

出國報告（出國類別：採訪）

青年日報社「法國巴黎航空展」
採訪案出國報告

服務機關：青年日報社
姓名職稱：謝忠杰上校
黃一翔中校
袁銘駿上尉
陳怡璿上尉

派赴國家／地區：法國巴黎
出國期間：114年6月18日至24日

摘 要

本社於民國 114 年 6 月 18 日至 24 日，由謝忠杰上校等 4 員，赴法國執行「巴黎航展」採訪任務。本次採訪為期 7 天，藉採訪巴黎航展空中動態展演、靜待展示、各國軍工、航太產業廠商陳展內容內容，了解歐、美等各國建軍動態及先進武器發展趨勢，另藉聯繫邀訪國內外參展廠商包含漢翔公司、德國迪爾防衛公司及法國「颶風」單機性能展示戰機塗裝師，規劃透過即時新聞、報版、雜誌專題以及多元面相報導提升官兵軍事專業與國際視野，更以社群平臺發布相關貼文、短影音、節目，增加報導能見度及觸及率，向國內外民眾傳遞我國參展廠商研發成果，展現國防自主能量及決心。

目次

壹、目的	2
貳、執行概況	2
參、心得與建議.....	4
肆、報導成果	7

青年日報執行 2025 年「巴黎航展」採訪案返國報告

壹、目的

世界三大航展之一、兩年一度的「巴黎航展」，於今年 6 月 18 日至 24 日在法國勒布爾熱機場（Le Bourget Airport）揭幕，本社編組採訪團隊遠赴法國實地採訪，期透過深入採訪方式製作專題，擴大報導國際大型軍事展覽包含歐、美等國家軍事動態與先進武器，強化軍事交流，強化本報專業素質。

貳、執行概況

一、計畫階段

（一）本社為爭取採訪時效，於航展開幕前3個月即完成採訪人員派遣，並根據官方網站 www.siae.fr陸續公布展覽資訊、媒體證申請方式，展開先期規劃、媒體證申辦等相關作業，同時依此屆航展展出亮點，執行初步採訪規劃，完成海外受訪對象接洽、聯繫。

（二）出國採訪計畫

本社依據年度出國預算採訪案項下，完成出國計畫，要點如次：

1、採訪地點：法國巴黎

2、採訪日期：114年6月18日至24日

3、採訪人員：上校謝忠杰、中校黃一翔、上尉袁銘駿、上尉陳怡璿

二、前置作業

（一）採訪安排及辦理媒體證等相關文件：先期完成機票訂購、住宿及交通安排，另向「2025年巴黎航展」官方網站www.siae.fr提出採訪需求申請採訪證，並辦理出國相關文件以利後續採訪。

（二）依據巴黎航展展出內容，完成採訪報版暨影音規劃及專題規劃，同時聯繫國內參展公司包含漢翔、創未來公司海外展出產品及亮點，並先期完成訪綱，以利海外採訪事宜；另致信「颶風」戰機塗裝設計師羅卡（Régis Rocca）邀訪，期透過多元面向報導、聚焦，提升官兵國際視野。

青年日報社民國 114 年「巴黎航展」採訪行程表

日期	星期	行程	地點	參加活動項目
6 月 18 日	三	航程	臺北至法國	搭乘長榮航空班機自桃園國際機場起飛，抵達法國戴高樂國際機場
6 月 19 日	四	採訪	法國	一、行程整備暨住宿安排 二、採訪漢翔公司董事長馬萬鈞先生、創未來業務經理王小姐 三、巴黎榮軍院（軍事博物館）專題製作
6 月 20 日	五	採訪	法國	一、辦理媒體報到及確認採訪行政事宜 二、採訪巴黎航展室內各國展區
6 月 21 日	六	採訪	法國	採訪巴黎航展靜態陳展與空中動態表演
6 月 22 日	日	採訪	法國	一、「漫步巴黎」景點專題製作 二、巴黎航太博物館專題製作
6 月 23 日	一	航程	法國至臺北	搭乘長榮航空班機自法國戴高樂機場起飛，抵達桃園國際機場。
6 月 24 日	二			

