

出國報告（出國類別：考察）

「本館與歐洲國家級美術館
館際交流合作」計畫出國報告

服務機關：國立臺灣美術館

姓名職稱：陳貺怡館長

黃舒屏組長

派赴國家/地區：法國、立陶宛

出國期間：114年5月11日至17日

報告日期：114年7月14日

目次

壹、	前言	3
貳、	行程安排及參訪議題.....	3
參、	綜合心得與建議	11
肆、	相關參訪照片	13

壹、前言

國立臺灣美術館近年來戮力推動大型國際展覽合作案，透過藝文機構的結盟、國際策畫和展覽的合作、國際性雙年展等大型展示與交流平台的建立和國際藝文社群的連結，希冀能夠拓展臺灣藝術與國際藝壇及全球藝術潮流的互動，並進一步建構更深廣的藝術交流與合作策略，引入全球的重要藝術思潮或藝術大師級作品，建構與國際代表性藝術機構的密切展覽合作渠道，發展臺灣藝術與全球藝術脈動的緊密脈絡和對話。

本次赴歐洲之出國行程，以上述國美館國際化展覽交流推動為其宗旨和目標，聚焦近期交流合作的藝文機構和館所為重點拜會和參訪對象，如法國龐畢度中心、法國文化中心、立陶宛國家美術館，這些近期與國美館密切合作並已有成功合作經驗和案例的機構對象，透過會面拜訪及交流，肯定彼此展覽合作的成績並進一步強化合作夥伴關係，洽談雙方未來更多具體合作的交流前景與可能展覽規劃，奠定未來繼續結盟合作和密切推展各項交流活動的可期規畫。另一方面，也透過積極接觸歐洲的其他重要藝文機構以及代表館長和其工作團隊，進行館際交流的專業連結，並透過展覽館所典藏及相關展覽活動的參訪，深入了解各館所之典藏和展覽特色，以機構典藏/研究觀點交流，探索彼此文化連結和對話的可能性，開啟未來展覽策畫及合作案的發展方向和策略，如本次參訪的凱布朗利博物館、國立網球場現代美術館兩大文化館所，兩者雖在藝術的收藏與研究方向大不相同，卻在跨文化和跨領域的策劃方式和展覽詮釋上，提供了我們未來推動大型藝術展覽規劃及跨國合作充滿啟發的觀點和策略方向。

貳、行程安排及參訪議題

一、行程安排

本次出國行程主要參訪法國和立陶宛兩國之藝文機構，行程安排聚焦接洽及拜會歐洲國家級美術館及藝文機構，了解各美術館收藏及展覽活動的規劃內容，並進一步接洽館際交流與展覽合作的可能性，促進國立臺灣美術館的國際夥伴關係和發展跨國

性展覽合作案。此行在法國巴黎停留 4 天 3 夜，拜會及參訪許多重要的國家級藝文館所、機構和藝術家，目的是親洽展覽合作與深化館際交流關係。此行接洽的重要合作夥伴包括推動法國對外國際藝文交流的重要主導機構－法國文化中心（Institut francais）、拜會法國四大博物館之一凱布朗利博物館(Musee de Quai Branly)、參訪國立網球場現代美術館（Galerie nationale du Jeu de Paume），以及會晤國美館年度重要的合作夥伴-龐畢度中心並與該館館長 Xavier Rey 先生和龐畢度新媒體藝術部門首席策展人 Marcella Lista 女士餐敘交流（國美館與龐畢度中心合作的年度大展「無序樂章—聲音藝術之旅」今年度 4-7 月於國美館盛大展出中）；另外也安排時間拜會法國重量級資深藝術家 Annette Messenger 工作室，同時會見藝術家 Christina Boltanski 基金會負責人研議合作計畫。此次透過親自拜會接洽和意見交流，希望奠定未來更緊密的臺法藝術夥伴關係並攜手展覽交流活動。本行程後半段則安排轉往立陶宛首都維爾紐斯，拜會立陶宛國家美術館（Lithuanian National Museum of Art, LNMA）總館長 Dr. Arūnas Gelūnas 和策展團隊，以及其轄下的 Padvila Palace Museum of Art, Vilnius Picture Gallery, National Gallery of Art 三大重要館所，雙方並於此拜會行程中研議並確認館際合作的方向和未來規劃。彙整本次出國期間每日行程詳細安排如下：

