

出國報告（出國類別：考察）

「促進台日文化交流：日本友館拜會考察計畫」報告

服務機構：國立國父紀念館

職稱姓名：王蘭生館長

研究典藏組高平洲組長

綜合發展組王介豪組長

研究典藏組鍾文博研究員

派赴國家：日本

出國期間：民國113年11月29日-12月4日

報告日期：民國114年1月23日

目次

壹、前言	1
一、考察緣由	1
二、考察目的	2
貳、活動行程及考察內容	2
一、行程安排	2
二、考察內容	3
(一) 神戶孫文紀念館(移情閣)	3
(二) 神戶華僑歷史博物館	5
(三) 神戶中華同文學校	6
(四) 世界文化遺產-神戶姬路城	7
(五) 奈良與京都的世界文化遺產	8
(六) 京都市京瓷美術館	9
(七) 京都大學綜合博物館	10
參、國父紀念館拜訪孫文紀念館促進臺日文化交流	11
肆、日本友館拜會考察心得暨建議項	14
一、深化博物館典藏品之研究	14
二、以文化觀光角度來推廣孫學研究及國父史蹟	14
三、加強與海外友館的國際交流與館際合作，提升本館 的國際能見度與地位	14

壹、前言

本次113年度「促進台日文化交流：日本友館拜會考察計畫」主要前往日本神戶與京都地區，拜會並考察孫文紀念館(移情閣)與神戶華僑歷史博物館，參觀世界文化遺產與古蹟建築，同時參觀京都市京瓷美術館與京都大學綜合博物館。相關考察內容、緣由及目的精要說明如下：

- 一、**拜會並考察神戶孫文紀念館、神戶華僑歷史博物館**：拜會神戶孫文紀念館與華僑歷史博物館，並受邀出席「孫文《大亞洲主義》演講100週年紀念演講會」系列活動，增進與海外友館的國際交流合作，促進台日文化友好交流。
- 二、**考察世界文化遺產**：考察包括神戶姬路城、古都奈良與京都的世界文化遺產，瞭解文化資產保存與修復利用的國際經驗。
- 三、**參訪京都市京瓷美術館、京都大學綜合博物館**：觀摩了解日本博物館建築設計、藏品展示及劇場設施，增進有關博物館展覽、研究與典藏之專業知能。

一、考察緣由

去(113)年11月28日是國父孫中山先生《大亞洲主義》演講100週年，日本神戶孫文紀念館為此特別舉辦「孫文《大亞洲主義》演講100週年紀念演講會」活動暨國際學術研討會，並辦理「孫文の揮毫書展」書法展，以及「與孫文一起漫步神戶」活動，相關歷史意義非常值得我們關注並探究。神戶是孫中山先生在1895年廣州起義失敗後，逃亡海外並首次登陸日本的門戶，也是他做最後一次國外訪問時登陸日本的地點，更是他當年演講「大亞洲主義」的所在地，目前神戶孫中山紀念館可說是日本有關孫中山思想與歷史研究的重鎮。

日本神戶孫文紀念館是國父紀念館所有海外友館中，雙方館際交流最為頻繁且關係密切的重要海外友館，長期以來雙方人員均積極參與對方所舉辦的各種學術研討會、孫學(文)刊物發表，以及館慶或誕辰等相關紀念活動。106年11月神戶孫文紀念館愛新翼館長率3員前來本館參加「2017年紀念孫中山」國際學術研討會；108年11月梁永斐前館長前往該館參加「2019年全球孫中山紀念地聯席會議」；109年11月神戶孫文紀念館蔣海波主任研究員再次參加本館「2020年紀念孫中山」國際學術研討會；113年10月本館鍾文博研究員前往神戶該館參加「紀念梁啟超誕辰150週年」學術研討會。而本次「孫文《大亞洲主義》演講100週年紀念演講會」則是神戶孫文紀念館為隆重紀念孫文來神戶演說100週年，所精心舉辦的大型慶祝

活動，主要是面對兵庫縣民和一般民眾，並邀請新聞媒體和當地報紙等參與報導，而主辦的孫文紀念館則明確表示基於長期和本館的特殊情誼，本館是唯一獲得邀請的海外單位，並特別邀請本館人員於會議開幕式時以臺灣貴賓身分蒞會。

