

出國報告（出國類別：訪問）

114年日本圖書館參訪計畫 出國報告

服務機關：國立公共資訊圖書館

姓名職稱：馬湘萍館長、粘玉鈴科長、許瓊惠科長、黃文玉
科長、柯文仁科員、陳廣宗助理輔導員、許瓊丰
助理輔導員、楊克涵約僱人員

派赴國家：日本

出國期間：114年2月14日至2月22日

報告日期：114年5月2日

出國報告摘要

本份出國報告，記錄國資圖為提升縣市公共圖書館專業能量與服務品質，於 2025 年 2 月赴日參訪的緣起、目的、參訪行程內容及心得與建議。目的是透過參訪日本多座具代表性的圖書館與文化設施，包括國際兒童圖書館、神奈川縣立圖書館、大和市文化創造基地、東京都立中央圖書館、京橋圖書館、石川縣立圖書館、金澤海未來圖書館、武藏野 PLACE、角川武藏野博物館等各個圖書館，學習其在管理、服務及技術應用的先進經驗，增進國際交流與合作，並提供未來輔導國內公共圖書館發展的參考。此外，亦受邀出席「臺灣蘭花百姿」展覽貴賓預展，促進台日文化與學術交流。

目 次

壹·緣起.....	6
貳·目的.....	6
參·過程.....	6
肆·參訪單位、圖書館及重點服務介紹及心得建議.....	7
一、出席「臺灣蘭花百姿」展覽貴賓預展專場暨出版圖錄發表會.....	7
(一)出席貴賓預展專場的緣起.....	7
(二)東京大學綜合研究博物館簡介.....	8
(三)「臺灣蘭花百姿」貴賓預展專場情況.....	9
(四)「臺灣蘭花百姿」展場介紹.....	11
(五)心得.....	14
(六)建議.....	15
二、國立國會圖書館國際兒童圖書館.....	15
(一)圖書館背景、設施說明.....	15
(二)心得.....	20
(三)建議.....	21
三、神奈川縣立圖書館.....	22
(一)圖書館簡介.....	22
(二)空間配置與特色服務.....	23
(三)心得與建議.....	27
四、大和市文化創造基地.....	29
(一)圖書館背景、設施.....	29
(二)議題交流.....	37
(三)心得及發現.....	38
(四)建議.....	39
五、東京都立中央圖書館.....	40

(一)圖書館簡介(館舍成立背景與願景).....	40
(二)空間與特色服務.....	41
(三)議題交流.....	46
(四)心得.....	47
(五)建議.....	49
六、京橋圖書館.....	50
(一)圖書館簡介(館舍成立背景與願景).....	50
(二)空間配置與特色服務.....	52
(三)議題交流.....	57
(四)心得.....	58
(五)建議.....	59
七、唯之森荒川圖書館.....	60
(一)圖書館背景與設施介紹.....	60
(二)建築空間與特色.....	60
(三)議題交流.....	63
八、千代田區立日比谷圖書文化館圖書館.....	64
(一)圖書館背景.....	64
(二)圖書館設施.....	64
(三)心得.....	66
(四)建議.....	67
九、石川縣立圖書館.....	67
(一)圖書館背景、設施說明及交流議題.....	67
(二)圖書館規劃藍圖與中程目標.....	67
(三)建築空間與特色區域.....	68
(四)議題交流.....	70
十、金澤海未來圖書館.....	71

(一)圖書館背景、設施說明及交流議題.....	71
(二)建築空間與特色區域.....	71
(三)特色典藏.....	73
(四)議題交流.....	73
(五)參訪心得.....	74
(六)建議.....	74
十一、武藏野 Place 圖書館.....	74
(一)圖書館簡介.....	74
(二)空間配置與特色服務.....	75
(三)議題交流.....	78
(四)心得.....	87
十二、角川武藏野博物館.....	88
(一)館舍成立背景與願景.....	88
(二)建築空間與特色區域.....	88
(三)議題交流.....	91
(四)參訪心得.....	91
(五)建議.....	92
伍·心得與建議.....	92
一、心得.....	92
二、建議.....	93

壹·緣起

國資圖肩負輔導各縣市公共圖書館營運之責，為協助各館執行縣市圖書館中心計畫，及培訓館員具備經營圖書館所需專業知能，輔導各縣市公共圖書館以貼近使用者多元需求服務，規劃參訪學習日本圖書館在管理、服務與技術應用方面的實踐，建立與日本圖書館及相關機構的交流合作關係，並作為輔導公共圖書館閱讀推廣策略應用之參考。

貳·目的

- (一)透過與日本圖書館相互交流，學習圖書館管理技術及服務理念，增強對圖書館國際化運作的理解，有助於拓展館員視野及提升國際能見度。
- (二)參訪日本圖書館以開啟合作契機，建立並深化與日本圖書館的合作管道，洽談潛在合作項目，為未來的合作奠定堅實基礎，同時打造持續交流與合作的平台。
- (三)透過觀察學習日本圖書館的服務模式，將成功經驗應用於現有圖書館運作模式中，提供更貼心與高效的服務，並為未來輔導縣市公共圖書館導入創新服務提供參考。

參·過程

國資圖係全國公共圖書館數位資源雲端中心，兼具實體與虛擬服務，虛實合一之數位公共圖書館，為開拓國內公共圖書館事業輔導機關之視野，本次規劃參訪典藏日本和各國的兒童繪本的國際兒童圖書館，以國有民營公共閱讀空間複合機能解決社區問題的武藏野 place 及近幾年新成立的神奈川縣立圖書館及石川縣立圖書館等，其建築特色及閱讀空間均值得學習；而由建築大師隈研吾操刀設計的角川武藏野博物館，係由出版社「角川集團（KADOKAWA）」與所澤市共同策劃的大型複合式設施，設施內有圖書館、美術館以及博物館，建築及服務均具有特色，還可體驗EJ 動漫博物館的沉浸式動漫展。藉由參訪這些日本圖書館資源配置、讀者服務和技術應用等方面的先進做法，提高資源的利用效率，通過觀察和學習日本圖書館，滿足讀者的多樣化需求，有助於提升圖書館管理和服務水平、並促進文化交流與合作，參訪和交流增進彼此的理解和友誼，開拓合作機會。藉由提升專業知識，了解全球圖書館行業的最新趨勢和發展方向，從而更好地應對圖書館未來面臨的挑戰，對於公共圖書館專業發展具有重大助益。

此外，本館於 2024 年舉辦的「《蘭譜》解密：茂物植物園裡的川澄理三郎畫作」特展反響熱烈，臺灣國立歷史博物館與日本東京大學綜合研究博物館計劃於 2025 年 2 月 15 日至 6 月 15 日於東京 JP TOWER 學術文化綜合博物館「INTERMEDIATHEQUE」舉辦「臺灣蘭花百姿」特展，並借展本館珍藏的《蘭譜》以豐富展覽內容，促進台日

文化與學術交流。該國際合作展將於東京開幕，並於 2 月 14 日（五）開幕前舉辦貴賓專場，邀請本館代表出席並洽談合作事宜。

日期	行程
2/14(五)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 臺北-東京成田 ■ 出席「臺灣蘭花百姿」展覽
2/15(六)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 參訪國際兒童圖書館
2/16(日)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 參訪神奈川縣立圖書館
2/17(一)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 參訪大和市文化創造基地 ■ 參訪東京都立中央圖書館
2/18(二)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 參訪唯之森荒川圖書館(荒川區立中央圖書館)
2/19(三)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 參訪東京都千代田區立日比谷圖書文化館
2/20(四)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 參訪石川縣立圖書館 ■ 參訪金澤海未來圖書館
2/21(五)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 參訪武藏野 PLACE ■ 參訪角川武藏野博物館
2/22(六)	<ul style="list-style-type: none"> ■ 東京成田-臺北

肆・參訪單位、圖書館及重點服務介紹及心得建議

一、出席「臺灣蘭花百姿」展覽貴賓預展專場暨出版圖錄發表會

(一)出席貴賓預展專場的緣起

國資圖典藏日治時代臺中州立圖書館的日文舊籍，其中《蘭譜》為蘭花寫生畫作品，是國資圖的鎮館之寶。2024 年 1 月 9 日至 12 月 22 日，國資圖與國立自然科學博物館合作，舉辦「《蘭譜》解密：茂物植物園裡的川澄理三郎畫作」展覽。展覽期間，適逢國立歷史博物館（NMH，下稱「史博館」）與東京大學綜合研究博物館（UMUT，下稱「東大博物館」）籌劃「臺灣蘭花百姿」國際合作展，並計畫於 2025 年在東京與臺北兩地展出。在兩館策展人--東京大學綜合研究博物館特任准教授寺田鮎美博士及史博館展覽組陳奕安女士，獲知國資圖正展出《蘭譜》特展後，特地前來觀展；此後，研究《蘭譜》與川澄理三郎的東京大學院人文社會系研究科文化資源學研究專攻

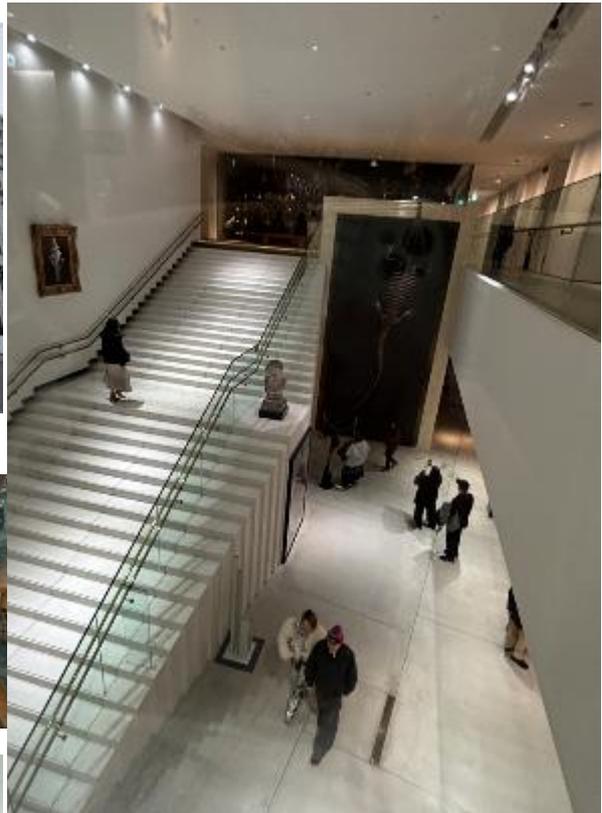
助教藏田愛子博士亦申請至特藏室觀看《蘭譜》藏品。就此，兩館策展人與國資圖展開洽談，希望借展《蘭譜》，作為該國際合作展的一部分。同時，為配合展覽舉辦，亦將出版中、英、日三語版本的《臺灣蘭花百姿》特展圖錄。

該國際合作展「臺灣蘭花百姿」將分別於東京與臺北舉辦。東京展先於 2025 年 2 月 15 日（六）至 6 月 8 日（日），於東京車站南口旁的 KITTE（切手）丸の内 2 樓 JP TOWER 學術文化綜合博物館「INTERMEDIATHEQUE」展出。臺北展則預計於 2025 年下半年在史博館舉辦，屆時《蘭譜》真品將現場展出。《蘭譜》及其畫家川澄理三郎，凸顯當時臺、日兩地的社會的蘭花熱潮。國資圖欣然同意，希望藉由該國際合作展，促進民眾對對當時代蘭花熱潮的理解，並透過此一跨國合作展覽，打開國資圖及典藏珍貴藏書《蘭譜》的能見度，不僅希望能讓該展內容更為豐富，亦希望能讓前來參觀的民眾了解國資圖在保存史料與推廣閱讀的努力。

（二）東京大學綜合研究博物館簡介

JP TOWER 學術文化綜合博物館（INTERMEDIATHEQUE）位於東京車站旁「KITTE 丸之内」2 層和 3 層的「KITTE 丸之内」原為舊東京中央郵局大樓，原為昭和現代主義的歷史建築。整修時，該大樓保留了原有外觀，內部則由建築大師隈研吾設計，融合現代與傳統風格。2013 年，由東京大學綜合研究博物館與日本郵便株式會社共同經營，整座商場內有近百間餐廳和商店，並且以傳達日本文化為目標，成為吸引遊客的重要地點。

該博物館的特色在於沒有固定的參觀路線，遊客可自由探索，根據興趣選擇要看的展覽。館內展示東京大學從 1877 年辦學以來，學術研究的標本，涵蓋了解剖學、考古學、生物學等多個領域，這裡不只舉辦特展和各種活動，甚至還販售原創的商品。展示櫃和櫥櫃的設計融入大學講堂的元素，創造開放而富有學術氛圍的環境。經由專業的學術研究，這些標本無論是石塊、骨片還是陶瓷碎片，都賦予了特殊意義，通過博物館的創意展示，將這些知識普及於大眾。



「KITTE 丸之内」與「JP TOWER 學術文化綜合博物館 (INTERMEDIATHEQUE)」

(三)「臺灣蘭花百姿」貴賓預展專場情況

因「臺灣蘭花百姿」東京展於 2 月 15 日開幕前的 2 月 2 月 14 日下午 5 點至 6 點舉行貴賓預展會。當天盛會由東大博物館方主辦，與會貴賓包括東京大學國際教育副校長矢口祐人、綜合研究博物館館長西秋良宏等；臺灣方面由史博館館長洪世佑，文化部駐日臺灣文化中心主任曾鈺龍、國立公共資訊圖書館館長馬湘萍等出席。國資圖由馬湘萍館長率領多元科科長粘玉鈴及助理輔導員許瓊丰參加。

典禮中，由東大博物館策展人寺田鮎美擔任司儀，依序由西秋館長、洪館長發表致詞，向大家介紹舉辦這場臺日國際合作展的意義與其對兩國文化交流的貢獻。洪館長特別指出，這是史博館積極回應 2022 年 ICOM 布拉格大會上更新的博物館定義，與東京大學綜合研究博物館共同展示兩館的學術與藝術價值，並希望能促進學術與文化的交流。

洪館長進一步表示，史博館與東大博物館共同詮釋並展示兩館截然不同的館藏，旨在促進美學欣賞與知識共享。兩館還共同推出包含中、英、日三種語文的《臺灣蘭花百姿》特展圖錄，該圖錄融合了東京與臺北兩地展覽的精華，並連結了日、臺、英等國的研究單位及博物館，匯集了跨國、跨領域專家的專文、專欄以及完整的圖版解說，將在日臺兩地發行。

最後，在典禮結束前，馬館長將精選的兩幅《蘭譜》紀念畫贈予東大博物館與史博館，象徵雙方在藝術與學術領域的深厚交流。會後，馬館長持續與與會來賓交流，介紹會場中展示的 3 幅《蘭譜》，並簡介國資圖的館藏與活動特色，活動在愉快的交流中圓滿結束。



「臺灣蘭花百姿」貴賓預覽典禮中，馬館長精選《蘭譜》紀念畫 2 張，分別贈予東京大學綜合研究博物館西秋良宏館長與國立歷史博物館洪世佑館長。另，特贈臺灣茶予西秋良宏館長。



馬館長與曾鈴龍主任交流談話。



馬館長與寺田鮎美(左 2)及藏田愛子(左 1)兩位研究員合影紀念。

(四)「臺灣蘭花百姿」展場介紹

「臺灣蘭花百姿」國際合作展由史博館與東京大學綜合研究博物館合作推出。這次特展承襲了 2021 年東大博物館在 JP TOWER 學術文化綜合博物館「INTERMEDIATHEQUE」所舉辦的「蘭花百姿——東京大學的植物藝術收藏」展的策展理念。展覽靈感來自古羅馬博物學者 大普林尼(Plinius, 23/34-79) 的《博物誌》，採用百科全書式的視角，並結合幕末至明治時期著名浮世繪師大蘇(月岡)芳年(1839—92)晚年的傑作《月百姿》概念。透過這樣的策展方式，展覽串聯臺灣多個蘭花標本與文物收藏單位，以「臺灣蘭花博物誌」的概念，建構出一場跨族群、結合自然與文化領域的「臺灣蘭花百姿」特展。故展示自蘭的博物誌與文化史切入，融合植物學、藝術史、社會學與文化研究，呈現蘭花於自然科學與藝術文化中分門別立卻又息息相關的形象演變。展出物件包含用於植物學研究的植物攝影、腊葉標本、植物畫，再到民族植物學、大眾文化、書畫藝術中以「蘭」為符號的多元表現，是一項跨國、跨域、跨文化的策展計畫。

「臺灣蘭花百姿」展覽內容的歷史背景，源於臺灣在日本殖民統治時期(1895-1945)成為日本帝國體系內重要的蘭科植物研究基地，當時的學術研究核心——東京大學，累積了豐富的標本與植物畫收藏。因此，本展呈現了這段歷史脈絡，許多珍貴資料更是首次對大眾公開展出。內容以「蘭的博物誌」為主題，納入史博館館藏的蘭花書畫藝術與歷史文物，強調臺灣自古以來愛蘭、賞蘭的文化傳統。展品涵蓋臺灣特有種蘭花標本、植物畫、古籍、明信片，並延伸至書法、繪畫、當代植物藝術與攝影作品，希望透過「蘭」的視角，讓國際觀眾深入認識臺灣的自然與文化歷史，感受世界的豐富與多樣性。