奉派人員 職級姓名	館長 陳貺怡	出國事由	辦理「本館與歐洲國家級美術館館際交流合作」計畫
		隨行人員	展覽組黃舒屏組長
日期：114年		起迄地點	工作項目
月	日		
5	11	日	威尼斯→巴黎
5	12	一	巴黎
			1、自上一個出差行程威尼斯聖馬可機場搭機前往巴黎 2. 抵達巴黎 1、拜會法國重量級資深藝術家並洽談展覽交流計畫(法國藝術家 Annette Messenger 工作室、法國藝術家 Christina Boltanski 基金會) 2、拜會法國文化中心(Institut francais)洽談未來臺法合作事宜

5	13	二	巴黎	<ol style="list-style-type: none"> 1、參訪凱布朗利博物館(Musée du quai Branly)並拜會該館館長及國際交流部門負責人 2、參訪國立網球場現代美術館 (Galerie nationale du Jeu de Paume) 3、會晤龐畢度中心館長及策展人
5	14	三	巴黎 →維爾紐斯(立陶宛)	<ol style="list-style-type: none"> 1、參訪龐畢度中心展覽 2、自巴黎戴高樂機場搭機前往立陶宛維爾紐斯 3、晚間抵達立陶宛首都維爾紐斯
5	15	四	維爾紐斯 →法蘭克福	<ol style="list-style-type: none"> 1、拜會立陶宛國家美術館(The Lithuanian National Museum of Art)館長 Dr. Arūnas Gelūnas 洽談合作交流計畫 2、參訪立陶宛國家美術館轄下三大館舍 Padvila Palace Museum of Art, Vilnius Picture Gallery, National Gallery of Art 及其規劃展覽 2、自維爾紐斯塔機前往法蘭克福機場 3、晚間抵達法蘭克福機場
5	16	五	法蘭克福→桃園	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自法蘭克福機場飛回臺灣桃園國際機場
5	17	六	桃園→臺北	<ol style="list-style-type: none"> 1. 抵達臺灣

二、參訪機構和議題

此次歐洲行的首個拜訪地點為法國，法國在國際各項藝文活動相當活躍，而法國文化中心（Institut francais）扮演了非常關鍵的重要角色，這個機構除了大力推動法國對外的藝術交流也支援在國外的文化活動，不僅僅是推廣法國的文化藝術內容，也致力於法國與其它文化交流活動的多樣性，支持國際人才的流動和創意合作，建立法國與其它國家共同的合作計畫和發展夥伴關係，並促進跨文化交流。國美館於 2024 年亞洲藝術雙年展便獲得法國文化中心的支持，邀請法籍亞美尼亞裔的年輕策展人加入策展團隊，將亞洲議題的視野透過此合作觸及西亞和東歐，形成另類挑戰亞洲疆域的文化詮釋觀點，雙方此次見面也樂見未來能夠奠基於這個合作的默契，進一步發展其它

展覽及交流活動的計畫，而陳館長在雙方會晤中也提及現在進行中的幾項臺法藝術交流計畫—包括國美館與龐畢度中心年度大型的館際展覽合作「無序樂章-聲音藝術之旅」、去年度國美館首位國外駐館藝術家奧雷利安.樂佩提來自法國里昂(在法國在台協會的支持下與國內啟動駐館創作發展)，而延續自此駐館計畫的精神，國美館每年度也將提供國外研究者/創作者/機構策展人等駐館研究的機會，希望促進國際藝文從業人士對於臺灣文化及藝術藏品的研究興趣，或甚至是跨文化的創作啟發和交流對話，這一點和法國文化中心積極推動的藝文工作目標相同，也希望能夠藉此互相借鏡，甚至能夠搭建雙方合作的具體交流橋樑，讓臺法之間無論在館際合作、跨文化結盟或交流計畫、創作及研究發展等各種領域，都能推進更密切而更具啟發性的雙邊交流關係。

5月12日當日陳館長安排拜會法國重量級的藝術家 Annette Messenger 女士的工作室並和藝術家及其創作團隊洽談未來展覽合作計畫。Messenger 女士曾代表法國參加威尼斯美術雙年展國家館展出，並於當年榮獲雙年展大會頒發的最高殊榮--金獅獎，她的作品風格強烈鮮明，極具概念性和表現力，作品充滿神祕象徵意涵又挑戰性別角色和社會規範等意圖，1996年美國現代美術館 MOMA 便舉辦了她的大型個展，2005年獲得威尼斯金獅獎之後，Messenger 女士先後在法國龐畢度中心、韓國國立現代美術館、日本森美術館、倫敦 Hayward Gallery、澳洲雪梨當代美術館等重要國際藝文機構辦理個展，足見其創作能量和地位。本次拜訪藝術家工作室，親眼見到了藝術家那些發展自日常生活的藝術創意從何而來。藝術家現今已 80 多歲，仍然每日浸淫於創作和其概念的實驗與實踐，從未到過臺灣的藝術家，對於臺灣的文化和生活也充滿高度好奇和興趣，對於本次陳館長親訪亦深受觸動，雙方有意推進展覽合作的可能性，並積極交換為此合作發展獨家作品的意見。本次拜會藝術家 Annette Messenger 和發展展覽合作之想法，也積極傳達至法國文化中心，希望未來在展覽規劃上可以同步爭取法國文化中心的資源和具體協助。

