

出國報告（出國類別：考察）

114年法國安古蘭國際漫畫節暨 比利時漫畫產業考察報告

服務機關：文化部（人文及出版司）

姓名職稱：許敬敬科長、陳利瑜專案助理

派赴國家/地區：法國、比利時

出國期間：114年1月27日至2月5日

報告日期：114年3月

目錄

壹、前言.....	3
一、本部政策現況.....	3
二、考察目的.....	3
貳、行程安排.....	4
參、參訪內容及心得.....	4
一、法國安古蘭.....	4
(一) 安古蘭與漫畫.....	4
(二) 安古蘭國際漫畫節.....	7
(三) 安古蘭主要展館建築.....	10
(四) 第 52 屆安古蘭國際漫畫節重要活動.....	14
二、比利時.....	38
(一) 比利時漫畫藝術中心.....	38
(二) 比利時塑像博物館.....	47
三、駐法國臺灣文化中心.....	48
肆、建議事項.....	48
一、立即可行建議.....	48
二、中長期建議.....	52
伍、參考資料.....	53

壹、前言

一、本部政策現況

為培育我國原創漫畫人才、型塑臺灣漫畫品牌，本部自2018年起設置漫畫輔導金，支援臺灣漫畫家及出版社產製原創漫畫並協助推廣，從源頭提升臺灣漫畫產製量能，並透過辦理國家級漫畫獎項「金漫獎」、國內外推廣交流、翻譯出版及跨域媒合，以及設置漫畫基地、國家漫畫博物館等漫畫專屬場域，促進臺灣漫畫產業長期經營及多元發展。

二、考察目的

安古蘭國際漫畫節為歐洲歷史最悠久之漫畫展，自1974年起舉辦，2025年為第52屆，規模僅次於日本東京 Comic Market 與義大利托斯卡尼盧卡國際漫畫節（Lucca Comics & Games）。安古蘭國際漫畫節每年有超過20萬人次參展，具備銷售、交流活動、專業版權展會與展覽等面向，約有400間法國及國際出版社參與；文化內容策進院(下稱文策院)亦於其中設置臺灣館，安排臺灣漫畫出版社及漫畫家參與，促進臺灣漫畫海外版權交易。比利時則於布魯塞爾設有比利時漫畫藝術中心，長期推動讓不同世代、不同背景之參觀者都能觀賞的展覽，不僅保存過往的漫畫經典作品，也能向大眾介紹漫畫時事，並使用數位展示方式，增加與民眾的互動。

為進一步發展臺灣漫畫產業，本部規劃透過提升漫畫產製量能、培力產業人才、拓展國內外市場、加強跨域媒合等面向，提升整體產業量能，增加臺灣漫畫客群，並於2027年辦理首屆臺灣國際漫畫節，結合多元推廣活動，擴大臺灣漫畫知名度；故參訪歐洲漫畫重鎮安古蘭國際漫畫節、比利時漫畫藝術中心以及相關機構等，以了解法國辦理國際漫畫節現況及策略，觀察臺灣漫畫於海外展會之接受度及曝光情況，作為規劃2027臺灣國際漫畫節之參考，俾利推動臺漫創作、加強臺漫於國際間的交流與能見度。

貳、行程安排

日期	行程
1月28日(二)	上午抵達法國戴高樂機場，下午抵達安古蘭
1月29日(三)	參訪安古蘭國際漫畫節及參展出版社、活動週邊之安古蘭國際漫畫暨影像城、相關書店及機構（含漫畫博物館、作者之家等）。
1月30日(四)	
1月31日(五)	
2月1日(六)	法國安古蘭→比利時布魯塞爾
2月2日(日)	參訪比利時漫畫藝術中心及布魯塞爾漫畫塑像博物館
2月3日(一)	比利時→巴黎、巴文中心
2月4日(二)	上午自戴高樂機場離開

參、參訪內容及心得

一、法國安古蘭

安古蘭（Angoulême），位於法國西南部，距離巴黎約450公里遠，市區人口數近5萬人，地處亞奎丹盆地和波瓦圖平原的交匯處的夏朗德河畔（Charente），乾淨的河川水質使安古蘭自14世紀以來就是造紙業及印刷業重鎮，許多文學作家都曾造訪，法國著名的作家大仲馬及巴爾札克，都曾將安古蘭作為人物登場的重要場景，可見安古蘭在法國人的心中具有一定的地位。

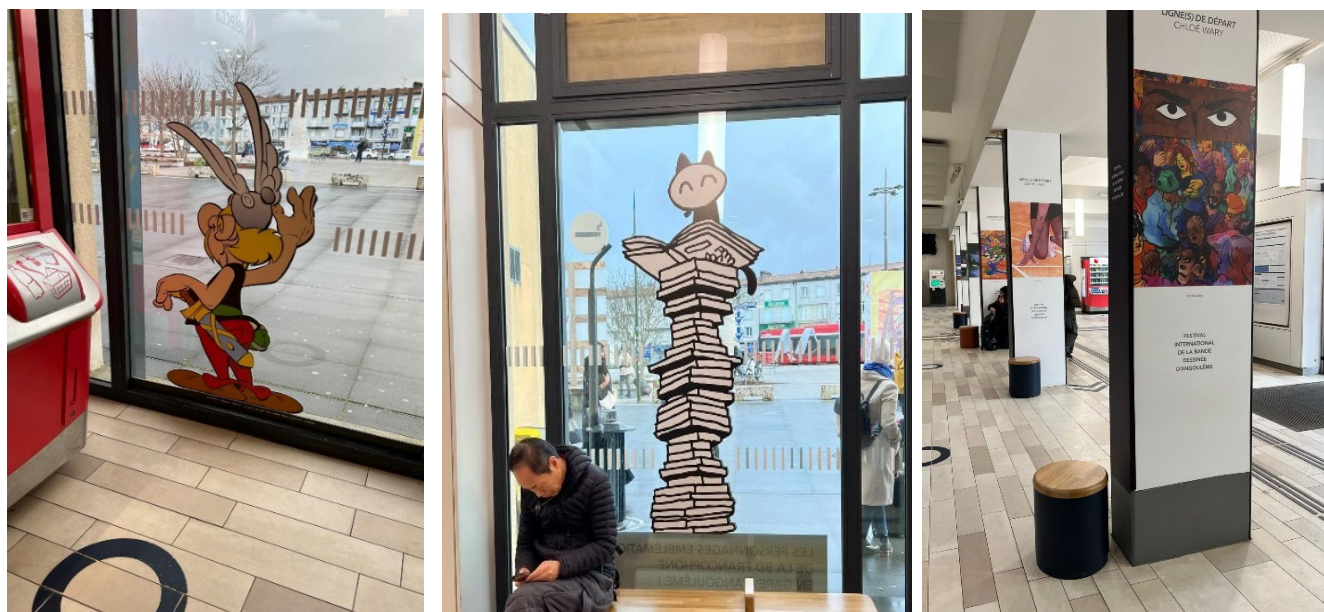
(一) 安古蘭與漫畫

1969年法國人法蘭西斯·格魯（Francis Groux）在安古蘭策畫了「漫畫週」，發現到漫畫不分老少的魅力，更1972年在副市長尚·馬迪基安（Jean Mardikian）的支持下

舉辦「Angoulême Art Vivant」系列活動，奠定了漫畫與展覽結合的基礎，也被視為安古蘭國際漫畫節的雛型。

1974年1月安古蘭辦理了第一屆國際漫畫沙龍（後改稱漫畫節），由格魯、義大利盧卡漫畫節協辦人克勞德·莫里特尼（Claude Moliterni）及馬迪基安共同策劃辦理，讓安古蘭開始與漫畫產生密切的關聯；展覽中除了展示漫畫家的手稿、舉辦交流活動，更提供了大量的版權洽談機會，藝術與商業的雙重交流動機，促成了漫畫上游及下游能同時交流的盛會，更將漫畫推向藝術的地位。

1985年起成為國際性展會的安古蘭國際漫畫節，現為歐洲地區歷史最悠久的漫畫展覽，規模僅次於日本東京 Comic Market 與義大利托斯卡尼盧卡國際漫畫節，2019年更獲聯合國教科文組織認證為「創意之城（Ville Créative de l'UNESCO）」，一抵達安古蘭車站，車站內部到處可見的漫畫裝飾、車站內整牆的漫畫，站前的漫畫石柱等，能夠讓訪客感受到漫畫在之於安古蘭的重要性。