二、考察目的

本館作為臺灣最重要的名人紀念館，也是全世界少數以「國父」命名的孫中山紀念館，無論是在臺灣或全世界皆享有極佳聲譽，特別是在全球華人心目中，國父孫中山先生與其領導建立的中華民國更是別具歷史意義。而孫中山先生的思想精神與國父紀念館的存在，不僅在臺灣扮演著極為重要的角色，對於全世界華人的歷史記憶與民族認同亦影響深遠。目前全世界與孫中山先生相關的館所共有約50所，過去本館較常前往中國大陸地區從事學術文化交流，海外地區的國際文化交流則相對較少。事實上，日本、南洋星馬、美國，甚至英國等海外地區亦有許多相關的史蹟與史料被保留珍藏，海外許多紀念館所或機構更是具有歷史意義與風格特色。本館目前已經是中華民國博物館學會的會員，正積極朝向專業博物館目標邁進，因此如何汲取海外博物館的專業經驗是本館的一項重要課題。據此，為積極推動博物館考察學習，並增進國際友好交流，本館有必要走出臺灣，面向全世界觀眾，這次赴日本執行「促進台日文化交流：日本友館拜會考察計畫」即是一個重要的里程碑。

貳、活動行程及考察內容

一、行程安排

有關本次赴日執行「促進台日文化交流：日本友館拜會考察計畫」，六天活動行程簡要說明如下：

- (一) 11月29日第一天，上午7:00於桃園機場搭乘虎航IT210航班飛往關西大阪機場，中午機場通關及查核檢疫，下午前往神戶孫文紀念館拜會交流，晚上於神戶住宿。
- (二) 11月30日第二天，上午拜會神戶華僑博物館與神戶中華同文學校，下午參加「孫文《大亞洲主義》演講100週年紀念演講會」活動，晚上於神戶住宿。
- (三) 12月1日第三天，上午參觀世界文化遺產姬路城，下午搭乘電車前往大阪，晚上於大阪住宿。
- (四) 12月2日第四天，上午搭乘電車前往奈良市，考察世界文化遺產東大寺與春日大社，晚上前往京都住宿。

(五) 12月3日 第五天，上午前往世界文化遺產銀閣寺參觀，下午參觀另一世界文化遺產清水寺，晚上於京都住宿。

(六) 12月4日 第六天，上午參觀京都市京瓷美術館，下午參觀京都大學綜合博物館，晚上乘坐電車至關西大阪機場，深夜11:50則搭乘虎航IT221航班返回桃園機場。

二、考察內容

(一)神戶孫文紀念館(移情閣)

孫文紀念館位於日本兵庫縣神戶市垂水區的舞子海濱，隔著明石海峽可遙望對岸的淡路島。紀念館為一座三棟相連的洋式建築，為浙江籍華僑實業家吳錦堂所有，初建於1896年，當時只有中間的別墅，稱為「松海莊」。1913年3月14日孫中山先生應吳錦堂之邀訪問神戶，並在此接受神戶華僑與日本友人的歡迎餐會，此因緣讓神戶與孫中山先生結上深厚友誼。

1915年春，在別墅的東側又增建一間外型獨特的八角三層樓之閣樓，因外觀像似六角，故稱「舞子的六角堂」。在此樓內有一塊民國四年十月由南廉泉所撰，桐城吳芝瑛所書的「移情閣」橫匾懸掛館內，此館因而又稱「移情閣」，可以了解到吳錦堂對故鄉的思念，並寄情於此的心境。1982年由吳氏的孫子伯瑛捐給華僑神戶總會，其後再贈與兵庫縣，作為宣揚孫中山先生相關事蹟的場所。兵庫縣政府接受後，又設立財團法人孫中山紀念會來推動文化活動，1984年國父誕辰紀念的11月12日以「孫文紀念館」之名，開始對外開放，提供給各界人士參觀。自開放以來已成為日本研究孫中山思想的重鎮，同時也是日本唯一彰顯孫中山事蹟的博物館。此建築具有明治風格的煉瓦木造之外型，配以大正時期盛行金唐紙所貼的內壁，1993年被兵庫縣指定為「重要有形文化財」。