5月13日陳館長早上安排參訪凱布朗利博物館(Musée du quai Branly)，凱布朗利博物館在法國與羅浮宮、奧賽美術館、龐畢度中心並列為四大國立博物館，與其它博物館不同的是，凱布朗利博物館專門保存及展示非洲、美洲、大洋洲、亞洲的原創藝

術文物，其藝術品的收藏暨研究方法也和其他博物館不同，它同時由負責民族學和研究的法國教育部，以及負責藝術的法國文化部共同督導，其藏品規模共有超過 100 萬件來自非洲、大洋洲、美洲和亞洲的藝術品和文物，包括面具、文物、樂器、紡織品、服裝、雕塑、手工藝、掛毯、繪畫、攝影照片和文件等展現文化多樣性的主題藏品。本次參訪行程也拜會了在該館工作逾二十多年的國際展覽巡迴和國際交流部門的副總監 Fred Chih-Chia CHUNG，並與館長 Emmanuel Kasarhérou 會面。凱布朗利博物館 (Musée du quai Branly) 年度約有 140-150 萬的參觀人數，除了大量豐富的文物藏品之外，在後疫情時代激烈的博物館競爭狀態下，凱布朗利博物館也力求在傳統上尋找新的文化脈絡和詮釋議題，甚至加入當代的創作觀點或更挑戰性的跨文化視野，副總監在介紹當期展覽「金線思路：從東方到日出國度的服裝藝術」(Au Fil de L'or : L'art des se vetir de l'Orient au Soleil-Levant) 也特別介紹了他們如何結合其它研究領域的學者針對金的材料使用、文化象徵意涵、金絲的製作技術、紡織的藝術和服裝製作等多元面向，進行整合性的學術梳理、論述發展，以及展品的選擇及展陳設計等，展覽內容從科學視角、歷史敘事到藝術觀點，以豐富的展品展現展覽結構和內容；另一方面，他們邀請著名的中國當代服裝設計師郭培 (Guo Pei) 在這個展覽主題的精神下為每個展區創作一件金色訂製服裝，以當代的設計來對話以黃金交織出來的服裝工藝歷史。以此為例，更不可不提凱布朗利博物館先前 2022 年夏天在臺南美術館辦理「亞洲的地獄幽魂特展」所引爆的殭屍展熱潮，同樣是跨領域的策畫視角和加入流行文化的元素，透過館藏的傳統文物展示，以活潑接地氣的方式展示來自日本、中國、臺灣、泰國等亞洲對於死亡的描述、信仰和各種轉譯，在此當中，也融入當代藝術家的創作與之對話。本次拜會除了透過展覽的策畫理念及規劃策略的分享，交流藝文館所對於藏品研究及跨文化轉譯的意見和想法，同時也相互學習如何透過展覽的策畫來跨越典藏品既有的限制和研究視角。而就在陳館長拜會的同時，該館的攝影典藏部主任 Christine Barthe 也正參訪臺灣並與國家攝影文化中心臺北館召集人馮勝宣及國美館策展同仁賴駿杰會面交流臺灣攝影藝術的發展和相關收藏品，雙方也就目前該館正在巡迴的世界攝影史大展交流展覽意見，商洽來臺展出以及挑選國美館與國家攝影文化中心藏品與