▲安古蘭車站內部裝飾



▲車站前的石柱，以及車站內便利商店漫畫牆



▲安古蘭車站外觀及旁邊的裝置藝術

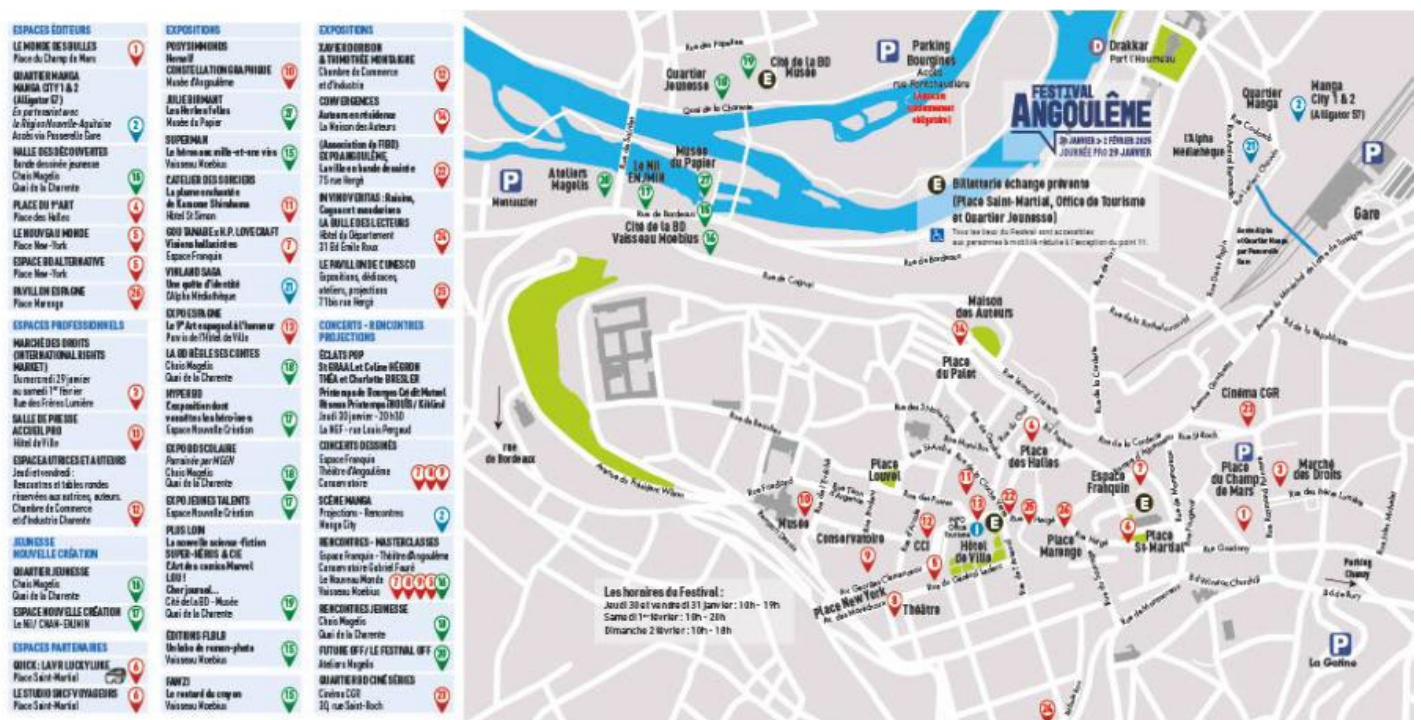
1990年安古蘭成立「國家漫畫與影像中心（Centre national de la bande dessinée et de l'image，簡稱 CNBD）」，修復安古蘭的舊廠房以作為文化及交流用途；2008年1月，「國家漫畫與影像中心」及「作者之家（La Maison des auteurs）」共同集會決議設立「國際漫畫暨影像城（La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image，簡稱 la Cité）」以推廣漫畫，並以「公營文化機構」的形式營運，兼具產業發展及商業營利，而由安古蘭市政府等政府機關共同資助與管理，分為「漫畫博物館（le musée de la bande dessinée）」、國際大樓「墨必斯艦區（le vaisseau Moebius）」以及「作者之家」

等三部分。

雖然安古蘭的造紙業式微，但幸運地獲得新政府的支持，大力挹注資源於當地的漫畫節活動，使得安古蘭藉由動漫畫產業得以再次發展，甚至承製了法國一半的動畫作品，多個館舍的建設及動漫畫人才培育資源，讓安古蘭成為法國的漫畫文化重鎮。

(二) 安古蘭國際漫畫節

2025年安古蘭國際漫畫節（Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême）為第52屆，照慣例於1月底開展，雖然展期僅有幾天，但往年皆吸引約20萬人參與，本屆展期為1月29日至2月2日，1月29日為專業日及開幕日，1月30日至2月2日為一般展期，展區內固定展場約20幾個，另有許多非官方小展，分散於市中心、藝廊、小店等城內各角落，除了大型出版社參展之外，主辦單位亦會提供另類小出版社或個人創作展位，本屆特別將數個活動延長展至三月；活動期間在各展館間設有接駁巴士，公車票亦有展期優惠價、特殊卡面。



▲安古蘭國際漫畫節地圖

安古蘭漫畫節活動期間的重點在於終身成就大獎（le Grand prix）」，大獎係為鼓勵獨立漫畫的創作及藝術性而設立，開幕式上有著現場即興繪圖表演的「漫畫音樂節（Concert de dessins）」，在輕鬆的音樂圍繞下，多位漫畫家一同完成一幅畫作，而後便會宣布當屆的大獎得主，得主由評審兩階段票選出來，並將於下一屆展期中辦理特展、展覽視覺及評審團主席，而第52屆的大獎得主為安努克·理查（Anouk Ricard），為法國漫畫家、插畫家及動畫創作者，創作風格另類、無厘頭，內容充滿童趣，多以詼諧筆觸藉由擬人化的動物角色進行敘事。



GRAND PRIX 2025 ANOUK RICARD

▲小野獸獎牌圖面及第52屆安古蘭國際漫畫節終身成就獎得主安努克·理查



▲開幕式上現場繪圖表演及大獎得主安努克獲獎發表感言

安古蘭漫畫節到處都能看見可愛的高人氣吉祥物、也是獎盃雛形的「小野獸（Le Fauve）」，是由2006年終身成就大獎得主路易斯・通代（Lewis Trondheim）於日韓旅行時，獲得靈感的產物，小野獸於2007年開始成為安古蘭國際漫畫節的吉祥物。



▲開幕式邀請卡及會場日漫城市 Manga City



▲接駁巴士站及活動特殊卡面公車票皆有吉祥物小野獸



▲獨立作者路邊攤位



▲藝廊小店

(三) 安古蘭主要展館建築

1、安古蘭市立博物館／Musée d'Angoulême

位於安古蘭大教堂隔壁，多展出歷年經典作者原稿，展期約一個月，2025年重點展演為2024年第51屆終身成就大獎波希·西蒙斯特展。



2、阿勒法媒體圖書中心／L'Alpha

位於日韓漫畫館 Manga City 旁，多展出具話題性的年輕作者，本屆展出日本漫畫作者幸村誠「VINLAND SAGA : UNE QUÊTE D'IDENTITÉ（海盜戰記：追尋自我之旅）」。



3、芳岡空間／Espace Franquin

以1974年第一屆終身成就大獎得主—比利時漫畫藝術家安德烈·弗朗坎（André Franquin）命名建物，展出每屆重點日本及歐洲漫畫作者，展期與漫畫節期間同為4天，本屆展出日本漫畫家田邊剛 X 美國漫畫家 H·P·洛夫克拉夫特（Howard Phillips Lovecraft）



