

公務出國報告

(出國類別：考察)

「乾清宮尋寶」玉器展覽資料蒐集

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：副研究員兼科長 蔡慶良

赴派國家/地區：中國

出國期間：113.10.08~113.10.19

報告日期：114.01.13

目 次

壹、目的.....	3
貳、過程.....	4
參、心得.....	5
肆、建議.....	12

壹、目的：

為了完善「乾清宮尋寶—破解天字號玉器密碼」展覽並撰寫導覽手冊及圖錄，需蒐集近年考古發現及博物館展覽資料，因為本院所藏的乾清宮藏玉石器皆為前清舊藏，且玉石器的時代自新石器時代晚期至清代皆有，然目前並無明確清宮檔案足以釐清所屬時代，而其中最為迫切需要釐清者則為宋元明清玉石器，相關藏品和考古資料主要收藏在本次考察的博物館中。

基於以上，需赴前述博物館收集資料並拍攝展櫃內文物，並同時學習參考各博物館的展陳方式，以利 114 年「會心不遠—我們和玉器相知千年的故事」特展內容及陳設。

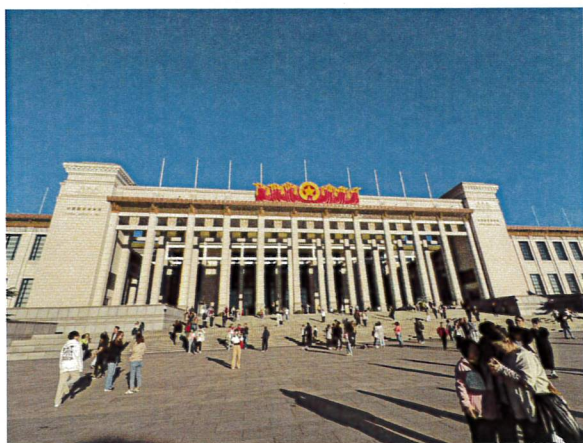
貳、過程：

日程(113年)	所在城市	工作內容	備註
10/08(二)	北京	台北-北京	
10/09(三)	北京	參觀考察中國國家博物館藏品	
10/10(四)	北京	參觀考察中國國家博物館藏品	
10/11(五)	北京	參觀考察故宮博物院藏品	
10/12(六)	北京、濟南	參觀考察故宮博物院藏品 北京-濟南	晚上抵達 濟南
10/13(日)	濟南、南京	參觀考察山東博物館藏品 濟南-南京	晚上抵達 南京
10/14(一)	南京	博物館週一休館，在住宿處整理資料。	週一閉館
10/15(二)	南京、杭州	參觀考察南京博物院藏品 南京-杭州	晚上抵達 杭州
10/16(三)	杭州	參觀考察杭州宋代玉器藝術館藏品	
10/17(四)	杭州、福州	參觀考察浙江省博物館之江館藏品 杭州-福州	晚上抵達 福州
10/18(五)	福州	參觀考察福建博物院藏品	
10/19(六)		福州-台北	

參、心得：

一、中國國家博物館

中國國家博物館是中國規模最大的博物館，館藏豐富，人流眾多，但藉由合宜的展示動線、寬鬆的展櫃間距，以及人數較多的現場管理人員，展場秩序良好。文物照明效果佳，有許多值得參考之處。然玉器陳列的背景色彩偏青，無法有效呈現玉質的美感，也易造成觀看疲勞；但支架設計良好，使用了超過十種以上的形式，舉凡各大博物館可見的支架，此展皆可見到，值得學習其金工技巧。



