品合成拍照。



開展首日，參觀人潮非常踴躍。

### （三）文學講座

趁著 8 月 10 日開展的熱潮，當天的下午 2 時，在中央公會堂地下一樓的大會議室舉辦了文學講座，首場由朱宥勳、張嘉祥進行對談：「聽見鬼神的語氣—從歌詞到故事的文學聲音」，吸引滿場 85 人報名參與，座無虛席。兩人全程以華語演講，並請劉靈均老師進行即席日語翻譯。王時思次長、譯者三浦裕子、作家栖來光等人，以及許多媒體記者也到場聆聽兩人的對談。

對談內容從張嘉祥小說與音樂的同名作品《夜宮巡場》的創作過程談起，分享他如何從祖孫語言斷裂的隔閡、廟會與地方傳說、二二八口述史的爬梳，以及魔幻敘事的美學有助於他對邊緣題材的處理，鬼故事成為一種寫作與認識家鄉歷史與自我的方式。朱宥勳則介紹了臺灣鬼怪故事的文學史脈絡，並試著分析這些鬼怪故事背後的政治意涵與國族框架。對談時間為一個半小時，結束後的問答時間，有超過 6 位日本讀者發問，場面非常熱絡。

本次展出期間，共計將舉辦 3 場次的文學講座，地點都是在 B1 大會議室。除了 8 月 10 日張嘉祥、朱宥勳的對談外，緊接著下一週的 8 月 16 日，則邀請邱常婷主講「在神與獸之間：臺灣奇幻文學與兒童小說中的魔魅想像」，以及 17 日甘耀明主講「童話與殘酷之間—書寫臺灣魔幻現實」，同樣吸引滿場 85 名的讀者前來聆聽，並在會後進行熱絡的問答交流。三場次活動，吸引超過 260 人進場，與臺灣作家面對面交流，所帶來的文學與文化對話，其效益非常明顯，也顯示臺灣文學在日本，有著非常大的發展空間。

配合本次展覽及 3 場次講座，本館特設計了一套「魔幻臺灣」主題書籤，結合展覽主視覺、邱常婷《獸靈之詩》封面，以及本館典藏品：西川滿小說《楚楚公主》內頁由宮田彌太郎所繪製的版畫，製作成精美的半透卡 PVC 材質書籤，帶有日式藏書票的古典風格設計，一套三款，作為參觀展覽與報名參加講座的贈品，意外引起蒐藏與討論的話題，也成為本次「魔幻臺灣—臺灣文學展」難能可貴的紀念。



朱宥勳、張嘉祥「聽見鬼神的語氣—從歌詞到故事的文學聲音」對談講座盛況。



8月16日邱常婷講座。



甘耀明向日本讀者說明《殺鬼》日譯本封面。



臺灣文學日譯者魚住悅子（右1），在演講前特別與甘耀明（左1）進行交流。  
中為現場翻譯劉靈均。



「魔幻台灣」書籤一套 3 款。

## 二、參加「文學之夜」

「魔幻臺灣—臺灣文學展」開展前夕，文學人、文化人及眾多佳賓齊聚大阪市梅田 VS.會場，出席由文化部主辦的「WeTAIWAN 文學之夜」，展開溫暖情誼的延續。

文學之夜由臺灣唸歌國寶楊秀卿弟子張雅淳開場，帶來自創的〈老仙婆遊天庭〉，野孩子肢體劇場現身以改編自繪本〈虎姑婆〉的默劇和與會嘉賓同樂。節目的最後，由裝咖人帶來〈仙洞〉、〈花巷〉與〈出庄〉等歌曲，穿插文學創作包括楊逵、《夜官巡場》的介紹，並與再度上場的張雅淳合作，交織台日記憶，民謠、搖滾與故事融合，現場氛圍充滿感動與共鳴。

張嘉祥的《夜官巡場》，既是小說創作，也是樂團歌曲，融合了台灣傳統民俗與鬼神信仰等元素，成為本次「魔幻臺灣—臺灣文學展」的展出文本之一，同時成為文學之夜的壓軸表演，完全符合了本系列活動的核心宗旨，帶給現場貴賓滿滿的感動。

文學之夜現場出席者眾多，包括：臺灣文學資深研究者兼譯者下村作次郎教授；翻譯許多原住民文學作品的譯者魚住悅子；2023年以楊双子《臺灣漫遊錄》日譯本獲得日本翻譯大賞的譯者三浦裕子；甫完成臺文基駐村計畫返日的繪本作家吉田瑠美；此次大阪童書之森策劃繪本的策展人蘇懿禎；日本學者駒込武；臺文館 LiFT 書系主編 IanRowen 教授；熱愛臺灣的畫家山崎兄妹；大阪市議員竹下隆；旅居臺灣的作家栖來光；臺灣作家朱宥勳、張嘉祥；以及日本出版界、學界、文化界等等眾多貴賓超過 40 人特別前來共襄盛舉。文化部王時思次長、本館陳瑩芳館長等人在場熱情迎接，談笑聲不斷，也促進許多更實質的認識與交流。



文學之夜齊聚臺、日文學界前輩、好友，場面熱鬧溫馨。



裝咖人樂團 feat.張雅淳（中坐者），演唱歌曲〈花巷〉。



遠道自福島前來參加文學之夜的西會津町教育長五十嵐正彥(右)、陳瑩芳館長(中)、西會津國際藝術村總監矢部佳宏(左)。



野孩子劇團演出「虎姑婆」。



臺灣文學的好友們相聚一堂。左起：館員蕭安凱、駒込武教授、作家栖來光、魚住悅子老師、陳瑩芳館長、三浦裕子老師、作家吉田瑠美、下村作次郎教授、館員簡弘毅。



文學之夜舉辦地為大阪梅田 VS.。

### 三、拜會及參觀機構

#### (一) 大阪辦事處

大阪辦事處全稱為「臺北駐大阪經濟文化辦事處」，為我國派駐於日本大阪的總領事館級外交代表機構，負責日本關西地區之外交事務。本次文化部「WeTAIWAN」計畫之舉辦地為大阪中之島，就鄰近大阪辦事處，辦事處對於本次活動亦有許多支援，故本次參訪計畫，首站即前往拜會。

8月8日下午，拜會大阪辦事處劉拓副處長，及勝村亞季辦事員等人，就台日文化交流等議題進行討論。儘管文化部在日本東京設有台灣文化中心，負責日本全境之文化工作，但因地理位置之便，大阪辦事處也經常協助相關關西地區的交流活動，因此形成彼此互補的關係。本次文化部主辦之「文學之夜」當晚，出席的關西地區僑界、政界人士，就是由辦事處的黃麗婷課長協助接待，一同參與了相關活動的辦理。

劉拓副處長向我們簡要說明了關西地區的政經與文化教育環境，長期以來台日兩地留學生就非常眾多，他們也持續推動日本各界對臺灣文化的進一步認識，以各種行動促進經貿文化領域的交流。劉副處長也提及刻正在大阪夢洲舉辦的「EXPO 2025 OSAKA」大阪萬博，台灣館以「TECH WORLD」企業館名義參展的各種挑戰，讓同樣以展演活動在日本推動臺灣文化的我們，有許多切身的感觸，也更清楚我們所面對的挑戰與使命。

本館陳瑩芳館長在會談中，也當面向劉副處長說明本館「臺灣文學基地」的駐村計畫，包括剛完成駐村的日本繪本作家吉田瑠美，出身東京的她，曾祖父其實是出身台南的臺灣人，吉田瑠美透過繪本創作《阿祖的搖椅》聯繫台日情誼，而今（2025）年7月在臺灣文學基地的駐村計畫，則是提供了他更貼近臺灣土地的一次契機。陳館長希望透過更多的日本作家、譯者來到臺灣駐村，進一步促成更深度的彼此認識。

臺北駐大阪經濟文化辦事處官方網站：<https://www.taiwanembassy.org/jposa/index.html>

臺灣文學基地作家駐村計畫網站：<https://tp.nmtl.gov.tw/home/zh-tw/AbouttheProgram>



拜會大阪辦事處，交流簡報後互相致贈禮物。  
劉拓副處長（右）與陳瑩芳館長（左）合影。

## （二）梅田 VS. 「臺灣光譜」展

本次文化部主辦之「WeTAIWAN：臺灣文化 in 大阪・關西世博」，除了中之島的中央公會堂之外，另一個主要場地則是「梅田 VS.」，包括「臺灣光譜」展覽及各場「開幕、主題之夜」都是在此舉辦。

大阪梅田地區長期以來都是大阪的交通與商業重鎮，有 JR、阪急電鐵、地鐵御堂筋線等多條重要鐵路交會於此，以及許多商業大樓、百貨公司、大型商場等，是大阪市，甚至日本關西地區的核心地區。2024 年大型都市更新計畫「Grand Green Osaka」完成，由知名建築師安藤忠雄所設計梅田 VS.（グイェス），也在同年落成，是大阪最新的文化設施及數位展演空間。展示空間大部分位於地下，其中 STUDIO-A 空間採挑高設計，具有壓倒性的空間震撼。兩座外觀立方體的建築，在商辦大樓環繞的的梅北公園內矗立，顯得耀眼醒目，川流不息的人潮很難不留意到建築外觀的「WeTAIWAN」字樣，與建築外安藤忠雄的著名綠色蘋果相互輝映。