4、安古蘭劇院／Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale

展期第一天頒發新人獎之會場，需有邀卡始得進入。



5、國際漫畫暨影像城／La cité internationale de la BD et de l'image

為綜合型機構，包含漫畫博物館、資料中心、電影院、展覽廳、書店、技術及多媒體支援中心的綜合性文化機構，漫畫家可直接於一樓辦證進入資料中心。

影像城全園區坐落於夏朗德河的兩側，一邊為漫畫博物館，另一邊為紀念法國國寶級漫畫大師墨必斯（Mœbius）的墨必斯艦區，連結兩邊的橋上有著義大利漫畫大師雨果·帕特（Hugo Pratt）作品的漫畫角色科多·馬提斯（Corto Maltese）雕像。





▲結合多媒體中心的墨必斯艦區及科多·馬提斯雕像

6、紙博物館／MUSÉE DU PAPIER

位於新創作空間旁、與歐洲圖像高等學院連棟，本屆展出編劇茱莉·畢蒙的展覽「JULIE BIRMANT LES HERBES FOLLES」。



7、安古蘭市政廳／Hôtel de Ville

安古蘭市政廳於9世紀落成，起初為抵禦維京人入侵的堡壘，為法國貴族住處；至1840年城堡出售給安古蘭作為市政廳，內部經現代化改造，留存華麗宏偉的建築至今；展期內作為媒體區之用，一樓並有販售漫畫節周邊及安古蘭相關書籍及資料，市政廳前亦有本次活動的大量介紹宣傳。



(四) 第52屆安古蘭國際漫畫節重要活動

1、波希·西蒙斯，她自己／POSY SIMMONDS. HERSELF

於安古蘭市立博物館展出，為展出時間延長至三月的展覽之一，波希·西蒙斯（Posy Simmonds）為2024年第51屆安古蘭終身成就大獎得主，該展覽特為前屆大獎得主舉辦之特展，Simmonds 亦主筆本屆主視覺之一。



▲最右為 Simmonds 繪製的展覽主視覺

Simmonds 為英國報紙漫畫家，同時創作兒童讀物插圖和小說，作品《Tamara Drewe》，改編自托馬斯·哈代的小說，在2005至2006年在《衛報》以報紙漫畫的形式在評論專欄連載，並在2010年改編為電影，奠定了 Simmonds 在圖像小說的地位及影響力；另有創作改編自知名小說《包法利夫人》的《Gemma Boverly》，並於2014年改編為電影《情迷包法利》。



在展間中，可以經由大量 Simmods 的工作簿、原稿、未出版的作品中，感受 Simmods 作品諷刺與特殊敘事風格，細膩的探索社會、文學，以及以女性角度探索現代社會與個人間的微妙關係，展間亦配合 Simmods 的繪圖風格為淺灰、柔粉色調。

2、超人，有1001條命的英雄／SUPERMAN, LE HÉROS AUX MILLE-ET-UNE VIES

於影像城墨比斯艦一樓大廳展出，為展期延長至三月的展覽之一，以美國漫畫威漫角色「超人」為主角，以1938年「超人」如何誕生為始，逐步介紹這位自經濟大蕭條時期誕生的理想英雄—超人，而「超人」透過「正義使者」的形象，回應當時人們對於希望及英雄的渴望。

展覽時間貫穿各個年代的超人作品，每個年代都會為依各自的審美、敘事方式為超人重新做設定及詮釋，呈現出當時代的「理想英雄」，並展出電影、動畫等各種領域的超人場景、物件等展品；另探討超人如何成為影響後世的超級英雄作品，以及與其他漫威英雄的差異。



3、海盜戰記：追尋自我之旅／VINLAND SAGA : UNE QUÊTE D'IDENTITÉ

本展覽於阿勒法媒體圖書中心展出，為日本漫畫家幸村誠經典作品《海盜戰記》（VINLAND SAGA／ヴィンランド・サガ）之特展，回顧幸村誠自2005年起連載的《海盜戰記》過程及創作靈感，展覽中藉由大量的原稿，讓觀眾了解幸村誠如何透過真實的北歐歷史及維京傳說構築出《海盜戰記》，以及感受幸村誠對於筆下的角色情感精細描繪及戰鬥場面的張力；隨著主角托爾芬的成長過程，讀者也能感受到幸村誠對於成長及人性的細膩描繪。

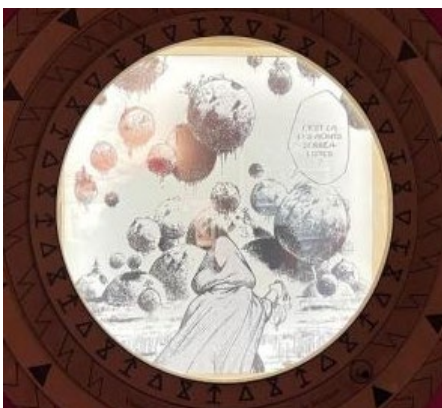


館外有斧頭投擲體驗，另配合安古蘭地理位置位於夏朗德河旁，有舉辦遊船活動，幸村誠在活動期間亦有須另行報名之漫畫特別活動。



4、魔法帽的工作室：白濱鷗的魔法之筆／L'ATELIER DES SORCIERS : LA PLUME ENCHANTÉE DE KAMOME SHIRAHAMA

本展覽於聖西蒙館（Hotel Saint-Simon）展出，以日本漫畫家白濱鷗作品《魔法帽的工作室（とんがり帽子のアトリエ）》為主題，魔法奇幻主題配上古蹟聖西蒙館內部旋轉石梯讓展覽更有童話感，白濱鷗最知名的即是帶有歐洲古典風格的繁複精緻畫風。



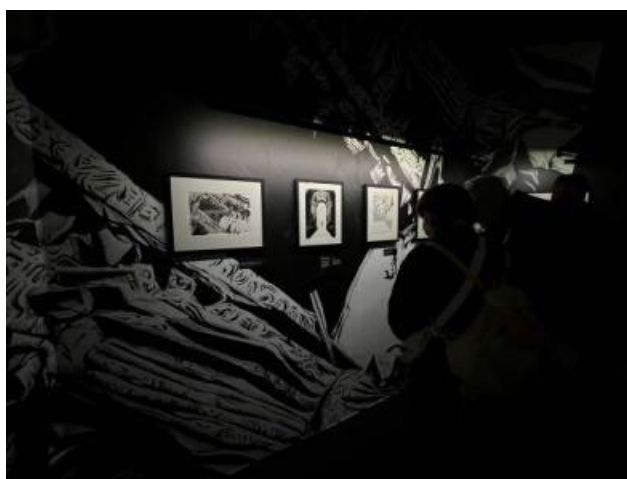
展間可以欣賞到大量的分鏡及原稿，以及可看到白濱鷗構築漫畫中魔法世界觀參考的歷史及古文字資料，讓觀眾感受到白濱鷗在嚴謹的創作過程以及注重細節，展間並配合漫畫情境製作立體展物，忠實呈現出漫畫中的世界觀及情節，讓觀眾體驗魔世界的魅力；展間入口旁設有販售處，除漫畫外，亦有販售漫畫內魔法世界的尖帽，在漫畫展期間內可看到許多人戴著尖帽、充分感受漫畫節的氣氛。



5、田邊剛 × H·P·洛夫克拉夫特：幻象／GOU TANABE × H.P. LOVECRAFT : VISIONS HALLUCINÉES

本展覽於芳岡空間中展出，田邊剛以改編美國經典科幻、恐怖小說作家洛夫克拉夫特（Howard Phillips Lovecraft）的漫畫作品聞名，洛夫克拉夫特以其獨特的恐怖世界觀「克蘇魯神話」，成為20世紀最具影響力的恐怖小說作家之一。

本次展覽以田邊剛的視角出發，展間並以神秘的黑色為主調，並實體化克蘇魯神話中的怪物及場景，配合田邊剛的大量原稿，強調光影對比的畫面充滿張力，讓觀眾感受克蘇魯世界觀中恐怖的夢魘氛圍。



6、超漫畫：這場展覽你就是英雄／HYPER BD : UNE EXPOSITION DONT VOUS ÊTES LES HÉROÏNE-S

本展覽於新創作空間（Espace nouvelle création）的新秀館（Le Nil）展出，展現五位當代漫畫家的創作歷程，展覽結合了遊戲、互動與藝術，展館整體使用明亮色調，以展現活潑生動的氛圍，展中有著大量的手稿、道具及參考資料，藉此啟發下一代漫畫人才追尋自己的創意之路。