三、執行成效

(一)「巴黎航展」期間，本報記者團分別前往各展區拍攝空中動態展演、靜態展示及室內航天相關產品陳展等項。分別於 6 月 21 日至 23 日報版、網站與軍視界臉書刊登計「巴黎航展歐美航太軍工產業較勁 防空系統、無人機新趨勢」、「巴黎航展「國家隊」參展成果豐 漢翔訂單捷報連連」等報導，另於 8 月份刊登「軍事好好玩—巴黎航展攻略」、「軍事好好玩—巴黎榮軍院」、「軍事好好玩—法國航太博物館」等系列專題報導，計刊登 21 則報導(含電子新聞)、95 張精采圖片；此外，本報《吾愛吾家》9 月、11 月號亦透過專題報導方式刊登報導，成效統計如下：

版別 \ 類型	文字報導(則)	新聞圖片(張)
報紙版面	10	40
《吾愛吾家》9月、11月號	2	12
電子新聞	11	55

(二)透過本報臉書、IG、X、You Tube 頻道及軍視界臉書等數位平台，發布多則相關影音、貼文及【2025 巴黎航展全記錄】節目，以多元平臺、內容呈現報導內容，有效增加報導能見度及觸及率，並向國內外民眾傳遞我國參展廠商研發成果，展現國防自主能量及決心，提升官兵及民眾國際視野及軍事新知，獲得廣大熱烈迴響，經統計發布則數及觸及率成效顯著，成效如下：

平臺 \ 類型	貼文(則)	影音(則)
臉書	12	23
IG	1	1
X	2	1
YouTube	—	2

青年日報執行巴黎航展數位文宣成效統計表

項次	傳播文宣	發布時間	統計項目	社群媒體平臺種類暨成效					
				本報臉書	本報IG	軍視界臉書	本報X	本報YT	合計
1	巴黎航展【靜態陳展、飛行表演、室內展區】貼文、影音	6/21-23	觸及數	51,698	29,972	136,489	3,581	—	221,740
			按讚數	1,978	991	2,546	56	—	5,571
			分享數	85	36	88	21	—	230
2	【2025巴黎航展全記錄】影音節目	7/1-29	觸及數	—	—	—	2,667	215,215	217,882
			按讚數	—	—	—	32	516	548
			分享數	—	—	—	11	95	106

參、心得與建議

一、厚植文宣能量，增廣國際視野。

青年日報做為國內官方軍事專業報，除為國防先聲，長年執行國軍各級部隊演訓採訪任務，將官兵勤訓衛國的身影忠實呈現在國人眼前，並強化「戰略溝通」能量外；亦數次赴國外採訪各大航展，除將第一手訊息帶給國內讀者，也能有效透過實際採訪，強化國外軍事議題操作，厚植充沛文宣能量。

其中，本報編組新聞團隊採訪巴黎航展，在議題選擇上，除忠實呈現歐美航太軍工產業先進產品，包含競逐「忠誠僚機」測試階段的通用原子（GA-ASI）原型機 YFQ-42A 及 Anduril 公司的原型機 YFQ-44A、德國迪爾國防（Diehl Defence）所開發 IRIS-T

防空系統等，亦聚焦今年參展的臺灣區航太工業同業公會及創未來公司，同時藉由專訪漢翔公司總經理馬萬鈞、創未來公司業務經理王小姐，深入展示我國航太產業近年發展成果及未來展望，並結合國內外社群平台發布，即時展現我國航太產業的不凡實力，進一步凝聚國人認同，鞏固團結向心。

二、善用社群平臺，拓展國際交流。

本報藉由每年派遣記者前往各國採訪航展時機，深化國際交流。近年來記者團實地走訪美國、日本、韓國、新加坡、馬來西亞及中南美洲等周邊國家，除透過各軍事相關行程內容報導，提供讀者第一手國際軍事新聞，亦透過採訪或參訪等行程，建立良好的採訪聯繫管道。