	
神戶孫文紀念館外觀	1913年3月14日神戶華僑接待孫中山(左五)一行的午餐會留影，攝於孫文紀念館前。



神戶孫文紀念館作為兵庫縣全日本唯一紀念孫中山的公立場館，今年除了特別舉辦「孫文《大亞洲主義》演講100週年紀念演講會」活動暨國際學術研討會外(見下圖左)，也舉辦「孫文の揮毫書展」，同時也常態性地舉辦「與孫文一起漫步神戶」史蹟走讀活動(見下圖右)。

神戶的孫中山史蹟除了孫文紀念館(又稱移情閣)外，還包括：一、諏訪山公園孫文潛居の地，是孫中山1913年於神戶藏身的住所，諏訪山公園有一個石碑，用來紀念孫中山先生當年藏身於此一星期；二、兵庫縣庁一號館外壁「孫文先生大アジア主義 講演の地」，說明孫中山先生1924年「大亞洲主義演講」的地點，為當年神戶女子高校的舊址，現為兵庫縣政府所在地；三、「神戶中華同文學校外壁—舊神阪中華會館」，說明1913年3月13日孫中山先生來訪之地，該地點現為神戶中華同文學校；四、關帝廟，為神戶當地華僑的信仰中心；五、大倉山公園「孫文先生之像」，是1965年11月由神戶華僑和市民所共同建成的，1985年加以翻新整修。凡此可見，孫中山與神戶淵源極深，曾經頻繁到訪神戶，光歷史上可以查證的就有18次之多，而透過走訪孫中山史蹟來加以緬懷紀念，除了作為神戶市文化旅遊與文化觀光的方式與特色外，也凸顯了孫中山與神戶間深厚淵源與關係。

	
「孫文《大亞洲主義》演講100週年紀念演講會」 活動暨國際學術研討會海報	孫文紀念館舉辦「與孫文一起漫步神戸」 走讀活動海報
	
「孫文《大亞洲主義》演講100週年紀念演講會」 活動現場	「神戸中華同文學校外壁-舊神阪中華會館」為1913 年孫中山先生來訪之地(現為神戸中華同文學校)

(二)神戸華僑歷史博物館

神戸華僑歷史博物館從神戸地區華人視角出發做介紹，展出自神戸開港(1868年)以來，在當地的華僑活動和文化歷史，以及有關記錄照片和文獻、書畫、美術品、生活用具等貴重資料。讓參觀者透過展覽了解在神戸發展成為國際貿易城市的過程中，華僑所做出的貢獻與鮮為人知的歷史故事。它創建於1979年，是日本唯一的華僑歷史博物館，至今已有40餘年的歷史。神戸華僑歷史博物館以神戸地區為軸心，介紹並展示了華僑華人自神戸開港150多年來的發展史，神戸華僑華人走過的歷程。目前博物館內展覽透過照片、資料、實物等展示了神戸華僑在各個歷史時期的風貌，大致分為六個部分：1、神戸開港及中國人的到來；2、辛亥革命與華僑；3、華僑社會的發展；4、抗日戰爭與華僑；5、華僑社會的興建；6、生存在共存共榮的時代。我們訪問團一行人參觀完展覽後，除了認識神戸華僑歷史博物館自建館以來四十餘年的風雨歷程外，也更加了解神戸華僑華人的堅韌性格與其背後所堅持的信念。

		
神戶華僑歷史博物館建築物外觀	神戶華僑歷史博物館展示廳陳列神戶華僑的文物史料	
		
訪問團成員聆聽王淑麗女士(右一)導覽解說	訪問團成員與安井三吉名譽館長(右五)合影	

(三)神戶中華同文學校

中國戊戌變法失敗後，維新派領袖梁啟超於1898年流亡日本。次年梁啟超來到神戶，憂國憂民、痛定思痛，進而總結甲午之戰中國慘敗原因，他在向神戶華僑講演中，語重心長地說道："為何甲午戰爭日本能打敗中國?就是因為當時中國沒有重視教育"。因此，他提倡創辦華僑學校。梁啟超的呼籲獲得了神戶華僑的熱烈響應，華僑本著"有錢出錢、有力出力"的精神創辦了該校，定名為"神戶華僑同文學校"。此後，神戶華僑又創辦了兩所學校，一是1914年1月19日成立的「神戶華強學校」，另一是1919年創立的「中華學校」。1928年為便於學校營運管理、節省經費以及進一步加強華僑之間的聯繫，兩校合併並更名為「神阪中華公學」。1939年隨著東亞戰事蔓延及擴大，日本政府加強對全國的統治，僑校也受到刁難及干涉。在此情況下，「同文」與「神阪」兩校不得不再次合併，並改稱「神戶中華同文學校」直今。我們訪問團一行人除了參觀神戶華僑學校舊址，於神戶中華同文學校紀念碑前合影外，並聽取李俊吉校長簡報創校歷史與校務發展，且參觀神戶中華同文學校校史室，進一步認識神戶華僑於海外興學的艱辛，其中也包括孫中山先生當年到訪神戶僑界的歷史資料。