其次，展場的規模與布展氛圍方面亦值得介紹。首先，由空間配置與動線來看。展覽的入口設計簡潔，使用深色背景與金色線條框出展名，使整體感覺高雅且正式，並凸顯了這個特別展覽(Special Exhibition)的特性。展場內部則以深藍色搭配磚紅為主，既有藝術感，又能將展品突顯出來，使空間不顯單調，再以柔和的燈光營造寧靜、專注的氛圍。展覽擺置以玻璃展示櫃與掛畫為主要呈現方式，讓展櫃呈 L 型或 U 型排列，來引導觀眾逐步探索展品內容。玻璃展櫃內展示書籍、手稿、標本等珍貴資料，而掛畫則是對應相關的植物圖譜與藝術作品，觀眾能由視線的移動，同步欣賞圖像與文獻資料的關聯，增強觀展體驗。

本展依據不同主題，共規劃四大單元，分別為：

1. 「日本植物學家對臺灣蘭科植物的調查」—探討日本學者在臺灣的蘭科植物研究與標本蒐集歷程。
2. 「臺灣蘭花的栽培與觀賞」—介紹臺灣的賞蘭文化與栽培技術發展。
3. 「東京蘭花圖譜」—展示東京大學與臺灣文物收藏單位典藏的蘭花植物畫與相關研究資料。

4. 「臺灣蘭花與自然·藝術·人文」—呈現蘭花在臺灣社會中的文化象徵與藝術表現。



「臺灣蘭花百姿」主視覺，以及展覽現場參觀人潮踴躍。



展場中的國資圖借展《蘭譜》的3幅掛畫。



國資圖《蘭譜》之一。



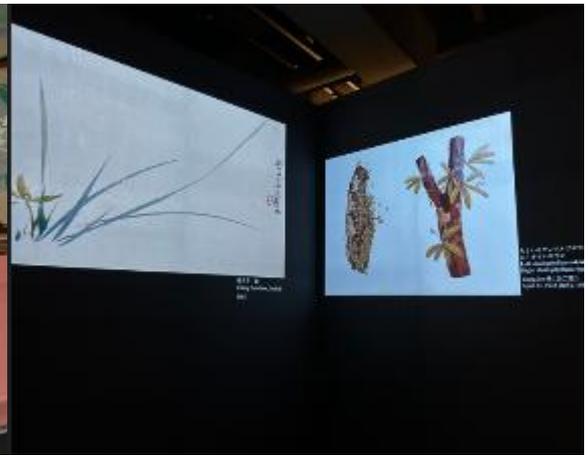
國寶圖《蘭譜》之一。



國寶圖《蘭譜》之一。



川澄理三郎的文庫型蘭花寫生畫(個人收藏)。



臺史博收藏品使用影片撥放張大千與王仁禮畫作。



《臺灣蘭花百姿》出版圖錄。



國資圖 3 樓設置微型展，宣傳這個國際合作展
訊息。

(五)心得

1. 展覽背景與文化價值：此次赴東京參加「臺灣蘭花百姿」特展的貴賓預展會及圖錄發表活動，深感此展覽在日臺學術合作的深厚基礎上，所展現出來的文化與藝術價值。展覽不僅展示了蘭花的美麗與獨特性，更重要的是讓臺日的學術、藝術與文化有了深度的交流與互動，並促使觀眾思考及欣賞蘭花背後的文化意涵與歷史價值。
2. 展覽場地與設計：此次展覽選址於 KITTE 的「INTERMEDIATHEQUE」博物館，這個場地的選擇可以展現這個展覽在學術、藝術與科普的價值性。無論從建築設計的現代感，還是展示方式的精心安排，每一個細節都能讓觀眾感受到臺日兩國在學術領域的精湛合作與智慧的結晶。這樣的展覽設置，不僅讓人驚豔於蘭花的美麗，更使人感受到兩國在文化交流中的共同努力。
3. 臺日學術合作的深度與蘭花研究：「臺灣蘭花百姿」特展所呈現的臺日學術軌跡，深刻感受到臺日專家，無論是日治時期或當今的植物學家、畫家等相關人士對蘭花研究的熱忱與貢獻。特別是在展品的選擇上，從山田壽雄的《臺灣蝴蝶蘭、虎斑蝴蝶蘭》到現代臺灣藝術家的作品，這些展品展示了蘭花在植物學上的精確性，也呈現了蘭花在藝術創作中的無窮魅力。這些作品讓觀眾更好地理解蘭花不僅是自然界的瑰寶，更是藝術創作的重要題材，展現出蘭花在科學與藝術領域中的多重價值。

4. 跨文化交流的價值：這場展覽不僅促進了對臺灣蘭花的了解，更為觀眾提供了一個跨文化交流的平臺。無論觀眾來自哪個背景，由這些精美的作品中，無論是蘭花的自然美還是藝術家的創作解讀，都能夠找到共鳴。展覽讓我們看到了臺灣蘭花的魅力，也讓日本的觀眾對臺灣的文化、藝術與學術研究有了更深的了解，進一步促進了兩國文化的互相尊重與理解。
5. 圖錄發表的意義此次活動的另一亮點是《臺灣蘭花百姿》特展圖錄的發表。出版圖錄是兩館合作的結晶，既是對此次展覽的完美延伸，也將蘭花的學術與藝術價值帶給更廣泛的觀眾。同時，這本圖錄除將展覽作具體紀錄，也是未來研究臺灣蘭花、蘭花藝術以及兩國學術交流的重要資料來源。

(六)建議

1. 擴展展覽的參與範圍：此次展覽以展示臺灣蘭花的藝術與科學價值為主，內容相當豐富，但也許也能在展覽中加入與蘭花相關的文化故事，例如，臺灣原住民與蘭花的文化背景與關聯，讓觀眾能更全面地了解蘭花在臺灣多方面意義。
2. 提高展覽的互動性：由「INTERMEDIATHEQUE」博物館規劃上觀眾提供了自由探索的空間，這樣的思考模式，可作為未來國資圖辦理活動時的參考。
3. 向博物館、美術館學習：國資圖以館舍規模之優勢，透過策展方式推廣館藏閱讀。而國資圖數典網中，日文舊籍與舊報紙具有特殊性，未來可借鑑博物館、美術館的策展經驗，加強與這類專業機構的交流，提升資料整理與詮釋的精確度，讓知識傳遞更加嚴謹與精緻。
4. 推動國際化的學術合作：以此次參與參與東大博物館與史博館的國際合作展的經驗，瞭解未來可以循此模式，國資圖的其他珍貴典藏資料可以加強與國際學術機構、圖書館的合作機會。如此，不僅有助於提升臺灣的國際形象，也能讓更多國際單位認識國資圖，也讓國資圖因為更多的合作交流與嘗試，應用於讀者服務。

二、國立國會圖書館國際兒童圖書館

(一)圖書館背景、設施說明

國立國會圖書館國際兒童圖書館（International Library of Children's Literature, ILCL）成立於2000年1月成立，位於東京都台東區上野公園內，為國立國會圖書館的分館，是日本唯一的國立兒童書籍專門圖書館。

國際兒童圖書館的使命在於促進所有兒童的閱讀，因為閱讀是學習語言、提升感性、提高表現力、豐富創造力、讓人生更豐富，以及掌握生存能力等方面所不可或缺的。該館利用豐富的國內外資料和資訊資源，支援與兒童書籍相關的活動及調查研究，實現「兒童書籍連接世界，開拓未來！」的理念。

該館的主要職能包括：1. 作為兒童書籍專門圖書館，收藏國內外的兒童書籍，協助人們查找資料。2. 作為兒童與圖書的交流場所，提供認識圖書館和閱讀的機會。3. 作為兒童圖書的博物館，介紹兒童書籍的魅力。這三項職能相輔相成，並透過與國內外兒童閱讀相關機構的緊密合作，努力有效率且有效果地提供服務。

圖書館的前身為 1906 年建成的帝國圖書館，該建築以文藝復興風格的紅磚結構著稱。戰後，該建築曾作為國立國會圖書館的上野分館運作。2000 年 5 月，經過保存和整修後，正式作為國際兒童圖書館部分開放，並於 2002 年 5 月全面開放。2015 年，圖書館新建了由著名建築師安藤忠雄設計的新館（拱型樓），該建築採用清水模工法，與舊館形成鮮明對比。



舊館建築前身為 1906 年建成的帝國圖書館，照片左二為國際兒童圖書館企劃協力課長白石郁子

館內設施分布於舊館（紅磚樓）和新館（拱型樓）兩部分，提供多樣化的服務以滿足不同年齡層和需求的讀者。

舊館一樓：

- **兒童閱覽室**：主要提供適合國小學童及幼兒書籍，藏書約 9,000 冊，包括經典繪本、故事書和知識性圖書。



ILCL 網站上擷取的照片

- **認識世界閱覽室**：這裡曾經是帝國圖書館的貴賓室，是一個專為兒童設立的閱覽空間，收藏了約 2,000 本介紹世界大約 120 個國家（全世界目前已有超過 200 個國家）地理、歷史和風俗的繪本及書籍，讓小朋友對世界產生興趣和關心，加深對世界各國的理解。這裡還有各國語言的資料。

主題書展包括：SDGs、IFLA 認識世界繪本、各種國外語言翻譯的日本童書、外文童書（不同國家人物的繪本，不懂外文也可透過圖像閱讀）、各國數字繪本（認識各國數字）、無字繪本等。



ILCL 網站上擷取的照片

- **故事室**：定期舉辦「小朋友故事會」，包括說故事和繪本朗讀，以及閱讀兒童書籍、講座、研習課等活動，對象為 6 個月以上至 4 歲以下的幼兒及其家長。

二樓：

- **青少年研究室 (Teens' Research Room)**：主要為國高中生提供調查研究的資料，藏書約 1 萬冊，支援青少年的學習與專題探究需求。例如為了學校學習所需想瞭解 SDGs、喜歡動物將來想從事相關工作，有什麼相關職業、想瞭解最近新聞常報導的那個國家。



ILCL 網站上擷取的照片

- **兒童書展廊**：設有「從明治到現代的日本兒童圖書的演變」常設展覽，展示日本兒童文學與圖書的歷史和發展。



ILCL 網站上擷取的照片

新館（拱型樓）：



由舊館看出去的新館外觀

- **兒童書研究資料室 (Researchers' Reading Room)**：專為研究人員設立，收藏了大量兒童圖書及兒童文學調查研究相關資料，包括國外相關資料、日本現行教科

書，並提供 DVD、CD-ROM 等多媒體資料的閱覽服務，閉架文獻開放系統調閱。設有收集了促進讀書活動的資料區，以及不定期舉辦各類主題的小型展覽區，如 2024 日本兒童文學獎作品展、2024 國際安徒生插畫獎得獎作品展等，讓讀者了解國內外兒童文學的最新動向。



兒童書研究資料室外觀（內部不開放拍照）



ILCL 網站上擷取的照片

B1-B2F 恆溫（攝氏 22 度）恆溼閉架書庫

- 新館及舊館均設有閉架書庫，容納量舊館有 40 萬冊、新館有 60 萬冊。目前已有 65 萬冊圖書放在閉架書庫內。





閉架書庫書架上圖書

進入書庫要刷卡，主要典藏為 2000 年後出版的圖書，以兒童文學及繪本為主。

國際兒童圖書館的服務對象涵蓋兒童、青少年和研究人員，提供多元化的服務以滿足不同需求。

兒童服務：

圖書館為兒童提供豐富的閱讀資源和活動，包括兒童閱覽室的多樣書籍和故事室的定期活動，旨在培養兒童的閱讀興趣和能力。

青少年服務：

青少年研究室為國高中生提供專門的研究資料，並鼓勵學校申請團體借書服務，設有 16 種主題書箱可出借，支援青少年的學習與研究。

研究人員服務：

兒童書研究資料室為研究人員提供豐富的兒童文學資料，並設有專門的研究空間，支援學術研究和專業發展。

特色服務：

- **展覽活動：**定期舉辦各類展覽，如日本兒童文學獎作品展、國際安徒生插畫獎得獎作品展等，讓讀者了解國內外兒童文學的最新動向。
- **海外翻譯繪本收藏：**圖書館積極徵集海外翻譯的日本繪本，以及翻譯成各國語言的日文繪本，豐富館藏資源，促進文化交流。
- **讀書會~主題繪本介紹：**拍攝影片介紹不同繪本，會有一個主題再去介紹其它國家相同主題繪本。

(二)心得

- 1、新舊館建築透過一條陽光走廊連結，完美融合新舊館各樓層，完全沒有任何違和感，相當令人驚歎。



新館的清水模牆面與舊館的二丁掛磚牆

- 2、徵集並展出國內外的兒童文學獎、繪本插畫獎的圖書或繪本，讓到圖書館的研究人員或者服務兒童的有關人員，隨時接收到國內外最新兒童圖書相關資訊，這個服務令人覺得貼心。
- 3、推出各種主題的小展覽的書目清單均放上網站，便利兒童服務有關人員參考；還有準備多種語言的朗讀故事主題書箱等的方式，來支援提供多元文化服務的圖書館。
- 4、透過國內相關機構合作，增加可應用資源：例如該館借用日本國際兒童圖書評議會（國際兒童讀物聯盟日本分會）的資料，持續舉辦介紹從世界各國收集所獲得國際安徒生獎等獎項的作家、插畫家的作品以及世界的無障礙兒童圖書的展覽。
5. 青少年體驗課程有六種方案。

(三)建議

- 1、建議世界繪本中心可以規劃日韓國際繪本大賞，大力推廣繪本認識世界。
- 2、本館可展出國內外兒童文學獎、繪本插畫獎的圖書或繪本或得獎者作品，讓到館民眾可以接收到國內外最新兒童圖書相關資訊，增加讀者閱讀動機。

三、神奈川縣立圖書館



(一)圖書館簡介

神奈川有兩座縣立圖書館，各自提供不同的用途。神奈川縣立圖書館 1954 年設立於橫濱市，由前川國男設計，他也是日本國會圖書館本館的設計者，館址曾是「神奈川奉行所」，江戶時代的官府所在地。1958 年於川崎市設立了川崎圖書館。神奈川縣立圖書館，專注於社會人文、神奈川相關資料及視聽資料另神奈川縣立川崎圖書館，專注於工學、產業技術、自然科學等技術支援，充分利用各自的特點和資源共享。

本次參訪是神奈川縣立圖書館新本館，自 2020 年 10 月開始修建新館，並在 2022 年 9 月新館開放，舊本館則更名為前川國男館。



前川國男館



縣立圖書館新館

神奈川縣立圖書館定位：目前創造價值的圖書館-提供創新服務與資源；廣域圖書館-連結神奈川縣內資源；培育人才的中心-支持學習與研究；有魅力的圖書館吸引各年齡層讀者。

服務規劃四大功能目標：1. 專門圖書館：有系統、有條理地收集聚焦社會人文及全整收集地方資料。2. 資料交換中心：整合神奈川地區的研究資料，並透過資源發展支援縣內圖書館。3. 人才培育中心：支援學習與專業發展。4. 創造價值的圖書館：促進人際交流與學習。

(二)空間配置與特色服務

圖書館由三個建築物組成：新館、前川國男館(舊館) 及典藏館，目前後面 2 個館進行改善工程中，未對外開放。



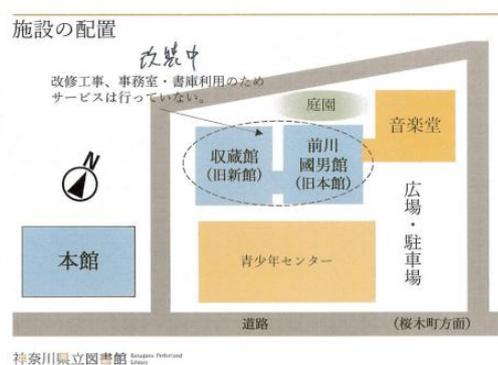
典藏館



前川國男館



新館



新圖書館是鋼筋混凝土構造，地上 4 層建築，佔地面積 1889.38 平方公尺，總面積 3759.78 平方公尺，可典藏冊數約 50 萬冊，座位席次約 300 席。根據 2023 年圖書館館藏與運營數據統計，藏書量約 100 萬冊(雜誌約 9000 種，視聽資料約 11 萬件。年開館日數 295 天，入館人數約 24 萬人，平均每日 800 人次。外借冊數約 8 萬 8000 冊，參考諮詢件數約 5445 件。

