

出國報告(出國類別：考察)

李次長赴義大利主持
「第 19 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」開幕式

服務機關：文化部

姓名職稱：政務次長 李靜慧
文化交流司科長 林千琪

派赴國家/地區：義大利

出國期間：114年5月6日至5月13日

報告日期：114 年 6 月 24 日

目次

壹、前言.....	3
貳、行程安排及參訪紀要.....	4
參、心得與建議.....	8
肆、附錄文件	
附錄一：逐場紀要.....	10
附錄二：出訪期間新聞稿.....	48

壹、前言

「威尼斯建築雙年展」為國際重要藝文展會，聚集當代全球建築藝術最新成果及價值交流，是我國增進國際藝文能見度之重點活動。今年舉辦第 19 屆威尼斯建築雙年展，臺灣館循例由國立臺灣美術館（下稱國美館）於主展場外圍平行展形式，假威尼斯聖馬可廣場「普里奇歐尼宮」辦理展覽，展期自 114 年 5 月 10 日至 11 月 23 日，臺灣館國際記者會及開幕式於 114 年 5 月 8 日由文化部李政務次長靜慧親赴威尼斯主持。

本屆臺灣館「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」以大會主題為基礎，探索在當代建築與環境中的「智慧（Intelligens）」角色，重新審視臺灣在全球化與飄盪的地緣政治背景下的空間策略，策畫概念受到羅伯特·史密森（Robert Smithson）的「NON-sites」理論啟發，強調地景的缺席、置換與二元性，並透過抽象架構來反思建築、實質環境與再現之間的關係。「無」同時也是東方哲學中「無／有」的二元辯證思考，展出臺灣建築界對當代的思考與呈現。

李次長也造訪多處大會國家展館，並一一與策展人進行交流。出訪期間亦至維辰札進行重要建築、博物館與劇院等現地訪查與交流。

貳、行程安排及參訪紀要

一、參訪行程

日期	說明	住宿
05/06 (二)	原定航班為中華航空 CI 75，因印巴戰爭部分領空封閉，CI 75 航程臨時於印度上空折返，中停曼谷，後於 5/7 下午返抵桃園機場。	
05/07 (三)	訪團分別由巴黎及伊斯坦堡轉機飛往威尼斯	
05/08 (四)	抵達威尼斯	威尼斯
	前往第 19 屆威尼斯建築雙年展日本館拜會並參觀	
	前往第 19 屆威尼斯建築雙年展臺灣館	
	第 19 屆威尼斯建築雙年展臺灣館論壇「臺灣建築博物館／建築策展」	
	第 19 屆威尼斯建築雙年展臺灣館國際記者會、開幕式、聯誼酒會、臺灣館工作晚宴	
05/09 (五)	出席威尼斯建築雙年展臺灣館論壇活動	威尼斯
	參訪威尼斯建築雙年展主展場「綠園城堡區」(Giardini) 國家館-大會書店館、希臘館、比利時、美國館、德國館	
	參訪威尼斯建築雙年展主展場「綠園城堡區」(Giardini) 國家館展區-法國館、韓國館；軍火庫區-大會主題館、香港館、智利館、新加坡館、加泰隆尼亞館、梵蒂岡國家館、	
05/10 (六)	參訪立陶宛國家館、威尼斯街區文資建築踏查、獨立書店-高水位書店	威尼斯
	參訪拜會奎利尼·斯坦帕里亞基金會 (Fondazione Querini Stampalia，由 Carlo Scarpa 改建)、先後參訪拜會格拉西宮美術館 (Palazzo Grassi，安藤忠雄改建)、海關尖角美術館 (Punta della Dogana，安藤忠雄改建)	
	媒體餐敘	
	由威尼斯赴維辰札 (Vicenza)	
5/11 (日)	參訪奧林匹克劇院 (Teatro Olimpico)、帕拉底歐圓廳別墅、帕拉底歐博物館 (Palladio Museum)	
	車程：維辰札 (Verona) → 威尼斯	
5/12-13 (一) (二)	搭機返國	

二、重要參訪紀要

李政次一行於 2025 年 5 月 7 日至 5 月 13 日赴義大利威尼斯出席第 19 屆威尼斯建築雙年展，除參加臺灣館開幕記者會及各項相關活動，並就歐洲地區重要策展人及建築文化機構進行交流訪談與觀展考察。

第 19 屆威尼斯建築雙年展大會主題為「智慧・自然・人工・集體（Intelligens. Natural. Artificial. Collective.）」，策展人卡洛・拉蒂（Carlo Ratti）用「Intelligens」這個字詞突出「gens」在拉丁文中「人」的含意，討論三種不同類型的智慧：自然、人工和集體智慧，於建築設計中如何被思考和用以面對當代環境和氣候困境。

本屆臺灣館「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」以大會主題為基礎，探索在當代建築與環境中的「智慧（Intelligens）」角色，重新審視臺灣在全球化與飄盪的地緣政治背景下的空間策略，策畫概念受到羅伯特・史密森（Robert Smithson）的「NON-sites」理論啟發，強調地景的缺席、置換與二元性，並通過抽象架構來反思建築、實質環境與再現之間的關係。

「無」同時也是東方哲學中「無／有」的二元辯證思考。

本次出訪行程涵蓋雙年展兩大主展區 Giardini 與 Arsenale、平行展區及威尼斯在地文化機構與建築空間，並延伸至維辰札進行重要建築現地訪查，相關重要行程分述如下：

（一）出席臺灣館開幕活動

本屆威尼斯建築雙年展中，臺灣館以《漂蕩世界的臺灣智慧》為題，策展團隊匯聚建築師、藝術家與科技研究者，呈現臺灣在全球移動、氣候變遷與在地智慧間的空間觀點與行動實踐。此次參展不僅展現臺灣在面對不穩定世界中的自處智慧，也透過策展語彙連結在地材料、族群與知識體系，回應全球性議題。李次長於 5 月 8 日晚間出席臺灣館開幕式及國

際記者會，向現場國際藝術建築界人士介紹臺灣文化與策展特色，強調臺灣在全球建築語境中提出的獨特視角。會後並與策展人、藝術家、國際媒體進行交流。



圖說：李次長（中）於第 19 屆威尼斯建築雙年展臺灣館入口前

（二）臺灣館論壇活動角色與觀察

臺灣館於 5 月 9 日上午舉辦論壇《漂蕩世界的臺灣智慧》，邀請國際策展人與臺灣建築界學者共同參與討論，探討地景行動、材料知識與全球南方的空間政治等主題。論壇除延伸展覽理念，也形塑臺灣館為跨文化與知識交流的平台角色，獲得與會國際專業人士高度評價。透過論壇，臺灣成功拓展其在建築專業領域中的影響力，並強化與國際策展機構的合作可能。

