

行政院及所屬各機關出國報告

出國類別：考察

籌辦「第 19 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」記者會暨開幕式、國際論壇及布展 出國報告

服務機關：國立臺灣美術館

出國人員：

陳貺怡館長

展覽組組長黃舒屏

展覽組研究助理陳力榆

展覽組約僱人員何宗游

派赴國家/地區：義大利/威尼斯

出國時間：114/04/19—114/05/13

報告日期：114 年 7 月 10 日

目 次

壹、 前言-----	3
貳、 「第 19 屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」展覽簡介 -----	4
參、 行程安排及任務過程-----	10
肆、 綜合心得與建議-----	28
伍、 相關照片-----	31
陸、 附件一：「第 19 屆威尼斯雙年展－臺灣館」到訪貴賓名單-----	55
附件二：「第 19 屆威尼斯雙年展－臺灣館」到訪媒體名單-----	60
附件三：「第 19 屆威尼斯雙年展－臺灣館」媒體露出一國內媒體-----	62
附件四：「第 19 屆威尼斯雙年展－臺灣館」媒體露出一國際媒體-----	89

壹、前言

一、辦理緣由

國立臺灣美術館自 2000 年開始策畫辦理「威尼斯建築雙年展—臺灣館」展覽事務，至今共辦理 13 屆，從早期邀請建築師策畫展覽主題，後改以公開徵選參展團隊的方式，每兩年徵選出具代表性的臺灣建築策展提案，以大會「平行展」的方式，代表臺灣赴義大利威尼斯「普里奇歐尼宮」(Palazzo delle Prigioni)展出，透過展覽的辦理，將臺灣的建築理念帶到國際盛會當中，增加臺灣參與國際重要藝文活動的能見度。

第 19 屆威尼斯建築雙年展展期為 5 月 10 日至 11 月 23 日，預展期為 5 月 8 日、9 日，由義大利籍建築師 Carlo Ratti (卡爾洛·拉蒂) 擔任總策展人，他身兼工程師、麻省理工學院教授等多種身份，本次展覽以「Intelligens. Natural. Artificial. Collective.」(智慧·自然·人工·集體) 為主題，聚焦在當代建築如何以創新方式應對氣候變遷，並且強調自然生態、人工技術和集體行動之間的關係，在全球面臨氣候等不穩定危機的背景之下，嘗試重新定義建築的角色和發展可能。策展人以「Intelligens」這個字詞彰顯「gens」在拉丁文中「人」的含意，探討三種不同類型的智慧—自然、人工和集體智慧，如何在建築設計中被思考，和用以面對當代環境和氣候困境。本屆雙年展共有 66 個國家館、11 個平行展，分布於「綠園城堡 (Giardini)」與「軍械庫 (Arsenale)」兩大核心展區及威尼斯市區。

「第 19 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」由策展人薛丞倫和協同策展人吳秉聲、蘇孟宗、江松長合作策畫，帶領「國立成功大學建築學系」執行。回應大會主題，以「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」為題，透過臺灣地景和空間治理中的信仰與無信仰之辯證關係，展現「智慧」如何在多重矛盾中發揮作用，探索新的建築與環境策略，尋找智慧的不同表現形式及其在空間治理中的影響力。

二、任務目的

「威尼斯建築雙年展—臺灣館」具有推廣我國建築藝術成就之重要意義，從而彰顯臺灣之文化實力，並促進我國與參展諸國專業人士之交流。立基於此一總體目標，本屆威尼斯建築雙年展臺灣館具體任務目的陳述如下：

- (一) 鼓勵建築藝術工作者發揮才華，營造視覺文化新貌，並開拓國際視野。增加以國家館身份參加國際性雙年展之機會。
- (二) 創造我國和世界各國進行藝術展覽和交流的機會。
- (三) 藉由難得的國際建築盛宴，重新突破建築和藝術人文固有的不可分割性。
- (四) 期盼臺灣的建築發展，走出劃時代的恢宏格局，並在國際舞臺上展現臺灣建築藝

術特色，讓臺灣建築師的創作理念，與世界建築趨勢交流激盪。

本屆「威尼斯建築雙年展—臺灣館」由國立臺灣美術館主辦、文化部合辦，外交部、內政部國土管理署、駐義大利臺北代表處協辦。承繼歷屆舉辦精神，秉持開放的尺度，對外公開徵選「第19屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」參展計畫，從而讓臺灣建築師的創作理念，與世界建築趨勢交流激盪。

本屆由策展人國立成功大學建築學系系主任薛丞倫教授及協同策展人吳秉聲、蘇孟宗、江松長合作策畫，提出「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」策展概念，回應大會主題，分為效率、科技、控制三個面向，探討信仰與[無]信仰之間的張力，重新審視科技、環境與空間的複雜關係，探索在當代建築與環境中的「智慧（Intelligens）」角色，重新審視臺灣在全球化與漂蕩的地緣政治背景下的空間策略。

爰此，為本展在外交及文化交流實質上的成功，並使「臺灣館」獲得全球媒體報導的機會，進而為我國爭取最大利益，本館人員乃於文化部指導下，由陳貺怡館長率展覽組組長黃舒屏、研究助理陳力榆及約僱人員何宗游等同仁赴威尼斯籌辦展覽布展及相關宣傳活動事宜，並籌辦開幕式暨國際記者會、共5場次國際論壇等相關工作，裨益「第19屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」展之順利展出成功。本案展期自2025年5至10日至同年11月23日，假義大利威尼斯「普里奇歐尼宮」（Palazzo delle Prigioni）舉行。

貳、「第19屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」展覽簡介

一、展覽資訊

展覽名稱：第19屆威尼斯建築雙年展—臺灣館

「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」（NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity）

展覽期間：2025.5.10-11.23，預展期為5月8日至9日

5/10-9/28期間，開展時間11:00-19:00；09/30-11/23期間，開展時間10:00-18:00

週一休館（5/12、6/2、7/21、9/1、10/20、11/17正常開放）

展覽地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni，地址：

Castello 4209, San Marco, 30122 Venice, Italy

主辦單位：國立臺灣美術館

合辦單位：文化部

執行單位：國立成功大學

協辦單位：外交部、內政部國土管理署、駐義大利臺北代表處

主要贊助單位：國立成功大學、元太科技工業股份有限公司、永豐餘、鴻森智能科技有限公司、六赫茲股份有限公司、盧毓駿建築暨都市設計研究中心、臺北市建築世代會、冠德

建設 | 根基營造、臺灣首廟 天壇天公廟、臺灣媽祖聯誼會、紐約帕森設計學院、國立成功大學建築學系系友會、財團法人成大建築文教基金會、國美藝術大使團

主題官網：<https://vab.arch.ncku.edu.tw/>

二、參展團隊介紹

第19屆威尼斯建築雙年展—臺灣館「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」由策展人薛丞倫、協同策展人吳秉聲、蘇孟宗、江松長合作策畫，國立成功大學建築學系執行。

策展團隊：

策展人 | 薛丞倫

協同策展人 | 吳秉聲、蘇孟宗、江松長

專案建築師 | 黃彥璋、林伊柔

專案經理 | 王威舜、蔡承昀

展覽顧問 | 曾瑋

國際顧問 | Brian McGRATH

展場執行 | 黃彥璋、林伊柔、王威舜、蔡承昀、葉毓君、簡行知、李懿倩、黃柏倉、楊婷雯

燈光設計 | 互動空間運算研究室、林軒丞、林子妍、鄭子芸

視覺設計 | Path & Landforms 俞思安

展務行政 | 王逸璇、顏嘉慶

研究團隊 | H2O Studio

三、展覽簡介

「第19屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」以「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」為題，由國立成功大學團隊策畫執行，以本屆威尼斯建築雙年展大會主題「智慧·自然·人工·集體 (Intelligens. Natural. Artificial. Collective.)」為基礎，探索在當代建築與環境中的「智慧 (Intelligens)」角色，重新審視臺灣在全球化與漂蕩的地緣政治背景下的空間策略，策畫概念受到羅伯特·史密斯森 (Robert Smithson) 的「NON-sites」理論啟發，強調地景的缺席、置換與二元性，並通過抽象架構來反思建築、實質環境與再現之間的關係。「無」同時也是東方哲學中「無／有」的二元辯證思考。

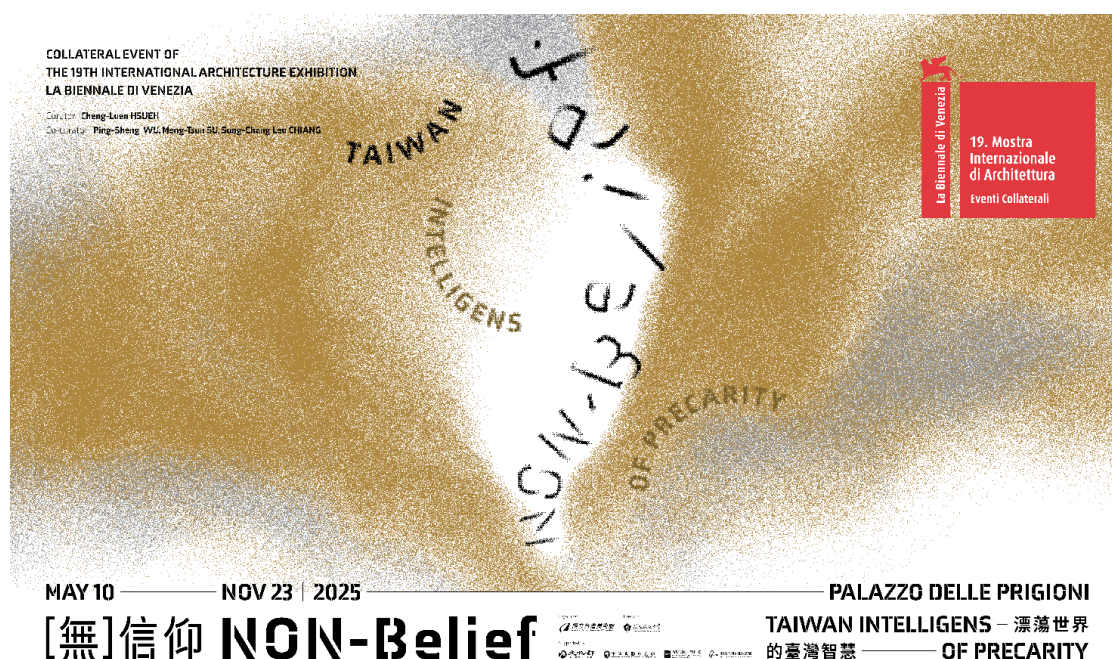
展覽設計嘗試辨識與建構屬於臺灣「信仰」與「沒有信仰」之間二元辯證的灰色地帶，尋找「智慧 (Intelligens)」的不同表現形式及其在空間治理中的影響力，分為三大主題：效率 (Efficiency)、科技 (Technology)、控制 (Control)。展場設計採用「島嶼」概念貫穿全場，以「島—群島—半島」之間的關係呈現信仰與[無]信仰之間的張力，重新審視科技、環

境與空間的複雜關係。

展覽三大主題：效率、科技、控制

臺灣的空間治理和發展策略深受信仰與[無]信仰的辯證影響。以高速度和高科技發展為例，高速鐵路將西部走廊轉變為大都會區帶，智慧技術使空間重構，也擾動了原本自然生態平衡；晶片和高科技的發展不僅成為臺灣在國際上的籌碼，也帶來了經濟、資源分配是否平等是否合理的反問與挑戰，同時臺灣人也以「智慧（Intelligens）」來重新審視正在發生於這片土地上地景的一切。展覽設計嘗試辨識與建構屬於臺灣「信仰」與「無信仰」之間二元辯證的灰色地帶，尋找「智慧（Intelligens）」的不同表現形式及其在空間治理中的影響力，將分為三個面向探討：

1. 效率（Efficiency）：[無]高速度信仰（NON-Belief in high-speed），探討全球追求效率和快速發展的潮流，以臺灣高鐵系統為案例研究，提出高鐵所建構的臺灣大都會區帶，以及城鄉差距下都市生態的反省。
2. 科技（Technology）：[無]晶片信仰（NON-Belief in chips），探索對於科技島之於生態島兩個極端神話的信仰，以及背後在綠能光電板所覆蓋的代價，尤其以臺南七股地區作為場域的探索。
3. 控制（Control）：[無]感知－運動信仰（NON-Belief in sensory-motor），是在每天例行生活的各種細微的感知－運動關係，在延展的基地涵構與關係場域中重新審視各種與生態、文化、社交的衝突。

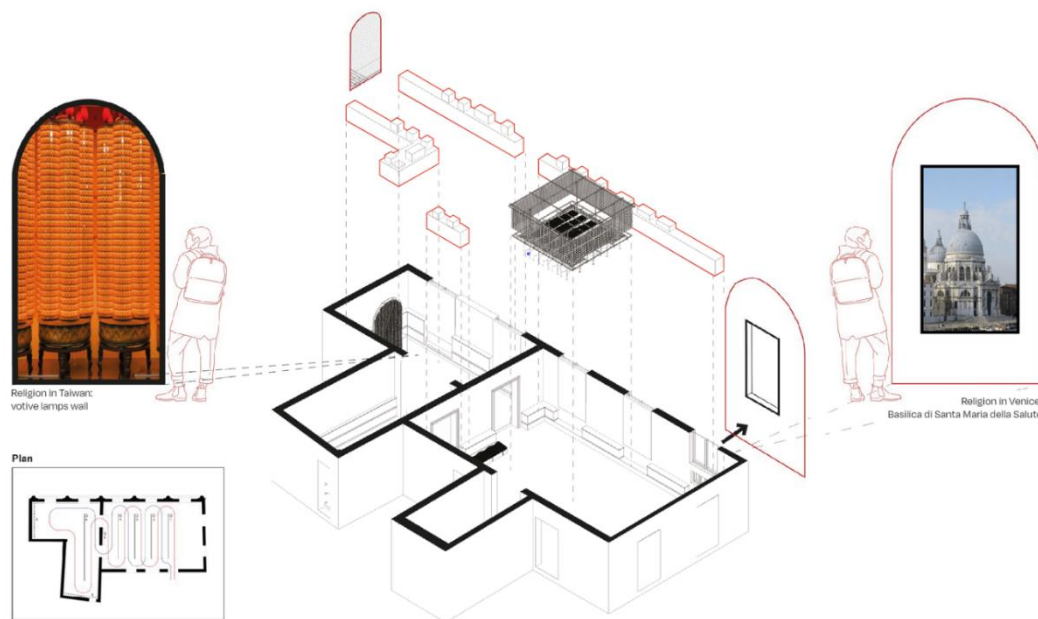


展覽主視覺

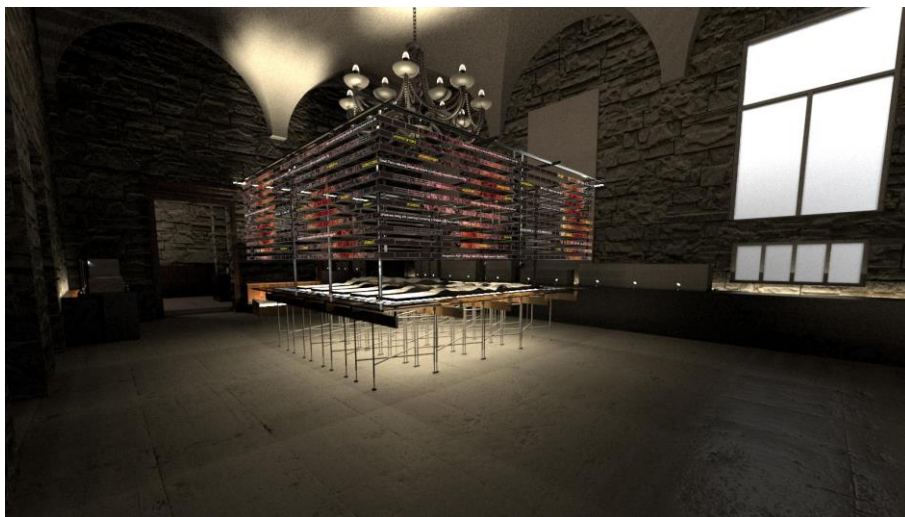
四、展場設計與作品呈現

本次展場設計採用「島嶼」概念貫穿全場，以「島—群島—半島」之間的關係呈現信仰與[無]信仰之間的張力，重新審視科技、環境與空間的複雜關係。在展場正中央，一座宛如自黑夜海洋中浮現的島嶼靜靜佇立，蜂巢紙切割出的臺灣地形剖面，細密的紋路如同時間在土地上刻下的痕跡，微光自紙間漫出，隨地形起伏緩緩流動，結合上方「科技島」以電子紙輪播臺灣地景照片，呈現半導體發展對臺灣地景的影響，同時引入環境正義的討論，包括都市熱島效應、能源分配等議題，全面探索科技與環境的交互關係，並輔以16組研究書冊，以科技島嶼論述為序，開啟[無]信仰的觀展動線。

展場周圍配置的展櫃象徵環繞群島，展示12組研究模型，內容聚焦臺灣真實情境與議題，反映當代社會的挑戰與思考，讓觀眾在群島結構中重新審視臺灣地景轉變的脈絡。展場一端的「光明燈牆」，如同於群島之中設置的一座信仰半島，成為信仰核心並串連起所有展櫃與內容，營造統合與連結的視覺與體驗。正式於普宮展出時，由展場唯一開啟的對外窗，可望見威尼斯的聖母安康教堂，象徵人文與信仰的起點。



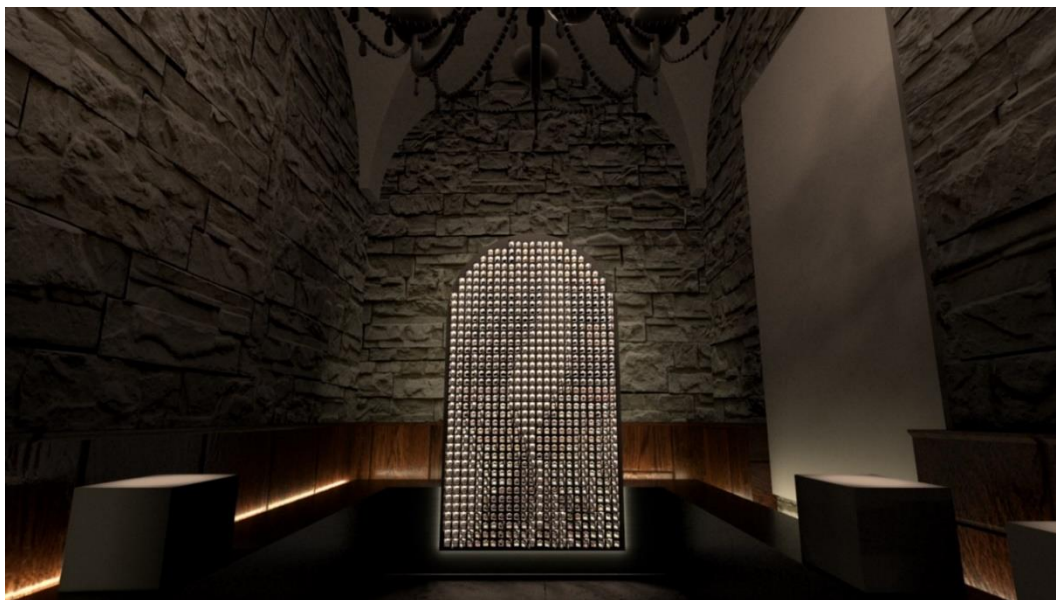
「臺灣館」展區配置圖



「科技島」展區模擬圖



「科技島」以電子紙輪播臺灣地景照片



「光明燈牆」展區模擬圖



「光明燈牆」如同群島之中設置的一座信仰半島



展場放映區

參、行程安排及任務過程

一、行程安排簡述

為配合威尼斯建築雙年展大會期程，本屆臺灣館展覽訂於2025年5月10日至11月23日，預展期為2025年5月8日至9日二天。據此日程配當，本屆臺灣館開幕式暨國際記者會爰訂於2025年5月8日舉行，並於2025年5月7日到5月9日間辦理共5場國際論壇活動。茲依據此表定計畫，參展建築團隊成員於2025年4月20日抵達當地，並於同年4月22日至5月7日間進行布展，展品則於2025年4月22日及23日分二梯次運抵威尼斯普里奇歐尼宮展場。爰此，遵照此一時間表，本館工作同仁乃規劃分三梯次抵達該地並進駐展館，協同建築團隊籌辦布展暨開幕活動相關事宜，本案本館各人員抵達暨離境時間，茲簡述如後：

- (一) 陳貽怡館長自2025年5月5日至5月11日赴義主持「第19威尼斯建築雙年展—臺灣館」展覽開幕式、國際記者會、國際論壇及督導展場布展等事宜。
- (二) 黃舒屏組長自2025年5月5日至5月11日赴義督辦展場布展、展覽開幕式、國際記者會、國際論壇及接待等事宜。
- (三) 本案承辦人陳力榆研究助理自2025年5月1至5月13日赴義辦理布展、展場維護員僱用、展覽宣傳、展覽開幕式、國際記者會、國際論壇與接待等事宜。

(四) 本案承辦人何宗游先生自2025年4月19日至5月13日赴義辦理展品運輸、布展、安檢、電力安裝、展覽開幕式、國際記者會、國際論壇與接待等事宜。

二、各梯次出國人員行程表

有關「第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」案各出國人員之詳細行程暨主要任務，茲分為四部分，表列如下：

(一) 陳貺怡館長：赴義大利威尼斯主持「第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」展覽開幕式暨國際記者會、國際論壇等相關活動、督導展場布展與拜會行程表

奉 派 人 員 職 級 姓 名			館長 陳貺怡	出國事由	赴義大利威尼斯主持「第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」展覽開幕式暨記者會、國際論壇、督導展場布展事宜		
日 期： 114 年			起 迄 地 點	隨行人員	展覽組黃舒屏組長、陳力榆研究助理、何宗游先生		
月	日	星期		工 作 項 目		停留天 數(合 計7 天)	備 註
5	5	一	臺中→桃園機場→ 法蘭克福	去程 臺中→桃園國際機場→法蘭克福國際機場		1	
5	6	二	法蘭克福→威尼斯	1. 抵達威尼斯 2. 至「臺灣館」展場督導布展事宜 3. 主持開展前工作會議		1	
5	7	三	威尼斯	1. 「臺灣館」展場總檢查 2. 拜會威尼斯藝術家協會主席 Stefano Bellato 3. 參與第一場國際論壇		1	
5	8	四	威尼斯	1. 「臺灣館」預展及大會預展 2. 文化部李次長靜慧一行人抵達威尼斯接機及接待事宜 3. 陪同文化部李次長靜慧及駐義大利蔡大使允中前往「日本館」參訪 4. 陪同文化部李次長靜慧、駐義大利蔡大使允中及林讚南總領事參觀「臺灣館」 5. 與文化部李次長靜慧及駐義大利蔡大使允中共同主持「臺灣館」開幕式暨記者會及聯誼酒會 6. 宴請「臺灣館」建築團隊及相關貴賓		1	
5	9	五	威尼斯	1. 「臺灣館」預展及大會預展 2. 陪同文化部李次長靜慧參觀「第19屆威尼斯建築雙年展」其它國家館作品		1	

5	10	六	威尼斯	1. 「臺灣館」開展 2. 參觀「第 19 屆威尼斯建築雙年展」其它國家館作品 3. 受邀前往「Fondazione Prada」威尼斯展館 Ca' Corner della Regina，參訪由建築師 Rem Koolhaas 創立的建築事務所 AMO/OMA 所策畫之「Diagrams」展覽	1	
5	11	日	威尼斯→巴黎	1. 由威尼斯赴巴黎 2. 抵達巴黎	1	

(二)展覽組黃舒屏組長赴義大利威尼斯督辦「第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」開幕式暨國際記者會、國際論壇等相關活動、督導展場布展及接待行程表

奉 派 人 員 職 級 姓 名			組長/研究員 黃舒屏	出國事由	赴義大利威尼斯籌辦「第 19 屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」展覽開幕式暨記者會、國際論壇、督導展場布展及接待事宜	
日 期： 114 年			起 迄 地 點	隨行人員	展覽組黃舒屏組長、陳力榆研究助理、何宗游先生	
月	日	星期		工 作 項 目		停留天數（合計 7 天）
5	5	一	臺中→桃園機場→法蘭克福	去程	臺中→桃園國際機場→法蘭克福國際機場	1
5	6	二	法蘭克福→威尼斯	1. 抵達威尼斯 2. 至「臺灣館」展場督導布展事宜 3. 參加開展前工作會議		1
5	7	三	威尼斯	1. 「臺灣館」展場總檢查 2. 督導開幕式及記者會場地規劃 3. 督辦國際論壇籌辦事宜 4. 陪同陳貽怡館長拜會威尼斯藝術家協會主席 Stefano Bellato		1