圖書館為地上 4 樓建築物，樓層規劃理念，從廣度學習至深度學習再到共同學習，1 樓設置預約取書區、社會科學/產業資料區、閱覽區、休息區、畫廊等，2 樓為歷史、神奈川資料區、閱覽區、寂靜讀書室(silent reading Room)、密集書庫；3 樓為人文科學資料、閱覽區；4 樓為學習、交流空間。

4樓：研究室、研究小間及學習交流區，作為共同學習討論空間，促進學習交流。提供終身學習諮詢，受理有關終身進修學習諮詢，也可電話或郵寄等方式洽詢，有專人服務，並提供各種終身學習的資訊傳單。空間設計彈性使用，若有活動時，以活動式隔板作為格間、隱藏式投影布幕放下，可成為獨立的讀書會或講座空間。空間平時開放為閱覽空間，該區域桌椅可由讀者自由配置，可靈活運用桌椅，自行安排配置適合作為討論交流的空間。



4樓樓層介紹



終身學習諮詢櫃臺



終身學習資訊傳單

3樓：人文科學資料（哲學、宗教、藝術、語言、文學）書庫、閱覽區、雜誌區、戶外閱覽區提供休憩與閱讀空間。在書庫書架上特別設計設置館員主題展示區，由各個館員選定主題，把與主題相關的書籍陳列框架內，便於讀者自由取閱，作為館員推薦小型主題展示區。書背上貼有棕色標籤的書籍，為研究和學習的參考資料，會依類別擺放在貼有藍色標籤的普通資料旁，參考資料僅用於研究和學習目的，不開放外借。



室內閱覽區



戶外閱覽區



書庫區



書架設置館員主題展示區

2樓：歷史、神奈川資料區、閱覽區、寂靜讀書室(silent reading Room)、密集書庫。其中寂靜閱讀室，禁止使用電腦及發聲，希望讀者可以專心閱讀。另外，在1樓至3樓都設有「公開書庫」，採用電動式密集書架，需要鑰匙才能進入，要在想使用的樓層櫃檯領取鑰匙，有限制每次進入人數。神奈川圖書館也致力保存與推廣有關神奈川縣的鄉土文史資料，館內設有專區陳列這些資料，包括地方歷史、民俗、方言等資料，供內閱不開放外借。



於1至3樓設公開書庫



電動式密集書架



密集書架使用方法



寂靜閱讀室



穿透及挑高的空間設計



典藏珍貴歷史地圖記錄神奈



浮世繪-江戶時代浮世繪作品，展現日本傳統
藝術之美



數位典藏進行古籍數位化計畫，讓珍貴文獻
得以公開分享



書庫區書架旁設館藏查詢臺



經由不同樓梯穿透各空間

1 樓：綜合櫃檯、藝廊、展示室、咖啡廳，是開放空間，提供多元資源閱覽使用，是展示、商店及放鬆區，也販售原創商品。



藝廊主題展



主題展示區



圖書館商品販售



一樓藝廊展示區



主題書展



1樓新到圖書展示區



整體視覺以黑、白及淺棕為主要色系



1樓大門



館內咖啡廳

(三)心得與建議

- 1、終身學習諮詢服務：除圖書館原有的館藏諮詢服務外，更設置專屬的服務櫃檯，提供專業人力服務，讓服務更深化，此服務需有相關專業人力的支援。
- 2、書架設置考量耐震：日本與台灣同在地震帶上，每年地震多，在圖書館書架設置考量防震而加裝相關設施，有其必要性。



書架防震設計，於書架上加裝防落書裝置，並於書架較高層設計加裝防書籍掉落桿，惟因新設尚未知其地震後用效益。

- 3、代代相傳的舒適空間，舊館建築是由前川國男所設計，「空心磚」圖案為此建築最大的特色，營造開放、通透的舒適空間，穿孔木板也利空心磚在控制太陽輻射同時也讓自然光進入的功能。
- 4、圖書館形象識別融入館內設施及文創商品，圖書館視覺識別:以「空心磚」元素為核心，館內設施與用品(飲水器、書車等)、指標和告示牌，均融入空心磚標誌包裝，打造屬於圖書館的文創品牌，並透過不同空間的家俱陳設，營造不同的閱讀氛圍。



四、大和市文化創造基地

(一)圖書館背景、設施

1. 背景及概況：

- (1) 位置及交通：大和市文化創造基地 (Sirius) 於2016年11月3日設立啟用，位於日本神奈川縣大和市，位於相鐵本線與小田急江之島線交匯的大和站，步行 3 分鐘可達。
- (2) 核心設施：包括圖書館、藝術文化廳、終身學習中心和室內兒童遊樂場等四大設施並結合各自的特點，來滿足大和市120萬的市民在藝文和健康設施的需求的綜合性設施。
- (3) 使命及目標：開創一個引領未來、新型融合式場館，希望像閃亮的天狼星一樣躍動著最亮的光芒，成為深受市民喜愛、想要一來再來的地方。以「觸動、激勵和連結人心」為使命，目標在培養市民面向未來的創造力。
- (4) 造訪人數：開館以來，已累計2,200萬人次到訪，平均每日入館約有8,000人左右。
- (5) 經營管理模式：該基地為大和市政府 (Yamato City Government) 所有，並委由大和未來 (Yamato Mirai)經營管理，分由圖書館配送中心公司、山多利宣傳服務公司、小學館集英社製作公司、明日香 (Asuka) 公司、Bornelund 公司、橫濱建築系統公司等6家公司共同管理。

除了大和市文化創造中心，大和未來還管理6個單位，分別是大和市立中央林間圖書館、大和市市民交流中心 Plus、大和市櫻丘學習中心、大和市立澀谷圖書館、大和市澀谷學習中心及月見野學習中心等。

(註：

- (1) 圖書館配送中心公司 (株式会社図書館流通センター)：以指定管理者系統、業務外包等形式接受地方政府、學校和企業的委託，運作其設施。透過專業人員的長期聘用及人才培育、作為圖書館綜合支援企業的提案及紮根於地區的服務項目，提供讓圖書館使用者滿意的高品質服務。
- (2) 山多利宣傳服務公司 (サントリーパブリシティサービス株式会社)：提供文化和企業設施的營運到公關策略和實施及適合當前需求的解決方案服務。
- (3) 小學館集英社製作公司 (株式会社小学館集英社プロダクション)：主要業務為企畫與製作以學齡前兒童為主要的教育事業及節目播映)。

(4)明日香(Asuka) 公司(株式会社明日香)：育兒專業機構，包含設施管理、專業人力派遣(兒童保育員、幼兒園教師、課後兒童撫養員、廚師、營養師和護士)、兒童保育訓練等。

(5)Bornelund 公司(株式会社ボーンエルンド)：專營兒童遊樂設施。

(6)橫濱建築系統公司(横浜ビルシステム株式会社)：提供清潔及設施服務。



圖：大和市文化創造基地地理位置



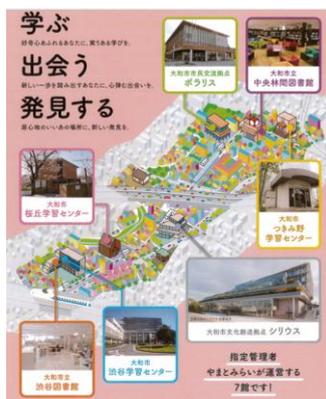
圖：大和市文化創造基地場館外觀 1



圖：大和市文化創造基地場館外觀 2



圖：大和市文化創造基地場館外觀 3



圖：大和未來所管理的 7 個單位

2. 設施及功能：

基地之建物為地下 1 層、地上 6 層之複合式場館，1 樓為大廳、表演主廳、圖書館、咖啡館，2 樓為大和市政府大和聯絡處、觀光協會、市民空間，3 樓為兒童遊樂園，4 樓為以健康城市為主題，提供相關資料之圖書館，5 樓為供研究與學習用之圖書館，6 樓為終身學習中心。開放時間為 9:00-21:00，週日及假日：9:00-20:00，休館日為 12 月 31 日及 1 月 1 日。各樓層設施及功能如下：

(1)一樓:大廳

一樓是挑高三層樓的大廳和咖啡館(星巴克),並陳列書籍,讓準備前往旁邊演藝廳看表演的市民在此等待時有機會接觸到書籍。旁邊的藝文空間則包含大型演藝廳共 1,007 席、小型演藝廳則有 272 席)以及一個展覽館。



圖：大廳一隅(左側)



圖：大廳一隅(右側)



圖：大廳一隅(手扶梯)



圖：大廳一隅(挑高)



圖：大廳(挑高)



圖：大廳(展演廳入口)



圖：大廳一隅(書櫃及借書機)



圖：大廳一隅(自助借書機)



圖：基地後方(連接的天滿宮)

(2)二樓:市民空間

除了政治、法律類等書籍，二樓設置了收費空間「市民休閒空間」有高品質舒適家具的休閒空間，例如與朋友聊天或舉行商務會議。它還配備了有線區域網路、電源插座和專用列印空間，因此可以用作第二辦公室。該空間廣受市民喜愛。並設有大和聯絡處(負責戶籍證明書、居民登記證明書、印章登記證明書、市稅證明書的發放等服務)以及觀光協會。



圖：2F 的市民閱覽空間



圖：2F 市民休閒空間



圖：2F 市民休閒空間(座位預約設施)



圖：2F 市民休閒空間(公所駐紮)

圖：2F 市民休閒空間(觀光單位駐紮)

(3)三樓:兒童遊樂園

a. 閱讀：提供各年齡層的孩子豐富的圖書，包括嬰幼兒繪本、幼兒讀物、紙上劇場(紙芝居)等，書架和椅子都是依兒童尺寸購買、訂製，並設有兒童劇場和兒童閱覽室以及可供父母與孩子朗讀的「故事屋」。

b. 遊樂園：設置0~2歲兒童與父母一起玩玩具的“兒童廣場”以及“元氣廣場”(使用元氣廣場需要支付費用：兒童：大和市2小時 200日元/ 大和市外 300日元、成人：大和市 1天 300日元 / 大和市外人400日元)

c. 托兒服務：提供一個設施齊全的托兒所，可使用時間最長為 4 小時(每小時500日幣)。還提供育兒諮詢服務，可免費與保育員交談，諮詢有關育兒的問題。

三樓除了兒童遊樂園，尚有數間的音樂練習室。



圖：兒童遊樂園(閱讀空間)

圖：兒童遊樂園(書架一隅)



圖：兒童遊樂園(書架一隅) 圖：兒童遊樂園(書架一隅)



圖：兒童遊樂園(元氣廣場) 圖：兒童遊樂園(故事角:紙芝居活動)

(4)四樓:健康城市圖書館

提供書籍、雜誌和漫畫的圖書，漫畫角提供包含從經典漫畫系列到最新潮流的漫畫。此樓層的重點為健康主題，提供包含健康、運動、飲食相關的圖書資料、報章雜誌及講座，並設有體脂機、血壓機、骨質密度檢測儀及老人復健健身腳踏車，每天都會舉辦各種主題的講座，從醫療資訊到傳統遊戲，還設有配備身體組成秤和骨骼健康測量設備的「健康可視化角」，滿足高齡者的需求，並希望他們喜愛每天都想過來圖書館而不會一人獨自在家。另外還有防災相關的展品。



圖:4F 健康城市圖書館(健康講座) 圖:4F 健康城市圖書館(展示健康相關資料)



圖:4F 健康城市圖書館(運動器材及健康諮詢角) 圖:4F 健康城市圖書館(漫畫角)



圖:4F 健康城市圖書館(樓梯)

(5)五樓:寧靜閱覽區

本樓層為具有一般圖書館功能的寧靜閱覽區，除了一般的圖書尚有當地歷史資料館、點字圖書室、對面朗讀室(提供視障者真人朗讀的服務)及閱覽室，提供閱讀，研究及諮詢的功能。



圖: 5F:寧靜閱覽區(諮詢台)



圖: 5F:寧靜閱覽區(閱覽座位區)



圖: 5F:寧靜閱覽區(閱覽座位區)



圖: 5F:寧靜閱覽區(書架區)



圖：5F:寧靜閱覽區(自修區)

圖：5F:寧靜閱覽區(使用手機小間)



圖：5F:寧靜閱覽區(陽台休閒區)

(6)六樓:終身學習中心

提供市民終身學習所需及社交空間，諸如市民交流、用餐、學習等多種功能，設有終身學習中心的會議室，並作為公民團體和其他組織的活動基地，尚有烹飪教室、maker 空間等。終身學習中心亦會舉辦落語(類似說書)的課程，並在室內兒童遊樂場舉辦“兒童落語”活動，這是該中心首創的特色。



圖：6F 終身學習中心(市民交流區)

圖：6F 終身學習中心(市民交流區及戶外陽台)



圖：6F 終身學習中心(烹飪教室) 圖：6F 終身學習中心(和室)

(七) 自動化及智慧設施

包含資訊站(Kiosk)、自助借、還書機、座位預約系統等科技設施提供讀者檢索查找資訊、借還書、空間使用預定等服務。



圖：自助借書機



圖：自助借書機



圖：自助還書籍分檢機

(二) 議題交流

1、大和市文化創造基地採國有民營的營運模式以及經費來源

對方說明：由於經營一個多功能的機構耗費龐大，大和市內的複合設施不是只委任給單一間公司，而是由 6 間公司集合的「共同事業體運營企業」所經營，經費全部來自 6 間公司。

2、大和市内包含大和市文化創造基地在內共有 7 個複合式設施，如何界定圖書館與學習中心的定位。

對方說明：除了「市民交流據點ボラリス」沒有附設圖書館功能外，其餘的圖書館與學習中心皆有小型圖書館，但主要是以市民交流為主，不只提供

空間也有提供相關圖書館服務，每一區小型圖書館的服務對象是以所在館舍區域的市民為主。大和市文化創造基地(Sirus)則是統合性的服務。

3、日本日趨嚴重的高齡化社會，針對高齡者所提供相應的服務或活動

對方說明：大和市針對高齡者有許多優惠的政策與支援，但令和 6 年(2024 年)後有些窒礙難行之處(可能是政治的問題)。目前大和市内有許多「老人會」，但很難有連結，我們把 5 樓的區域提供給他們，讓老人團體一個月一次可以在此交流，就像是「老人的學園祭」一樣，讓他們可以很輕鬆的來到這裡，讓他們可以走出家裡來到圖書館。

4、四樓的健康城市提供的健康、營養的課程的模式

對方說明：每週四會有專業的護理師道館駐點，親自指導及回答民眾之諮詢(以往提供更多天數的諮詢指導服務，後因經費問題而改成固定每週四)。

5、兒童托育服務運營模式

對方說明：托育服務會由專業的保育人員擔任，另外本館有提供遊戲區域內會配戴黃色臂章的 play leader(遊戲帶領者)，黃色臂章人員並未要求保育人員資格。本來這個設施就是以”複合性設施”為概念所建，因此會提供不同於圖書館的多元設施。

6、有關數位資源或電子書及數位設備的運用

電子書的部分，前年開始有較多的投入，目前使用人數也有增加。

7、4 樓青少年圖書的選書機制以及和學校的合作方式

對方說明：選書是由圖書館員擔任選書工作；只要學校圖書館員提出，本館會固定一次借 50 本書給學校。



圖：該館的專業經理人介紹場館

圖：與該館專業經理人及人員進行交流

(三)心得及發現

- 1、以多元、複合式功能滿足市民需求：基地的建立乃是以複合式機能解決社區問題，以圖書館為核心結合藝文表演活動、市民交流及終身學習、兒童遊樂、閱讀、托嬰及運動、健康諮詢等，並有政府單位進駐，宛若一個小型的市民中心，試圖營造可輕鬆、

愉悅地閱讀、交流的氣氛，並支持終生學習的市民中心，透過便利的交通、多功能的設施，吸引市民聚集在此，相遇及交流並進行閱讀、學習。優點是可滿足市民基本的日常活動，例如：父母可帶孩子到此玩耍、閱讀甚至托嬰，並可觀賞藝文表演，在此學習、用餐和朋友交流；高齡者則可在此聽健康講座、閱讀、觀賞音樂會及藝文表演、進行簡單的健康檢查和運動、與朋友間的聚會、用餐等。