在 VS.裡舉辦的，是本次系列活動中的「臺灣光譜」特展，展示具臺灣獨特魅力的視覺藝術。展覽由三個主題構成，分別是：視覺、工藝與聲音，這三個相互輝映的空間《臺灣本色》、《光織自然》、《島嶼聲譜》，每一個空間都是臺灣文化現象的投射，在聲、色、光交織之中，訴說著這座島嶼不斷進化的文化活力與創造能量；藝術家們承襲歷史、擁抱當代，在持續變動的環境裡，尋找屬於臺灣的色彩，以創作展現文化的韌

性與再造力；體現臺灣獨特的地理與歷史變動所孕育出的強大文化韌性，在多重影響下交融、轉化出臺灣人獨有的包容力、混種特性與應變能力。（以上內容摘自活動官網）

從空間來區分，本次「台灣光譜」共有三個展場，分別是：「A空間—臺灣本色」、「V空間—光織自然」和「B空間—島嶼聲譜」。A空間以沉浸劇場結合全息投影、擬真藝屏及光影裝置，呈現台灣藝術家筆下的自然風光與光影變化。巨幅環景的投影內容，融合了林玉山、郭雪湖、黃土水、陳澄波、廖繼春、楊三郎、陳進、林惺嶽、席德進、廖修平.....等多位台灣前輩畫家的畫作，揉合而成一場視覺震撼劇場。這些畫作悉數由國立台灣美術館典藏，提供予視覺藝術家重新再製處理，而非靜態畫作展出，動態呈現臺灣藝術成就，搭配環景動畫效果與音樂，帶給在場日本觀眾滿滿感動。

「V空間—光織自然」聚焦台灣染織文化汲取染料，交織出台灣百色光彩，共有三件展出的藝術品。《臺灣色譜》是一項延續數十年的「找尋臺灣的色彩」研究計畫，來自陳景林、馬毓秀夫婦主持的天染工坊所執行的「臺灣經典百色」調查計畫，透過臺灣多元植物與天然環境所萃取的色彩染布排列，以顏色呈現專屬臺灣的樣貌。楊偉林作品《迴游》以藍染的布輪為構成單位，象徵水的樣態與自然迴圈，描寫在島嶼生活的人們與環境之間的動態關係。最後，陳景林的大幅絞染畫作《臺灣母親河》，以臺灣最長河流濁水溪為題，氣勢磅礴地勾勒出臺灣山川樣貌，也表達出對臺灣土地的炙愛之情。

「B空間—島嶼聲譜」，以拼貼式聲音劇場，重組臺灣多元的聲響場景，結合神獸視覺裝置，呈現視覺與聽覺的混融台灣文化。「文學之夜」等各場次主題之夜，即在B空間內舉辦，此處展出的電氣神將、神獸王冠等「台灣特有種」造型裝置，讓參觀者與晚會參與者宛如置身神殿，在神聖又華麗的氣場中，感受台灣聲場的獨特性。另有一小間獨立展間，展出作品《很難很難》，豪華朗機工團隊利用光線、影像與精密計算的軌道移動燈光，讓光球移動，隨著聲場遊走於模型，在場景切換之間，打造逼真且虛實交錯的微型空間，這些臺灣與日本人都能有共感的樓房、車站、公園、路燈，交織成貼近生活感受的情境，讓人進入記憶時光，召喚內心深處的共鳴。

梅田 VS.也是本次系列活動吉祥物「a-We」各式周邊商品的販售處，不論是吊掛娃娃、襪子、玻璃紙鎮、貼紙、手機殼等商品，在此都加以展售，我們在現場也看到不少日本觀眾發出「かわいい」的讚嘆聲，可見此系列商品對日本消費者而言，具有相當的吸引力。吉祥物與周邊商品設計的成功與否，往往是活動是否受到注目的關鍵因素，是當今消費市場的趨勢，特別是在動漫 IP 高度發達的日本，本次「a-We」設計所受到的

注目，應該也是「WeTAIWAN」相關展演活動反應熱烈的原因之一。

綜觀而言，梅田是大阪市甚至日本關西地區最核心的商業、交通、消費與觀光重鎮，每日往來此處的人潮駱繹不絕，而全新完工的「Grand Green Osaka」更是非常受注目的都市更新計畫，座落於此的梅田 VS.，作為全新落成的綜合創意展演空間，有著安藤忠雄獨有的俐落空間感，本次文化部「WeTAIWAN」計畫能在此處舉辦展覽與晚會活動，是非常難得的機會。藉由上述三大展區的不同巧思布置，融合視覺、聽覺與不同載體的藝術展現，「臺灣文化」的形象得以從更細膩而多樣化的形式得到詮釋，不再只是既定的傳統印象如珍珠奶茶、小籠包、廟宇，這類既有符號或許可以快速吸引日本大眾，但究竟什麼才是臺灣文化的底蘊，則需要更深度的演繹。本次「臺灣光譜」展出，如同其他在中之島、童書之森的展演活動，都是以更具感染力的方式，呈現臺灣文化的內涵，以成效而言，相信是一次成功的展出。



梅田 VS.位於大阪核心地段，外觀的「WeTAIWAN」字樣吸引往來人潮目光。



「A空間—臺灣本色」融合多位臺灣前輩畫家的畫作，構成一場視覺震撼劇場。



「V空間—光織自然」聚焦台灣染織文化汲取染料，交織出台灣百色光彩。



楊偉林作品《迴游》與陳景林的畫作《臺灣母親河》，表達藝術家對臺灣土地的炙愛之情。



「B空間—島嶼聲譜」，以拼貼式聲音劇場，重組台灣多元的聲響場景，結合神獸視覺裝置，呈現視覺與聽覺的混融台灣文化。



現場販售的「a-We」各式周邊商品，受到日本觀眾喜愛，部分商品已提前售罄。

### （三）童書之森繪本館

「童書之森」為日本知名建築師安藤忠雄特地為兒童打造的圖書館，目前日本共有 4 座「童書之森」，分別是大阪「童書之森・中之島」（2020 年 7 月）、岩手縣「童書之森・遠野」（2021 年 7 月）、「童書之森・神戶」（2022 年 3 月）、「童書之森・熊本」（2024 年 4 月）；近期也將於臺灣的臺中秋紅谷打造「童書之森・臺中」。

「童書之森」系列圖書館，除了岩手縣遠野市的建築是以現有古蹟作為館舍，其他館所皆由安藤忠雄親自操刀設計。本次所拜訪的「童書之森・中之島」，是本系列圖書館最早設立完成，依堂島川而建，與附近眾多文化據點匯聚，形成一個完整的文化園區，除了童書之森，鄰近尚有大阪市立東洋陶磁美術館、古蹟大阪市中心公會堂、大阪府立中之島圖書館等。而此童書之森，是其中最年輕的一座場館。開幕以來，受到親子、家庭讀者的喜愛，在我們到訪的 8 月 9 日當天，館內閱讀區的利用人數眾多，明顯感受到現場活潑但不失沉穩的氣氛。

童書之森廣受歡迎，為了控制場內的人數與閱讀品質，採取預約入場制，每次開放 100 位預約名額，不論平日或假日都必須預約才能入場，當天另保留 50 位現場報名名額，先到先入場，無法預約與保留。每個預約時段約 2 小時，分別是上午 9:30 至 11:00、中午 11:30 至 13:00、下午 13:30 至 15:00、15:30 至 17:00，每次預約可預約至多 5 人。這些嚴格的預約規則，使閱讀品質得到維護，即使來使用的多數是大人帶著小孩，也不會顯得吵雜凌亂，此外也能看出讀者對維護閱讀空間的重要性，再完整的控管機制，同

樣需要使用者遵守與維持。

童書之森最具特色的地方，在於其選書與陳列的思維，灌注並體現了全人思考的精神。三層樓的童書陳列，在視覺上讓人感覺如圖書館的宏偉華麗，但更吸引人的是每個選書分區標題，有別於成人圖書館的書籍類型分區，童書之森從兒童、青少年的需求角度出發，引導孩子們思考著「我想要看什麼樣的書」而進行分類，具有更強的意識刺激，並且，採取孩子視角的用詞。12 個主題分別是：

1. 自然とあそぼう（與大自然玩耍）：探索自然環境。
2. 体を動かす（活動身體）：認識各類運動，甚至自己的身體。
3. 動物が好きな人へ（給喜歡動物的人）：各類動物的知識與故事，包括遠古恐龍與神話。
4. まいにち（每一天）：關於日常生活的各種事物、人際關係。
5. 食べる（吃）：食物、烹飪與營養。
6. 大阪→日本→世界：認識家鄉與土地，探索世界文化。
7. きれいなもの（美麗的事物）：探索繪畫、藝術、建築等美學。
8. ものがたりと言葉（故事與語言）：關於文字、語言、故事與文學的探索。
9. 未来はどうなる？（未來會如何？）：科技、科幻、宇宙，對未來的想像。
10. 将来について考える（思考未來）：幫助孩子理解成年、工作與現實。
11. 生きること／死ぬこと（生與死）：以開放態度理解生命與死亡。
12. こどもの近くにいる人へ（給孩子身邊的人）：關於生育、親子、教養、陪伴的書。