	
訪問團成員參觀神戶華僑學校舊址	訪問團成員於神戶中華同文學校紀念碑前合影
	
李俊吉校長為訪問團成員等一行人簡報校務	訪問團成員參觀神戶中華同文學校校史室 (中立者為李俊吉校長)

(四)世界文化遺產-神戶姬路城

姬路城位於日本兵庫縣姬路市，是姬路市最重要的象徵性地標建築，也由於其白色外牆，姬路城外觀宛如白鷺展開雙翅的優美姿態，因此也被稱作「白鷺城」。姬路城也是世界上最著名的城堡之一，被譽為木造建築的最高傑作，與熊本縣的熊本城、長野縣的松本城並稱為「日本三大名城」。姬路城的天守等建築保存得相當完好，作為最能展現日本獨特的防禦建築技術的城堡典範而深受世界矚目。作為日本最具象徵意義且保留最為完整的城堡，姬路城是日本政府指定的國寶及國家特別史蹟，也是日本首批列入世界文化遺產名錄的歷史建築。由於其保存度相當完好（城內的天守為日本的十二座現存天守之一），故被稱為「日本第一名城」。有許多時代劇和電影也在這裡進行拍攝，或以姬路城作為江戶城的象徵。

姬路城的大天守已有400多年的歷史，建築物高達31.5公尺，是日本「現存十二天守」中最高的一座。姬路城是一座「連立式天守」的平山城，其特點是通過渡櫓將五重（屋簷）六階（層）的大天守和坐鎮東、西與西北方的三座小天守連接起來。其中大天守、小天守和渡櫓都被指定為國寶。潔白的城牆、獨具特色的唐破風屋簷、五層七階的華麗大天守，以及坐鎮東、西與西北方的三座小天守皆為姬路城的魅力特點。姬路城於2009年進行大規模整修

，2015年3月正式完工，成為現今我們看到的華麗端莊的姬路城，而我們一行人參觀的重點即是瞭解姬路城這類世界遺產與文化資產如何加以保存並修復利用的國際經驗，包括屋頂、屋簷、牆面、立柱、地基等的修理、補強與上漆工程等。

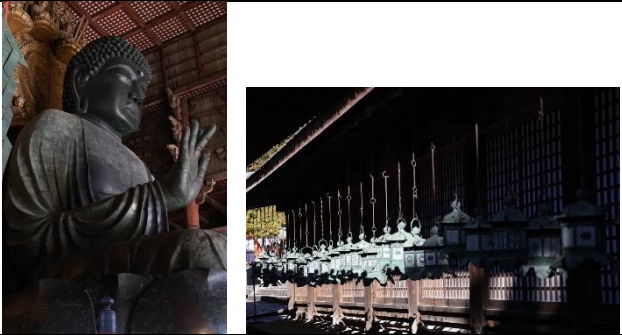
	
姬路城大小天守的外觀	參觀世界文化遺產姬路城
	
天守閣內角樓的扶梯	大天守閣的內廊

(五)奈良與京都的世界文化遺產

奈良的世界遺產指的是1998年12月被列入世界遺產名錄的“古都奈良的文化財”，由8處設施、史跡、天然紀念物等文化資產構成，整個奈良市區表現出世界遺產的珍貴價值，但囿於時間，我們僅走訪了東大寺與春日大社二處，但卻深刻感受到古都奈良的文化內涵。東大寺都是日本佛教信仰中心，也是影響日本文化舉足輕重的寺院。前往東大寺，從參道開始即有群鹿迎接，南大門右側的吽形、左側的阿形兩大雕像，逼真而嚴肅的表情震撼人心。進到大佛殿（世界最大木造建築），身高15公尺、蓮花座外圍70公尺之世界最大級的金銅佛像，也就是大家熟悉的奈良大佛，平靜而莊嚴，療癒著每一位參拜者的心。而春日大社則是日本3000多處春日神社的總本社，位於奈良公園最東處，被春日山原始林包圍，壯觀的石燈籠參道、華麗的朱紅色神社建築和迴廊上千座吊燈籠等，都是春日大社獨具的特色美景。