7、童話改編漫畫展／La BD règle ses contes

於漫畫博物館中的青少年區（Quartier Jeunesse）展出，展出風格多樣改編童話漫畫作品，結合原創作品及互動體驗，讓觀眾充分感受漫畫如何將童話世界重塑的無限創意，適合各年齡層參觀；展區最後設置漫畫繪製體驗區，並分為日漫及 BD 二區，以透寫工具描繪原稿的方式，讓民眾體驗漫畫家如何繪製分鏡及漫畫。



8、出版社區帳篷區

約400家的歐美出版社參與，展中可見歐美常見漫畫皆以大開本、精裝版形式出版，以完整展現漫畫作品，可以一次蒐羅歐陸地區出版社作品，多數出版社亦有辦理知名作者簽書會，出版社也會標出重點作品供民眾參考。



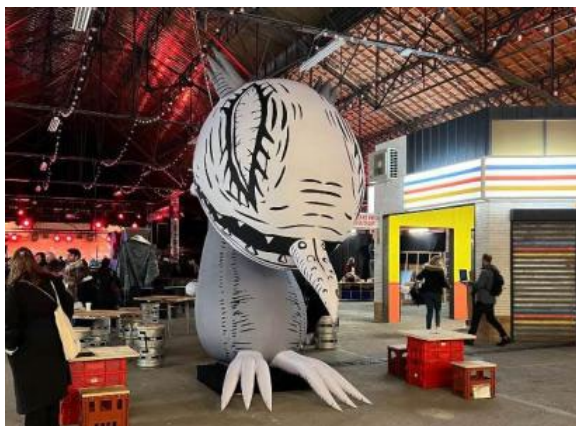
9、獨立漫畫區帳篷區

各地獨立漫畫家及部分出版社會於獨立漫畫區帳篷區擺攤，獨立漫畫家攜帶自己印製的作品、周邊參與，並提供簽名以利自我行銷，大出版社亦會趁機到本區發掘新秀；獨立漫畫區帳篷區除了 BD、美國漫畫之外，亦有部份的日漫風格攤位，組成風格相當多元。



10、Manga City 及臺灣館

在以 BD 為主的安古蘭漫畫節中，另設有一區「日韓漫畫館 Manga City」，場內分為兩塊，前方為飲食區及舉辦開幕式的音樂漫畫節區，再往後走即為日韓漫畫館的主要展館，以具極高辨識度的日本街景做入口裝飾，多為出版亞洲漫畫之出版社。



本屆亦由文化內容策進院設置臺灣館，並帶領臺灣漫畫家、版權經紀人參展，本次參與活動的漫畫家共有8位，分別阮光民、常勝、房瑞儀、丁柏晏、藥島、日下棗及謝東霖，以及113年度安古蘭駐村漫畫家 Julai 及葉馨文，另有自行參與的漫畫家 Pam Pam Liu 及 Moonsia 等。

臺灣館開幕式由駐法大使郝培芝、巴文中心主任胡晴舫主持，開幕式後8位漫畫家於在15分鐘內簽名板上依主題繪圖，主題為蛇+小野獸+作者代表角色，以及開幕式前於主舞台區 Live Drawing 集體作畫活動，主題為漫畫家的一天；漫畫家另於活動期間輪流於臺灣館辦理簽繪。

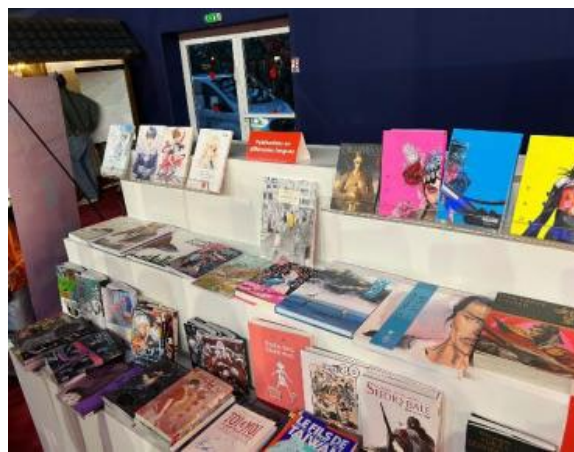


▲臺灣館開幕式

▼臺灣館創作、團體活動表

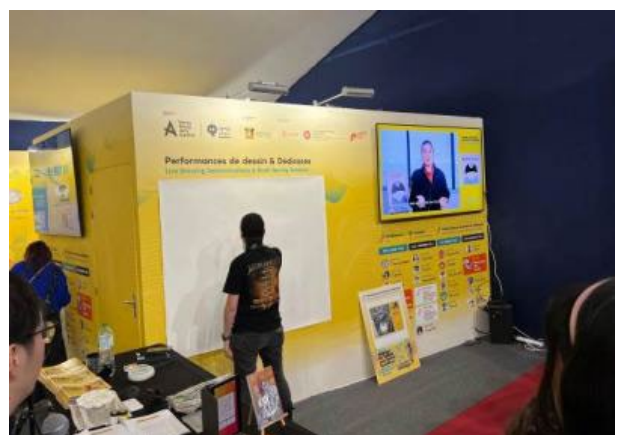
	1/30(四)	1/31(五)	2/1(六)	2/2(日)
10h30-11h00		10h30-11h45 台灣漫畫中的科幻與恐怖 @MC主舞台	10h30-11h 常勝簽繪 @台灣館	
11h00-11h30		丁柏晏+菜島+Zitrance 主編		11h-11h30 阮光民簽繪 @台灣館
11h30-12h00		主持人 Daphné		
12h00-12h30				
12h30-13h00	12h30-13h30 Live Drawing @MC主舞台 全員到齊			
13h00-13h30	主持人 Daphné	13h-13h30 謝東霖簽繪 @台灣館		
13h30-14h00			13h30-14h Moonsia簽繪 @台灣館	13h30-14h 日下靈簽繪 @台灣館
14h00-14h30	14h-14h45 Live Drawing @Studio SNCF JULAI、 Federica Di Meo (mangas.io安排)			
14h30-15h00				
15h00-15h30		15h-15h30 房瑞儀簽繪 @台灣館	15h-15h30 Pam Pam Liu簽繪 @台灣館	15h-15h30 葉馨文簽繪 @台灣館
	15h15-15h45 JULAI簽繪 @台灣館			
15h30-16h00				
16h00-16h30				
16h30-17h00			16h30-17h 菜島簽繪 @台灣館	
17h00-17h30	17h-18h 臺灣館開幕式 @臺灣館 主持人 Daphné	17h-18h 臺灣漫畫版權派對 @版權中心 主持人 Daphné		
17h30-18h30		*18h-18h30 外壇自由交流	17h30-18h 丁柏晏簽繪 @台灣館	
18h30-19h00				
19h00-21h00		19h-21h 大聚餐 @L'Agape		

臺灣館內擺設多部法文版之臺漫，可供來臺灣館參觀的民眾翻閱，展示牆設有安古蘭特展限定之臺漫明信片，供民眾索取作紀念外，也可供漫畫家現場簽繪用。

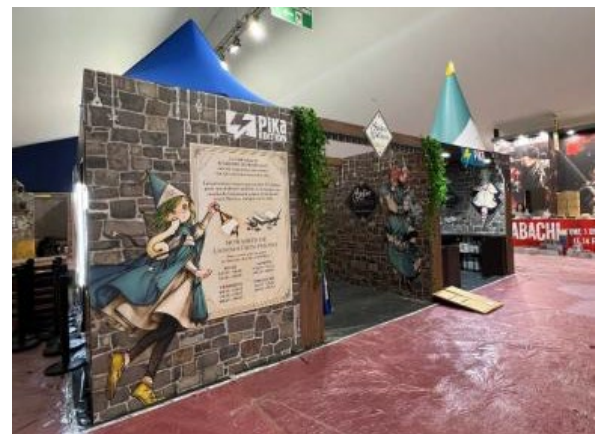


▲臺灣館相關活動及內部擺設

Manga City 內除了有法國及歐洲之出版社，本次香港亦有獨立的展館，香港館本次提供紙本漫畫及目錄供觀看，另設有影片區，以加深來館民眾對於香港漫畫的印象；館內部分攤位也依出版品的版權國籍布置攤位，讓民眾到館內不只能夠看到亞洲的漫畫，也能藉攤位感受到該國的文化風情。