此次巴黎航展期間，本報特別邀訪負責操刀「颶風」年度塗裝的軍機塗裝設計師羅卡（Régis Rocca），於航展期間實地進行採訪，透過羅卡現身說法，藉由其多年從事軍機塗裝的契機與成果，展現「軟實力」有助凝聚軍民士氣的重要性；此外，採訪期間記者團亦致贈此前刊登羅卡人物報導的報版，同時贈送本報所製作文宣品並合影留念，雙方互動熱絡，並留下深刻印象。羅卡本人亦於社群平台 Instagram 發布限時動態，並標註本報社群帳號，首開本報與海外官方人士於社群平臺相互推廣之先例，有效提升本報能見度。

值得一提的是，此次本報於巴黎航展期間相關精采圖文，不僅廣受國內航迷好評，外交部法語新聞網站也於 X 平臺轉發本報巴黎航展圖文，充分展現本報在鑽研平面報導深度與廣度同時，長年多角經營社群平臺包含 Facebook、Instagram、X、You Tube 等平臺成果。

此外，本報記者團也與參與「巴黎航展」的美、法等國說明官互動熱絡，為感謝他們受訪，本報並贈與臂章及本報 C-130 運輸機微型積木等文宣品，讓國際看見本報文宣實力。

三、建立軍事互動，提升國際能見度。

此次航展期間，除實地採訪漢翔公司總經理、創未來公司業務經理，也於會場實地採訪今年「颶風」戰機官方塗裝設計師羅卡先生，藉由其現身說法，強調塗裝設計此類軟性文宣，有助於凝聚全民國防意識，與本社長年所執行各項文宣工作意圖交相呼應，同時也透過贈送羅卡先生本報文宣品、平面刊物，進一步促進國際能見度。

羅卡先生本人其與本報刊物同框的照片發布於社群平臺，並標註本社 Instagram 社

群帳號，首開本社於社群平臺與海外官方人士鏈結先例，同時羅卡先生更表明參與我國幻象戰機塗裝設計的高度意願，透過採訪的鏈結，不僅能為日後多方合作、交流立下良好契機，也透過海外能見度的提升，使國際看見國軍不凡文宣實力。

四、聚焦無人機產業，引領創新思維。

「巴黎航展」室內場館今年聚焦國防軍工產業，其中，防空系統及無人機運用領域，成為現場矚目焦點。包含美國雷神（RTX）的愛國者地對空飛彈系統，德國迪爾國防（Diehl Defence）開發的 IRIS-T 防空系統及因應美空軍「協同戰鬥航空器」（CCA）計畫，競逐「忠誠僚機」測試階段的通用原子（GA-ASI）原型機 YFQ-42A 及 Anduril 公司的原型機 YFQ-44A 等，展現因應現代化作戰需求，世界各國已漸趨轉向「智能化、自主化、模組化」的無人作戰趨勢，本報也聚焦各參展國無人機科技在「AI 人工智慧」發展，可供我國適時借鑑經驗，引進先進技術與創新思維，助益我國不對稱戰力提升。

[illegible]