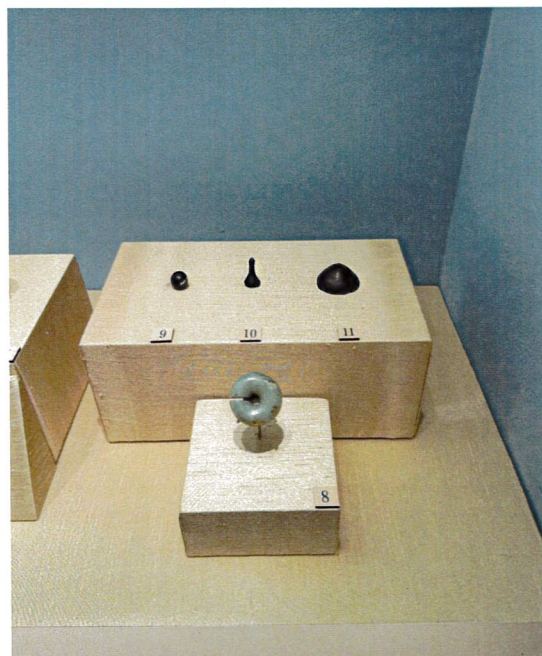
中國國家博物館



中國國家博物館玉器陳列之一



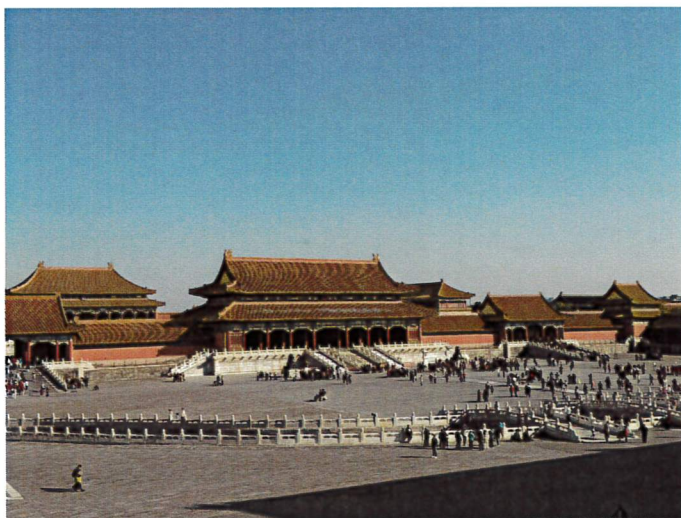
中國國家博物館玉器陳列之二



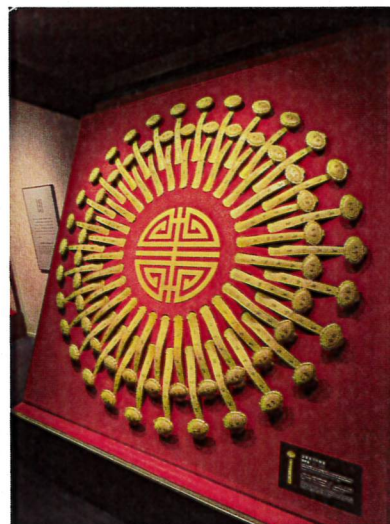
中國國家博物館玉器陳列之三

二、故宮博物院

故宮博物院建築規模宏大，加上人潮眾多，維護實屬不易，但院方利用夜晚工作維修，加上各式精心設計的觀眾指引，可以有效維持觀看秩序。但由於宮殿本非設計為展場之用，若干展場顯得狹小，燈光照明設計也難以施展，這是本院日後進行展陳規劃應該注意的。但午門上的展場空間充足，建築保護周全，實為展場改建的良好例子。太廟室內高廣氣派，展陳設計良好，唯若有更大器的設計，或可營造太廟應有的格局。



