

公務出國報告

(出國類別：考察)

為「馬來西亞歷史與藝術特展」暨「故宮亞洲藝術節：馬來西亞月」赴星馬 相關館所考察 出國報告

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：黃副院長永泰、鄭副處長永昌、賴助理研究員芷儀、林助理研究員容伊、林助理研究員宛萱

派赴國家/地區：馬來西亞、新加坡

出國期間：113 年 9 月 8 日至 113 年 9 月 15 日

報告日期：113 年 12 月 9 日

公務出國報告提要

出國報告名稱：為「馬來西亞歷史與藝術特展」暨「故宮亞洲藝術節：馬來西亞月」赴星馬相關館所考察出國報告

頁數：_23_頁 含附件：否

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱

黃永泰/國立故宮博物院/副院長

鄭永昌/國立故宮博物院/南院處/副處長

賴芷儀/國立故宮博物院/南院處/助理研究員

林容伊/國立故宮博物院/南院處/助理研究員

林宛萱/國立故宮博物院/南院處/助理研究員

出國類別：考察

出國期間：113 年 9 月 8 日至 113 年 9 月 15 日

出國地區：馬來西亞吉隆坡、馬六甲及新加坡

報告日期：113 年 11 月 30 日

分類號/目：

摘要

國立故宮博物院繼本(113)年度推出「萬國津梁：東亞海上的琉球」特展及「故宮亞洲藝術節：日本沖繩月」後，來(114)年將推出「馬來西亞歷史與藝術特展」暨「故宮亞洲藝術節：馬來西亞月」。為籌劃展覽與活動，此行赴馬來西亞吉隆坡、馬六甲及新加坡等地之文化機構及在地博物館所，進行研究策展與藝術活動之資料蒐集及考察，同時拜訪各館研究人員，促進館際交流，並洽談合作機會。

關鍵詞：國立故宮博物院、馬來西亞、馬六甲、馬來文化、伊斯蘭、馬華研究

目次

一、目的.....	p.4
二、過程.....	p.5
三、心得與未來展望.....	p.23

一、目的

為籌辦國立故宮博物院 114 年「馬來西亞歷史與藝術特展」暨「故宮亞洲藝術節：馬來西亞月」，此行由本院黃副院長永泰帶隊，拜會馬來西亞、新加坡之文化機構及在地博物館所，包含馬來西亞伊斯蘭藝術博物館、馬來亞大學亞洲藝術博物館、馬來西亞國家博物館、馬六甲青雲亭、峇峇娘惹遺產博物館、新加坡亞洲文明博物館及娘惹博物館等相關館所。在展覽觀摩、典藏考察、研究策展資料蒐集外，並洽談未來展覽與活動合作之可能性，同時推廣本院文物展覽、藝術月活動、數位展覽及文創開發。此行考察目標係為增加來年特展以及藝術月活動內容之多樣性，深化本院與馬來西亞及新加坡文化機構之交流，此行拜訪多數單位是本院過往未曾合作過的對象，希望此行能建立相關管道，開啟往後合作之契機。

二、過程

(一) 行程簡表

日期	行程	地點
9/08(日)	啟程，傍晚抵達吉隆坡	吉隆坡
9/09(一)	拜訪馬來西亞留臺校友會聯合總會、參訪伊斯蘭藝術博物館 (Islamic Arts Museum Malaysia)	吉隆坡
9/10(二)	赴馬來西亞臺北經濟文化辦事處、拜訪馬來亞大學文學院、參訪馬大亞洲藝術博物館 (Museum of Asian Art University of Malaya)、參訪馬來西亞國家博物館 (Muzium Negara)	吉隆坡 至馬六甲
9/11(三)	拜訪馬六甲青雲亭 (Cheng Hoon Teng Temple)，參訪籌建中的青雲亭博物館、赴馬六甲世遺區三寶山華人墳場、寶山亭	馬六甲
9/12(四)	參訪海事博物館 (Maritime Museum Melaka)、峇峇娘惹遺產博物館 (Baba & Nyonya Heritage Museum)、馬六甲歷史博物館 (History and Ethnography Museum)	馬六甲 至新加坡
9/13(五)	上午赴駐新加坡臺北代表處，隨後拜訪新加坡亞洲文明博物館 (Asian Civilisations Museum)	新加坡
9/14(六)	上午赴新加坡臺北代表處大使官邸，為僑界介紹本院發展，下午參訪新加坡土生華人博物館 (Peranakan Museum)	新加坡
9/15(日)	返程	