《電子新聞》

漢翔巴黎航展傳捷報，川崎重工簽訂長期採購合約。

<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1774168>

【巴黎航展】「國家隊」參展成果豐，漢翔訂單捷報連連。

<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1774929>

【巴黎航展】馬萬鈞：穩固供應合作關係，展現臺灣航太實力。

<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1774930>

【巴黎航展】歐美航太軍工產業較勁 防空系統、無人機新趨勢。

<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1774951>

【巴黎航展】互贈臂章，深化臺法情誼。

<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1775107>



《電子新聞》

【巴黎航展】法「颶風」新塗裝，設計寓意「團結」軍工能量。

<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1775138>

【巴黎航展】動態表演秀戰技，經典老兵重翱翔。

<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1775308>

【巴黎航展】「颶風」新塗裝 寓意「團結與力量」

<https://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1775305>

第 11 頁，共 23 頁

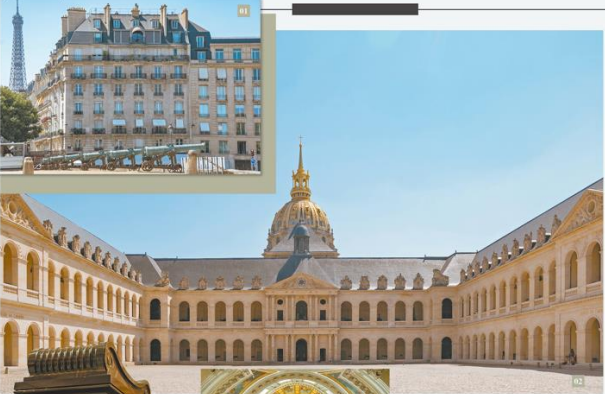
軍事好好玩
Fun Military

軍事好好玩
Fun Military

「榮民醫院」先驅 轉型軍事博物館

文、圖：記者陳怡瑋

巴黎榮軍院 探索法軍史脈絡



位於巴黎第7區的榮軍醫院，原為法王路易十四為安置於戰爭中傷殘的士兵所興建之軍事醫院，不僅是歐洲史上第一座專為軍人設立的大型軍事醫療中心，更是世界各國「榮民醫院」先驅。時至今日，「榮軍院」雖已不再具備醫療功能，但位處其中的圓頂教堂及展覽古代、現代兵器與戰艦的重要博物館，已讓「榮軍院」成為象徵法國民族團結的重要場域。圓頂教堂全座採理石所建，更「花」巴黎不可抹滅的一道亮麗風景。

各式古典戰地 見證發展歷程

邁步步入「榮軍院」，迎面而來的寬闊廣場，即為「榮軍院」廣場四周排列古典戰地，既有1666年由凱撒兄弟（nées Keller）所發明、用於路易十四所發動的戰爭中、參與重要戰役的戰船，也有用於路易十四所發動的戰爭中、參與重要戰役的戰船，也有用於路易十四所發動的戰爭中、參與重要戰役的戰船，也有用於路易十四所發動的戰爭中、參與重要戰役的戰船。

圍繞廣場的宏偉建築，即是位於「榮軍院」中的軍事博物館，前身是為兵部博物館（musée d'Artillerie），展示法國海軍從16世紀到19世紀的發展，可讓遊客了解海軍戰艦的功能介紹，一睹法國海軍火砲發展過程。現今軍事博物館部分多座展覽，其中包含「15至17世紀古代兵器及盔甲」、「路易十四至拿破崙三世統治時期」及「兩次世界大戰」等區，藏品豐富多樣，橫跨數百年歷史，猶如走進時光隧道，得以在一件件古

代兵器、盔甲中，一窺法國軍事發展的脈絡與深。

古兵器、盔甲陳展 近距離觀賞細節

陳展15至17世紀古代兵器及盔甲的古代展廳，又區分「皇家展廳」、「中世紀展廳」、「路易十三展廳」、「軍械庫展廳」、「步槍展廳」等。其中，皇家展廳由昔日國庫改造，陳列來自皇家珍寶庫的藏品及法國、外國王子的穿戴的盔甲。牆上壁畫則講述路易十四所發動的法國戰爭，由於盔甲、袍服高麗所縫製，展廳內陳展多件騎士盔甲，遊客可近距離觀賞細節，例如騎士「護面」上有一條細小縫子，在穿戴手套之餘，也能輕鬆掀起「護面」，進而方便觀察的同伴情況及呼吸；胸甲上的槍騎托架，則為金屬製成、可活動的鉤，讓騎士方便支撐，並固定重約10公斤的騎槍等。

「兩次世界大戰」展廳，則陳展1971至1945年法國軍事歷史及20世紀兩次世界大戰的歷史。展品數量多達上千件，種類繁多，包括法國及外國軍服、從昔日殖民地帶回的物品及刀劍、手槍、步槍與機關槍等武器裝備，以及士兵日常用品及貴重物品（光緒帽及榮軍院劍等）。另展廳更展出徽章、勳章、個人資料（信件、明信片）、地圖及地圖模型，從展覽為主題全面。

