

## 出國報告（出國類別：其他）

赴日本沖繩地區進行「萬國津梁：東亞海上的琉球」  
特展借展文物點還作業

服務機關：國立故宮博物院

姓名/職稱：蔡承豪副研究員

派赴國家/地區：日本・沖繩

出國期間：民國 114 年 1 月 7 日至 1 月 11 日

報告日期：民國 114 年 3 月 28 日

## 摘要

國立故宮博物院南部院區於 2024 年 9 月 7 日至 12 月 1 日舉辦「萬國津梁：東亞海上的琉球」特展，呈現琉球王國在東亞海洋貿易與文化交流中的重要角色，並向日本多家博物館商借珍貴文物。展期結束後，本院依據借展協議，陸續歸還相關展品。其中，最後一批借展文物於 2025 年 1 月歸還，主要為來自日本沖繩縣五個機構，包括考古出土文物、器物及書畫等珍貴館藏。歷經多次溝通協調，各方館員在包裝運輸與現場點交環節中緊密合作，最終依商議時程逐一順利點還。此次成功的國際借展不僅深化跨國文化交流，也為未來合作開啟更多可能性。

關鍵詞：沖繩縣立博物館・美術館、那霸市歷史博物館、沖繩縣立埋藏文化財中心、浦添市美術館、那霸市立壺屋燒物博物館

## 目 次

一、目的.....	1
二、行程安排.....	1
三、文物點還作業.....	5
四、心得與建議.....	10

## 一、目的

琉球，即今日的沖繩，位於東亞海域的核心地帶，四面環海，北接日本與朝鮮半島，南臨臺灣及東南亞，西與中國福建隔海相望。15 至 19 世紀間，琉球群島建立起統一的「琉球王國」，並與中國、日本、朝鮮、臺灣及東南亞地區保持密切的貿易往來與文化交流。憑藉其獨特的地理位置與航海傳統，琉球王國在東亞海洋貿易中扮演了關鍵橋樑的角色，因此享有「萬國津梁」的美譽。在貿易與朝貢體制的推動下，琉球王國融合各地文化特色，發展出獨具風土魅力與人文氣息的社會風貌。

為促進民眾對琉球王國歷史文化的深入認識，國立故宮博物院南部院區(以下簡稱「故宮南院」)於 2024 年 9 月 7 日至 12 月 1 日舉辦「萬國津梁：東亞海上的琉球」特展。本次展覽特別向日本多家博物館商借珍貴文物，以豐富展覽內容，讓觀眾得以近距離欣賞難得一見的琉球歷史遺珍。其中，來自沖繩地區的借展機構包括沖繩縣立博物館·美術館、那霸市歷史博物館、沖繩縣立埋藏文化財中心、浦添市美術館及那霸市立壺屋燒物博物館等五大機構，透過豐富的展品與歷史文獻，全方位呈現琉球王國數百年的歷史發展與文化演變。展覽不僅突顯琉球王國在東亞區域交流中的獨特地位，更引領觀眾穿越時空，見證其歷史文化的變遷與演進。

展覽推出後，廣受好評。展期結束後，故宮南院依據與各借展單位的協議，陸續完成展品的包裝與歸還作業。其中，最後一批借展文物為配合展覽時程與預算規劃，於 2025 年 1 月歸還，涵蓋考古出土文物、器物及書畫等多元珍貴館藏。為確保歸還過程的順利進行，經商議後由本院書畫文獻處蔡承豪副研究員前往沖繩，與各借展機構面對面辦理文物交接，確保所有展品安全返還。

## 二、行程安排

本次文物返還作業係配合「萬國津梁：東亞海上的琉球」特展的展期安排，以及海關查驗程序與中華航空公司往返航班時程，同時考量文物交接涉及沖繩當地五個不同機構，經多方協調後，最終確定於 2025 年 1 月 7 日至 1 月 11 日進行，為期五日。

在此期間，工作團隊依據既定計畫，於展覽閉展後即逐步完成文物確認與包裝，以確保每一件文物均能妥善且安全地歸還至相應機構。此外，為確保運輸與交接流程的安全性與精確性，所有文物的返還作業均將遵循國際文物運輸規範，並與相關單位密切合作，以確保文物安全無虞地完成交接。