上述分類，只有最後一個是提供給大人、家長，或準備成為新手父母的書單，其餘都是讓孩子自己發現，或親子共讀的繪本、童書、基礎知識書籍。從這 12 個分類可以看出，這是一種貼近孩子的分類，試圖以孩子的需求和理解世界的角度，提供他們理解、探索與尋找答案的書籍，減少單向傳遞知識的說教感覺，增加了許多趣味性與熟悉感。對於親子共同成長，以及孩子身心健全發展，都十分有意義，可以感受到館方在策劃選書的細膩和貼心。

館內還有一處隱藏角落，位於一樓（實為地下室）的深處，有一間「休憩室」，以清水模牆壁環繞而成的挑高圓柱型空間，參觀者或坐或站，觀賞著投影在牆上的動態文

字與影像。投出來的文字，是從館內書籍中摘選出來的句子，並且標示該書所在的分區位置，有的逗趣，有的發人省思，也有經典文學作品如《小王子》中的畫作和摘句結合，透過影像呈現各個書中精彩的摘句。摘句也會出現在一些書架之間，館方希望讓大小讀者能透過書中的文字魅力，激發拿起書本閱讀的興趣。童書之森摘句的各種呈現方式，對同樣常態性辦理文學展覽的本館而言，帶有親切的熟悉感，卻也讚嘆安藤忠雄願意留下珍貴的空間，讓文字以活潑的形式呈現，使閱讀能成為好玩且令人專注的事情，是非常用心的設計。

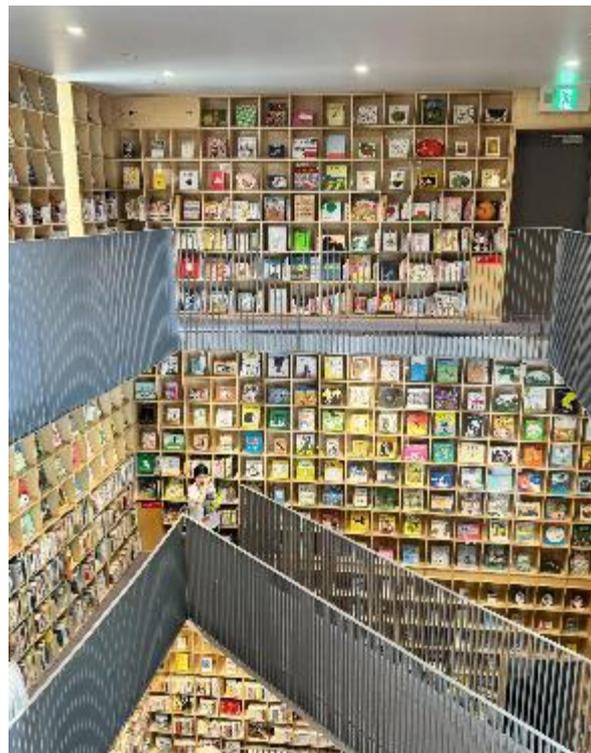
此行來到這裡，也是為了參觀在館內 3 樓所舉辦的「臺灣繪本、恰意啦」繪本展，以臺灣原住民、臺灣民間故事、臺灣人生活、臺灣的食文化、臺灣宗教、臺灣的藝術工藝、臺灣的自然七大主題，展出共計 50 本的臺灣繪本，展現臺灣文化的多樣性，呼應「WeTAIWAN」系列活動概念，也結合視覺、聽覺與故事，讓讀者深入體驗臺灣文化魅力。在每個主題所選擇的繪本之前，都有策展人精心撰寫的簡介、圖文附件、地圖等可供家長延伸閱讀的資料，甚至標示了該本書與「魔幻臺灣」等相關展演活動的關連性，讓日本親子讀者在閱讀時，除了可以認識臺灣文化，也能串連其他展演複合呈現。

儘管「童書之森・中之島」的館方，對館內展覽有許多嚴格限制，臺灣繪本策展人蘇懿禎仍發揮了許多創意巧思，在有限的空間和條件之下，設法以繪本選書與附件資料等方式，讓日本親子讀者能深度理解臺灣的文化、生活和相關主題。書架上的剪紙、擺設，夾在頁首的許多資料，都可見策展人在這方面的悉心挑選與陳設構想，足以打破語言限制，讓不諳華語的日本讀者也能快速掌握這些故事背後的意義。

當天中午，我們也觀賞了由「野孩子肢體劇場」所演出的兒童默劇《虎姑婆》，改編自王家珍、王家珠姊妹的繪本創作，劇團演員化身大老虎、小老鼠等各式角色，在童書之森館內的長階梯上下演出，充分利用空間特性，並與在場的大小朋友一起互動，默劇形式也不受語言限制，逗得全場歡笑不斷，迴響熱烈。



童書之森・中之島是安藤忠雄為兒童與青少年打造的專屬圖書館。



館內空間寬敞，藏書眾多，深受親子讀者喜愛。



即便是沉重的生死議題，也以孩子的視角選書呈現。



休憩室以投影及動態文字呈現書籍作品。此為《魔女宅急便》摘句與動畫。



「臺灣繪本、恰意啦」繪本展在童書之森三樓展出，以整櫃的繪本介紹臺灣文化。



每本臺灣繪本最前面，都附上日文介紹與延伸的資料。



「野孩子肢體劇場」改編臺灣傳統故事《虎姑婆》，融合日本兒童能理解的元素，與現場的大小朋友互動熱絡。

#### （四）大阪府立中之島圖書館

「大阪府立中之島圖書館」鄰近「童書之森・中之島」，1904年(明治37年)開館，館舍歷史長達一世紀，1974年由國家指定為重要文化財。

大阪府立圖書館有「中央圖書館」與「中之島圖書館」，中央圖書館屬於收藏廣泛的圖書館，1996年開館營運；而中之島圖書館則以收藏與大阪相關的資料、古典書籍、商業資料為主。但兩所圖書館會依據使用者的需求（如借書和還書）交換資料，因此兩所圖書館幾乎每天都過接駁車（送貨車）運送資料。

大阪府立中之島圖書館建築歷經時代變遷，整座圖書館由新、舊建築合而為一。舊建築（本館）由日本住友集團第15代領導者住友吉左衛門友純捐獻，外觀以文藝復興風格，輔以古希臘神殿元素科林斯式柱子建造，室內則充滿巴洛克式建築色彩，穹頂狀中央大廳將圖書館本館喻為八大聖殿，刻有東西方八位哲學家的名字，分別是：菅原道真、孔子、蘇格拉底、亞里斯多德、莎士比亞、康德、歌德與達爾文。1904年2月竣工，同年3月以「大阪圖書館」之名開館，1906年12月改名為「大阪府立圖書館」。1922年10月，於本館外增建左、右兩翼。1974年4月改名為「大阪府立中之島圖書館」，同年5月由國家指定為重要文化財。2022年10月啟動增建計畫，「新館」為圖

書館書庫大樓，2025 年 2 月竣工啟用。

中之島圖書館館藏特色以大阪資料，包括歷史、文化、藝術、文學等各領域資料為主；古典書籍則典藏明治初期抄錄印刷，以及明治以後等書籍史料特藏。珍本書籍及特藏可在「大阪e館藏」（おおさかeコレクション：<https://da.library.pref.osaka.jp/>）搜尋，目前已開放 3.5 萬筆數據及 167 萬張圖像，向公眾完全開放。另外，由於大阪自古以來為日本最重要的商業都市，中之島圖書館也位處大阪市的商業精華地區，館內館藏各式商務書籍，包括企業名錄、公司年鑑、公司歷史、商業報紙等大量資料，書目建檔非常詳細，並提供商業諮詢，辦理商業研討會、講座、文獻展覽等。惟館內不收藏外國文獻，外國文獻與書籍則由中央圖書館負責。

中之島圖書館作為日本重要古蹟，除每週六（每天三次）辦理館內參觀外，還有與日本銀行大阪支行、大阪市中央公會堂等歷史建築組成「大阪中之島」地區聯合參觀，辦理著名建築導覽，也形成大阪北濱・中之島地區重要的古蹟串聯風景，象徵日本明治維新以降所展現的恢弘氣勢，為大阪不可忽略的文化景觀。

我們到訪時，大賀浩一館長等人熱情迎接，向我們簡介了該館的歷史與營運現況，陳瑩芳館長也代表向對方介紹了臺文館的概況，雙方針對建築歷史、館藏特色、典藏管理與展示方針等多個議題，進行充分的意見交換。簡報完畢後，司書部長柴田英明先生帶領我們參觀館內各項設施，包括圖書館古蹟空間、歷史物件、新舊建築通道連接、報紙區、商業資料室、重要歷史古籍典藏室，以及圖書館當年建造時，遠從歐美運來的鋼架等，訴說圖書館悠久的歷史。特別的是，柴田英明先生特別向我們展示典藏在圖書館的《噶瑪蘭廳誌》，以及許多日本重要文物古籍。

與臺灣的公共館舍有明顯差異之處，中之島圖書館在空間維運、觀眾服務等功能是委外執行的，委託（指定管理者）為「OShoPro・長谷工・TRC 共同事業體」，館務運作則為大阪府公務員之館員負責，兩者在功能與工作執掌上進行分工合作，將日常庶務、硬體管理與維護，以及圖書館的觀眾服務機能交給這家委託公司來執行，典藏、研究與館務方針則仍由正式編制的館員來執行，此一分工模式，主旨在善用民間資源與工作效率，活化公私部門之間的管理機能，也能節省預算成本，是日本許多公共機構都逐漸採行的管理運作模式。「WeTAIWAN」活動的主要場地：大阪中央公會堂，也是採取類似的營運方式，將場地管理、借用與維護的工作，委託給民間公司來執行。