(二) 內容記述

9 / 9

1. 上午赴馬來西亞留臺校友會聯合總會（The Federation of Alumni Association of Taiwan Universities, Malaysia，以下簡稱留臺聯總），拜訪彭慶和會長、鍾金鈞博士及眾理事等人，以期認識馬來西亞留臺、在臺社群的歷史與發展，針對未來可能合作的單位及來年展覽與活動安排意見交流會。此次拜會由馬來西亞臺北經濟文化辦事處文化組柯慧貞組長陪同。

(1) 留臺聯總成立於 1974 年，東、西馬共有 47 個屬會，屬會多以校友會為單位，主旨在促進並團結馬來西亞留臺學生之互助與交流。聯總舉辦各種學術、文化和體育活動，也致力提供留臺的馬來西亞學生就學、生活或法律等相關支援。



組圖 1：彭會長介紹留臺聯總的歷史及其當前發展，總會的資料中心展示了有關組織發展的檔案文獻，並典藏校友的著作。

(2) 在交流會中，聯總代表們為大家介紹馬來西亞的升學制度與一般華人的求學選擇。本院簡介了歷屆故宮藝術節活動，並推廣了明年度的馬來西亞主

題特展及藝術節計畫。與會者就代表馬來西亞的意象及物質文明主題進行了交流，討論範疇包括童玩、傳統樂器、考古等方面。



圖 2：交流會現場

2. 下午參訪馬來西亞伊斯蘭藝術博物館 (Islamic Arts Museum Malaysia, IAMM) 的常設展「馬來世界」(Malay World Gallery)，由策展人 Izuan Fadzli 為我們介紹展廳規劃，並洽談未來文物借展之可能性。

(1) 伊斯蘭藝術博物館於 1998 年年底開幕，是東南亞地區最大的伊斯蘭主題博物館。其典藏約一萬件文物，並持續進行購藏政策。圖書館並藏有大量相關圖書及各大國際拍賣行圖錄。其典藏方向致力於入藏與伊斯蘭文化相關的文物，典藏不僅著眼波斯與中西亞的文物，同時也專注於馬來、中國與印度文化中的伊斯蘭文物，並以之分設常設展覽，這些文化皆為馬來西亞文化組成的重要養分。

(2) 「馬來世界」(Malay World Gallery) 主要聚焦於東南亞地區伊斯蘭世界的物質文明，展陳以馬來群島為中心的伊斯蘭文物。涵蓋今日的菲律賓南部、泰國南部、馬來半島、印尼的蘇門答臘、爪哇與蘇拉威西，這片文化多元的地區，數世紀來曾是全球貿易的重要樞紐，文化相互影響。而 15 至 16 世紀間，隨著馬六甲蘇丹國 (Sultanate of Malacca, 1400-1511 年) 和淡目蘇丹國 (Sultanate of Demak, 1475-1588 年) 的伊斯蘭化，這兩個分別在馬來半島與爪哇島最具影響力的政權，促使伊斯蘭教在馬來社區中迅速傳播，隨後幾個世紀在群島上又陸續出現了許多穆斯林王朝。伊斯蘭信仰深度影響這片土地的藝術發展，充滿自然元素的裝飾系統，體現在建築、工

藝、紡織品與各類手稿上。

(3) 參訪後於會議室向館方研究員 **Izuan Fadzli** 介紹本院歷年的亞洲藝術月活動，以及來年的馬來西亞主題特展初步規劃。**Izuan Fadzli** 同時為我們介紹該館積極購藏的典藏方針，與特展規劃進程。其特展規劃時間較豐，多半為研究與圖錄先行，再推出主題特展。會中 **Izuan Fadzli** 推薦我們與馬來文化文物相關的出版品，同時提到他們正在籌備即將於今年底推出的馬來世界主題特展。**Izuan Fadzli** 表示，他們將再內部討論，雙方或許很有機會進一步合作。



圖 3：策展人 **Izuan Fadzli** 為我們介紹其館典藏不少伊斯蘭建築模型。此處為 **Kampung Laut Mosque**，係馬來西亞現存最古老的木造清真寺，原建築保存甚佳，於 1967 年遷至吉蘭丹尼南普里。清真寺採榫卯結構，三層頂，建築形制分別受到爪哇、占婆和泰國的影響。



組圖 4：策展人為我們介紹各種文獻手稿，包含利於攜帶的袖珍經書、文房、指南針、地理圖等，其中這類 18 世紀鄂圖曼帝國生產的袖珍朝拜指南針，利於穆斯林旅行攜帶，指南針內部描繪有天房（**qibla**）圖像，世界各地的穆斯林會定時向麥加天房方向進行祈禱。