（三）參訪各國國家館並與策展人交流

李次長出訪期間積極參與主展區及多國國家館展覽，重點包含：

1. Giardini 展區：參觀日本館，由策展人青木淳導覽，探討材料簡化與感知空間的關係；出席比利時館開幕式、法國館、韓國館、希臘館及新加坡館，與各館策展人交流展覽主題與建築文化觀點。
2. Arsenale 展區：重點參觀大會總策展人策畫之邀展區（Corderie）、瑞士 ETH 導覽展區、以及平行展之香港館、加泰隆尼亞館與梵蒂岡館。其中特別於梵蒂岡館與文化與教育部次長泰伊主教會面，建立未來合作可能性。

（四）深度文化與建築參訪

1. 5 月 10 日於威尼斯舊城區進行文化紋理考察，參訪立陶宛館（位於歷史教堂空間）、高水位書店（Libreria Acqua Alta）、奎利尼·斯坦帕里亞基金會及 Grassi 宮與海關尖角美術館（Punta della Dogana）。
2. Grassi 宮與海關尖角美術館由皮諾家族藝術基金會營運，展場空間由安藤忠雄設計改建，呈現歷史空間活化與當代展示結合。
3. 前往維辰札 Vicenza 進行帕拉底歐建築考察，參觀圓廳別墅 Villa Rotonda 與奧林匹克劇院、帕拉底歐博物館，透過專業導覽深入理解文藝復興以來建築理念對歐洲建築的深遠影響。



圖說：李次長（中）率團參訪 Grassi 宮與海關尖角美術館（Punta della Dogana）

參、心得與建議

一、深化臺灣館參展意涵與國際對話

威尼斯建築雙年展是國際最具指標性的建築展覽之一，本次臺灣館透過「漂蕩」與「智慧」的策展主題，呼應大會「智慧・自然・人工・集體（Intelligens. Natural. Artificial. Collective.）」主題，成功引起關注與共鳴。透過展覽與論壇雙軌並進，臺灣館不僅成為建築展示空間，也成為對話交流的國際節點。未來宜強化館方與國際策展人深度對話，提升參展質量並促成後續展覽交流與機構合作。

二、建構臺灣建築未來創新方向

針對本次雙年展大會主題，臺灣建築界可進一步思考「跨文化空間正義」、「氣候變遷下的自適應建築」、「非典型材料與工藝」、「移動性族群與空間實踐」等面向，作為未來策展或研究發展主軸。特別是在回應社會多元與韌性建築上的策略構想，臺灣的地緣與歷史位置，提供豐富且獨特的實驗場域。

三、強化文化資產與建築保存觀摩學習

本次於 Vicenza 參訪帕拉底歐經典建築與導覽說明，對於我國當代建築教育及文化資產保存策略提供重要借鏡。建議未來可針對文化建築遺產再利用、傳統工藝與現代展示技術整合等主題，安排青年建築師及文化工作者研習交流計畫。

四、擴大文化外交效應與策展人才支持

本次行程除促進我國與各國策展人、美術館及博物館負責人交流，也展現臺灣於文化策展、科技應用及在地議題上的創造力。建議本部未來可持續投入資源支持國內策展人才參與國際策展論壇、駐村及研究，深化臺灣文化內容在國際上的可見度與影響力。

此次出訪兼具展覽視察、文化觀察與國際交流功能，為後續臺灣文化國際展現與建築政策擘劃提供良好基礎，建議持續辦理類型性出訪以強化文化部與歐洲藝文圈交流網絡，拓展臺灣文化的國際鏈結。

肆、附錄文件

附錄一：逐場紀要

5 月 8 日（星期四）行程紀要

行程名稱	參訪日本館：策展人青木淳導覽交流 參訪比利時館：出席開幕式
日期時間	5 月 8 日（星期四）16:00 至 17:20
對象（含所有出席之單位及個人）	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書；傳譯蕭乃嫣 國立臺灣美術館：陳貺怡館長、黃舒屏組長、陳力榆研究助理 臺灣館策展、執行、支援團隊：協同策展人國立成功大學吳秉聲副校長；臺灣館國際論壇主持人實踐大學建築系王俊雄教授 財團法人臺灣博物館基金會：沈孟穎執行秘書
地點	雙年展「綠園城堡」(Giardini) 展區，Calle Giazso, 30122 Venezia
過程紀錄摘要	1. 李次長一行抵威尼斯後旋即前往參訪雙年展「綠園城堡」(Giardini) 展區日本國家館參訪，拜會日本館策展人青木淳，並由其親自導覽日本館本次策展內容。 2. 日本館本屆展覽主題為《In-Between》，核心理念來自日本傳統空間美學「間 (ma)」，探討人與 AI、自然與人工之間的張力與創造空間；展覽本身即以日本館建築為主角，透過生成式 AI 參與「改造」，讓觀眾身處虛實交錯的場域，思考建築的能動性與非單一智慧來源的可能；策展人青木淳於導覽時指出，「間」不只是物理空隙，而是一種對話場域，是人與 AI 間錯誤與誤解中產生創造的空間，並強調在 AI 逐漸具有自主性的背景下，更需重視這種「中間地帶」的交流價值；展場動線以三要素構成：入口階梯、中央平地展示區、以及象徵建築核心「大樹」的上升環形動線，強調觀眾行走其中所產生的身體感與反思過程。 3. 李次長現場回應並提問日本建築界如何看待 AI 對空間生產的介入，策展人青木淳表示日本建築界目前普遍將 AI 視為一實用之工具，但建築設計仍要有人味，目前部分使用只是搪塞大量資訊

	並採用無聊的對話方式，則令其感到悲觀。 4. 李次長現場並巧遇同樣前來看展的日本建築師普立茲克獎得主妹島和世，妹島建築師與李次長親切致意寒暄，李次長並邀請妹島建築師出席臺灣館開幕式及參訪臺灣館本屆展覽。 5. 李次長並參訪位於「綠園城堡」(Giardini) 展區入口處比利時國家館，並出席其開幕式；本屆比利時館策展主題為《Building Biospheres》，由景觀建築師 Bas Smets 與植物學家 Stefano Mancuso 共同策展，主張未來建築將被重新定義為動態微氣候，植物不再是建築中的裝飾元素，而是空氣淨化、溫度調節與環境反應的主動參與者，並強調自然將成為城市智慧運作的關鍵夥伴。
--	--



