

出國報告（出國類別：研究）

博物館典藏與多樣性展示

服務機關：國立海洋生物博物館

姓名職稱：林嘉瑋 副研究員

派赴國家：日本

出國期間：22/12-27/12

報告日期：30/12

計畫名稱：博物館典藏與多樣性展示

摘要

本研究為報告人前往日本東京，進行水族館與博物館對於典藏標本展示以及多樣性展示手法觀察學習，前往期間適逢聖誕節以及年底，與節日搭配的相關展示方式也值得學習，本次共參訪位在百貨商場內的陽光水族館、位在上野公園內的國立科學博物館、位在郵政大樓內的綜合研究博物館，以及位在東京外圍千葉縣的千葉自然歷史博物館與附屬之海博物館，在參訪後，有許多關於標本收藏、利用及展示的方法相當值得借鏡，而使用典藏的科學標本進行多樣性展示的規劃與設計，也有相當值得借鏡的地方，對於未來本館在設計規劃相關展示與利用標本上，具有相當大的幫助。

目次

摘要.....	1
一、出國研究之背景與目的.....	2
二、研究之過程.....	3
三、研究之心得與建議.....	6

出國報告----博物館典藏與多樣性展示

林嘉瑋

國立海洋生物博物館企劃研究組

一、出國研究之背景與目的

國立海洋生物博物館雖然同時具有水族館與博物館的雙重功能，但因水族館是委外交由廠商經營，海生館僅扮演監督的角色，另外海生館過去累積大量海洋生物相關的標本，除了供科學研究使用外，也一直想將標本典藏展現在大眾面前，過往除了水族實驗中心與標本展示室有將部分標本展出，讓一般民眾可以近距離接觸，但近期隨著本館教育展示典藏大樓即將落成，有更多的空間可以提供典藏與展示，更是一個能將本館特色典藏結合台灣豐富的海洋多樣性的舞台，因此本次參訪行程，將聚焦於都會型的水族館以及其他知名博物館如何將其典藏標本展示在大眾面前。

陽光水族館（Sunshine Aquarium），原名陽光國際水族館，是位於日本東京池袋陽光城 World Import Mart 大樓頂層的公共水族館，是日本首座都市型高樓水族館。水族館於 1978 年 10 月開業，曾於 2010 年關閉一年進行全面整修，並於 2011 年 8 月 4 日重新開放。陽光水族館內共有 750 種、37,000 條魚，以及海獺和企鵝，最知名的則是名為「海洋花園」的室外展區。水族館充分利用大廈樓頂的環境，設立了一個露天海洋公園，環形水槽彷彿一個完全透明的巨大甜甜圈，呈現出完全有別於其他水族館的獨特魅力。海獅會在頭頂嬉戲暢泳，周圍是林立的高樓，遠方則是起伏的城市地平線。這裡完美體現了水族館「空中綠洲」的主題，勾勒出一副奇妙的風景。

學術文化綜合博物館「INTERMEDIATHEQUE」是位於東京車站旁的 KITTE 大樓 2 樓及 3 樓，是由日本郵政株式會社與東京大學綜合研究博物館合作經營的公共設施。現場展示解剖學、考古學、生物學、工程學、地理學、地質學、數學、當代美術、古生物學等各學科領域的標本及資料。

國立科學博物館位在上野恩賜公園內，是由日本獨立行政法人國立科學博物館運營的博物館設施。創立於 1877 年 1 月。館內展示宇宙、恐龍到日本原生生態系，還有全球最新科技等超過 2 萬 5,000 件展品供旅客探索，是全日本最大的科學博物館。國立科學博物館的設立目的，是「通過關於自然史的科學及其他自然科學及其有關應用的調查、研究及有關這方面資料的收集、保管以及公眾的公開閱覽」等活動，以達到普及自然科學及社會教育之目的。藉此提高民眾對地球、生命與科技的關心，促進人們思考人類與自然之間和諧共處的方法。