- 2、採民間經營管理降低政府經費負擔：為日本國有民營（類似台灣的公辦民營模式）的綜合型空間，由 6 家民間企業共同經營管理，市政府委由 6 家公司共同管理及營運，並負擔營運經費，減輕經營多功能的圖書館的龐大經費負擔，並可提高管理及營運效率。
- 3、重視人的需求：強調人才是是關注重點，該基地希望創造市民都能在此找到自己需要的空間和滿足其需求而能渡過愉快時光，同時也能重視閱讀的重要性。館內並未訂定太多規定來限制市民，並容許讀者攜帶飲料進入，讓咖啡香伴隨書香，營造自在悠閒的氛圍；館內提供給市民的座位約為 1000 個，是神奈川縣提供市民座位最多的圖書館，有適合學習的座位區，也有適合休息的舒服沙發。無論孩子的父母還是獨居的老人，都能在這裡找到自己的位置和空間。對於市民的意見和回應亦相當重視。
- 4、重視市民健康知識及活動：該基地設有健康主題樓層，提供健康相關的圖書資料、講座並設有健康檢查、健康諮詢服務及簡單的運動健身設施，每天都會舉辦各種主題的講座，試圖讓市民有基本健康知識，降低老化或因疾病帶來的醫療風險。
- 5、兒童書籍分類法更為友善容易查找兒童書籍以分堆（而非分類）的方式進行排架。分堆方式以年齡（0～ 2 歲嬰幼兒、3 ～ 8 歲學齡前兒童、學齡兒童）、類型（如：大型繪本、紙芝居、繪本）。以 0 ～2 歲嬰幼兒的繪本為例，主要按日本作者、外國作者、外國翻譯繪本進行分堆排架；另外，因熱門而獨立出與車子、火車、飛機相關的繪本。此種書籍分類方式有利於兒童查找書籍。
- 6、試圖讓安靜閱讀和交流的吵雜聲音可共存市民因不同需求來使用該基地並在此交流。空間規劃及隔音設備，希望讓安靜與吵雜的談話聲在同一個中心共存，嬰幼兒、青少年與年長者在同一個空間，而互不影響，讓圖書館具有更多可能性和功能。
- 7、以數位科技及智慧化的設施提升服務效率和品質：透過資訊站(Kiosk)、自助借、還書機、座位預約系統等科技設施提供讀者檢索查找資訊、借還書、空間使用預定等服務，減少人力運用和提升效率。
- 8、提供付費及免費的服務：除了免費的服務和設施，也提供付費服務，讓市民根據需求進行選擇，並可挹注營運經費。

(四)建議

- 1、圖書館應思考如何將以人為本的理念真正落實在服務與管理層面：人是圖書館考量的和關注重點，在規劃圖書館各項設施和活動以及管理過程，如何思考人的真正需

求，並透過空間、設施和活動來啟發人對於閱讀的興趣，願意駐足停留在圖書館，是圖書館管理和營運的核心任務。

- 2、圖書館所需的龐大資源可透過跨界合作引進產業及外界資源挹注：圖書館普遍面臨經費和資源短問題，本案即在透過日本國有民營（類似台灣的公辦民營模式）的經營模式降低營運經費的負擔，並由 6 家民間企業共同經營管理，此種經營模式之效益尚有待評估，且臺灣的圖館機制恐亦較難仿照本案模式，但可思考如何透過跨界合作引進更豐富的資源。
- 3、圖書館以閱讀為核心並善用其空間設施來滿足讀者的多元需求：該館因應不同地區居民，發展出各項功能和服務來滿足市民的需求，以閱讀為核心擴散的多元功能已是圖書館發展的趨勢。
- 4、圖書館設施和規畫應具更前瞻思維以因應社會發展所需：5、因應高齡化社會需求，該館已將托嬰、健康諮詢和運動、藝文展演、及市民日常所需活動納入圖書館功能，讓圖書館發揮不只是圖書館的多元功能，並能更前瞻地因應未來社會需求，圖書館宜思考如何超前佈署並以更前瞻及多元的思維，進行規劃和營運。
- 6、智慧科技成為提升圖書館管理和服務效率的重要工具和加速器：隨著科技的快速發展，科技已成為圖書館管理效率的加速器及提供讀者運用圖書館友善便利措施的利器，面對此趨勢，圖書館營運宜思考善用科技為工具，提供以人為本的服務和更智慧的管理。

五、東京都立中央圖書館

(一)圖書館簡介(館舍成立背景與願景)

東京都立中央圖書館成立於 1973 年，位於東京都港區有栖川宮紀念公園內，鄰近東京鐵塔與使館區，地理位置兼具文化與國際化特色。其前身為日本皇室屬地，後捐贈為公共用途，建築本身保留歷史痕跡，現為地上五層、地下二層的現代化館舍，樓板面積達 2.3 萬平方公尺。



圖：東京都立中央圖書館

作為東京都立圖書館系統的核心，該館以「支援研究、教育與地方文化保存」為使命，藏書量高達 224 萬冊，並特別重視東京歷史文獻的典藏，如江戶時代古地圖、浮世繪等，其中江戶城重建資料更被列為國家重要文化財產(文化資產)。此外，圖書館積極推動數位化，建立「Tokyo Archive」「東京記憶」等線上資料庫，開放公眾免費使用，體現其「知識共享」的願景。

東京都立圖書館隸屬東京都教育廳，下有中央圖書館、多摩圖書館兩個館舍，彼此分工合作，除服務一般讀者外，更肩負支援都內學校、地方圖書館的責任，例如提供選書指導、教師培訓等，展現公共圖書館在教育體系中的關鍵角色。

(二)空間與特色服務

1. 服務內容與目標

1. 支援研究(包含個人與團體):設有綜合諮詢櫃檯提供研究協助，並特別規劃商業、法律、醫療及東京都資訊等不同專區，同時設有中、韓文獨立閱覽區，館藏總量達 224 萬冊，以開架與閉架結合的方式供讀者使用(館藏不外借)。圖書館會針對不同的主題開立書單與資源利用指引，成為研究者進行相關研究的重要參考，在該館官網可以看到各種不同主題和研究需求所設立的資源整理專頁，例如給日本中學生到台灣畢業旅行的參考書目。



圖：館方編制的論文寫作指引手冊

另外，圖書館開發結合圖書館利用技巧的實境解謎遊戲，來吸引年輕族群；也會定期策劃主題書展與特展（如 NHK 大河劇特展），透過多元化的活動形式推廣閱讀。

- (3) 支援區域圖書館、政府部門所需：包含資源共享、專業培訓等方面，東京都立圖書館提供館藏的借出給東京都內各自治體圖書館，也包括巡迴車的方式，將區域圖書館需要的資料從都立圖書館送到各區（館藏不外借給一般讀者，但是會提供給區域圖書館）。此外，也為區域圖書館的館員提供多種支援，包括舉辦研修會（如參考諮詢研修、兒童讀書相關講座、身心障礙者服務研修、裝訂研修等），以及舉辦東京都圖書館研究交流會，旨在提升都內公立圖書館的營運品質。都立圖書館也會派遣講師到其他圖書館。在合作上除參考諮詢與文獻複印的協作外，也有常態性的會議交流。
- (4) 地方文化保存：該館系統性地蒐集各類珍貴史料，從江戶時期的浮世繪、建築圖稿，到明治、大正、昭和時期的東京府市文書，以及各區市町發行的公報等第一手資料，不僅數量可觀，更以其原始性和完整性成為研究東京歷史的寶貴資源，例如可以從資料中查詢到東京都的地價。

圖書館設有專業圖書修復單位，能針對文獻館藏作修復保存，同時向公眾提供文獻保存的相關知識，如紙質脫酸、防霉方法和膠帶修補 QA 等，展現對文化保護的重視。為提升文獻利用效率，圖書館積極推動數位化，並持續完善電子書服務。



圖：資料修復部門館員分享修復知識所出版的書籍

在推廣利用方面，圖書館定期舉辦東京歷史文化主題展覽，例如相撲文化、日本的茶道、和服文化等，並因應時事推出不同的內容(例如 NHK 正播出大河劇，圖書館順勢展出相關古籍)。圖書館至今仍持續收集東京發生的重大事件資料，例如 2019 年的新冠疫情所造成的社會衝擊、2020 年東京奧運的周邊資料和紀念品，這些措施保存了東京重要的歷史記憶和發展歷程，成為連結過去與現在的橋樑。

2. 特色館藏區域(corner)

(1)商務與法律專區：

依三個年齡段提供就業支援資料，使社會新鮮人、中年轉職、退休後就業都有可供的參考。生活法律資源則可以提供交通意外、家庭、遺產等不同需求。

(2)健康醫療角落：

包含照護技術、預防的相關書籍 160 冊。圖書館也主動收集 covid19 的相關文獻，從 2020 年 1 月至 2024 年 11 月期間出版的有關新冠病毒疫情及其引發的社會變化的書籍中進行蒐集。

鬪病紀文庫：除了健康醫療資訊外，圖書館特別蒐集和疾病奮鬥的故事、書籍 890 冊，放置在健康醫療資料專區。除醫療健康相關資訊外，亦設有「鬪病紀文庫」，收錄不同疾病奮鬥故事的書籍，兼具實用與人文關懷。醫院、藥品、健康資訊。



圖：東京都立圖書館官網鬪病紀文庫相關資訊

(3)地方特藏與特別企劃展示室：

東京都地方資料總共約 4 萬冊開架書、20 種東京相關雜誌、35 種城市相關雜誌，以及東京都的行政資料(都、區市町村)，以及與東京有關的資料。另外有十個類別的

包含都市計畫、世界都市、城市產業等資訊、查詢繼承土地價值相關資料。甚至可以找到東京都歷年出版的電話簿，最早至 1906 年。主動蒐集 2020 東京奧運、殘障奧運會紀念品，也主動蒐集 covid19 對於東京地區的醫療、教育、社會、產業等方方面面影響的資料，充分保存城市記憶。這些資料除了在地方資料區展示，有些也會結合舊籍文獻在企劃展示室展出。



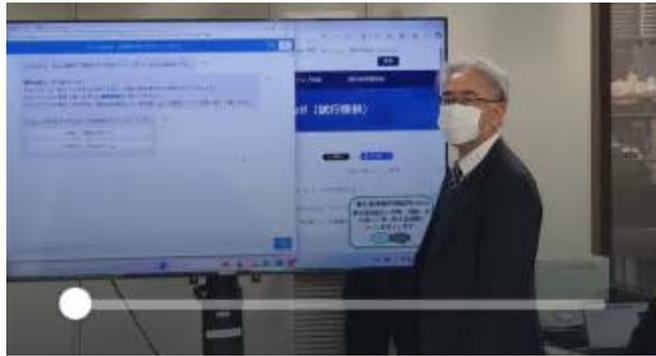
圖：因應 NHK 播出以江戶時代為背景的大河劇，圖書館舉辦相關展覽



圖：圖書館典藏的東京奧運相關資料

(4) 導入 AI 聊天機器人技術：

運用於資訊檢索，名為 AI Chat-shelf(人工智慧聊天書架)，讀者可以用自然語言打字，由系統提供相關符合結果的書籍，同時還能以視覺化的方式呈現書籍在架的畫面。



圖：館員示範 AI Chat-shelf 功能



圖：視覺化虛擬書架

(三) 議題交流

1、關於支援區域圖書館的具體方式為何？

館方回答：中央圖書館不提供一般外借服務，讀者需到館閱讀或影印。區域圖書館若有特定館藏需求，可向中央圖書館提出申請，會以巡迴方式將書籍送至該館供讀者借閱（借閱規則依各館規定）。

2、圖書館員培訓課程包含哪些內容？

館方回答：提供館內和都內其他圖書館館員的研修課程，包括參考諮詢、顧客騷擾應對等主題。參考諮詢研修會教授檢索技巧和資源選擇方法。

3、與學校合作(教育支援服務)具體內容為何？

館方回答：館方與都內學校合作，為中學生和高中生提供利用圖書館資源進行報告和論文寫作的指導課程。每年約舉辦十次，由學校提出申請，圖書館員前往學校或在館內提供指導。課程內容包含圖書館導覽和研究方法教學，並讓學生實際在圖書館進行資料蒐集。

4、珍貴文獻的複製品和商品化政策為何？

館方回答：特藏部的珍貴文獻原則上不提供原始資料，僅提供複製品供研究使用。數位典藏系統公開的影像資料屬於公共領域，可自由使用於個人或商業用途（如製作 T 恤等），但圖書館本身不進行商品化。

5、與都內其他圖書館的合作推廣情況如何？

館方回答：目前較少進行聯合推廣活動，主要是因為各館希望發展自身特色服務。圖書館之間會分享服務資訊，但尚未有統合性的合作推廣計畫（東京奧運期間曾有聯合宣傳活動）。

6、圖書館尋寶遊戲(Live Rally)的設計目的和未來規劃為何？

館方回答：設計此活動的目的是吸引年輕族群到館利用圖書館資源，並在遊戲過程中自然學習圖書館的使用方法。館方希望未來能與其他圖書館合作舉辦類似活動。

7、外文圖書（例如台灣主題）的採購政策為何？

館方回答：每年約採購 200 冊台灣相關書籍（外文圖書總預算約 6000 萬日圓）。主要透過台灣網路書店（如博客來、Openbook 閱讀誌等）和出版社網站獲取出版資訊。採購標準包括關注台灣當地話題性書籍、獲獎作品，以及有助於理解台灣歷史、地理文化的資料。同時也透過與代理商合作採購。



圖：館內典藏的臺灣出版書籍

(四)心得

1、充分扮演支援者、資源指引者的角色：都立中央圖書館明確定義自身為支援研究、支援教學、支援區域圖書館的目的，並充分扮演這樣的角色。以支援學校為例，館方與學校的合作非常豐富，並且規劃教師面向、學生面向的兩種服務，在官網上提供申請，從論文指導、圖書館資源指引、辯論會準備教學，到職業體驗(館員體驗)等，每種課程甚至編輯小論文寫作指引的手冊。館內有完整的區內高中職學校名錄、簡章，也有提供給學生的升學、就業相關資訊。



圖：館方對於東京都資料的保存面向廣泛且完善

在此基礎上，都立圖書館也積極進行數位化工作，以及資料的保存與修復。例如有「Tokyo Archive」、「東京記憶」、「江戶東京數位圖書館」等三大資料庫。

(五)建議

- 1、**思考在地特色與文化保存：**許多文獻資料(未必是正式出版品)需在多年後才會顯現出其價值，例如東京都立圖書館典藏的電話簿、地方公報或行政規章、地價資料等，且館方的主動性和徵集的面向、方法，也令人印象深刻。過去所辦的展覽書目，也會適當的保存下來，成為日後研究者的參考。臺灣各圖書館可思考如何收集和保存在地文史(除了傳統常見的地方志、口述歷史外)，例如非典型文獻、庶民生活相關(夜市文化、特色小吃)、環境變遷紀錄等，選擇在日後會有其獨特性與高度價值的資料，納入評估當中。雖然並非每個區域都有相同的人口規模，或具備高度價值的特色，此時便可以透過不同分館的合作，來設定不同館的營運目標。
- 2、**研究型圖書館的績效指標：**以文化保存、議題研究的觀點出發，可建構出不同於使用率、短期亮點的績效指標，作為此類任務館的評量方式，例如歷史填補度、獨特性、研究潛力等面向，用長期文化價值來評估其效益，也可以依此來對社會、企業募集經費資源，和尋求合作契機。然此類工作有其專業性，國立圖書館或總館級的圖書館，可以扮演總體策畫者和培訓者的角度，配置這類的專家人才，指引基層圖書館建構相關的人力和資源。
- 3、**與體制內教育的連結：**東京都立中央圖書館與教育體系的緊密連結，可能源於其隸屬東京都教育委員會的組織特性。該館擁有豐富的學校支援服務資源，包括詳盡的學校資料、升學進路及就業資訊等，這類的教育支援在臺灣公共圖書館較為少見(臺灣的地方圖書館多隸屬文化局體系)，但也提供了臺灣的圖書館開拓新領域的機會。
- 4、**使用者觀點出發而又細膩的服務：**本次參訪可以發現，日本圖書館特別擅長從使用者需求出發，運用貼近民眾的語彙來設計服務，並能在單一分齡分眾服務中發展出

差異的細項。例如「學校支援服務」又細分為教師面向與學生面向；「商務資訊專區 (business corner)」則細分為求職、轉職、創業及資格考試等不同面向的內容，資料分開整理存放；「法律資訊專區」則可能有生活常識、遺產繼承、子女撫養等不同議題。

這些服務設計的特色，不在於資源的數量多寡或內容的豐富程度，而是讓使用者真切感受到「為我而設」的貼心，這種細緻化、面向使用者的服務模式，值得臺灣圖書館在規劃服務時借鏡。

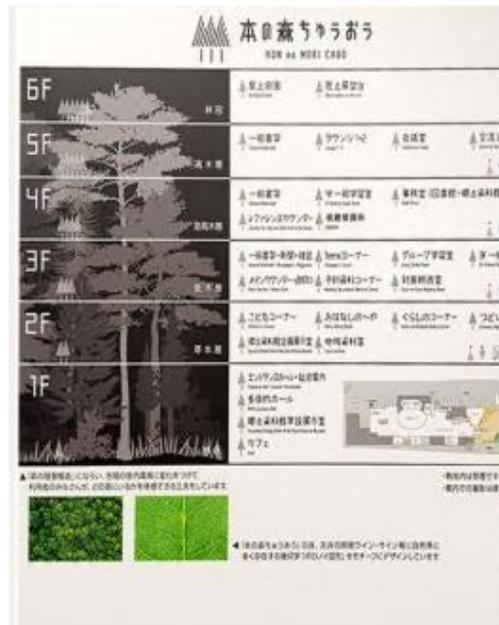
六、京橋圖書館

(一)圖書館簡介(館舍成立背景與願景)