以圖書館本質來說，中之島圖書館是一座運作健全的機構，除了圖書借閱、查詢等功能之外，也會舉辦小型展覽及相應的推廣講座等活動。舉例來說，我們到訪時，館內

三樓正舉辦日本文豪「谷崎潤一郎特展」，展出相關的藏書與資料，同時也將在 8 月 25 日（星期一）舉辦「谷崎潤一郎與『源氏物語』」的講座，邀請同志社女子大學大津直子教授進行演講。特別的是，該場演講的報名費為 1000 日圓，同時期館內其他演講或活動，也均採收費方式報名，可見付費參加活動是日本社會的共識，即使是圖書館等公共機構的藝文活動也不例外，頗值得臺灣相關機構參考。



中之島圖書館內部大廳，有著和西方許多教堂類似的圓形穹頂。



大阪府立中之島圖書館大廳樓梯與臺灣許多日式古蹟建築相似，一入正門，大梯在眼前展開，左右兩側分流至二樓。樓梯上方的方型銅匾，為「圖館建設捐款紀錄」，內容為捐獻者住友吉左衛門感慨大阪市雖然人口繁盛，物產豐饒，經濟繁榮，但卻沒有圖書館，因此

與縣政府商討後慨捐少量資金建造圖書館。



圖書館各種報紙，面對日積月累的資料，館方亦擔憂未來儲存空間問題。



中之島圖書館同樣面臨空間不足之窘境，因此亦爭取經費擴建新建築，此為舊／新建築中間橋接的通道。



具有歷史痕跡的鋼架，為當年建造之時遠從歐美運來的鋼骨，上方仍有字痕。



圖書館珍藏咸豐年間《噶瑪蘭廳誌》。



圖書館內典藏許多重要珍貴古籍，保存良好，書籍上豐富的色彩依然鮮艷。



參訪後與圖書館館方人員於圖書館正門前合影留念，左起中之島圖書館副館長谷下尊三、本館館員蕭安凱、簡弘毅、陳瑩芳館長、中之島圖書館大賀浩一館長、司書部長柴田英明及委外管理統括責任者齊藤尚。

## 四、參觀大阪萬國博覽會

本次參訪之行的另一個重點，是參觀在大阪舉辦的「EXPO 2025 OSAKA」大阪萬國博覽會，觀摩當今世界各國在此重要國際舞台上的展出。萬國博覽會（EXPO，又稱世界博覽會）最早為 1851 年在英國倫敦舉行的萬國工業博覽會，逐漸演進成為今日這類世界重要國家的匯聚展出形式，前次為 2021 年於杜拜舉辦，此外 2005 年的日本愛知、2010 年中國上海也都曾舉辦過，而大阪上一次舉辦則是 1970 年，距今已 55 年，本次重新舉辦，地點為大阪港外的填海造陸新生地「夢洲」。55 年前大阪萬博的場地，如今除了「萬博紀念公園」，其中一處也改建並設立「國立民族學博物館」，持續發揮其公共功能。

「EXPO 2025 OSAKA」展期為 2025 年 4 月 13 日至 10 月 13 日，展期長達 6 個月，一共有 160 個國家及數十個民間機構、企業及國際組織參展，規模非常龐大。大會吉祥物一脈脈（ミヤクミヤク）為非常怪異但討喜的奇特造型物，在關西機場、大阪市區及夢洲主會場內，到處可見脈脈出現在各種場合與宣傳品，討喜之餘更促進了周邊商品的銷售，也是絕佳的活動宣傳大使。

大阪萬博採取全電子化服務，從購買入場門票、預約參觀場館，到園區內飲食消費，都以電子票券及電子支付方式進行，雖然具有強烈的未來科技感，相對的也具有數位門檻，例如預約參觀各國館的時候，一次只能預約到一處，其餘的則以現場排隊為主，雖是為了精準控制參觀人次與時段，但對遠道而來的人而言，則是增加了無形的難度。由於參展單位眾多，活動廣受歡迎，因此從地鐵站到入口，以及園區內各個場館，入場的排隊人龍都非常長，也因為我們前往參觀的時間（8 月 11 日）是日本公共假日，因此人潮擁擠的情形更加明顯，參觀品質也因此受到影響。以下就我們實際入內參觀的場館進行介紹：

### （一）TECH WORLD 館

本次參觀大阪萬博的首要目標，是以民間企業館形式參展的「玉山數位科技公司：TECH WORLD 館」，字面意思是科技世界館，取兩個英文字的首 TW，暗示實際為臺灣館。追根究底，萬國博覽會是具有政治意涵的國際展示平台，囿於國際局勢所限，臺灣無法以正式國名參展，經多方折衝與妥協，改以民間企業的名義參加，但正恰如其

名，透過數位科技展示生態與文化內涵，呈現臺灣立足世界的軟硬實力。

TECH WORLD 館（以下簡稱：TW 館）以字面上的館名，強調各種尖端科技的展現，也符合本屆萬博所強調的口號：「閃耀著生命光輝的未來社會藍圖」（いのち輝く未来社会のデザイン），運用科技手法所展現的是生命光輝與未來藍圖，科技是人類善用的工具，也是改善未來社會的利器。TW 館從展示手法、效果到展現的企圖、願景，都可以扣合這個精神，這也讓參觀 TW 館的感受不再只是停留在炫麗的聲光效果或技術呈現，能夠有更深刻的感受與省思。

TW 館的參觀者，一進場就會獲得一支感測手環，手環本身沒有顯示功能，卻可以接收配戴者的脈搏等資訊，在結尾回收時，能夠顯示參觀者的心跳反應，藉以推薦相關的臺灣旅行景點，儘管從頭到尾沒有提到「臺灣／Taiwan」字樣，透過這個小巧思設計，參觀者還是得到了有關臺灣的印象，並與自身的「感動」連結在一起。

TW 館第一個大型展示空間「生命劇場」，是以 560 部平板電腦圍繞著中央圓柱型投影，560 部平板各自架設在機械手臂上，以動態影像與機械擺動，呈現花海閃耀的意象，而中央圓柱則是呈現各種動物與圖騰，原型是高聳入天的千年神木樹幹，搭配音樂和搖曳的花海，表現出生機盎然、活力奔放的自然景象。華麗視覺效果的背後，是顯示技術、自動機械定位等各種精密工藝的展現，同時，採用的動植物影像也都是臺灣黑熊、梅花鹿、台灣鳳蝶、蝴蝶蘭等臺灣特有種生物——儘管並沒有明說，導覽解說者也只以暗示的方式介紹，仍可讓參觀者在讚嘆之餘，意識到這場科技秀中隱形的主角。

前述大型圓柱體所包覆的，是通往三樓的電梯，參觀者初抵達三樓時，便可清晰地感受到環境的變化，包括溫度降低了，濕度增加了，空氣裡有淡淡的樹木芬多精香氣，以及蟲鳥鳴叫的聲音，雲霧繚繞在人群之中。這是「自然劇場」區，在巨幅弧形螢幕的包圍下，帶領觀眾走入彷彿 3000 公尺高海拔的山林之間，從皮膚的處感到視覺的星空、山巒畫面，都帶給人們強烈震撼，彷彿沉浸在真實的高山之中。投影螢幕顯示的玉山、嘉明湖或大壩尖山，夜空中也顯現出了詩人劉克襄的詩句，無處不在給予人們暗示，大家來到的正是那座小小而多山的島嶼。

接著來到的第三區是「未來劇場」，以半導體之牆為核心，訴說當今人類社會最重要的科技便是半導體晶片，晶片驅動著日常生活所需，也引領未來世界的發展。參觀者可以手觸摸一組一組的 LED 顯示器，觸發之後所啟動的畫面，顯示隱藏在半導體背後的立體影像，藉以想像今天與未來的人類生活。最後，給予參觀者一個題問：「在這個世界上，生產最多晶片的地方在哪裡呢？」再一次的，暗示了一個地名，這個地方透過

晶片製造與 AI 科技，成為了「世界的心臟」。誰不知道晶片大國是哪裡呢？

穿插在「生命劇場」、「自然劇場」、「未來劇場」三大展區之間的，還有許多結合科技手法與文化內涵的展出，包括在蝴蝶蘭花瓣上噴印出各式圖形與色彩；無反光、高精密圖像顯示的 AI 數位畫廊；前述感測手環透過 AI 運算而測繪出每個參觀者的「心動曲線」，進而推薦為每個人打造的旅遊路線……等，都是運用數位科技與 AI 演算，融合藝術文化或生活面向的元素，讓 TW 館不只展現各種尖端科技實力，更是與人類未來生活緊密連結的無限可能，在硬實力與軟實力之間找到巧妙平衡。

TW 館或許只是在大阪萬博眾多場館的其中一座，也由於政治因素等外在干預而必須以迂迴方式展現其特色與魅力，身為臺灣人的我們，都非常清楚地意識到，這是一座代表臺灣的展示館，以含蓄但精彩的方式，向世人介紹臺灣的生態、自然與科技實力。正是因為外部因素而必須隱藏其名，沒有說出口的名字，在這些絢爛而紮實的科技展現中，反而被清楚地彰顯了。我們相信，絕大多數來此參觀的各國旅客，都可以在過程中感受到臺灣的存在，不只因為晶片技術，更是來自這座島嶼所展現的獨特魅力。