千葉縣立中央博物館是位於日本千葉縣千葉市中央區的一座公立綜合博物館，中央博物館的基本概念於 1984 年 3 月完成，並於 1989 年開放，展示有關千葉縣的自然和歷史的內容。該博物館是日本唯一並設有生態園的博物館。常設展的總體主題是「房總的自然與人文」。千葉縣中央博物館與當地居民一起收集和積累與自然和歷史相關的資料和信息，並透過基礎和國際視角的科學研究發現新的價值，並透過所有活動提供教育、展覽和其他活動。活動，與縣民和社會進行交流，並將其作為縣共享的知識資產傳遞給未來。此外，作為千葉縣的核心綜合博物館，它將透過雙向交流成為終身學習的基地，同時滿足廣大市民廣泛的智力需求。鄰近的生態花園再現了房總典型的自然風光，讓您可以近距離觀察動植物的生態。另外，在勝浦市還設置了別館“海洋博物館”，透過展示可以親身體驗房總的海洋自然。中央博物館不僅研究、收集、整理和保存千葉縣內乃至國際範圍內的地質、動植物、生態、環境和歷史資料，而且是收集和傳播資訊的基地。這些活動的成果透過展覽、講座和觀摩會等教育活動以及研究報告等方式廣泛介紹。

千葉縣立中央博物館的海洋博物館是位於千葉縣外圍鄰近海邊的地方，主要功能是進行海洋生物的研究飼育場所，附帶有一個小型展示展覽的教育場所。常設展覽有四個主題：探索之海、海洋的各種形態、博物館周圍的自然和與海洋一起玩耍，場域雖然不大，但仍具有許多有趣的互動設施，並結合周圍的自然環境，不定期舉辦戶外活動，如自然漫步和海洋體驗角，遊客可以在博物館內製作標本和進行觀察，另外也有一個水下觀察塔，可以讓遊客直接如身歷其境般透過觀景窗觀看海中生態。

二、參訪過程

2024/12/22

搭乘中午的班機經由桃園機場飛往日本成田機場，但出門時就收到飛機延遲起飛，加上飛行時間與時差，抵達成田機場已經下午六點多，可能適逢假期，過海關的國際旅客非常多，等出關後再轉搭電車前往東京上野，從上野車站至飯店大概步行約 15 分鐘，因為怕來不及 check in，便先前往飯店辦理入住手續，放置好行李才外出用餐，因時間已晚，便在 24 小時便餐店解決晚餐，然後就回飯店休息。

2024/12/23

今天是星期一，大多數的公立博物館都是館休日，而且也因為前晚搭機較累起床較晚，因此先前往上野知名的阿美橫町逛市場順便吃午餐，過去印象阿美橫町早上的傳統市場有許多日本新鮮魚貨在販售，但這次感覺改變很多，僅剩幾間還在販賣鮮活水產，還是能看到幾種日本土產的蝦蟹，但種類上較以前來時少許多，甚至一些較稀有的種類都完全不見蹤影。全部逛完後，便在附近解決完午餐後，搭乘電車前往位在池袋的陽光水族館。陽光水族館是設置在大樓9樓中，底下是百貨商場，充分做到空間利用，而且也善用環境。水族館整體面積不算大，但可以看得出在缸體設計有許多巧思，缸中造景大多簡單，但其人造珊瑚相當寫實逼真，整個顯得非常繽紛擬真。另外也是有特殊性的海洋生物如深海鯊魚，完全是可以吸引人駐足的明星物種。而其最著名的宮中庭院環形水道，讓遊客不再是像過往從平面去觀賞，而是很容易從不同角度觀察，這是一個很特別的體驗。最後在禮品店巡禮一番後，也已天黑，雖然陽光水族館有營業到晚上八點，在晚上也會有稍微不一樣的燈光裝飾，但還是沒有停留等待就離開。搭車回上野後，去附近的扭蛋店看了一下近期出品的海洋生物相關產品，還是有發現一些還蠻具巧思的食玩，還蠻值得引進或效法。最後找一間月島燒的店補充營養後，因為氣溫僅1度左右，凍到手指都發痛，便不繼續在外逛街，返回飯店休息。