來到「圓頂教堂」，這座雄偉壯麗的教堂，與法國的歷史緊密相連。在路易十四統治時期，它是舉行皇家儀典的教堂。19世紀時，這裡成為拿破崙一世陵寢的所在地。而在第二次世界大戰期間，則為盟軍飛行員提供庇護。這座建築在不同世紀承載多重使命：1677年，建築師朱勒·阿爾杜安-芒薩爾在路易十四授權下，開始興建榮軍院的皇家教堂。當時這座圓頂建築，是巴黎最高的建築物，直到艾菲爾塔落成才被超越。

雄偉圓頂教堂 拿破崙長眠地

法國大革命期間，圓頂教堂一度被改為供奉戰神瑪爾斯的神殿。1800年，拿破崙一世決定將名將聖靈納的屍體遷入此地，並將聖靈納改為紀念聖靈的萬神殿。拿破崙自1821年流亡後，一直葬於聖靈納島。1840年，路易-菲利普國王決定將其遺體遷回巴黎，安葬於榮軍院。為了安葬這尊帝王陵墓，建築師維多利諾（Visconti）進行了大型修復工程。最終，拿破崙一世的遺體於1861年4月2日正式葬於圓頂教堂之下。第二次世界大戰期間，這座圓頂教堂曾被德軍佔領，但由於位於城內的萬眾一，德軍在佔領這座圓頂教堂長達3年之久。如今，圓頂教堂已成為遊客到訪巴黎必去的景點之一，昔日從聖靈、功能起頭的拿破崙長眠於此地，做為遊客駐足於此，除驚嘆建築與歷史的壯觀之餘，也許會油然而生「波瀾長江東逝水，浪花淘盡英雄」的感嘆。

榮軍院入口處可見排列的古典戰地，充滿濃厚軍事氛圍。

寬廣宏偉的榮軍院，展現17世紀古典建築的代表風格。

圓頂教堂與法蘭西史學部相連，更是拿破崙陵寢所在地。

圓頂教堂上層等樓，展示《拿破崙封聖》畫作，周圍則為聖靈12使徒。

軍事博物館內陳展1871至1945年間光榮大戰的武器裝備。

兵器博物館展15至17世紀古代兵器及盔甲，讓遊客可一窺騎士盔甲的細節。

黃子明攝/許世昌、攝/吳中秀、黃子明攝/黃子明

《電子新聞》

【軍事好好玩】巴黎榮軍院，探索法軍史脈絡

[Ht tp://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1789841](http://www.ydn.com.tw/news/newsInsidePage?chapterID=1789841)

探索人類飛行史 見證當代航空技術演變

法國航太博物館



「二戰」期間第二次世界大戰空軍航空發展歷程，完整保留其中所使用及研發的軍事航空產品。



館內航空專業展區，教育民眾航空知識。



創設9個展區 依時間順序參觀

「法國航太博物館」設有9個不同展廳及一座戶外機坪

「幻象」系列戰鬥機，是現代、先進的噴氣式戰機，也是法國空軍發展的重要里程碑。館內完整保留當時的研發過程及各項產品。



「法國航太博物館」館藏豐富，展出大量航空及太空技術，其中包含由歐洲各國合作開發的先進武器。



「幻象」系列，是人類航空史上最具代表性的戰機，也是法國空軍發展的重要里程碑。

邁入現代「噴射機」時代 蓬勃發展

在代表法國軍事及國家認同的「Cocarde」展區，則展出法國航空業從二戰後至今的發展歷程，象徵法國進入現代「噴射機」時代的領先地位。法國航空工業於1950年代便發展出一系列自成體系的噴射戰鬥機，其中包含「幻象」系列戰鬥機。其開發、突破的發展精神，是戰後法國航空業發展的縮影。館內也完整保留當時研發過程及各項產品。如法國空軍自研開發的幻象4000戰機，是幻象2000的放大改良版，具備中程作戰能力，被譽為是比肩美國F-15鷹式戰鬥機的重型戰鬥機。用於制空作戰及遠程攔截任務；而後研發計畫停止，幻象4000戰機成為法國博物館展品之一。