當然參觀動線的最終區域，可以買到許多屬於臺灣特色的紀念品與伴手禮，以及不能錯過的珍珠奶茶與芒果冰，在在都讓人很難不愛上這個館。每天在 TW 館外排隊的長長人龍，就可以證明這一切。



「TECH WORLD 館」是由臺灣經濟部委託外貿協會主辦，於 2025 大阪萬博內以民間企業館名義展出，館名字首字母即為「TW」。



第一個展區「生命劇場」以巨型臺灣杉神木為原型，以平板電腦與精密機械控制，打造臺灣特有種生態環境劇場。



「自然劇場」除了以溫度、濕度與氣味打造臺灣高山環境之外，也引用了自然作家劉克襄的詩句。



臺灣的蘭花噴染技術舉世聞名，TW 館同步展示了優美的臺灣蝴蝶蘭，以及噴印在花瓣上的大會吉祥物脈脈（ミヤクミヤク）。



入場後配戴的手環，可以感測每個參觀者的脈搏資料，藉以分析參觀時的感動程度，並藉由 AI 分析，推薦適合的臺灣景點。正巧現場就有一位民眾，被推薦了「國立臺灣文學館」的參觀資訊。



TW 館張如蕙館長（右 2）熱情接待訪團並合影留念。

## （二）其他場館

### 1. 聯合國

以「人類團結的時候才是最強大的」為主題，聯合國館透過空間設計與多媒體敘事，全面回顧聯合國成立 80 年來的歷程，同時強調在當代全球挑戰下，團結合作的重要性。整體展覽空間劃分為三個主要區域：入口、半球形劇場與出口，並以漸進式的體驗，帶領觀眾由歷史回顧走向未來想像。

#### 入口區：歷史與組織的視覺化

觀眾一入館，右側即見以投影方式呈現的歷史年表，將聯合國自成立以來的重要大事分為十年一單位，並同時標示該時期的全球人口與會員國數量。不僅是歷史的回顧，也企圖展現聯合國與世界發展的緊密連結。

地板設計以聯合國 logo 為核心，外圈逐層環繞其附屬組織，形成同心圓式的結構，象徵聯合國機制的多元延伸。牆面則以圓形框架內嵌實體物件與符號——如巴黎鐵塔、槍械、天秤、Wi-Fi、愛心等——拼貼出與人類日常息息相關的元素，展現國際議題與生活的交織。天花板懸掛大小不一的球體燈飾，營造出呼應「世界共同體」的氛圍。

#### 半球形劇場：沉浸式全球課題敘事

進入劇場後，觀眾置身於沉浸式影像之中，透過全景視覺與聲音，感受地球面臨的多重挑戰：氣候變遷、能源危機、永續發展、環境保護、戰爭衝突、生物多樣性流失、性別與社會平等，以及人類尊嚴等。影片最後以「團結」為收束，將焦點再次拉回到本屆萬博與聯合國館的核心主題，呼籲全球共同面對未來。

## 出口區：互動式參與與共識凝聚

展覽的最後設置一座大型扭蛋機，內含各式貼紙，設計主題圍繞全球永續目標與共同體概念。這不僅是一個趣味的互動體驗，更象徵觀眾在離開展館時，能將「團結」的理念帶走，並以日常行動實踐聯合國所倡議的價值。

聯合國館以歷史回顧、沉浸體驗與互動參與三階段，嘗試讓參觀民眾了解聯合國過去的努力，到直面當前全球挑戰，再到以象徵形式呼籲個人與社會共同行動。展館設計希望使觀眾能在理性認知與感性體驗間，深刻理解「團結」的力量。



聯合國館場外有許多民眾排隊等待參觀，場館上方可看到許多印有聯合國 logo 的球體。



聯合國成立 80 年來的視覺化年表，十年為一個斷限，標示全球人口與會員國數。



天花板的球體燈飾與牆上人類社會各種息息相關的生活元素。



聯合國館扭蛋，上書「人類團結的時候才是最強大的」，向參觀民眾呼籲「團結」的力量。

## 2. 澳洲館

澳洲館以「追尋太陽」(Chasing the Sun)為主題，整體展覽以「自然」為母題，透過森林(土地)、天空與海洋三個層次，帶領觀眾沉浸於澳洲獨特的生態環境與文化精神，並進一步傳遞「人類與自然共生共存」的理念。

### 森林與土地

展館入口以尤加利樹構築的原始森林迎接觀眾。這片「森林」象徵澳洲土地的生命力，也隱含平權的意涵：無論種族出身，澳洲人民都以自然為共同基礎。入口的氛圍不僅喚起對大自然的感官體驗，更突顯澳洲自殖民地歷史中走向多元共融的文化象徵。

### 天空與神話

從土地走向海洋，觀眾需經過以「天空」為主題的過渡展區。此處展示星空下的動物與神話圖騰，將自然景觀與原住民文化緊密結合，象徵天地萬物間的連結。這一區域既是展覽的過場，也是文化敘事的重要承接。

### 海洋與未來

最後的「海洋」主題，透過滿布大小 LED 螢幕的沉浸式影像，搭配振奮而充滿律動的音樂，展現澳洲廣闊的海洋風貌與豐富的生物多樣性。觀眾在光影與音樂的包圍下，體驗到海洋的壯麗與希望，將展覽推向高潮。

澳洲館自始至終以自然為核心，從土地到天空，再到海洋，構築出完整的敘事鏈。作為前殖民地的國家，澳洲在展覽中強調原住民文化與自然環境已深度融入國家認同，並藉由對自然的讚頌，傳遞保護自然遺產、實踐永續共生的精神，引導觀眾思考人類與自然的和諧共處。



澳洲館入口處以油加利樹布置的森林景觀，代表土地意象。



天空作為連結土地與海洋的串場，以星空展示動物或神話圖騰，圖騰風格帶有原住民文化色彩。



最後一區以沉浸式海洋視覺體驗，展現澳洲豐富的海洋資源與生物多樣性。

### 3.捷克館

捷克館是一座由木造與玻璃構築的螺旋形建築，整體設計不使用任何鋼筋結構，展現對傳統工藝技術的致敬。其空間規劃引導觀眾隨著螺旋步道逐層而上，步道一側佈置長達二百公尺的環形壁畫，並間或安置少數玻璃裝置藝術。

壁畫出自年輕藝術家 **Jakub Matuška** 之手，內容直面後現代人類的處境：悲傷、空洞、赤裸與超現實的意象交錯，形體的破碎與重組充滿張力，彷彿將觀者拉入一場關於「人該如何存在」的哲思與詰問。相比於館內其他作品，如玻璃設計師 **Rony Plesl** 的水晶雕塑，壁畫所引起的不安與困惑，強烈的視覺使人久久難以釋懷。

螺旋步道的頂端設有觀景臺，可惜參訪當日天候不佳，無法遠眺外部景致。我們隨即順著通道下行，來到一處環形劇場。劇場中央為圓形表演空間，四周設置座椅，並配備大型 LED 螢幕。當天並無現場演出，許多訪客或憩坐休息，或注視著屏幕影像。

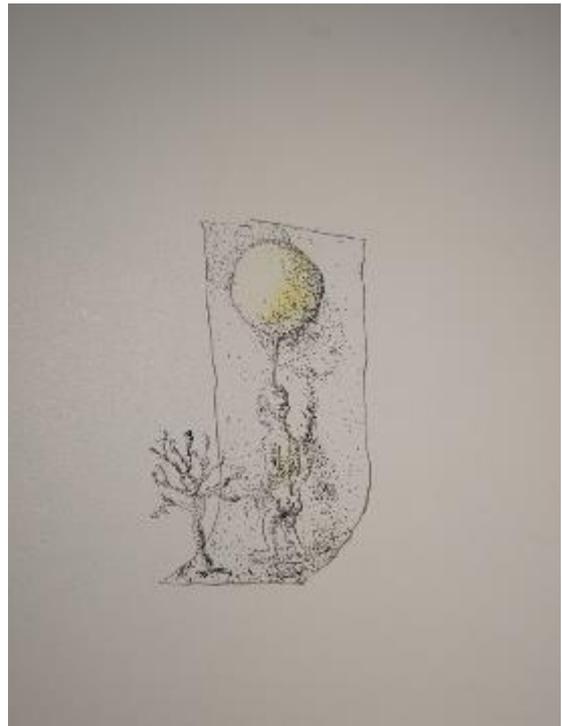
這段短暫的參觀令人難以忘卻的，是壁畫中不分男女老少的形體，時而完整，時而支離破碎，彷彿喻示者未來人類的困境。它不僅提出「人的存在將走向何方？」的追問，更迫使觀者在美術形式與哲學母題之間往返思索。捷克館因此不只是展示國家工藝與藝