▲香港館及攤位周邊

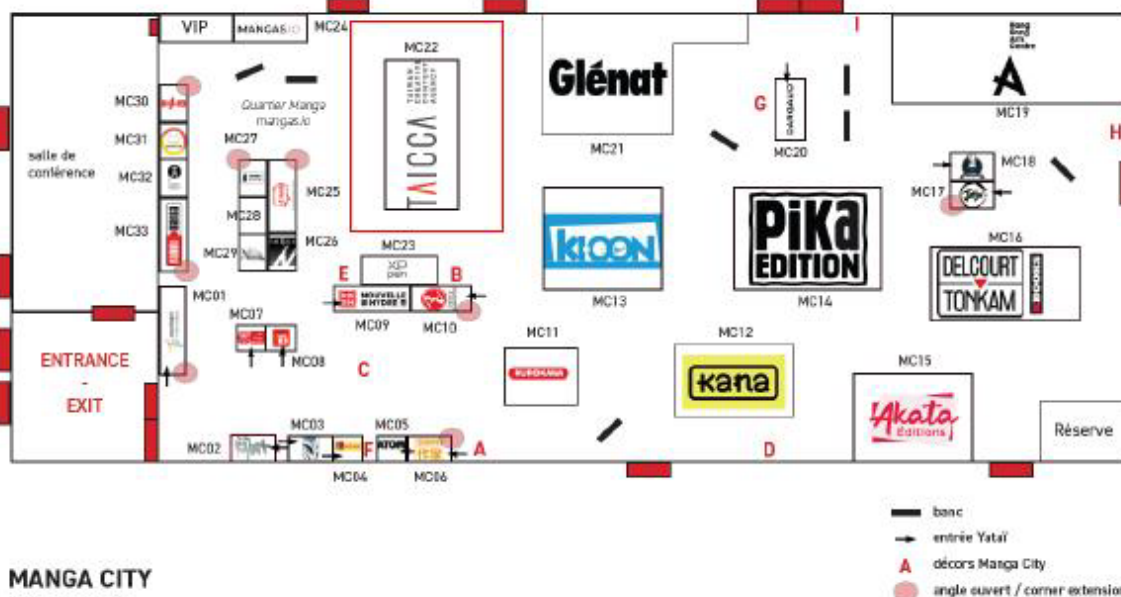


▲Manga City 内部

FESTIVAL ANGOULÊME

10th JANUARY - 17th FEBRUARY 2025
PROFESSIONAL DAY: 29th JANUARY

MC 01 : Human Academy	MC 10 : Editions Isekkincho	MC 18 : Gastronomick	MC 27 : Shiba
MC 02 : Dashinry publishing	MC 11 : Kurokawa	MC 19 : Hong Kong Art Center	MC 28 : CSP
MC 03 : Kamenohito	MC 12 : Kana	MC 20 : Comba / Dargaud	MC 29 : Nana editions
MC 04 : Le petit Nemu	MC 13 : Hiro	MC 21 : Glénat	MC 30 : IMHO
MC 05 : ACOM magazine	MC 14 : Pika	MC 22 : TAICCA	MC 31 : Getsu-Getsu
MC 06 : Sakka	MC 15 : Akata	MC 23 : XP Pen	MC 32 : Kotoji
MC 07 : Les images dérisoires	MC 16 : Delcourt Tonkam - Soleil Manga	MC 24 : Mangas.io	MC 33 : Panini Manga
MC 08 : Corail BD	MC 17 : Just Loui	MC 25 : EPHA	...
MC 09 : Nouvelle Hyde		MC 26 : Nabari	



▲ Manga City 平面圖，紅框處為臺灣館

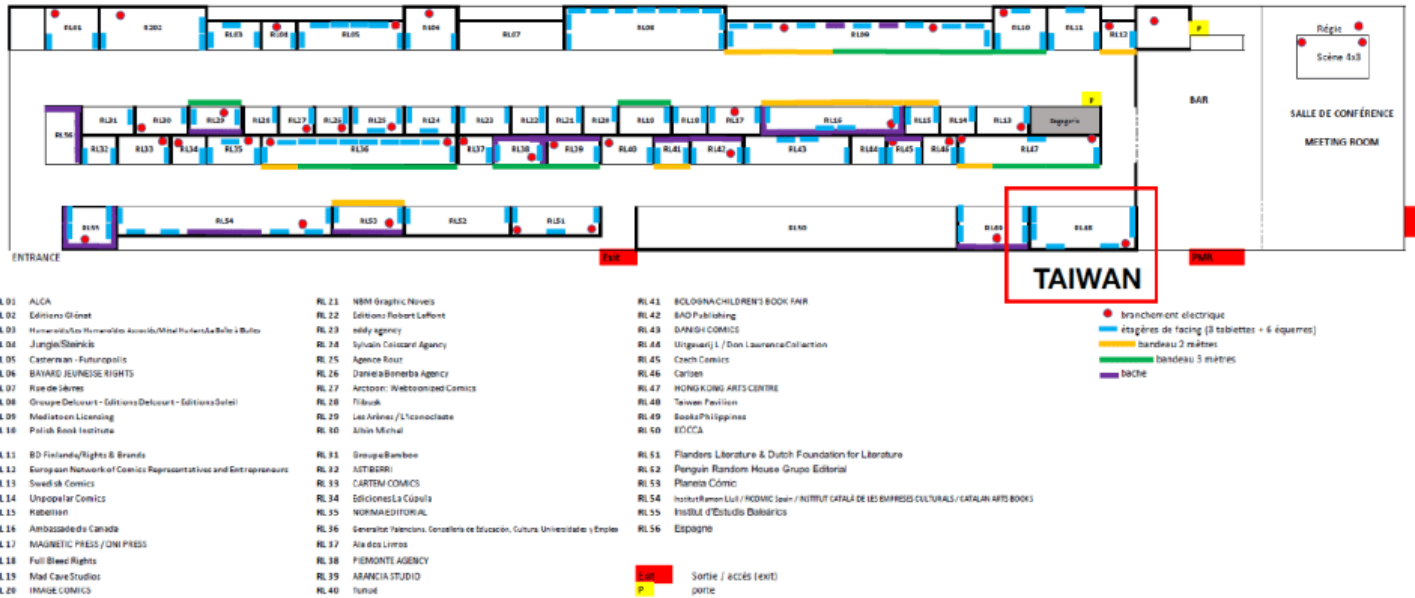
11、版權中心



版權中心為安古蘭漫畫節提供版權人員交流處，僅專業人員可進入，讓版權人員可以集中於一處洽談，為安古蘭國際漫畫節最主要的交流活動之一，也是各大國際漫畫節中唯一設有版權中心的漫畫節。

本屆館內共計56個攤位，並設置可供參加者公開介紹版權之區域，臺灣的版權區為最內側，隔壁為韓國版權區，對側為香港版權區，本屆臺灣漫畫於交流區有一場獨立交流派對，8位漫畫家皆有上台展示自己的漫畫。

MARCHÉ INTERNATIONAL DES DROITS Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême 2025



▲版權區平面圖，紅框區為臺灣館



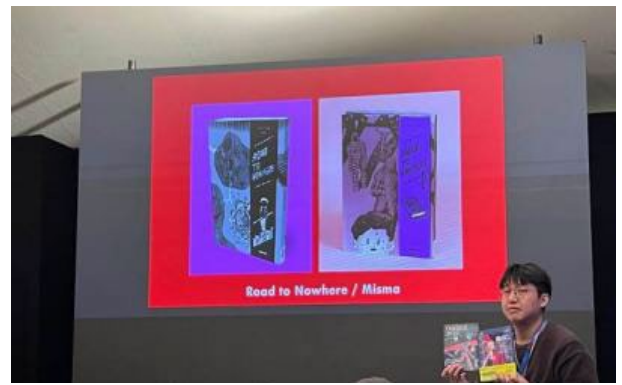
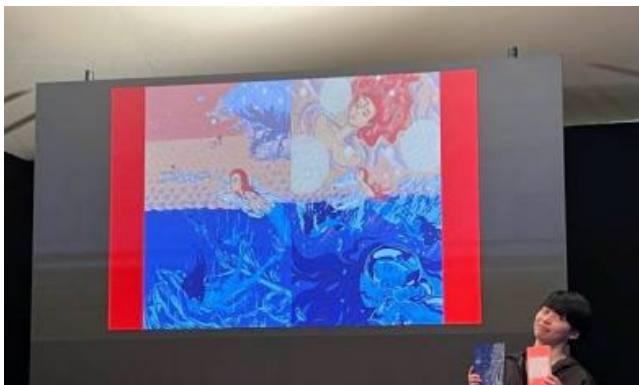
▲臺灣館攤位