之對話的可能性。

在凱布朗利博物館的拜會交流行程結束後，接續前往參訪國立網球場現代美術館（Galerie nationale du Jeu de Paume）參觀該館當期備受矚目的大展「人工智慧眼中的世界」（Le monde selon l'IA），這個展覽深層探討 AI 人工智慧和藝術創作、社會環境和視覺文化的互動性關係，觸及的議題貼近今日科技發展對於人類文明及藝術創作的影響，而國美館近年來辦裡的科技藝術主題展，去年也曾以「靈魂的棲所」探討人工智慧對於人類智性和靈性的挑戰，雖然同樣以藝術的視野來分析 AI 新世界的發展樣貌，在網球場現代美術館這個展更完整地提供 AI 發展史的資料分析和解讀，以及展示生成式 AI 技術直接應用及介入藝術創作，形成 AI 生成的影像、敘事文本和聲音等，更激進地推進到創作的核心，挑戰藝術創作的作者定位和詮釋。另一方面，展覽也探索到 AI 發展背後的勞動、資源和環境等社會議題，包括 AI 訓練過程中的能源消耗、AI 系統的資源生態鏈和權力結構等。人工智慧的大量數據分析演算，之後透過深層學習而生成圖像、文字、聲音，展覽透過 30 位藝術家的作品展現了人類對於技術的發明演化發展是如何逐步進展到今日 AI 新世界的史頁，而同時也對於這些技術發展所引發的當今社會關於倫理、經濟、政治、智慧財產權、創造力等多樣且複雜的社會與文化議題，提出諸多反思的觀點。

參觀完國立網球場現代美術館，並前往龐畢度中心與館長 Xavier Rey 和新媒體藝術部門首席策展人 Marcella Lista 見面，席間也邀請正在法國駐村的臺灣藝術家饒加恩一起與會交流，藝術家饒加恩同時也是本次參與國美館與龐畢度中心合作展覽「無序樂章--聲音藝術之旅」五位臺灣藝術家之一。會談中兩位館長都表示非常高興和榮幸透過這次以聲音為議題的展覽能夠建立兩館密切的交流機會，聲音為主的藝術議題或其展覽的展現是非常具有挑戰性的，在議題的多元性拓展上，以及聲音技術在展覽空間中的布置和呈現，相較於其它以視覺影像為主的展覽，策展的論述結構、技術門檻和布展細膩度都存在著一定的困難度，策展人 Marcella Lista 女士從旁也表達本次與國美館團隊合作，讓展覽有很好的在地連結和展覽高水準的呈現，國美館於此前一年間多次與龐畢度中心 Lista 女士進行策展想法與意見的交換，並帶領 Lista 女士參訪多位臺

灣藝術家工作室及了解其創作理念與實踐方式，同時針對臺灣在聲音藝術及聲音議題的詮釋上，提供策畫意見的溝通和交換，雙方合作愉快；另一方面國美館團隊也緊密和龐畢度中心的策展及技術團隊合作，共同研商並了解龐畢度中心藏品的內涵與特色，從而在策展內容和技術層面提供臺灣在地的創作參與和技術合作，共同成就這一次國美館與龐畢度中心的合作。本次與龐畢度中心的合作，除了促成兩館的展覽合作，也從中共同支持了臺灣藝術家為此聲音專題展而創作的共製作品。龐畢度中心一直在收藏和研究等主題向外拓展連結性，也開放更多創作詮釋與文化多樣性內涵的可能性，這一點不論在這一次「無序樂章」的藝術作品選擇上，龐畢度中心本身收藏策略上，抑或在我們隔日參觀龐畢度中心的展覽策畫節目上，都可以窺見其意圖。

與龐畢度中心館長及策展人的會面，雙方談及持續合作的正面性，也分享了美術館面臨新時代的種種嶄新挑戰，其中包括館舍設備的老化、空間功能與需求的時代性轉變，這也是促使龐畢度中心走向休館整建的重要契機，為了提升美術館的服務品質、符合更多不同類型的展覽需求和空間，動線與燈光、設備的優化改善等等，雖然龐畢度中心成立之初以充滿前衛現代感的建築聞名，但也終將在快速變化的時代中思考美術館嶄新而具有前瞻性的空間與服務型態。這一點分享也讓我們反觀了自己成立了 37 年的國家美術館，如今美術館的建築形象、館舍設施和展覽空間，是否也能面臨新時代的競爭與挑戰，值得我們借鏡思考。

由於前一天行程滿檔，無法安排時間好好觀展，因此 5 月 14 日在策展人 Lista 女士的導引下，入館參訪了龐畢度中心當期的四個主要展覽「建築師漢斯.霍萊因的蛻變」、「黑色巴黎--黑人藝術運動與反殖民鬥爭 1950-2000」、「珍奇之屋—尚.查特勒斯收藏」、「龐畢度中心的女性藝術家收藏」。龐畢度中心的藏品數量超過 12 萬件，涵蓋許多藝術類型，包括繪畫、雕塑、攝影、媒體藝術、電影、建築、設計等等，當期的展覽也展現出龐畢度的多元藏品內涵，其中「珍奇之屋—尚.查特勒斯收藏」是來自收藏家的大規模作品捐贈約近 400 件，其中有為數不少的重要藝術史大師作品，如白南準、辛蒂雪曼、克里斯汀.波坦斯基等；另外，龐畢度中心因本身為現代建築的代表，因此館藏也有大量與建築相關的藏品與設計，如此次展出建築師漢斯.霍萊因也和龐畢度中