▲ 日本館策展人建築師青木淳（左）為李次長導覽本屆日本館策展理念，並就 AI 運用於建築設計等議題廣泛交換



意見

▲ 李次長於日本館巧遇參訪該館之普立茲克得獎建築師妹島和世（左），李次長親邀妹島建築師出席臺灣館開幕式



▲ 李次長出席比利時館開幕式，向策展單位及出席人員致意

行程名稱	會見威尼斯藝術家協會主席 Stefano Bellato、視察臺灣館
日期時間	5 月 8 日（星期四）18:00 至 18:30
對象（含所有出席之單位及個人）	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書、丁夢瑤雇員；傅譯蕭乃嫣 國立臺灣美術館：陳貺怡館長、黃舒屏組長、陳力榆研究助理 臺灣館策展、執行、支援團隊：策展人國立成功大學薛承倫教授、協同策展人吳秉聲副校長；臺灣館評審清華大學通識教育中心吳光庭教授
地點	臺灣館（Palazzo delle Prigioni，普里奇歐尼宮），Calle Seconda de la Fava, 4209, 30122 Venezia
過程紀錄摘要	1. 李次長視察位於普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni）的臺灣館展場，該場館屋主「威尼斯藝術家協會」自 1995 年威尼斯美術雙年展起租予北美館辦理當年度威尼斯美術雙年展臺灣館，迄今長期為我國參加威尼斯雙年展展場。 2. 李次長首先會見「威尼斯藝術家協會」主席 Stefano Bellato（本部甫於 2024 年與其更新十年租約，每年租用雙年展展期 6 個月），李次長向 B 主席表達感謝，臺灣自 1995 年起即在該場地展出，累積近 30 年穩定合作關係，除具展場熟悉度與操作經驗外，也反映出雙方長期信任與文化連結，盼未來持續給我國支持及協助。 3. 李次長現場詢問 B 主席，文化部或我國政府相關機關（構）於雙年展 6 個月展期外租用普里奇歐尼宮由國美館、故宮進行其他展覽之可能性，B 主席表示將帶回相關意見供該協會討論。 4. 李次長於會晤 B 主席後續視察臺灣館本屆展覽情形，由國立臺灣美術館陳貺怡館長陪同，並由策展人國立成功大學建築系薛承倫教授解說導覽；本屆臺灣館主題為「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」，策展人薛教授向次長說明展覽概念、如何組織師生共同參與，及介紹建築表現媒材及形式如電子紙、光明燈牆等。



▲ 李次長於會見普里奇歐尼宮業主威尼斯藝術家協會 Stefano Bellato 主席（左），除對長期合作表達感謝之意並倡議未來擴大合作



▲ 臺灣館策展人國立成功大學建築系薛承倫教授（中）向李次長導覽臺灣館策展理念、建築表現媒材及形式



▲ 李次長向本屆臺灣館評審委員清華大學通識教育中心吳光庭教授（中）請益臺灣館未來續推辦方向，並與吳光庭教授伉儷合影

行程名稱	臺灣館國際記者會、開幕式、聯誼酒會
日期時間	5 月 8 日（星期四）18:30 至 20:00
對象（含所有出席之單位及個人）	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處：蔡允中大使；文化組鄧美容組長、饒祐嘉秘書、丁夢瑤雇員；傳譯蕭乃嫣 駐米蘭辦事處：林讚南處長、蔡芳菲副組長 國立臺灣美術館：陳貺怡館長、黃舒屏組長、陳力榆研究助理 臺灣館策展、執行、支援團隊：策展人國立成功大學薛承倫教授、協同策展人吳秉聲副校長、協同策展人東海大學建築系蘇孟宗助理教授、協同策展人江松長導演；臺灣館評審清華大學通識教育中心吳光庭教授、臺灣館評審國立成功大學建築系曾成德教授、臺灣館評審東海大學建築系曾瑋教授、臺灣館國際論壇主持人實踐大學建築系王俊雄教授 臺灣媒體團：自由時報董柏廷記者、典藏雜誌朱佑霖記者、LIVING & DESIGN 住宅美學王程瀚記者、中央社駐捷克特派員劉郁亭記者 國立成功大學：成大研究發展基金會蘇慧貞董事長、建築系傅朝卿名譽教授 臺灣重要建築師及學者：黃聲遠建築師、張瑪龍建築師、實踐大學建築系漆志剛副教授、戴育澤建築師、清水建築工房廖明彬主持人 財團法人臺灣博物館基金會：沈孟穎執行秘書 威尼斯市政府：文化推廣・女性平權國際事務處 Deborah Onisto 副主席、參事 Paolino D'Anna、市政發展科 Marco Bordin 科長 威尼斯藝術家協會：Stefano Bellato 主席 紐約帕森設計學院：都市設計系 Brian McGrath 教授 法國波爾多建築中心：Fabrizio Gallanti 總監、策展人蔡雯雯 哈佛設計研究院：傅雲助理教授 各國國家館策展人及參展建築師：新加坡、泰國、香港、科威特、克羅埃西亞等國代表出席參與

	資深建築媒體人：丁榮生先生
地點	臺灣館（Palazzo delle Prigioni，普里奇歐尼宮），Calle Seconda de la Fava, 4209, 30122 Venezia
過程紀錄摘要	1. 李次長與駐義大利代表處蔡允中大使共同主持第 19 屆威尼斯建築雙年展臺灣館開幕式。李次長首先致詞表示：臺灣作為一座充滿建築能量的島嶼，多年來持續於威尼斯以平行展參與雙年展，穩定發聲，展現文化累積與國際參與的決心，並特別感謝策展單位國立成功大學團隊、主辦單位國立臺灣美術館與各協力單位的支持與投入；文化部刻推動設立「臺灣建築文化中心」，將為臺灣首座國家級建築文化機構，李次長期許其未來成為我國建築策展、研究與教育的核心平台，對內整合知識，對外連結國際；文化部前由前任部長見證與法國波爾多建築文化中心簽署合作備忘錄，展現臺灣文化的國際行動力，也期望透過策展交流與教育計畫，建立兼具在地性與國際性的建築文化平台；李次長最後特別提及此次從亞洲遠程前來威尼斯因飛行路線受區域局勢影響，歷經約 40 小時航程，途中心繫平安與開幕，感謝媽祖光明燈的保佑，整體現場氣氛熱絡。 2. 駐義大利代表處蔡允中大使致詞表示：代表處最重要的任務是推進與義大利間的穩定關係，其次是文化上的緊密合作，每年在義大利即已舉辦非常多元的文化活動，今年更是歐洲的臺灣文化元年，代表處將策劃更多的活動，包括影展、漫畫展以及許多博物館間的交流合作，其中雙年展就是最重要的活動之一；臺灣長期受到國際孤立，文化合作是最能自由與國際夥伴互動的方式，代表處 2020 年成立文化組至今已經舉辦至少 280 場文化活動，今後也會持續努力，同時感謝義大利政府對臺灣的強力支持。 3. 國立臺灣美術館長陳貺怡致詞表示：「漂蕩」不僅是地理與結構的動態想像，更是一種面對變動時仍能創造秩序與連結的智慧實踐；國美館作為文化部轄下推動當代藝術與建