▲韓國版權區



▲其他國家攤位及版權派對



▲臺灣館版權派對

12、作者之家／La Maison des Auteurs

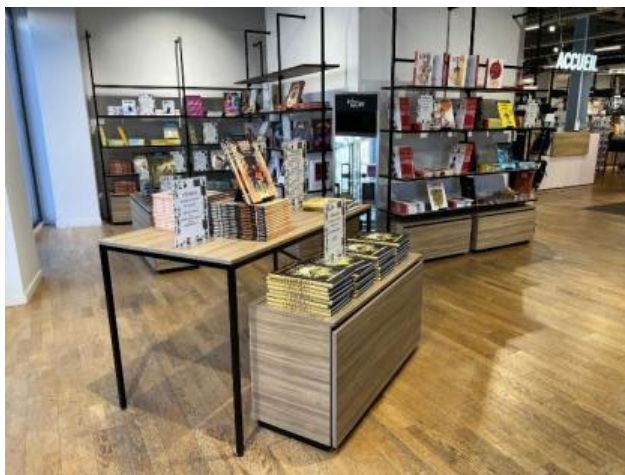
作者之家隸屬於安古蘭國際漫畫暨影像城，為漫畫創作者、動畫師等各種視覺藝術創作者所設立之駐村創作機構，一次約20至30位創作者可同時進駐該機構，進駐期間則依空間及專案性質，自3個月至1年不等，機構內有圖書資料館、電腦室、討論中心、創作工作室及專業設備等，24小時皆可使用，以及提供與各國藝術家交流、出版社及展會接觸的機會，同期之創作者亦會辦理聯展。



▲作者之家內部空間

13、安古蘭各角落之漫畫

安古蘭身為漫畫之城，整座城不論任何設施皆可找到漫畫的蹤跡，多面城牆更留有歷屆漫畫節來到安古蘭作客的漫畫家大師手跡，就旅客就算不是在漫畫節的時間到安古蘭參訪，也能夠感受到安古蘭與漫畫緊密的關係與歷史。



▲安古蘭市內拉法葉百貨入口處亦設有漫畫區



▲市場也隨處可見漫畫宣傳及裝飾





位在展出 Posy Simmonds 特展的安古蘭市立博物館旁，有著自1110年座落於此的安古蘭主教座堂（Cathédrale Saint-Pierre），教堂內亦設有漫畫主題展（本次主題為日本長崎相關）並販售宗教漫畫，教堂外的欄杆上甚至有主教座堂的歷史漫畫，展示漫畫節中宗教題材類別之漫畫。



14、書店及其他

在安古蘭城中亦有多家書店，有專門販售日漫的書店、亦有二手書店，其中，二手書店不只販售漫畫及書籍，並有大量的黑膠、音樂唱片，可以想見在安古蘭，漫畫與音樂皆是相當重要、且具有同等地位的藝術表現。



▲日漫書店



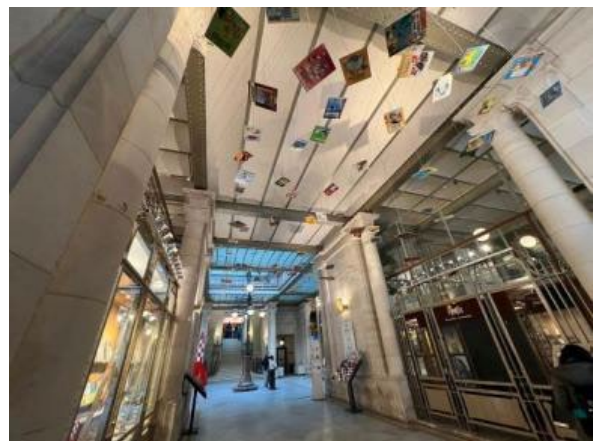
▲二手書店

二、比利時

(一) 比利時漫畫藝術中心

比利時漫畫藝術中心（Centre belge de la Bande Dessinée）位於比利時布魯塞爾，1989年開幕，由1984年成立之非營利組織「比利時漫畫中心（Belgian Comic Strip

Center)」負責營運，由法語及荷蘭語成員組成，組織成員半數來自漫畫界或漫畫家專門協會，館舍本身為比利時建築師維克多·奧塔（Victor Horta）於所設計之新藝術風格建築，而比利時漫畫藝術中心致力於推廣漫畫為文化媒介，以及維護建築傑作，並為第九藝術及新藝術的結合。



現比利時本身即擁有超過700名漫畫家，豐富的漫畫資源讓比利時漫畫藝術中心成為第九藝術——漫畫與新藝術結合的藝術展示中心，博物館入口處相當低調，博物館大廳有著艾爾吉（Hergé）的丁丁登月火箭、比利時經典漫畫藍色小精靈（Les Schtroumpfs）及《Spirou 漫畫週刊》門僮等多個漫畫裝置，讓觀眾一進門便可感受到比利時豐富的漫畫文化。



館內有著數區常設展，每年亦有規劃4至5檔特展，以展示原稿的模式，讓專家及依般民眾更能夠接近原稿，並增加博物館之新意。館內常設展為：

1、奧塔與沃克斯倉庫／Horta and the Waucquez Warehouse

漫畫藝術中心之建築史展，漫畫藝術中心館舍本身為建築師維克多·奧塔在1906年設計之半工業建築，作為紡織大亨查爾斯·沃克斯（Charles Waucquez）的布料及紡織品倉庫之用，但在經營70年後關閉；為了使這座倉庫能有新定位及資金修復，在城市發展及漫畫愛好者的支持下，1984年由聯邦政府買下該建築，作為專門推廣漫畫之用，漫畫藝術中心也成為現存最後一座半工業建築。



2、比利時漫畫百年史／A century of Belgian comics

20世紀中葉，比利時的漫畫及出版產業相當活躍，更成為當時歐洲漫畫出版業的領導，本展覽藉由百年來以電影、電視、廣告、電玩等各界跨域發展並深植人心「比利時製造」角色，展現跨越時間及空間的比利時漫畫發展史。





3、漫畫的發明／The invention of Comic Strip

介紹地球上的人們是如何發展出「讀」及「寫」，又如何發展出連環畫，展現漫畫發展的歷史。



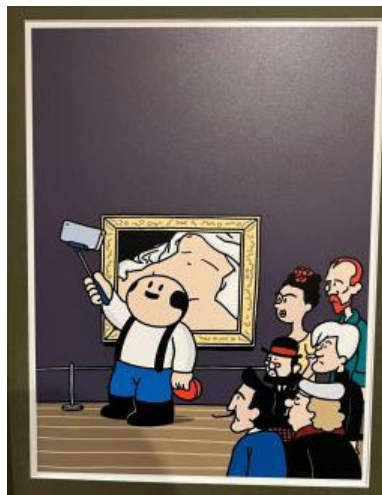
4、漫畫的藝術／The Art of Comic Strip

漫畫與文學、電影等其他藝術相同，有著不同的流派、風格及表現形式，能夠滿足各種需求的觀眾，展覽中藉由探索自創作過程到構成歐洲現有的各種流派，來探索漫畫藝術的所有形式。



5、彼得·德·波特雷禮堂／Pieter De Poortere Auditorium

0比利時漫畫家彼得·德·波特雷（Pieter De Poortere）創作的無字黑色幽默漫畫《Dickie》，雜誌期刊亦定期刊登此高人氣作品，在展間中，除可看到精選的 Dickie 冒險短篇漫畫以及3D 動畫。



本次特展之一為「Mister Invincible: Beyond the Panels / Onkloppbaar: Voorbij de Stripvakjes」，為法國漫畫家帕斯卡爾·茹瑟蘭（Pascal Jusselin）所創作的漫畫作品《Imbattable》相關展覽，該漫畫主角為「Mister Invincible」，Mister Invincible 能透過其所有的超能力——能夠突破漫畫框的邊界，穿越時空解決問題，展場透過互動式展品設計，讓觀眾體驗 Mister Invincible 的超能力，深入了解感受漫畫語言的可能性。