「法國航太博物館」館藏豐富，展出大量軍、民用航空設備和其中不乏在航空史中佔名的航空產品。如超音速客機協和號（Concorde）101號「那比機」、自歐洲各國合作開發的大型運載火箭阿麗安（Ariane）1號及5號發射，濃縮呈現法國及歐洲各國太空產業發展的縮影，讓人感受法國不斷挑戰和探索未知的航空精神。此外，館內保留兩次世界大戰所使用及研發的軍事航空產品，亦是凝聚法國空軍發展歷程的縮影。館內完整保留當時的研發過程及各項產品。

引人反思以堅實國防實力捍衛主權和平的真理。



「太空」展區，呈現法國及歐洲各國太空產業發展歷程。



軍事PRO
Home.

因應美空軍「協同戰鬥航空器」(CCA)計畫，競逐「忠誠僚機」測試階段的通用原子 (GA-ASI) 原型機 YFQ-42A 及 Anduril 公司的原型機 YFQ-44A，也在此次航展互別苗頭，「搬來」自家的原型機模型助陣。

國內廠商部分，計有來自臺灣區航太工業同業公會的漢翔公司、亞太菁英、凌威航太、復盛應用科技、敏鈞精密、易發精機、榮田精機等公司及今年若手我國陸軍無人機反制系統建置的創未來公司參展。其中，漢翔公司提報頗得，航展首日便與日本川崎重工簽訂發動機零組件長期採購合約，並和法國哈金森 (Hutchinson) 集團旗下的 JPR 公

司簽下總金額達 460 萬歐元的採購長約。另在工程前瞻技術方面，也針對熱塑複材領域與法國機械工業技術中心 (CETIM) 簽署合作意向書 (LOI)，展開進一步技術合作。

此外，「創未來」公司也於展會中展示「無人機反制系統」，該系統由「T.Radar ER」主動式電子掃描陣列 (AESA) 脈衝都卜勒雷達、「T.Sensor」被動式射頻探測器及用於「軟殺」的「T.Jammer」干擾器、「T.Cam」PTZ 光學感測器所組成，能藉由主、被動式雷達偵測，有效防範無人機襲擾。

「T.Radar ER」能精準追蹤低雷達截面積 (RCS) 目標，最低可達

26



全球 3 大航展之一的巴黎航展 6 月中旬在法國勒布爾熱機場 (Le Bourget Airport) 隆重登場，吸引來自全球 48 個國家、2500 家航空航太領域企業與代表團參與盛會。由於當前全球安全局勢日益嚴峻，內容特別強調國防與安全議題。此外，臺灣區航太工業同業公會由漢翔公司總經理馬萬鈞率隊組成「國家隊」到場參展，除爭取國際訂單，更向各國展現臺灣航太發展能量。

由法國航空航太工業協會 (Gifas) 主辦的巴黎航展，今年約有 45% 展區專注於國防與安全領域，尤其受到國際烏俄、以巴及近期以伊等軍事衝突相繼爆發影響，防空系統及無人機運用領域成為現場矚目焦點；根據主辦方統計，展場約有 150 架飛機靜態展示，以及「颶風」(Rafale)、「颱風」(Eurofighter Typhoon)、F-35、F-16V 等戰機性能展示。同時，身為地主國的法軍，亦陳展 A400M 運輸機、「颶風」戰鬥機 (含艦載版)、H225M「猛貓」通用運輸直升機，以及搭載 MBDA 紫苑 (Aster) 飛彈的 SAMP/T 防空系統。

