

出國報告（出國類別：考察）

王次長率團赴日出席本部文化世博 專案媒體說明會及京都國際漫畫博 物館展覽開幕式

服務機關：文化部

姓名職稱：政務次長 王時思

文化交流司科長 詹美娟

次長辦公室專員 葉亭君

派赴國家/地區：日本

出國期間：114年5月21日至5月24日

報告日期：114年7月19日

目次

壹、前言.....	3
貳、行程安排及參訪紀要.....	4
參、心得與建議.....	9
肆、附錄文件	
附錄一：逐場記要.....	11

壹、前言

大阪世界博覽會於 2025 年 4 月 13 日至 10 月 13 日舉行，本部以「文化世博」概念，並呼應大阪世博主題「創造閃耀生命光輝的未來社會」，規劃於本年 8 月 2 日至 20 日在大阪市區辦理臺灣藝文系列跨域展演「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」，活動類型橫跨表演與 視覺藝術、文學、繪本、電影、市集等。為向日本大眾預告相關活動內容以利其參與，以及與日本媒體及臺灣駐日媒體等交流，規劃於本年 5 月 22 日在東京辦理媒體說明會。

另本部風潮計畫「國家漫畫博物館籌備處與京都國際漫畫博物館國際交流展『臺日少年—臺日漫畫·邂逅百年』」於本年 5 月 24 日至 6 月 24 日在京都國際漫畫博物館開展，並於 5 月 24 日舉行開幕式。開幕活動為駐日本代表處臺灣文化中心（日文中心）本年度計畫，邀請布袋戲劇團明興閣及全樂閣赴日演出。

為利活動辦理順利，以及預告活動及交流，此次規劃王政務次長時思親赴東京辦理媒體說明會，並順赴京都出席「國家漫畫博物館籌備處與京都國際漫畫博物館國際交流展『臺日少年—臺日漫畫・邂逅百年』」開幕式。

另前往市博園區，參訪 Tech World 展館、現勘我於世博園區內之表演地點「Pop-up Stage 北」，另參觀其他展館及相關公共裝置、展示品等，或可作為臺灣日後主辦大型國際盛會借鏡及參考。

貳、行程安排及參訪紀要

一、參訪行程

日期	行程名稱
5/21(三)	搭機赴日本，抵達大阪關西機場
	工作會議
	參訪森美術館
5/22(四)	媒體說明會場地現勘
	出席「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」媒體說明會
5/23(五)	參訪大阪世博園區
5/24(六)	出席本部風潮計畫「國家漫畫博物館籌備處與京都國際漫畫博物館國際交流展『臺日少年—臺日漫畫・邂逅百年』」開幕式
	搭機返國

二、重要參訪紀要

(一) 參訪森美術館

森美術館於 2003 年 10 月開館，位於六本木之丘大樓 53 樓，開館目的為將六本木打造為文化都心。森美術館開館 20 年來，舉辦過 61 場展覽，每日平均 3,213 人次入場參觀，迄今累計參觀人數達 1,874 萬人次，該館社群媒體追蹤人數高達 78 萬人次，為在日本具影響力的美術館之一，更是各國喜好藝文界人士必去之藝文場館。

日文中心與森美術館自 2015 年起，每年合作邀請臺灣藝術家參展六本木藝術之夜活動，建立長期、良好及互相信賴之合作夥伴關係。該館於去(113)年主動邀請日文中心合作於森美術館 MAM 展區(常設展區)，辦理「臺灣錄像藝術創世紀：1980 年~1990 年」(2024.4.24-9.1)，展出臺灣錄像藝術作品，並系統性介紹臺灣錄像藝術的發展歷史。今年日文中心與該館合作「MACHINE LOVE: 電視遊

戲，AI 與當代藝術」展(2月13日至6月8日)，邀請臺灣藝術家許家維作品參展。

森美術館館長片岡真實首先歡迎我方來訪，並由資深策展人田籠美保導覽相關展覽。並說明，許家維參展作品《矽晶小夜曲》結合最新 AI 科技及 VR 的創作，以晶片半導體為出發點，激發無邊的想像。王次長表示，希望今後持續與森美術館密切交流，如果有規劃辦理臺灣主題或邀請臺灣藝術家參展時，請告知日文中心，文化部將積極協助支持，將臺灣藝術傳達到國際，今年 8 月本部在中之島周邊辦理大阪世博臺灣文化系列展演活動，亦歡迎館長等人來參與 8 月活動。