術的場域，更是一座以藝術逼視人心、引領反思的精神劇場。



捷克館為一螺旋形建築，由玻璃與木造結構組成，象徵向傳統工藝致敬。館外滿是排隊等候參觀的人潮。





螺旋步道一側為由年輕藝術家 Jakub Matuška 創作長達 200 公尺的壁畫，以後現代與超現實的風格混合而成，探問人類的處境。



捷克玻璃設計師 Rony Plesl 的水晶雕塑作品。



螺旋步道終點為一環形劇場。

## 肆、觀察及心得

### 一、「魔幻臺灣」順利推廣臺灣文學

本次臺文館配合文化部辦理「WeTAIWAN—臺灣文化 in 大阪・關西世博」計畫，於系列活動中策劃「魔幻臺灣—臺灣文學展」，搭配其他一系列的展覽、戲劇演出、電影放映與各場「主題之夜」，在大阪世博舉辦期間，成功吸引世人目光，以臺灣文化軟實力，向大阪市民、日本觀眾與世界遊客，推廣臺灣多元且深具魅力的內涵。其中的本館文學展，透過搭配時節與民俗色彩的魔幻主題，以臺灣文學中的妖、魔、鬼、怪、神、靈主題元素，介紹台日精彩文學作品，顯現出獨特且吸睛的文學故事，收到很熱烈的迴響。

本次活動的主場地為大阪中之島與梅田 VS.，兩者均為大阪重要且人潮匯聚的地點。以文學展所在的中央公會堂為例，其建築本身即為大阪重要文化財，外觀與臺文館所處之舊台南州廳為同樣的建築風格，在此舉辦展出，有著歷史相映與連結的巧妙之處；展覽在公會堂三樓的「特別室」舉辦，其空間也深具獨特魅力，藉由空間的吸引

力，結合本次文學展出，使展覽效益更為擴大，造成參觀熱潮。展出期間舉辦的三場講座，均場場滿座，互動熱絡。

由上述觀察可知，臺灣文化與文學，在日本大眾心中已有深刻印象，除了場外具臺灣味的市集吸引一般大眾之外，也有為數眾多的日本觀眾，選擇走入文學展與文學講座，近距離認識更深度的內涵。也由於本次策展，選擇具鮮明個性的主題，並特別以一區介紹在台日本作家的魔幻相關主題作品，都讓日本讀者感受到文學的共通性與獨特魅力。這點從參觀人潮的踴躍與講座互動的熱絡可以感受到。

相較於其他國家，日本對臺灣文化的認識已更為深刻，興趣度也更高。如何在通俗的文化符碼如「珍珠奶茶」、「小籠包」或「晶片」之外，找到能引發日本大眾更多共鳴的意象，將是今後文化推廣與交流的重點。文學亦是如此，在日本辦理文學展出或活動時，如果只以廣泛且概論式的主題介紹臺灣文學發展，恐將難以吸引真正的讀者。以此觀察，本次文化部「WeTAIWAN」及臺文館「魔幻臺灣」文學展，能兼顧大眾品味與深度文化內涵，創造話題又能貼近讀者興趣，因此獲得公眾話題與媒體報導，推展臺灣文學、文化在日本各界的印象，進而促進更多閱讀與翻譯出版，是此次活動成功之關鍵因素。

## 二、與日本文學界交流，建立更深情誼

透過上述「魔幻臺灣」文學展，以及 8 月 9 日「文學之夜」晚會活動，本次參訪團與日本當地多位學者、譯者、出版社與文學事務推動者，都進行了互動交流。臺灣文學在日本，多年以來已有一定的基礎，有志於臺灣文學翻譯、研究、出版與推廣的友台人士非常多，雖然因為客觀條件，無法全數邀請至「文學之夜」共襄盛舉，當天晚上仍有許多長期支持臺灣的貴賓前來聚會。例如下村作次郎、三浦裕子、魚住悅子等長期翻譯臺灣作品的譯者，與張嘉祥、朱宥勳等年輕一輩臺灣作家相會，或是栖來光、吉田榴美等關注臺灣的日本作家，在會場中與文化部長官密切互動，都是難得且深度的交流場面。

遠從福島縣西會津町跋涉而來的教育廳長與藝術村執行長，因為與臺文館多年前的合作情誼，特地搭乘轉乘四個多小時前來大阪，只為了支持臺灣，情誼令人感動，並且在「魔幻臺灣」文學展開幕之時，就特地前往參觀，只為了看到展覽中特別複刻展出的西川滿《赤嵌記》一書，見證西會津作家與臺灣文學的交會時刻。本次展覽所製作的紀

念書籤，其中一款為西川滿小說《楚楚公主》封面，由宮田彌太郎所繪製的版畫。對於西川滿、宮田彌太郎這樣的日本藝術家作品，也能成為臺灣文學展出的重要組成，日本友人均表示非常感動。

藉由參觀「WeTAIWAN」系列的童書展，我們參觀了「童書之森・中之島」，這座以安藤忠雄獻給孩子的禮物為號召的童書館，令人驚艷的不只是建築的特色與寬敞的空間，館內選書與展書的理念更值得我們學習，這是以孩子為出發視角的策展選書規劃提案，落實人本教育理念，也培養孩子的世界觀和健全的人格發展。

此外，我們在8月12日拜會了在中央公會堂隔壁的「大阪府立中之島圖書館」，藉由拜會參觀與館務交流，兩館之間的彼此認識也更有所深化。中之島圖書館作為大阪府立的公眾圖書館，本身也是具有歷史魅力的重要文化財，不論在典藏管理、觀眾服務與展覽事務上，都與本館有相互參照的價值。儘管本次「WeTAIWAN」活動時，未能在中之島圖書館直接辦理文學展出，但因為這次拜會行動，建立了互相聯繫的管道與對彼此的認識，或許可作為未來合作的基礎。

### 三、觀摩世界先進展示手法

本次前往日本，共參觀多處與展示有關之場館，在不同空間、條件與主題之下，實際觀摩了展示手法的當代趨勢和未來可能。梅田 VS.的「臺灣光譜」展，是文化部「WeTAIWAN」系列中的一部份，因位處大阪商業重鎮的梅田，在安藤忠雄最新設計之空間內展示臺灣文化，因此結合了沉浸式投影與聲光技術，將臺灣前輩繪畫作品重新動態呈現，讓觀者更貼近畫作的感動。比起單純懸掛畫作展出，將藝術作品重新動態轉化處理，將是今後藝術展覽的趨勢，相對的，也非常考驗空間條件與硬體設備。

「童書之森・中之島」雖是兒童繪本圖書館，館內獨樹一格的休憩室，以投影方式，將館內書籍內有意義的文章段落、摘句展現出來，標示了出處與擺設的架位，搭配少量動畫或音樂，仍保有「閱讀」這個行為的純粹度，卻提升了文字直擊人心的效果。同樣以文字閱讀為核心的臺文館，長期處理作家作品的內涵，也非常重視作品摘句的力量。童書之森對文句的呈現方式，並非華麗或獨特的技巧，但是在如此珍貴的空間裡，保留一處安靜角落給文字，仍具有重要的意義。

此行另一個重點是參觀大阪世界博覽會，這是五年一度的國際展示盛會，各主題館、主題國無不以最高規格來呈現各自內容。礙於參觀人潮踴躍、排隊人龍過長等因

素，我們只能入內參觀幾處場館，因此未能遍覽所有國家館，是可惜之處。整體來說，臺灣的TW館，結合臺灣民間擅長的數位科技實力（平板、顯示技術、AI感測），與臺灣特有的自然生態與藝術內涵，巧妙營造出「科技與文化並重」、「硬體服務於軟體」的參觀感受，使得參觀者不會感到生冷有距離感，反而透過參觀體驗的感測數據，得到臺灣旅遊推薦景點，這是專屬臺灣人的小貼心設計。

聯合國館與澳洲館，欲呈現的是「普世價值的實踐」，透過螢幕投影與空間裝置，將自然永續、共存與未來挑戰等議題，透過輕鬆直觀的方式加以表達，探討著人類未來與地球生命的存續關係，發人省思。捷克館則是將場館以藝術策展的概念進行設計，表達更為抽象、哲學層次的探討，並在建築樣式上表現捷克對工藝技術的追求。不同國家、場館對策展理念的不同，決定了場館形式與展示手法的方向，也是參觀世界博覽會的觀察重點和樂趣所在，即使只有從場館外部觀察各自的建築形貌與外觀設計，亦可檢視各國想要表達給世人們的期望為何。只可惜囿於時間及條件限制，無法完整瀏覽這難得的世界展示盛宴。

## 伍、建議事項

### 一、立即可行建議：

持續與日本文學界交流，推動翻譯出版之合作

本次參訪過程中，與日本文學界、出版界及圖書館機構等進行了交流認識，也透過主題策展，將臺灣文學的多元主題及內涵介紹給日本學者、譯者與讀者，是一次成功的文化推廣活動，獲得熱烈迴響。有鑑於各界對臺灣文學的興趣與關注，臺文館將持續推動與日本文學界的交流互動，積極促成更多臺灣文學作品的日文翻譯出版，並建議臺文館結合既有 Literature from Taiwan (LiFT) 書系資源，規劃發展日文譯本專書系列，以整體策略進行臺灣文學日譯推展。

同時，透過駐日單位的協助，亦將積極推動日本作家、譯者來台參與本館臺灣文學基地之「作家駐村計畫」，邀請日本文學界人士參與該駐村行動，促進日本作家、譯者對臺灣土地更深度且貼近認識的機會。

### 二、中長期建議：

## 持續規劃辦理臺灣文學在日本展出

在本次參訪行程中，我們充分感受到日本當地讀者大眾與文化機構，對臺灣文化的高度興趣，也十分重視與臺灣的交流關係，願意積極進展更多文化與文學的交流合作事務。建議持續洽詢適當場地辦理臺灣文學主題展覽，透過深度且具策略性的主題企劃展示，以實際行動深化台日文學交流，增進彼此的文化認識。