組圖 5：於會議室介紹本院來年的馬來西亞主題展覽，討論未來合作可能性。並贈送友館本院出版品。

9 / 10

1. 黃副院長帶隊與馬來西亞臺北經濟文化辦事處葉非比代表會晤，並對此次赴馬及來年展覽與活動之工作安排交流意見。



圖 6：拜訪馬來西亞臺北經濟文化辦事處

2. 前往馬來亞大學拜訪文學暨社會科學院院長黃子堅博士及歷史系暨馬華研究中心研究員陳妙恩博士，就馬來西亞及馬華文化研究請益及意見交流。會中推薦未來可參訪仙四師爺廟及華社研究中心(Centre For Malaysian Chinese Studies，以下簡稱華研中心)，以進一步深入了解馬華課題。仙四師爺廟為位於吉隆坡的一座道觀，十九世紀末在華人甲必丹葉亞來的推動下創立。仙師爺與四師爺為兩位守護神，為在地華人信仰的本土神祇；華研中心為民辦研究機構，在 1985 年成立之後，以馬來西亞華人社會研究為中心，蒐集合蓋宗教、政治、經濟、社會、教育、文化、文學、史地和傳記等類項的文獻

資料。¹



圖 7：拜訪馬來亞大學文學暨社會科學院

3. 團隊隨後赴馬來亞大學之亞洲藝術博物館（Museum of Asian Art, MOAA, UM）參訪。透過陳妙恩博士的聯繫，代理館長暨資深策展人 Zahirah Noor Zainol Abidin 女士為我們介紹該館主要典藏與馬來世界相關藏品，並交換出版品，同時討論合作之可能性。

（1）馬來亞大學藝術館（The University of Malaya Art Museum）成立於 1955 年的武吉知馬校區，於 1956 年對外開放。博物館的成立是為大學建立藝術研究中心，同時提供藝術史教學之用。著名的漢學家暨藝術史家蘇立文（Michael Sullivan，1955-1960）為首任館長，制定館藏方向包含現代馬來亞藝術、東南亞藝術、以雕刻為主的印度與佛教藝術、中國貿易瓷及其他，當時的徵集得利於各界的捐贈與贊助。1965 年新加坡與馬來西亞聯邦分離建國後，馬來亞大學原有的兩個校區，隨後成為兩間獨立的大學，分別是位於新加坡武吉知馬的新加坡大學與馬來西亞吉隆坡的馬來亞大學。博物館既有典藏相應地分由兩間大學保管，即為今日的新加坡國立大學博物館（NUS Museum）與馬來亞大學的亞洲藝術博物館（MOAA）。²

¹ 參考華社研究中心官方網站：<https://www.malaysian-chinese.net/library/>

² 見馬來亞大學圖書館，"Beginnings and aspirations: from what we were to what we are"，參見網址 <https://blogumlib.com/2023/05/17/beginnings-and-aspirations-from-what-we-were-to-what-we-are/>

(2) 代理館長 Zahirah Zainol Abidin 女士首先為我們簡要介紹 MOAA 的典藏精品類項主要包含陶瓷、伊斯蘭工藝、水注 (Kendi)、手稿、木雕面具 (Mah Meri Masks)、金工、織品、木雕與馬來亞現代繪畫。剛下檔的特展「被遺忘的傳統—Limar 織物」(The Forgotten Tradition of Limar Weaving Exhibition) 則充分展現其 19 世紀的織品典藏，體現吉蘭丹與登嘉樓地區 (Terengganu) 精湛工藝，這類織品深受印度古吉拉特地區帕托拉 (patola) 的影響，富有濃厚的文化交流色彩。



圖 7：代理館長 Zahirah Noor Zainol Abidin 女士為我們介紹該館藏品，並交換出版品

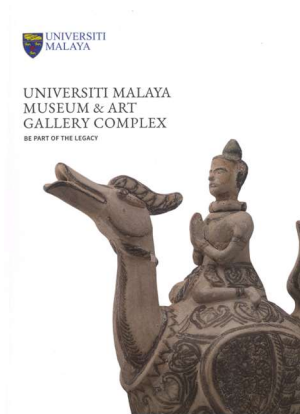


圖 8：《UNIVERSITY OF MALAYA MUSEUM & ART GALLERY COMPLEX》(未出版)