同時期館內另一特展為「漫畫中令人分心的現實」精選多位當代經典漫畫家的作品，探討漫畫如何呈現、反應及質疑現實中的世界，將社會環境、政治議題及個人經歷圖像敘事化，引發觀眾省思；藝廊區展出《阿斯泰利克斯歷險記》中的小狗「伊德菲克斯（Idéfix / Dogmatix）」主題展覽「一隻小狗的大冒險」，展出相關漫畫原稿及動畫相關設定。



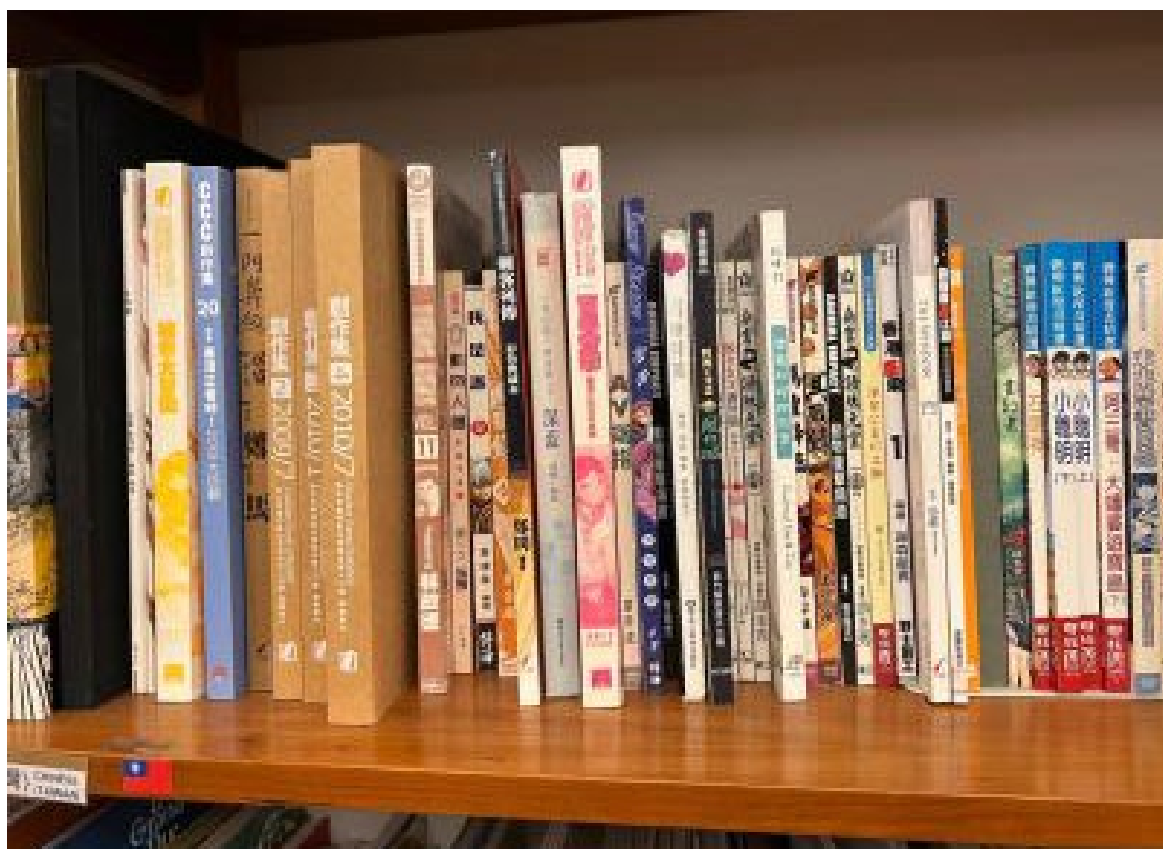
▲「漫畫中令人分心的現實」展品



▲「一隻小狗的大冒險」展品



博物館一樓並設有咖啡廳、書店及圖書館，圖書館分為二部分，觀眾可憑門票參觀前方區域，至於後方的資料典藏區域則需要另申請進入。



▲一般閱覽區室及館藏臺灣漫畫相關書籍

(二) 比利時塑像博物館

比利時塑像博物館（Museum of Original Figurines）為私人博物館，博物館入口處有著非常顯眼的藍色小精靈雕像，並設有藍色小精靈專門商店，館內為私人收藏之比利時經典漫畫之《丁丁歷險記》、《阿斯泰利克斯歷險記》及《藍色小精靈》的公仔、玩具等，大量的周邊配合時代演進介紹，讓觀眾可以感受到比利時漫畫產業之興盛。



三、駐法國臺灣文化中心

文化部駐法國代表處臺灣文化中心（簡稱巴文中心），為我國繼1990年在美國紐約洛克斐勒中心設立紐文中心之後，在海外設立的第二個文化中心，位於法國巴黎塞納河畔左岸的第七區，以世界文化首都巴黎為中心，將臺灣藝術文化推展至鄰近之荷蘭、比利時、盧森堡及瑞士等歐洲國家，並促進臺灣及國際間之合作交流。

巴文中心之業務為將臺灣多元之文化及藝術等引介至歐洲，促進臺灣與歐洲之交流及對話，以建立優良的文化與國際關係，辦理「臺法文化獎」，以及駐村、電影放映、展覽、戲劇及漫畫等國際交流活動，促進法國及歐洲民眾對於臺灣人文、藝術、社會及歷史的了解，以及提供實際的文化合作互動。