「本之森中央(本の森ちゅうおう)」位於東京都的中央區，為中央區立圖書館四所分館之一(京橋、日本橋、月島、晴海)，於 2023 年與中央區鄉土天文館一起遷入現址，共同使用同一棟館舍。建築由「類設計室」設計，並榮獲日本「Good Design Award」，建築理念以「森林」為主題，並設計大面採光設計於北側，搭配能隔絕 97%紫外線的玻璃牆，規劃頂樓露臺、戶外休憩閱讀空間等，實現節能與舒適的閱讀環境。



圖：中央區立京橋圖書館(本之森中央)



圖：以森林和樹木、樹葉為意象進行空間設計



圖：天花板燈帶設計取樹葉的葉脈為意象

該分館實施「指定管理者制度」，由民間專業團隊策畫營運模式、辦理實際運營，提升營運彈性與服務品質，增加開館時間並增加多元活動。命名為「本之森」，不僅是借還書之地，更希望是居民可以自在停留、交流與學習的空間，打破傳統圖書館只能安靜的刻板印象，例如五樓設有交流活動室，鼓勵互動與對話。

京橋		日本橋		月島		晴海	
図書館カレンダー							
2025年3月							
日	月	火	水	木	金	土	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21 休館	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

圖：導入指定館立者制度，以3月為例，只休館一天

服務對象包含兒童、青少年、高齡者、自由工作者，甚至是外國讀者，積極回應社會的多元需求。同時圖書館亦重視知識保存與數位轉型，收藏戰前文獻，藏品種類豐富，包括戰前的書籍、地圖、錦繪版畫、照片、明信片等（部分藏品無法閱覽或複製），目前已在網站上提供舊電話簿的圖像資料，地域資料室大約有1.5萬件照片已數位化。圖書館並與醫院、學校等機構合作，成為文化共享與知識交流的據點。京橋圖書館的營運模式，顯示圖書館致力於服務不同年齡層與需求的讀者，並積極推廣閱讀與地方文化的理念。



圖：圖書館出版刊物針對不同使用族群、空間進行介紹

(二)空間配置與特色服務

館內空間規劃地上六層、地下一層，各樓層設置不同主題閱讀區(corner)與因應不同分齡族群規劃相應的服務空間。



圖：該館設計明亮通透，有大面積玻璃採光

一樓設有委外咖啡廳「八丁堀」，透過指定管理者制度的委外所得收益，可重新投入於館務，挹注營運。另有 40 人的多功能廳以及中央區立鄉土資料館展示室。企劃展示室內有南蠻象化石(1976 於中央區挖設地下鐵時所發現)與中央區古地圖、文物展示，展區地面呈現中央區古地圖，牆面融入江戶至今和時期的歷史事件年表，以不同配色和插圖劃分年代，引導參觀者穿越時間長河，認識東京發展的歷史。



圖：一樓鄉土資料館展示室展出南蠻象化石



圖：一樓鄉土資料企劃展示室的展示設計(由鄉土資料館負責營運)

二樓為兒童與地域資料區，兒童區具備隔音設施、童用廁所、哺乳室與 SDGs 繪本專區，除兒童書籍、紙芝居專用書架外，也因應育兒所需規劃育兒書籍，包含育兒家長日常可進行的休閒活動書籍；鄉土資料室則收藏約 26,000 冊戰前文獻與 6 萬冊東京都資料，並在三樓設有密集書庫與展示櫥窗，還收藏日本過去軍國主義時期實施媒體言論管制的禁書(檢閱書)。



圖：為了維持視線穿透性，動線上的書架採用矮架為主



圖：除兒童書，也設置給家長的育兒資料專區



圖：哺乳室將尿布臺、沖奶開飲機和哺乳空間分開，便能多人通時使用

三樓文學與青少年服務，設有青少年專區與 My favorite book 創作展示、「閃亮」書籍排行榜(館員選書)，設置舒適閱讀座椅，鼓勵青少年重拾閱讀興趣，圖書館並舉辦中央區書目挑戰賽(Biblio Battle)、職場體驗(館員體驗活動)、高中生直木賞書展等。並設置進路學習專區，放置未來的升學進路、職涯相關的書籍、文宣。

此樓層尚有預約自助取書、流通櫃台、雜誌區，圖書館會在許多座位、櫃台旁貼心為讀者放置包包暫存籃。



圖：青少年專區的規劃，有青少年推薦書等展示



圖：夜校相關資訊，鼓勵輟學生繼續就學



圖：規劃給讀者暫時放置包包的凳子、籃子



圖：貴重書密集書庫，還收錄有戰前的檢閱書(禁書)

四樓為研究與健康專區，與鄰近的聖路加醫院、聖路加國際大學合作健康講座，以及設立聖路加健康導航站(聖路加健康 navi spot)。另有日本國立癌症研究中心捐贈癌症資訊相關刊物。醫療健康專區收集相當多類型資料，包括：生活、婦女、心臟、老年生活、發展障礙、失智症、癌症等疾病與醫學資料。四樓還設有介紹中央區傳統藝能(藝伎與演劇，中央區為其發源地，如歌舞伎座、銀座)的相關資源，例如館藏《東京かわら版》雜誌，是日本唯一的演藝專門雜誌，因為總部設在築地，所以也在此區收藏。



圖：與聖路加醫院合作的醫療健康專區

五樓聚焦商業與國際交流，設有外文書區、多功能活動室、自修座位區(lounge)。頂樓為綠意盎然的露天庭園(屋上庭園)，與望遠鏡廠商合作定期舉辦星空觀測會，還舉辦認識星空、星空瑜珈、迷你天文館等活動。館內標示系統採樹木 icon 設計，各樓層標示相對應的樹數，整體視覺與命名概念呼應，營造一致美學。



圖：五樓可飲食的 Lounge 工作空間



圖：頂樓屋上庭園，樓梯旁會指引今日的星空，館內天文館藏的位置



圖：本之森中央(京橋圖書館)提供相當多樣的天文相關活動

(三) 議題交流

1、圖書館是否與學校有合作計畫。

館方回答：以學校為主的團體可以申請借閱書籍，圖書館會每週提供書籍送到學校。中央區圖書館的職員也會到小學進行書籍介紹等閱讀推廣活動。

2、圖書館如何與中學生互動推廣閱讀？

館方回答：圖書館鼓勵中學生推薦自己喜歡的書籍，這在日本是一種常見的活動形式，稱為「Bibliobattle（閱讀辯論會）」，透過書籍介紹與討論促進閱讀參與。也提供中學生職場體驗機會，以及小學生圖書館體驗活動，增進學生對圖書館服務的理解與興趣。

3、問題：圖書館外牆大量使用玻璃，是否會導致過熱或光線過強的問題？是否有節能對策？

館方回答：玻璃帷幕希望創造與以往不同的圖書館印象，讓圖書館變得更具開放感與現代感，吸引更多以往不常使用圖書館的群體。採用的玻璃設計可阻擋 93%至 94%的紫外線，並且開窗面朝北陽光不會直接照射進室內，確保室內舒適與節能。

4、問題：圖書館是否為高齡讀者舉辦特別活動？

館方回答：與聖路加醫院與國立癌症研究中心合作，舉辦健康相關講座等活動。此外，圖書館保存大量歷史資料，吸引對歷史有興趣的高齡讀者前來。

5、問題：圖書館是否提供特殊的數位資源？數位化後的資源是否對外開放？

館方回答：目前館內設有三台資料庫設備供讀者使用，主要內容為報紙資料。讀者可免費使用，僅列印需收費。另有歷史圖像資料庫，收錄約 15,000 件資料，並提供電子書借閱服務，但受限於出版社授權，電子書種類仍有限。關於古地圖與「檢閱」書籍的數位化工作，目前仍在初步進行階段。

(四)心得

1、具有更多親和力及營造更多互動的現代的圖書館設計：圖書館整體以「森林」為意象，利用大面積的玻璃外牆引入自然光線，搭配低矮的書架，打造出開放的視野空間，改變民眾對傳統圖書館「封閉、安靜」的印象，吸引過去較少使用圖書館的族群。

2、以人為本的關懷：建築本身不僅美學出色，更具備人的關懷，各樓層針對不同族群設計專區，從兒童哺乳室到青少年閱讀區，再到高齡者健康資訊角落，包含兒童專用廁所、哺乳室的整體規劃、讀者置包區、語言障礙者的溝通圖示板等，充分落實以人為本的服務精神。



圖：和語言障礙讀者溝通用的圖示版

- 3、指定管理者帶來更多創意：本次參訪的許多圖書館都導入指定管理者模式經營，可以發現不同館的管理者發揮各自的不同創意，提出許多差異化的圖書館特色服務。例如本次參訪的許多圖書館都設有戶外露臺，但京橋圖書館獨樹一格的規畫了天文相關的活動，像是星空觀望會、迷你天文館、星空瑜珈的活動。此外也廣泛與大學、研究中心、醫院和其他民間團體的合作，並透過每年與讀者的懇談會機制(會議記錄公告於官網上)，使館務更具彈性與效率，活動也更豐富。這項指定管理者的制度，也成為日本公共圖書館營運模式的一大特色。
- 4、重視地方文獻與歷史資料保存，強化文化記憶：中央區是日本東京發展較早的區域，圖書館能夠發掘中央區的地方特色，有計畫的收藏大量戰前文獻與東京都歷史資料，並設有鄉土資料展示室與古地圖，搭配進行中的數位化工作，為在地居民提供珍貴的地方史料查詢與展示空間，也使歷史教育與文化傳承更加具體而深入。

(五)建議

- 1、**空間設計應兼顧美感、功能與氣候特性**：「本の森」以森林為主題，善用玻璃引光與隔熱設計，尤其在高緯度地區冬季日照有限的情況下仍充分利用自然光，創造開放感與舒適度並存的閱讀環境。建築設計同時帶入圖書館的 CIS 與各項指標系統、文宣品，使全館在各方面有一致感。圖書館未來在新建空間時，可更多參考「節能+氣候適應+地方意象」的整合設計，提升空間品質與文化辨識度。
- 2、**結合外部資源的廣泛合作**：從與望遠鏡廠商合作舉辦的星空觀測會與戶外天文活動，到與聖露加醫院、聖露加大學、國立癌症研究中心等機構在健康資訊資源上的合作，以及與學校共同推動的書籍配送到校、中學生 Bibliobattle 閱讀活動、職場體驗計畫與學生書籍推薦等，都展現出圖書館在「教育現場連結」與「民間資源整合」上的努力。這類跨界合作不僅有效拓展了圖書館的服務面向，也能在不大幅增加預算的前提下，提供更豐富的內容。此外，館內的委外經營咖啡廳「八丁堀」亦獲得自媒體選為「東京圖書館咖啡廳五選」之一，反映出圖書館在營運模式上的多元化，有助於吸引更多非傳統使用者走入館內，拓展讀者族群。



圖：星空觀望會與迷你天文館活動(資料來源：京橋圖書館《本森百景》刊物)

3、**重視地方特色與文獻保存**：圖書館長期典藏並展示中央區的鄉土資料、戰前文獻與古地圖，甚至是當時的電話簿，亦進行重要資料的數位化工作，成為地方記憶的重要保存據點，這樣的規劃強化了圖書館在地方文化中的角色。台灣圖書館亦可強化對地方歷史、語言與文物的保存與展示機制，發展屬於在地社群的知識場域。

七、唯之森荒川圖書館

(一)圖書館背景與設施介紹

荒川區中央圖書館(ゆいの森あらかわ)於 2017 年開館，取名為唯之森(官方指南翻譯為優怡之森)荒川圖書館，集圖書館、文學館及兒童廣場三大功能，希望圖書館可以將人與人、書與人、地區與人以及文化與人緊密連結在一起，成為樂趣、學習、舒暢如富饒的森林的一個新融合設施，在日本集圖書館、育兒及文學館功能算是很常見，但該館進一步將這些功能分別融入在不同的樓層，彼此緊密連結。該館同時也是二級疏散中心，當災害發生時，也可作為嬰兒和孕婦的避難之所。

1. 圖書館：開架圖書30萬冊，閉架圖書30萬冊，閱覽席次達900席以上，是個從嬰兒到老年都可以發現閱讀樂趣的地方。
2. 吉村昭紀念文學館：感受作家吉村昭先生的文學內涵，他認為城市的文化水準是由它擁有的圖書館所決定，同時也不希望文學館造成區的負擔，所以附屬於區圖書館內。
3. 兒童廣場：社區共同培育孩子的夢想與未來的基地。

(二)建築空間與特色

為地下一層地上五層，總建築面積 1 萬 943.74 平方公尺，外觀方正，室內以原木色作為主色調，呈現溫馨感。



圖:圖書館外觀

圖書館特色如下:

1. 豐富的繪本館藏：館內繪本館藏高達3萬冊，一樓入口書架上展示第十五屆柳田邦男繪本賞的書籍，柳田邦男先生提倡「人生有三個閱讀繪本的時機」，不論是小朋友、生了孩子或是年老時，都是接觸繪本的好機會，故該館提供的繪本不全然以小孩子為主，而是以全齡適讀來設計，呼應其人生三階段皆適合閱讀繪本，另外俳句也是該館重要特色館藏。
2. 擁有大面繪本牆的ゆい森林大廳：三面環繞者大片繪本牆，平常時會辦理星座觀察、區政府溝通場所，或是電影放映會或演講會之類的活動，沒有活動時，階梯本身可以變成椅子作為閱覽席位(120席次)，本區上方除放映電影會放下黑色布幕外，其餘時間是以透明玻璃呈現，讓在二樓的讀者可以看到大廳的活動內容，進而吸引讀者未來參與活動的宣傳契機。
3. 市民的育兒廣場：館內設有故事屋，定期舉辦故事活動，也有遊戲區供大人和孩子一起遊玩，如果家長有事可以付費托嬰請專業托育師陪伴。
4. 青少年學習體驗區：針對小學生免費提供體驗及學習空間(青少年區)，館內提供44種各式學習教具，常態性的約有10多種以上輪流，以科普類居多，小朋友不需借閱證，借了教具就可以拿到專門的優先使用席位上進行體驗，邊學習邊遊玩，搭配一旁相對應主題的書展，來吸引小朋友閱讀，有不了解的地方也可以透過閱讀找到答案。另外，也有提供讓小朋友發表的地方，館員閱覽桌上放置小方塊，告訴民眾這個座位目前的用途，例如目前這個位置是供體驗學習使用。
5. 飲食友善與開放空間：圖書館不需要肅靜，也不完全禁止飲食，各樓層均可帶飲料入內，而桌上放飲食可的小方塊，允許讀者吃東西，讀者也可拿館內的書和雜誌進到一樓咖啡廳閱讀。

6. 豐富的常設主題書展： 提供20個以上的書展在館內常態進行，不管何時何地都可以與知識相遇，在館內各處設置醫療健康、商業資源、就業情報站專區，甚至提供稅務諮詢，由稅務士每週二定期來提供諮詢，在日本國考成為稅務士的人非常多，競爭激烈，因該館每日入館量達2000多人，所以稅務士比較願意來館服務。館內的醫療健康情報區，提供讀者各種病及用藥的相關資訊，依照症狀分類，民眾可以參考症狀先閱讀書籍，再做進一步就醫。
7. 防災功能設計：因為日本地震頻繁，因此圖書館本身會提供牛奶給孕期婦女、也提供尿布包含嬰幼兒及成人紙尿布，該館屋頂為避難所，為了防災，館方會把最重要的書放在五樓閉架書庫，當災害發生時，可以減少書籍損失。



圖：ゆい森林大廳，三面環繞繪本牆



圖：柳田邦男繪本賞



圖：圍成迷宮形式的書架



圖：稅務士諮詢



圖：重點式書展



圖：醫療書展依症狀分類

(三)議題交流

- 1、貴館對繪本活動，除了說故事之外，是否有特別的主題企劃或是特別針對不同的年齡層規劃活動嗎？

館方回應：本館會針對各個年齡層如 0-1 歲、低年級或高年級，辦理讀書會，也會邀請作家一起辦理工作坊及手作課程，當然也會有科學類的工作坊。

- 2、我們看到非常多日本作家寫的繪本，對於非日本作家的繪本是否會收錄？

館方回應：也會有，館內有一區專門放置日語以外的繪本，包含英文、中文、德文、義大利文、韓文還有越南文、菲律賓語等都有收一些，我們也會特別收集日本作家寫的外文翻譯本，從國外買回來收藏，對於非日本母語的民眾也可以享受閱讀的機會，日本人也可以看到其他國家的作品，多文化的交流。

- 3、貴館的繪本展是由館員自己策展或是會與外面其他單位一起合作？

館方回應：圖書館會結合地方的書局或小型出版社合作舉辦一些特殊的活動，例如威利在哪裡這本書，把威利放在圖書館的各個地方，或是做一些問題。另外，也會與地方其他單位聯合行銷，例如圖書館提出一個問題，讀者要到另一個書店找答案等關聯性的活動，讓整個城鎮是有一個連結。