另外我們也走訪了京都的世界文化遺產銀閣寺與清水寺，深度領略了京都文化與自然之美。銀閣寺原名為慈照寺，屬於代表東山文化的臨濟宗相國寺派，寺院創立者為室町幕府第

8代將軍足利義政。1952年慈照寺的庭園被日本政府指定為特別史蹟和特別名勝，到了1994年慈照寺作為「古都京都的文化財」的一部分則被列入世界遺產名錄。慈照寺內重要的歷史文物則包括國寶-銀閣與東求堂、重要文化財-絹本彩色畫卷春屋妙葩像，以及特別名勝-慈照寺庭園等。清水寺則是京都最古老的寺院，主要供奉千手觀音，自平安時代以來即經常出現於日本文學作品中。清水寺為棟梁結構式寺院，大殿前為懸空的「舞台」，由百餘根高數十公尺的大圓木支撐。寺院建築氣勢宏偉，結構巧妙，沒有用任何一根釘子，六層巨木築成的木台極為壯觀。走訪後我們認為京都可說是日本最具歷史文化底蘊的城市，無怪乎能吸引全球無數遊客前往探索它獨特的魅力，造訪千年古都京都後，深刻感受到歷史文化與自然風景的融合之美。

	
奈良東大寺(又稱大華嚴寺)	奈良東大寺大佛與春日神社廊鐘
	
京都銀閣寺	京都清水寺

(六)京都市京瓷美術館

「京都市美術館」開館於1933年，是日本繼東京都美術館之後的第二座公立美術館，同時和京都市內另外三座公立博物館(即國立近代美術館、國立博物館和文化博物館)並列為京都四大博物館，2017年因大規模的改建計劃而暫時休館，歷經3年，終於在2020年3月重新開館，同時引入企業冠名贊助，改名為「京都市京瓷美術館」(Kyoto City KYOCERA Museum

of Art)。京都市京瓷美術館主要收藏展示自明治以降至1990年前後的日本畫、西洋畫、工藝作品等，常設展每年數次更換主題，並舉辦各種特展和大學畢業展，此外報社所舉辦的大規模特展往往最能吸引遊客。館內以近現代的京都藝術為主，收藏了日本畫、西洋畫、雕塑等多達4,200件的藏品，並經常舉辦各種活動與展覽。博物館本身的建築也是非常吸睛，除了改建後重新開放的本館中庭外，位於1樓正面樓梯的時尚藝術空間(如下圖)，更是熱門的拍照打卡景點。由青木淳和西澤徹夫共同設計並重新開幕的京都市京瓷美術館，將現代化風格注入古老的建築體中，重視傳統同時具備革新的視角，而體現引領京都文化的博物館商店「ART LAB KYOTO」，則在開放的博物館商店區除了販售展覽會商品外，也推出京都傳統文化乃至現代美術的相關書籍、文創商品和藝術家聯名商品等，參觀後我們對於京都文化的特色與魅力有了更深刻的感受。

	
京都市京瓷美術館的建築物外觀	兩側對稱的大樓梯是博物館內部的一大設計特色
	
京都市京瓷美術館「ART LAB KYOTO」博物館商店	藝術家村上隆的108手繪作品創作展

(七)京都大學綜合博物館

創立於1897年的京都大學擁有悠久的生物研究歷史，而京都大學綜合博物館(The Kyoto University Museum)則擁有國家級的科學蒐藏。1986年京都大學將資料館改制、彙整並活用，創校至今各學部總共蒐藏260 萬件學術標本，成為現今的綜合博物館。館內的常設展示與教育推廣活動分為自然史、文化史、技術史三大主題，保留學術發展之軌跡，並向社會大眾