(二) 出席「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」媒體說明會・交流會

2025 年大阪・關西世博於 4 月 13 日正式開展，本部延續去年巴黎文化奧運經驗，規劃於 8 月 2 日至 8 月 20 日在大阪梅田及中之島區域策劃「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」，再度參與國際盛會。並以「應援未來、奇蹟之島」回應世博大會主題「創造閃耀著生命光輝的未來社會」，活動涵蓋展覽、文化科技、線上遊戲、聲響、電影、文學、市集等，呈現臺灣混融多彩、跨域創新、多元包容的文化樣貌。

「We TAIWAN」強調臺灣文化在全球重組背景下的融變能力與自信未來，結合新科技與各類型文化藝術，匯聚來自臺灣與日本的 38 組藝術家、超過 545 位團隊成員，展開 129 場次演出，以及兩個週末的市集活動。

此次媒體說明會將介紹本計畫的概要與亮點，並由策展人進行亮點作品簡介，正式宣告臺灣文化將前進世博。同時，臺、日兩地也同步發表 LINE 官方帳號及線上互動的前導遊戲「a-We Poke Poke」，邀請世界各地觀眾，共同關注「We TAIWAN」的各項精彩規劃，並感受 a-We 的療癒魅力。交流會特別安排在富錦樹餐廳辦理，其臺灣本店享有米其林一

星級榮耀。媒體交流會共有 34 家日本當地及臺灣駐日媒體參與。會後並安排媒體專訪。獲臺、日媒體報導 96 篇次。

（三）參訪大阪世博園區

1、Tech World 館：

主題為共好（Co-Prosperity），由臺灣張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所（MAYU Architects）與日本的梓設計（Azusa Sekkei）合作設計，外觀靈感來自臺灣山脈地形，呈現層疊山巒意象，象徵臺灣多元豐富的人文和自然生態；山與山之間綿延的連結，也代表著臺灣與世界各地的合作關係。導覽人員制服設計靈感來自臺灣杉，展現自然與科技的融合。

2、現勘「Pop-up Stage 北」表演地點：

本部去年 12 月向「公益社團法人 2025 年日本國際博覽會協會」（世博協會）申請於世博園區展演，獲該協會同意並邀請我方於本年 8 月 26-28 日於園區內開放式之展演場地 Pop-up Stage 北展演 3 天，每天下午 5 點到 6 點帶狀的演出。表演場地臨近世博「大屋根」環形迴廊之電梯，有利引導參觀人潮。

3、西班牙館：

主題為生命之光（The Light of Life），以海洋、太陽呈現與日本的相似之處。設計靈感來自西班牙自然與文化的融合，以白色構築象徵陽光與地中海建築，兼具環保與永續概念。

館內設有環形投影區，以沉浸式影像展現西班牙文化、音樂、美食與科技創新。館外設有可遮陽拱頂，融合傳統市集風格，提供互動與餐飲體驗。展示西班牙在綠能、生技與數位領域的創新發展

4、美國館：

主題為「想像我們可以共同創造的未來」（Imagine What We

Can Create Together)。由 Trahan Architects 設計，建築外觀由兩座三角形建築與懸浮立方體組成，形成一個開放的廣場。場館以「美麗的美國」(America the Beautiful) 主題，涵蓋美國在科技、太空探索、教育、文化以及創業精神等領域，透過五大沉浸式展區，呈現一場關於美國之美與卓越的動態體驗。

5、日本館

以「生命與生命之間」為主題，透過「從垃圾到水、從水到素材、從素材到物品」的 3 步驟介紹循環的概念，呈現日本製造業如何永續發展的理念。邀請日本人氣角色哆啦 A 夢擔任場內導覽員，讓大人小孩都能接受次世代的永續理念。

展示區從 9 種不同觀點，剖析日本「柔軟」的製造業特徵與手法：從過去的傳統製程方法到活用最新科技技術後的差異，以新舊對比，了解舊技術在新科技的加持之後，如何創造出更未來、更永續的生活