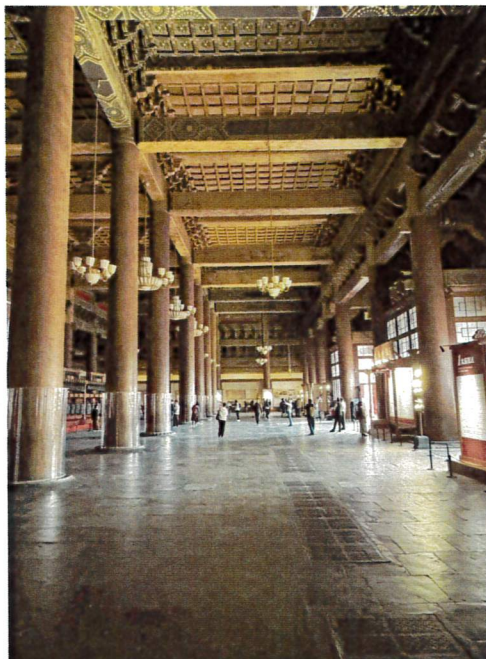
故宮博物院



故宮博物院金如意展陳



故宮博物院太廟入口



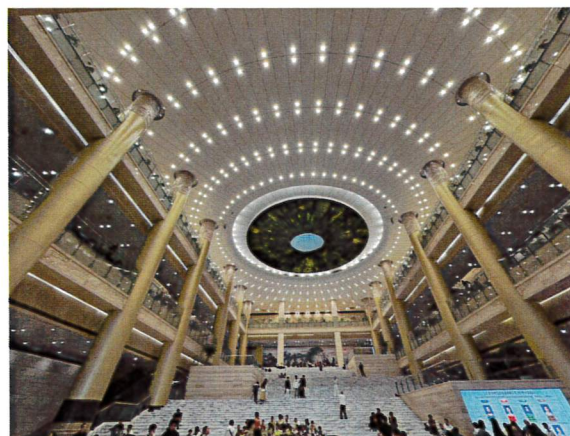
太廟內部

三、山東博物館

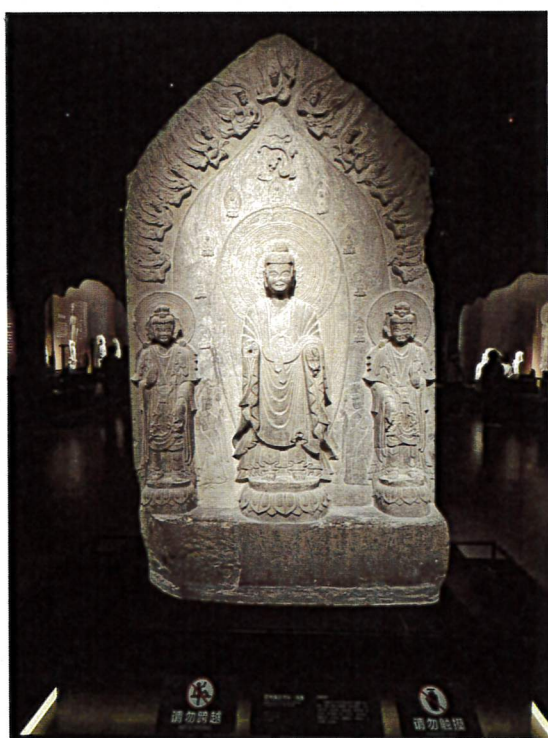
現今的山東博物館新館建成時，是除了故宮及中國國家博物館之外最大的博物館，內部格局氣勢驚人，但符合山東出土文物的規模和規格，尤其是山東佛教文物展場，不論是燈光設計，佛造像墩座構件的細節，結合新科技技術的展示方式，皆有獨到之處。此外礦物展覽、古生物展覽，諸如模型製作、場景布置，皆栩栩如生，是令人稱讚的輔助展示方式。