5	8	四	威尼斯	1. 「臺灣館」預展及大會預展 2. 文化部李次長靜慧一行人抵達威尼斯接機及接待事宜 3. 陪同文化部李次長靜慧、駐義大利蔡大使允中、陳館長前往「日本館」參訪 4. 陪同文化部李次長靜慧、駐義大利蔡大使允中及林讚南總領事參觀「臺灣館」接待事宜 5. 督辦「臺灣館」開幕式暨記者會、國際論壇、開幕酒會及晚宴等籌辦事宜 6. 來訪「臺灣館」國內外記者及貴賓接待與導覽	1	
5	9	五	威尼斯	1. 「臺灣館」預展及大會預展 2. 陪同文化部李次長靜慧、陳貽怡館長參觀「第 19 屆威尼斯建築雙年展」其它國家館作品 3. 督辦國際論壇籌辦事宜	1	
5	10	六	威尼斯	1. 「臺灣館」開展接待事宜 2. 陪同陳貽怡館長參觀「第 19 屆威尼斯建築雙年展」其它國家館作品 3. 陪同陳貽怡館長前往「Fondazione Prada」威尼斯展館 Ca' Corner della Regina，參訪由建築師 Rem Koolhaas 創立的建築事務所 AMO/OMA 所策畫之「Diagrams」展覽	1	
5	11	日	威尼斯→巴黎	1. 由威尼斯赴巴黎。 2. 抵達巴黎。	1	

(三)展覽組陳力榆研究助理赴義大利威尼斯辦理「第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」布展、籌辦開幕式暨國際記者會、國際論壇、媒體宣傳等相關活動及接待行程表

奉 派 人 員 職 級 姓 名			研究助理 陳力榆	出國事由	赴威尼斯辦理「第 19 屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」布展暨籌辦開幕式暨記者會、國際論壇與接待等事宜		
日 期： 114 年			起迄地點	工 作 項 目	停留天數（合計 13 天）	備 註	
月	日	星期					
5	1	四	臺中→桃園→ 法蘭克福	去程 臺中→桃園國際機場→法蘭克福機場	1		
5	2	五	法蘭克福→威尼斯	1. 法蘭克福機場→威尼斯馬可波羅機 →威尼斯 2. 抵達威尼斯	1		
5	3	六	威尼斯	1. 展品布展施作 2. 數位展品架設及裝設	1		

				3. 數位展品測試 4. 展場狀況紀錄等事宜		
5	4	日	威尼斯	1. 展品布展施作 2. 數位展品架設及裝設 3. 數位展品測試 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	5	一	威尼斯	1. 辦理普宮外牆大布招架設及支付相關費用 2. 至雙年展大會辦公室遞送開幕邀請函 3. 查核船站立柱及船站廣告張貼狀況及數量 4. 展品布展施作 5. 數位展品架設及裝設 6. 數位展品及燈光測試 7. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	6	二	威尼斯	1. 配合威尼斯政府工務單位展場第二次安檢 2. 本館陳館長及黃舒屏組長抵達威尼斯接機事宜 3. 出席開展前工作會議 4. 督辦行銷團隊之執行進度 5. 國內赴威尼斯記者接待事宜 6. 數位影音展品及燈光測試 7. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	7	三	威尼斯	1. 辦理展場維護員安全暨消防講習及支付相關費用 2. 展場導覽人員培訓 3. 記者會及開幕式流程安排及確認 4. 國內赴威尼斯記者接待事宜 5. 辦理國際論壇 6. 確定開幕式人數及晚宴餐點 7. 數位影音展品及燈光測試 8. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	8	四	威尼斯	1. 辦理國際論壇 2. 辦理臺灣館開幕式及記者會 3. 辦理開幕式晚宴 4. 展場狀況紀錄等事宜 5. 國內赴威尼斯記者接待事宜 6. 展場安全維護及導覽 7. 貴賓及媒體接待	1	

				8. 展場狀況紀錄等事宜		
5	9	五	威尼斯	1. 發布新聞稿 2. 辦理國際論壇 3. 陪同文化部李次長靜慧、陳貺怡館長參觀「第 19 屆威尼斯建築雙年展」其它國家館作品 4. 國內赴威尼斯貴賓及記者接待 5. 展場安全維護及導覽 6. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	10	六	威尼斯	1. 陪同陳貺怡館長參觀「第 19 屆威尼斯建築雙年展」其它國家館作品 2. 國內赴威尼斯記者接待 3. 展場安全維護及導覽 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	11	日	威尼斯	1. 收集其他國家館文宣品 2. 展覽相關文宣及紀念品分類清點 3. 展場安全維護及導覽 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	12	一	威尼斯→維也納	返國 威尼斯→威尼斯馬可波羅機場→維也納國際機場	1	
5	13	二	→桃園→臺中	抵達臺灣 桃園國際機場→台中	1	

(四)展覽組何宗游先生赴義大利威尼斯辦理「第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」展品運輸、布展、安檢、電力安裝、籌辦開幕式暨國際記者會、國際論壇等相關活動與接待事宜行程表

奉 派 人 員 職 級 姓 名			約僱人員 何宗游	出國事由	赴威尼斯辦理「第 19 屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」 布展暨籌辦開幕式暨記者會、國際論壇與接待等事宜	
日 期： 114 年			起迄地點	工 作 項 目	停留天數（合計 25 天）	備 註
月	日	星期				
4	19	六	臺中→桃園→ 法蘭克福	去程 臺中→桃園國際機場→法蘭克福機場	1	
4	20	日	法蘭克福→威尼斯	法蘭克福機場→威尼斯馬可波羅機場→威 尼斯	1	

4	21	一	威尼斯	- 會同運輸包裝公司人員至倉儲確認及清點海運木箱數量與狀況、規劃第 1 批展品運送至展場之數量等 - 與義大利威尼斯運輸代理人確認展品運送時程等相關事宜	1	
4	22	二	威尼斯	- 第 1 批展品搬運至普宮展場 - 第 1 批展品拆箱、清點數量及檢視等事宜 - 義大利 TELECOM 電信公司架設網路及支付租用路由器之費用 - 與建築團隊、布展公司人員針對展覽空間規劃、電源牽線與設備技術、布展時程等事務協調討論 - 與普宮展場管理人員辦理場地檢視及移交等事宜 - 展場測量及放樣 - 展品布展施作 - 展場狀況紀錄等事宜	1	
4	23	三	威尼斯	- 第 2 批展品搬運至普宮展場 - 第 2 批展品拆箱、清點展品數量及檢視等事宜 - 展品布展施作 - 展場狀況紀錄等事宜	1	
4	24	四	威尼斯	- 展品布展施作 - 展場狀況紀錄等事宜	1	
4	25	五	威尼斯	- 展品布展施作 - 展場狀況紀錄等事宜	1	
4	26	六	威尼斯	- 展品布展施作 - 展示模型、模型照明燈具及投影機定位與放樣 - 展場狀況紀錄等事宜	1	
4	27	日	威尼斯	- 展品布展施作 - 展場狀況紀錄等事宜	1	
4	28	一	威尼斯	- 配合威尼斯市政府工務單位展場第一次安檢 - 展品布展施作 - 威尼斯電力施作廠商至展場裝設電源線路鋪設 - 展場狀況紀錄等事宜 - 協調開幕酒會餐點飲料放置區與準備區位置及進場時間	1	

4	29	二	威尼斯	1. 展品布展施作 2. 威尼斯電力廠商至展場進行電力牽線施作 3. 展品布展施作、數位展品架設及裝設 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
4	30	三	威尼斯	1. 展品布展施作 2. 威尼斯電力廠商至展場進行電力牽線施作完成，確認供電正常 3. 國內空運文宣品運送至展場 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	1	四	威尼斯	1. 展品布展施作 2. 燈具安裝施作 3. 數位展品架設及裝設 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	2	五	威尼斯	1. 展品布展施作 2. 燈具安裝施作 3. 數位展品架設及裝設 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	3	六	威尼斯	1. 展品布展施作 2. 數位展品架設及裝設 3. 數位展品測試 4. 威尼斯電力施作廠商至展場量測各電力迴路負載是否正常 5. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	4	日	威尼斯	1. 展品布展施作 2. 數位展品架設及裝設 3. 數位展品及燈光測試 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	5	一	威尼斯	1. 展品布展施作 2. 數位展品架設及裝設 3. 數位展品及燈光測試 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	6	二	威尼斯	1. 配合威尼斯政府工務單位展場第二次安檢 2. 本館陳館長及黃舒屏組長抵達威尼斯接機事宜 3. 出席開展前工作會議 4. 督辦行銷團隊之執行進度 5. 國內赴威尼斯記者接待事宜 6. 數位影音展品及燈光測試	1	

				7. 展場狀況紀錄等事宜		
5	7	三	威尼斯	1. 展場導覽人員培訓 2. 記者會及開幕式流程安排及確認 3. 國內赴威尼斯記者接待事宜 4. 辦理國際論壇 5. 確定開幕式人數及晚宴餐點 6. 數位影音展品及燈光測試 7. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	8	四	威尼斯	1. 文化部長官抵達威尼斯接機等事宜 2. 辦理國際論壇 3. 辦理開幕式音響架設 4. 辦理臺灣館開幕式及記者會 5. 辦理開幕式餐會 6. 辦理開幕式晚宴 7. 展場狀況紀錄等事宜 8. 支付現場導覽人員安全保險費用 9. 國內赴威尼斯記者接待 10. 展場安全維護及導覽 11. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	9	五	威尼斯	1. 參觀「第 19 屆威尼斯建築雙年展」其它國家館 2. 支付展場清潔費及開幕式租用音響等費用 3. 辦理國際論壇 4. 國內赴威尼斯貴賓及記者接待 5. 展場安全維護及導覽 6. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	10	六	威尼斯	1. 參觀「第 19 屆威尼斯建築雙年展」其它國家館 2. 展場安全維護 3. 展場狀況紀錄等事宜 4. 展品備品清點及打包事宜	1	
5	11	日	威尼斯	1. 收集其他國家館文宣品 2. 展覽相關文宣及紀念品分類清點 3. 展場安全維護及導覽 4. 展場狀況紀錄等事宜	1	
5	12	一	威尼斯→維也納	返國 威尼斯→威尼斯馬可波羅機場→維也納國際機場	1	
5	13	二	→桃園→臺中	抵達臺灣 桃園機場→臺中	1	

二、 任務過程

(一) 於各人員有效分工合作下，順利辦理布展暨開幕活動等工作

為俾利本案之順利辦理，由陳貺怡館長親赴威尼斯主持開幕式、記者會暨布展督導與人員拜會等事宜，並由館長指派本館承辦人員赴義辦理布展及籌展等工作事項。本館人員此次赴義大利威尼斯之任務，主要為搬運展品及開箱、清點驗收、無線網路架設、與建築團隊商討呈現及布展方式、展品組裝、錄攝影、展場布招懸掛、展場安全檢查、展場保險、展場人員訓練、威尼斯當地船站及公共空間廣告驗收、開幕式暨國際記者會及國際論壇流程安排、現場工作照片傳送、新聞稿撰述發送、接待來訪貴賓及國內外記者，以及與大會方面聯絡溝通等多面向事宜。此行國美館工作人員均克盡其職、全力以赴、積極任事，發揮團隊精神，並與展場管理單位及當地代理人緊密進行協調展出事宜，使本案按照預定期程辦畢布展與開幕相關事宜，並獲各界肯定。

整體言之，本案各人員之工作分配乃各有執掌，包括：(一) 陳貺怡館長負責總策劃並主持所有臺灣館展覽相關事宜；(二) 黃舒屏組長負責監督並統籌本案執行狀況，同時辦理貴賓接待、開幕程序安排，並主導與參展團隊、義大利場地負責單位及義方代理人之溝通協調等事項；(三) 承辦人展覽組陳力榆研究助理負責溝通、聯繫參與展覽之策展人、建築師，以及記者團接待、新聞資料整理、大會方面聯絡、致詞稿撰述、支援貴賓接待，以及協調各廠商履行本案相關採購等事宜；(四) 承辦人展覽組約僱人員何宗游負責與策展團隊協調運輸布卸展事宜、布展進度、展場機電配備裝置、展場安檢、開幕酒會與晚宴、參與處理突發狀況，並支援現場臨時狀況、活動攝影、錄影及接待、協助貴賓和來訪記者等事宜。

(二) 辦理「第 19 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」開幕活動

1. 活動時間：2025 年 5 月 8 日（星期四）18 時 30 分至 20 時
2. 活動地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮 (Palazzo delle Prigioni)
3. 活動流程：

時間	內容	說明
18:00-18:30	媒體/貴賓入場	媒體/貴賓簽到
18:30-18:35	主持人開場	開場、介紹貴賓
18:35-19:00	文化部代表致詞	文化部 李靜慧政務次長 致詞
	協辦單位致詞	駐義大利臺北代表處 蔡允中大使 致詞
	主辦單位致詞	國立臺灣美術館 陳貺怡館長 致詞
	執行單位致詞	國立成功大學 吳秉聲助理副校

		長致詞
	策展人致詞	策展人薛丞倫致詞
19:00-19:05	貴賓合影	到場長官、貴賓、策展團隊
19:05-19:45	自由訪問交流	策展團隊駐點作品交流 貴賓自由交流並享用茶點 媒體採訪
19:45-20:00	場復	前往餐敘地點

4.出席貴賓：

4-1 主辦單位與參展貴賓出席名單

國家	名稱	介紹
臺灣	李靜慧	文化部 政務次長
臺灣	陳貺怡	國立臺灣美術館 館長
臺灣	蔡允中	駐義大利台北代表處 大使
臺灣	林讚南	駐米蘭臺北辦事處 總領事
義大利	Deborah Onisto	威尼斯市政府 文化推廣，女性平權國際事務處副主席
義大利	Paolino D'Anna	威尼斯市政府參事
義大利	Marco Bordin	威尼斯市政府市政發展科負責人
臺灣	陳文銓	威尼斯同鄉會
臺灣	薛丞倫	策展人、國立成功大學建築學系系主任
臺灣	吳秉聲	協同策展人、國立成功大學助理副校長、建築學系教授
臺灣	蘇孟宗	協同策展人、東海大學建築學系助理教授
臺灣	江松長	協同策展人、導演
臺灣	王逸璇	國立成功大學建築學系
臺灣	蘇業森	國立成功大學建築學系
臺灣	龔柏閔	參展人、國立成功大學建築系
臺灣	簡聖芬	參展人、國立成功大學建築系
臺灣	傅朝卿	參展人、國立成功大學建築系
臺灣	顏嘉慶	參展人、國立成功大學建築系
臺灣	曾瑋	參展人、東海大學建築系系主任
臺灣	何炯德	參展人、東海大學建築學系教授
臺灣	張容豪	參展人、r.c. Architects Limited 鋼混建築
臺灣	古爵誌	參展人、Guu Architects 古爵誌建築事務所
臺灣	賴伯威	參展人、Bio-architecture Formosana
臺灣	張鶴齡	參展人、hLc Architect
臺灣	方俊凱	參展人、KAI ARCHITECTS
臺灣	李思誼	參展人、國立成功大學建築學系
臺灣	鄭偉達	參展人、國立成功大學建築學系

臺灣	郭聖傑	參展人、東海大學建築學系
臺灣	吳光庭	評選委員、清華大學通識教育中心教授
臺灣	蘇慧貞	成大研究發展基金會董事長、國立成功大學前校長、名譽教授
臺灣	林承寰	蘇慧貞助理
臺灣	曾成德	第 15 屆威尼斯建築雙年展臺灣館策展人、國立成功大學建築學系教授
臺灣	王俊雄	實踐大學建築設計學系教授
臺灣	黃聲遠	田中央聯合建築師事務所建築師
臺灣	謝京翰	黃聲遠助理
臺灣	張瑪龍	財團法人成大建築文教基金會董事、建築師
臺灣	戴育澤	戴育澤建築師事務所建築師
臺灣	李忠蕙	主要贊助單位 元太科技工業股份有限公司
臺灣	貝佩怡	主要贊助單位 元太科技工業股份有限公司
臺灣	鄭育承	贊助單位 六赫茲股份有限公司代表
臺灣	歐宗澤	贊助單位 六赫茲股份有限公司代表
臺灣	黎淑婷	逢甲大學 副校長/建築系專任教授
臺灣	秦英豪	國立成功大學建築系校友
臺灣	余咨穎	BIAS Architects and Associates 衍序規劃設計顧問有限公司
臺灣 / 義大利	Alessandro Martinelli	文化大學景觀學系教授

4-2 國際貴賓出席名單

國家	姓名	單位	職稱
美國	Brian McGRATH	Parsons School of Design	Professor
臺灣/英國	林雨嬌	City of Edinburgh Council	Assistant Surveyor
葡萄牙	Paulo Cruz	University of Minho 葡萄牙建築大學	Professor
奧地利	Mateusz Dalla Torre	Austrian Pavilion 奧地利館	
奧地利	Giacomo Ruben Florenzano		
奧地利	Edoardo Quattrucci		
奧地利	Otavia Cernusetti		
中國/美國	Li, Hu	OPEN Architecture	Founder

義大利	Nadia Huggins		
義大利	Blue Curry	Ocean Space	
立陶宛	Maiya Dremaire	Vilnius University	Professor
立陶宛	Vike Preceoihyte	ODA	Architect
立陶宛	Sandra Kayevavicieri	IN GREY	designer
義大利	Davide Calanca	Ordine Architetti Modena 義大利摩德納建築師協會	Architect
法國	Emanuela Campoli	Gallery	Gallerist
義大利	Mirta d'Aargenzio		Art historian & curator
義大利	Angela Missoni	Missoni	president
瑞典	Cong You	Sweco	Landscape Architect
德國	Till Fellrath	Hamburger Bahnhof 漢堡 當	
德國	Sam Bardaouil	代國家畫廊	Director
英國	Fernando Navarro	Royal Institute British Architects (RIBA)	Architect
科威特	Danah El-Madhoun	Kuwait Pavilion 科威特館	Exhibitor
韓國	Taiyun Kim	zero1ne	Curator
日本	Akihisa Hirata		
日本	Naomi Shibata	平田晃久建築師事務所	Architect
法國	Fabrizio Gallanti		
臺灣/法國	蔡雯雯	法國波爾多建築中心	
法國	Sara Meunier	arc en rêve centre d'architecture	Head of Education
香港	周穎	香港大學建築系	副教授
香港	歐暉	香港大學建築系	副教授
美國/臺灣	張永和	香港大學建築學院	院長
義大利	Stefano Centini	飛望影像	Producer
義大利	Paolo Belloni	Politecnico di Milano	

臺灣	廖慧昕	MVRDV	Head of TW, Associate Director
美國	Jan Knikker	MVRDV	partner
新加坡	Dawn Lim	Design Singapore Council	Executive Director
西班牙	Benedetta Tagliabu	EMBT Architects	Co-founder
泰國	Rachaporn Choochuey	all(zone)	Design Director, Architect
泰國	Chutayaves Sinthuphan	泰國館	Curator
法國	Faustine Horgnies	WAAO	Architect
法國	Léonie Debrabandère		
斯洛維尼亞	Bogo Zupančič	The Museum of Architecture and Design (MAO)	Curator/ Journalist
英國	Rebecca Brock	John Puttick Associate (JPA)	Architect
法國	Maxime Bonnevie	Les Grands Ateliers	Director
香港	Otto Ng 吳鎮麟	LAAB	Design Director
香港	Julia Lau 劉文君	HKIA 香港建築師學會	President
香港	Poon H.L Allen 潘浩倫		Vlce president
香港	Cheung K.L Alan 張國麟		Honorary Treasurer
義大利	Delfina Altgelt	CONQ	Designer
義大利	Lorenzo Rossi		Industrial Designer
義大利	Claudia Belliscioni		Architect
義大利	Giorvanni Campagna		Architect

4-3 媒體出席名單

No.	類別	媒體平台	姓名
1	國際媒體(義大利)	domus	Alessandro Scarano
2	國際媒體(日本)	ADF magazine	Ellen Boonstra
3	國際媒體(義大利)	JOLA	Bianca Rinaldi

4	國際媒體(法國)	Magazine Théâtre(s)	Rafaël Magrou
5	國際媒體(希臘)	Athen News Agency (Greece)	George Byron Dqvos
6	國際媒體(義大利)	Abitare magazine	Sara Banti
7	國際媒體(菲律賓)	Novice	Deniza Priaozic
8	國際媒體(美國)	ArchitectMagazine.com	Aaron Betsky
9	國際媒體(捷克)	ERA21 (Czech Republic)	Ondrej Hojda
10	臺灣隨行媒體團	自由時報	董柏廷
11	臺灣隨行媒體團	典藏雜誌	朱佑霖
12	臺灣隨行媒體團	LIVING & DESIGN 住宅美學	王程瀚

(三) 辦理「第 19 屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」國際論壇及導覽

為擴大本案之國際交流效益，本屆「臺灣館」共規畫辦理 5 場次國際論壇活動及 1 場次展覽導覽，於 5 月 7 日至 9 日間，假威尼斯建築大學及臺灣館場地普里奇歐尼宮之展場舉行，屬於邀請制座談，亦開放憑大會預展證入場參與。與會講者在座談中針對各項議題，深入探討建築與教育、都市環境、歷史脈絡、策展之間的關係。主要參與及主持人包含：國立臺灣美術館陳貺怡館長、本展策展人薛丞倫教授、協同策展人吳秉聲、蘇孟宗、江松長、國立成功大學建築系副教授簡聖芬、實踐大學設計學系教授王俊雄、國立成功大學建築學系教授曾成德等。辦理活動資訊分別如下：

1. 論壇一：

時間：2025 年 5 月 7 日（星期三）14 時至 16 時

地點：威尼斯建築大學（Università IUAV di Venezia）

主題：建築教育 Architectural Pedagogy

主持人：國立成功大學建築系副教授簡聖芬

講者：威尼斯建築大學助理教授 Luca Velo、帕森設計學院都市設計教授 Brian McGrath、成功大學建築系系主任兼策展人薛丞倫

內容：進行臺灣與威尼斯的建築教育交流，討論建築教育領域的挑戰與發展，促進國際間的知識共享與連結合作。

2. 論壇二：

時間：2025 年 5 月 8 日（星期四）10 時 30 分至 12 時

地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni）

主題：學士服與城鎮 Living Future Part 1_Town and Gown

主持人：協同策展人暨成功大學助理副校長吳秉聲

講者：元太科技歐洲部總經理李忠蕙、六赫茲股份有限公司董事鄭育承、六赫茲股份有限公司總監歐宗澤、MAYU architects 建築師張瑪龍

內容：探討高等教育與都市環境的關係，看見生活未來式。

3. 論壇三：

時間：2025 年 5 月 8 日（星期四）15 時至 16 時

地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni）

主題：介於之間的智慧 Inhabiting Taiwan's Geopolitics Through Moving Images

主持人：協同策展人、紀錄片《金門》導演江松長

講者：Stefano CENTINI 導演、哈佛設計研究院助理教授傅雲

內容：深入解讀《金門》紀錄短片與展覽內容，帶領國際觀眾認識臺灣建築與歷史脈絡。

4. 論壇四：

時間：2025 年 5 月 8 日（星期四）17 時至 18 時

地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni）

主題：臺灣建築博物館與建築策展 Curating Precarity_Museum of the Future

主持人：實踐大學建築設計學系教授王俊雄

講者：法國波爾多建築中心總監 Fabrizio Gallanti、法國波爾多建築中心策展人蔡雯雯、臺灣博物館文教基金會執行秘書沈孟穎、瑞典國家建築與設計中心當代藝術策展人 James Taylor-Foster

內容：邀請來自國內外貴賓共同探討建築如何凝聚民主精神。

5. 論壇五：

時間：2025 年 5 月 9 日（星期五）11 時至 12 時

地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni）

主題：漂蕩世界的臺灣智慧 Inside Outside_Navigating Precarity and Global Flux

主持人：國立成功大學建築學系教授曾成德

講者：哈佛設計研究院助理教授傅雲、MVRDV 建築師事務所合夥人與策略總監 Jan Knikker、Mass Studies 建築事務所創辦人 Minsuk Cho（曹敏碩）、國際永續建築獎創辦人 Jana REVEDIN、法國格勒諾布爾國立高等建築學校助理教授 Keith ZAWISTOWSKI、法國格勒諾布爾國立高等建築學校教授 Marie

ZAWISTOWSKI、維吉尼亞理工大學建築系助理教授 Shelley MARTIN、麥肯諾建築事務所合夥人 Nuno Gonçalves Fontarra

內容：在不穩定的全球變遷中，以建築導航屬於臺灣的智慧。

6. 展覽導覽：

時間：2025 年 5 月 9 日（星期五）12 時至 12 時 30 分

地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni）

導覽：策展人薛丞倫

（四）辦理國際記者會與開幕式，並與各國專業人士進行交流

「臺灣館」自 2000 年起參與「威尼斯建築雙年展」以來，已屢次成功地與國內外建築專業社群產生互動，並藉以增進主辦國義大利與我國之交流關係，本屆「臺灣館」規劃及執行期間，為裨益本案之推展，積極聯絡國內外媒體、策展人、建築評論、美術館、建築協會與學院等相關單位人員，於開幕當日（預展首日）即吸引法國、日本、立陶宛、新加坡、泰國、香港、奧地利、科威特、克羅埃西亞等場館策展人、參展者，以及多國媒體記者前來參觀，氣氛熱絡。