6、義大利館

主題為「L'Arte regenera la vita」(藝術使生命重生)。展館由建築師 Mario Cucinella 設計，秉持著「以現代手法重新詮釋文藝復興時期的理想城市」概念，打造劇院、廣場和花園等場域，並於曲面牆展示文藝復興時期作品《The Ideal City》。亮點為木製沉浸式劇場、頂樓義式迷宮花園。

(四) 出席本部風潮計畫「國家漫畫博物館籌備處與京都國際漫畫博物館國際交流展『臺日少年—臺日漫畫・邂逅百年』」開幕式

京都國際漫畫博物館由日本廢棄的龍池小學校改建，由京都市政府提供場地、京都精華大學營運的博物館，是日本第一個漫畫博物館，也是舊建物改建為漫畫博物館的典範，館內收藏自日本江戶時期的戲畫浮世繪到現在日本的人氣漫畫作品，共計 30 萬件。自 2006 年開館以來，迄今已有

400 萬人次參觀，是臺灣漫畫家及動漫迷心中的聖地。

「臺灣少年與日本少年展－臺日漫畫・百年邂逅」展覽架構以臺、日兩位重要人物作為時間座標切入，第一位係素有日本漫畫大神之稱的手塚治虫，第二位為臺灣本土漫畫推手蔡焜霖先生，展覽以他們各自的生平階段作為時代對應錨點，以兩位主角的傳記漫畫為核心，對照探詢臺、日兩國文化發展所留下的漫畫足跡與人物活動。

核心漫畫其一為《手塚治虫物語》一該書係以漫畫之神手塚治虫為主角的傳記漫畫，由手塚治虫的助手兼弟子伴俊男繪製，內容詳細記錄了手塚治虫的一生，既是漫畫，也是嚴謹的傳記文獻，深受漫畫迷與研究者的重視。另一本是《來自清水的孩子》一該書將蔡焜霖的生命故事首次以「漫畫」呈現，由臺東大學兒童文學研究所副教授游珮芸和長期創作繪本的漫畫家周見信共同創作。

日方導覽前述兩本漫畫的手稿複製品、手塚治虫出版之漫畫雜誌及蔡焜霖時代下臺灣漫畫史的演進，另說明京漫博特別邀請《來自清水的孩子》繪者周見信老師執筆設計，希望透過淺蔥斑蝶意象及其遷徙生態，隱喻往返於臺日兩國間文化交流的歷史。

日文中心於開幕式特別邀請以下 2 表演團隊演出：

- 1、「明興閣」掌中劇團：創立於 1957 年，是家族劇團，從演出之劇本創作、前場 操偶、口白、後場北管樂曲演奏或配樂，至木偶雕刻、偶服、頭盔、道具等，皆由蘇家成員自行製作，又被稱為「蘇家班」。曾於 2014 年受文化部評鑑為「屏東縣無形文化資產保存團隊-傳統布袋戲」，亦曾多次獲選為「屏東縣傑出演藝扶植團隊」。開幕活動演出《新西遊記-孫悟空尬哪吒》。
- 2、全樂閣木偶劇團：成立於 1943 年，歷經四代傳承，深耕臺灣布袋戲藝術逾 80 年，是屏東在地深具歷史與文化價值的布袋戲團之一，在南臺灣的布袋戲流派傳承中具有舉足輕重的地位。曾榮獲屏東品

牌演藝團隊等殊榮，將傳統布袋戲的精髓與現代科技結合，運用精緻華麗的戲偶、立體舞台設計、浮空投影、動畫製作及聲光特效，打造耳目一新的布袋戲劇場。本次開幕活動演出《偶戲總動員》。

王次長在開幕致詞時表示，國家漫畫博物館和京都國際漫畫博物館同樣皆由歷史建物改建而成，彼此間有深刻的連結。看完本次的展覽後，她想向日本的民眾大力推薦，特別是其中臺灣的少年以蔡焜霖先生為敘事軸線，他以王子雜誌的創辦人為人所熟知，但他也是臺灣人權運動的前輩，從這個展覽中也可認識臺灣更多自由且動人的故事，蔡焜霖先生在前年離開我們，但他如果知道有這個展覽，相信他一定十分開心。