## 附錄：相關新聞報導

以「魔幻臺灣」及「文學之夜」為關鍵字搜尋，共搜得相關新聞報導數十篇，下表舉例列出，另由本館自 114 年 7 月至 8 月之臉書多則貼文分享實況。

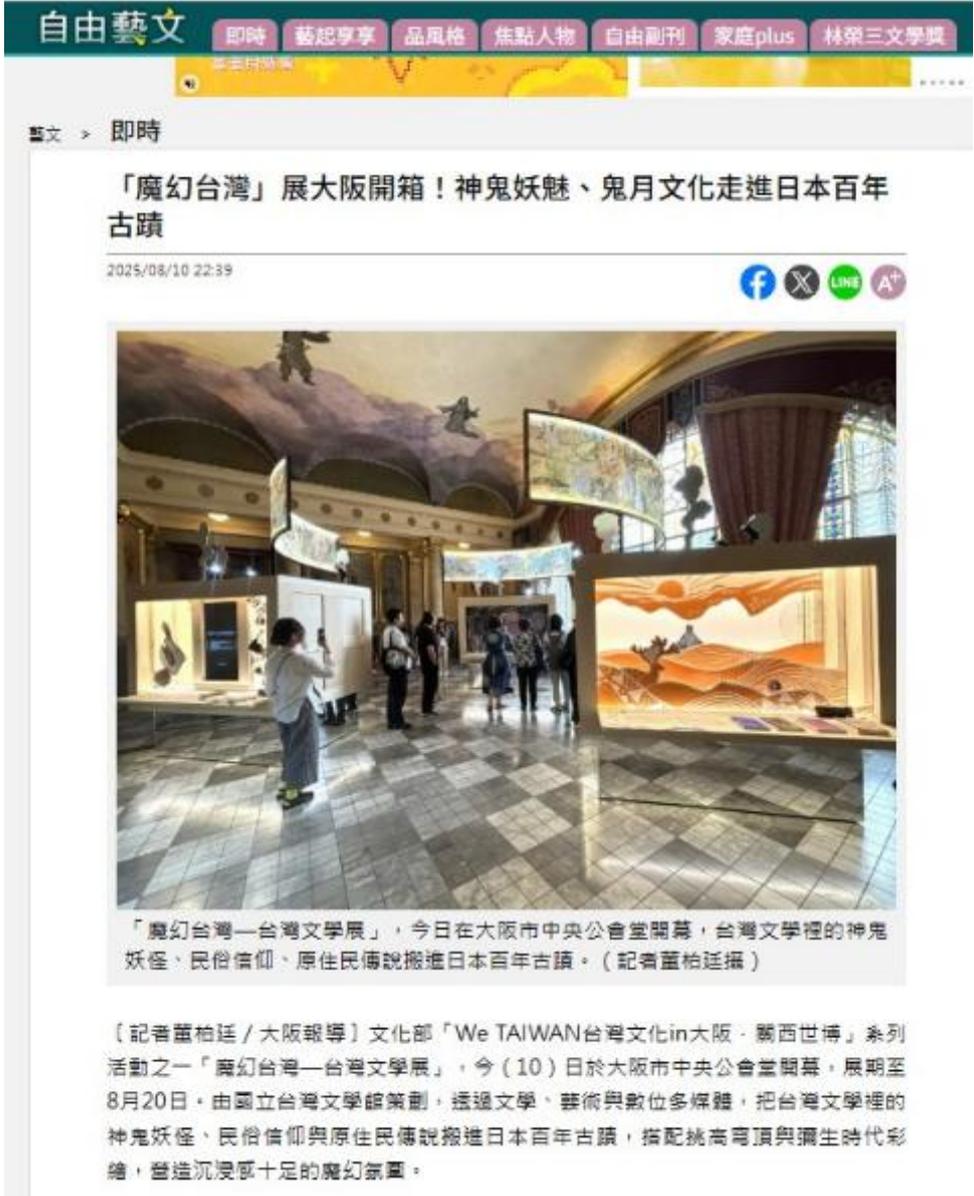
1.

標題	文化世博「魔幻台灣—台灣文學展」大阪登場
連結	<a href="https://www.cna.com.tw/news/acul/202508100183.aspx">https://www.cna.com.tw/news/acul/202508100183.aspx</a>
新聞頁面	 <p>「We TAIWAN 台灣文化in大阪-關西世博」10日推出「魔幻台灣—台灣文學展」。文化部長徐次長王時思（左）表示，展場宛如魔幻空間，把神靈、妖魔鬼怪帶入古典場域；國立台灣文學館館長陳慧芳（右）則透過文學展促進台日共融，展現台灣多元包容文學風貌。中央社記者楊明珠大阪攝。114年8月10日</p> <p>（中央社記者鄭雅英、楊明珠大阪10日專電）「We TAIWAN 台灣文化in大阪-關西世博」今天推出「魔幻台灣—台灣文學展」。文化部長徐次長王時思表示，展場宛如魔幻空間，把神靈、妖魔鬼怪帶入古典場域；國立台灣文學館館長陳慧芳則透過文學展促進台日共融，展現台灣多元包容的文學風貌。</p> <p>展出地點在大阪市中央公會堂，此古蹟為1918年以西洋風格建成建築，展間天花板繪製日本神話，台灣文學則以3座舞台裝置的雙面裝置呈現「原住民族文化」、「日本文化的影響」、「台灣民俗再發現」等6主題。</p>

2.

標題	「台灣魔幻文學」登大阪世博！日觀眾驚艷：希望也在夢洲看到
連結	<a href="https://www.ettoday.net/news/20250810/3012552.htm">https://www.ettoday.net/news/20250810/3012552.htm</a>
新聞頁面	 <p>The screenshot shows a news article from ETtoday. The header includes the ETtoday logo, navigation tabs for '生活' (Life), '教育' (Education), '氣象' (Weather), and '健康' (Health), and the date '2025年08月10日 21:10'. The main headline is '「台灣魔幻文學」登大阪世博！日觀眾驚艷：希望也在夢洲看到'. Below the headline is a sub-headline '虎理普吉，狂歡價\$19800衝一波！'. The main image shows an interior view of a large, ornate hall with people walking through it. The article text below the image reads: '▲文化部主辦「We TAIWAN」台灣文化in大阪·關西世博，其中「魔幻台灣—台灣文學展」在大阪市中央公會堂展出。(圖/記者林育綾攝)'. The byline is '記者林育綾／大阪報導'. The main text of the article states: '文化部「We TAIWAN 台灣文化in大阪·關西世博」接連推出活動，將台灣文化輸出國際！今（10）日「魔幻台灣—台灣文學展」在大阪市中央公會堂開展，將具有魔幻魅力的文學內容，結合展廳獨特的古蹟空間，呈現靈性又詩意的氛圍，有日本民眾參觀後驚艷讚歎，還說「希望也能在夢洲展出，不只是在這裡！」'.</p>

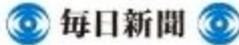
3.

標題	「魔幻台灣」展大阪開箱！神鬼妖魅、鬼月文化走進日本百年古蹟
連結	<a href="https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/5139004">https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/5139004</a>
新聞頁面	 <p>自由藝文 即時 藝起享享 品風格 焦點人物 自由副刊 家庭plus 林榮三文學獎</p> <p>藝文 &gt; 即時</p> <h3>「魔幻台灣」展大阪開箱！神鬼妖魅、鬼月文化走進日本百年古蹟</h3> <p>2025/08/10 22:39</p> <p>「魔幻台灣—台灣文學展」，今日在大阪市中央公會堂開幕，台灣文學裡的神鬼妖怪、民俗信仰、原住民傳說搬進日本百年古蹟。（記者董怡廷攝）</p> <p>【記者董怡廷／大阪報導】文化部「We TAIWAN台灣文化in大阪·關西世博」系列活動之一「魔幻台灣—台灣文學展」，今（10）日於大阪市中央公會堂開幕，展期至8月20日。由國立台灣文學館策劃，透過文學、藝術與數位多媒體，把台灣文學裡的神鬼妖怪、民俗信仰與原住民傳說搬進日本百年古蹟，搭配挑高穹頂與彌生時代彩繪，營造沉浸感十足的魔幻氛圍。</p>

4.

標題	《爾來了》前進大阪！台文館攜手府城隍 跨界共譜魔幻文學台日交流篇章
連結	<a href="https://newtalk.tw/news/view/2025-07-28/984392">https://newtalk.tw/news/view/2025-07-28/984392</a>
新聞頁面	<p><b>《爾來了》前進大阪！台文館攜手府城隍 跨界共譜魔幻文學台日交流篇章</b></p> <p>生活 / 孫耀通綜合報導 發布 2025.07.28 12:31</p> <p>分享 按讚 字級 收藏 留言 播放新聞</p>  <p>「魔幻台灣—台灣文學展」展前在城隍廟舉行祈禱儀式，儀式結束與與會人員合照，第一排左4起作家張家祥、甘耀明、台文館陳聖芳館長、府城隍廟郭聖哲主委、台南市政府民政局長明熙副局長。 圖：台灣文學館提供</p> <p>國立台灣文學館將於2025年8月10日至20日，參與文化部主辦的「We TAIWAN台灣文化in大阪·關西世博」系列活動，在大阪中央公會堂舉辦《魔幻台灣——台灣文學展》（日文：マジカル台灣）。本展以「妖、魔、鬼、怪、神、靈」為主軸，帶領觀眾走入台灣文學中獨</p> 

5.