本次參訪除了解巴文中心之業務、環境，以及文化交流心得，巴文中心亦分享布洛瓦想邀請臺灣漫畫家至當地進行交流，惟考量為符合歐盟減碳政策，參與方式及人次仍須再規劃。

肆、建議事項

一、立即可行建議

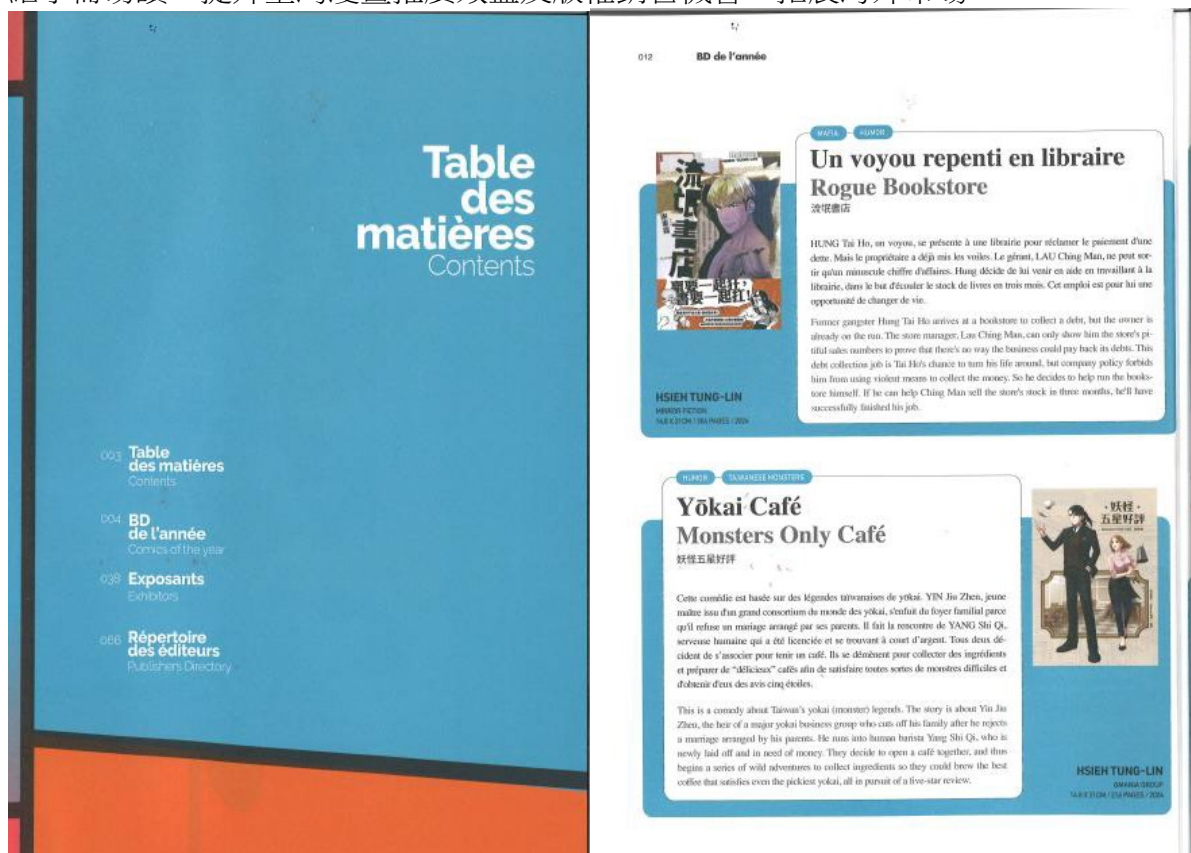
(一)參考國際經驗，提升漫畫策展豐富性及趣味性

本部持續辦理金漫獎主題特展、總統府漫畫特展等相關漫畫展覽，吸引大眾認識臺灣漫畫。本次參訪之安古蘭國際漫畫節、比利時漫畫藝術中心及漫畫塑像博物館，其漫畫展覽之展示方式、表現皆頗具巧思，例如以漫畫原稿(或複印件)搭配大型展板、以立體展物及展牆營造漫畫情境，以及結合影像、聲光加強氛圍營造等，另亦設置專區供兒童及青少年實際繪製漫畫，提升對漫畫創作之興趣，建議皆可彙整提供予本部後續相關漫畫特展之策展單位參考，提升策展品質以及對大眾之吸引力。

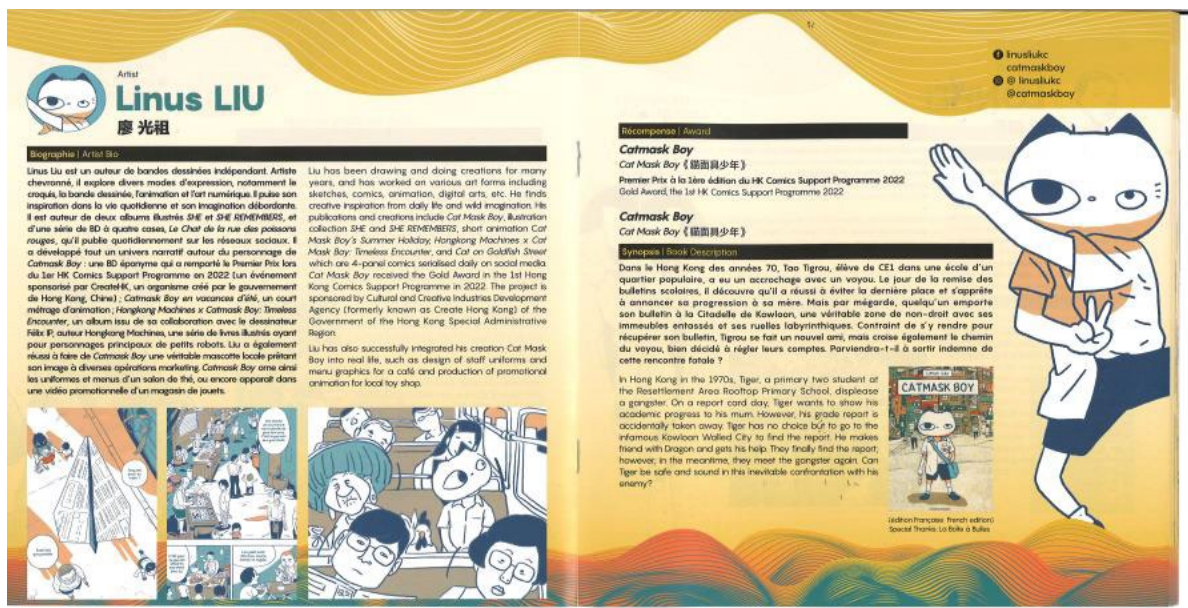
(二)加強臺灣館漫畫版權推廣與宣傳

本部近年由駐外單位、文化內容策進院參與法國安古蘭國際漫畫節、法蘭克福書展等海外書展，透過設置臺灣館，辦理簽書會、講座、版權推介等活動，與在地出版社、版權經紀人及讀者交流，促進版權銷售並提升國際知名度。本部並配合辦理「拓展臺流文本外譯 Books from Taiwan 2.0」，徵選具有國際版權銷售潛力之臺灣原創出版品試譯為英文（其中漫畫類為全本英譯），搭配網站、專屬版權人及海外書展宣傳，推廣版權銷售，促成海外多語種翻譯出版，開拓臺灣原創作品外文市場。

本次安古蘭國際漫畫節，各國之版權館皆有印製版權介紹手冊，例如韓國將漫畫最重要的封面放大版面比例增加吸睛效果、增加漫畫版權之聯絡方式、適讀年齡層、風格類型及連載平台等相關資料，並將部分漫畫翻譯並印製為樣書，香港則製作參展漫畫介紹短片加以播放，皆有助於版權經紀人介紹推廣，以及便於參觀民眾、國外出版社認識漫畫特色與內容，建議後續參加海外書展時可加以參考，增進臺灣館版權介紹手冊易讀，提升臺灣漫畫推廣效益及版權銷售機會，拓展海外市場。



▲臺灣館之版權手冊內頁



▲香港館之版權手冊內頁



▲香港館之介紹影片

二、中長期建議

(一)持續參加國際漫畫活動及邀約策展人來臺，加深國際交流

本次參訪中，時任大辣總編輯的黃健和先生介紹義大利拿坡里國際漫畫節（COMICON）之主席 Claudio Curcio 及相關同仁，Claudio Curcio 主席表示其有興趣來臺參與相關漫畫活動，並歡迎臺灣參與義大利拿坡里國際漫畫節。巴文中心亦分享，法國布洛瓦漫畫節、比利時布魯塞爾漫畫節等其他國際漫畫活動，近年亦皆有興趣邀約臺灣參與，建議應加強參與國際具指標性漫畫活動，與國際漫畫家、出版社及相關產業人士合作交流，並多加邀請不同國家大型漫畫節策展人來臺參與相關活動(例如金漫獎頒獎典禮暨系列活動)，使其認識臺灣漫畫，並於回國後協助與在地出版社、業者宣傳臺灣漫畫，加深雙方漫畫產業的理解與交流，增進臺灣漫畫國際能見度。

(二)辦理2027臺灣國際漫畫節，提升臺灣漫畫知名度

本部自2018年起，系統性支持臺灣漫畫，將臺灣原創漫畫產業發展納入前瞻計畫，至今已獎助產出期刊及單行本約800本、多部漫畫亦陸續登上國際舞台，為進一步發展臺灣漫畫產業，規劃透過提升漫畫產製量能、培力產業人才、拓展國內外市場、加強跨域媒合等面向，提升整體產業量能，增加臺灣漫畫客群，並於2027年辦理首屆臺灣國際漫畫節，結合金漫獎頒獎典禮，串聯國家漫畫博物館園區、國立臺灣美術館、國家歌劇院及文化資產園區等本部中部相關館所，辦理漫畫特展、漫畫相關藝術演出、創新漫畫市集、漫畫展售與版權交易，以及相關國際大師班、講座、工作坊等推廣活動，展現臺灣漫畫產業多元面貌，擴大臺灣漫畫知名度。擬將安古蘭漫畫節相關特展、活動、城市氛圍營造方式等納入參考，完善2027臺灣國際漫畫節規劃。

伍、參考資料

一、《法國漫畫散步 從巴黎到安古蘭：LA PROMENADE BD, DE PARIS A ANGOULEME》，大辣，2019。

二、參訪機構官網與相關網站：

1、安古蘭國際漫畫節官網（<https://www.bdangouleme.com/>）。

2、安古蘭國際漫畫節臺灣館網站（<https://angouleme.taiwancomics.taicca.tw/>）。

3、比利時漫畫藝術中心官網（<https://www.comicscenter.net/en/home>）。

4、布魯塞爾塑像藝術中心官網（<https://www.brussels-comics-figurines-museum.be/en/>）。