- 4、貴館對於高齡者閱讀的推廣，是否可以讓我們了解高齡者對於閱讀繪本的想法或回饋？是否有推廣爺孫共讀相關的計畫？

館方回應：很多高齡者想要跟孫子一起讀，我孫子讀到這本書一定很開心，也會想要將紙芝居帶到老人活動中心唸給大家聽，分享繪本。爺孫共讀具體現在還沒有做，目前會朝向成人繪本先來推廣，因為日本針對給大人的繪本也很多，所以會朝這方面去發想，這些大人繪本多以圖像方向呈現，不只是高齡者，對於上班族及壯年族也想推廣給他們，本館有二個館員取得繪本專門士資格，不只是圖書館員，學校老師、出版社的人都可以免費考試取得，對於繪本推廣都很有幫助，我們每二年發行一次供分齡書單，這些都是圖書館員自己做的，希望大人小孩可以一起在家享受閱讀的樂趣

- 5、請問貴館的無障礙圖書館服務內容

館方回應：一樓我們設有面對面的無障礙講談室、點字書、有聲書及擴大閱讀機



圖：當日簡報與意見交流情形

八、千代田區立日比谷圖書文化館圖書館



(一)圖書館背景

出席人員：日方 總務經理部門 竹下真弓總務經理、圖書部門 樋口方季司書；

日比谷圖書文化館（Hibiya Library And Museum）坐落於日比谷公園蔥鬱綠地中的獨特的三角形建築。前身為東京都立日比谷圖書館，於 2011 年轉型為千代田區立日比谷圖書文化館，已有 100 多年歷史。該館融合圖書館、博物館和學習中心的功能，旨在成為知識交流與文化推廣的綜合設施。

日比谷圖書文化館由千代田文藝復興集團（多家企業組成）進行管理，工作人員來自不同公司，為提供讀者最佳服務，每週召開會議，讓分屬不同企業單位的各樓層工作人員交流。日比谷圖書文化館雖是民間團體在維運，但每月每年都要跟地方自治體（千代田區政府）報告營運績效，經營方針也需遵循中央的規定。

(二)圖書館設施

日比谷圖書文化館定期舉辦特展及常設展，展示千代田區的歷史與文化資產，展示多元主題，現正展出「櫻田門外之變」特展，從繪畫及史料中追溯探討櫻田門外之變發生之背景、如何被記錄及如何流傳的歷程。圖書閱覽區域集中在2、3樓，書籍並以顏色標示區別，方便讀者辨識，書籍陳列方式以便利學習為主，例如提供東京各大學美術學校資訊、美術館及博物館經營管理相關書籍，並蒐集相關海報供民眾參考。此外，館員定期更換選書，方便上班族借閱。



將藝術主題相關館藏資訊（如參考書、美術學校、展覽海報、美術館圖錄等等）集合一區展示



新書及較小尺寸的圖書集中擺放（類似口袋書）方便上班族借閱

設有研究小間供研究、學習及會議使用，需支付少許費用，對居民開放。此外，設有青少年閱覽室，館藏約 1 萬冊書籍。日比谷圖書文化館設有特別研究室，收藏明治、大正時期的古書，供研究人員查閱，包括內田嘉吉文庫，內田嘉吉曾在 1923 年擔任台灣總督，日比谷圖書文化館收藏內田嘉吉個人藏書有約 16,000 冊，其中有許多臺灣相關珍貴文獻及地圖。特別研究室也定期就其特藏策劃相關主題展覽，刻正展出的是「內田嘉吉文庫中看到的 19 世紀裝飾書」。



日比谷圖書文化館有一個特別的學習平台～「日比谷學院」(Hibiya College)，日比谷學院學院提供江戶東京歷史文化、文學、技能提升、素養提升、藝術等 5 種領域課程，但以藝術相關主題為主，來辦理各式講座及活動，「日比谷學院」也跟東京 35 所博物館合作，定期在館內推出展覽，目前與東京總合博物館合作展出非洲主題相關文物。



與東大總合博物館合作之展覽展出博物館館藏

(三)心得

- 1、日比谷圖書文化館以其多元功能及豐富館藏，為讀者提供閱讀、學習、研究及文化交流的理想場所，館內吊掛之圖書館自由相關閱讀宣言等，讓人感受到無論臺灣與日本的公共圖書館，均是追求並保障民眾自由閱讀基本權利的最佳實踐場域。
- 2、特別研究室開放研究人員直接閱覽，服務週到令人印象深刻，雖本館亦典藏與其差不多年代日文舊籍，但二國條件不同，我們館亦無法參考其作法，開放給研究人員直接入庫閱覽我們的日文舊籍特藏。
- 3、由多家民間機構組合之集團營運日比谷圖書文化館，據其公開的問卷調查報告提到讀者評價很多項目都有很高的滿意度（80%以上），報告也提到，在開館時間延長、商務支援、服務充實及使用環境等項目都做了改善，除了地區居民外，商務人士的使用也在增加，來館的使用者正在變得多樣。而在我們實地參訪中確實看到日比谷圖書

文化館，特別針對商務人士的服務，例如開放會議室借用、專為上班族服務措施~集中方便攜帶閱讀較小尺寸圖書於一區。

(四)建議

- 1、主題書展加深加廣，學習日比谷圖書文化館的主題書展做加深加廣的次主題安排。
- 2、本館亦擁有珍貴史料，可參考其官網資訊，拓展本館特藏展覽主題多元性。

九、石川縣立圖書館

(一)圖書館背景、設施說明及交流議題

新館成立背景與願景¹

舊的石川縣立圖書館位於金澤市本多町，由於建築本身已超過半個世紀，老化嚴重，且經檢查不符合抗震標準。此外，閱覽空間狹小、書庫分散設置、停車空間有限等問題都大大限制了圖書館的功能。因此，為了提升石川縣核心圖書館的功能，在 2016 年 3 月決定將其遷移並重建於金澤大學工學部舊址，該地點腹地遼闊，便於前往，基於這一決策，2017 年 3 月制定了新館的基本構想，提出 4 大主題作為願景，分別是「充滿智慧活力與熱鬧氛圍的流動圖書館」、「成為連接石川豐富文化與歷史，通往未來橋樑的圖書館」、「作為縣民的夥伴，共同成長的圖書館」、「作為知識與文化象徵的圖書館」。

(二)圖書館規劃藍圖²與中程目標³

該館於 2022 年 7 月開館，並花費不到 1 年的時間達成 1 百萬參訪人次，其規劃藍圖與中程計畫分別列出 9 項策略以對應其目標，詳如下表：

充滿智慧活力，推動新的相遇與進步	<ul style="list-style-type: none">● 提供深化知識並有助於輸出的體驗● 舉辦吸引眾多縣民的精彩活動與企劃展
作為知識與文化的象徵，積累多樣化資訊	<ul style="list-style-type: none">● 收集與整理包含石川特色資訊的多樣化資料● 提供舒適的資訊獲取與閱覽環境

¹ 石川縣立図書館の沿革

<https://www.library.pref.ishikawa.lg.jp/category/aboutlibrary/738.html>

² 新石川縣立図書館基本構想について

<https://www.library.pref.ishikawa.lg.jp/category/aboutlibrary/1842.html>

³ 石川縣立図書館中期経営プラン <https://www.library.pref.ishikawa.lg.jp/category/aboutlibrary/740.html>

貼近縣民，與縣民共同成長	<ul style="list-style-type: none"> ● 支援縣民在人生各階段面臨的煩惱與課題 ● 提供適合廣泛讀者的多樣化服務 ● 培養支持圖書館運作的高品質職員
作為唯一的「縣立」圖書館，積極承擔廣泛合作、支援與傳播的責任	<ul style="list-style-type: none"> ● 與縣內圖書館、高等教育機構、學校、文化設施等合作與支援 ● 展開有效且具吸引力的宣傳活動

新館不僅能提供圖書借閱，更整合了「公文檔案館」和「終身學習場所」功能，另外以收集和活用石川的傳統文化為目標，企圖打造出超越時代評價的內外觀及提供舒適宜人空間的圖書館。

(三)建築空間與特色區域

建築空間方面，主結構由建築師「仙田滿」設計，其作品常觸及「遊環構造」理論，因此全館擁有地上四層、地下一層的環行挑高空間，其中 1 至 3 樓位於中央圓環處採無障礙空間設計，配合主題式書展區陳列，使用者可一邊閱覽書籍一邊前進。總區域占地 32,878 平方公尺，總建築面積 8,055 平方公尺⁴，其外觀則取自書本翻頁意象，因此形成多個對外開窗式的獨立閱覽空間。全館開架約有 30 萬冊藏書，閉架書庫以可收藏 200 萬冊為設計，提供 500 個閱覽座位以及可停 400 台車的大型戶外停車場。

特色區域方面，規劃初期即希望將圖書館與在地藝術結合，因此由主視覺開始至場館內裝、公共藝術、家具設計皆以石川縣當地文化意象貫穿，另設有「石川特藏：鄉村的恩惠與文化的芬芳」專區，以「傳統文化」和「里山里海」為主題挑選出 4 萬冊書籍，透過了解日本及世界各地的案例，期待讀者們可以發現石川縣前所未有的魅力與深度，甚至激發起新的行動。



建築主體外觀

⁴ 石川縣立図書館サービス計画<https://www.library.pref.ishikawa.lg.jp/category/aboutlibrary/740.html>

(圖片來源：石川縣立圖書館官網)

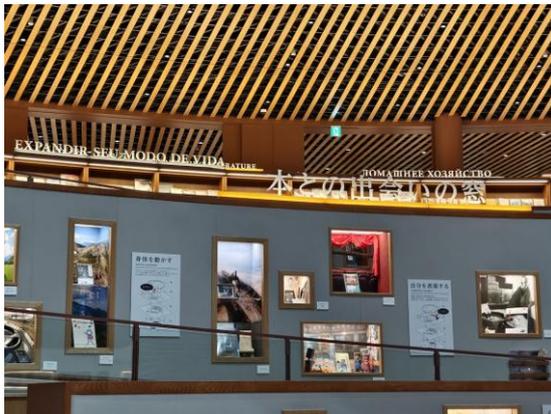
此外，中央環形的「與書邂逅的窗口」專區，取材至百貨公司櫥窗購物(window shopping)的概念，每一個大小長寬不一的四方形就像一扇窗，展示著宛如精品般的書籍，並搭配書籍主題佈置相襯的視覺設計，讓讀者不自覺對這本書充滿想像，每個窗口皆對應了館內的特色主題分類法。該館選定了 12 個貼近生活的主题，陳列了約 7 萬冊精心挑選的書籍，在這裡，讀者不再需要利用索書號查找，可以直覺的依照自己的興趣以及當天的心情，就像逛街一般享受與書籍相遇的樂趣。



(左)展館的中心地板處貼有一羅盤對應四個方位，並可看到指示的彩旗



(右) 12 個貼近生活的分類法，宛如逛街一般的閱讀體驗



(左) 「與書邂逅的窗口」特區讓每一本書都像精品一般被展示於其中



(右) 主題書展展示櫃上，不僅展示書籍更搭配相應的實物

其他設施的配置上，為了與主要閱讀空間進行區隔，包含充滿童趣與創意的兒童中心、創客空間與食文化體驗空間，以及運用大數據科技展示的「書籍宇宙」等，皆設計為可阻絕環境音的封閉式空間，兒童中心的設計巧妙融合了書架與遊玩設施，讓孩子達到閱讀與遊戲合而為一的特性。



兒童中心巧妙結合閱覽與遊玩空間

(四)議題交流

- 1、貴館從開館至今，僅有 2 年多的時間，與舊館比較起來，入館人數有所提升嗎？
貴館對於吸引讀者來館有提出甚麼對策嗎？

館方回應：新館開館僅 1 年就突破 102 萬人的參觀人數，據我們的觀察，現在來館的讀者中有 1~2 成並非是當地人，甚至由全日本各處集結而來，我們希望不只是在建築與內裝，以及氛圍的營造和活動的設計上都要讓讀者覺得放鬆且有趣，藉由讀者自己的體驗，透過社群媒體的打卡與轉發自然的進行宣傳與推廣，此外，在活動的策劃上，我們以有趣的主題與當地企業合作，透過雙方的力量一起讓圖書館活動變得豐富，例如去年，北陸新幹線全面通車後，我們與鐵道公司合作，在中間的廣場鋪設迷你新幹線讓親子一起同樂，並有相關書展與鐵道器物展示等。

- 2、貴館有針對高齡者提供或舉辦甚麼樣定期的書展或活動？

館方回應：最近我們針對縣內高齡者舉辦包含遺產繼承法律諮詢會以及教導如何撰寫遺書等較為特別的活動。

- 3、參觀館內時有看到與地方藝術家合作的藝術品與文創品的展示，請問其中運作的機制是甚麼？

館方回應：館內的藝術品，有分為幾類，部分為開館時編列預算，透過專家核定契約後購入的作品。另外有與縣政府簽訂契約商借的縣內藝術競賽的作品。另有一部分為展示較生活內的文創品，因為我們希望圖書館能成為傳遞石川傳統藝術的媒介，因此讀者可藉由掃描文創品的 QR-Code，直接以個人對個人的名義購買相關商品。

- 4、新館在建立初期發想與規劃花了多長時間，另外與建築師的討論是如何進行的？

館方回應：新館的基本構想是在 2017 年 3 月建成的，當時建築的基本設計與方向性已規劃完成，工程部分則由 2017 年 12 月開始至 2022 年 3 月完成。2017 年開始館員參觀海外 45 館，日本國內 200 多所圖書館後由

縣政府、圖書館與建築師三方一起共同規劃完成的。

5、請教貴館的人員編制為何？

館方回應：舊館的人數編制只有 34 人，因人數需求，另有委外同仁 39 位，這其中有一半以上的員工擁有司書執照。



當日簡報與意見交流情形

十、金澤海未來圖書館

(一)圖書館背景、設施說明及交流議題

1. 館舍成立背景與願景

金澤市作為日本北陸地區第一大城，但人口僅 45 萬人左右，與臺灣的新竹市與宜蘭縣差不多，目前市內共有 4 個主要市立圖書館與 1 個分館，分別服務不同區域的讀者，金澤海未來圖書館作為最後一個成立的館所於 2011 年開館，成為金澤市西部地區的教育和文化中心，圖書館周圍地區在封建時代是北前船的停靠港，也是醬油、機械等各種製造業的發源地，因此圖書館的目標之一為豐富當地產業資訊的館藏，截至 2023 年止館藏約 35 萬冊，全年入館數約 23 萬人，全年借出約 60 萬冊書。

該館同時是與金澤市的姊妹城市圖書館互相交流的中心，此外，除了圖書館功能外，還具有交流功能，例如可供當地居民舉行會議、活動和展覽的大廳和會議室，其創新的建築設計除為建築特色外，也吸引了日本國內外相關建築團體的關注。

(二)建築空間與特色區域⁵

⁵設施概要

<https://www2.lib.kanazawa.ishikawa.jp/umiguide/>

建築空間方面，由建築師組合「堀場弘及工藤和美」設計，主體結構為一正方體，由 520 片纖維補強水泥板組成，並在板上設有 6 千個 3 種不同大小的圓形對外窗進行光線調節，如果近看，會發現館方在部分可視之處加裝霧面玻璃以保護圖書館周邊住戶的隱私。全館總區域占地 11,763 平方公尺，總建築面積 5,438 平方公尺，為地下 1 層、地上 3 層高，其中 2~3 樓為 12 米的挑高空間，由 25 根直徑 30 公分的柱子所支撐，全區未設置有任何一盞大型吊燈，其室內光源除自然光外，各書架與書桌設有近距離光源，如遇到陰天或是傍晚時，中央電梯間上設有多盞聚光燈，能夠有效照亮四面的白色牆壁，透過反射的光會照亮空間。另外，閱讀空間採用混合式設計，沒有設置隔開書架和閱覽區的隔間，其書架與館內空氣調節系統結合，出風口設置於書架下方，兼具環保與節電的優點，館長提到，冷氣費用只有其他分館的十分之一。



特製書架上方設有光源，下方設有出風口



2 層樓挑高的閱覽空間實景

此外，該館雖未設有閉架書庫，但在配置上有一高 13 米(約 3.5 層樓)的自動化大型自助書庫，該書庫善用其挑高的空間設計，目前收錄 13 萬冊書籍，並有耐震與防火功能。然而，透過館員的分享，自助書庫經過多年來的使用也總結出一些不便之處，包

含還書一次只能一本，增加了時間負擔，系統找書時的時間花費較長，需要定期更新系統維護，以及如果放錯位置，只能依靠人工作業查找等。



自動化大型自助書庫實景

(三)特色典藏

該館為豐富當地產業資訊的館藏，分別設置「製造業(傳統工藝、農業、技術、當地企業資訊)」、「日本海(縣史、歷史文化、水運、北前船、鄉土、錢五、海洋、相關期刊)」二個主題專區(特藏書標如下方)，定期舉辦可活用特藏主題的活動與講座，此外，因靠海而建，與相關民間團體(如能登里海教育研究所)及政府機關(如海上保安廳)等合作，舉辦與海洋有關的主題活動，命名為「海與未來科學日」。