詳細的返還行程安排及文物清單，請參見附件之表一與表二。

表一、文物點還行程表

日期	地點、行程	住宿
1月7日(一)	桃園國際機場→那霸國際機場、抵達那霸	沖繩
1月8日(二)	沖繩縣立博物館·美術館借展文物點還作業	
1月9日(三)	沖繩縣立埋藏文化財中心與浦添市美術館借展文物點還作業	
1月10日(四)	那霸市歷史博物館與那霸市立壺屋燒物博物館文物點還作業	
1月11日(五)	那霸國際機場→桃園國際機場、返回臺灣	

表二、點還文物清單

序號	文物名稱/編號	文物資料	典藏機構
1	〈奉使琉球圖〉 2013	清 朱鶴年繪 紙本 十八世紀 沖繩縣指定文化財	沖繩縣立博物館·美術館
2	〈冊封使行列圖〉 2378	紙本 十八世紀 沖繩縣指定文化財	沖繩縣立博物館·美術館
3	〈海表恭藩 印章〉 189	清 嘉慶皇帝御書 清嘉慶五年	沖繩縣立博物館·美術館
4	〈進貢船之圖〉 2125	紙本 十九世紀	沖繩縣立博物館·美術館
5	〈琉球中山王行列圖〉 4260	紙本 十八-十九世紀	沖繩縣立博物館·美術館
6	〈朱漆巴紋牡丹唐草七寶繫戩金食盒〉 1674	十九世紀	沖繩縣立博物館·美術館
7	〈竹梅紋釘雕抱瓶〉 2240	十九世紀	沖繩縣立博物館·美術館
8	〈渡名喜瓶〉 1443	十九世紀	沖繩縣立博物館·美術館
9	〈雪景山水圖〉 21159	殷元良(座間味庸昌) 絹本 清乾隆十九年	沖繩縣立博物館·美術館
10	〈琉球虎圖〉 1692	紙本 十八世紀	沖繩縣立博物館·美術館

11	〈松鶴圖〉 11543	孫億 絹本 康熙二十二年	沖繩縣立博物館・美術館
12	〈花鳥圖〉 6573	毛長禧（佐渡山安健） 紙本 十九世紀	沖繩縣立博物館・美術館
13	〈役人與旅妻圖〉 1842	慎克熙（泉川寬道） 紙本 十九世紀	沖繩縣立博物館・美術館
14	〈花鳥圖〉 11542	孫億 絹本設色 清康熙四十四年	沖繩縣立博物館・美術館
15	〈花鳥圖〉 1832	殷元良（座間味庸昌） 絹本 十八世紀 沖繩縣指定文化財	沖繩縣立博物館・美術館
16	〈青瓷文字紋稜花式盤〉	明	沖繩縣立埋藏文化財中心
17	〈青花蓮池牡丹捲草紋稜花式盤〉	元 景德鎮窯	沖繩縣立埋藏文化財中心
18	〈青瓷劃花罐〉	明 龍泉窯	沖繩縣立埋藏文化財中心
19	〈青瓷龍紋盤〉	元 龍泉窯	沖繩縣立埋藏文化財中心
20	〈青花十字紋盤〉	明 景德鎮窯	沖繩縣立埋藏文化財中心
21	〈青花龍紋玉壺春瓶〉	元 景德鎮窯	沖繩縣立埋藏文化財中心
22	〈鬥彩花卉紋碗〉	清雍正 景德鎮窯	沖繩縣立埋藏文化財中心
23	〈紅釉碗〉	清康熙 景德鎮窯	沖繩縣立埋藏文化財中心
24	〈五彩人物紋盤〉	清咸豐 景德鎮窯	沖繩縣立埋藏文化財中心
25	〈青花魚藻紋盤〉	十五世紀 越南	沖繩縣立埋藏文化財中心
26	〈肥前青花花卉紋盤〉	十七世紀後半-十八世紀	沖繩縣立埋藏文化財中心