圖 9：特展圖錄《The Forgotten Tradition of Limar Weaving Exhibition》

(3) 代理館長另外提及，校方目前正在規劃建造新的博物館建築。關於借展方面，MOAA 也曾和臺灣的國立成功大學博物館合作交流展，未來或許可再進一步討論。

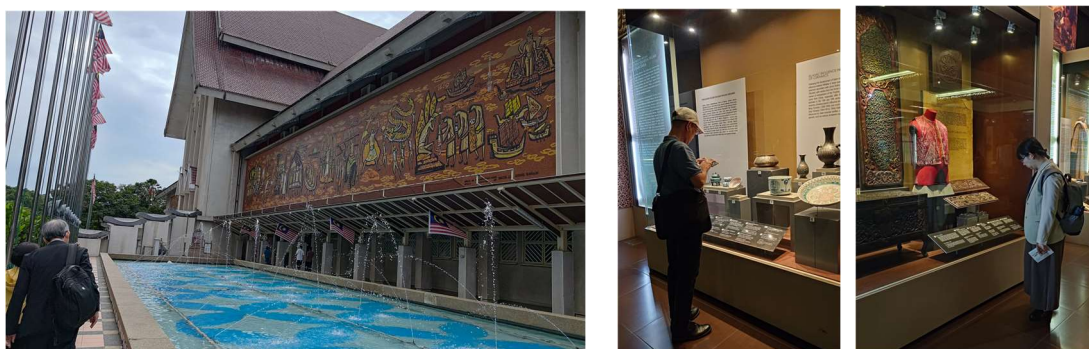
(4) 參訪常設展廳。MOAA 常設展廳展出以陶瓷為主的收藏。包含中國、泰國與柬埔寨的陶瓷、各類外銷瓷，以及大量、高品質的水注作品。

其中包含 Malcolm John MacDonald (1901-1981) 的捐贈，其為馬來亞大學創校校長之一，亦為前英國駐東南亞總督，其推動學術制度建立，於 1954-1964 間捐贈一系列亞洲收藏給校方。並遊說印度以及柬埔寨政府，捐贈相關文物予大學博物館。



組圖 10：常設展廳實景。右圖為 MacDonald 先生捐贈之部分典藏。左圖為東南亞各地生產的水注 (Kendi)，牛津大學曾於 1992 出版《Kendi: Pouring Vessels in the University of Malaya Collection》一書，整理馬來亞大學典藏的這批作品。

4. 前往馬來西亞國家博物館 (Muzium Negara) 參訪。國家博物館竣工於 1963 年，是馬來西亞國家級別的博物館。以國家歷史建構為主線，三層樓的四個主要展覽區中，基本上以時代作為劃分，從史前時期、早期馬來王國、殖民時代到今日的馬來西亞。展品包含了考古、民族學、歷史與藝術作品，而相類年代的展品，可能為因應說明，錯落於不同的展區。展示上部分藉由情境陳設作為重要的視覺輔助。整體有意識地讓觀者透過展覽架構，了解馬來西亞的歷史形塑與文化認同。



組圖 11：博物館外牆的馬賽克壁磚圖像，展示馬來西亞的歷史故事與傳統工藝

9 / 11

1. 前往馬六甲青雲亭，拜訪青雲亭理事，目驗其典藏之〈李為經肖像〉，就古

物狀況、典藏及可行借展方向進行交流。

- (1) 青雲亭為馬來西亞現存歷史最悠久的華人廟宇，一般認為是於十七世紀後半由華人甲必丹所創立，其掌理人迄今在當地華人社群一直扮演著舉足輕重的角色，不僅是信仰中心，在過去漫長的歷史中曾作為「政教複合體」管理並影響著當地華人社會的大小事，在當代則作為在地文史保存的核心領袖，包含推動著名的三寶山保山運動。青雲亭的建築結構及裝飾風格參照中國福建南部的廟宇建築樣式，正殿在十八世紀初的擴建工程之後，歷代僅針對毀損處進行數次維修、重修工程，於 2002 年榮獲聯合國教科文組織亞太區文化遺產保護獎項的優異項目獎。
- (2) 青雲亭坐西向東，為三殿式，置左右護龍迴廊。前殿為單入口，但採三川脊，兩端作燕尾，門扉以金彩繪飾雙龍和八仙。正殿前設拜亭，正殿三開間，屋頂也採硬山三川脊式，正脊、西施脊與牌頭滿飾剪黏，通樑、斗座、垂花（吊筒）等以雕刻和金彩為飾。
- (3) 會後，在身兼文史工作者的青雲亭諮詢理事帶領下，參訪馬六甲雷州會館、潮州會館、海南會館等當地重要華人會館，馬來西亞近現代重要書法家及華文教育工作者沈慕羽（1913-2009）書法文物館，以及青雲亭所管理的寶山亭、義山墓群，親歷馬六甲重要的歷史空間及當地華人生活點滴，對於展覽及活動規劃助益良多。