分享百年研究成果。京都大學綜合博物館內部常設展宛如國家級的自然科學博物館，不僅在中心設有宛如小型劇場的教室，還在挑高空間中建置從能認識地面到樹冠層各層生態的模擬山林。大學生不定期舉辦自然科學主題的親子工作坊，使京都大學不僅是菁英名校，更是闔家共學的場域。我們訪問團成員入內參觀了自然史常設展，驚訝於國家級的科學蒐藏竟出現在大學的博物館中，展示內容相當豐富且令人印象深刻。



京都大學綜合博物內的自然史常設展



京都大學綜合博物館建築物外觀



京都大學綜合博物內的長毛象標本展示



京都大學綜合博物內的鳥類標本展示

參、國父紀念館拜訪神戶孫文紀念館促進臺日文化交流

我們訪問團一行人由王蘭生館長帶隊，於11月29-30日率領研究典藏組高平洲組長、綜合發展組王介豪組長與鍾文博研究員等三人，出席日本神戶孫文紀念館所主辦「孫文《大亞洲主義》演講100周年紀念」活動，受到孫文紀念館魚住和晃館長、陳來幸副館長、齊藤和馬事務局長，以及館友會代表後藤淑麗女士等人熱忱接待，雙方除進行書道文化交流，導覽參觀館內孫中山先生珍貴墨寶，並參加孫中山先生在神戶的史蹟走讀活動。這是國父紀念館首度正式率團訪問日本神戶孫文紀念館，目的除促進與海外友館的國際交流合作外，亦期盼增進臺日文化友好交流。

	
神戶孫文紀念館主辦「孫文《大亞洲主義》演講100周年紀念」系列活動	王蘭生館長(右)與魚住和晃館長(左)書道文化交流
	
訪問團成員參觀孫中山書法特展 (中為神戶孫文紀念館陳來幸副館長)	神戶孫文紀念館典藏孫中山先生題詞墨寶

王蘭生館長於書道文化交流會中指出，日本神戶孫文紀念館是國父紀念館館際交流最為密切的重要友館，長期以來雙方互相參與學術研討會、孫學(文)刊物發表，以及孫中山誕辰和館慶等紀念活動。孫中山先生與日本關係密切，特別是第一次登陸日本與最後一次來日都是在神戶，革命生涯30年間來到神戶次數前後達18次，他與神戶間歷史淵源深厚，可作為臺日雙方文化交流的重要橋樑。孫文紀念館魚住和晃館長則表示，加深神戶市民對孫文的了解是孫文紀念館的使命，每年11月「孫文月」紀念活動更特別舉辦書法展、音樂會、演講會和研討會等，推廣並普及孫文研究，不僅要與日本國內各領域做交流，也要與世界各國的孫文紀念館共同合作及交流，因此期盼與臺灣的國父紀念館加強國際交流與館際合作。

今(113)年適逢孫中山先生於1924年11月28日在日本神戶演講《大亞洲主義》100周年，神戶孫文紀念館作為全日本紀念孫中山的唯一公立場館，為此特別舉辦「孫文《大亞洲主義》演講100周年紀念演講會」活動暨國際學術研討會，並辦理「孫文書法特展」和「與孫中山一起漫遊神戶」走讀活動，實具有重大歷史與文化意義。訪問團成員除參觀明石海峽大橋旁的孫文紀念館(又稱移情閣)外，並走訪孫中山先生當年「大亞洲主義演講會」地點，當年的神戶女子高校，現為兵庫縣政府所在地，也特別前往神戶華僑博物館參觀，受到安井三吉

名譽館長與林同福會長等人熱烈接待，專業地導覽解說自1868年神戶開港以來，有關神戶華僑的商業活動與歷史文化，包括許多記錄照片和文獻、書畫、生活用具等貴重文物資料。其後受邀前往神戶中華同文學校參觀，李俊吉校長親自接待並簡報校務，除了讓我們了解1913年孫中山先生訪問神戶華僑的相關史蹟外，也認識到當年梁啟超倡議興學的過程。最後，我們深刻地感受到，走訪孫中山史蹟作為神戶市文化旅遊與文化觀光的一大特色，實足以彰顯孫中山先生與神戶間深厚的歷史淵源與關係。

	
王蘭生館長（左）致贈神戶華僑博物館安井三吉榮譽館長（右）出版品	訪問團成員聆聽神戶華僑博物館典藏文物解說
	
訪問團成員走訪參觀孫中山《大亞洲主義》演講地	王蘭生館長拜訪神戶中華同文學校李俊吉校長(右)