	築策展的重要平台，始終 致力於將臺灣的文化內容推向國際，拓展與世界的深層對話，威尼斯建築雙年展作為全球最具影響力建築展，是臺灣在國際上持續發聲的重要舞台，期盼透過臺灣館的呈現，讓世界看見臺灣的文化智慧與建築設計思維，並激盪出更多的回應與共鳴。 4. 臺灣館協同策展人國立成功大學副校長吳秉聲致詞表示：成大從與威尼斯同為歷史城市的臺南出發，創校 90 多年來持續關注科技與人為、城市與環境的議題，並致力將學術量能轉化為社會實踐；臺灣不僅是民主自由的守護者，更是科技創新與文化永續的推動者，不再只是地圖上的一個名稱，而是以行動證明自身價值的可靠夥伴；今年成大團隊代表臺灣展出，不僅是對世界變局所提出的一種空間省思與實踐，也彰顯當代臺灣建築與世界建築積極對話的誠心。 5. 臺灣館策展人薛丞倫致詞感謝所有參與者，說明本次 17 組提案都在探索在不確定世界中 in-between 的狀態，臺灣可以提供韌性智慧，【無】的信仰，探索臺灣在國際展覽可以呈現、分享的建築；臺灣的建築觀點，源於這座特殊島嶼的危殆與脆弱性所建構的一種建築智慧，小島國內為我們的【無】信仰建構了集體的家，在 in-between 的展場以 in-between 的建築教育與臺灣的建築視野，於國際建構新的想像。 6. 臺灣館國際記者會、開幕式及聯誼酒會吸引諸多威尼斯本地政要、國際建築專業人士及學者與臺灣重要建築師及學者計逾 200 人。考量設館地點與大會 2 主展場有一定距離，參加臺灣館開幕儀式人士須專程前來，與其他國家館因距離相近可跑場參加多國開幕式容有不同，爰臺灣館開幕造訪人數應可視為紮實之國際交流能量。
--	---



▲ 李次長於開幕式致詞表示臺灣是一座充滿建築能量的島嶼，多年來持續於威尼斯以平行展參與雙年展，展現文化累積與國際參與的決心



▲ 駐義大利代表處蔡允中致詞表示文化組將持續推辦各項臺義文化交流活動



▲ 國立臺灣美術館陳貺怡館長以臺灣館主辦單位身分歡迎在場人士參與，並期待持續透過建築展平台深化國際交流



▲ 李次長、駐義代表處蔡允中大使（右二）、國美館陳貺怡館長（右一）、臺灣館協同策展人成大吳秉聲副校長（左一）、臺灣館策展人成大建築系薛承倫教授（左二）共同舉杯宣布臺灣館正式開幕。



▲ 臺灣館國際記者會、開幕式及聯誼酒會計吸引本地政要、臺灣建築專業人士及學者逾 200 人參與，展現臺灣建築界紮實人脈及國際交流能量

行程名稱	臺灣館策展團隊工作晚宴
日期時間	5 月 8 日（星期四）20:00 至 22:00
對象（含所有出席之單位及個人）	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處：蔡允中大使；文化組鄧美容組長、饒祐嘉秘書、丁夢瑤雇員；傳譯蕭乃嫻 駐米蘭辦事處：林讚南處長、蔡芳菲副組長 國立臺灣美術館：陳貺怡館長、黃舒屏組長、陳力榆研究助理 臺灣館策展、執行、支援團隊：策展人國立成功大學薛承倫教授、協同策展人吳秉聲副校長、協同策展人東海大學建築系蘇孟宗助理教授、協同策展人江松長導演；臺灣館評審清華大學通識教育中心吳光庭教授、臺灣館評審國立成功大學建築系曾成德教授、臺灣館評審東海大學建築系曾瑋教授、臺灣館國際論壇主持人實踐大學建築系王俊雄教授 臺灣媒體團：自由時報董柏廷記者、典藏雜誌朱佑霖記者、LIVING & DESIGN 住宅美學王程瀚記者、中央社駐捷克特派員劉郁葶記者 國立成功大學：成大研究發展基金會蘇慧貞董事長 臺灣重要建築師及學者：黃聲遠建築師、張瑪龍建築師、實踐大學建築系漆志剛副教授、戴育澤建築師、清水建築工房廖明彬主持人 財團法人臺灣博物館基金會：沈孟穎執行秘書 法國波爾多建築中心：Fabrizio Gallanti 總監、策展人蔡雯雯
地點	Antica Sacrestia 餐廳，Calle de la Corona, 4463, 30122 Venezia
過程紀錄摘要	1. 國美館辦理臺灣館策展團隊工作晚宴，宴請籌備製作本屆雙年展相關團隊、參展團隊以及開幕貴賓，感謝團隊付出辛勞及籌展期間克服國內外相關問題並祝展出成功，出席人數逾 70 位。 2. 李次長於晚宴現場與與會貴賓共進晚餐並就臺灣館參展實務、建築文化推廣及國際交流合作等面向與出席貴賓廣泛交換意見。

備註及照片



▲ 李次長於交流酒會中就臺灣館參展實務、建築文化推廣及國際交流合作等面向與出席貴賓廣泛交換意見

5 月 9 日（星期五）行程紀要

行程名稱	臺灣館國際論壇《漂蕩世界的臺灣智慧》
日期時間	5 月 9 日（星期五）10:30 至 12:00
對象（含所有出席之單位及個人）	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書、丁夢瑤雇員； 傳譯蕭乃嫻 國立臺灣美術館：陳貺怡館長、黃舒屏組長、陳力榆研究助理 臺灣館策展、執行、支援團隊：該場國際論壇主持人國立成功大學建築系曾成德教授；策展人國立成功大學薛承倫教授、協同策展人吳秉聲副校長、臺灣館國際論壇主持人實踐大學建築系王俊雄教授 與談建築師及學者：哈佛設計研究院助理教授傅雲、MVRDV 建築師事務所合夥人與策略總監 Jan Knikker、Mass Studies 建築事務所創辦人 Minsuk Cho（曹敏碩）、國際永續建築獎創辦人 Jana REVEDIN、法國格勒諾布爾國立高等建築學校助理教授 Keith ZAWISTOWSKI、法國格勒諾布爾國立高等建築學校教授 Marie ZAWISTOWSKI、維吉尼亞理工大學建築系助理教授 Shelley MARTIN、麥肯諾建築事務所合夥人 Nuno Gonçalves Fontarra。 財團法人臺灣博物館基金會：沈孟穎執行秘書
地點	臺灣館（Palazzo delle Prigioni，普里奇歐尼宮），Calle Seconda de la Fava, 4209, 30122 Venezia
過程紀錄摘要	1. 本場次臺灣館國際論壇《漂蕩世界的臺灣智慧》由國立成功大學建築系曾成德教授主持，邀請含哈佛設計研究院在內多國建築學者及重要建築師出席與談，深度討論臺灣建築所蘊含的深厚能量如何與國際建築設計思潮對話，與談貴賓也分別從其研究或執業之經驗，給予臺灣建築師寶貴的建議。 2. 李次長出席參與臺灣館國際論壇《漂蕩世界的臺灣智慧》，向出席與談各國建築師與建築領域學者致意，於開場前就臺灣建築接軌國際與國際友人簡短交換意見。