本屆「臺灣館」於威尼斯時間 5 月 8 日下午 6 時 30 分辦理國際記者會暨開幕式，由文化部政務次長李靜慧主持，駐義大利代表處大使蔡允中、駐米蘭臺北辦事處總領事林讚南、國立臺灣美術館館長陳貺怡、評選委員吳光庭、曾成德及漆志剛、國立成功大學助理副校長及本屆協同策展人吳秉聲、策展人薛丞倫、協同策展人江松長、蘇孟宗及參展團隊均出席盛會。參與開幕式的貴賓還包括威尼斯市政府文化推廣·女性平權國際事務處副主席 Deborah Onisto、威尼斯市政府參事 Paolino D'Anna、威尼斯市政府市政發展科負責人 Marco Bordin、藝術家協會主席 Stefano Bellato、紐約帕森設計學院都市設計教授 Brian McGRATH、法國波爾多建築中心總監 Fabrizio Gallanti 與策展人蔡雯雯、哈佛設計研究院助理教授傅雲，以及新加坡、泰國、香港、科威特、克羅埃西亞等國家館策展人與參展者等。本屆邀請的隨行記者包含中央社駐布拉格特派員劉郁葶、自由時報藝文記者董柏廷、典藏雜誌編輯朱佑霖、LIVING & DESIGN 住宅美學主編王程瀚，於布展及預展開幕期間便前來「臺灣館」了解本屆展出作品，並即時報導開幕式及相關活動、進行專訪，ETtoday 新聞雲大生活中心記者林育綾因 5/6 印巴戰爭影響班機航線，原機返回臺灣後取消出席本次活動，改以發稿方式報導。預展及開幕期間報導成果共 36 則，對於增加「臺灣館」的曝光聲量成效良好。

次長李靜慧於致詞時表示，臺灣是一座充滿建築能量的島嶼，多年來以平行展的形式在普里奇歐尼宮持續穩定發聲。今年的臺灣館以「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」為策展主題，呼應本屆大會對於自然、人工還有集體智慧的提問。其中的「無」，

象徵臺灣在多重不確定的歷史脈絡、自然挑戰與特殊地緣政治下，所孕育出來的彈性、包容與文化創造力。由國立成功大學建築學系領銜的策展團隊，匯聚建築、影像與多元創作力量，透過空間、資源與生活對話，展現臺灣在地智慧與當代視角。目前文化部正在積極推動於 2026 年成立「臺灣建築文化中心」，將成為首座負責建築文化的國家級機構，期許未來成為臺灣建築研究、策展與教育推廣的樞紐，既向內整合建築知識體系，對外也與國際社會深度連結，去年臺灣也與法國波爾多建築文化中心簽署合作備忘錄，不僅展現臺灣文化的國際行動力，更為未來長期合作奠定基礎。期待透過策展交流、專業人才對話，以及共同推動的教育計畫，建構屬於臺灣也屬於世界的建築文化平台。

駐義大利代表處大使蔡允中表示，代表處最重要的任務是推進與義大利間的穩定關係，其次是文化上的緊密合作，今年是歐洲的臺灣文化元年，代表處策劃包含影展、漫畫展等活動，並與博物館進行交流合作，雙年展就是最重要的活動之一。期待透過文化合作，與國際進行更多互動。

國立臺灣美術館館長陳貺怡表示，國美館作為文化部轄下推動當代藝術與建築策展的重要平台，始終致力於將臺灣的文化內容推向國際，拓展與世界的深層對話，威尼斯建築雙年展是全球最具影響力的建築展之一，也是臺灣在國際上持續發聲的重要舞台，期待透過臺灣館讓世界看見臺灣的文化智慧與建築設計思維，激盪更多回應與共鳴。

國立成功大學助理副校長吳秉聲表示，成大從同為歷史城市的臺南出發，創校 90 多年來持續關注科技與人文、城市與環境的議題，並致力將學術量能轉化為社會實踐。今年代表臺灣展出，不僅是對世界變局所提出的一種空間省思與實踐，也彰顯當代臺灣建築與世界建築積極對話的誠心。

策展人薛丞倫說明本次 17 組展出提案都在探索在不確定世界中、在介於之間（in-between）狀態，臺灣可以提供的韌性智慧，[無]的信仰，探索臺灣在國際展覽可以呈現、分享的建築。薛丞倫認為臺灣的建築觀點，源自這座特殊島嶼的危殆與脆弱性所建構的一種建築的智慧，在這個小島國內，為我們的[無]信仰建構了集體的家，在介於之間的展場，以介於之間的建築教育與臺灣的建築視野，在國際上建構新的想像。

（五）參訪其他國家館，推動文化外交

除了辦理國際論壇及導覽活動，本屆策展團隊也積極參與與其他國家館的互訪交流活動，包含受邀參與法國館舉辦之早餐會，與建築專業人士進行交流，建立國際關係網絡，亦參訪眾多國家館，包含日本館、雙年展書店館（Padiglione del libro della Biennale di Venezia）、希臘館、美國館、法國館、德國館、加拿大館、韓國館、新加坡

館、立陶宛館等，了解其展覽主題及內容，與策展人進行交流，或參與開幕活動，借鏡參考其規畫與辦理形式，藉由建築領域的交流，將臺灣的建築概念帶到世界，成功推動文化外交。

「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」以大會主題「Intelligens. Natural. Artificial. Collective. (智慧・自然・人工・集體)」為基礎，重新審視臺灣在既有的歷史脈絡基礎上「漂蕩的智慧」，面對不可預測的外部自然災害或地緣政治，在全球化與漂蕩危殆的未來之下，建築在灰色地帶的韌性，經統計 5、6 月份開放參觀期間已吸引共 9,534 人次前來參觀，其中以來自臺灣、義大利、中國和美國的觀眾居多，展覽內容頗受好評。

肆、綜合心得與建議

一、穩固臺灣館展出據點，深化臺灣建築國際交流

「臺灣館」展場普里奇歐尼宮位於威尼斯島重要碼頭 San Zaccaria 出口，位處交通要道，並鄰近聖馬可廣場及雙年展主展場，地理位置優越，現由「威尼斯藝術家協會」管理，文化部長長期承租此空間，由本館及臺北市立美術館輪流辦理威尼斯建築雙年展與美術雙年展，雙方合作關係良好，並於 2024 年完成簽訂後續十年（2025 至 2034 年）的合約，為「臺灣館」提供穩定展出據點。本次亦拜會協會主席 Stefano Bellato，雙方對此長期合作關係表示肯定。建議未來持續穩固合作關係，並以該展場為基地，深化臺義雙邊文化與建築交流。

二、累積展務經驗與預先測試，有助展覽順利執行

普里奇歐尼宮為義大利歷史古蹟，布展作業須嚴格遵守不得損及建築本體之規範。本館累積 12 屆展務經驗，已建立完善作業檔案與布展守則，利於協助策展團隊迅速掌握現場條件，為確保作品現地組裝順利，並期末階段進行「1:1 組裝測試」，邀請評審實地參與，針對結構問題與策展呈現提供調整建議，有效提升展覽的精準度與安全性。

近年展出作品多結合大型裝置，建議策展團隊於期中階段即完成設計圖面與結構計算，以便能提前進行組裝模擬，並預留時間進行實體壓力測試，有助於及早發現現地組裝風險與空間限制，提升布展效率並保障展覽品質。

三、整合多方資源，厚植臺灣館展出能量

歷屆威尼斯建築雙年展臺灣館多由跨校跨域團隊合作參與，以串連學術、專業與民間資源。本屆策展團隊整合國立成功大學建築系所師生能量，於策展、展示設計與

執行流程中密切合作，除提升展示品質，也培育建築學子國際實務能力。展覽亦結合影像紀錄、裝置等多元形式，豐富展覽表現手法，並透過募資方式籌措經費，獲得建築、文化等多方贊助與支持，主要贊助單位便有 14 個，展現民間對臺灣館的高度支持與肯定。

未來建議持續鼓勵策展團隊善用各界資源與人才，並擴大與建築、設計、影像、行銷等不同領域合作，深化展覽整體執行力與多元性。

四、系統化展務經驗與專業協作，提升執行效率與品質

作為「臺灣館」主辦單位，本館需面對多元行政聯繫與協調任務，涵蓋雙年展大會、普里奇歐尼宮場地管理單位、策展團隊與行銷團隊等多個窗口。建立系統化展務經驗，已成為確保跨領域專業順利協作之關鍵基礎。

自第 7 屆迄今，本館已辦理 13 屆威尼斯建築雙年展，累積涵蓋徵件選拔、空間規劃、文宣設計、展品運輸、展場管理、活動執行、媒體宣傳與國際交流等多面向展務經驗，並依據大會時程建立進度表與標準作業流程，供後續團隊參考應用。例如針對普里奇歐尼宮展場條件，已建置空間使用限制、布展注意事項、運輸與安檢程序等作業檔案；另一方面，於國內實施「1:1 組裝測試」亦成為強化布展精準度與媒體預熱的常態機制。面對國際交流需於短時間內建立對話與合作可能的需求，本館持續統籌展覽與行銷團隊，透過多方溝通協調，有效推進交流任務。未來將持續依據系統化經驗密切掌握進度、調整作業節奏，進一步提升整體作業效率與展覽專業水準。

五、國際行銷推動與館際交流策略之再造與可能

（一）深化國際媒體策略，強化臺灣館之曝光

雙年展推廣策略仰賴建築團隊與行銷團隊的緊密協作，建築團隊所累積的國際專業網絡，加上行銷團隊的媒體連結與操作經驗，為臺灣館建立穩固國際能見度的關鍵。故在徵件與遴選行銷團隊時，應將其國際合作與公關經驗納為重要評選指標。

本館近年採委託專業公關團隊模式辦理國際行銷，藉其資源與人脈積極與建築、藝術、設計等領域主流媒體連繫，協助策展團隊辦理國際論壇，邀請重要人士與國際媒體到訪，並安排接待導覽與深度介紹，為展覽爭取高品質報導與曝光。

為因應媒體到訪時間的不確定性，本屆將記者會與開幕式合併舉辦，並於前後保留彈性交流時間，提升現場互動品質。並強化預展期間之媒體邀訪與現場專人導覽，此策略成效顯著，預展期間成功獲得多位國際媒體關注，成功擴大宣傳效益。

（二）強化社群經營與資訊擴散策略

媒體與國際關係的建立需長期耕耘，除策展人個人專業聲望外，臺灣館多年參展累積的國際聲譽亦已逐步成形。建議未來持續系統性建立媒體與館際聯繫資料庫，延伸後續合作與交流效益。

此外，社群媒體已成為展覽行銷不可或缺的重要平台，建議編列明確預算強化社群經營策略，透過數位平台快速擴散展覽資訊、影片與互動內容，不僅有助吸引年輕觀眾，也能與國際目標受眾建立長期關係。媒體發布應涵蓋亞洲、歐洲、美洲、大洋洲等地之主流平面與數位媒體，內容可針對建築、藝術、設計、文化、社會與生活風格等不同領域精準布局，提升報導機會與觸及效益，兼顧國際與國內宣傳效益。

（三）推動館際交流合作，擴展文化外交觸角

除了策展內容與行銷操作，國家館之間的交流互動亦為國際曝光的重要契機。臺灣館與澳門館、香港館、新加坡館等亞洲國家館歷年互動良好，未來可進一步探索聯合辦理活動、交換媒體資源等合作機會，達到資源共享與聲勢擴大之目的。

本屆策展團隊事前研究其他國家館策展主題，積極尋找可對話議題，並於預展期間安排前往日本館、雙年展書店館（Padiglione del libro della Biennale di Venezia）、希臘館、美國館、法國館、德國館、加拿大館、韓國館、新加坡館、立陶宛館等國家館進行專業交流，另亦接獲多國邀請參訪，雖部分因時程限制未能應邀，仍顯示臺灣館在國際交流方面逐漸建立良好口碑與合作潛力。建議未來可在預展期間持續辦理高效的對談與交流活動，並投入適度國際廣告預算於建築設計主流媒體，加強臺灣館於全球建築專業圈的影響力。

伍、 相關照片

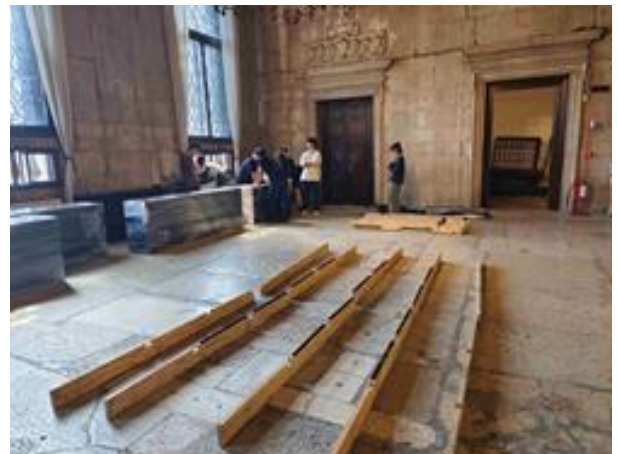


▲第一批展品運送至普里奇歐尼宮附近碼頭卸貨



▲第一批展品運送至普里奇歐尼宮騎樓

▲展品搬運至普里奇歐尼宮 2 樓展場



▲展品搬運至普里奇歐尼宮 2 樓展場

▲展品開箱及清點數量



▲ 第二批展品運送至普里奇歐尼宮



▲ 第二批展品運送至普里奇歐尼宮騎樓



▲ 第二批展品運送至普里奇歐尼宮騎樓



▲ 展品搬運至 2 樓展場、開箱及清點數量



▲ 展品「科技島」底座支架組裝



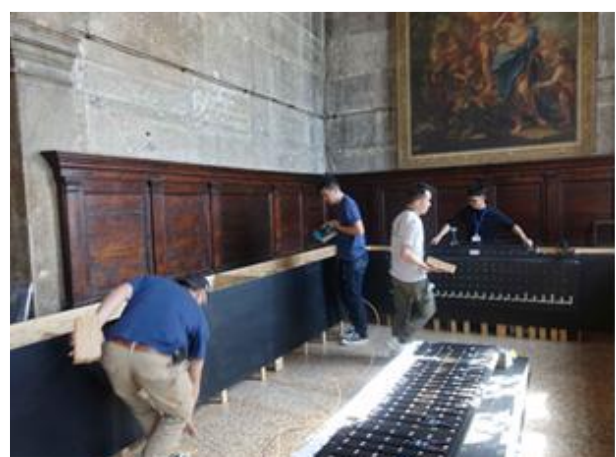
▲ 展品「科技島」底座支架組裝



▲展品「科技島」電子紙支架與結構組裝



▲模型展示台組裝



▲模型展示台組裝



▲模型展示台組裝



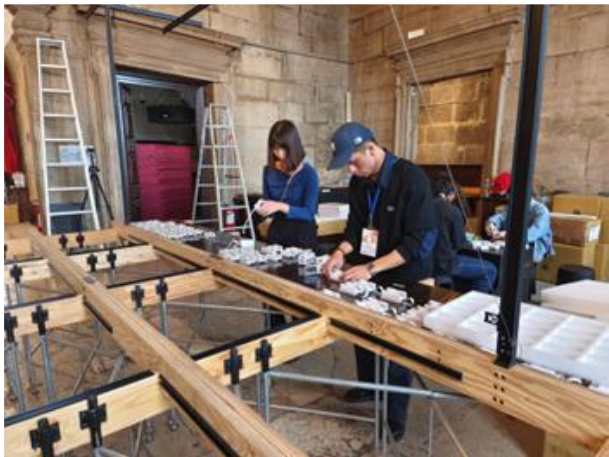
▲展品「光明燈牆」木作及鋼骨結構組裝



▲展品「光明燈牆」組裝完成及補漆



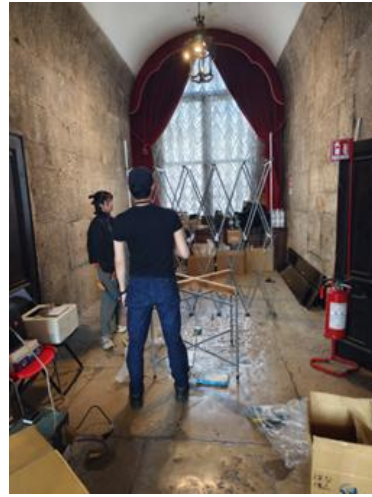
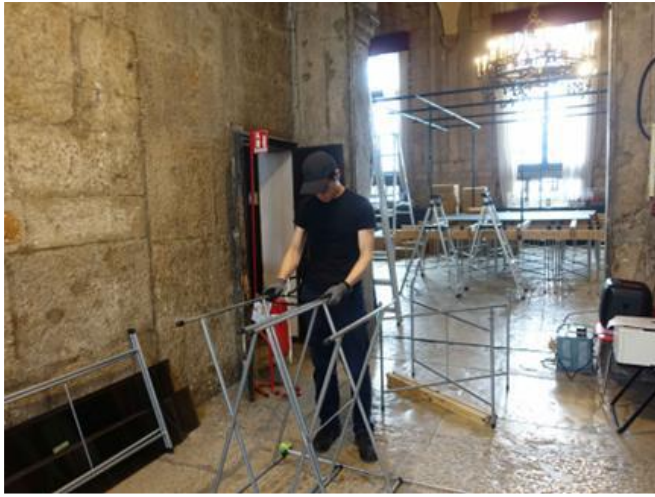
▲展品「科技島」約 800 片電子紙驅動模組組裝



▲展品「科技島」約 800 片電子紙驅動模組組裝



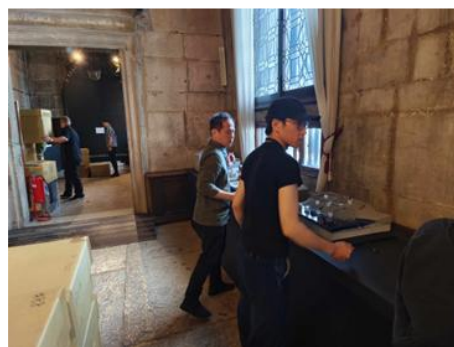
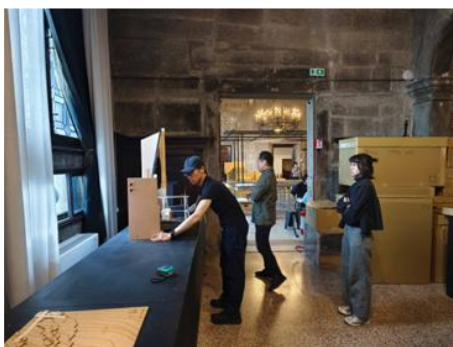
▲展品「光明燈牆」約 1200 個光明燈組裝過程



▲展示模型底座組裝



▲投影牆幕組裝



▲策展人薛丞倫教授進行作品定位



▲建築團隊依策展人定位進行放樣



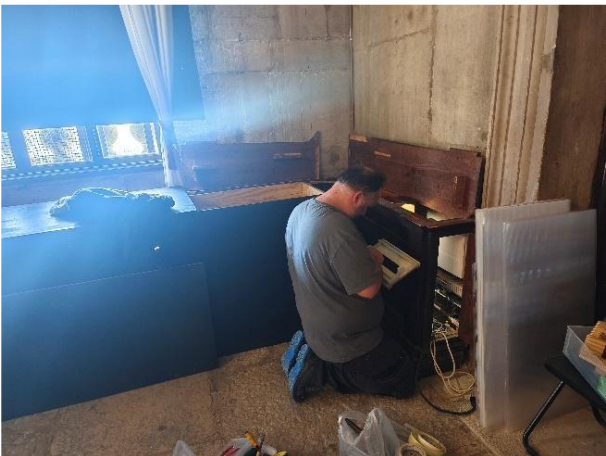
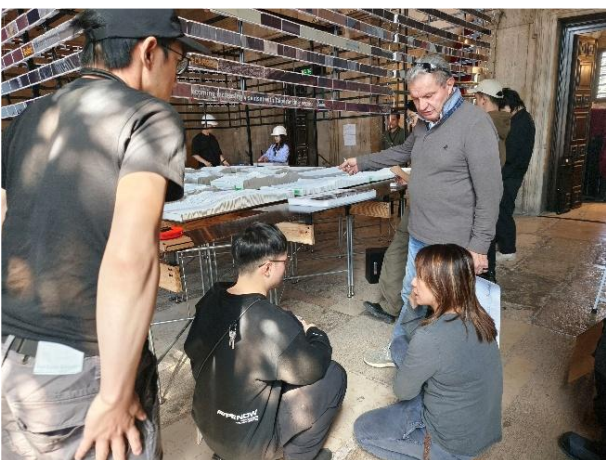
▲展區模型、模型照明燈具位置放樣完成



▲展品「科技島」電子紙驅動模組組裝完成



▲「光明燈牆」展區，固定光明燈之鋁架上架完成



▲與義方電力施工人員協調線路及迴路架設



▲安検官第 1 次展場安全検査



▲協調開幕餐點飲料佈置時間及放置位置



▲調整模型作品



▲持續佈展



▲威尼斯 San Zaccaria 船站廣告



▲威尼斯雙年展大會 Biennale 船站廣告



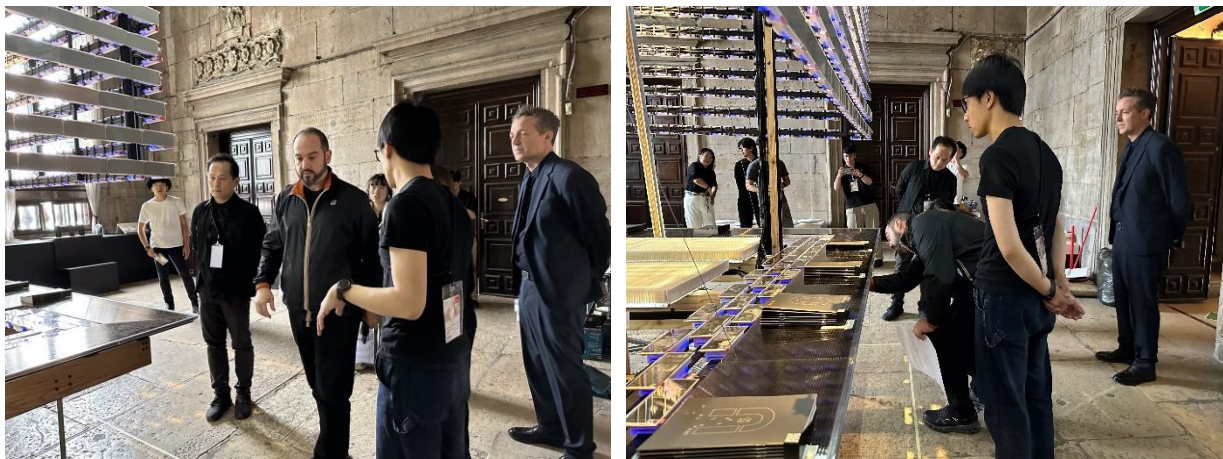
▲展場普里奇歐尼宮展場入口處立柱



▲展場普里奇歐尼宮外牆大布招裝設過程



▲展場普里奇歐尼宮外牆大布招裝設完成



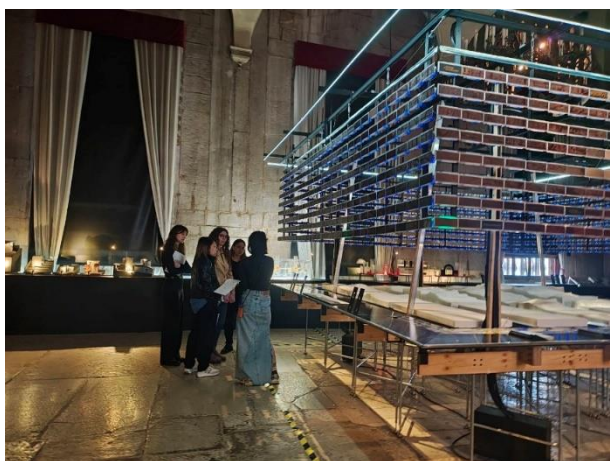
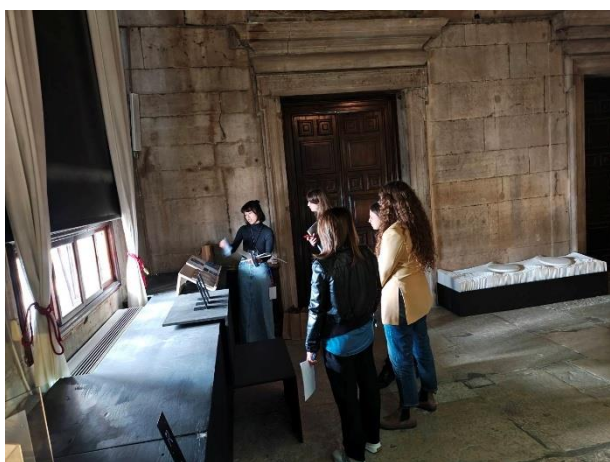
▲ 安檢官第 2 次展場安全檢查



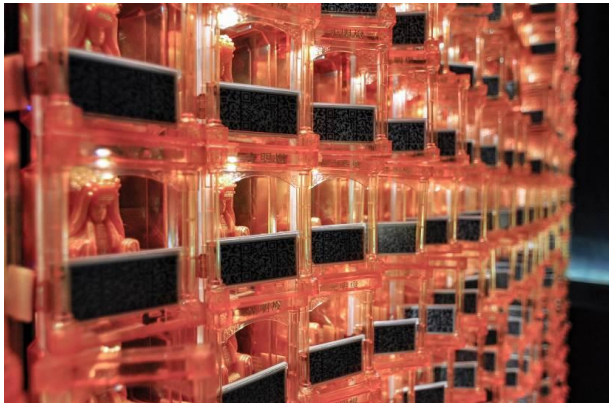
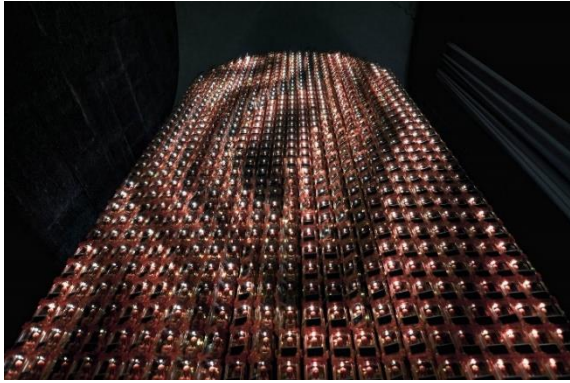
▲ 展場維護人員安全及消防講習課程