2024/12/24

今天選擇離上野最近的國立科學博物館參觀，首先一眼就先見到等身比例的藍鯨模型，從門口購票進入後內部有點像是台北新公園的台灣博物館，都是有年代的建築，整個博物館空間相當大，展出內容從天文地理、人文生態都包含，在此僅針對生物標本展示相關說明，首先也有小的特展-貝類展，有充分利用該館的剩餘空間，搭配一些造景，便很容易凸顯特展的存在。其展示內容也非常充實，從基礎分類到利用保育，搭配非常多的標本展出，而且標本的展示方式也讓我有不一樣的思維，可以提供本館在保存標本或展示標本時有更好的選擇。而館內自然生態的展示區中也有大量的標本展示呈現，許多展示方式及巧思，都是可以作為未來在設計展出以及呈現標本時的重要參考，讓人不在是覺得是冰冷的屍體標本，而是具有美感甚至是時尚感的展品。而骨骼標本的呈現搭配背景與其他一些展板，也不會使人感覺是硬梆梆的骨骼標本而已。而化石標本的呈現也相當具有演化歷史的知識與特殊性，這也會是未來本館能努力朝向的目標。逛完科學博物館已是下午，在來不及用餐的情況下先搭車前往東京車站旁的學術文化綜合博物館。這也是一個有知名度的標本展示博物館，主要的生物標本是以骨骼與剝製標本為主，其中骨骼標本是用與遊客幾乎零距離的方式展出，另外剝製標本的展示區域還連帶將標本存放典藏處理的地方一併呈現。而在展場還有一位駐點的標本製作師在進行定期解說與示範標本製作。在非解說時間，我也向他勳問一些關於骨骼標本在製作與維護上的問題，從中也了解到不少相關的知識與技術。等離開

博物館後，因整天未進食且時間也快到晚餐時刻，於是回到上野後，立刻找餐廳吃飯，飯後就回飯店休息。

2024/12/25

今天參訪的是認識已久的日本甲殼分類學者 Dr. Komai 與 Dr. Okuno 任職的千葉中央博物館，首先先前往的是位在房總半島東南邊的分館-海之博物館，從上野前往須轉搭四次車，耗時約 3 個半小時，抵達鵜原站時，出站完全無人管制，可見其偏僻程度，在走路約 20 分鐘穿過兩個隧道抵達海邊後，才看見博物館建築，建築整體蠻大，但實際作為博物館的部分則只有小小一個區塊，其餘多為研究實驗的區域。博物館雖小，還是有結合當地環境特色而呈現展示，另外幾項研究互動設施以及教育推廣項目也具有特色創意。而博物館外面有一片沙灘，延著海邊再過去則是水下展望塔，具博物館人員說夏季此沙灘相當多人來，因此夏季此分館也會辦理許多環境教育的課程與活動。離開時又過中午，但附近幾乎沒有任何住戶，因此直接前往中央博物館所在千葉市，但因不熟其鐵路系統，多花了些時間，因此便不在市區停留直接去中央博物館，博物館周邊為一個生態公園，裡面主要一樓市展示區，展示整個房總半島相關的人文歷史自然生態，其中也有為應景蛇年的小型特展，其中也搭配跟蛇有關聯的當地文化以及許多海洋生物標本作為介紹。而當中自然生態的展區，更是具有大量的標本，甚至將典藏標本庫的收納櫃直接放在展場，而當中化石骨骼與剝製標本非常多，其展示方式也有相當值得效法之處。工作人員也介紹會結合博物館的典藏生物標本、周圍的生態公園、遠方的海洋分館，讓參觀民眾會更願意去接觸親近自然，主動去了解海中海生態。因博物館閉館時間為下午四點，因此在閉館時離開，再經搭車轉車返回上野時已晚間八點，找間壽司店回味海洋文化與海鮮文化後，就回房休息。