美國雷神 (Raytheon) 的愛國者地對空飛彈系統，德國迪賽國防 (Diehl Defence) 開發的 IRIS-T 防空系統，以及泛歐飛彈製造商 MBDA 與挪威康士伯 (Kongsberg) 等大廠，均帶來其最新防空系統，希望爭取國外買家。先進彈射座椅製造商英國馬丁貝克公司 (Martin-Baker)，也帶來其針對 F-35、F-16 Block 70/72 等戰機，量身打造的最新型彈射座椅 Mk18 型。

法國巡邏兵特技飛行表演隊，展現精湛的飛行技巧。

雙翼機表演者，於飛行期間進行「翼上行走」特技。

「颶風」軍機性能展示機 (RSD)，於空中動態演出展示 2025 年度演義。

為期 7 天的巴黎航展，不僅展示各國先進航太、軍武裝備，每日的空中動態表演也是令航空迷引頸企盼的重頭戲，包含「颶風」(Rafale)、「颱風」(Eurofighter Typhoon)、F-35 等戰機性能展示，讓航迷得以一飽眼福。

空中動態表演首先由特技跳傘揭開序幕，並施放藍、白、紅三

27

玩不GO
Home.

漫步
巴黎
享受美的盛宴
文·圖／陳怡晴

▼巴黎做為歐洲的藝術之都，以古典壯觀的建築群，帶給遊客美的饗宴。

「巴黎就像一席流動的饗宴。」諾貝爾文學獎得主、作家海明威曾言。做為歐洲的藝術之都——巴黎，無論是坐落於塞納河畔的羅浮宮，那在深夜裡兀自佇立的玻璃金字塔，或是站立在香榭麗舍大道遙望，偉岸參天的凱旋門，以及與「浪漫」畫上等號的艾菲爾鐵塔，無不以它們獨自的美，帶給到訪過客一場名為「美」的饗宴。

位於巴黎市中心、塞納河畔的羅浮宮博物館，始建於 1190 年，14 世紀法王查理五世曾搬遷至此，1546 年正式做為皇宮，並開始改建與擴建。1793 年，法國大革命期

▲艾菲爾鐵塔的落成，起源為紀念 1889 年的巴黎萬國博覽會及致敬法國大革命 100 週年。

25

玩不GO
Home.

▲由華裔建築大師貝聿銘操刀設計經典地標「玻璃金字塔」，是遊客到訪羅浮宮必經之路，也是主要入口。

▲羅浮宮常年展出的展品數量高達 3.5 萬件，是鍾情藝文人士一生必遊之地。

間，羅浮宮才做為博物館正式對外開放；羅浮宮常年展出的展品數量高達 3.5 萬件，其中包含雕塑、繪畫、美術工藝及古代東方、古代埃及和古希臘羅馬等門類，主要收藏 1860 年以前的藝術作品與考古文物。對於鍾情美術、油畫、雕刻的遊客而言，羅浮宮是人生必遊之地。

羅浮宮的館藏從歷代皇室貴族收藏累積至今大約有 55 萬件，以輪流展出的方式呈現在展館中，因此絕大多數仍存於庫房。此外，為紀念法國大革命 200 週年，1980 年由華裔建築大師貝聿銘操刀設計經典地標「玻璃金字塔」，在羅浮宮的入口處便可看到這個精神地標，更是遊客到訪羅浮宮，必定會拍照留念之處。

位於香榭麗舍大道(Champs-Élysées)西端終點處的「凱旋門」，由拿破崙一世於 1806 年下令修建，以紀念法國大軍的光輝戰績，特別是奧斯特里茨戰役(Bataille d'Austerlitz)的勝利，於 1836 年竣工；凱旋門高約 50 公尺，寬 45 公尺，內外刻有 660 名法國將領名字與戰役名稱，1919 年第一次世界大戰結束後，更見證了法國軍隊的勝利遊行，是法國軍事與國家榮耀的精神象徵。