▲陳貺怡館長主持開展前工作會議



▲策展團隊主要成員為現場維護人員導覽



▲展場布展完成一隅



▲開幕式現場，文化部李靜慧政務次長（右三）、駐義大利臺北代表處蔡允中大使（右二）、國立臺灣美術館陳貺怡館長（右一）、國立成功大學助理副校長吳秉聲（左三）、策展人薛丞倫教授（左四）舉杯共慶臺灣館正式開幕。



▲開幕式文化部李靜慧次長致詞



▲開幕式駐義大利台北代表處蔡允中大使致詞



▲開幕式國立臺灣美術館陳貺怡館長致詞



▲開幕式國立成功大學助理副校長吳秉聲致詞



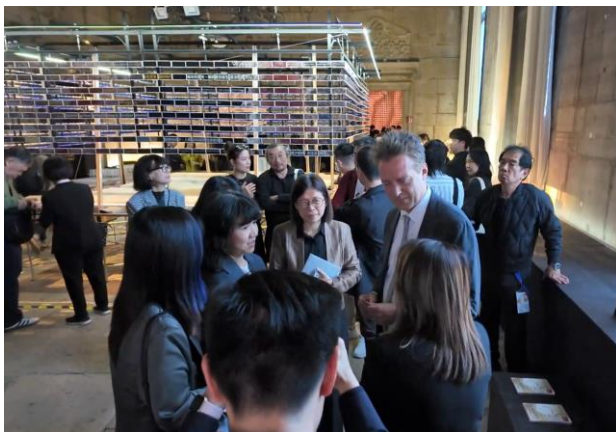
▲開幕式策展人薛丞倫教授致詞



▲參與開幕貴賓及策展團隊合影



▲開幕式現場



▲文化部李靜慧次長拜會藝術家協會主席 Stefano Bellato



▲開幕現場自由交流



▲臺灣館策展人薛丞倫教授為文化部李靜慧次長導覽





▲開幕現場自由交流



▲策展人薛丞倫(左二)向媒體團成員解說展場作品



▲左圖：成大研究發展基金會董事長蘇慧貞（左）、帕森設計學院都市設計教授 Brian McGrath（右）參觀展覽



▲右圖：策展人薛丞倫教授為來訪的科威特館參展人 Danah El-Madhoun（左二）導覽



▲左圖：策展人薛丞倫教授（右一）為來訪的日本建築師平田晃久（右二）導覽



▲右圖：義大利媒體 Gazzettino 記者 Andrea Berton（右）參觀展覽



▲左圖：國際知名建築師 Peter Cook（左）與國立成功大學建築學系曾成德教授（右）參觀展覽、進行交流

▲右圖：策展人薛丞倫教授（左一）、陳貺怡館長（右三）與來訪的國際知名建築師 Peter Cook（左三）及 Yael Reisner-Cook（左二）伉儷等貴賓合影。



▲李靜慧次長（左圖右三）、陳貺怡館長（左圖右四）與同仁參訪日本館，日本館策展人青木淳（左圖左二）接待導覽



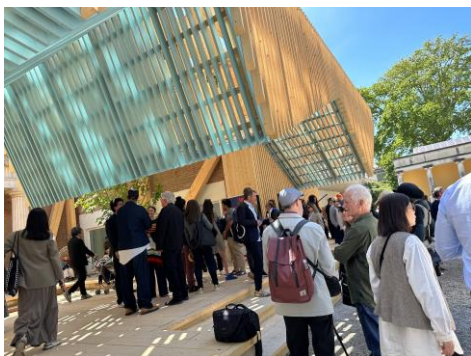
▲李靜慧次長（左圖右三）、陳貺怡館長（右圖右四）與同仁參訪雙年展書店館（Padiglione del libro della Biennale di Venezia），與策展人 Sylvia Lavin（左圖左三）進行交流



▲陳貺怡館長（左圖右二）、同仁與媒體團參訪希臘館，希臘館策展人 Nikos Skoutelis（左圖左二）與 Klimis Aslanidis（左圖左三）接待導覽



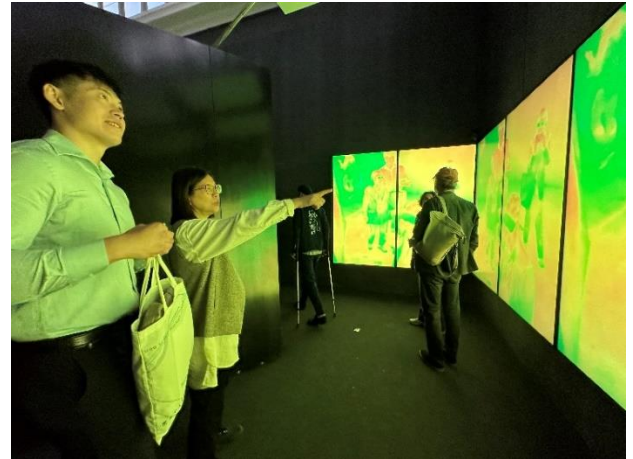
▲參訪行程間，媒體團與陳貺怡館長交流、訪問



▲陳貺怡館長與同仁參訪美國館，以「門廊：慷慨的建築」（PORCH: An Architecture of Generosity）為題，藉由門廊介於公共與私人、自然與人工間過度地帶的概念，描繪建築成為社交共享空間的態度。



▲陳貺怡館長與同仁參訪法國館，主題為「Vivre avec / Living with」 是一棟臨時的輕型建築，採用重複使用的材料建造，位於正在進行翻修的法國館內。



▲陳貺怡館長（右圖左二）與同仁參訪德國館，主題為「壓力測試：適應極端高溫」（STRESSTEST：Adapting to Extreme Heat）為題，以兩個展區進行溫度對比，探討城市如何應對全球暖化的過熱壓力。



▲陳貺怡館長（左圖左二）與同仁參訪加拿大館，主題為「Picoplanktonics」，展出由 3D 列印製成的建築構件，內部注入會進行光合作用的「藍綠菌」，創造出具有生物功能的「活體結構」。



▲李靜慧次長（左圖右二）、陳貺怡館長（左圖左二）與同仁參訪韓國館開幕式，由策展團隊 CAC (Curating Architecture Collective)成員接待導覽



▲國立臺灣美術館陳貺怡館長(左圖前排左二)陪同文化部李靜慧次長(右圖左二)參訪新加坡館，由新加坡國家設計中心執行總監 Dawn Lim(右圖右二)、策展人 Immanuel Koh(右圖右三)接待導覽



▲國立臺灣美術館陳貺怡館長(左圖右)與同仁參訪立陶宛館，以「Architecture of Trees: From Indigenous Roots」為題，展示受未砍伐樹木啟發的建築，探索氣候變遷和工業污染背景下的建築發展



▲陳貺怡館長與同仁受邀前往「Fondazione Prada」威尼斯展館 Ca' Corner della Regina，參訪由建築師 Rem Koolhaas 創立的建築事務所 AMO/OMA 所策畫之「Diagrams」展覽



▲5月7日於威尼斯建築大學辦理第一場論壇，主題為「建築教育」。

左圖左起：國立臺灣美術館陳貺怡館長、國立成功大學助理副校長吳秉聲、帕森設計學院都市設計教授 Brian McGrath、威尼斯建築大學助理教授 Luca Velo、成功大學建築系系主任兼策展人薛丞倫、國立成功大學建築系副教授簡聖芬。



▲5月8日於普宮辦理第二場論壇，主題為「學士服與城鎮」。

由協同策展人暨成功大學助理副校長吳秉聲主持，邀請元太科技歐洲部總經理李忠蕙、六赫茲股份有限公司董事鄭育承、六赫茲股份有限公司總監歐宗澤、MAYU architects 建築師張瑪龍進行分享。



▲5月8日於普宮辦理第三場論壇，主題為「介於之間的智慧」。

由協同策展人、紀錄片《金門》導演江松長主持，邀請 Stefano CENTINI 導演、哈佛設計研究院助理教授傅雲進行分享。



▲5月8日於普宮辦理第四場論壇，主題為「臺灣建築博物館與建築策展」。

由實踐大學建築設計學系教授王俊雄主持，邀請法國波爾多建築中心總監 Fabrizio Gallanti、法國波爾多建築中心策展人蔡雯雯、臺灣博物館文教基金會執行秘書沈孟穎、瑞典國家建築與設計中心當代藝術策展人 James Taylor-Foster 進行分享。



▲5 月 9 日於普宮辦理第五場論壇，主題為「漂蕩世界的臺灣智慧」，講者自左起依序為曾成德教授、維吉尼亞理工大學建築系助理教授 Shelley MARTIN、麥肯諾建築事務所合夥人 Nuno Gonçalves Fontarra、Mass Studies 建築事務所創辦人 Minsuk Cho（曹敏碩）、國際永續建築獎創辦人 Jana REVEDIN、法國格勒諾布爾國立高等建築學校教授 Marie ZAWISTOWSKI、法國格勒諾布爾國立高等建築學校助理教授 Keith ZAWISTOWSKI、MVRDV 建築師事務所合夥人與策略總監 Jan Knikker、哈佛設計研究院助理教授傅雲。

陸、附件一：「第 19 屆威尼斯雙年展-臺灣館」到訪貴賓名單

NO.	國家	姓名	單位	職稱
1	立陶宛	Sigita Maslauskaitė	立陶宛駐教廷大使 ambassador of the Republic of Lithuania to the Holy See	
2	阿拉伯聯合大公國	Steven Velegrinis	Gensler Middle East	Design Director
3	法國	Thomas Bourdon	croixmariebourdon architect	Architect
4	法國	Nicolas Croixmarie	associate	
5	荷蘭	Daan Roggeveen	MORE Architecture	Architect
6	英國	Dennis Chang	Bolton & Quinn	Director
7	德國	Bernd Gammerl	Min. Landesentwicklung und Wohnen	
8	義大利	Davide Calanca	Ordine Architetti Modena 義大利摩德納建築師協會	Architect
9	德國	Till Fellrath	Hamburger Bahnhof	Director
10		Sam Bardaouil	漢堡 當代國家畫廊	
11	英國	Fernando Navarro	Royal Institute British Architects (RIBA)	Architect
12	日本	Akihisa Hirata	平田晃久建築師事務所	Architect
13	日本	Naomi Shibata		
14	香港	Otto Ng 吳鎮麟	LAAB	Design Director
15	香港	Julia Lau 劉文君	HKIA 香港建築師學會	President
16	香港	Poon H.L Allen 潘浩倫		Vice president
17	香港	Cheung K.L Alan 張國麟		Honorary Treasurer
18	法國	Fabrizio Gallanti	法國波爾多建築中心	Director
19	法國/臺灣	蔡雯雯	arc en rêve centre d'architecture	Curator
20	法國	Maxime Bonnevie	Les Grands Ateliers	Director
21	英國	Marc Goodwin	Archmospheres	Photographer
22	斯洛維尼亞	Bogo Zupančič	The Museum of Architecture and Design (MAO)	Curator/ Journalist
23	英國/臺灣	林雨嬌	City of Edinburgh Council	Assistant Surveyor
24	葡萄牙	Paulo Cruz	University of Minho 葡萄牙建築大學	Professor
25	奧地利	Mateusz Dalla Torre	Austrian Pavilion 奧地利館	
26	奧地利	Giacomo Ruben		

		Florenzano		
27	奧地利	Edoardo Quattrucci		
28	奧地利	Otavia Cernusetti		
29	英國	Rebecca Brock	John Puttick Associate (JPA)	Architect
30	亞美尼亞	Gayzanella	Armenia Pavilion 亞美尼亞館	Manager
31	德國	Andreas Trampe-Kieslich		
32	德國	George Wekensa	studio OMT architects	
33	德國	Cognard Emilie		
34	德國	Rodger Kisiangani		
35	英國	Brendon Cormier	V&A	Curator
36	中國/美國	Li, Hu	OPEN Architecture	Founder
37	義大利	Nadia Huggins	Ocean Space	
38	義大利	Blue Curry		
39	立陶宛	Maiya Dremaire	Vilnius University	Professor
40	立陶宛	Vike Preceoihyte	ODA	Architect
41	立陶宛	Sandra Kayevaviciieri	IN GREY	Designer
42	西班牙	Alzbeva Dremanuova	Catalonia: Water Parliaments 加泰隆尼亞平行展	
43	義大利	Delfina Altgelt	CONQ	Designer
44	義大利	Lorenzo Rossi		Industrial Designer
45	法國	Emanuela Campoli	Emanuela Campoli Gallery	Gallerist
46	義大利	Mirta d'Aargenzio		Art historian & curator
47	法國	Faustine Horgnies	WAAO	Architect
48	法國	Léonie Debrabandère		
49	科威特	Danah El-Madhoun	Kuwait Pavilion 科威特館	Exhibitor
50	韓國	Taiyun Kim	zero1ne	Curator
51	義大利	Jacopo Marcomeni	List Lab	General Manager
52	克羅埃西亞	Jana Horvat	BURA、University of Zagre	
53	克羅埃西亞	Hana Dašić		
54	克羅埃西亞	Ria Tursan	University of Zagreb	Teaching Assistant
55	瑞典	Cong You	Sweco	Landscape Architect
56	愛沙尼亞	Ana Knistliin Ention	EKA (Estonian Academy of Arts)	Architect

57	愛沙尼亞	Sten Vendik		Architect
58	愛沙尼亞	Karopin Keurp		Interior architect
59	義大利	Angela Missoni	Missoni	president
60	阿拉伯聯合大公國	Katrina Van Dinter	Petite Lamb	Director
61	義大利	Arsatiero	The Historical Archives of Contemporary Arts (ASAC)	Archivist
62	美國	Brian McGRATH	Parsons School of Design	Professor
63	英國	Yael Reisner-Cook	Yael Reisner Studio	Architect
64	英國	Peter Cook	University College London	Architect
65	法國	Jan Knikker	MVRDV	Partner
66	法國/臺灣	廖慧昕 (Hui-Hsin LIAO)		Head of TW/ Architect
67	美國	傅雲	Harvard Graduate School of Design	Design Critic
68	美國	Lawrence Davis	Syracuse University	Associate Professor
69	美國/法國	Keith Zawistowski	onSITE	Architect
70	美國/法國	Marie Zawistowski	ENSAG (格勒諾布爾國立高等建築學校)	
71	韓國	Minsuk Cho	Mass Studies	Founder
72	美國	Shelley Martin	Virginia Tech School of Architecture	Professor
73	德國/義大利	Jana Revedin	Global Award for Sustainable Architecture	Founder
72	荷蘭	Nuno Fontarra	Mecanoo Architecten 麥肯諾建築師事務所	Partner/ Architect
74	英國	Ron Bakker	PLP Architecture	Architect
75	英國	Warnant	ABW Architect	Architect
76	荷蘭	Bjarna Masterbock	SeArch	
77	荷蘭	Kathwin Hanf		
78	美國	Latefy Dulles	MOMA	
79	美國	Martino Stierli		
80	美國	Carson Chan		Curator
81	義大利	Francesco Fresa	Piuarch	Architect
82	塞爾維亞	Milka Gnjato	Zabriskie	Architect
83	義大利	Catherine Mok	Carlo Ratti Associate	Architect
84	盧森堡	Christine Muller		Architect
85	土耳其	Ozge Saygan		Architect

86	墨西哥	Joann Ru	What Design Can Do	Designer
87	墨西哥	Regina Soto		Designer
88	荷蘭	Cristina Nan	Eindhoven University of Technology 荷蘭埃因霍溫理工大學	Professor
89	英國	Igor Bachtia	University of St.Andrews	
90	義大利	Giulia Galli	Catalyticaction	Architect
91	德國	Miriam Kihmann	Porsche	Organizer
92	義大利	Alfredo Adamo	Frontiere	CEO
93	義大利	Jacopo Della Fontana		Architect
94	英國	Karen Anderson PRIAS	RIAS 蘇格蘭皇家建築師協會	President
95		Tamsie Thomson		CEO
96	美國	C.Mswezss	MIT	Designer
97	義大利	Matteo Pavesi	andrea borri architetti	Architect
98	義大利	Emilio Campanelle	Gaia Italia	Critic
99	瑞士	Allenbach Noemie	ETH 蘇黎世聯邦理工學院	Architect
100	德國	Chang Chen	TU Munich 慕尼黑工業大學	Researcher
101	加拿大	Jason Johnson	University of Calgary 加拿大卡爾加里大學	Professor
102	荷蘭	Robin van Essel	Nieuwe Institute 荷蘭國家建築設計文化機構	PR Officer
103	美國	Pia Ruisi-Besares	Scenic Hudson	Director of Science, Climate and Stewardship
104	美國	Jesse May	New York Botanical Garden	Visualization Architect
105	法國	Yann Desombre	TERRE Design	Owner
106	韓國	Young Joon Kim	Yo2 Architect	
107	義大利	Glsepo Zoizosi	Unicredit 裕信銀行	
108	葡萄牙	Pedro Nunu Bardosa	DGARTES 葡萄牙里斯本州政府	
109	葡萄牙	Geralo		
110	英國	Sylvan Rackham	Restless Egg	Founder
111	英國	William M		
112	英國	Rachel Jorgensen	Goldsmith	Writer
113	義大利	Claudia Monela	Cotta Retnpoligana Napoli	Architect
114	立陶宛	Giedrius Mamavičius	After Party	Architect
115	英國	Eduardo Luce	Foster+Partner	Architect Overseas Qualified
116	西班牙	Francesc Mas	CCCOLLECTIVE	Architect/Founder

117	義大利	Patrizia Valle	Studio Valle	Owner
118	泰國	Man Phornphong	Thailand ASA 泰國建築師協會	Architect
119	土耳其	Asena Kumsal ŞEN BAYRAM	Turkish Pavillion/ Maltepe University	Architect/Academician
120	義大利	Emanuela Bartolini	ebpc	Architect
121	義大利	Paolo Cardin		Architect
122	美國	Cory Mattheis	Miller Hull	Architect
123	義大利/中國	Ming Li	ADI Design Museum	Designer
124	義大利	Samuel Eracca	Maggioli Editore	
125	義大利	Giacomo Bassmaji		Architect
126	德國	Tobias List	Atelier Fanelsa	Architect
127	臺灣/美國	陳彥安	GSAPP	Student
128	澳洲	Timothy Moore	National Gallery of Victoria	Curator/Design and architecture
129	德國	Nicole Gietz-Haslinger	Schmidhuber	Architect
130	德國		Welp von Klitzing	
131	中國	Rosanna Hu	Neri&Hu	Co-founder
132	韓國	Jinhong Jeon	韓國建築與都市博物館	Curator
133	韓國	Yuni Choi		Curator
134	哥倫比亞	Diego Perez-Espitia	Obtrero&Perez ARQS	Partner/Architect
135	土耳其	Veronika Bocharova	Paper.org	Communication Officer
136	臺灣	沈孟穎	臺灣博物館文教基金會	專案執行秘書
137	臺灣	王俊雄	實踐大學建築設計學系	系主任
138	臺灣	戴育澤	戴育澤建築師事務所	建築師
139	臺灣/義大利	Alessandro Martinelli	文化大學景觀系	副教授
140	臺灣	李忠蕙	元太科技工業股份有限公司	歐洲部總經理
141	臺灣	余咨穎	BIAS Architects and Associates 衍序規劃設計顧問有限公司	
142	臺灣	Anthony Cheng	BIAS Architects and Associates 衍序規劃設計顧問有限公司	
143	臺灣	黃聲遠	Fieldoffice Architects 田中央聯合 建築師事務所	
144	義大利	Maria Cristina Bernardi	Passeggiata a Venezia	旅遊地陪
145	義大利	Maria Botter	Venezia Eventi	活動策劃

附件二：「第 19 屆威尼斯雙年展—臺灣館」到訪媒體名單

No.	國家	姓名	單位	職稱
1	希臘	Vassilis Lerider	politis parathyroid	Architect
2	克羅埃西亞	Mirko Sladek	Glas Istre	Writer
3	香港	Fei Xu	Larry's List	Editor
4	義大利	Erica Scalcione	woo_mezzometroquadro	Architect
5	義大利	Maura Mantelli		Press/Architect
6	義大利	Marco Santomauro		Press/Architect
7	義大利	Elisabetta Masciarelli		Press/Architect
8	日本	Ellen Boonstra	ADF magazine	
9	義大利	Bianca Rinaldi	JOLA	Profesor
10	法國	Rafaël Magrou	Magazine Théâtre(s)	
11	希臘	George Byron Dqvos	Athen News Agency (Greece)	
12	義大利	Sara Banti	Abitare magazine	Editor-in-Chief
13	菲律賓	Deniza Priaozic	Novice	Journalist
14	美國	Aaron Betsky	ArchitectMagazine.com	Critic
15	捷克	Ondrej Hojda	ERA21 (Czech Republic)	
16	比利時	Ward Verbakel	Ku Leuven 比利時荷語天主教魯汶大學	Associate Professor
17	義大利	Valentina Silvestrini	Atribune	Editor
18	義大利	Marco Marezzi	ArteIN	
19	義大利	Francesca Borgonovo	Studio Drift	
20	義大利	Manuel Canelles	Vulnerarte Magazine	
21	德國	Stephan Becker	BauNetz	Editor-at-large
22	英國	Justin Mcguirk	Design Museum	Curator/Journalist
23	義大利	Giulia Ronchi	exibart	Editor-in-chief
24	德國	Andreas Göppel	BauNetz.Germany	Press
25	義大利	Andrea Berton	Gazzettino	Journalist
26	義大利	Aldo Magguoni	Cultweek Magazine	
27	拉脫維亞	Helvijs Savickis	Studio Poreolox	Architect/ Writter
28	義大利	Lisa Balasso	Fuoribiennale.com	Editor
29	奈及利亞/	Andy Okoroafor	Clam Magazine	Founder

	法國			
30	義大利	Alberto Navilli	ATP Diary Milan	Journalist/Curator
31	德國	Miuhaul Petronitsh	FAZIT	Journalist
32	韓國	JaeYong Park	FRIEZE	Contributing Writer
33	義大利	Silvia Berselli	Espazium	Correspondent
34	英國	Holly Black	The World of Interior	Art Editor
35	義大利	Anastasia Stravinsky	CIFRA	Art Critic/Curator
36	土耳其	Clehen Pyren		Journalist
37	德國	Thomas Machhornadl	ahead living lifestyle media Gmbh (H.O.M.E)	Publishing Director
38	克羅埃西亞	Boris Bogunovic	Konstruktiva	Assistant Coordinator
39	義大利	Alessandro Scarano	domus	Editor

附件三：「第 19 屆威尼斯雙年展—臺灣館」媒體露出一國內媒體

一、國內媒體專訪

媒體名稱	媒體性質	採訪時間	受訪者	報導露出
建築加 Podcast 主持人：方柏翔	數位	2025/3/6	薛丞倫	節目標題：〔無〕信仰：漂蕩世界的臺灣智慧 第 19 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館 ft. 策展人 薛丞倫 https://www.youtube.com/watch?v=C0pNTCAG3aQ 
住宅美學 作者：王程瀚	數位	2025/3/6	薛丞倫	標題：在信仰與無信仰的灰色地帶：專訪威尼斯建築雙年展台灣館策展人薛丞倫 https://www.designwant.com/article/11495 
典藏·今藝術&投資 作者：朱佑霖	數位、平面	2025/3/20	薛丞倫	臺灣建築從「無」中長出智慧——專訪第 19 屆威尼斯建築雙年展臺灣館策展人薛丞倫 https://artouch.com/art-views/art-exhibition/content-175642.html

				
中央社 作者：劉郁葶	數位	2025/5/5	薛丞倫 江松長	標題：威尼斯建築雙年展台灣主打科技島 光明燈牆照見實力 https://www.cna.com.tw/news/acul/202505110198.aspx 

二、開幕期間國內媒體報導成果

1. 媒體：中央社

記者：劉郁葦

- 網路：

2025/05/09 2025 威尼斯雙年展台灣館開幕 展現漂蕩智慧與韌性

Focus Taiwan フォーカス台湾 Fokus Taiwan 淳華報網 經生活 影視空間 客戶服務 永續發展

中央通訊社 30週年 為世界打開新視窗 4,500+

三 對等關係 即時 政治 國際 兩岸 產經 證券 科技 生活 社會 地方 文化 運動 娛樂 影音 AI淨零 媒體議題 訊息平台

美中談判關稅變化一圖看懂 小額包裹限制、稀土問題懸而未決

新聞 / 文化

2025 威尼斯雙年展台灣館開幕 展現漂蕩智慧與韌性

2025/5/9 08:50 (5/9 16:53 更新)



2025年「第19屆威尼斯建築雙年展」台灣館8日盛大開幕。今年台灣館展場以一座「科技島」裝置為核心，結合E Ink電子紙繪出台灣地圖，呈現科技發展對台灣地景的影響。中央社記者劉郁葦威尼斯拍攝 114年5月9日

(中央社記者劉郁葦威尼斯9日電) 2025年「第19屆威尼斯建築雙年展」台灣館8日盛大開幕。今年主軸為「【無】信仰：漂蕩世界的台灣智慧」，呈現台灣在面對自然災害與地緣政治時，展現的「漂蕩」智慧、韌性與創造力。