		日本 鍋島窯	
27	〈青花柳樹紋盤〉	十八-十九世紀 荷蘭	沖繩縣立埋藏文化財中心
28	〈五彩魚紋盤〉	十九世紀	沖繩縣立埋藏文化財中心
29	〈五彩雁蟹茶壺〉	十九世紀	沖繩縣立埋藏文化財中心
30	〈琉球交易港圖屏風〉 絵画 1	琉球 十九世紀 浦添市指定文化財	浦添市美術館
31	〈黑漆孔雀牡丹唐草 戯〉金食盒 漆 440	琉球 十六世紀-十七世紀 浦添市指定文化財	浦添市美術館
32	〈潤塗葡萄栗鼠螺鈿 箔〉繪硯箱 漆 94	琉球 十七世紀-十八世紀 浦添市指定文化財	浦添市美術館
33	〈黑漆雲龍螺鈿大盤〉 漆 53	琉球 十八世紀-十九世紀 浦添市指定文化財	浦添市美術館
34	〈朱漆山水人物箔繪東 道盆〉 漆 123	琉球 十八世紀-十九世紀 浦添市指定文化財	浦添市美術館
35	〈首里那霸鳥瞰圖屏 風〉 伊江-161	十九-二十世紀 沖繩縣指定文化財	那霸市歷史博物館
36	〈桃地經緯緋織苧麻 衣〉 福地-03	十八-十九世紀	那霸市歷史博物館
37	〈紅地龍寶珠瑞雲紋紅 型平絹袷衣〉 37-紅型-29-29	十八-十九世紀 國寶	那霸市歷史博物館
38	〈黃地流水鑰匙菱繫紋 緋織紬衣〉 61-織-11-52	十八-十九世紀 國寶	那霸市歷史博物館
39	〈三彩三耳壺〉 82-陶器-03	十九世紀 國寶	那霸市歷史博物館
40	神貓圖〉 横内-画-010	吳師虔（山口宗季） 紙本 清雍正三年 沖繩縣指定文化財	那霸市歷史博物館

41	〈壺屋燒 風獅爺頭部〉	十九世紀末-二十世紀 前半	那霸市立壺屋燒物博物館
42	〈壺屋燒 風獅爺〉	十九世紀末-二十世紀 初	那霸市立壺屋燒物博物館

### 三、文物點還作業

此趟公務點還行程之安排，主要由本院與沖繩縣立博物館·美術館商議後決定返還機構之順序。點檢人員攜帶各館之點檢文件，於1月7日搭乘中華航空公司 CI120 航班前往日本沖繩，中間三日配合當地業者琉球物流，進行文物運輸、開箱及文物點檢等相關事宜。結束後於1月11日搭乘同一航空公司之 CI123 航班返回臺灣。

#### (一) 沖繩縣立博物館·美術館

位於沖繩縣那霸市3丁目1番1號的沖繩縣立博物館·美術館，是沖繩縣最具代表性的綜合性博物館與美術館，擁有縣內最豐富的收藏資源。此次「萬國津梁」特展，該館作為主要借展單位，慷慨提供了15件珍貴文物，並協助本院與其他館方的聯繫與協調工作。

本次專案的主要聯絡窗口為博物館班主任伊禮拓郎。1月8日一早，本院點交人員依約抵達該館，在伊禮主任的引領下，首先前往辦公區，討論文物點交流程並辦理相關文件交接，隨後進入庫房區域。由於本次借展文物類型多元，館方除伊禮拓郎主任外，還有筱原あかね主任、博物館班班長宇佐美賢及學藝員大城直也一同參與點還作業。待所有人員到齊後，負責本案包裝與運輸的琉球物流專業人員也加入作業團隊，隨即於庫房內的準備區進行開箱與點檢，確保文物交接過程順利進行。

開箱時，先由雙方確認各外箱標籤、封條等，開啟後，檢視內箱高密度泡棉包圍襯墊與各內盒外觀情況，待確認無誤後，即展開檢視作業。由於借展文物皆是珍貴藏品，且類型包括繪畫、器物等，點檢的重點各有不同，故需耗費較多時間逐一確認文物狀況。第一階段先針對器物類型的文物，包括〈海表恭藩 印章〉、〈朱漆巴紋牡丹唐草七寶繫戩金食盒〉、〈竹梅紋釘雕抱瓶〉、〈渡名喜瓶〉等件進行點檢。經細細審視，確定各件狀況良好，雙方即逐件於〈文物狀況檢視報告書〉上簽名。

第二階段，則檢視長卷軸類文物，包括〈奉使琉球圖〉、〈冊封使行列圖〉、〈琉球中山王行列圖〉，這些文物由於內容豐富，構圖精彩，在此次展覽中皆頗獲好評，也讓本院研究人員得以擴增對東亞繪畫的認識。不過由於各件皆有相當長度，故檢視甚為費時。而經逐小段確認畫心、裱編等細項後，確認文物經展示與運輸後情況皆仍甚良好，狀況無虞。