心有其淵源，1987 年龐畢度中心為他舉辦重要個展，2016 年在建築師去世後大量購入他的模型、圖紙、裝置作品和許多文獻資料，這次展出也詳細地介紹了他在建築和空間上的後現代概念實踐。同期展出的大展則是「黑色巴黎—黑人藝術運動與反殖民鬥爭 1950-2000」，展覽呈現約 150 位來自非洲、美洲、加勒比海的藝術家及作品，從國際抽象主義到非洲-大西洋抽象主義、超現實主義，大量作品回顧了二十世紀至 2000 年間黑人藝術家在法國的創作歷程，同時也呈現非裔黑人藝術家在現代與後現代主義的表現下如何進行身分認同和跨文化對話的藝術性探索。

行程最後的階段，從巴黎飛往立陶宛的首都維爾紐斯，主要任務為拜會立陶宛國家美術館並了解該館機構空間、藏品內容和展覽，進一步建立兩館展覽合作交流夥伴關係。我們於 5 月 14 日晚間抵達維爾紐斯，次日從早上開始密集的參訪行程。立陶宛國家美術館館長 Dr. Arūnas Gelūnas 於 15 日早上在轄下立陶宛國家藝術博物館 (Lietuvos nacionalinis dailės muziejus – LNDM) 親自迎接陳館長的到來，並且帶領我們一一參訪了國家藝術博物館 (Lietuvos nacionalinis dailės muziejus – LNDM) 的西歐繪畫藏品、拉德維拉宮藝術博物館 (Radvilų rūmų dailės muziejus) 的兩個重要的典藏主題展：「反抗的藝術—蘇聯時代的反叛者」、「後藝術」，隨後再引領我們前往立陶宛國家美術館 (National Art Gallery | Lietuvos nacionalinis dailės muziejus) 介紹該館的常設典藏展及主題攝影展「銀鹽女孩—波羅的海攝影展」，最後雙方並在國家美術館簽署兩館合作備忘錄 (MOU)，允諾共同推進兩館的展覽及藏品交流，並規劃於 2027 年於立陶宛國家美術館展出臺灣攝影主題展「覆寫真實」。

立陶宛國家美術館館長 Dr. Arūnas Gelūnas 總管轄下多所博物館機構，對於各館的藏品如數家珍，從國家藝術博物館的西歐繪畫藏品開始介紹，以及他們如何介入當代藝術的視角與傳統藝術主題對話，同時亦透過他所參與策畫的主題展「反抗的藝術—蘇聯時代的反叛者」仔細導賞了 1960-80 年代蘇聯統治時期下的莫斯科概念主義與立陶宛沉默現代主義派的藝術創作，藝術家們儘管受到意識形態和審查制度箝制，仍展現對創作自由的追尋及訴諸美學形式的反抗姿態。部分作品在艱難的時代局勢下曾經在友誼及私人收藏的保護下倖存下來，如今透過捐贈可以將此珍貴的藝術文化資產和

反抗的意志留存下來，向世人展示，美術館亦得以藝術史的觀點對此進行展覽論述和美學推廣，深化這些捐贈作品的文化價值。另一個展覽則揭示 1989 年之後「後藝術」團體的誕生與主張，這些前衛藝術的形式打破傳統，鬆綁蘇聯時代的禁忌和限制，帶入裝置、表演、行動，並結合音樂、設計、攝影、文本、影像、大地藝術等多面向的當代藝術實踐和概念。在參觀這些展覽的同時，我們似乎找到了兩國在藝術發展歷史和主體性實踐上的共鳴之處，透過對於參觀展覽及藏品內涵的意見交換，以及後續前往國家藝廊展區參觀立陶宛藝術的典藏常設展，總館長 Dr. Arūnas Gelūnas 及國家藝廊館長 Lolita Jablonskienė 女士透過各個時期的藏品為我們一一講解有關立陶宛藝術的發展歷程，其中當然也包括如何解讀蘇聯時代壓抑的藝術語言，以及重新閱讀和解構的可能。展覽導賞中，館長和策展人們亦分享許多對於歷史觀點的新視角、女性創作者的發掘和關注、展品展陳及美術推廣的方式等，種種熱切和緊密的觀點與歷史的分享，也更加確立了兩館未來在展覽、研究和藏品等多項交流合作的深厚意願。行程重中之重便是雙方針對館藏和展覽的分享，在此參訪前，總館長 Dr. Arūnas Gelūnas 及國家藝廊館長 Lolita Jablonskienė 女士也曾到訪臺灣並參訪國立台灣美術館典藏展，兩館之交流情誼也是奠基於之前 2022 年於「揭幕—尋探立陶宛攝影中的認同」的合作，如今，更進一步推展雙邊關係，於是本次到訪也水到渠成簽訂兩館合作協議(MOU)，確定館際交流的夥伴關係並規畫 2027 年於立陶宛辦裡臺灣攝影主題展。總館長 Dr. Arūnas Gelūnas 和國家藝廊館長 Lolita Jablonskienė 女士特別選在該館典藏展空間來進行簽署儀式，喜歡東方文化也在到訪臺灣後愛上臺灣風土人情與藝術的 Gelūnas 館長表示：未來兩館的合作活動將不僅限於攝影藝術的交流，他希望進一步引介臺灣蓬勃發展的科技藝術展演，希望更全面地開拓多元的藝術交流型態，甚至納入表演或音樂活動等，結合類似臺灣文化週的辦理刑事，讓立陶宛的觀眾透過藝術活動的參與看到多元豐富的臺灣文化，同時也以文化連結來加深國際夥伴的深厚關係。