2025年「第19屆威尼斯建築雙年展」台灣館由國立台灣美術館主辦，國立成功大學建築系、並在8日舉辦台灣館開幕晚宴。開幕暨日即吸引法國、日本、立陶宛、新加坡、泰國、香港、奧地利等媒體與觀眾，與多國媒體記者前來參觀。

文化部長鄭文政在開幕典禮表示，「【無】信仰：漂蕩世界的台灣智慧」中的「無」，象徵台灣在多重不確定的歷史脈絡、自然挑戰、以及特殊地緣政治下，孕育出來的彈性包容與文化創造力。

李靜慧表示，多年來，台灣以平行展的形式參與威尼斯建築雙年展，在普里奇歐宮（Palazzo delle Prigioni）持續發展。此外，文化部長推動在2026年成立「台灣建築文化中心」，這將是首座專責建築文化的國家級機構，期許成為台灣建築研究、策展與教育推廣的樞紐，整合知識體系與連結國際社群。

駐義大利代表鄭文政表示，代表處每年在義大利舉辦多元文化活動，今年更是歐洲的台灣文化年，包括影展、讀書展、博物館的交流合作，其中雙年展是最重要的一環。台灣長期受到國際關注，文化合作是最能自由與國際夥伴互動的方式。

國立台灣美術館館長陳麗俊表示，「漂蕩」不僅是地理與結構的動態想像，更是面對變動時仍能創造秩序與連結的韌性。威尼斯建築雙年展是台灣在國際上持續發展的重要舞台，期許讓世界看見台灣的文化智慧與建築設計思維，激發出更多共識。

國立成功大學助理教授校長黃秉豐表示，今年成大團隊代表台灣展出，既是對世界變局提出的空間省思，也彰顯當代台灣建築與世界建築積極對話的誠心。

策展人蘇逸倫表示，這次的17組提案都在探索在不確定世界中，在介於之間（in-between）狀態，台灣能提供的韌性智慧。台灣的建築觀點源自這座島嶼的危險與脆弱性建構的建築智慧，在小島內為大眾的信仰、無信仰建構具體的家。

今年台灣館展場以一座「科技島」裝置為核心，結合E Ink電子紙繪出台灣地圖，呈現科技發展對台灣地景的影響。

另一側則設置為「光明燈籠」，由數個光燈組合而成，寓意傳遞發光裝置的控制晶片和線路，如同傳統信仰護照科技未來的媒介和演化象徵。

「【無】信仰：漂蕩世界的台灣智慧」(NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity) 5月9日至11月23日在義大利威尼斯普里奇歐宮展出。(編輯：陳慧萍) 1140509

訂閱《華安世界》電子報 每天3分鐘掌握10件天下大事

訂閱

#文化節 #台灣節 #台灣 #法國 #國立成功大學 #義大利 #新加坡 #義大利 #陳麗俊 #文化中心 #國立台灣美術館



「【無】信仰：漂蕩世界的台灣智慧」自5月9日至11月23日在義大利威尼斯普里奇歐宮（Palazzo delle Prigioni）展出。中央社記者劉郁葦威尼斯拍攝 114年5月9日



文化部長鄭文政在開幕典禮上致詞。台灣館開幕典禮，中央社記者劉郁葦威尼斯拍攝 114年5月9日



2025年「第19屆威尼斯建築雙年展」台灣館開幕典禮，前排左起為文化部長鄭文政、駐義大利代表鄭文政、國立台灣美術館館長陳麗俊。中央社記者劉郁葦威尼斯拍攝 114年5月9日



2025年「第19屆威尼斯建築雙年展」台灣館開幕典禮，文化部長鄭文政（左3）、國立台灣美術館館長陳麗俊（左1）、國立成功大學助理教授校長黃秉豐（左2）出席開幕式。中央社記者劉郁葦威尼斯拍攝 114年5月9日



2025年「第19屆威尼斯建築雙年展」台灣館開幕典禮，前排左起為文化部長鄭文政、駐義大利代表鄭文政、國立台灣美術館館長陳麗俊。中央社記者劉郁葦威尼斯拍攝 114年5月9日

2025/05/11 威尼斯建築雙年展台灣主打科技島 光明燈牆照見實力



威尼斯建築雙年展台灣主打科技島 光明燈牆照見實力

2025/5/11 20:26 (5/11 21:11 更新)



2025年威尼斯建築雙年展中，台灣館以「科技島」為核心，運用電子紙呈現台灣地景，並以廟會常見的「暫息桌腳」支撐，呼應威尼斯建立在數百萬根木樁的島嶼基底。此外，一牆面由精密電子系統控制的「光明燈牆」，則展現庶民文化背後蘊藏的高科技實力。

【中央社記者鄭華威威尼斯11日電】2025年威尼斯建築雙年展開幕，台灣館以「科技島」為核心，運用電子紙呈現台灣地景，並以廟會常見的「暫息桌腳」支撐，呼應威尼斯建立在數百萬根木樁的島嶼基底。此外，一牆面由精密電子系統控制的「光明燈牆」，則展現庶民文化背後蘊藏的高科技實力。

10日登場的威尼斯建築雙年展，台灣館以「【無】信仰：漂浪世界的台灣智慧」(NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity) 為主題策展。應景17個作品展出，呈現台灣面對不確定處境的韌性與創造力。

策展人薛丞倫接受中央社專訪時表示，展覽核心概念「【無】信仰」，此處的「信仰」不僅限於宗教，還包括對群體、歷史、地緣政治與科技的信念，而這些信仰也不斷地在變動。

薛丞倫說，劇得使用Precarity，中文意思為「漂浪」，雖然漂浪常被視為負面詞彙，但他參考「在世界盡頭遇到松茸」作者安海(Anna Lowenhaupt Tsing)的觀點，他認為「漂浪」也可能是一種新的生機、創造力的來源。

薛丞倫說，台灣面對地緣政治壓力、美中關係、還有自然災害如颱風與地震，這些不確定性已經成為日常。「我們要學會將這種不確定視為一種正面力量，正視它，而不是逃避。」

在展覽現場，也定時播放入圍2024年奧斯卡最佳紀錄短片的「金門」(Island in Between)，這部片隱喻台灣的認同處境和不確定性。

「金門」導演江松長告訴中央社記者，「金門」看似是呈現金門的日常樣貌，實際上是透過家族記憶，呈現地緣政治如何影響生活，「再硬的牆，也要找一個讓人有緣的入口」，進而使觀眾產生情感連結。

江松長說，不需要特意去強調什麼叫「韌性」，因為台灣的故事自然會展現出來，而對他來說，「『漂浪』反而帶有一種靈活的意味，是在不穩定的環境中不只能生存，還能繁榮，這是一種非常值得外人尊敬的人格。」

●電子紙磚牆出科技島 桌腳呼應威尼斯木樁基底

台灣館的位置也呼應展覽主題，今年台灣館位在普里奇歐宮(Palazzo delle Prigioni)，它是一座舊監獄，與「鎮息橋」連接至著名景點總督府。

過去囚犯被押送到監獄牢房前，會在橋上望向城市風景最後一眼，並發出嘆息聲，這座橋因而得名「嘆息橋」，薛丞倫說，「它象徵一種『介於』的狀態一生與死、美與荒之間。」

團隊特別在展場內保留一扇窗，讓觀眾站上階梯，從囚犯視角的視角望出去，感受到希望與絕望間的張力，這也是策展概念In between，最直觀的空間體現。

而來到台灣館內，最先映入眼簾的是大型裝置「科技島」，使用台灣主導的「電子紙技術」呈現台灣多元地景，電子紙在極低電力下仍能維持畫面穩定顯示，並以電機改變墨水分布顯示圖像。

薛丞倫表示，團隊把電子紙拼成一塊塊的磚牆，看似是傳統建材，但每片都是高科技的成果，「這再次呼應台灣表面平凡，背後強大的韌性。」



科技島的中心，則是以可拉伸、收納的「蜂巢紙」精雕成台灣地勢，象徵台灣在地緣政治下，被拉扯的角力現實。

而為了支撐「科技島」，團隊使用約20個廟會常見、金屬製的「暫息桌角」，薛丞倫說，這個結構不僅回應凹凸不平的百年地板，也隱喻威尼斯本身的結構。

威尼斯座落於潟湖中，城市建築並非立於堅實土地，而是架橋在數百萬根木樁上，這些木樁會直接打入水下的淤泥與沙層，由於水下缺氧，木材不易腐爛，經數百年浸泡後，反而變成如石頭般堅硬，支撐起這座漂浮之城。

薛丞倫表示，「科技島就像把威尼斯的剖面圖如X光一樣抬出展場，創造處於『威尼斯』與『台灣』之間的特殊狀態。」

此外，現場作品「大貝與威尼斯」：體現的島嶼共和國智慧，也對照台南與威尼斯兩座歷史古都在城市結構上的發展差異，以對照形式呈現台南舊城街廓模型，透過旋轉桌面讓內外空間翻轉，映照兩地由橋、騎樓串連的島嶼的城市智慧。

●光明燈牆照見庶民信仰 背後藏科技實力

薛丞倫分享，展覽的另一個亮點，是以台灣廟宇「光明燈」作為牆面，背後由精密的電子系統控制，象徵台灣的科技實力，「正是很傳統的日常生活文化，但背後卻是高科技，這種反差正是想讓觀眾感受到『介於之間』的狀態。」

光明燈牆在昏暗中閃爍光芒，若仔細觀察，燈內的構造樣樣都略有不同，原因是光明燈來自台灣各地的宮廟。

此外，會場也展出作品「媽祖廟」，呈現這位象徵「航海守護者」的廟宇，最初集中在沿海平原，如今遍布全島，這些廟宇凝聚與大海抗爭的歷史，也反映台灣社會的變遷。

●科技與生態之間 台灣面臨兩種發展拉扯

展場中也可見對現代信仰的反思，其中「環境正義」聚焦台南的都市熱島效應，薛丞倫表示，過去人們認為熱島多發生於人口密集的城市中心，如今卻轉移至台南科學園區，因當地生產大量晶片所致。

薛丞倫說，當今台灣的信仰可能是對台積電、對發展、對效率的信仰，藉由展覽，讓大眾重新思考這些價值，並意識到台灣正處於「科技島」與「生態島」之間的拉扯。



關於台南在經濟發展下的建築型態，作品「舊城-台南車站-科學園區」探討台南車站承載著百年交通記憶，卻隨著南部科學園區帶動的產業與經濟轉型，逐漸被重新定義，舊城區代表的傳統與慢活文化，與南科所象徵的科技與效率，形成空間與治理邏輯上的鮮明對比。

作品「七股鹽灘」，以台南市七股區為中心，探討在「漁電共生」模式下，出現創新浮動微型漁民房屋單元，這些「小屋」以交叉層積木材，結合現有的太陽能基礎設施，創造整合能源、水與氣候控制系統的節能生活空間。(編輯：田瑞華) 1140511



2025年威尼斯建築雙年展中，台灣館以一牆面由精密電子系統控制的「光明燈牆」，展現庶民文化背後蘊藏的高科技實力。中央社記者鄭華威威尼斯攝 114年5月11日



2025年威尼斯建築雙年展，台灣館定時播放入圍2024年奧斯卡最佳紀錄短片的「金門」(Island in Between)，這部片隱喻台灣的認同處境和不確定性。中央社記者鄭華威威尼斯攝 114年5月11日

首頁 / 國際

威尼斯建築展希臘館 傳統抗震技術可供台灣借鏡

2025/5/12 17:02 (5/13 17:03 更新)



2025年威尼斯建築雙年展10日登場，希臘館採古典主義風格，外觀是紅褐色磚牆，正立面有三個拱門，展現平衡穩重的特色，中央社記者鄭華威威尼斯攝 114年5月12日

（中央社記者鄭華威威尼斯12日專電）2025年威尼斯建築雙年展中，希臘館以16世紀造船廠的修復再利用為主題。國美館館長陳貽怡表示，希臘建築延續傳統抗震技術，若用正確的方法、材料來蓋，以先民的智慧，建築能再延續個五、六百年，值得台灣借鏡。

2025年威尼斯建築雙年展10日登場，共有66個國家參與，本屆主題為「智慧、自然、人工、集體」（Intelligens. Natural. Artificial. Collective.），探討當代建築如何應對氣候變遷，並強調跨領域合作與創新思維。

希臘館採古典主義風格，外觀是紅褐色磚牆，正立面有三個拱門，展現平衡穩重的特色。今年展覽聚焦於16世紀曾在威尼斯統治下、希臘克里特島的「哈尼亞」（Chania）與「赫拉克里昂」（Heraklion）這兩座城市的造船廠修復與再利用。

展覽內容包含1:15比例的木製模型、歷史圖面與數位重建畫面，展示兩處空間的重生構想，以及與威尼斯共同歷史與地緣政治背景，也探討歷史智慧如何在當代建築實踐。

國立台灣美術館館長陳貽怡參觀希臘館後表示，希臘自古以來即以神祕建築聞名於世，希臘先民的建築工法、智慧與美學精神，「完全不輸給現代的科技」。

陳貽怡表示，此次展覽展示16世紀舊城址建築，並改造成文化中心，但並沒有改成誇張的形式，而是展現節制、含蓄且尊重歷史脈絡的建築態度。

館長亦向策展團隊詢問，希臘和台灣一樣面對地震頻繁的挑戰，希臘是否較倚賴高科技的制震、防震系統，或是延續傳統建築工法，策展團隊回答希臘傾向傳統工法。

陳貽怡說，許多希臘傳統建築歷經五、六百年依然穩固如初，「如果用正確的方法來蓋，用正確的材料來蓋，以先民的智慧能再延續個五、六百年」。

訂閱《國際新聞》電子報 第一手掌握世界最新脈動

請輸入電子信箱

相較於現代建築快速更替、拆建頻繁的現象，陳貽怡表示，希臘館提出值得深思的問題，現代人是否過於依賴新技術，而忽略傳統智慧的價值。（編輯：周永達）1140512

訂閱

#國美館 #陳貽怡 #文化中心 #威尼斯建築雙年展



在2025年威尼斯建築雙年展中，希臘館展覽聚焦於16世紀曾在威尼斯統治下、希臘克里特島的「哈尼亞」（Chania）與「赫拉克里昂」（Heraklion）這兩座城市的造船廠修復與再利用，中央社記者鄭華威威尼斯攝 114年5月12日



2025年威尼斯建築雙年展10日登場，希臘館策展團隊向國立台灣美術館館長陳貽怡（右1）介紹希臘館的展覽內容與特色，中央社記者鄭華威威尼斯攝 114年5月12日



2025/05/12 威尼斯建築展各國創意比拼 門廊、滅火器壁龕亮相



2025年「威尼斯建築展」各國創意比拼 門廊、滅火器壁龕亮相

2025/05/12 07:31 (5/13 17:03 更新)



2025年「威尼斯建築展」，10日登場。美國館以「門廊：慷慨的建築」為主題，將展場本身打造成一座實體門廊，展示對建築展的「致敬」。中央社記者劉郁寧威尼斯攝 114年5月12日

【中央社記者劉郁寧威尼斯11日專電】2025年「威尼斯建築展」年展盛大登場，各國展館爭奇鬥艷。美國館以「門廊：慷慨的建築」為主題，將展場本身打造成一座實體門廊，展示對建築展的「致敬」。德國館則以「家神」為主題，以多元設計回應當代議題。

2025年「威尼斯建築展」年展，共有66個國家參與。本屆主題為「智慧、自然、人工、集體」(Intelligent, Natural, Artificial, Collective.)，探討當代建築如何應對氣候變遷挑戰，並強調跨領域合作與創新思維。

中央社記者來到威尼斯建築展年展現場，走訪不同展館觀察各國建築特色。

美國館以「門廊：慷慨的建築」(Porch: An Architecture of Generosity)為題，門廊在美國是「互相禮讓彼此坐一會兒的地方」，是與鄰居閒聊、放鬆、運動、教育、聚會與會與餐飲活動等場合，作為強化社交、文化交流的角色。

美國館展出了50件來自全美各地的、與門廊主題相關的作品，探討門廊在當代建築中的多重意義。展場本身也打造一座實體門廊，宛如整個建築展的「客廳」，設有長椅、遮陽空間與閱讀角落，讓民眾自在休憩、交流、親身體驗門廊的建築思維。

德國館以「壓力測試」(STRESS TEST)為主題，展覽分為「壓力」(STRESS)與「減壓」(DE-STRESS)兩個區域，前者讓民眾親身體驗都市熱浪、房間內的紅外線攝影機捕捉遊客熱度，並投射到牆壁上；後者則是在明亮空間中，擺放三樣能對抗夏季與乾旱的歐洲角樹，呈現降低都市熱度的解方。

在這兩個空間之間，以大量影像呈現氣候變遷的影響，讓觀眾親身感受都市熱浪的急迫性。同時呈現如何透過種植花草、遮陽、遮風等景觀設計，提升城市的氣候適應力。



2025年「威尼斯建築展」，德國館以「壓力測試」為主題，以大量影像呈現氣候變遷的影響，讓觀眾親身感受都市熱浪的急迫性。同時呈現如何透過種植花草、遮陽、遮風等景觀設計，提升城市的氣候適應力。中央社記者劉郁寧威尼斯攝 114年5月12日

波蘭館以「Lares and Penates」：在建築中建立安全感，為題，以幽默且富想像力的方式，探討人類在建築中的焦慮，以及建築如何提供安全感。

「Lares」和「Penates」源自古羅馬神話的「家園守護神」，呼應為建築帶來好運的傳統習俗，如在牆角擺放巴、丟雞蛋殼或放置一碗牛奶；以及現代建築中的安全設施，如滅火器、監視器與緊急出口指標。



其中，引人注目的作品是專為滅火器設計的壁龕，鑲嵌裝飾性的石頭與貝殼，將此日常的安全設備提升為如同家神般的存在。

英國館以「英國修復的地質學」(GBR: Geology of Britannic Repair)為主題，探討殖民歷史如何深刻影響地質環境與社會結構，並思考修復與再生的可能性。英國館外觀極具視覺張力，一層樓黑相間的「串珠面紗」覆蓋粉橘色建築本體，這些由玻璃珠、黏土與農業廢棄物混合製成的球體，呈現「雙重視覺」的效果。

2025年「威尼斯建築展」年展，波蘭館以幽默且富想像力的方式，探討建築如何在現代社會提供安全感。現場有專為滅火器設計的壁龕，鑲嵌裝飾性的石頭與貝殼，將日常的安全設備提升為如同家神般的存在。中央社記者劉郁寧威尼斯攝 114年5月12日

館內核心作品之一為重建的尚亞「希莫尼奴禁洞穴」(Shimoni Slave Caves)。這裡曾作為囚禁即將被販運的非洲奴隸之地，重建裝置以線圈狀、棱角分明的形式呈現，讓光線灑落其間，嘗試將過往的創傷空間轉化為修復與療癒的想像場域。

加拿大館則以「微浮生學」(Picoplanktonics)為題，結合生物科技、材料科學與建築設計，並以藍綠藻為材料，展出以透過3D列印的大型活體裝置。

展覽期間，館方在現場培養藍綠藻，這些微生物會隨光照、濕度與溫度變化，並由現場人員持續照料，突顯對環境與生命的關懷實踐。(編輯：陳慧萍) 1140512

#德國館 #英國館 #威尼斯建築展年展



2025年「威尼斯建築展」，10日登場。英國館外觀極具視覺張力，一層樓黑相間的「串珠面紗」覆蓋其上，這些由玻璃珠、黏土與農業廢棄物混合製成的球體，呈現「雙重視覺」的效果。中央社記者劉郁寧威尼斯攝 114年5月12日



在2025年「威尼斯建築展」中，加拿大館以「微浮生學」為題，結合生物科技、材料科學與建築設計，展出以藍綠藻為材料，透過3D列印的大型活體裝置。中央社記者劉郁寧威尼斯攝 114年5月12日

-社群：

Youtube

2025/05/09 威尼斯建築展開幕 台灣館展現韌性 | 中央社影音新聞

三 YouTube TW 搜尋



中央社 全球視野

義大利

TAIWAN 中央社

0:01 / 2:03

威尼斯建築雙年展 台灣館8日盛大開幕

威尼斯建築展開幕 台灣館展現韌性 | 中央社影音新聞

中央社 14.4萬位訂閱者 訂閱

9 分享 下載 儲存

觀看次數：359次 3 天前 #Venice #Italy #威尼斯建築雙年展
第19屆威尼斯建築雙年展台灣館8日盛大開幕，今年主題為「【無】信仰：漂蕩世界的台灣智慧」，呈現台灣在面對自然災害與地緣政治時，展現的「漂蕩」智慧、韌性與創造力。
...更多內容

2025/05/13 威尼斯建築展 希臘館抗震技術可借鏡 | 中央社影音新聞

三 YouTube TW 搜尋



中央社 全球視野

義大利

新聞 權威

0:11 / 1:54

威尼斯建築雙年展 聚焦應對氣候變遷

威尼斯建築展 希臘館抗震技術可借鏡 | 中央社影音新聞

中央社 14.4萬位訂閱者 訂閱

1 分享 下載 儲存

2. 媒體：自由時報

記者：董柏廷

-網路：

2025/05/08 2025 威尼斯建築雙年展登場！義籍教授亞歷馬諦談「台灣館」：台灣的多元與包容 是世界少見的文化資產

自由時報

自由藝文

McGriddles 厚鬆餅

2025 威尼斯建築雙年展登場！義籍教授亞歷馬諦談「台灣館」：台灣的多元與包容 是世界少見的文化資產

EXHIBITIONS

PHILLIPS X

熱門文章

熱門新聞

「台灣館」：義大利建築師馬諦在「台灣館」中，以「包容」為主題，展現了台灣多元文化的特色。馬諦表示，台灣是一個充滿活力和創意的地方，他非常期待能與台灣建築界交流。

義大利建築師馬諦（左）與台灣建築師馬諦（右）在「台灣館」中合影。馬諦表示，台灣是一個充滿活力和創意的地方，他非常期待能與台灣建築界交流。



Alessandro Martini 在 2014 年元月訪問台灣，與台灣建築界交流。他認為，台灣是一個充滿活力和創意的地方，他非常期待能與台灣建築界交流。

義大利建築師馬諦在「台灣館」中，以「包容」為主題，展現了台灣多元文化的特色。馬諦表示，台灣是一個充滿活力和創意的地方，他非常期待能與台灣建築界交流。

Alessandro Martini 表示，在義大利，共同生活的空間與價值觀，但共享的價值觀以實踐，「我們有共同的信仰，而你的制度，但需要 share space 是必要的，有經驗的各種建築。」他指出，義大利人對空間的定義與台灣不同，但兩者都追求完美。



義大利建築師馬諦在「台灣館」中，以「包容」為主題，展現了台灣多元文化的特色。馬諦表示，台灣是一個充滿活力和創意的地方，他非常期待能與台灣建築界交流。

義大利建築師馬諦在「台灣館」中，以「包容」為主題，展現了台灣多元文化的特色。馬諦表示，台灣是一個充滿活力和創意的地方，他非常期待能與台灣建築界交流。

義大利建築師馬諦在「台灣館」中，以「包容」為主題，展現了台灣多元文化的特色。馬諦表示，台灣是一個充滿活力和創意的地方，他非常期待能與台灣建築界交流。

義大利建築師馬諦在「台灣館」中，以「包容」為主題，展現了台灣多元文化的特色。馬諦表示，台灣是一個充滿活力和創意的地方，他非常期待能與台灣建築界交流。

2025/05/09 海神媽祖出巡威尼斯！台灣信仰與科技共舞 驚豔國際建築舞台

[自由中文](#) | [新聞](#) | [生活文化](#) | [影視](#) | [人物大特](#) | [Community](#) | [Magazine](#) | [雜誌廣告刊例](#)





**法式美味手擀 法饅饅
國文復健**

View all >

海神媽祖出巡威尼斯！台灣信仰與科技共舞 驚艷國際建築舞台

2025-03-09 02:28



25尊媽祖像由中港藝術家聯誼會提供，展於北中南各主題館廊中交響。（記者盧利廷攝）

【記者龔柏珩／威尼斯報導】國立臺灣美術館主辦、國立成功大學建築系策劃的「第19屆威尼斯國際雙年展—台灣館」參展計畫（簡稱「臺博館—臺大建築界跨海協奏」），於義大利時間5月8日上午10時30分在威尼斯聖馬提亞宮（Palazzo delle Prigioni）舉行開幕禮。今年台灣館以「戲鰐：龍念與岸」為主題，融合藝術、文化、科技與數位人、空間、資源一脈相承，彰顯一半島、一的關係與「包心」、「無」包心，將強力、親筆於5月10日正式登場，展期持續至11月24日。



Faiv

展覽路線從台灣廳（光州禮堂），順著Taiwan字標引向台灣廳。（記者盧利廷攝）

進入展覽空間，一面牆曾經住了大溪河對岸的文藝復興教堂氣象，與展廳內部的台灣傳統精神信仰裝置形成對比，一座由密集排列的塑膠板構成的大型牆畫，模擬台灣廟宇中常見的「光明燈」，正畫為900顆燈塔像光明燈，背面則裝置晶片與線路，呈現科技與藝術的並置對話。其中更有25尊媽祖像與來自台灣媽祖廟進香團提供，曾在廟宇光明燈中安座，並融入社會宗教教育成為台灣未來的大道裝置。