活動獲日本 NHK 特別採訪並於晚間關西新聞中播出，報導正面呈現本次展演活動，並強調臺灣文化部王時思次長出席。

參、心得與建議

一、辦理大型跨國活動，有必要提前辦理媒體說明會及交流會：

此次訪日主要出席「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」媒體說明會，向日本媒體說明 8 月系列展演節目內容。有 34 家日本當地及臺灣駐日媒體出席媒體交流會。獲臺日媒體報導 96 篇次，並有多家媒體表示非常期待 8 月系列展演活動，表達參與之意願。顯見提前辦理媒體說明會及交流會之重要性及必要性

二、辦理類此國際大型展演活動，宜配合設計相關周邊吉祥物，以擴大宣傳

- (一) 文化是推展臺灣國際能見度的重要觸媒，文化部前以「文化奧運」概念，推辦東京奧運「Taiwan NOW」專案及巴黎文化奧運，均獲致相當成果。今年在大阪世博辦理期間，主辦「We TAIWAN」文化世博行動，為活動增添助力，並設計代表臺灣包容、創新精神吉祥物 a-We 前進大阪，讓世界在科技與經濟之外，以「文化」角度看見臺

灣。

- (二) a-We 是文化部為「We TAIWAN」設計的原創吉祥物，在公開亮相後，網友反應熱烈、人氣高漲，並獲設計大阪世博吉祥物「小脈」的世博設計系統創意總監/藝術總監引地耕太注意，特別在其 X 帳號上貼出小脈及 a-We 的同框照，成為「小脈」首度和其他國家吉祥物同框。

三、本部首長出席國際展會開幕式，有助提升臺灣國際能見度：

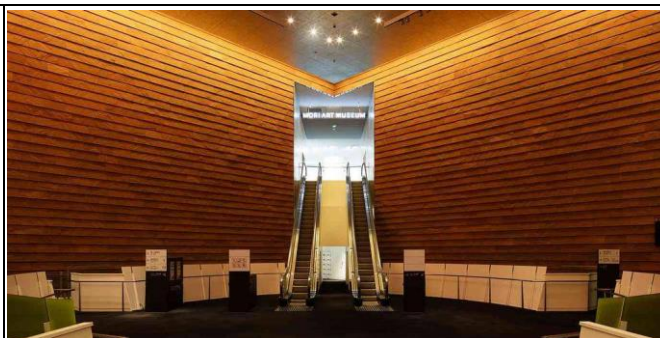
- (一) 本次出訪順道前往京都出席本部風潮計畫「國家漫畫博物館籌備處與京都國際漫畫博物館國際交流展『臺日少年—臺日漫畫・邂逅百年』」5月24日舉行之開幕式。日文中心本年度邀請布袋戲劇團明興閣及全樂閣赴日演出。
- (二) 活動開幕式由王時思政務次長致詞並參與剪綵儀式，日本 NHK 特別採訪並於晚間關西新聞中播出，報導正面呈現本次展演活動，另於報導中述及臺灣文化部王時思次長出席，突顯臺日文化交流層級提升，有助提升臺灣在日本的文化形象。

肆、附錄文件

附錄一：逐場記要：

5月21日行程紀要

行程名稱	參訪森美術館
對象(含出席單位及個人)	文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書 其他人員：策展人林昆穎
日期時間	114 年 5 月 21 日 17:00-18:00
地點	森美術館
過程紀錄摘要	一、日文中心與日本知名森美術館合作邀請臺灣藝術家許家維作品《矽晶小夜曲》至日本森美術館「機器愛情：電玩、AI 與現代藝術」展出。許家維參展作品結合最新 AI 科技及 VR 的創作。 二、森美術館館長片岡真實首先歡迎王次長來訪，由資深策展人田竈美保導覽相關展覽。並說明，許家維參展作品《矽晶小夜曲》結合最新 AI 科技及 VR 的創作，以晶片半導體為出發點，激發無邊的想像。 三、王次長表示，希望今後持續與森美術館密切交流，如果有規劃辦理臺灣主題或邀請臺灣藝術家參展時，請告知日文中心，文化部將積極協助支持，將臺灣藝術傳達到國際，今年 8 月本部在中之島周邊辦理大阪世博臺灣文化系列展演活動，並歡迎館長等人來參與 8 月活動。
照片	 ▲臺灣藝術家許家維作品《矽晶小夜曲》於森美術館展出情形