參、綜合心得與建議

一、 持續深厚地建立與國際美術館的機構結盟和專業交流

本館近年來與多個國際級的美術館館所進行交流接洽，發展多個展覽合作的交流計畫，這些國際跨館所的機構合作案，有賴於機構關鍵人物的國際視野和有力推動，方才能促成繁複而具有前瞻性的國際展覽合作計畫。本次透過與法國龐畢度中心和立陶宛國家美術館兩個大型機構結盟和合作計畫，從一開始便是朝向美術館專業機構的深度展覽合作以及持續性的夥伴關係為交流基礎，獲得機構代表館長和策展人的理解和支持，成為進一步推動具體合作的重要關鍵推手，這些深度的策展合作和研究觀點的專業交流，未來也將是藝文機構間邁向深化夥伴關係的重要關鍵。

當前全球的美術館皆面臨到激烈的競爭與挑戰，許多美術館也理解到國際性合作的重要性，並且著重雙方如何共同參與規劃發展獨特性的合作關係與展覽計畫，是塑造美術館專業定位和競爭力的重要指標。尤其是在當前全球化的藝術型態下，建立國際連結和建構跨文化的策展對話，串聯各館關於典藏、研究和策劃的資源，支持國際人才流動和創意性的合作實踐，也將是美術館現在與未來需要耕耘的方向。國美館本次推動與龐畢度中心的「無序樂章—聲音藝術之旅」獲得眾多好評和迴響，也建立起臺法機構合作的默契和基礎；而與立陶宛國家美術館的長期合作夥伴關係的確立，兩國透過多次的親訪和跨文化的對談，尋找到兩國在歷史與文化背景的強烈共鳴，也為未來深度的展覽合作提供了深厚的文化理解和基礎，有助於進一步長期推展更多層面的藝術與展覽合作。

二、 開拓美術館與國際社群的合作形式，探索更多當代跨文化的展覽議題和跨領域合作

透過此次的國際機構參訪和交流行程，觀察到國際美術館規畫展覽的內容和議題，如參訪的凱布朗利博物館和國立網球場現代美術館，都展現了對於文化發展的多樣性觀點和詮釋，不僅開拓與各領域文化研究學者的合作和交流，同時也深入探討藝術創作背後廣泛而深層的文化技術與社會性的核心議題。凱布朗利博物館當期展覽「金線思路：從東方到日出國度的服裝藝術」結合其它研究領域和不同文化背景的學者進行整合性的學術梳理、論述發展，從科學視角、歷史敘事到藝術觀點，豐富整體展覽的呈現，也提供觀眾更加廣闊的美學視野。另一個於國立網球場現代美術館「人工智慧眼中的世界」一展，則深入探討 AI 對於當代人類社會的影響力，結合人文、科學、產業等研究視角，探索藝術和科技技術間微妙的互動關係，這些展覽的議題趨