步入展覽空間，可看見「中央科技島」位於展覽正中央。（記者藍柏延攝）

此外，展覽中展示了17個研究案例模型，體現台灣智慧的多樣性。這些參展作品和研究成果來自真實且正在运行的建築系統，透過建築師的專業經驗與先進建築學問作為的產物，以學術為基礎，呈現實業與學術之間的相互借重與交流。這些建築模型以三個關鍵議題為主題探討：效率：「無」是速度值，科技：「如」是品質化，控制：「無」則是一種舒適，這些議題不僅是簡單定調，也在全球議題的脈絡中展開討論，【無】到台灣的完整攝影圖影Mr Goodwin在接受本報記者專訪時表示，他受到對台灣的印象之一就是字中的光明度，這次展覽中的數據讓他印象深刻，並認為非常具有台灣文化感。



威靈建築展示廳（光明靈廟），由900尊媽祖神像光明靈組成，向世界展現台灣傳統信仰與科技的結合。（記者黃柏廷攝）

2025/05/10 【藝術文化】第 19 屆威尼斯建築雙年展—台灣館開幕 【無】信仰探索
台灣的智慧

自由時報

新聞 國內 政治 兩岸關係 財經 社會 工商 娛樂 地方 獨家 影視 汽車 資訊 體育 3C 網路 文化 藝術 健康 生活 專欄

自由藝文

影視 藝文新聞 藝文人物 藝文創作 藝文書評 藝文三寶壟

f

mo

藝文 / 藝文專車

【藝文文化】第19屆威尼斯建築雙年展—台灣館開幕【無】信仰探索台灣的智慧

2023/05/18 18:30

文化部長黃美玲主持開幕儀式。(記者黃有廷攝)

【記者黃有廷／威尼斯報導】由文化部所屬國立台灣美術館主辦、國立成功大學建築學院「第19屆威尼斯建築雙年展—台灣館」參展計畫【無】信仰：探索世界的台灣智慧（NON-Belief: Taiwan Intelligents of Precarity），將於5月10日至11月23日於威尼斯會堂監獄和館（Palazzo delle Prigioni）正式開幕。威尼斯雙年展5月8日揭曉開幕典禮中，文化部長黃美玲率領「龍船大馬車」文化大馬車，一起游覽於北緯零度緯線特設展區，國立台灣美術館後援館親臨，並展銷台灣藝術商品一覽，歡迎台灣國際媒體來賓。

第19屆威尼斯建築雙年展台灣館。該館常設台灣既有的歷史建築基礎上「海濱的智慧」。(記者黃有廷攝)

熱門文章

移居不同城市？溫哥華回流潮創下「移民第一」：專家如此分析

李國祥大躍進：日本經濟沒落了？確切三大原因揭曉

主顧會不常有的投資文化？應力：經驗小眾，並非大衆

加幣調降！李國祥大躍進於此間！你與我爭「自由與平等」與私人人的事。

【李國祥、周文華爭】李國祥與周文華

熱門新聞 more

六大人權新聞：「六四」25週年，全球各地舉行紀念活動

六大人權新聞：「六四」25週年，全球各地舉行紀念活動

龍船大馬車！「龍船大馬車」文化大馬車，一起游覽於北緯零度緯線特設展區

龍船大馬車！「龍船大馬車」文化大馬車，一起游覽於北緯零度緯線特設展區

龍船大馬車！「龍船大馬車」文化大馬車，一起游覽於北緯零度緯線特設展區

momo

李靜慈在開幕致詞中表示，台灣是充滿建築能量的島嶼，多年來以平行展形式穩定參與雙年展。她透露，文化部正積極推動於2026年成立「台灣建築文化中心」，期望成為整合建築知識、策展與推廣教育的國家級機構。她也強調，台灣與法國波爾多建築文化中心已簽署合作備忘錄，未來將持續擴大與國際建築文化交流。



第19屆威尼斯建築雙年展台灣館「【無】信何：漂蕩世界的台灣圖景」光明燦爛
國語：（記者蘇柏廷攝）

蔡文指出，文化合作是推動台灣關係穩定且自由互動的重要契機，代表處自2021年成立文化組以來，已辦理超過280場活動，今年更將透過影展、漫畫展與博物館合作持續擴展文化能见度，陳曉怡指出，「展覽主題『漂浪』不僅是描述海漂危機的動態想像，更是一種因應不確定性而生的智慧實踐，國美館長期耕耘當代藝術與建築策展，雙年展正是將台灣文化內涵推向國際舞臺的重要機會」。

台灣館於8日預展當天即吸引多媒體路與展覽策展人前來參觀，現場同步舉辦3場國際論壇，分別針對高等教育、影像與地緣政治、建築策展等議題進行深度對話，現場反應熱烈，9日則由成功大學建築學系教授管成德主持主題論壇「漂蕩世界的台灣智慧」，並由策展人帶領導覽。

本屆以「【無】信們」主題呼應大衛主軸「習習·自然·人工·無經」，從台灣的地緣政治與自然環境出發，探索生命與環境、立信的建基與發展，展現「最精、最概念、最核心、最科技、科技結合電子紙技術、揮灑的在地書畫片、提供科技與觀念、地與自然經驗」，另一側「光明眼」藉由900連續相框，展現除障除穢、窺見裡邊照片與線路，象徵傳遞信託化為形而上的精神啟發。最後除障、窺見裡邊，周展陳多件定案與攝影與研究書冊，搭配影片QRcode引導觀眾深入探索建基後的文法思維與社會實踐，策展人郭念強強調：「『漂浪』是對全球疫局的回應，也是一種重構生命的積極實踐。」

藝文 > 藝評 > 藝術文化

第19屆威尼斯建築雙年展開展 關注適應與跨領域合作

2025/05/11 09:30



丹麥館展場一端，地面裸露建材與牆面投影紀錄。(記者黃柏廷攝)

【記者黃柏廷／威尼斯報導】2025年第19屆威尼斯建築雙年展展期自5月10日正式開幕，展期至11月23日，由義大利建築師、麻省理工學院教授卡迪·拉蒂(Carlo Ratti)擔任策展人。本屆雙年展以「智慧：自然、人工、集體」(Intelligens. Natural. Artificial. Collective.)為主題，聚焦「智慧」如何在當代建築中成為技術、自然與人文思維的核心力量。展覽橫跨2大展區，包含軍火庫(Arsenale)及綠洲展區(Giardini)，共66個國家館。



文化部長陳其南(左1)與台灣建築師黃寶蓮(左2)參觀丹麥館「Build of Site」展區現場。(記者黃柏廷攝)

策展人卡迪·拉蒂表示，今年的雙年展核心關注「適應」，與「跨領域合作」兩大命題。「本屆展覽是關於我們如何運用不同學科與各種形式的智慧，來面對當前最重要的挑戰：適應。」



南韓館戶外設計融合自然與開放式結構。(記者黃柏廷攝)

文化部長陳其南於9日率團參訪多個國家館，展開文化交流行程。他先後拜訪雙年展書店、南韓館、丹麥館、西班牙館、比利時館、香港館、梵蒂岡館、義大利館與新加坡館，實地觀察各國在建築議題上的發展與文化策略，期透過國際對話，激發台灣建築文化更多想像與合作機會。

其中，南韓館以「小蟾蜍，小蟾蜍：拆建與重建」(Little Toad, Little Toad: Unbuilding Pavilion)為題，從國家館自身結構出發，不僅深入挖掘場域的歷史與意識形態，也涉及更宏觀的韓國與東亞問題，試圖回應當代建築在資源壓力與社會結構變動下的反省與回應。

丹麥館則由建築師索倫·皮爾曼(Søren Pihlmann)策畫，推出地地施工展覽「Build of Site」，讓觀眾走進一處活生生的建築現場，展覽展示如何透過先進技術與生物策略融合，使建築中所有的材料得以重生，並強調與自然和諧共處。在建築設計中的關鍵角色，展現人類透過「建造環境」的形式，讓觀看理解「廢棄物」並非終點，而是通往再生與創造的起點。展覽諮詢威尼斯建築雙年展官網(<https://www.labiennale.org/en/architecture/2025>)。

熱門文章

日台貿易協議認可 518路宜士商

高橋「強國不強國」及兩輪發展 五

美大群組世界！桃園市兒童藝術節

518博物館日免費參觀

大衆藝術節推出愛心創作！第2

樓藝術節慶祝「五一」的驚喜

台灣戲曲學院5月開幕公演 演說國

大劇院

熱門新聞 more

國際郵船1+1200科技讓航運

免稅店若僅限自用成團體 轉運處

外運費稅則如何統計？參事均會

Uber Eats上教公布數據 學界

2025/05/11 威尼斯建築雙年展獎項揭曉！「黑馬」巴林奪最佳國家金獅獎 梵諦岡也上 榜

自由時報

NEW

即時 熱門 政治 財富自由 軍武 社會 生活 健康 國際 地方 驚奇 影音 財經 娛樂 汽車 時尚 體育 3C 評論 藝文 玩咖 食譜 地產 求職

自由藝文

即時 藝起分享 品風格 焦點人物 自由副刊 家庭plus 林榮三文學獎

f

自由藝文

PHILLIPS 寶藝斯

現代及當代藝術

香港站開 5月27日

展覽地點

藝文 > 即時

威尼斯建築雙年展獎項揭曉！「黑馬」巴林奪最佳國家金獅獎 梵諦岡也上 榜

2025/05/11 07:40



巴林館《Heatwave》以沙地鋪面與冷風管裝置模擬傳統被動降溫工法，觀眾可躺坐體驗極端高溫下的建築應對策略，榮獲本屆最佳國家館金獅獎。（記者董柏廷攝）

（記者董柏廷／威尼斯報導）2025年第19屆威尼斯建築雙年展於義大利時間5月10日盛大開幕，同日也揭曉本屆建築界矚目的金獅獎（Golden Lion）得主，由《熱浪》（Heatwave）為主題的巴林國家館在激烈競爭中脫穎而出，榮獲「最佳國家館金獅獎」。

本屆雙年展以「智慧、自然、人工、集體」（Intelligens, Natural, Artificial, Collective.）為總主題，由知名建築師兼學者 Carlo Ratti 擔任總策展人，呼應全球建築在面對AI、氣候變遷與永續挑戰中的集體思維與未來行動。

★金獅獎最佳國家館：巴林館《Heatwave》（熱浪）

聚焦「極端高溫」，巴林館運用傳統被動降溫建築智慧，如風塔與遮蔭庭院等，回應當前氣候危機，展館由地面與懸挑天花板組成，以中央立柱支撐，便於應用於各種都市環境，展覽強調低衝擊、回應氣候的戶外空間設計，並關注環境責任、社會公平與建築創新的交集。評審團認為該館作品不僅具前瞻性，同時兼具社會與環境關懷，在建築實踐中體現永續與地方知識的深度整合，榮獲今年「最佳國家館金獅獎」，實至名歸。

◆特別提名國家館：

梵諦岡館《Opera aperta》（開放的作品）：活化一座已經停用的教堂，將其結合修復與文化交流的實驗空間，打造成一個「施工中」的公共修復空間，邀請觀眾共同參與意義生產與文化交換，實踐「集體」的策展精神。



梵諦岡館《Opera aperta》（開放的作品）活化一座已經停用的教堂，將其結合修復與文化交流的實驗空間，打造成一個「施工中」的公共修復空間，邀請觀眾共同參與意義生產與文化交換，實踐「集體」的策展精神。（記者董柏廷攝）

PHILLIPS 寶藝斯

現代及當代藝術

香港站開 5月27日

展覽地點

熱門文章

漸向暗轉！李遠在綠島被控我因3位異議名字「白色恐怖不是別人的事」

朱廣友友原定 日本狩獵場才子便并弘二加入駐港作曲家

整合老屋活化利用 南市首創「歷史文化場域經理平台」

「台北民衆新政策」新世代詮釋經典民歌 戶外廣場鄉土尊嚴

原典不同於原聲？選平聲唱調唱原曲《牡丹亭》：像被駁到隔門

熱門新聞 more

《醫美術》美術部X展十六公里 2-4屆

元大入黨啟動「元能防詐列車」 金台走透透 提升民眾防詐意識

以藝術之名傳述經驗 葛里法建築打造校園地標

醫藥亂象頻傳！醫聯：認同「風氣電波」原創認錯診所才有保障



敬愛老朋友 帶上好味道

英國館《Geology of Britannic Repair》（不列顛修復的地質學）：從殖民與地質觀點反思建築與不平等。（記者董柏廷攝）

英國館《Geology of Britannic Repair》（不列顛修復的地質學）：從殖民與地質觀點探討建築、地質與殖民歷史之間的關聯，並透過與自然的對話，展開一場關於殖民、土地與修復關係的深層對話，反思建築與不平等之間的糾葛。

◆金獅獎最佳藝術家：

Diller Scofidio + Renfro 團隊《Canal Café》（運河咖啡館）：結合建築與社交空間的創意實驗，此裝置運用自然過濾系統淨化來自威尼斯運河的水，並轉化為可供觀眾享用的咖啡，實踐城市公共空間、可飲水與建築美學的融合。

金獅獎最佳藝術家由Diller Scofidio + Renfro領銜的《Canal Café》（運河咖啡館）獲得。（記者董柏廷攝）

◆銀獅獎最具潛力年輕藝術家獎：

Kate Crawford & Vladan Joler 《Calculating Empires: A Genealogy of Technology and Power, 1500-2025》（計算帝國：自1500年以來的科技與權力譜系，其剖析1500年以來科技與權力的譜系，一幅長達24公尺、高3公尺的巨型視覺地圖，描繪了自1500年以來科技與權力如何共同演化，揭示了殖民主義、軍事化、自動化與圈地運動等如何塑造今日的科技與社會結構。

◆特別提名藝術家：

Tosin Oshinowo（奈及利亞）《Alternative Urbanism》（另類都市主義：拉各斯自組織市場），評審團表彰其對非洲都市經濟循環機制的研究價值，Oshinowo於得獎感言中表示：「這個獎是屬於全球南方的。」

Boonserm Premthada（泰國）《Chapel Elephant》（大象教堂），該建築使用象牙為主要建材，打造與環境共生的戶外磚造建築，位於泰國一處人與大象共處已久的地區，結合生態材料與文化意義。

泰國建築師 Boonserm Premthada 的《Chapel Elephant》（大象教堂），獲得特別提名獎。（記者董柏廷攝）

本屆評審團成員，包括建築師與策展人，瑞士Hans Ulrich Obrist、義大利Paola Antonelli、南非Mpho Matsipa，皆為當代建築展與評論界的代表人物。他們指出，本屆評選標準側重「開放性」、「集體創作」與「參與式空間」的呈現，反映建築回應人類未來挑戰的多重可能性。名單詳詢2025威尼斯建築雙年展官網。

73

2025年5月10日／星期六

自由時報

文化・藝術 B6

第19屆威尼斯建築雙年展—台灣館開幕【無】信仰探索台灣的智慧



○文化部長陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)



○第19屆威尼斯建築雙年展台灣館開幕，陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)

【記者黃柏廷／威尼斯報導】由文化部所屬國立台灣美術館主辦、國立成功大學團隊策畫的「第19屆威尼斯建築雙年展—台灣館」參展計畫「【無】信仰：臺灣世界的台灣智慧 (NON-Belief: Taiwan Intelligens of Preary)」，將於5月10日至11月23日於威尼斯里奇歐尼宮 (Palazzo delle Prigioni) 正式展出。威尼斯時間5月8日晚間舉開開幕式，文化部長陳其南、駐義大利代表團大使蔡允中、駐米蘭台北辦事處總領事林漢南、國立台灣美術館館長陳麗珍、策展團隊成員齊聚一堂，為台灣館揭開序幕。

李靜慧在開幕致詞中表示，台灣是充滿建築能量的島嶼，多年來以平行展形式穩定參與雙年展。她透露，文化正積極推動於2026年成立「台灣建築文化中心」，期望成為整合建築知識、策展與推廣教育的國家級機構。她也強調，台灣與法國或奧地利文化中心已簽署合作備忘錄，未來將持續深化兩國建築文化交流。

蔡允中指出，文化合作是推動台灣關係穩定自由互動的重要橋樑。代表處自2021年成立文化組以來，已辦理超過280場活動，今年更將透過影視、漫畫、展覽與博物館合作持續擴展文化能见度。陳麗珍指出，展覽主題「【無】信仰」不僅是地理與結構的動態想像，更是一種因應不確定性而生的智慧實踐。國美館長期耕耘當代藝術與建築領域，雙年展正是將台灣文化內容推向國際舞台的重要場合。

台灣館於8日預展當天即吸引多國媒體與展覽業人士前來參觀。現場同步舉辦3場國際論壇，分別針對高等教育、影像與地緣政治、建築策略等議題進行



○第19屆威尼斯建築雙年展台灣館開幕，陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)

深度對話。現場反應熱烈，9日則由成功大學建築學系教授曾成德主持主題論壇「臺灣世界的台灣智慧」，並由策展人帶領導覽。本屆以「【無】信仰」主題呼應大會主軸「智慧、自然、人工、集體」，從台灣的地緣政治與自然環境出發，探索在變動中建立韌性的建築智慧。展場以「島嶼」概念貫穿，核心裝置「科技島」結合電子紙技術，播放台灣地景照片，體現科技如何影響地景與空間經驗；另一個「光明地境」由約900邊境組構，象徵傳統信仰如何轉化為面向未來的精神裝置。展場除主觀覽外，周邊展示多件提案模型與研究書冊，搭配影音QRcode引導觀眾深入探究建築背後的文化思維與社會實踐。策展人蔡允中強調：「【無】信仰」是對全球變局的回應，也是一種重構關係的積極實踐。」

2025/05/11 第19屆威尼斯建築雙年展開展 關注適應與跨領域合作

2025年5月11日／星期日

自由時報

文化・藝術 B6

第19屆威尼斯建築雙年展開展 關注適應與跨領域合作



○文化部長陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)



○第19屆威尼斯建築雙年展台灣館開幕，陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)

【記者黃柏廷／威尼斯報導】2025年第19屆威尼斯建築雙年展於5月10日正式開幕，展期至11月23日。由義大利建築師、策展人卡洛·拉蒂 (Carlo Ratti) 擔任策展人。本屆雙年展以「智慧、自然、人工、集體」(Intelligence, Nature, Artificial, Collective) 為主題，聚焦「智慧」如何在當代建築中成為驅動技術、自然與人文思維的核心力量。展覽橫跨2大展區，包含軍火庫 (Arsenale) 及綠洲城堡 (Giardini)，共66個國家館。

策展人卡洛·拉蒂表示，今年的雙年展核心關注「適應」與「跨領域合作」兩大命題。「本屆展覽是關於我們如何運用不同學科與各種形式的智慧，來面對當今最重要的挑戰：適應。」

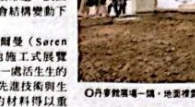
文化部長陳其南於9日率團參訪多個國家館，展開文化交流行程。她先後拜訪雙

年展書店、南韓館、丹麥館、西班牙館、北歐館、智利館、香港館、梵蒂岡館、義大利館與新加坡館，實地觀察各國在建築議題上的發展與文化策略。期間透過國際對話，激發台灣建築文化更多想像與合作機會。

其中，南韓館以「小廟小廟，小廟小廟：新建南韓館」(Little Toad, Little Toad: Unbuilding Pavilion) 為題，從國家館自身結構出發，不僅深入挖掘場域的歷史與意識形態，也進一步宏觀的轉型與永續命題。試圖回應當代建築在資源壓力與社會結構變動下的反省與回應。

丹麥館則由建築師索倫·皮爾曼 (Søren Pihmann) 策畫，推出地地施工展覽「Build of Site」，讓觀眾走進一處活生生的建築現場，展覽展示如何透過先進技術與生物基點合劑，使建築中既有的材料得以重

生，並強調感官體驗與哲學思考在建築設計中的關鍵角色。策展人則透過「適應與跨領域合作」的形式，讓觀眾理解「適應」並非被動適應，而是透過再生與創造的起點。展覽詳列威尼斯建築雙年展網頁 (<http://www.labiennale.org/en/architecture/2025>)。



○丹麥館展區一隅，地地施工展覽透過先進技術與生物基點合劑，使建築中既有的材料得以重生。(記者黃柏廷攝)

2025/05/12 2025 威尼斯建築雙年展各獎項揭曉 巴林奪金獅獎最佳國家館

2025年5月12日／星期一

自由時報

文化・藝術 B6

2025威尼斯建築雙年展各獎項揭曉 巴林奪金獅獎最佳國家館



○第19屆威尼斯建築雙年展台灣館開幕，陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)



○第19屆威尼斯建築雙年展台灣館開幕，陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)

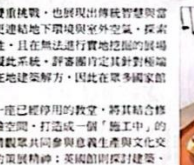
【記者黃柏廷／威尼斯報導】第19屆威尼斯建築雙年展於5月10日正式開幕，同時揭曉各項獎項。眾所矚目的金獅獎最佳國家館 (Golden Lion for Best National Participation) 由巴林館「Heatwave」(熱浪) 獲得；特別提名國家館 (Special mention as National Participation) 則分別頒給雙聯劇團「Opera aperta」(開放的作品) 以及英國館「GBR: Geology of Britannc Repair Commissioner」(不列顛修復的地質學)。金獅獎最佳藝術家 (Golden Lion for the best participation) 由美國跨領域設計工作室Diller Scofidio + Renfro領銜的「Canal Cafe」(運河咖啡館) 獲得；銀獅獎最具潛力藝術家獎 (Silver Lion for a promising participation) 則頒發給雙人組Kate Crawford與Vladan Joler的「Calculating Empire: A Genealogy of Technology and Power, 1500-2025」(計算帝國：自1500年以來的科技與權力譜系)。

巴林館聚焦「極端高溫」此一迫切全球議題，運用其區傳統的越動降溫工法，如風塔與迴流庭院，展現可於公共空間與戶外工作環境實踐的建築策略，回應

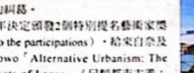
永續與環境韌性的雙重挑戰，也展現出傳統智慧與當代表現力的融合，更連結地下環境與室外空氣，探索被動式降溫的可能性。且在無法進行實地挖填的展場中，以機械透風模擬此系統，評審團肯定其針對極端高溫氣候所提出的在地建築解方，因此在眾多國家館中脫穎而出。

雙聯劇團則活化一座已經停用的教堂，將其結合修復與文化交流的實驗空間，打造一個「施工中的」公共修復空間，邀請觀眾共同參與意義生產與文化交換，實踐「集體」的策展精神；英國館則探討建築、地質與殖民歷史之間的關聯，透過與荷亞的對話，展開一場關於殖民、土地與修復關係的深層交流，反思建築與平等之間的糾葛。

此外，評審團今年決定頒發2個特別提名藝術家獎 (Special mentions to the participations)，給來自奈及利亞的Tosin Oshinowo「Alternative Urbanism: The Self-Organized Markets of Lagos」(另類都市主義：拉各斯自組織市場)，以及來自泰國的Boonserm Premthada「Chapel Elephant」(大象教堂)。



○第19屆威尼斯建築雙年展台灣館開幕，陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)



○第19屆威尼斯建築雙年展台灣館開幕，陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)



○第19屆威尼斯建築雙年展台灣館開幕，陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)



○第19屆威尼斯建築雙年展台灣館開幕，陳其南與駐台義大利代表團成員合影。(記者黃柏廷攝)

記者：朱佑霖

2025/05/09 「[無]信仰」在地漂蕩的智慧——第 19 屆威尼斯建築雙年展臺灣館在戰火中開幕



文化部長程次長李靜慧於致詞時指出，臺灣是一座充滿建築能量的島嶼，長年來透過平行形式於舊有廠址或舊建築發覺，文化部目前正積極推動於2026年成立全新臺南以建築文化為主軸的國家級機構——「臺灣建築文化中心」，未來將作為臺灣建築研究、發展與教育推廣的核心平台，不僅整合在地知識與系，也順應深化與全球建築社群的連結，去年，臺灣與法國波多建策建築文化中心簽署合作備忘錄，展現我國在文化外交上的積極作為，也為雙方未來長期合作奠定基礎，期待透過實質交流、人才對於設計與教育計畫的積極，共同打造一區區域發展，也屬於於新的建築文化平台。



駐義大利代表處大使費在中則表示，代表處的首要任務是維繫義臺之間關係，文化交流則是促進雙邊合作的重要管道。臺灣在義大利每年舉辦多元文化活動，而今年更被定位為「歐洲的臺灣文化元年」，代表處將持續擴大包括展、畫展以及博物館合作等多種活動，而威尼斯雙年展正是其中最具國際影響力的指標性項目，他提到，面對長期的國際孤立，文化是臺灣最自由、也最具彈性的國際交流方式，自2014年文化年成立以來，代表處已促成超過280場活動，未來也將持續努力，並感謝義大利政府對於臺灣文化的支持與貢獻。



國立臺灣美術館館長陳耿也談到，今年展覽主題「薄薄」所呈現的不只是空間的移動與建構，更是一種面對變局時仍能建立秩序與關聯的文化實踐，身為文化館下專責當代藝術與建築策展的機構，國美館致力推動臺灣文化走向世界，深化與國際的對話連結，咸認為建築實作為全球最具影響力的建築類之一，也是臺灣發聲的重要管道，她期望藉由此次展出，而國際視察臺灣在建築設計與文化思維上的態度與精神，激發出更多彼此交流的花火。



成大大學副理劉松長與臺醫則從學術角度出發，指出成大扎根於臺南這座歷史城市，自創校以來即關注科技、人文與環境的融合發展，並致力於將知識轉化為實際社會行動。他表示，當今臺灣已不僅是自由民主的象徵，更在全球科技與文化的浪潮中展現堅韌動能。此次由成大舞隊代表臺灣出征，所呈現的不僅是對世界舞局的建築回應，更展現臺灣與世界進行對話的誠摯意願與能力。