中午略事休息後，於同日下午進行第三階段的點交，類型為掛軸類的文物。包括〈進貢船之圖〉、〈雪景山水圖〉、〈琉球虎圖〉、〈松鶴圖〉、〈花鳥圖〉（毛長禧）、〈役人與旅妻圖〉、〈花鳥圖〉（孫億）與〈花鳥圖〉（殷元良）等件。伊禮拓郎主任與琉球物流人員合作下，逐件將各幅畫懸掛於庫房特定牆面上，以細查各件文物情況。由於這些繪畫多已有兩百年以上之歷史，狀況不一，甚多細節須仔細檢視，並比對狀況報告書中的原先註記。經確認文物現況與報告書記載無誤後，雙方即陸續分別簽署〈文物狀況檢視報告書〉。

三階段點交作業皆順利完成後，眾人即離開庫房，為第一天的點交工作畫下圓滿句點。



開啟運輸文物外箱後，確認內盒情況。



取出之文物內盒，皆貼有標籤以供核對。



檢視器物類文物情況



博物館班主任伊禮拓郎檢視掛軸類畫作之景況

## （二）沖繩縣立埋藏文化財中心

點還作業第二天行程，包括沖繩縣立埋藏文化財中心與浦添市美術館兩館。依照既定規劃安排，上午先至沖繩縣立埋藏文化財中心進行相關作業。

埋藏文化財中心位於那霸市北方約 40 分鐘車程的中頭郡西原町，是一座專門負責考古挖掘與沖繩地區考古出土文物收藏與研究的機構。該中心館藏豐富，涵蓋的出土文物年代橫跨貝塚時期、琉球王國時代，直至近現代，時間跨度悠久，文物種類亦相當多元，並有常設展廳與體驗展廳，充分展現沖繩地區歷史文化的發展脈絡。

為呈現琉球王國作為東亞地區「萬國津梁」的貿易盛況，本院向該中心商

借〈青瓷文字紋稜花式盤〉、〈青花蓮池牡丹捲草紋稜花式盤〉、〈青瓷劃花罐〉、〈青瓷龍紋盤〉、〈青花十字紋盤〉、〈青花龍紋玉壺春瓶〉、〈鬥彩花卉紋碗〉、〈紅釉碗〉、〈五彩人物紋盤〉、〈青花魚藻紋盤〉、〈肥前青花花卉紋盤〉、〈青花柳樹紋盤〉、〈五彩魚紋盤〉與〈五彩雁蟹茶壺〉等各式殘片，為展覽第三單元「物的流通與藝術傳播」增色甚多，並讓觀眾得以了解多樣的貿易內容。

該中心點還作業係由上地博主幹與國吉香織專門員負責，於該中心大會議室進行。經逐件打開箱盒、拆卸緩衝與包裝材後，由於相關文物原屬首里城跡御內原東地區、首里城跡二階殿地區、中城御殿跡、渡地村跡等地考古出土文物，雖經中心復原加固後，但仍須對整體與石膏黏合處仔細檢查。經逐件對照文物狀況報告書所載內容及文物實況後，確認借展文物皆如借出時之情況，狀況穩定，雙方遂陸續簽署文件，圓滿完成歸還作業。

考量琉球王國與明、清王朝在歷史上屬於東亞文化圈，雙方往來密切，未來合作機會廣闊。此次合作經驗亦為今後的文化交流奠定基礎，雙方均期待未來能在不同議題上持續推動借展與研究合作。



琉球物流人員協助開箱取出文物及上地博先生進行歸還文物確認之情況  
地博先生進行文物檢視

### （三）浦添市美術館

浦添市在 12 至 14 世紀間，是中山王國的首都（浦添城），承載著豐富的歷史文化。時至今日，當地的景點、文化活動以及居民的日常生活，依然深刻反映出這段歷史的影響與文化底蘊。而 1990 年正式開館的浦添市美術館，是日本第一座專門展示漆藝的美術館。該館致力於漆器工藝品的收藏與研究，並擁有多件琉球王國時期的重要美術品，充分展現沖繩傳統工藝的精湛技藝與歷史價值。