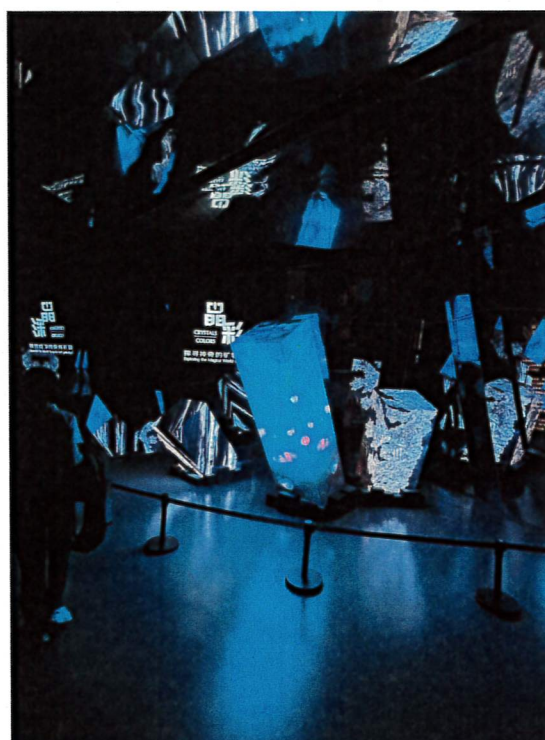
山東博物館外觀



山東博物館內部



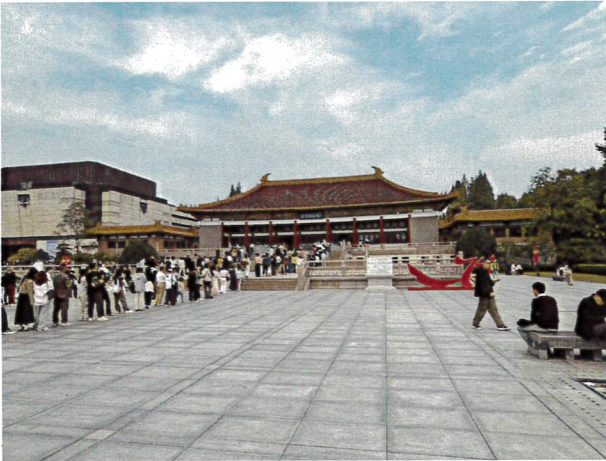
山東博物館佛教陳列



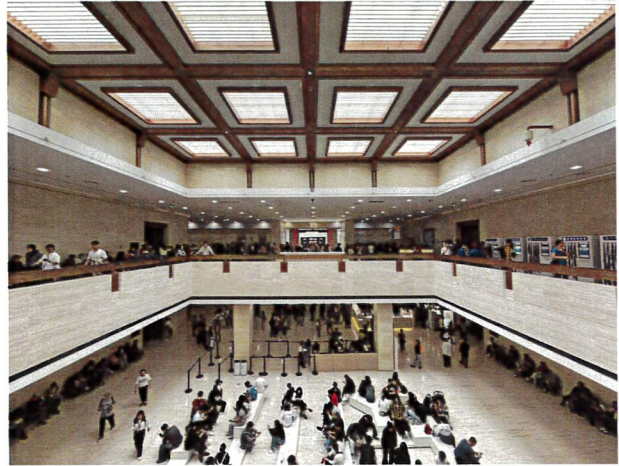
山東博物館礦物陳列

四、南京博物院

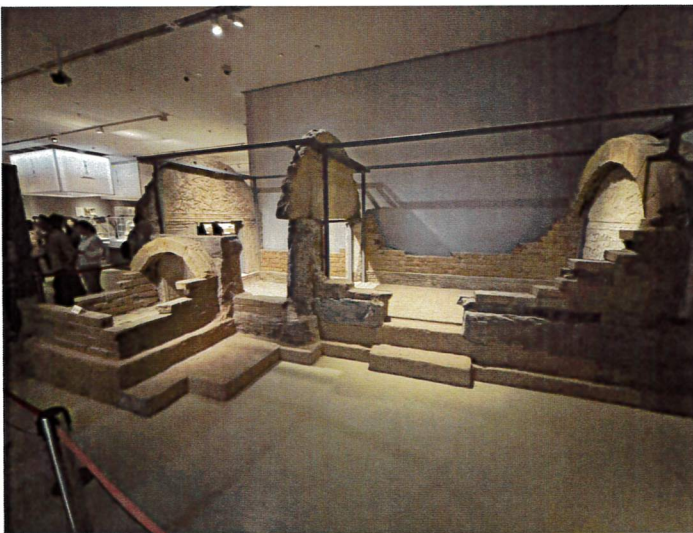
南京博物院有新舊兩館，舊館是民國時期的歷史建築，內部整建卻有相當好的展陳效果，新館則完全為新時代博物館的規模，兩館內部相連卻自然合諧，是成功的擴建案例。但因觀看者眾，明星展品的展陳空間不足，所以略顯堵塞，是我們應該學習思考如何解決的例子。畫像磚懸掛在牆方式，兼顧觀看美感和文物安全，值得我們借鑑。



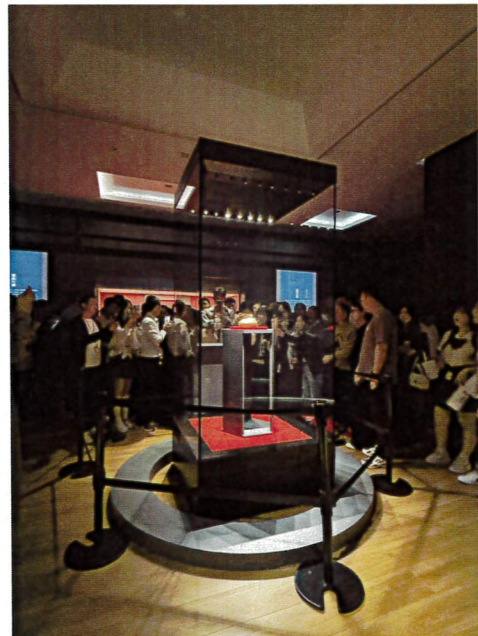
南京博物院外觀



南京博物院內部



南京博物院考古陳列



南京博物院金虎陳列

五、宋代玉器博物館

宋代玉器博物館雖然是民營博物館，但收藏的宋代玉器可謂首屈一指，不論是種類、數量、獨特性皆有過人之處，加上策展人對玉器相當熟悉且有個人的見解，所以展陳內容深入淺出，對不同程度的觀眾皆有啟發。但因屬私人博物館，展陳空間相對較小，燈光也有改進之處，但仍是瑕不掩瑜，值得稱讚，對院藏中世紀玉器研究具有重大參考價值。