勢和規劃策略，也讓人深刻意識到藝術與當前社會議題的緊密結合，特別是 AI、環境、身份認同等議題的探討，另一方面跨文化的藝術對話，也提供了美術館可以在不同的藏品主題和藝術論述上更多豐富的新興詮釋和解讀，並且為美術館拓展更多來自不同文化背景及不同專業領域的觀眾族群。因此，以次作為思考和啟發，未來與國際機構的合作中，應可考慮突破傳統的展示思維和展覽框架，如同本次與龐畢度中心的合作方式，以聲音藝術作為一個挑戰性的觀賞媒介，加入臺灣藝術於聲音議題的詮釋觀點，拓展龐畢度中心藏品對於聲音的展示面向，結合音樂、科技、視覺藝術、表演等等跨領域的多元形式，在展覽中融入更多當代社會議題藝術創作，抑或透過跨國性的藝術合作計畫，拓廣藝術型態和對於世界更多元的理解觀點。在當今全球化的藝術潮流背景下，美術館推動文化與藝術交流對於促進國際多元文化的理解至關重要，另一方面，在展覽合作上，建立國際專業社群的深度交流，讓雙方在藝術與文化領域可以開啟深度的對話和形塑展覽理念，也將會是不斷提升美術館專業品質和拓展國際視野，建立國際形象與定位的重要環節。

肆、 相關參訪照片

	
<p>拜會位於巴黎第六區的「法國文化中心」(Institut français) 會晤視覺藝術部門總監 Adeline Blanchard。</p>	<p>陳貺怡館長與法國文化中心視覺藝術部門總監 Adeline Blanchard 針對臺法合作案進行相互討論並交換未來展覽規劃與臺法交流想法。</p>



拜會法國重量級藝術家 Annette Messenger 工作室，陳館長與藝術家交流創作想法及藝術家近期創作計畫。



陳館長與法國藝術家 Annette Messenger 於工作室合影留念。



陳貺怡館長參訪藝術家 Annette Messenger 工作室並交流創作與展覽想法。



陳貺怡館長拜會法國四大美術館之一凱布朗利博物館(Musée du quai Branly)並與該館館長 Emmanuel Kasarhérou 會面交流並互贈禮品。



陳貺怡館長與凱布朗利博物館國際展覽巡迴和國際交流部門的副總監 Fred Chih-Chia CHUNG 針對館藏品及展覽策畫推廣策略進行相互討論並交換未來展覽合作想法。



陳貺怡館長參觀凱布朗利博物館當期展覽「金線思路：從東方到日出國度的服裝藝術」。



陳館長參觀凱布朗利博物館當期展覽「金線思路：從東方到日出國度的服裝藝術」。



陳貺怡館長參觀凱布朗利博物館典藏展。國際展覽巡迴和國際交流部門的副總監 Fred Chih-Chia CHUNG 針對館藏品進行詳細導賞解說。



陳貺怡館長與凱布朗利博物館國際展覽巡迴和國際交流部門的副總監 Fred Chih-Chia CHUNG 及國美館展覽組黃舒屏組長於參觀展覽後共同餐敘持續針對館藏國際推廣策略與國際合作展覽進行意見交流。



陳館長參觀國立網球場現代美術館當期展覽「人工智慧眼中的世界」。展覽納入社群圖像和聲音的即時互動。



陳館長參觀國立網球場現代美術館當期展覽「人工智慧眼中的世界」，展覽探討人工智慧與 AI 作者的生成，以及智慧財產權議題。



國立網球場現代美術館當期展覽「人工智慧眼中的世界」。



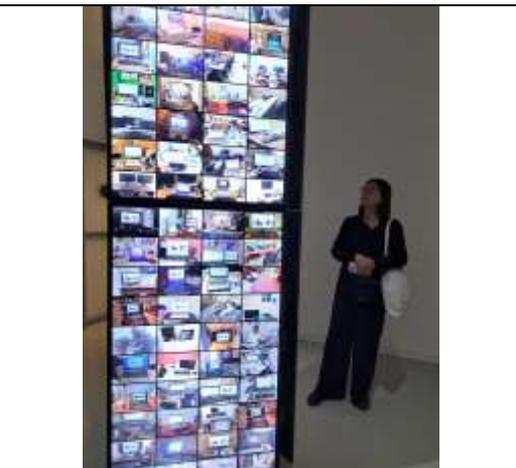
陳貺怡館長參觀國立網球場現代美術館當期展覽「人工智慧眼中的世界」。



「人工智慧眼中的世界」藉由作品探索在人工智慧發展下圖像與文本生產、AI 介入創作生產鏈的樣態與相關議題。



展覽透過 30 位藝術家的作品展現了人類對於技術的發明演化發展是如何逐步進展到今日 AI 世界的新觀。



陳館長參觀國立網球場現代美術館當期展覽「人工智慧眼中的世界」。



陳貺怡館長參觀國立網球場現代美術館當期展覽「人工智慧眼中的世界」。



陳貺怡館長拜會巴黎龐畢度中心並與館長 Xavier Rey 會晤交流並針對雙方正在合作的展覽「無序樂章—聲音藝術之旅」進行意見交換以及互贈禮物。



陳貺怡館長與館長 Xavier Rey 和新媒體藝術部門首席策展人 Marcella Lista 進行會面交流，席間有正在法國駐村的臺灣藝術家饒加恩一起與會交流，饒加恩同時是本次兩館合作案「無序樂章—聲音藝術之旅」的臺灣參展藝術家之一。