▲ 李次長出席參與臺灣館國際論壇向出席與談貴賓致意並簡短交換意見



▲ 論壇主持人曾成德教授（左站立者）與談貴賓深度討論臺灣建築所蘊含的深厚能量如何與國際建築設計思潮對話

行程名稱	參訪威尼斯建築雙年展主展場「綠園城堡區」(Giardini) 國家館展區
日期時間	5 月 9 日（星期五）11:30 至 15:00
對象（含所有出席之單位及個人）	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書、丁夢瑤雇員；傳譯蕭乃嫣 國立臺灣美術館：陳貺怡館長、黃舒屏組長、陳力榆研究助理 臺灣館策展、執行、支援團隊：協同策展人吳秉聲副校長、臺灣館國際論壇主持人實踐大學建築系王俊雄教授 財團法人臺灣博物館基金會：沈孟穎執行秘書 法國波爾多建築中心：策展人蔡雯雯
地點	雙年展「綠園城堡」(Giardini) 展區日本館，Calle Giazzo, 30122 Venezia
過程紀錄摘要	1. 李次長於 11:30 參訪綠園城堡 (Giardini) 展區書籍館 (Padiglione del Libro)，該館由 James Stirling 於 1991 年威尼斯雙年展期間首度啟用，今年由泰籍策展人 Rachaporn Choochuey 於館內策劃展覽，並親自為李次長導覽；展覽中所有模型均可闔上成為一本書，策展人表示擬藉此形式展覽呼應該建築物「書籍館」之機能，並提醒威尼斯數百年前也曾是世界出版中心；策展人的解說引起李次長高度興趣，並就展覽內容向策展人請益、交流。 2. 李次長利用午間行程空檔密集於 12:00 參訪丹麥館、13:00 參訪西班牙國家館及出席開幕式、13:30 參訪北歐館，均由法國波爾多建築中心策展人蔡雯雯陪同解說展覽內容及該國家館建築特色。 3. 李次長 14:00 參訪韓國館及出席開幕式，巧遇同出席開幕式之韓國文化觀光體育部第一副部長龍浩成 (Yong Ho-sung)，韓國龍副部長聞李次長在場即主動向李次長親切表達歡迎，李次長並邀請龍副部長參訪臺灣館，雙方並交換

	禮物、合影留念，互動熱烈。 4. 韓國館由韓國文化藝術委員會 (Arts Council Korea) 主辦，本屆策展人 Dahyoung Chung 親自為次長導覽，介紹 30 年前本為臨時建築之館舍如何成為韓國國家館，並帶領次長至陽台俯瞰建築環境全局；李次長詢及該館建築師、藝術家合作的模式，策展人自承此作法恰與本屆日本館集體思考、重新定位建築的作法有呼應之處。
備註及照片	 ▲ 李次長參訪書籍館 (Padiglione del Libro)，泰籍策展人 Rachaporn Choochuey (左三) 親自接待並導覽解說  ▲ 李次長參訪西班牙館、丹麥館、北歐館，法國波爾多建築中心策展人蔡雯雯 (右) 陪同解說各館展出內容及理念



▲ 李次長參訪韓國國家館並出席開幕式，與韓國文化觀光體育部第一副部長龍浩成（左）親切交談，並親邀龍副部長參訪臺灣館



▲ 李次長受韓國館策展團隊熱烈歡迎，策展人 Dahyoung Chung（中）親自導覽解說館舍歷史及本屆展覽概念

行程名稱	參訪威尼斯建築雙年展主展場參訪「軍火庫」(Arsenale) 展區、香港館、梵蒂岡國家館
日期時間	5 月 9 日（星期五）15:00 至 19:45
對象（含所有出席之單位及個人）	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書、丁夢瑤雇員；傅譯蕭乃媽 國立臺灣美術館：陳貽怡館長、黃舒屏組長、陳力榆研究助理 臺灣館策展、執行、支援團隊：協同策展人吳秉聲副校長、臺灣館國際論壇主持人實踐大學建築系王俊雄教授 財團法人臺灣博物館基金會：沈孟穎執行秘書
地點	雙年展「軍火庫」(Arsenale) 展區，Ramo de la Tana, 2125, 30122 Venezia
過程紀錄摘要	1. 李次長於 15:30 參訪「軍火庫」(Arsenale) 展區智利國家館，該館由 Serena Dambrosio、Nicolás Díaz Bejarano、Linda Schilling Cuellar 等 3 位建築師聯合策展，本屆智利館主題為「Reflective Intelligences」，以長桌裝置為核心，呈現人工智慧基礎設施所依賴的土地、水資源與礦產配置，並揭露其對當地社群與生態造成的具體影響。展覽透過多媒體資料與空間構成，促發公共討論與政策對話。 2. 智利館由策展人 Linda Schilling Cuellar、Nicolás Díaz Bejarano 等 2 人親自為李次長導覽，李次長就 AI 基礎建設與當地居民土地及家園之衝突向策展人請益智利經驗並交流觀點。 3. 李次長於 16:15 參訪新加坡館並出席開幕式，新加坡館策展人新加坡科技設計大學 Erwin Viray（艾文·維萊）教授、高義文 (Immanuel Koh) 教授等親自導覽；新加坡館以人工智慧與能源效率的整合為主題，由 Koh 教授所提出的研究涵蓋建築設計與 AI 技術應用，與臺灣館在智慧建築與可持續發展上的關注形成互補。 4. 李次長於 18:00 參訪香港館，由策展人周穎親自接待、導覽；香港館以「Projecting Future Heritage: A Hong Kong Archive」為題，提出對香港集體智慧的反思，策展人為香

	港大學建築系歐暉副教授、城市理論家周穎及建築師劉昇陽；展覽闡述公營基礎設施如合作房屋、市場、公共建築與竹棚鷹架等，作為後戰時期社區生活的核心，並透過檔案文獻、模型、影像與現場竹鷹架裝置，保存消失中的都市文化遺產，同時展示 33 項歷史計畫，強調日常建築在高密度都市中的氣候應對、社區凝聚與文化傳承功能。 5. 李次長嗣於 18:30 參訪梵蒂岡國家館並出席開幕式，會晤教廷文化及教育部次長泰伊主教，泰伊次長對李次長到訪深表歡迎，次長亦邀請泰伊次長參訪臺灣館，2 位次長就臺梵交流互動交換意見並合影留念。
--	---