(四)議題交流

1、貴館是否有與學校合作的機制？

館方回應：本館有圖書巡迴書車，1個月2次於固定路線巡迴，包含縣內的學校、居民活動中心、長照機構等皆可申請，是較常態性的活動。

2、貴館是否有與當地企業合作進行活動規劃？

館方回應：我們的特藏中雖提供當地企業資訊，但主要的任務是以個人資訊需求為主要考量，因為縣內的各個分館都有功能上的定位，且會互相交流與協助，並不會一個館所兼任過多的任務，舉例而言，玉川圖書館便有豐富的縣民活動，包含稅金支援講座等。

3、請教貴館的人員編制為何？

館方回應：人數編制有 14 人，另有委外同仁 21 位。

(五)參訪心得

- 1、**圖書館的多重功能與其可能性**：在參觀的一眾圖書館中各個都展示了現代圖書館不僅僅是書籍的儲存和借閱場所，更是社區的文化和教育中心，特別是對於地方復興與地方創生的支持，例如，金澤海未來圖書館充分發揮在地特色，提供在地企業的相關資訊，促使居民的依賴性提高，大幅增加了入館以及使用的機會，此外積極與當地社區和其他機構合作，舉辦各種活動和展覽，這種合作不僅豐富了圖書館的活動內容，也增強了圖書館在社區中的影響力和參與度。
- 2、**館內設計結合在地文化的展現**：石川縣立圖書館在建築設計與室內裝飾上融入當地文化元素，並設有「石川特藏」專區充分展示傳統文化，這種建築與文化的結合不僅提升了圖書館的美學價值，也增強了讀者的文化認同感。金澤海未來圖書館則透過「製造業」與「日本海」主題專區反映當地的歷史和產業背景，不僅讓讀者更容易找到感興趣的書籍，還能間接展示地方特色。
- 3、**創新的讀者閱讀體驗**：石川縣立圖書館的「與書邂逅的窗口」專區反映了圖書館在提升讀者體驗方面的創新，此外，自行訂定 12 種主題分類，讀者可依照心情直覺性的選擇書籍，跳脫傳統圖書館分類，更親民的閱覽體驗相當具有前瞻性，這些設計不僅讓讀者更容易找到感興趣的書籍，還增加了與書籍互動的樂趣。

(六)建議

- 1、**重新審視圖書分類，創新讀者閱讀體驗**：參考石川縣立圖書館的「與書邂逅的窗口」專區與 12 個主題分類專區，強化圖書展示的精緻度，並設置特色主題分類專區，圖書的分類可依照天氣、心情等特殊主題，創新分類思維，這些設計讓讀者更容易找到感興趣的書籍，並增加了與書籍互動的樂趣，可促使讀者的閱讀體驗更具豐富性與創造性。
- 2、**統一全館風格，提升空間質感與氛圍**：石川縣與金澤海未來兩座圖書館在建築設計上都融入了當地文化元素，這種建築與文化的結合不僅提升了圖書館的美學價值，也可以增強了讀者的文化認同感，此外，統一圖書館各樓層的風格，選擇一致的家具並藉由藝術品的展示創造出獨特的空間氛圍。

十一、武藏野 Place 圖書館

(一)圖書館簡介

武藏野プレイス位於東京都武藏野市，於 2011 年 7 月開館，結合圖書館、生涯學習、市民活動支援以及青少年交流等四大功能，致力於打造一個讓不同世代能夠長時間停留、自由互動的公共空間。該館鄰近 JR 武藏境車站，由武藏野市利用原國有閒置用地興建，並採取指定管理者制度，委由「公益財團法人武藏野文化生涯學

習振興事業團」負責營運，年度營運經費，以令和四年為例，營運經費為日幣 5 億 7 千萬円。

武蔵野プレイスの核心概念是「一館多能」，強調人員與服務的整合，不僅提供圖書借閱與閱覽功能，還涵蓋社會教育、青少年學習、居民學習空間及市民團體交流等多元用途。這樣的設計成功吸引了各年齡層的讀者前來利用，使其成為社區型圖書館的複合式典範。

(二)空間配置與特色服務

1. 空間配置

武蔵野プレイス由日本建築事務所 kw+hg architects (川原田康子、比嘉武彦) 設計，建築規模為地上 4 層、地下 3 層，總樓地板面積約 9,800 平方公尺。建築設計注重開放性與多功能性，並採用曲線造型，以減少傳統公共建築的冰冷感。館內設有挑空天井與中庭採光設計，使各樓層之間的視覺連結流暢，提升空間的明亮感。開放式樓梯與挑空區域讓不同年齡層的訪客能夠自由穿梭，使館內的互動更加自然。

館內依功能劃分為不同區域，包括「圖書館區」、「青少年活動支援區」、「生涯學習支援區」及「市民活動支援區」等，形成高度整合的公共服務空間。例如，青少年樓層設有錄音室與自由活動廳，提供創作與交流的場域；市民活動區則可供工作坊、會議及社團聚會。

而圖書館區則專注於閱讀與研究用途。訪客可以在閱覽區內閱讀後，前往市民活動空間參加讀書會，或與青少年交流，展現該館多元整合的特點，另外館內天井的設置，也有助於聲音於各樓層的傳遞，作為激發民眾好奇心的媒介，吸引民眾讀者一探究竟，間接或直接參與館內的各種活動。

2. 各樓層的主要配置如下：

一樓：綜合大廳

主要提供部分圖書館服務及生涯學習支援，包含報刊閱覽區、最新雜誌展示區、自助預約借書機、綜合服務櫃台、展覽空間，以及附設咖啡吧的公共休憩空間。柔和的燈光設計營造出輕鬆自在的氛圍，使訪客一進館就能感受到舒適與開放的環境。

二樓：交流書房

以圖書館服務及市民活動支援為主，主要服務對象為青少年、家庭與兒童。館內設有兒童與青少年專區、主題圖書展示區與過刊閱覽區，並規劃「故事書房」，並典藏許多紙芝居 (かみしばい)，提供志工說故事或親子共讀與交流的場域，讓家庭能夠一同享受閱讀時光。

三樓：工作空間

以市民活動與生涯學習為主，設有工作區、學習區、市民活動服務台及資訊區。此外，本樓亦為「武藏野地域自由大學」的事務局所在地，負責與合作大學（如亞細亞大學、日本獸醫生命科學大學、成蹊大學、武藏野大學、東京女子大學等）共同舉辦各類課程及招生業務。

四樓：學習與會議空間

主要為生涯學習支援用途，設有會議室、個人研習書房及室外露臺，讓讀者在靜謐的環境中專注學習，或短暫休憩放鬆。其中，學習書房特別強調安靜氛圍，確保使用者可以不受干擾地研讀。

地下 1 樓：圖書館中心

為全館的主要圖書空間，館藏約 17 萬冊圖書及 600 種雜誌。此樓層設有服務台、報紙閱覽座位、資訊檢索區及熱門主題書籍展示架，並透過環繞書架設計營造沉靜的閱讀環境。此外，還設有專門為視障及學習障礙者提供的錄音室，不對一般民眾開放。

地下 2 樓：青少年園地

特別為青少年規劃，提供自由交流與創作的空間，包含隔音樂器練習室、表演排練廳，以及支援藝術與烹飪創作的手作工坊，鼓勵青少年發揮創意。此外，該樓層設有自由活動廳及半開放式的自由開放館，並配備桌球桌與室內攀岩牆，為青少年提供適合的休閒活動場地。

地下 3 樓：停車場

為館舍附屬停車空間，主要供訪館民眾停放車輛使用，並非公共使用空間。

3. 服務特點：

- (1) 延長開館時數與多元服務時間：為滿足下班族、學生及各類社群的需求，武藏野プレイス營業至晚間 10 點，相較於市內其他公共館僅開放至晚間 7 點，顯著提升夜間學習與活動機會，使圖書館成為夜間聚會與充電的新據點。
- (2) 青少年專屬空間與學習支援：館內特別設置青少年專屬樓層，並由專業人員提供輔導與活動策劃，吸引大量中學生、大學生及青年族群，在此進行課業交流與社群互動，館方也針對青少年並融入日常生活及圖書館使用須知，於空間設計與規劃相關說明。圖書館對青年年辦理圖書館主題體驗活動，如：修整書籍、包裝書皮等，提升青少年對於圖書館的認識。

同時圖書館透過跨部門合作，舉辦青少年講座和興趣社群，鼓勵青少年自主策劃漫畫討論會、遊戲開發工作坊、司書體驗等，增強青少年對公共參與與學習的熱

忱，活動報名費也會提供青少年優惠。館方也推出夜間讀書會、電影欣賞及成人學習講座，充分運用晚間開放優勢。

此外值得一提的是，在青少年空間附屬的資源回收間，表明說僅供 20 歲以下的讀者使用，裡面布滿各種館方製作的資源回收指引，包括應該如何拆解回收物進行分類及相關資源永續的宣導，對於環保習慣的培養有相當的幫助。

- (3)多元文化講座與市民參與：(館方積極籌辦各式特色講座、讀書會及工作坊，以滿足親子、銀髮族與在地社團的廣泛需求，並定期與學校、NPO 及其他機構合作。館方建置市民活動空間，提供工作坊、會議及在地社團聚會場所，強化圖書館作為地區公共活動中心的角色。

定期舉辦各項活動，如 PLACE 影院、半年一次的武藏野露天故事繪等，其中年度辦理「Place Festa (プレイス・フェスタ)」活動，這個活動有點類似國內的閱讀節活動，但主要是讓社區團體展示成果並促進交流。

- (4)生涯學習與市民活動支援：為了推動終身學習，館方攜手亞細亞大學、成蹊大學、東京女子大學、日本獸醫生命科學大學與武藏野大學，共同創立「武藏野地域自由大學」。這項計畫涵蓋文學、藝術、歷史、健康管理與科技等領域，提供多元的學術與實務的付費課程，讓市民在日常生活中持續學習與成長。

館內設有收費空間與會議室，提供社團、學術團體、興趣小組等舉辦聚會與研討會的場地，讓社群活動能夠順利進行。此外，印刷工房（影印室）讓使用者能夠自行製作宣傳資料、學習教材或刊物，進一步提升社群運作的便利性。館方同時推動志願者登錄制度，鼓勵市民參與圖書館服務，擔任導覽志工、故事講述者、閱讀支援者等角色。

為了幫助市民掌握當地社區活動，三樓設立「市民活動情報區」，集結各類市民團體與文化機構的活動訊息，鼓勵更多人參與地方事務，拓展社區連結；館內特別設置市民團體專屬信箱，作為團體與成員之間的交流平台，提升組織運作的效率。

- (5)多元化館藏與資源整合：武藏野プレイス館藏豐富，擁有約 18 萬冊圖書，涵蓋文學、科學、人文社會及實用知識等多個領域，適合不同年齡層與興趣族群的讀者。此外，館內亦收藏約 600 種雜誌，內容涵蓋時事、藝術、設計、生活風格等主題。

館方重視在地文化的保存與推廣，特別收藏與武藏野市相關的書籍與歷史資料。其中，「武藏野市地域映像アーカイブ」是館內的重要數位影音資源，透過影像記錄城市發展、歷史變遷與文化活動，讓市民得以回顧過去，進一步認識家鄉的文化脈絡。

另外也有無障礙閱讀服務，特別關注視障讀者的需求。館內提供 DAISY(Digital Accessible Information System) 有聲書或點字圖書，讓視障者透過語音輔助或點字獲取知識自由閱讀。

- (6)豐富的宣傳文件及自製摺頁：館方在館內各處精心規劃活動宣傳與導覽資訊，針對不同樓層的特色，設計專屬的介紹摺頁，確保來訪讀者能迅速掌握圖書館的服務內容與樓層機能，提升使用體驗。

其中，由館方自行製作並印製的《武藏野プレイステーションズライブラリーへようこそ！》（歡迎來到武藏野 Place 青少年圖書館！）摺頁，特別設置於地下2樓「青少年園地」，專為高中生與大學生設計。透過類似漫畫的呈現方式，生動介紹該樓層的硬體設施、可利用的資源，以及相關使用規範，使年輕讀者能更直覺地理解並善加運用。

此外，《武藏野プレイス 2 階テーマライブラリーにようこそ！》（歡迎來到武藏野 Place 2 樓主題圖書館！）則聚焦於家庭管理與興趣培養兩大核心主題。摺頁採用圖示方式，清楚標示索書號與館藏內容，並說明 P 書架與 S 書架各自的典藏類別，幫助讀者迅速找到所需資源，提升館藏使用的便利性。

(三)議題交流

議題交流是由武藏野プレイスの原島正臣館長進行回覆，以下彙整相關要點：

1、自由大學有學分嗎？

館方回應：有的，修完自由大學的課程後會拿到一些學分，不過這些學分和正式大學的學位沒有關聯，不能算進去正式的學程裡。它們比較像是一種鼓勵，讓學員對自己的學習過程有成就感。另外，完成課程後也會拿到一張類似結業證書的東西，主要是象徵性的，不代表具備學歷。

2、報名自由大學需付費嗎？

館方回應：報名本身是免費的，但有些課程可能會酌收一點費用。透過圖書館報名跟其他管道沒有差別，也不會有特別的優惠。

3、圖書館在自由大學中扮演什麼角色？

館方回應：圖書館除了提供空間讓課程進行，也有安排專人協助自由大學的運作，通常會有兩位館員專門負責這部分。課程內容大多由自由大學規劃提供，而圖書館則會另外舉辦一兩場相關活動，整體來說是以合作方式在推動這個計畫。

4、自由大學學生是否會有學生證？

館方回應：有的，自由大學的學員會拿到一張專屬學生證，讓他們也能感受到像是在校大學生一樣的參與感和身分象徵。

5、誰可以參加自由大學？

館方回應：只要是住在當地的居民都可以報名參加，不管是本國人或持有居留證明的外國人都沒問題，只要能提供居住證明就行。

6、自由大學授課講師的來源？

館方回應：授課老師多半是來自正式大學的專任講師或教授，課程內容也有一定水準，跟大學裡的正式課差不多。

7、貴館有什麼熱門課程？

館方回應：先前開過一門關於巴勒斯坦議題的課，因為戰爭新聞的關係，引起很多人注意，成了當年最受歡迎的課程之一。其他像是日本經濟或年金制度的主題也很受歡迎，主要吸引的是 60 到 70 歲的年長者。

8、青少年空間每月有哪些固定活動？

館方回應：每個月這個空間會固定辦一次主題討論會，讓大家自由聊聊，也可能會有針對特定議題的對話。活動的目的就是促進大學生跟中學生之間的交流。除此之外，還會有像桌遊這類互動型的活動，有時會玩些創意版的桌球遊戲，像是用奇怪的道具當球拍來比賽，整個過程很有趣。

9、圖書館如何引導小學生了解青少年書區？

館方回應：在兒童圖書區會有展示，介紹青少年區是做什麼用的，讓小學生知道，將來長大了還可以繼續在圖書館找到適合自己的閱讀資源，幫助他們自然過渡到下一個階段。

10、為什麼設立福音館書籍專區？

館方回應：因為有很多讀者希望福音館出版社的書可以集中陳列，找起來比較方便，所以圖書館才特別規劃了這個專區。這不是原本的設計，而是根據使用者的反應所做的調整。

11、天花板上的反射板有什麼功能？

館方回應：天花板上的反射板是用來提升整體亮度的，雖然使用的是間接照明，反射板可以讓空間看起來更明亮。這個設計一開始就有，特別是因為空間有很多小朋友在用，所以希望讓環境更明亮舒適。

12、讀者對節能關燈有什麼反應？

館方回應：有些年長的讀者會反映說燈光太暗，看書不方便。不過因為是為了節能，館方只能建議他們到比較明亮的區域去閱讀。

13、圖書館會刻意營造不安靜的氛圍嗎？

館方回應：是的，館方有刻意設計空間，讓不同樓層之間的聲音可以互相聽到，這樣做是希望激發使用者的好奇心，讓大家除了來這裡做原本的事情外，也能順便探索其他有趣的活動或空間。所以這間圖書館不是那種絕對安靜的類型。