《Old Town - [Railway Station] - Science Park》 - 參照者：宮崎都、宋立文、（攝影／吳佑霖）

眾人辯論在當時對文化感謝所有參與者的投入與支持。特別提到他的家人也親自到場，給予他莫大的鼓勵和肯定。他表示，此次「台灣建築師論壇」在不確定、與「介居之間」(in-between)的狀態中，探索臺灣建築發展的動機與可能性，這一種來自臺灣到臺灣與世界的建築學史——在信仰「無」的基礎上，共構一個可以承載多元想像的「家」。他強調，臺灣建築教育與視野的獨特性，正是在這些縫隙、開放與邊界模糊的空間中，孕育出與世界不同的對話方式，也形塑了本次展演的整體發展想像力。

延伸閱讀 | 臺灣建築從「無」中長出智慧——專訪第19屆威尼斯建築雙年展臺灣館策展人薛岳倫



《大興與威尼斯：難得的臺灣共和國智慧》，透過建築模型對比臺灣與威尼斯，參展者：薛基強、Brian McGrath，展覽團隊：NCKU ARCH+Parsons，〈攝影／朱佑霖〉

出席開幕式的貴賓還包括來自威爾斯市政府的文化推廣與女性平權國際事務處副主席Deborah Onisto、市參事Paolino D'Anna、以及發展局負責人Marco Bonaldi；義大利地區地產商會主席Stefano Bellato；參加歐洲建築師聯盟建城展的建業專家，包括紐約的義大利建築師協會設計教授Brian McGrATH、法國波多建城中心總監Fabrizio Gallani及策展人赫曼麥、哈佛設計研究院助理教授傅雲峰等。此外，來自新加坡、泰國、香港、利比亞及克羅地西亞等地的國家建築展人員與參代表也共襄盛舉。

為本次展覽提供大量圖片的團體對話團。



臺灣旅英愛國華僑文化節籌備處次長李靜慧與到場貴賓交流。(攝影/焦佑霖)

在本屆威尼斯建築雙年展上，臺灣館以「【無】信仰：薄蕩世界的臺灣智慧」為題，回應大會主題「智慧・自然・人工・集體（Intelligens. Natural. Artificial. Collective.）」，從這座島嶼獨有的歷史與地緣經驗出發，提出一種因薄蕩而生、在不確定中成形的建築思維。

面對極端氣候、地球張力與資源變動所帶來的挑戰，臺灣長期在模糊邊界中摸索出創性的路徑。這一次，策展團隊以「非基地（Non-site）」作為展覽策略，不設限、不對位，讓17組建築提案如同微光般分佈於展場，彼此錯落交會，構成一個充滿張力的灰色網絡。



威靈頓綠草平原是當地最精華的景點，鄰近名勝點綠草宮，型別可憐嬌，有私人泳池交通便利的優勢。(攝影/宋佑賢)

展場裡，觀者或許會駐足於一處改造後的地下街空間，或在光電板與稻田之間的聚落模型前停留，又或者在一張描繪臨時結構生活場景的照片前沉思。這些看似零碎卻深刻的實踐，讓我們重新理解建築的可能——它未必壯觀，卻能包容；未必完整，卻能孕育新的秩序與想像空間。

漂蕩，不是漂泊無依，而是在動盪與邊界之中，盡揮以行動證明存在的價值。臺灣的建築與文化，正是在這樣的縫隙中生根，在變局裡展現出最柔軟的力量。這一次，我們再次站在威尼斯，向世界遞出一份來自島嶼的智慧邀請。

第19屆威尼斯建築雙年展

臺灣館【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧

展期 | 2025.5.10-11.23

地點 | 義大利威尼斯普里奇歐尼宮 (Palazzo delle Prigioni)



TAGS — [無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧 ISLAND IN BETWEEN PALAZZO DELLE PRIGIONI

威尼斯 媽祖 展覽 成大建築 普里奇歐尼宮 李靜慧
第19屆威尼斯拉琴雙年展 紀錄片 薛丞倫 開幕式 國修



朱佑霖 (Chu Yu-Lin) (98篇) [追蹤作者](#)

國立臺灣師範大學藝術史碩士，擔任東方藝術史研究，現任典藏ARTouch編輯。

歡迎來信投稿：yulin@artouch.com

社群：

Facebook

2025/05/09

#在戰火中開幕的臺灣館：「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」登場

2025 威尼斯建築雙年展

典藏 ARTouch.com
3天 · 0

#在戰火中開幕的臺灣館：「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」登場2025威尼斯建築雙年展

5月8日晚間，第19屆威尼斯建築雙年展台灣館於歷史悠久的普里奇歌尼宮正式開幕。策展主題「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」(NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity)，由成大建築系教授薛志倫領軍，集結17組建築團隊，以臺灣在地、的漂泊經驗與地緣智慧，回應大會「Intelligens——Natural, Artificial, Collective.」主題。

>> <https://artouch.com/?ps=178272>

開展前夕，印度突襲巴基斯坦，導致航班混亂，文化部政務次長李靜慧歷經40小時輾轉仍抵達威尼斯出席開幕，正如展覽所展現的「漂蕩智慧」——在動盪中持信念前行。

走進中世紀監獄結構的展場，一座由蜂巢紙構成的「科技島」低調登場，電子紙輪播來自臺灣的街道與建築影像，如流動經卷般連結自然與人工、信仰與懷疑。展場一側的「光明燈籠」則以科技材質演繹傳統信仰，象徵信仰與科技的共存與轉化。

本屆展覽不採單一敘事線，而以「策展實驗場」的方式呈現，17組作品錯落散佈，邀請觀眾從空間縫隙中建立自己的觀看節奏。現場還有威尼斯大學學生志工參與導覽，讓策展成為教育實踐的延伸。

開展首日吸引來自多國策展人、媒體與觀眾駐足，三場論壇熱烈展開，涵蓋宗教、影像、建築實踐等議題，成為國際對話的重要現場。當晚開幕式上，多位國內外貴賓齊聚，包括文化部政務次長李靜慧、駐義大利台北經濟文化辦事處處長陳淑怡、成功大學代表與策展團隊皆出席共襄盛舉。

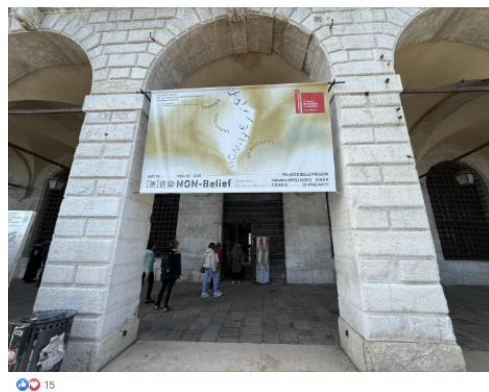
薛志倫表示，此次展覽是臺灣建築在「不確定」與「在地經驗」中生成的一次實驗。他強調，「在信仰無的基礎上，建立一個能承載多元想像的家」，正是本屆展覽的核心精神。

臺灣館此次展出將持續至11月，誠摯邀請旅歐的朋友前往普里奇歌尼宮，一同感受臺灣建築思維在世界舞台上的動人呈現。

閱讀全文 | <https://artouch.com/...../art...../content-178272.html>

臺灣館「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」
展期2025.5.10-11.23
地點義大利威尼斯普里奇歌尼宮 (Palazzo delle Prigioni)

ARTouch 會員加入
<https://artouch.com/join-member>
ARTouch Twitter
https://twitter.com/ARTouch_com
ARTouch IG
https://www.instagram.com/artouch_tw/
Venice Architecture Biennale Taiwan 第19屆建築雙年展臺灣館



Instagram

2025/05/09

#威尼斯現場直擊 | 臺灣館以「[無]信仰對話漂蕩的世界

artouch_tw · 追蹤

artouch_tw #威尼斯現場直擊 | 臺灣館以「[無]信仰對話漂蕩的世界

#第19屆威尼斯建築雙年展 於義大利時間5月8日正式開幕，臺灣館以《[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧》為題，策展團隊試圖以島嶼視角出發，探討臺灣如何在全球危機與斷裂中，發展出新性與應變的智慧。

策展團隊以蜂巢紙構成的「科技島」作為展覽主體，容納4組建築研究提案、1部紀錄片，以及治癒圖展示12組聚焦臺灣現實議題的研究模型。共同探討空間治理、都市更新與信仰轉化。編織出臺灣因應危機的在地智慧與空間想像。

以下四個展場亮點，不容錯過：

- 光明燈籠 | 媽祖巡迴威尼斯

841個讚
3天前

登入以按讚或回應。

Instagram 限時動態

2025/05/09

artouch_tw 3小時 · 追蹤

ARTouch 典藏

閱讀更多

藝術展演 · 藝術新聞

「[無]信仰」在地漂蕩的智慧——第19屆威尼斯建築雙年展臺灣館在戰火中開幕

第19屆威尼斯建築雙年展臺灣館以「[無]信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」為題，聚焦臺灣在動盪世界中的建築韌性與文化視野。開幕式...

朱佑霖 (Chu Yu-Lin) 2025.05.09

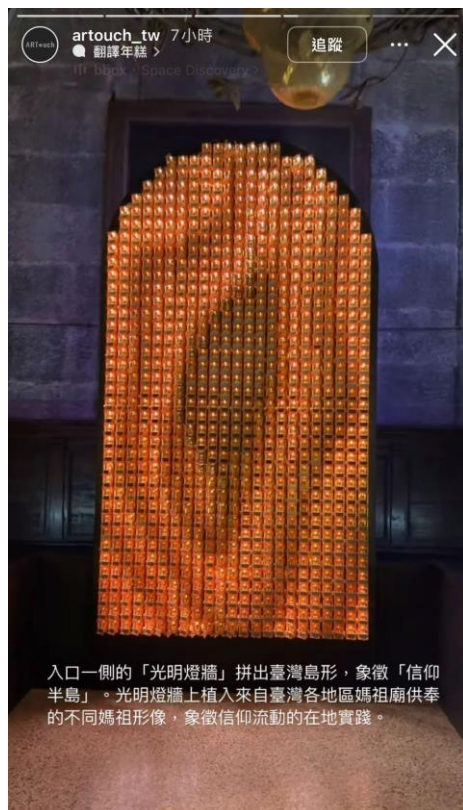
Instagram 限時動態

2025/05/09



Instagram 限時動態

2025/05/09



Instagram 限時動態

2025/05/09



Instagram 限時動態

2025/05/09



[返回首页](#)
[→ 顶部](#)
[②](#)

記者：王程瀚

2025/05/09 威尼斯建築雙年展台灣館現場直擊：從威尼斯到台北 建築如何凝聚民主精神？

A group of people are seated on the floor in a room with stone walls, watching a presentation on a screen. A woman in the foreground is looking at a tablet.

新语丝网站 <http://www.newwisdom.cn>

81

2025/05/12 第 19 屆威尼斯建築雙年展－臺灣館 「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」
盛大開幕!

DESIGNWANT

設計王

找廠商
MATERIALS

找設計師
INTERIORS

找建築商
BUILDERS

看影音
INSIGHTS

看文章
INSIGHTS

專題企劃
FEATURES

實體課程
WORKSHOPS

國際設計獎
AWARDS

搜尋案例

裝修知識

設計社群

OPEN平台

設計師大街

國際設計獎項

最新文章

1

室內空間體驗一天！實可參訪台灣權威系列講座丘瓦爾的綠生活

2

建築大師羅賓雅光：自然感受涼爽與的慢時刻

3

2025室內設計博覽會TOTO首度開幕「四季亭」系列展示，系列牆色和牆畫、開放式廚房新穎

4

首屆2025室內設計博覽會 CAESAR凱撒浴池展「電氣感科技」把美食安妥拉心

5

3M多款PRO自帶感應新品上市－一體量身打造最佳水質分配

推薦文章

1

輕乾天而不膩！分享以沙發墊內隱藏的台北居家風格

2

向蘇麗潔致敬！10 種室內格致呼空空氣 - 居住空間

3

日本家鄉建築師之語：5個必須解題的地點建議！

4

陳建忠賞讀：3種精緻建築材料，輕鬆打造豪宅風采

5

賞斯人義大利南部的FUBON HILLS 精選全新型製的生活方式

推薦商品

比時特膠料皮面座椅椅

歐洲古靈家具

橡木花籃三椅桌

歐洲古靈家具

丹麥玫瑰木多層櫃架櫃

歐洲古靈家具

海龍咖啡機

包攬

丹麥小櫥櫃吊几

歐洲古靈家具

小豆樹

植栽

第19屆威尼斯建築雙年展-臺灣館「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」盛大開幕！

文字編輯：王程倫(圖片提供)：文化部、國立台灣美術館

個人突擊 甲

文化部所屬國立臺灣美術館主辦、國立成功大學團隊策畫的「第19屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」參展計畫，【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧（NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity）」，自6月10日至11月23日在義大利威尼斯聖馬可歌劇院（Palazzo della Prigioni）展出。昨（8）日揭開開幕式，文化部政務次長李靜慧、駐義大利代表處大使郭中、駐星嘉坡台北經濟文化辦事處處長謝國華、國立臺灣美術館館長陳紀仲、評審委員吳光庭及李忠憲、國立成功大學副校長黃美蘭、獲展人薛添浩、協同獲展人江柏長、林孟宏及參展團隊等出席當會。

參與開幕式貴賓包括威尼斯市政府文化推廣女性平權國際事務處副處Deborah Onisto、威尼斯市政府參事Paolino D'Anna、威尼斯市政府市政發展局科員Marco Bordin、藝術家協會主席Stefano Bellato、紐約帕森斯設計學院都市設計教授Brian McGrath、法國波蘭多建築中心總監Fabrizio Galliani與策展人蔡受豐、哈佛設計研究院助理教授傅雲、以及新加坡、泰國、香港、科威特、克薩埃及亞等國家地區展人與參展者等。

展覽及策展團隊合照。

文化部政務次長李靜慧致詞時表示，臺灣是一座充滿建築能量的島嶼，多年來以平行展的形式在普里奇尼宮持續穩定發聲。文化部長積極推動於2026年成立「臺灣建築文化中心」，將成為首座專責建築文化的國家級機構，期許未來作為臺灣建築研究、發展與教育推廣的樞紐，滾內整合相關團體，也向外與國際社群深度連結，去年更曾與法國波蘭多建築文化中心簽署合作備忘錄，不僅展現臺灣文化領域行動力，更為未來長期合作奠定基礎。期待透過建築交流，串聯人才網路，以及共同推動的教育計畫，建構屬於臺灣也屬於世界的建築文化平台。

文化部政務次長李靜慧致詞。

駐義大利代表處大使賴介雄中表示，代表處最重要的任務是推進與義大利間的穩定關係，其次是文化上的緊密合作。每年在義大利已舉辦非常多元的文化活動，今年更是歐洲的臺灣文化年，駐義代表處也將規劃更多的活動，包括影展、漫畫展，以及許多特約團體的交流合作，其中展覽活動是最重要的一環。臺灣長期受到國際獨立、文化合作是最自由與國際夥伴互動的方式，代表處自2021年成立文化組至今，已經舉辦超過280場文化活動。今後也會持續努力，也非常感謝義大利政府一直以來對臺灣的強力支持。



駐義大利代表處大使龔允中致詞。

國立臺灣美術館館長陳昭雄說,「漂浪」不僅是地理與結構的動態想像,更是一種面對變動中的創造與建構的智覺智慧。美國智庫作為文化創生的推動者對臺灣與建築界的重要承諾,始終致力於將臺灣的文化內涵推向國際、拓展世界文化的對話;威臣所建築雙年展作為全球最具影響力的建築展之一,是臺灣在國際上持續發聲的重要舞台,期盼透過臺灣館的呈現,讓世界看見臺灣的文化智慧與建築設計思維,並激盪出更多的回應與共識。



國立台灣美術館陳麗怡館長致詞。

國立成功大學助理校長吳秉豐表示，成大從同為歷史城市的臺南出發，創校90多年來持續關注社會自由、城市與環境的議題，並致力將學術與文化融化為社會實踐。當今的臺灣不僅是民主自由的守護者，更是科技與人文並重的推動者，不再只是地圖上的一個名稱，而是一個以行動證明自身價值的可靠夥伴。今年成大團隊代表臺灣來港，不僅是對世界雙心所提出的一種空間省思與實踐，也彰顯當代臺灣建築與世界建築積極對話的決心。



國立成功大學助理副校長吳秉聲致詞。

萊人餅士德倫首先感謝所有參與者，說明本次的17組提案都在探索在不確定世界中，介於介之間 (in-between) 狀態，臺灣可以提供的韌性智慧。【無】的台倫，探索臺灣在國際原景可以呈現、分享的建築，普士德倫為臺灣的建築願景，源自這座特殊島嶼的危機與脆弱性所建構的一種建築的智慧，在這個小島國內，為我們的【無】台倫建構了集體的家，在介於之間的展現，以介於之間的建築教育與臺灣的建築展現，在國際上構構新的想像。



策應人蘇承倫贊詞。

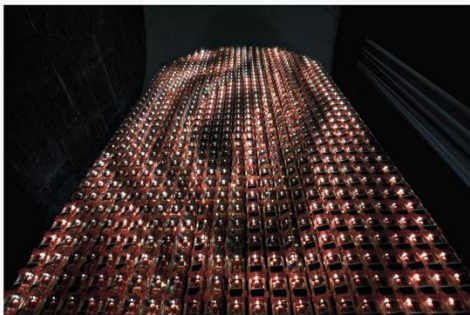


貴賓舉杯。左起：國立成功大學助理副校長吳秉豐、策展人薛添倫、文化部政務次長李靜慧、駐義大利代表處大使賴允中、國立台灣美術館陳悅館長。

「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」以大會主題「智慧·自然·人工·集體 (Intelligens, Natural, Artificial, Collective.)」為基礎，重新審視臺灣在既有的歷史脈絡基礎上「漂蕩的智慧」，面對不可預測的外部自然災害或地緣政治，在全球化與漂蕩危殆的未來之下，建築在灰色地帶的韌性。展場設計採用「島嶼」概念貫穿全場，以一座「科技島」裝置為核心，結合E Ink電子紙輪播臺灣地景照片，呈現科技發展對臺灣地景的影響，展場周邊展示以模型形式呈現的提案作品，並附有研究畫冊或影音QRcode，提供參訪者深入探究。另一則亮點裝置「光明燈籠」，由數個光明燈組合而成，背面佈滿發光裝置的控制晶片和線路，如同一座傳統信仰邁向科技未來的媒介和演化象徵。



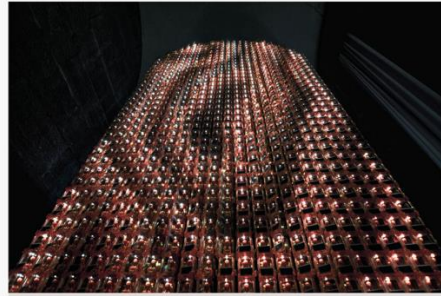
光明燈籠。



光明燈籠。



光明燈籠。



光明燈籠。



展場正中央，一座宛如自黑夜海洋中浮現的島嶼靜靜佇立，島嶼裝置由金屬構件支撐，其概念源自台灣傳統聯桌的桌角形式。



展場正中央，一座宛如自黑夜海洋中浮現的島嶼靜靜佇立，島嶼裝置由金屬構件支撐，其概念源自台灣傳統聯桌的桌角形式。



展場正中央，一座宛如自黑夜海洋中浮現的島嶼靜靜佇立，島嶼裝置由金屬構件支撐，其概念源自台灣傳統聯桌的桌角形式。

臺灣館於8日預展首日即吸引法國、日本、立陶宛、新加坡、泰國、香港、奧地利、科威特、克羅埃西亞等場館策展人、參展者，以及多國媒體記者前來參觀，同時順利舉辦3場國際論壇，包括協同策展人黃秉豐主持、探討高等教育與產業創新的「學士服與城鎮」；導演江松長討論影像與臺灣地緣政治關係的「介於之間的智慧」；實踐大學建築設計學系教授王俊雄主持的「臺灣建築博物館與建築展」，現場交流氣氛熱絡。9日則有國立成功大學建築學系教授曾成德集結國內外知名建築師的「漂蕩世界的臺灣智慧」論壇與策展人展場導賞，更多相關展覽及活動訊息請關注活動官網與「威尼斯建築雙年展—臺灣館」官方社群。

第19屆威尼斯建築雙年展—臺灣館「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」

時間：5月10日至11月23日

地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮 (Palazzo delle Prigioni)

FB

IG

#活動新聞 #風尚潮流 #藝術工藝 #藝文展演

- 社群

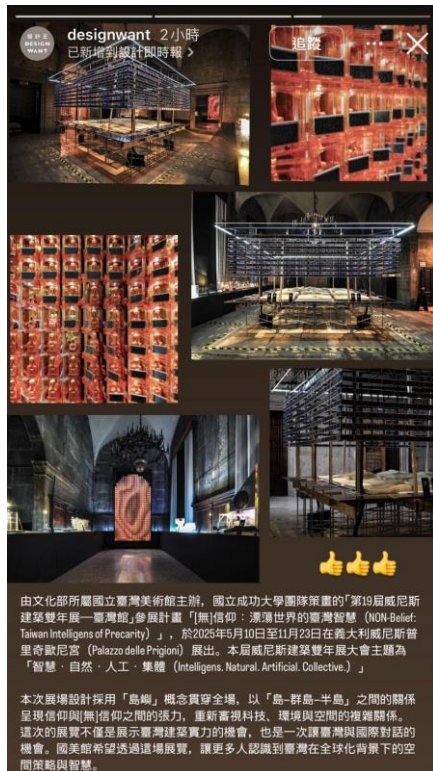
Instagram 限時動態

2025/05/09



Instagram 限時動態

2025/05/09



Instagram 限時動態

2025/05/09



Instagram 限時動態

2025/05/11



Facebook

2025/05/12

第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館 盛大開幕！「【無】信仰：漂蕩世界 的臺灣智慧」



設計王 X Living 住宅美學

5小時 · 已關閉

#美學生活

第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館 盛大開幕！

「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」

本次我們不只造訪威尼斯眾多知名藝術建築，並前往《2025 威尼斯建築雙年展》，一睹「臺灣館」開幕精彩盛況！

由文化部所屬國立臺灣美術館主辦，國立成功大學團隊策畫的，《第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館》「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧 (NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity)」，自 5/10 ~ 11/23 於義大利威尼斯普里奇歌尼宮 (Palazzo delle Prigioni) 展出，並於8日晚舉行開幕式。

文化部長鄭文燦表示，臺灣是一座充滿建築能量的島嶼，多年來以平行展的形式在普里奇歌尼宮持續穩定發聲，去年臺灣與法國波爾多建築文化中心簽署合作備忘錄，建構屬於臺灣也屬於世界的建築文化平台；駐義大利代表處大使 賀允中表示，每年在義大利即已舉辦非常多元的文化活動，今年更是歐洲的臺灣文化元年，駐義代表處也將策劃更多的活動。

「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」以大會主題「智慧·自然·人工·集體 (Intelligens. Natural. Artificial. Collective.)」為基礎，重新審視臺灣在既有的歷史脈絡基礎上「漂蕩的智慧」，展場設計採用「島嶼」概念貫穿全場，以一座「科技島」裝置為核心，結合E Ink電子紙輪播臺灣風景照片，呈現科技發展對臺灣地景的影響。另一個亮點裝置「光明燈籠」，由數個光明燈組合而成，背面佈滿發光裝置的控制晶片和線路，如同一座傳統信仰邁向科技未來的媒介和演化象徵。

策展人 薛丞倫說明，本次17組提案都在探索在不確定世界中、在介於之間 (in-between) 狀態。臺灣可以提供的韌性智慧，「【無】」的信仰，探索臺灣在國際展覽可以呈現、分享的建築，在國際上建構新的想像。

🔍 第19屆威尼斯建築雙年展－臺灣館

「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」

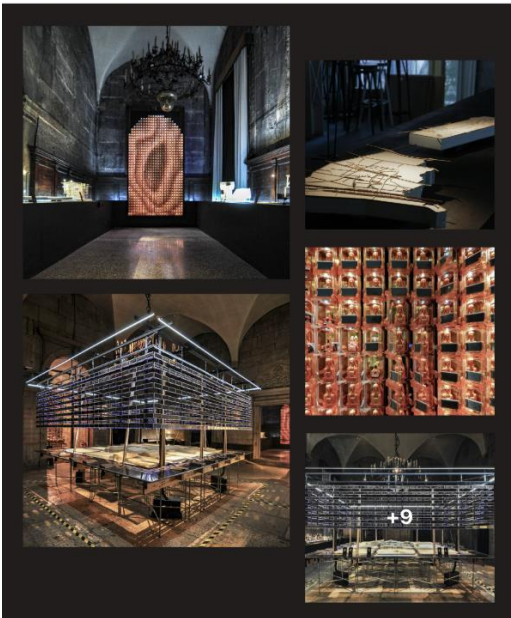
時間：5月10日至11月23日

地點：義大利威尼斯普里奇歌尼宮
(Palazzo delle Prigioni)