凱旋門擁有 4 面刻有軍事場景的巨大浮雕，展示法國革命與拿破崙時期的勝利。4 面浮雕分別為〈志願者的出發 (Le départ des volontaires)〉、〈拿破崙的勝利 (Le triomphe de Napoléon)〉、〈抵抗 (La résistance)〉、〈和平 (La paix)〉，每一面浮雕作品，都象徵法國革命和拿破崙戰爭中的重要場景與精神，是凱旋門最著名的藝術亮點。

位於塞納河左岸第 7 區的艾菲爾鐵塔，不僅是巴黎最顯眼的地標，更是巴黎市中心最高的建築物。提到巴黎，人們心中的第一印象，無非就是這座與「浪漫」齊名的百年高塔。艾菲爾鐵塔的落成，起源於為紀念 1889 年的巴黎萬國博覽會及致敬法國大革命 100 週年，自 1887 年 1 月開始建造，直至 1889 年 3 月底落成。建成之初，這座造型奇特、具現代工業風格的金屬造物，曾引起法國人的反對，然而時光輾轉，反對的聲浪已消散於歷史的塵囂之中，百年韶華，如今的艾菲爾鐵塔，已成為巴黎的地標，更是法蘭西的驕傲。

26

27

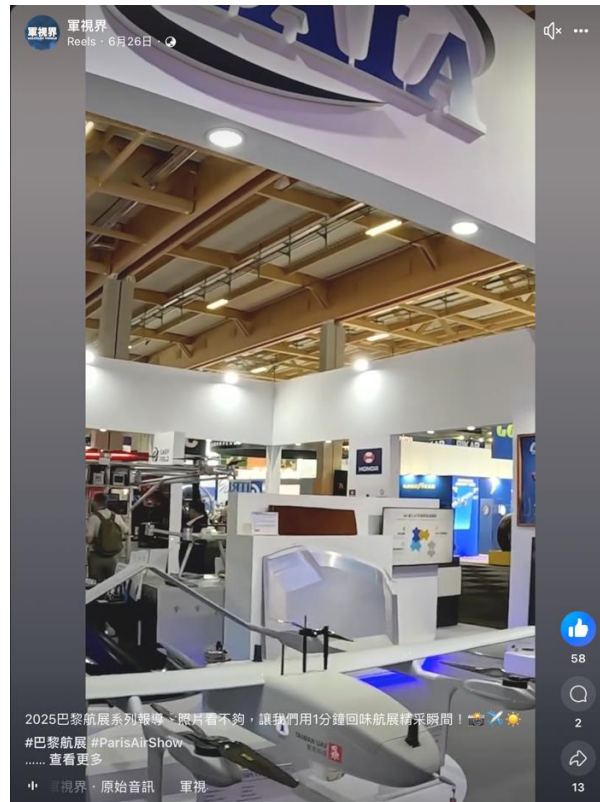
(青年日報臉書平臺系列貼文)



(軍視界臉書平臺系列貼文)



(軍視界臉書平臺系列短影音)



(青年日報 X 平臺系列貼文)



(外交部法語新聞網站帳號轉發本報 X 平臺貼文)



(外交部法語新聞網站帳號轉發本報 X 平臺貼文)



(青年日報 YT 平臺節目影片)



(青年日報 YT 平臺節目影片)



伍、採訪紀實

本報採訪團隊與漢翔公司團隊合影並建立聯繫，鏈結我國航太產業與軍事新聞報導，進一步向國內外展現國防自主實力。



本報採訪團隊與美國空軍官兵交換CH-47SD微型積木文宣品交流，並了解現場陳展之CH-47F機型性能。



本報採訪團隊邀訪法國「颶風」戰機官方塗裝設計師羅卡先生，透過採訪鏈結，為日後多方合作、交流立下良好契機，也透過海外能見度的提升，使國際看見我國國軍不凡文宣實力。



本報採訪團隊與法國巡邏兵特技小組成員交換臂章，建立聯繫管道，並登上特技機，實地了解特技小組使用機型之性能與訓練。



本社採訪團隊透過事前申請媒體證，得以登上媒體專用平臺，忠實記錄飛行表演機型，致力於為國人帶回精彩畫面。