宋代玉器博物館



宋代玉器博物館藏玉器



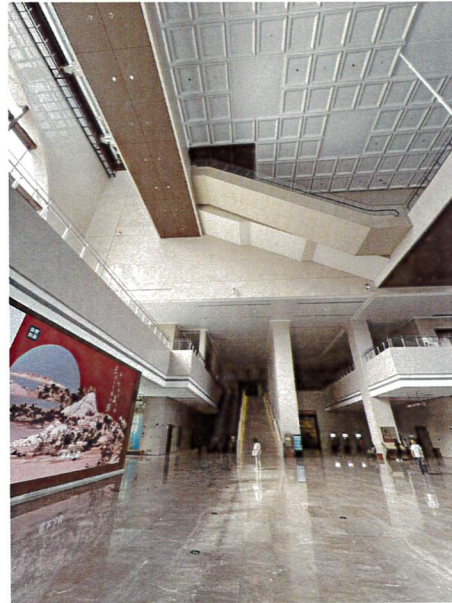
宋代玉器博物館藏玉器二件

六、浙江省博物館之江館

浙江省博物館之江館是新的分館，規模宏大，觀看環境舒適，對個別重要文物皆置放於大面積專區中，加上量身訂做的展櫃以及特殊的燈光照明，氣勢不可言喻，可謂對重要文物的最高敬意，對我們也有所啟示。展示也善於利用各式模型復原考古現場，觀眾由此可以一窺考古工作方式，同時可以很快進入考古情境，對出土文物有更深刻的體會。展覽規劃將大眾熟知的作品置於高樓層，由此引導觀眾逐級而上，也是值得參考的思考方式。



浙江省博物館外觀



浙江省博物館內部



浙江省博物館展陳之一



浙江省博物館展陳之二

七、福建博物院

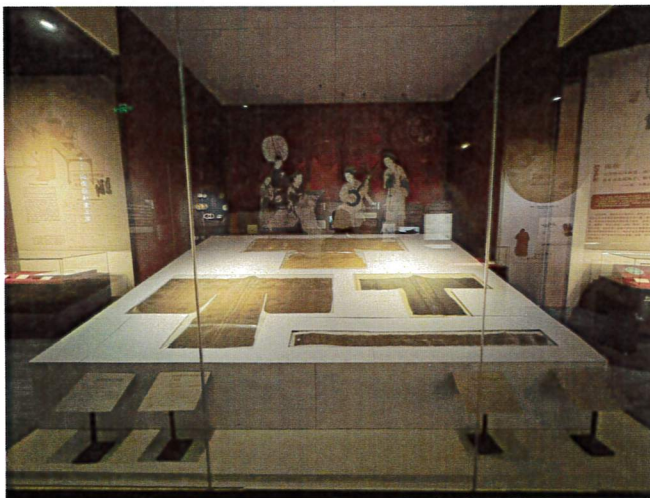
福建博物院的展場相較前述省級博物館較小，但文物展陳卻能充分呈現福建的歷史和重要考古發掘；尤其是近代福建之於海防的樞紐地位，展場以實物和模型相間呈現，加上製作精美的影片，觀眾很容易就進入歷史事件中，感同身受如同親歷其境。而其特展「宋詞裡的福建」可以說是本次行程中最精彩的展覽，策展人以宋詞為主軸，將服飾、飲食、藝術、名人、工藝、造船、信仰、思想整合於一，卻絲毫沒有扞格之處，加上展場色彩搭配、展場區格技巧，無一不是經驗豐富，令人稱讚不已，實為近年來不可多得的好展覽，各方面都值得學習。



福建博物院外觀



福建博物院內部



「宋詞裡的福建」展陳之一



「宋詞裡的福建」展陳之二

壹、建議：

- 一、以今日各大新建博物館的規模來看，國立故宮博物院北部院區的展場空間已略顯不足，可參考南京博物院舊館改建規劃以及宋代玉器博物館的空間設計，創造出更加寬敞的視覺效果。
- 二、完美的燈光設計和色彩方案實為展覽成敗關鍵，此次各博物館的不同展示設計，可為其建立檔案，以備本院日後展覽參考。
- 三、台灣位處地震帶，本已有相對應完善的預防措施，但山東博物館展陳佛造像的固定方式仍有可參考之處。
- 四、和 AI 結合是未來展覽趨勢，台灣電子產業成熟，可善用此資源和文物研究成果相結合，必成為博物館的示範前趨。
- 五、故宮參觀人數眾多，或可參考預約制有效管理人流，增加參觀品質。