2024/12/26

由於連續三天不停走路參訪，因此本日並無特別安排行程，也能較晚起床讓身體的疲勞得到恢復。其床後將這幾天參訪的資料整理一下後，便出門吃午餐，隨後前往淺草寺參觀。從地鐵站一到淺草寺時，便被周圍的人潮嚇到，並非假日卻是人潮絡繹不絕，聽聞新年時刻更是人多到動彈不得，但可以發現其中國際遊客占比超過一半以上，顯見其觀光行銷做得非常好，就算周圍的禮品店與伴手禮店性質相似，但每間也都有不少人消費，而外國旅客換穿和服以及搭乘人力車的也非常多，讓人不禁感嘆日本在結合當地歷史建築而推行本土文化體驗的模式相當成功。爾後再回到阿美橫町附近隨意逛逛，享用晚餐後便返回飯店，因旅館旁邊有一個錢湯，因此去感受日本本土的澡堂文化，順便溫暖一下身體。因隔日凌晨便要起床出發，便早早就寢。

2024/12/27

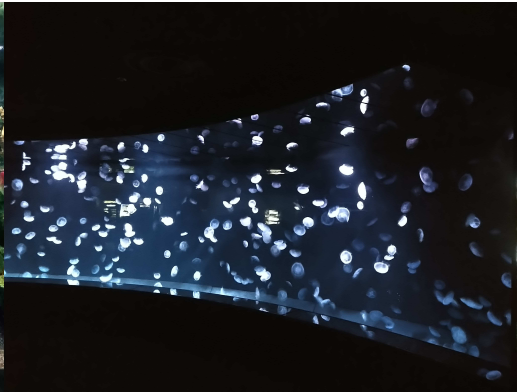
因為班機將於 8:50 起飛，因此需搭乘首班 shyline 快速電車才來得及趕上 check in 的時間，因此早上四點便起床將行李收拾好，先步行至京成上野站，透

過先前已預先購買好的電子票證獲取實體票卡後，在 6:30 抵達機場，隨後搭乘返回桃園機場的班機回台。

三、研究之心得與建議

- (一) 日本在對於結合觀光與傳統文化上確實相當成功，進而在將博物館或水族館後場中的一些研究也都能適當的帶進到展示內容，讓民眾更了解較為深入的教育內涵。
- (二) 各個博物館在典藏標本的利用與展示上，都有許多相當值得借鏡的地方，該如何有效去利用這些典藏標本以及如何將標本的特色展現出來，甚至將其化為如藝術品般的作品，都是值得我們去學習的地方。另外如何讓這些標本適度的以無距離感方式貼近民眾以增加興趣，更是一個相當重要的課題。
- (三) 本次出國短期參訪，除了專業上的展示內容外，相關的特別展示、科教活動上也有許多相當值得參考與借鏡的地方，這種國際交流的機會並不是容易獲得的，而了解借鏡其他國家在標本收藏與展示手法的推陳出新是必須的，因此補助讓博物館人員參訪不同的博物館水族館去吸收新知，除了能提升海生館在進行展示規劃與科學教育上有更寬闊的視野外，也能間接吸引更多民眾對海洋生態的認識與了解。
- (四) 本次參訪主要是針對生物標本與展示，但除此之外，對於人文歷史方面等相關內容能適度的搭配在生物展示內容中，會更貼近民眾，也更容易獲得共鳴。而如何在潛移默化當中，利用標本的吸引力，結合適當的科學教育內容，讓參與的觀眾能印象深刻主動學習，也是有許多值得仿效的。

陽光水族館



國立科學博物館



學術文化綜合博物館



千葉中央博物館



海洋分館