▲ 李次長參訪智利館，策展人 Linda Schilling Cuellar 親自導覽並詳盡說明藉由本次展覽反映 AI 基礎建築與人民土地衝突之議題



▲ 李次長新加坡館並出席開幕式，策展人高義文（中）逐一向李次長說明該館透過互動裝飾將城市比擬為「共餐桌」之概念



▲ 李次長參訪梵蒂岡國家館並出席開幕式，會晤教廷文化及教育部次長泰伊主教（右）並就臺梵持續交流交換意見

5 月 10 日（星期六）行程紀要

行程名稱	考察獨立書店「高水位書店」 (Libreria Acqua Alta)
日期時間	5 月 10 日（星期六）10:45 至 11:15
對象	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書；傳譯蕭乃嫣
地點	C. Longa Santa Maria Formosa, 5176b, 30122 Venezia
過程紀錄摘要	1. Acqua Alta 書店成立於 2004 年，書店中許多書籍存放在能在水中漂浮的容器如貢多拉船 (gondola)、浴缸中，以應對威尼斯高水位的自然現象，浮動書架的設計也使其能在高水位時保持書籍的安全。 2. 書店販售的書籍涵蓋新書、二手書和絕版書，若書籍泡水無法拯救，店主會將其製作為結構物作為書架的基礎、支撐工具甚至階梯，整間書店直接面對威尼斯長期身處因潮汐而淹水的問題，除了是一間書店，也是一個地方生活議題的展覽；Acqua Alta 書店目前已是威尼斯文化的重要象徵，其特殊性也吸引了大量遊客，在社交媒體上廣泛傳播。 3. 李次長此行考察該獨立書店特色、展售書籍類型及手法，對其與地方高水位生活困境相結合之經營模式留下深刻印象。

備註及照片



▲ 李次長考察「高水位書店」經營模式、展售書籍類型及手法

行程名稱	參訪海關尖角美術館 (Punta della Dogana) 、格拉西宮美術館 (Palazzo Grassi) 及格拉西宮劇場 (Teatrino di Palazzo Grassi)
日期時間	5 月 10 日 (星期六) 14:00 至 16:45
對象	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書、丁夢瑤雇員；傳譯蕭乃嫣 財團法人臺灣博物館基金會：沈孟穎執行秘書
地點	海關尖角美術館 Dorsoduro, 2, 30123 Venezia 、 格拉西宮美術館及劇場 Campo San Samuele, 3231, 30124 Venezia
過程紀錄摘要	1. 格拉西宮美術館、海關尖角美術館為法國富商兼藝術收藏家皮諾 (François Pinault) 分別於 2005 年購入、2007 年標得使用權之歷史建築；其中 Palazzo Grassi 位於大運河 (Canal Grande) 畔，建於 18 世紀中葉，幾經轉手及荒廢，2005 年皮諾購入後邀請日本知名建築師安藤忠雄協助設計改造，安藤為尊重歷史原貌，以最小的設計手段介入，爰相較於海關尖角美術館，格拉西宮美術館本身之修建並無明顯安藤一貫的清水混凝土風格；另安藤忠雄於格拉西宮後方原庭院區新建一劇場，現供多元展演使用。 2. 海關尖角美術館原為威尼斯海關貨倉，於 17 世紀末完工，因商業功能衰退，海關大樓在 1980 年代停止使用並一度荒廢失修，2007 年經公開招標由皮諾取得使用權，旋再度邀請安藤忠雄協助設計改建為一新舊融合並適合展出當代藝術作品之美術館。 3. 李次長本次首先參訪海關尖角美術館，由當期特展法籍策展人 Camille Morineau 迎接，續由專人協助導覽建築物及當期特展；期間格拉西宮・海關尖角美術館法籍 Bruno Racine 館長（兩館為同一館長）特前來向李次長問候並表歡迎之意。 4. 李次長續參訪格拉西宮，由專人協助導覽建築及當期特展，館方並特別開訪參訪平日未對外開放之劇場空間，李次長對該展演空間利用方式就教館方人員，並對未來與臺灣文化交

流活動合作之可能性交換意見。

備註及照片



▲ 李次長參訪海關尖角美術館，當期特展法籍策展人 Camille Morineau（左）親自歡迎次長來訪，並初步介紹本展覽



▲ 格拉西宮・海關尖角美術館共同館長法籍 Bruno Racine 館長（左）特前來向李次長致意表達歡迎



▲ 李次長參訪格拉西宮美術館，導覽人員向次長解說當期特展之當代藝術作品創作意涵、媒材及表現方式



▲ 當日下午劇場空間無辦理活動，館方為李次長訪團特別開放劇院供次長參訪；李次長就未來臺灣文化交流活動使用該空間之可能性與館方人員交換意見

行程名稱	參訪拜會奎利尼・史坦帕利亞基金會 (Fondazione Querini Stampalia)
日期時間	5 月 10 日（星期六）17:00 至 19:00
對象（含所有出席之單位及個人）	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書、丁夢瑤雇員；傳譯蕭乃媽
地點	Campo Santa Maria Formosa, 5252, 30122 Venezia
過程紀錄摘要	1. 奎里尼・史坦帕利亞基金會為一綜合性文化機構，由 19 世紀貴族家族創立，旨在保存家族遺產並推廣文化教育。基金會對外開放圖書館與美術館，定期舉辦當代藝術展與文化活動。二十世紀中期因應威尼斯頻繁水患與功能擴展需求，館舍由建築師 Carlo Scarpa 主持改建，將原本受潮汐影響的底層空間轉化為公共文化場域。 2. 今日基金會已成為結合歷史建築與現代設計的文化地標，長年參與威尼斯文化生活，其圖書館並秉持初始對公眾開放之理念，目前仍全年開放至子夜。 3. 李次長於 17:00 抵達該基金會，館長 Cristiana Collu 於大廳迎接並全程陪同李次長參訪，展現該館對李次長一行到訪之高度重視；基金會 Paolo Molesini 主席亦到場向李次長致意。 4. Collu 館長偕多位館員帶領李次長鉅細靡遺參訪該館，從平面層包括 Carlo Scarpa、Mario Botta 等 4 位現代建築師為該館進行之空間改造，該館 3 樓當代藝術展、1 樓公共圖書館空間、該館講座空間，乃至 2 樓 Querini Stampalia 家族歷史、收藏畫作及紙質珍本展示等。