陳貺怡館長與龐畢度中心新媒體藝術部門首席策展人 Marcella Lista 餐敘並針對展覽合作與龐畢度中心新媒體典藏及展覽策畫進行意見交流。



陳貺怡館長與藝術家饒加恩參訪龐畢度中心當期展覽。



陳館長參訪龐畢度中心當期展覽「建築師漢斯.霍萊因的蛻變」。



陳貺怡館長參訪龐畢度中心當期典藏展「珍奇之屋—尚.查特勒斯收藏」。



陳貺怡館長參觀龐畢度中心典藏展「珍奇之屋—尚.查特勒斯收藏」。



陳貺怡館長參觀龐畢度中心當期主題展「龐畢度中心的女性藝術家收藏」。



立陶宛國家美術館館長 Dr. Arūnas Gelūnas 親自迎接陳貺怡館長的到來並帶領館長參訪國家藝術博物館 (Lietuvos nacionalinis dailės muziejus - LNDM) 的西歐繪畫藏品。



立陶宛國家美術館館長 Dr. Arūnas Gelūnas 接待陳貺怡館長參訪拉德維拉宮藝術博物館 (Radvilų rūmų dailės muziejus) 重要的典藏主題展「後藝術」。



立陶宛國家美術館館長 Dr. Arūnas Gelūnas 接待陳貺怡館長參訪拉德維拉宮藝術博物館 (Radvilų rūmų dailės muziejus) 重要的典藏主題展「反抗的藝術—蘇聯時代的反叛者」。



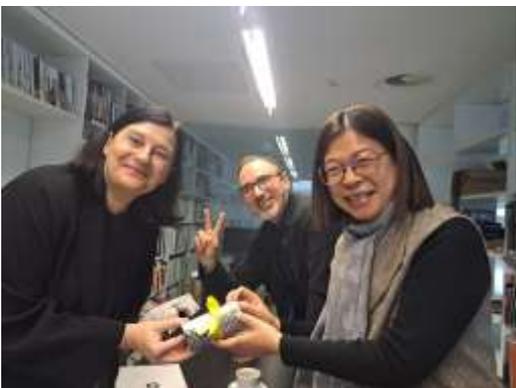
立陶宛國家美術館館長 Dr. Arūnas Gelūnas 為「反抗的藝術—蘇聯時代的反叛者」主要策畫者，故分享許多有關蘇聯時代立陶宛藝術家所經歷的文化壓迫與如何以藝術突圍的故事。



陳貺怡館長參訪立陶宛國家美術館 (National Art Gallery) 介紹該館的常設典藏展及主題攝影展「銀鹽女孩—波羅的海攝影展」。



拉德維拉宮藝術博物館 (Radvilų rūmų dailės muziejus) 重要的典藏主題展「反抗的藝術—蘇聯時代的反叛者」展覽現場。



陳貺怡館長與立陶宛國家美術館總館長 Dr. Arūnas Gelūnas 國家藝廊館長 Lolita Jablonskienė 女士交流合影。



參訪立陶宛國家美術館主題攝影展「銀鹽女孩—波羅的海攝影展」。



立陶宛國家美術館館長 Dr. Arūnas Gelūnas 致贈重要的館藏策畫展「反抗的藝術—蘇聯時代的反叛者」畫冊並與陳貺怡館長合影。



國立臺灣美術館陳貺怡館長和立陶宛國家美術館館長 Dr. Arūnas Gelūnas 雙方簽署兩館合作備忘錄(MOU)，允諾共同推進兩館的展覽及藏品交流，並規劃於 2027 年於立陶宛國家美術館展出臺灣攝影主題展「覆寫真實」。



國立臺灣美術館陳貺怡館長和立陶宛國家美術館館長 Dr. Arūnas Gelūnas 雙方並在國家美術館簽署兩館合作備忘錄(MOU)，允諾共同推進兩館的展覽及藏品交流，並規劃於 2027 年於立陶宛國家美術館展出臺灣攝影主題展「覆寫真實」。