14、雜誌為何要打洞用線串起來？

館方回應：主要是為了防止讀者把雜誌裡的贈品或附錄偷偷拿走。館方會把雜誌打洞再用線綁起來，這樣可以維持內容的完整性。

15、主題書籍是用什麼方式分類？

館方回應：主題書籍不是用傳統的分類號，而是用主題來區分。這樣大家可以更容易找到和自己生活或興趣有關的書，例如「親子」、「高齡生活」這類主題都會集中展示。

16、一樓自助還書區旁的書架是什麼用途？

館方回應：讀者只要把書放進自助還書機，系統就會記錄還書時間。歸還的書會先被放在新書區旁的書架上，讓大家可以參考最近熱門還書書單，之後再由館員統一整理回架。

17、館內設置的咖啡廳帶來怎樣的好處？

館方回應：這間圖書館算是比較早設咖啡廳的例子。當時圖書館和餐飲結合還不多見。咖啡的香味會透過天井飄到其他樓層，整個氛圍變得更輕鬆愜意。

18、市民活動團體資訊如何展示？

館方回應：圖書館有設一個專區，讓在地的市民團體可以張貼海報或放資料。不過如果空間滿了，就得等前一個團體把東西撤下來後才能再放。

19、館內有無讀者推薦書籍專區？

館方回應：有的，圖書館設有一區專門展示讀者推薦的書，還會附上留言卡，讓其他人可以寫點話給推薦人，增加一點互動的趣味。

20、圖書館有與資料庫廠商合作辦教育訓練嗎？

館方回應：有時會請資料庫廠商來教大家怎麼使用資料庫，介紹一些功能或搜尋技巧。這類活動不會固定每個月舉辦，而是看狀況安排。

21、圖書館與學校有合作選書活動嗎？

館方回應：有的，老師會帶學生來參與選書活動，挑選自己想推薦的書。這些書之後會在圖書館內展示出來，大家也可以借閱。

22、圖書館似乎有配合政府單位進行宣導？

館方回應：有的，圖書館會協助提供像是未婚懷孕等議題的相關資訊。不過是用比較低調的方式，例如張貼在洗手間裡，這樣比較保有隱私，同時也能讓有需要的人獲得幫助。

23、特別於青少年空間進行垃圾分類教學嗎？

館方回應：有這樣的安排。會指導青少年怎麼正確分類垃圾，這區也只提供青少年才能在這裡丟垃圾。教學會搭配一些標語和道具，以符合日本對環境教育的重視。

24、圖書館的朗讀室用途？

館方回應：主要是給視障者使用的。對面會有工作人員為他們朗讀書籍。整個空

間是設計得比較私密，也採全預約制，這類設施在新一代圖書館中越來越常見。

25、圖書館有付費自習室有何特點？

館方回應：付費自習室的設備比較好，如椅子比較舒適、還有隔板設計，整體空間也更安靜。收費是按照使用的時段來算。



圖 1 坐落於境南ふれあい広場公園的武蔵野プレイス



圖 2 入口的雨傘吸水裝置



圖 3 一樓入口的咖啡廳



圖 4 一樓當日報紙收納方式



圖 5 一樓期刊現刊展示架



圖 6 一樓還書暫存書架



圖 7 無閘門自助還書口



圖 8 一樓展示空間

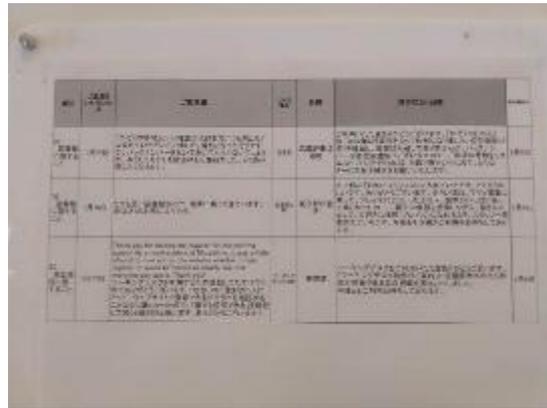


圖 9 定期公告民眾的反應事項與館方回應



圖 10 依民眾建議設置的福音館書籍專區



圖 11 二樓典藏的紙芝居 (かみしばい)



圖 12 二樓 P 類圖書書架與側封板標示



圖 13 二樓宣傳館內其他空間功能



圖 14 三樓市民活動情報區活動文宣展示索取



圖 15 三樓提供給市民團體的信箱和置物櫃



圖 16 登記四樓個人研習書房席位及相關說明



圖 17 市民活動情報區相關資訊的造冊展示



圖 18 三樓的免費自習空間



圖 19 三樓宣傳其他樓層服務空間



圖 20 三樓提供多種付費空間



圖 21 一樓延伸到三樓的天井



圖 22 個人研習書房



圖 23 四樓的收費個人研習書房

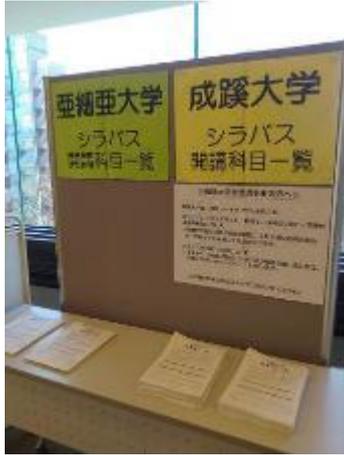


圖 24 四樓自由大學招生資訊



圖 25 左為春秋季開放的室外露台



圖 26 採光用天井及通往地下二樓的旋轉樓梯



圖 27 地下一樓資訊檢索公用電腦登入界面



圖 28 館藏查詢用電腦



圖 29 資料填寫區與查詢電腦相鄰



圖 30 書櫃上的「年代」小書展



圖 31 配合小書展的年代喜好調查



圖 32 桌上足球的手繪介紹



圖 33 地下二樓展示學習成果一隅



圖 34 提供給青少年的留言牆



圖 35 青少年空間的攀岩練習場域



圖 36 青少年空間資源回收指引說明



圖 37 青少年空間資源回收指引說明

(四)心得

1、**對於終身學習的強力支持**：武藏野プレイス將終身學習視為空間核心之一，從建築功能到實際服務，皆致力於打造一個支援學習、鼓勵探索的環境。其中，「武藏野地域自由大學」便是與五所大學共同推動的學習平台，滿足不同年齡層與學習動機的需求。空間部分也配合學習需求，讓每位讀者都能依自身節奏與偏好展開學習旅程。

2、**收費空間與免費空間的交互使用**：武藏野プレイス以靈活的空間規劃滿足不同使用需求，館內結合免費與付費空間，提供市民多元選擇。像是四樓為需安靜工作或舉辦活動的使用者提供租借服務；而三樓的開放式學習區，則免費開放給民眾使用。

另外，地下二樓青少年專屬空間，其中如「自由交流區」為開放免費使用，但如音樂練習室、表演廳與手作工坊，這類空間則採預約與付費制度。這樣的設計讓市民可依需求自由選擇，同時也民眾也支持使用者付費的理念，進一步接觸其他進階的專業服務，達到服務與資源的良性循環。

3、**對於青少年的獨特服務**：武藏野プレイス 將地下二樓打造成青少年專用樓層，整體空間專為中學至大學階段的學生所設計。配置自習交流區、活動區的桌球與攀岩、樂器練習室、表演排練廳與手作工坊等多樣設施，讓青少年在安全自由的環境中探索興趣、發展專長。

館方亦安排工作志工或館員，提供引導與陪伴，並定期舉辦活動與講座，如司書體驗、創作展示等，鼓勵青少年主動參與，並與社區產生連結，不僅增強青少年的自我認同發展，亦替未來市民活動團體的經營，帶來潛在的未來參與者。

4、**空間內的相互宣傳**：武藏野プレイス重視館內空間之間的資訊連動與互相推廣。三樓設有「市民活動資訊區」，供社團團體張貼活動訊息、展示宣傳資料；館方亦定期發行相關專刊，介紹樓層空間的最新計畫與合作活動。青少年樓層也設有專屬訊息欄，公布活動預告等資訊。透過這樣的互動，不同樓層與服務單位之間產生連結，讓資訊流動更自然，也提升能見度與參與意願。

- 5、**強調跨年齡、群體的相互交流**：武藏野プレイス致力於打破年齡與身份的界線，營造一個多元共融的公共空間。積極設計促進大學生與中學生交流的機會，或推動市民團體的展出企劃，深化社區內部的理解與連結。武藏野プレイス作為一個交流平台，不只是提供空間，而是藉由圖書館、活動與社群的串聯，建立與強化人與人之間，更多元與深入的互動及連結。

十二、角川武藏野博物館

(一)館舍成立背景與願景

博物館公益財團法人角川文化振興財團所營運，土地面積約 4 萬平方公尺，會蓋在這裡主要是價格便宜，旁邊白色建築物的角川的物流及印刷工廠，地上 5 層，總樓地面積 3600 坪融合圖書館、美術館和博物館與一體的複合式文化設施。在編輯工學者松岡正剛、博物學家荒俣宏、建築家隈研吾及藝術學暨美術教育家神野真吾等大師監修之下，傳遞從主流文化到流行文化等多元的文化樣貌。

博物館外觀像是一個具有個性的岩石，高約 30 公尺，外牆裝飾約 2 萬枚石頭，內部也是以岩石及黑色為主色調。



圖：建築外觀

(二)建築空間與特色區域

1. **莫內沉浸式特展**：莫內展位於地下一樓，重現莫內的名畫睡蓮的場景，這個數位展覽是由角川與法國藝術家合作所獨立製作而成，展區內介紹印象派的變革，並以30分鐘沉浸式劇場展現，民眾可以坐在這裡感受印象派的藝術享宴。以莫內的家作為展示，顏料製作方式等。



圖:莫內數位特展

2. **漫畫輕小說圖書館**是全日本蒐藏漫畫輕小說最齊全的圖書館，約有3萬6000冊的漫畫，收藏了角川出版漫畫，其他出版社的漫畫也有蒐錄進來，內部也有兒童讀物(繪本、學習型漫畫、tsubasa 文庫、數位繪本等),小朋友可以在此閱讀，其中數位繪本指新時代的創作內容，像是在 iPad 上閱讀的數位繪本和刺激兒童創作力的遊戲道具等，相當受歡迎，館方也會在這邊定期舉辦讀書會。



圖:漫畫輕小說圖書館

3. **編輯小鎮書街道 Edit Town Book Street** 由松岡正剛先生所企劃，本身是編輯工程的學者，主張生活中很多事情都可以用編輯的方式，跟50人團隊花了3年的時間，決定展示的內容，這些內容不是只有角川的書籍，一般書架分類多以十進位分類法，松岡先生獨創9個主題分類陳列，不以作者或出版社做分類，不分小說漫畫全以同一主題來展示，將2萬5000本書籍井然陳列於長達50公尺的街道，在此可以感受書本氣息，讀者可以直接拿取有興趣的書籍在館內閱覽，但無法借出。



圖:編輯小鎮書街道



圖:松岡先生獨創9個主題分類

4. **書架劇場** 由約180公尺高的巨大書架所包圍的圖書空間.裝飾書籍約2萬冊，放映以”與書同遊,與書相交”為概念的光雕投影,民眾可感受如書中內容飛到封面外的影音體驗。以文字、語言變化，每小時播放3次每次約20分鐘，除了KADOKAWA的出版品之外,陳列著角川源義、山本健吉、竹內理三、外間守善等作家的個人文庫，除了劇場外，這個地方也偶有攝影會或是 cosplay 之類的活動在此進行，本區雖然很高，但可抗震度6級以上，算是安全的設計。



圖:書架劇場

5. **閣樓台階**-書架劇場後方位於閣樓的階梯空間,是角川先生特別邀請荒俣宏作家親手排列陳列，從藏書中精心挑選約3000本，有些是他個人收藏的珍貴古籍，從19世紀的書籍到最近的作品,以及在日本孤本。
6. **動漫限定店** 為製造虛擬偶像的公司與角川公司合作，將實際存在的場景給合虛擬偶像所製造出來的畫作，這些偶像受到很多人當成真實偶像在崇拜喜愛，也因此該公司特別彙製虛擬偶像所在的地圖，介紹地方特色，讓民眾按圖索驥，達到地方復興的目地，會場內商品非常熱賣，所有商品均已售罄。



圖:動漫限定店

(三)議題交流

- 1、請問書架劇場影片所要宣達的設定的主題是什麼?劇場內很多螢幕，主要的作用是什麼?

單位回應：如影片最後所寫的，只是想要表達的就是「你今天最想要的是哪一本書」，非常簡單的意念。展場內的螢幕在影片播放時會隨著一起變化，平時會收錄 10 本左右的書，呈現所有的讀者對於這 10 本書的感想

- 2、這麼多的書，讀者取下閱讀後如何歸位?

單位回應：每本書上會有架號，讀者只要放到返却口的箱子內或放回原架號就好了，圖書館為每個書架都有拍照，館員隨時隨地會根據照片回復原樣，因為裝飾是很重要的。

- 3、是否有與學校合作

單位回應：我們與鄰近學校合作簽訂合約，提供手作課程及見學參訪等，也有大學繪社團學生來當志工。

(四)參訪心得

- 1、**無所不在的閱讀設計**：圖書館非常積極的策劃各式各樣的書展，並且分布在圖書館的各個地方，例如桌遊旁、兒童遊戲區旁、咖啡廳裡隨時隨地都可以拿起一本書來看，同時在辦理活動時，也會盡量採開放式的方式，讓當下沒有參與的民眾，也有機會了解圖書館正在做什麼，進而提高參與圖書館活動的意願。

- 2、**圖書館作為市民日常生活空間**：日本圖書館多為複合性設施，除了圖書館功能外，博物館、文學館、兒童廣場等，呈現多功能樣貌，市民來到圖書館除了閱讀之外，可以在此集會、吃飯、看電影或休息，甚至可以臨時托育，希望圖書館是民眾在日常生活重要且非常依賴的機構。

- 3、**以讀者為中心的服務設計**：圖書館館提供各式服務時，是站在讀者的角度去發想，民眾需要及想要的服務是什麼，而不是館員基於原則去提供服務，例如提供升學、就業、稅務或是健康諮詢等，對於民眾而言更為友善貼心。

- 4、**創新主題分類提升閱讀體驗**：捨棄十進位分類法，混合雜誌、漫畫、書籍將同一主題陳列在一起，讀者在閱讀時更多元也更有系統，反而可以進一步了解布展者想要說的故事。

(五)建議

- 1、**重新思考讀者想要的服務是什麼，提升圖書館價值**：隨著科技進步，民眾來到圖書館想要的不再只是查找資料或是借閱圖書，如何提供更多元的服務，解決民眾問題，提供適當指引，來提高民眾對圖書館的依賴度，是圖書館努力的目標。
- 2、**提供多元主題書展，吸引來館讀者目光**：書展內容可以更多元有趣，例如實體書可以加上數位策展，或是繪本可以和漫畫、一般書一起展示，同時吸引大人及小朋友目光，全家一起閱讀。

伍·心得與建議

一、心得

- 1、**圖書館多功能角色**：社區生活的多功能中心，現代圖書館不再僅是書籍借閱場所，更成為結合閱讀、藝文、健康、托育、學習與社交等多功能的生活場域。許多館舍藉由設計親民空間與提供多元服務，成功將圖書館轉型為市民日常生活的重要據點。
- 2、**以人為本的設計與服務思維**：日本圖書館普遍展現強烈的人本精神，從空間規劃、設備配置到服務方式，皆以讀者的實際需求出發，創造舒適、友善且自由的使用環境，例如開放飲食政策、多元座位設計與無障礙設施等。
- 3、**科技應用提升服務品質與效率**：透過資訊科技的導入，如自助借還系統、座位預約、自助查詢站等，不僅提升館方營運效率，也讓使用者享有更便捷、現代化的體驗。
- 4、**地方文化保存與文獻蒐藏價值顯著**：圖書館積極收集地方文史資料，並推動數位化保存，強化圖書館在文化記憶保存上的功能與責任。
- 5、**創新策展與閱讀推廣手法**：跳脫傳統分類方式，以心情、天氣、節慶等主題策展方式，結合實體與數位展覽，提升書籍曝光率與讀者閱讀興趣，增進書與人的互動性。
- 6、**跨界合作開展圖書館影響力**：多數圖書館與學校、醫療機構、企業、研究中心等合作，發展出多樣的教育、健康、就業輔導等服務，並藉由付費機制或民間經營增加營運彈性。

二、建議

- 1、**推動多功能圖書館發展：**未來圖書館建設建議朝向結合閱讀、藝文展演、健康促進、親子活動與終身學習等多元功能發展，成為真正貼近民眾日常的社區中心。
- 2、**強化以人為本的服務設計：**空間規劃應注重舒適性、美感與無障礙，並設計符合不同年齡層（如嬰幼兒、青少年、高齡者）需求的專屬區域，提升民眾使用圖書館的意願與滿意度。
- 3、**加速智慧化與數位轉型：**建議推廣智慧圖書館系統，包括自助借還書、數位查詢、空間預約與行動應用等，提升使用效率與服務品質，同時應用大數據優化資源配置。
- 4、**創新閱讀推廣與策展方式：**策劃具創意與主題性的書展活動，例如心情書單、季節書展等，並結合數位展示手段，吸引多元讀者群進入圖書館、參與閱讀。
- 5、**探索跨界合作與彈性經營模式：**參考日本指定管理者制度，探索台灣推動公辦民營或多方協作的可能性，並加強與學校、企業及社區組織的合作，擴大服務內容與經營資源。