▲ 李次長拜會奎利尼·史坦帕利亞基金會，基金會主席 Paolo Molesini（右）到場致意，館長 Cristiana Collu（中）全程陪同參訪及親自導覽



▲ 適逢基金會主席友人參訪並開放該館珍本收藏室，主席邀請李次長共同親睹該館所藏逾 200 年之紙質珍本。



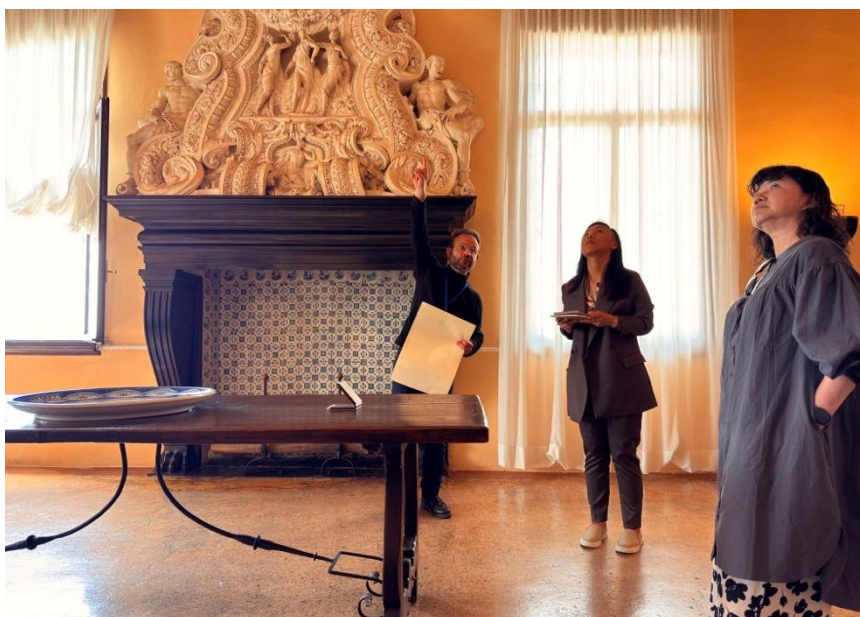
▲ 李次長在館長解說下，正於該建築物臥室空間近距離觀察 18 世紀鋪設之織品壁布表面有何玄機

5 月 11 日（星期日）行程紀要

行程名稱	參訪圓廳別墅 (Villa La Rotonda)
日期時間	5 月 11 日（星期日）12:00 至 14:45
對象	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書；傳譯蕭乃嫻
地點	Via della Rotonda, 45, 36100 Vicenza
過程紀錄摘要	1. 考量當日為週日，無法安排正式拜會，爰選擇威尼托行政區 (Regione Veneto) 維辰札市 (Vicenza) 安排義大利文藝復興重要建築師帕拉底歐所設計、現已列為世界文化遺產之 3 處場域參訪：其中圓廳別墅 (Villa La Rotonda) 安排義語專業導覽、奧林匹克劇院 (Teatro Olimpico) 自行參觀、帕拉底歐博物館 (Palladio Museum) 由博物館資深策展人接待並提供義語導覽。 2. 圓廳別墅位於維辰札郊區，體現古典建築比例系統，屬其晚期設計代表作，已列入聯合國教科文組織世界遺產名錄。 3. 帕拉底歐將建築基地與地形整合，四面皆設有古典柱式門廊，中央圓廳覆以穹頂，突破傳統別墅單向出入限制，創造多向開放之住宅模型。 4. 圓廳別墅除啟發 18 世紀以降英美「帕拉底歐主義」潮流，並持續為建築學術與保存領域之研究核心，為後續建築史研究者探究古典建築的重要範例。 5. 導覽員就各空間逐一仔細講解，並表示其中諸多壁畫、彩繪已非帕拉底歐設計之原貌；惟或因目前產權擁有者仍偶爾回到該別墅居住，重所期待的上層起居空間無法提供參觀，為本次參訪較為可惜之處。



▲ 導覽員正向李次長及訪團解說該別墅中心洩水孔設計，為擬仿自羅馬「真理之口」作品。



▲ 導覽員向李次長及訪團說明目前空間中何處為帕拉底歐原始設計、何處為後人所變更或增加者。

行程名稱	參訪奧林匹克劇院 (Teatro Olimpico)
日期時間	5 月 11 日 (星期日) 16:00 至 16:45
對象	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書；傅譯蕭乃嫣
地點	Piazza Matteotti, 11, 36100 Vicenza
過程紀錄摘要	1. 奧林匹克劇院 (Teatro Olimpico) 為帕拉底歐於 1580 年設計，為文藝復興建築經典作品，該劇院為帕拉底歐受維辰札重要文化機構「奧林匹克學院」(Accademia Olimpica) 委託所設計，也是其一生的最後一個建築作品，直至其去世後才由學生維辰佐·斯卡莫齊 (Vincenzo Scamozzi) 監造完成。 2. 劇院設計靈感來自古羅馬建築家維特魯威 (Vitruvio) 所描述的羅馬劇場，包括一個半圓形的觀眾席 (cavea)，配有可容納約 1,000 席的階梯式座位，以及一個宏偉的舞台正面 (proscenio)，裝飾著柱子和雕像壁龕。 3. 本劇院著名的木製舞台布景並非帕拉底歐作品，而是其學生斯卡莫齊所設計，其透視結構乃為 1585 年開幕後的首檔演出《伊底帕斯王》(Edipo Re) 而創作，透過繪製的透視圖營造出視覺上延伸、深入的空間錯覺，在當時極具創新性，亦成為後來許多劇院的典範；該舞台布景也是文藝復興時期唯一保存至今的原始布景。 4. 1994 年奧林匹克劇院與維辰札諸多其他由帕拉底歐所設計的建築物，共同列入聯合國教科文組織 (UNESCO) 世界文化遺產，時至今日該劇院仍用於舉辦戲劇演出與音樂會，為維辰札重要文化地標。 5. 李次長於現場各角度觀察劇院及舞台之設計，並就透視舞台深度、目前劇院使用情形、座席安排情形及數量進行了解。



- ▲ 李次長於現場各角度觀察劇院及舞台之設計，並就透視舞台深度、目前劇院使用情形、座席安排情形及數量進行了解



- ▲ 著名的木製舞台布景並非帕拉底歐作品，而是其學生斯卡莫齊所設計，為文藝復興時期唯一保存至今的原始布景

行程名稱	參訪帕拉底歐博物館 (Palladio Museum)
日期時間	5 月 11 日 (星期日) 17:00 至 18:00
對象	文化部：李靜慧次長、林千琪科長 駐義大利代表處文化組：鄧美容組長、饒祐嘉秘書；傳譯蕭乃嫻
地點	Palazzo Barbaran, Contrà Porti, 11, 36100 Vicenza
過程紀錄摘要	1. 帕拉底歐博物館 (Palladio Museum) 主要展示其生平事蹟與作品，設立於帕拉底歐設計的巴巴拉諾宮 (Palazzo Barbarano)，該建築物是帕拉底歐唯一親自全程監工完成的建築，其裝飾與結構展示了帕拉底歐對古典美學與文藝復興創新的結合，因此博物館建築物本身即為展覽的一部分。 2. 該博物館運用帕拉底歐原始設計圖、建築模型、照片和影片等多媒體媒材，生動呈現其建築理念及其對當代文化的影響，展品亦包括來自英國皇家建築師學會的珍貴原稿。 3. 該館亦為結合研究與展示的機構，其展示平台依據所屬研究員最新學術研究成果每年更新，形成一個動態的文化平台。 4. 該館資深策展人 Ilaria Abbondandolo 及特於週日閉館前接待並全程陪同導覽，藉由帕拉底歐所設計之建築物本身、所展示之模型與圖面、多媒體投影等媒材，為李次長及隨員提供從博物館空間本身、展出物件乃至研究成果完整整合的參考案例。