此次展覽向該館商借〈琉球交易港圖屏風〉、〈黑漆孔雀牡丹唐草戩金食盒〉、〈潤塗葡萄栗鼠螺鈿箔繪硯箱〉、〈黑漆雲龍螺鈿大盤〉與〈朱漆山水人物箔繪東道盆〉等 5 件文物，當中 4 件係浦添市指定文化財，呈現的琉球當地工藝的特色。

至該館進行點還作業之際，本院點檢人員先行拜會系数政次館長，轉達本

院的感謝之意。後續之實際作業，則由金城聡子學藝員、岡本亜紀學藝員與當山綾乃學藝員等人輪流擔任。



浦添市美術館借展文物之包裝外盒



學藝員逐件檢視文物之景況

#### （四）那霸市歷史博物館

點還作業第三天，係進行那霸市歷史博物館與那霸市立壺屋燒物博物館兩館的文物點還。依經與兩館先行聯繫之安排，上午先至那霸市歷史博物館進行點還。

那霸市歷史博物館位於沖繩縣那霸市久茂地1丁目1番1號 Palette 久茂地4樓，於2006年正式開館，是一個位在百貨公司內的博物館。該館以收藏和展示琉球王國的歷史與文化為宗旨，特別是與王室尚氏家族相關的珍貴資料。其中，國寶級的「琉球國王尚家關係資料」備受矚目。館內的展覽和收藏並反映了琉球這片土地的特殊性質，既可以看到琉球與明、清王朝的封貢關係，也可一覽與日本幕藩體制的政經交往之歷史與影響。

此次特展，本院向該館商借〈首里那霸鳥瞰圖屏風〉、〈桃地經緯緋織苧麻衣〉、〈紅地龍寶珠瑞雲紋紅型平絹袷衣〉、〈黃地流水鑰匙菱繫紋緋織紬衣〉、〈三彩三耳壺〉與〈神貓圖〉等6件文物，其中數件為國寶與沖繩縣指定文化財，經積極聯繫與拜會後，該館皆慨然同意借出，以豐富展覽內容，著實讓此特展更增添亮點。

點還作業由伊集守道主任學藝員、鈴木悠學藝員與山田葉子學藝員等人協助進行，並主要由山田葉子學藝員負責現場點檢確認。雙方先在辦公室內討論進行細節後，即進入庫房正式展開點檢。琉球物流人員先依指示逐一開箱，並小心移除文物的緩衝材料與包裝後，將文物置於檯面。程序首先從〈神貓圖〉展開，接著確認〈三彩三耳壺〉與〈首里那霸鳥瞰圖屏風〉的保存狀況。最後，進行三件織品類文物的檢視，包括〈桃地經緯緋織苧麻衣〉、〈紅地龍寶珠瑞雲紋紅型平絹袷衣〉與〈黃地流水鑰匙菱繫紋緋織紬衣〉。由於這三件文物體積較大，且涉及細節較多，因此花費較長時間檢查正反面、裡襯及其他關鍵部位。經過細緻比對，確認所有文物狀況均與原始紀錄所載一致後，雙方代表正式簽署文件，順利完成點還程序。



檢視〈神貓圖〉之景況



與文物狀況報告書比對織品類文物之  
情景

### （五）那霸市立壺屋燒物博物館

那霸市立壺屋燒物博物館緊鄰壺屋陶器街，是沖繩唯一專門展示陶器的博物館，位於那霸市壺屋1-9-32。館內收藏並展示從12世紀至今的沖繩陶藝作品，呈現壺屋燒的發展歷程。

1月10日下午，點檢人員與琉球物流人員抵達該館，進行點還〈壺屋燒 風獅爺頭部〉與〈壺屋燒 風獅爺〉兩件文物之事宜。此兩件文物造型可愛，是展覽當中的亮點文物，〈壺屋燒 風獅爺〉更成為展覽圖錄的露出象徵文物代表之一。

該館的點檢人員主要由倉成多郎主任學藝員擔任。該館當時因整修而暫時閉館，經開箱並移除包裝材料後，依序檢視兩件風獅爺狀況，確認並無異狀，雙方遂於文物狀況報告書中各自簽字，順利完成相關點還事務。