▲位於六本木之丘大樓 53 樓的森美術館

5 月 22 日行程紀要

行程名稱	出席「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」媒體說明會・交流會
對象(含出席單位及個人)	文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、黃慧娟副主任、詹富森秘書 其他人員：策展人林昆穎、文總秘書長李厚慶 臺日媒體出席總數：34 家媒體 41 位記者 出席媒體名單： 台視 News、Park KSB、台灣公共テレビ、公視 テレビ東京、日本經濟新聞、中央社、自由時報、スポーツニッポン新聞、SPORTS NIPPON NEWSPAPERS、台灣新聞、毎日新聞、時事通信、読売新聞、Hanako CREA BRUTUS AXIS Web、Tokyo Art Beat、風傳媒、鑽石週刊、TRANSIT ELLE、Japan NewsPicks、アスキー.jp、TOKYO HEADLINE WEB、美麗！台灣、朝日新聞、SDGs ACTION、その他、海外旅行情報サイト、「Risvel（リスヴェル）」、keiko 在台灣、ITmedia、Pen Online、Premium Japan、ほか瓶頸旅居日本中、「台湾デザイナーズファイル、他 TAIWAN DESIGNERS FILE (MdN)」BRUTUS、カーサブルータス等
日期時間	114 年 5 月 22 日 11:00-15:00
地點	東京富錦樹餐廳
過程紀錄摘要	一、交流會流程 11:00~12:00 全員、集合彩排 12:00~12:20 媒體報到 12:20~13:30 說明會 13:30~14:30 交流會、用餐、個別取材 14:30~15:00 自由交流 二、由王時思次長、策展人林昆穎、文總李厚慶秘書長分別說明 We TAIWAN 活動概要、亮點作品，並進行亮點作品簡介，正式宣告臺灣文化將前進世博。同時，臺、日兩地也同步發表 LINE 官方帳號及線上互

	動的前導遊戲「a-We Poke Poke」，邀請世界各地觀眾，共同關注「We TAIWAN」的各項精彩規劃，並感受 a-We 的療癒魅力。
照片	 ▲「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」媒體說明會・交流會媒體報到  ▲「We TAIWAN 臺灣文化 in 大阪・關西世博」媒體說明會・交流會情形  ▲王次長說明說明 We TAIWAN 活動概要



▲文總秘書長李厚慶、王次長、策展人林昆穎、駐日代表處臺灣文化中心曾鈺龍主任合影



▲會後記者專訪

5 月 23 日行程紀要

行程名稱	參觀世博園區
對象(含出席單位及個人)	文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員駐日代表 處臺灣文化中心：曾鈴龍主任、詹富森秘書 其他人員：林昆穎
日期時間	114 年 5 月 23 日 09:00-17:00
地點	中之島公園
過程紀錄摘要	一、參觀 Tech World 館：由臺灣張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所（MAYU Architects）與日本的梓設計（Azusa Sekkei）合作設計，外觀靈感來自臺灣山脈地形，呈現層疊山巒意象，象徵臺灣多元豐富的人文和自然生態；山與山之間綿延的連結，也代表著臺灣與世界各地的合作關係。拜會邱揮立館長，並由王憲輝副館長導覽。 二、現勘「Pop-up Stage 北」表演地點：本部去年 12 月向世博協會申請於世博園區展演，獲該協會同意於本年 8 月 26-28 日於園區內開放式之展演場地 Pop-up Stage（北區）展演 3 天。表演場地尺寸為寬 900cm*深 540cm*高 100cm，該場臨近世博「大屋根」環形迴廊之電梯，有利引導參觀人潮。 三、西班牙館：主題為生命之光（The Light of Life），以海洋、太陽呈現與日本的相似之處。設計靈感來自西班牙自然與文化的融合，以白色構築象徵陽光與地中海建築，兼具環保與永續概念。館內設有環形投影區，以沉浸式影像展現西班牙文化、音樂、美食與科技創新。館外設有可遮陽拱頂，融合傳統市集風格，提供互動與餐飲體驗。展示西班牙在綠能、生技與數位領域的創新發展 四、美國館：主題為「想像我們可以共同創造的未來」（Imagine What We Can Create Together）。由 Trahan Architects 設計，建築外觀由兩座三角形建築與懸浮立方體組成，形成一個開放的廣場。場館以「美麗的美國」（America the Beautiful）主