- ▲ 該館建築物為帕拉底歐生前唯一完工者，建築物本身亦為展覽一部分，因此策展人 Ilaria Abbondandolo 從戶外開始本次導覽



- ▲ 帕拉底歐博物館策展人 Ilaria Abbondandolo 向李次長及隨員解說目前濕壁畫與原始設計之差異

附錄二：出訪期間新聞稿

文化部新聞稿 114/5/9

第 19 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館

「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」盛大開幕

文化部所屬國立臺灣美術館主辦，國立成功大學團隊策畫的「第 19 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」參展計畫「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧（NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity）」，將自 5 月 10 日至 11 月 23 日在義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni）展出。昨（8）日晚間開幕式，文化部政務次長李靜慧、駐義大利代表處大使蔡允中、駐米蘭臺北辦事處總領事林讚南、國立臺灣美術館長陳貺怡、評選委員吳光庭及漆志剛、國立成功大學助理副校長吳秉聲、策展人薛丞倫、協同策展人江松長、蘇孟宗及參展團隊等出席盛會。

參與開幕式貴賓包括威尼斯市政府文化推廣・女性平權國際事務處副主席 Deborah Onisto、威尼斯市政府參事 Paolino D'Anna、威尼斯市政府市政發展科負責人 Marco Bordin、藝術家協會主席 Stefano Bellato、紐約帕森設計學院都市設計教授 Brian McGRATH、法國波爾多建築中心總監 Fabrizio Gallanti 與策展人蔡雯雯、哈佛設計研究院助理教授傅雲，以及新加坡、泰國、香港、科威特、克羅埃西亞等國家館策展人與參展者等。

文化部政務次長李靜慧致詞時表示，臺灣是一座充滿建築能量的島嶼，多年來以平行展的形式在普里奇歐尼宮持續穩定發聲。文化部正積極推動於 2026 年成立「臺灣建築文化中心」，將成為首座專責建築文化的國家級機構，期許未來作為臺灣建築研究、策展與教育推廣的樞紐，既向內整合知識體系，也向外與國際社群深度連結。去年臺灣也與法國波爾多建築文化中心簽署合作備忘錄，不僅展現臺灣文化的國際行動力，更為未來長期合作奠定基礎。期待透過策展交流、專業人才對話，以及共同推動的教育計畫，建構屬於臺灣也屬於世界的建築文化平台。

駐義大利代表處大使蔡允中表示，代表處最重要的任務是推進與義大利間的穩定關係，其次是文化上的緊密合作，每年在義大利即已舉辦非常多元的文化活動，今年更是歐洲的臺灣文化元年，駐義代表處也將策劃更多的活動，包括影展、漫畫展，以及許多博物館間的交流合作，其中雙年展就是最重要的活動之一。臺灣長期受到國際孤立，文化合作是最能自由與國際夥伴互動的方式，代表處自 2021 年成立文化組至今，已經舉辦至少 280 場文化活動，今後也會持續努力，也非常感謝義大利政府一直以來對臺灣的強力支持。

國立臺灣美術館長陳貺怡說，「漂蕩」不僅是地理與結構的動態想像，更是一種面對變動時仍能創造秩序與連結的智慧實踐。國美館作為文化部轄下推動當代藝術與建築策展的重要平台，始終致力於將臺灣的文化內容推向國際，拓展與世界的深層對話，威尼斯建築雙年展作為全球最具影響力的建築展之一，

是臺灣在國際上持續發聲的重要舞台，期盼透過臺灣館的呈現，讓世界看見臺灣的文化智慧與建築設計思維，並激盪出更多的回應與共鳴。

國立成功大學助理副校長吳秉聲表示，成大從同為歷史城市的臺南出發，創校 90 多年來持續關注科技與人文、城市與環境的議題，並致力將學術量能轉化為社會實踐。當今的臺灣不僅是民主自由的守護者，更是科技創新與文化永續的推動者，不再只是地圖上的一個名稱，而是一個以行動證明自身價值的可靠夥伴。今年成大團隊代表臺灣展出，不僅是對世界變局所提出的一種空間省思與實踐，也彰顯當代臺灣建築與世界建築積極對話的誠心。

策展人薛丞倫首先感謝所有參與者，說明本次的 17 組提案都在探索在不確定世界中、在介於之間（in-between）狀態，臺灣可以提供的韌性智慧，【無】的信仰，探索臺灣在國際展覽可以呈現、分享的建築。薛丞倫認為臺灣的建築觀點，源自這座特殊島嶼的危殆與脆弱性所建構的一種建築的智慧，在這個小島國內，為我們的【無】信仰建構了集體的家，在介於之間的展場，以介於之間的建築教育與臺灣的建築視野，在國際上建構新的想像。

「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」以大會主題「智慧・自然・人工・集體（Intelligens. Natural. Artificial. Collective.）」為基礎，重新審視臺灣在既有的歷史脈絡基礎上「漂蕩的智慧」，面對不可預測的外部自然災害或地緣政治，在全球化與漂蕩危殆的未來之下，建築在灰色地帶的韌性。展場設計採用「島嶼」概念貫穿全場，以一座「科技島」裝置為核心，結合 E Ink 電子紙輪播臺灣地景照片，呈現科技發展對臺灣地景的影響。展場周邊展示以模型形式呈現的提案作品，並附有研究書冊或影音 QRcode，提供參訪者深入探究。另一側亮點裝置「光明燈牆」，由數個光明燈組合而成，背面佈滿發光裝置的控制晶片和線路，如同一座傳統信仰邁向科技未來的媒介和演化象徵。

臺灣館於 8 日預展首日即吸引法國、日本、立陶宛、新加坡、泰國、香港、奧地利、科威特、克羅埃西亞等場館策展人、參展者，以及多國媒體記者前來參觀，同時順利舉辦 3 場國際論壇，包括協同策展人吳秉聲主持、探討高等教育與產業創新的「學士服與城鎮」；導演江松長討論影像與臺灣地緣政治關係的「介於之間的智慧」；實踐大學建築設計學系教授王俊雄主持的「臺灣建築博物館與建築策展」，現場交流氣氛熱絡。9 日則有國立成功大學建築學系教授曾成德集結國內外知名建築師的「漂蕩世界的臺灣智慧」論壇與策展人展場導賞，更多相關展覽及活動訊息請關注活動官網與「威尼斯建築雙年展—臺灣館」官方社群。