於那霸市立壺屋燒物博物館內點還文物之情景

### （六）其他

而在各館點還作業確認順利完成後，點檢人員利用短暫的空檔時間，與各館學藝員進行交流。各學藝員皆有所長，涉及歷史、染織、工藝甚至於民俗等層面，故雙方就琉球文化、東亞海域的歷史變遷、工藝技術的發展、文化交流的影響以及臺灣現在對琉球研究的情況等議題廣泛交換意見。透過對話，得以更加理解琉球作為東亞海域貿易與文化交匯點的獨特歷史地位。學藝員們分享了琉球王國時期與中國、朝鮮、日本及東南亞各國的貿易往來，並探討了這些交流如何影響琉球的工藝美術、服飾風格及宗教信仰。同時，雙方也針對重要文化資產的保存、庫房環境等進行經驗分享，彼此交換實務操作與見解，深化

了對文物保護工作的認識。

此外，臺灣與沖繩，這兩個在蔚藍太平洋上閃耀的島嶼，不僅地理位置相近，更擁有深厚且綿長的歷史文化連結。這種連結，在沖繩當地的博物館展示中，得到了生動且豐富的呈現。由於臺琉兩地相近，在歷史上有不少互動往來，自然生態的比對也成為展示的項目之一。如沖繩縣立博物館・美術館的展示，就像是一扇打開歷史之窗，讓我們看見臺灣與沖繩之間，動植物生態的緊密關聯，以及歷史長河中，兩地民眾的交流互動。在那霸市立歷史博物館，則珍藏著曾在臺灣生活的沖繩人士的文物資料，這些文物，彷彿在訴說著一段段跨越海洋的生命故事，見證了兩地的歷史關聯。這讓人十分期待未來，臺灣與沖繩的博物館能夠持續推出更多精彩的合作展示，加強互動交流，讓這份跨越海洋的友誼，在文化交流的光芒下，綻放出更加璀璨的光彩。



沖繩縣立博物館・美術館介紹當地植物之展區，亦提及與臺灣之關聯



沖繩縣糸滿地區漁民的活動範圍，其足跡曾涉及臺灣

#### 四、心得與建議

國際借展的門檻向來不低，但這次順利完成相關作業，不僅展現了各方的高度專業與無縫合作，也為未來的跨國文化交流開啟更多可能性。這次的展覽雖已畫下句點，但文化交流的旅程仍在持續，琉球王國的歷史與沖繩地區的文化蘊藏豐富的故事與視角，未來若能與當地博物館、美術館持續合作，或許能策劃更多跨界展覽，結合科技、藝術或互動體驗，讓觀眾得以用全新的方式探索東亞海洋文化的獨特魅力。

為延續此次展覽的成功經驗，未來在國際借展與文物歸還方面，建議從以下三個面向進行強化與發展：

- (一) 深化國際借展，拓展東亞文化交流：國際借展得以呈現不同文化領域的珍品，尤其此次展覽係以琉球王國歷史為主軸，更需藉助日本方面的琉球文物以豐富展覽內容。而這次借展的相關文物，的確提供「萬國津梁」特展畫龍點睛的效果，故建議未來仍應持續策劃相關國際主題及更多跨界展覽，結合科技、藝術或互動體驗，以饗觀

眾，並讓國內外學者與公眾深入探索琉球與東亞文化的豐富內涵，進一步提升展覽的影響力與研究價值。

- (二) 優化國際文物借展與歸還機制，提升效率與安全性：國際借展涉及複雜的行政程序、跨國運輸及文物保存要求，未來可透過數位化管理，例如導入智能監測技術（如 RFID 標籤、即時環境監測系統）強化文物的運輸與保存安全。此外，在經費允許的情況下，建議借展押運或歸還任務應至少由兩人以上編組執行，於過程中能夠互相支援，提升安全性與應變能力，確保文物順利交接與返還。
- (三) 建立長期合作機制，深化國際文化交流：此次展覽順利歸還沖繩借展文物，奠定雙方館所之間的良好合作基礎。未來可進一步與沖繩及其他東亞地區博物館、美術館簽署長期合作備忘錄（MOU），建立穩定的合作機制，例如定期策劃聯合展覽、文物借展交流計畫，或以學術研討會、工作坊、論壇及短期學人交換互訪等方式，促進雙方文化資源共享與研究深化。

透過上述策略，未來應可促進國際館所間更多交流與借展時文物歸還點驗作業的效能，也能擴展跨國文化交流合作的可能性，進一步鞏固臺灣在東亞文化交流中的重要角色，讓更多精彩的歷史故事被世界看見。