🔍 更多威尼斯建築雙年展深入報導～

<https://reurl.cc/NYn97e>

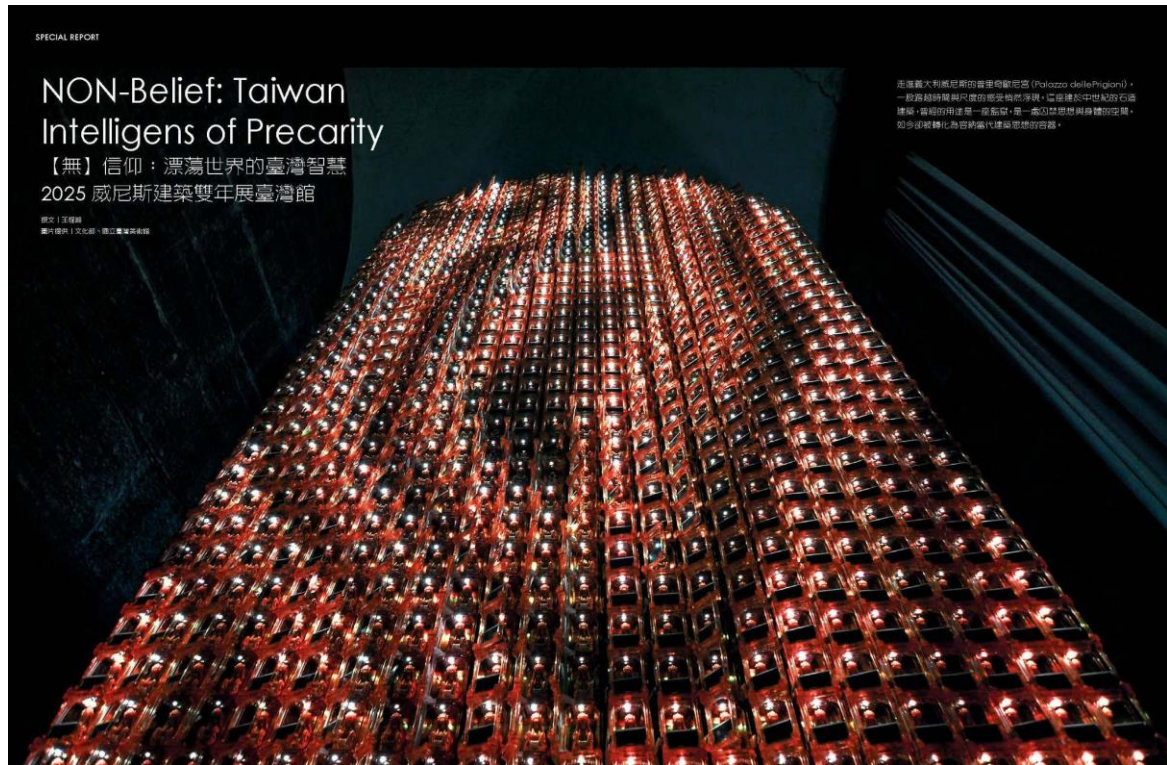
#室內設計 #建築 #設計 #雙年展 #威尼斯 #建築 #義大利 #美學 #文化



- 平面

2025 年 6 月號(158 期)

Special Report：NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity 「【無】信仰：漂蕩世界的台灣智慧 2025 威尼斯建築雙年展臺灣館」



SPECIAL REPORT

NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity

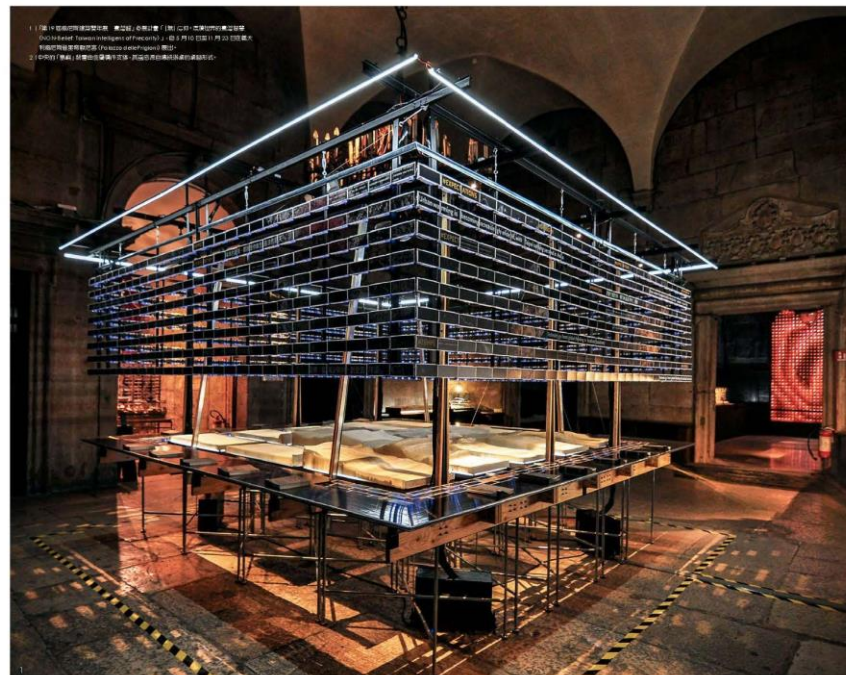
【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧
2025 威尼斯建築雙年展臺灣館

撰文 | 王偉雄
圖片提供 | 文化部、國立臺灣美術館

在義大利威尼斯的聖馬可聖殿 (Palazzo della Signoria)，一座為時而興而廢的宮殿建築，曾是建於中世紀的古老建築，其用途是——做監獄。這是一座思想與身體的囚籠，如今卻轉化為容納當代建築思想的容器。

SPECIAL REPORT

「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」展覽，由文化部、國立臺灣美術館主辦，由「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」展覽，由文化部、國立臺灣美術館主辦，由「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」展覽，由文化部、國立臺灣美術館主辦。



石牆內的建築：對新舊建築在古今之間翻轉與挑戰

由第 19 屆威尼斯建築雙年展臺灣館「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」展覽，由文化部、國立臺灣美術館主辦，由「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」展覽，由文化部、國立臺灣美術館主辦，由「【無】信仰：漂蕩世界的臺灣智慧」展覽，由文化部、國立臺灣美術館主辦。

本屆雙年展大綱主題為「智慧、自然、人工、集體 (Intelligens, Natural, Artificial, Collective)」，主辦人卡洛·拉蒂 (Carlo Ratti) 以拉丁文的「gens」意為「人」為核心，回應建築如何結合自然智慧、人工智慧與集體智慧。面對氣候變遷與社會變遷的挑戰，建築如何回應，不僅是技術問題，也可以是文化、哲學、政治的社會價值切入。提出二個與現實世界相關的空間主題：秩序、科技與控制，分別對應「【無】臺灣速度感」與「【無】臺灣地位」與「【無】臺灣」兩個主題。臺灣建築人該不該提出，該不該對自己的定位，而是藉由「無所不在」的直覺，揭示一種屬於臺灣的思維方式與文化特性。

無中生有：關於臺灣的文明與自然

臺灣位於亞洲與歐洲的交界，是「東」與「西」的交界，這種「交界」，「東」與「西」，形成一種非線性、非中心的關係結構。空間不是一個連續的點，觀察者可自由穿梭於二大議題之間，在流動中建立起人與環境連結。無中生有，以線性思維對非線性的臺灣地景進行連結與串聯，將臺灣的科學遺產與自然環境與自然智慧與自然智慧連結，從城市到自然環境與自然環境，觀察的與觀察——這和空間的聯繫上，觀察者和被觀察的土地究竟發生了什麼事。

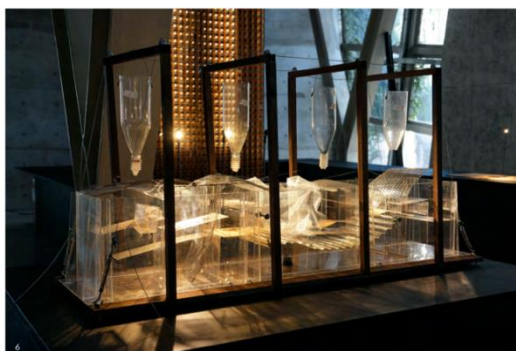
京滬主要藝人的表演與演出群聚結構，揭示12組研究模型，內容涵蓋都市名聲、鄉村轉型、生態經濟、能源議題等，既顯示當代社會的舞臺挑戰，也透過這些設計思考提出批判與探討。另一端的「光華座」，為戲院轉運出強烈的文化對照：正歷經傳統戲曲中熟悉歷史的消逝，再度經歷臺灣傳統音樂樣的現代劇及歌劇，兩者有其發展，卻不置換出臺灣文化中傳統與現代共存的張力，也顯示其發展與不置換出臺灣文化，也是在台灣之中共境共存。

展覽共由兩、三組團體參與，展場區將其佔據得特性分為兩大類別，「霸佔性的共存」、「流動的監視設施」、「身體體能的霸佔」與「彈性的集合體」。每一類，其佔據不同的位置與角度切入深層社會的關係，有的直接挑戰霸佔性與自我「正統」的結合，有的關注觀看者身體感知與空間記憶的關係，也有以霸佔性的思維以政策與體制下的制度重演，展現臺灣海濱在都市中尋找可能的實驗性與發展力。



3. 1 康博一號打「天胡地隔」，以此作為復興傳統神話的基要，反映出《無》在即興的演出時所呈現的意義。

4. 1 5 「天胡地隔」也象徵神話世界中熟悉的天胡地，象徵利用空虛影片所構成的現代科技象徵，象徵其間的關係，不僅反映出現代文化與傳統神話所存在的張力，也反映出技術與象徵的結合，象徵其間的關係。



6. 展覽內容之「城市規劃」。
7. 展覽內容之「城市色彩」。
8. 展覽陳列動作設計作品及行動裝置。
10. 臺灣建築與大學館陳述誌。

漂流之島 在現實之外堅定發軔

此外，展覽過程也充滿原意直意，與住宅美學編輯團隊同時參加舞臺活動的文化節特徵，因EDIBA舉辦發售部分受眾封鎖，不得不繞道行經多條轉表，最終耗費超過40小時才終於抵達基耶斯兩處，這段長久又艱辛的過程，彷彿就是臺灣在展覽藝術上的縮影：不斷遭遇現實壓力與結構性排斥，卻依然堅定投入，不輕易退卻，即使被動地以地緣政治之上，臺灣仍於文化活動中尋找話語權，並被行動證明已在全球資訊與文化對話中成為重要書寫。

關於未來 仍有無限可能

並且本屆臺灣館，也特別將台南與威尼斯兩座城市的發展模式加以比較。策展團隊指出，威尼斯過去是由南島小島構成，透過橋梁與陸地連結成整體；而臺灣則相反，原為順應自然地形聚落，日治時逐漸開始進行都市計畫與組約，形成片段化的都市發展結構。這種地理與歷史的對比，不僅加深觀眾對空間的理解，也重溫點燈的影響「臺灣世界」的主題，讓展場本身成為一種實域對話的媒介。

策展人邵鴻表示：「自一九四九年以來，臺灣就是在內外不斷來回、經歷上不斷調解，而這些豐富多變的關係，正是我們創造全新建築概念的機會。」這句話道出策展的精神核心，即在探索與不穩中找到流動的智慧，不是刻意去回應世界的穩定性，而是擁抱不確定，並在創造過程中的連結與理解，以空間為此成為思想的延伸，也是臺灣這座島嶼發展的方式，以建築為媒介，傳遞自由意志與文化創作，讓世界透過來自我們的獨特觀點理解這個島。

而當觀眾緩緩走近聖耶羅一對外開啓的窗戶前，便會看見梵
尼斯的安德魯聖母堂在這方水岸現身。手人沉默而深邃的感受。
這道意象除了是兩個空間遙相呼應的巧思，還是一種更加深層的
詩意註釋：信仰與「無」、傳統與未來、科技與人文，在這片看
似遙遠的絕方，深情對望。毋需質疑的是，在無盡的漂流之中，
臺灣並不等待中心的召喚，而是以自身為軸心，引領另一種對話
的可能。

5. 媒體：ETtoday 新聞雲

記者：林育綾

- 網路：

2025/05/09 台灣「科技島」躍上威尼斯建築展 晶片打造「光明燈牆」成亮點

ETtoday新聞雲

2025年亞洲最佳企業獎 WINNER

台灣「科技島」躍上威尼斯建築展 晶片打造「光明燈牆」成亮點

1200萬字智慧燈塔「光明燈牆」成亮點

【本報記者 林育綾 報導】由「台灣之光」主辦的「2025年亞洲最佳企業獎」頒獎典禮，將於5月10日（星期三）晚上7時在台北國父紀念館舉行。ETtoday新聞雲作為唯一台灣媒體，將全程直播頒獎典禮，並邀請多位知名藝人擔任嘉賓。

由「台灣之光」主辦的「2025年亞洲最佳企業獎」頒獎典禮，將於5月10日（星期三）晚上7時在台北國父紀念館舉行。ETtoday新聞雲作為唯一台灣媒體，將全程直播頒獎典禮，並邀請多位知名藝人擔任嘉賓。

由「台灣之光」主辦的「2025年亞洲最佳企業獎」頒獎典禮，將於5月10日（星期三）晚上7時在台北國父紀念館舉行。ETtoday新聞雲作為唯一台灣媒體，將全程直播頒獎典禮，並邀請多位知名藝人擔任嘉賓。

今年第25屆「台灣之光」頒獎典禮，自第15屆起由「台灣之光」主辦，展現臺灣的國際文化能量，而文化財廳則從2018年設立「台灣文化財廳」，今年則是第15屆頒獎典禮與國家級平台。同時也是「台灣之光」頒獎典禮的佳機，展現臺灣的國際文化能量。

第15屆「台灣之光」頒獎典禮，自第15屆起由「台灣之光」主辦，展現臺灣的國際文化能量，而文化財廳則從2018年設立「台灣文化財廳」，今年則是第15屆頒獎典禮與國家級平台。同時也是「台灣之光」頒獎典禮的佳機，展現臺灣的國際文化能量。

第15屆「台灣之光」頒獎典禮，自第15屆起由「台灣之光」主辦，展現臺灣的國際文化能量，而文化財廳則從2018年設立「台灣文化財廳」，今年則是第15屆頒獎典禮與國家級平台。同時也是「台灣之光」頒獎典禮的佳機，展現臺灣的國際文化能量。

附件四：「第 19 屆威尼斯雙年展—臺灣館」媒體露出一國際媒體

媒體名稱	媒體性質	採訪時間	受訪者	報導露出
ADF Web Magazine (日本)	數位	2025/4/20	薛丞倫	https://www.adfwebmagazine.jp/en/architect/taiwan-pavilion-building-in-the-in-between-venice-architecture-biennale/
Arte&Lusso (阿拉伯聯合大公國)	數位	2025/5/8	薛丞倫 蘇孟宗	https://arte8lusso.net/art/non-belief-taiwan-intelligens-of-precarity-the-19th-venice-biennale/

How did the unique setting of the Palazzo delle Prigioni—and its layered history—influence the exhibition's approach?

"Historically, this was where prisoners glimpsed the outside world for the last time, crossing the famous Bridge of Sighs. There's a window in our exhibition space that mirrors the exact view the prisoners would have had. It's poetic and painful at the same time – a beautiful farewell, a liminal space between confinement and freedom.

"That emotional in-betweenness echoes Taiwan's global standing: officially recognized only as a "collateral" participant, it is excluded from the main national pavilions due to its contested political status. This sense of marginality becomes, paradoxically, a strength—fuel for a radically adaptive approach to architecture."

Can you tell us about one or two pieces or installations in the exhibition that you think visitors should absolutely not miss? Why are they important?

"There are three key highlights.

"Firstly, 'Tech Island', a central installation inspired by Taiwanese temple offering tables, built from 20–30 banquet table legs to resemble the piles beneath Venice's historic buildings. Above it hangs a lantern-like structure made from e-paper, a Taiwanese tech innovation. The contrast between the glowing, high-tech element and the heavy Venetian stone walls symbolizes the tension between tradition and modernity. Its shifting light and imagery, changing every three minutes, make it a dynamic, living piece.

"Another important installation, 'Votive Light Wall', is positioned near the window with a view of Venice's famous 'Bridge of Sighs'. The Votive Light Wall draws from Taiwanese temple traditions where people light votive lamps for protection and good fortune. It incorporates the shape of Taiwan into the design, tying it back to the exhibition's visual identity and themes of hope, resilience, and in-betweenness. The wall and the view through the window metaphorically connect Taiwan's political and cultural situation – caught between beauty and hardship – to the concept of 'being in-between.'

"There's also a short documentary 'Film: Island in Between' that visitors shouldn't miss, by director S. Leo Chiang, who was also a co-curator of the exhibition. It explores Taiwan's precarious geopolitical position between China and the U.S., resonating deeply with the exhibition's overarching themes of liminality and identity. 'Island in Between' was nominated for an Academy Award (Best Documentary Short) in 2024."



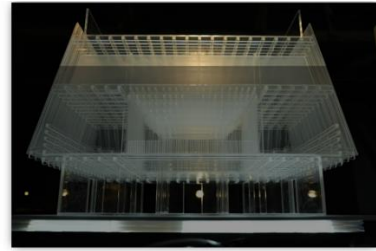
Urban Spectacle

Exhibitor Name: Wei TSENG, Jeong-Der HO
Exhibition Teams: Tunghai University Department of Architecture
Team Members: Yu-En HUANG, Hsuan-Ting CHEN, Hsu LI, Yi-Hsin CHEN, Li-Hsuan LIN, Ya-Wen YANG, You-Chen CHUANG, Pony WU, Chen-Wei LIN, Yuan-Chee LEE



Climate Justice

Exhibitor Name: Tzu-Ping LIN
Exhibition Teams: BCLab
Team Members: Szu-Yi LEE



Mazu Temple
Exhibitor Name: Wan-Jen LIN, Ching-Mou HOU, Yu-Hsiang YEH, Po-Wei LAI
Exhibition Teams: Studio HOU x LIN x Yu-Hsiang Yeh x Po-Wei Lai
Team Members: Yu-Hua Tsai, Bing-Syun LI, Yu-Ya WANG, Jing-En CHOI

This exhibition is part of a global event—the Venice Biennale of Architecture. What message do you hope international audiences take away from Taiwan's contribution?

"We hope visitors leave with a deeper sense of Taiwan's identity as a place that exists in between—geographically, politically, and culturally. That idea of 'in-betweenness' is something you feel not only through the 17 research projects we're presenting but also in the physical experience of the pavilion itself, which transitions from a view of Venice to a vibrant installation inspired by Taiwan's local temple traditions.

"We also want to encourage visitors to think critically about belief systems—especially how they shift over time, how ideas of progress and modernity aren't always simply good or bad. Taiwan's experience, living in this precarious position between larger forces, offers a kind of 'adaptive intelligence' that feels especially important in today's world of political and environmental uncertainty.



Members of the team behind the exhibition.

"At the same time, the exhibition has had a big impact at home. I'm currently the director of the architecture department at National Cheng Kung University (NCKU), and we used the Biennale as an opportunity to rethink architectural education in Taiwan. The 17 projects were developed by a mix of researchers, faculty members, and practicing architects, forming a sort of experimental lab that blends research and practice. We hope this approach helps transform the way we teach architecture going forward."

Taiwan's contribution promises to be one of the most thought-provoking exhibitions of the Biennale—rich in insight, beautifully curated, and emotionally resonant. NON-Belief: Taiwan Intelligens of Precarity will be on view from May 10 to November 23, 2023, at the Palazzo delle Prigioni in Venice.

La Biennale di Venezia-Taiwan Exhibition

URL: <https://vab.arch.ncku.edu.tw/>

Instagram: @taiwan.vab @ntmofa_tw @ncku.taiwan @haolacreative



ARCHITECT EXHIBITION #TAP ARCHITECTURE SUSTAINABILITY PREVIEW BIENNALE

PREVIOUS ARTICLE
NEW INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION "DIGI FAB AWARD 2023 BY TOKYO X VUE"

NEXT ARTICLE
SHIBUYA FONT HOLDS THE 3RD NATIONAL LOCAL FONT PRESENTATION PRODUCED BY SHIBUYA FONT



ELLEN BOONSTRA
CONTENT CREATOR & SOCIAL MEDIA SPECIALIST

Specializing in content creation, social media management and PR, Ellen is an experienced journalist, editor and business-event planner. With over two decades of expertise in the media, her career has taken her to Europe, Australia, Thailand and Japan, collaborating with a wide network of international clients. Ellen's interest in art, contemporary design, travel, photography and architecture channels into her authentically creative approach.

✉ 📷 📺 📱

Maia El-Hage: Tell me about the curatorial vision in terms of the space design and scenography.

Mr. Cheng-Leun Hsueh and Mr. Meng-Tsun Su:

Our scenography is deliberately low-tech and atmospheric. Rather than relying on digital simulations, we create a space of contemplation through tactility, light, and spatial arrangement. Paper, a material associated with both fragility and transmission, becomes the core medium. The terrain folds, the glowing walls, and the soft rhythms of projected landscapes are intended to create a spatial rhythm—an ebb and flow between solidity and void, much like belief and non-belief themselves.

Maia El-Hage: The Palazzo delle Prigioni is a historic structure and a former prison. What inspires you about this venue? How do you see the project manifesting in this unique space?

Mr. Cheng-Leun Hsueh and Mr. Meng-Tsun Su:

The Palazzo delle Prigioni is not merely a venue but a metaphor.

As a former prison adjacent to the Doge's Palace and connected by the Bridge of Sighs, it embodies a suspended space between confinement and passage, visibility and obscurity. For the Taiwan Pavilion, a project rooted in precarity and negotiation, this in-between condition is not a limitation—it is precisely the inspiration.

Taiwan's identity, like this building, exists in the margins—politically unrecognized by the Biennale's national framework, yet persistently present. The space's barred windows, uneven stone floor, and prohibition against attaching anything to the walls become part of our architectural language. We respond not by resisting these constraints, but by weaving with them.

The Techna-Island installation, floating above the sloping stone, mimics Venice's own wooden pile foundations. Built atop hundreds of adjustable banquet table legs, it holds a paper module that shimmers with environmental data and collective memory, offering a high-tech counterpoint to the weight of stone, time, and surveillance.

In this space of former judgment and silence, Taiwan's voice materializes—not as a monolith, but as an island of shifting belief, suspended yet resilient, drifting yet luminous.



Photo from the Project "NON-Belief: Taiwan Intelligence of Precarity" as it is installed in Venice, Italy

Maia El-Hage: I am very intrigued by the "Votive Lamp Wall" installation. Tell me more about the relevance of this component and its context.

Mr. Cheng-Leun Hsueh and Mr. Meng-Tsun Su:

The "Votive Lamp Wall" is a poignant installation that juxtaposes traditional Taiwanese religious practices with modern technological elements. The front features traditional votive lamps, while the back reveals chip controllers, symbolizing the convergence of faith and technology. This installation serves as a metaphorical "peninsula" within the exhibition, bridging the realms of belief and non-belief, and inviting contemplation on the coexistence of tradition and innovation.



Detail from the installation of the Taiwan Pavilion at the Biennale Architettura 2025

Maia El-Hage: Can you share who were the contributing researchers, architects, designers and documentary director?

Mr. Cheng-Leun Hsueh and Mr. Meng-Tsun Su:

Led by curator Cheng-Lun Hsueh and co-curators Bing-Sheng Wu, Meng-Tsung Su, and Tsung-Chang Chiang, the Taiwan Pavilion features 17 teams comprising faculty and students from National Cheng Kung University and practicing architects. 13 teams produced interactive architectural prototypes. Director Tsung-Chang Chiang also contributes his Oscar-nominated short film *Island in Between*. Advisors include Professor Wei Zeng and Professor Brian McGrath. Industry partners such as E Ink and Polysense Technologies provided technical and creative support. Contributors were selected based on the depth of their architectural engagement and relevance to the curatorial themes.

Maia El-Hage: Finally, what would you like to share with the international public about your project?

Mr. Cheng-Leun Hsueh and Mr. Meng-Tsun Su:

We invite the international public to see Taiwan not as a fixed identity but as a living condition shaped by drift, uncertainty, and adaptability. Our project is not about showcasing perfected buildings or national achievements. It is about revealing how architecture in Taiwan emerges from negotiation: with nature, with policy, with belief, and often, with contradiction.

In a world increasingly marked by precarity—ecological, political, and spiritual—we believe Taiwan offers a different kind of wisdom. It's not built on control or certainty, but on the capacity to dwell in between. To shift, to bend, to recompose. This is what we call intelligence—an intelligence rooted in collective resilience and situational awareness.

We hope visitors leave the pavilion not only with impressions of Taiwan but with new questions about their own beliefs, boundaries, and how architecture might serve as a soft and drifting force in the face of a hardening world.

Maia El-Hage: Thank you for your answers, and all the best for this ambitious project!



Limned Void: Insurgent Ecologies of the Ruderal Landscape

Exhibitor Name: Meng-Tsun Su

Exhibition Teams: Tunghai University Department of Architecture

Team Members: Hao-Yuan CHANG, Che-Lun LEE

The Taiwan Pavilion has launched at the Biennale Architettura 2025 on 10 May 2025 and will remain open to the public until 23 November 2025. Make sure to pass by and see this amazing project!

Follow the Taiwan Collateral Event at Venice Architectural Biennale on Instagram [here](#).

Follow the National Taiwan Museum of Fine Arts on Instagram [here](#).

Follow National Cheng Kung University on Instagram [here](#).

Follow Hao Liao Creative on Instagram [here](#).

Follow the author Maia El-Hage on Instagram [here](#).