神戶孫文紀念館為隆重紀念孫中山先生來神戶演說100周年，特別精心舉辦此一系列慶祝活動，主要是面對兵庫縣民和神戶民眾，邀請新聞媒體和當地報紙參與報導。孫文紀念館基於與臺灣國父紀念館長期的友好情誼，特別邀請於活動開幕式時以臺灣貴賓身分出席，乃唯一獲得正式邀請之海外單位。孫中山先生《大亞洲主義》演講中的王道文化、濟弱扶傾與互助利他思想，時至今日依然可以作為國際間區域合作的準則，而「天下為公與世界大同」可謂是孫中山先生一生倡議的最高理想，也是地球上多元文明間和睦共處與互助合作的最高境界。

肆、日本友館拜會考察心得暨建議事項

一、深化博物館典藏品之研究

本次拜訪日本孫文紀念館適逢該館辦理「孫文書法特展」，據了解該館在策畫本次展覽前，研究人員除了對該館所典藏孫中山先生書法作品進行鑑定及修復外，同時也重新梳理了歷來學界對於孫中山先生題詞遺墨作品之相關研究。該館研究人員指出，目前學界收錄孫中山題詞作品共595件(包含原件、複製件、圖片、文獻記載)，過去有關孫中山題詞的研究論考主要從兩個角度出發，一個是主流的從史學角度對題詞進行背景史實的考證，另一則是採用藝術學角度從書法風格、款識、鈐印及裝裱等進行考證。本館典藏國父孫中山先生文物真跡不多，未來專業研究人員不論是對新入藏或原有藏品之鑑定、研究或展覽論述，均可參考前述做法，從多元角度來論述典藏品之歷史、背景與藝術價值。另一方面，本館也應思考如何強化有關國父史蹟史料之蒐集、研究典藏暨展覽能力，同時進一步增強相關文物與史料的豐富性。

二、以文化觀光角度來推廣孫學研究及國父史蹟

日本孫文紀念館於每年11月「孫文月」舉辦書法展、音樂會、演講會和研討會及走讀活動，推廣並普及孫文研究，不禁令人反思為何日本人如此重視孫中山先生？雖然孫中山先生在革命期間與日本各地僑社、賢達及朝野政要有著深厚的歷史關係，且透過媒體報導，其革命家、革命領袖之形象亦獲得日本朝野人士認同。但是偉人殞落已近百年，其在政治、學術、思想層面之影響力已逐漸減弱，孫文紀念館以藝文展演、觀光走讀等方式來紀念他，並在各地舉辦活動，除了可以避免不必要的政治干擾，亦可打破傳統博物館的界線或侷限，將博物館的理念、宗旨與文化資源延伸至社區，讓更多參與者了解及認同孫文紀念館，此不失為一個可長可久的辦理模式。本館近年來以王大閔建築、現代主義建築、國父史蹟、多元族群等主題逐漸發展出獨具特色的走讀路徑，這種結合歷史、在地文化與深度旅遊的方式，亦可拉近與民眾的距離，突顯國父偉大人格以外平易近人的另一面。

三、加強與海外友館的國際交流與館際合作，提升本館的國際能見度與地位

本館應積極跨出臺灣，加強與日韓、東南亞、中國大陸或其他海外地區例如美國等友館的國際文化交流與館際合作，合作內容或項目可以包括孫學研究、史料文物保存、典藏品管理展示、著作授權運用、館務治理，以及博物館專業服務與知能等，增進彼此的館際資源共享、互利合作、創新加值與專業服務等夥伴關係，並提供海外參觀者更深入的國際文化體驗

與在地視野。特別是孫中山先生作為國際知名的歷史人物，其革命事蹟更是全球華人所珍視分享的歷史記憶，因此，持續推展全球孫學研究的國際學術文化交流，對於開啟臺灣的多元外交關係可以發揮積極正面的效果。本館作為全球華人心目中最為景仰的孫中山紀念館，應善用結合中華民國長期以來所擁有的自由民主與多元開放的優勢，進一步提升本館的國際能見度與地位形象，特別是多元文化的博愛形象，面向全世界去展現我們臺灣的文化軟實力。