	題，展館將涵蓋美國在科技、太空探索、教育、文化以及創業精神等領域，透過五大沉浸式展區，呈現一場關於美國之美與卓越的動態體驗。 五、日本館：以「生命與生命之間」為主題，透過「從垃圾到水、從水到素材、從素材到物品」的3步驟介紹循環的概念，呈現日本製造業如何永續發展的理念。邀請日本人氣角色哆啦A夢擔任場內導覽員，讓大人小孩都能接受次世代的永續理念。展示區從9種不同觀點，剖析日本「柔軟」的製造業特徵與手法：從過去的傳統製程方法到活用最新科技技術後的差異，以新舊對比，了解舊技術在新科技的加持之後，如何創造出更未來、更永續的生活 六、義大利館：主題為「L'Arte regenera la vita」（藝術使生命重生）。展館由建築師 Mario Cucinella 設計，秉持著「以現代手法重新詮釋文藝復興時期的理想城市」概念，打造劇院、廣場和花園等場域，並於曲面牆展示文藝復興時期作品《The Ideal City》。亮點為木製沉浸式劇場、頂樓義式迷宮花園。
照片	 ▲拜會 Tech World 館邱揮立館長



▲現勘「Pop-up Stage 北」表演地點



▲表演場地臨近世博「大屋根」環形迴廊之電梯，有利引導參觀人潮



▲參觀義大利館



▲文化部訪團於大阪市博園區合影

5 月 24 日行程紀要

行程名稱	出席本部風潮計畫「國家漫畫博物館籌備處與京都國際漫畫博物館國際交流展『臺日少年—臺日漫畫・邂逅百年』」開幕式
對象(含出席單位及個人)	文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈴龍主任、詹富森秘書 其他人員： 京都國際漫畫博物館荒俣宏館長、國家漫畫博物館籌備處陳登欽代理主任、慢工出版黃珮珊總編、臺灣漫畫家高妍、手塚製作公司董事長松谷孝征、日本漫畫家川勝德重
日期時間	114 年 5 月 24 日 13:00-14:30
地點	京都國際漫畫博物館
過程紀錄摘要	一、京都國際漫畫博物館荒俣宏館長歡迎王次訪團，在開幕典禮前在策展人新美和真的導覽下參觀展場。導覽手塚治虫出版之漫畫雜誌及蔡焜霖時代下臺灣漫畫史的演進，另說明京漫博特別邀請《來自清水的孩子》繪者周見信老師執筆設計，希望透過淺蔥斑蝶意象及其遷徙生態，隱喻往返於臺、日兩國間文化交流的歷史。 二、王次長在致詞時表示，國家漫畫博物館和京都國際漫畫博物館同樣皆由歷史建物改建而成，彼此間有深刻的連結，看完本次的展覽後，她想向日本的民眾大力推薦，特別是其中臺灣的少年以蔡焜霖先生為敘事軸線，他以王子雜誌的創辦人為人所熟知，但也台灣人權運動的前輩，從這個展覽中也可認識臺灣更多自由且動人的故事，蔡焜霖先生在前年離開我們，但他如果知道有這個展覽，相信他一定十分開心。

照片



▲王時思次長於京漫博與國漫館展覽「臺灣少年與日本少年展－臺日漫畫・百年邂逅」開幕式致詞



▲京漫博與國漫館展覽「臺灣少年與日本少年展－臺日漫畫・百年邂逅」開幕式剪綵



▲王次長等人於京漫博與國漫館展覽「臺灣少年與日本少年展－臺日漫畫・百年邂逅」開展前合影



▲文化部訪團在開幕典禮前在策展人新美和真的導覽下參觀展場。