標題	多様性と活力…大阪で台湾文化の祭典「We TAIWAN」開催
連結	<a href="https://mainichi.jp/articles/20250809/k00/00m/040/185000c">https://mainichi.jp/articles/20250809/k00/00m/040/185000c</a>
新聞頁面	<p>夕刊   紙面ビューアー   メールマガジン   毎日パズル   まいポ </p> <p>8月29日 (月)</p> <p>速報   特集   連載   社会   政治   経済   国際   スポーツ   環境・科学   カルチャー   暮らし・学び・医療</p> <h2>多様性と活力…大阪で台湾文化の祭典「We TAIWAN」開催</h2> <p>社会   カルチャー   速報   ダイバーシティ   大阪   アート・音   関西</p> <p>毎日新聞   2025/8/10 10:00 (最終更新 8/10 15:23)   有料記事   2242文字</p> <div data-bbox="502 824 869 1070"></div> <p>日本統治時代、台南州庁だった建物が台湾文学館として活用されている。台南市中西区で2025年7月21日午後1時13分、種部秀行撮影</p> <p>万博開催中の大阪で、台湾文化の祭典が開かれている。</p> <p>台湾文化部（文化省）が主催する国際交流イベント「We TAIWAN 台湾文化 in 大阪・関西万博」。視覚芸術や舞台、工芸など、さまざまな分野の展示や公演、体験型のプログラムが、大阪市内の各会場で大規模に展開されている。</p> <p>20日まで。入場無料。一部は事前予約が必要。プログラムの詳細は「We TAIWAN」公式ホームページ (<a href="https://wetaiwan.tw/jp">https://wetaiwan.tw/jp</a>)。</p>

6.

標題	【大阪イベント】台湾文学作品に不思議な存在”鬼”を見る・台湾文化祭「We TAIWAN」～マジカル台湾
連結	<a href="https://note.com/taiwandreampro/n/n1bbbf5e46f9">https://note.com/taiwandreampro/n/n1bbbf5e46f9</a>
新聞頁面	 <p>note ログイン 会員登録</p> <p>マジカル台湾 8.30-8.20</p> <p>hiroko.yu</p> <p>【大阪イベント】台湾文学作品に不思議な存在”鬼”を見る・台湾文化祭「We TAIWAN」～マジカル台湾</p> <p>♡ 12</p> <p>ゆうひろこ   台湾と大阪 2025年8月23日 21:17</p> <p>今日から鬼月。</p>

7.

標題	日本作家栖來光現身大阪 We TAIWAN「文學之夜」 李遠隔空對話共談台日文化價值
連結	<a href="https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/5137784">https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/5137784</a>
新聞頁面	<p>自由藝文 即時 藝起享享 品風格 焦點人物 自由副刊 家庭plus 林榮三文學獎</p> <h3>日本作家栖來光現身大阪We TAIWAN「文學之夜」 李遠隔空對話共談台日文化價值</h3> <p>2025/08/09 18:42</p>  <p>台文館長陳瑩芳（左起）、日本作家栖來光、文化部次長王時恩與日本學者魚住悅子、下村作次郎等人合照。（記者董柏廷攝）</p> <p>【記者董柏廷／大阪報導】由文化部舉辦的「We TAIWAN台灣文化in大阪·關西世博」邁入第2周，明（10）日將在大阪市中央公會堂推出「魔幻台灣·台灣文學」展，展覽開幕前夕，文化部率先於今（9）日晚間舉辦「文學之夜」暖場活動，其中最引人注目的是，日本作家栖來光特地回來日本參加台灣之夜，文化部李遠也透過網路，隔回應栖來光。</p> <p>栖來光表示，今年2月文化部的預算審議時，李遠部長曾引用自己臉書上的一段文字，還在當時動情到哭是不是？「我看到的時候，沒想到原來你們是在準備這麼盛大的文化活動起點。」她說，如今親眼看到活動在大阪展開，終於理解當時部長的眼淚含義，「是啊，就是這樣的意思，今天真的感受到了，也很恭喜。」栖來光並指出，這次是台灣文化的一個重要起點，他會努力向朋友宣傳，讓更多人知道這樣的美麗開始就在這裡。</p>

8.

標題	不只 a-We 爆紅 日作家讚：大阪 WeTAIWAN 是通往台灣文化的任意門
連結	<a href="https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/5143803">https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/5143803</a>
新聞頁面	 <p>自由藝文 即時 藝起享享 品風格 焦點人物 自由副刊 家庭plus 林榮三文學獎</p> <h3>不只 a-We 爆紅 日作家讚：大阪 WeTAIWAN 是通往台灣文化的任意門</h3> <p>2025/08/14 19:00</p> <p>橘來光將她在大阪見到的台灣文化世博內容記錄在臉書。(翻攝自橘來光臉書照片<a href="https://www.facebook.com/hikari.sumiki/photos">https://www.facebook.com/hikari.sumiki/photos</a>)</p> <p>【記者凌美雲 / 台北報導】文化部在大阪舉辦為期3週的文化世博，不僅吉祥物「a-We」爆紅，周邊商品搶翻天，特地回日本參加台灣文學之夜的旅台日本作家橘來光，在看過一系列展演後，驚嘆「WeTAIWAN」是通往台灣文化的任意門！</p> <p>因國際政治因素，在世博會上不能正式使用「台灣」之名，所以在亞洲以「Tech World」館的名稱登場，而在大阪市中心的「WeTAIWAN」，便能理直氣壯地大聲說：「我們從台灣來！快來感受台灣文化的美好！」橘來光舉句話就點出台灣舉辦這次文化世博的核心目標，還說，雖然只有快閃的一泊二日，但充分感受到多元的台灣文化，滿心幸福地回到台灣！</p>

9.

標題	走進大阪百年古蹟看展！《魔幻臺灣－臺灣文學展》以6大主題呈現多時代的文學樣貌
連結	<a href="https://www.wowlavie.com/article/250026105">https://www.wowlavie.com/article/250026105</a>
新聞頁面	 <p>走進大阪市中央公會堂（Osaka City Central Public Hall）的三樓特別室，彷彿踏入一個時空交錯的劇場。挑高的格局裡，華麗的拱形窗景與天花板壁畫交相輝映，而在這座承載百年歷史的建築空間中，一場關於台灣文學的魔幻之旅正在上演。《魔幻臺灣－臺灣文學展》選在盂蘭盆節期間於此登場，彷彿呼應著東亞文化中對於靈異世界的共同想像。即日起至8月20日，展覽將台灣文學中那些充滿神祕色彩的</p>

10.

標題	日本聽眾問不完！We TAIWAN「魔幻台灣」講座首登場 台灣鬼故事與文化細節引關注
連結	<a href="https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/5138743">https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/5138743</a>
新聞頁面	<div data-bbox="443 439 1398 488"><p>自由藝文 即時 藝起享享 品風格 焦點人物 自由副刊 家庭plus 林榮三文學獎</p></div> <div data-bbox="512 501 1286 573"><h3>日本聽眾問不完！We TAIWAN「魔幻台灣」講座首登場 台灣鬼故事與文化細節引關注</h3></div> <div data-bbox="512 591 639 611"><p>2025/08/10 16:20</p></div> <div data-bbox="1139 595 1305 633"><p>f X LINE A+</p></div> <div data-bbox="520 658 1295 1093"></div> <div data-bbox="528 1099 1286 1155"><p>台文館長陳榮芳（左起）、張善祥、朱宥勳，以及日本作家橋來光（右2）、三浦裕子（右1）於「魔幻文學」首場講座合照。（記者雷柏廷攝）</p></div> <div data-bbox="512 1200 1305 1330"><p>【記者雷柏廷／大阪報導】文化部「We TAIWAN台灣文化in大阪・關西世博」系列活動之一「魔幻台灣—台灣文學展」，今（10）日在大阪市中央公會堂開幕，展期至8月20日。展覽配合日本盂蘭盆節，以台灣文學中的神怪、民俗、宗教元素為核心，透過小說、詩歌、裝置藝術與數位多媒體，呈現跨越歷史與文化的靈異想像。</p></div> <div data-bbox="512 1368 1305 1496"><p>下午舉行的首場專題講座「聽見鬼神的語氣—從歌詞到故事的文學聲音」，由作家張善祥與朱宥勳對談，吸引近90位日本民眾參與，包括日本作家橋來光，兩人以「歌詞做為文學」為起點，延伸到鬼故事、戰爭書寫與地方文化記憶，引發現場觀眾踴躍提問。</p></div> <div data-bbox="512 1534 1305 1664"><p>一名戴眼鏡的女性聽眾首先詢問台灣校園鬼故事的流傳狀況，朱宥勳解釋，雖然校園鬼故事在文學圈非主流，但有其特殊通路，例如便利商店販售的小開本通俗小說，以及網路社群論壇。他指出，台灣鬼故事常以「真人真事改編」為框架，讀者雖知非真實經歷，仍心照不宣地沉浸其中，並在流傳過程中不斷改寫，保有口傳文學的特性。</p></div>

11.

標題	FB「山崎兄妹」繪製之活動插畫
連結	<a href="https://www.facebook.com/photo?fbid=1293740675669476&amp;set=a.225184485858439">https://www.facebook.com/photo?fbid=1293740675669476&amp;set=a.225184485858439</a>
新聞頁面	