組圖 12：青雲亭諮詢理事曾昭智先生導覽歷代碑刻及建築空間。



圖 13：目驗〈李為經肖像〉軸

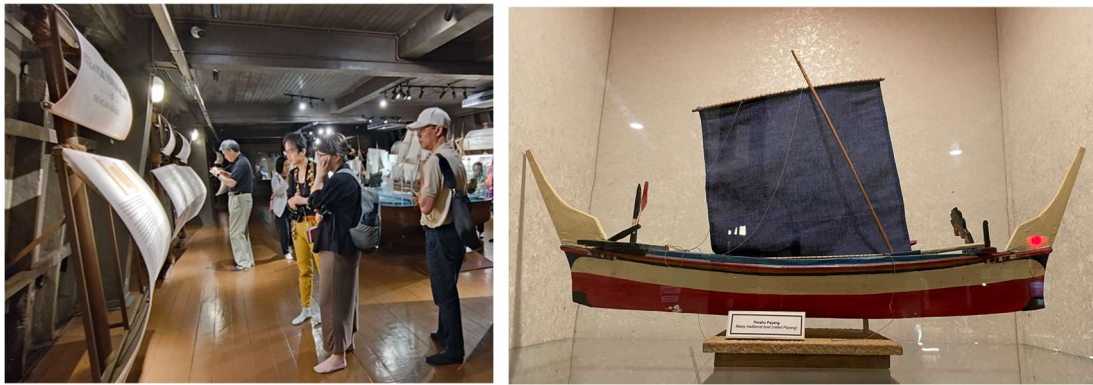


圖 14：〈李為經肖像〉可能之原懸掛位置



組圖 15：青雲亭王壽明大理介紹青雲亭歷史及文化保存狀況。會後參觀營建中的青雲亭博物館。

1. 參訪海事博物館。由於馬六甲海峽是溝通太平洋與印度洋的重要通道之一，自古以來就是歐亞海洋貿易的重要樞紐，馬來西亞的歷史、族群與文化，也多所反映海洋貿易所帶來的交流與多元特質，亦是本次展覽與活動規劃所欲呈現的特點。海事博物館以馬六甲當地作為敘事的切入點，清晰地整理了海洋貿易的發展階段與重要事件，並展出船隻模型、貿易情境陳設（如貨物、航海工具、砲彈等）與古代流通的貨幣等，十分具有參考價值。



組圖 16：參訪海事博物館展廳，了解馬來西亞視角的海洋史敘事。右圖為馬來傳統船隻模型。

2. 拜訪峇峇娘惹遺產博物館，由李添潤總經理介紹博物館歷史及陳設典藏，就古物借展方向進行交流。

(1) 峇峇娘惹族群 (Peranakan 或 Baba Nyonya) 泛指十六世紀起移民至馬來西亞、印尼、新加坡落地生根的各種族裔，狹義上來說又有別十九世紀的新移民。峇峇娘惹其中一部分是華人，又稱土生華人或海峽華人，峇峇娘惹遺產博物館即為海峽華人曾家的祖產，其於 1985 年開放成為私人博物館供大眾參觀。

(2) 透過曾家人的家族故事、日常起居空間與用具，可以深刻地感受到峇峇娘惹如何以其精緻而多元混融的文化名聞遐邇，其不僅混搭使用來自馬來世界、中國、歐洲各國的精品，也在訂製品中雜揉了不同來源的紋樣或者依在地需求進行修改，形成華麗且獨幟一格的「娘惹風格」，反映的是其獨特源流所形成的生活方式與品味。



圖 17：峇峇娘惹家庭在生活中混融多元風格，物品和紋樣來源可能來自馬來、中國、歐洲等。這座以雕刻和金彩裝飾的華麗樓梯，細部紋樣融合中國與歐洲風格。



圖 18：訂製的歐式木造家具，細部紋飾經過改制，符合在地民情。



圖 19：峇峇娘惹家庭用餐使用的長桌與餐具



組圖 20：向中國江西景德鎮訂製的瓷器，馬六甲當地人稱「上海器具」，亦即俗稱的「娘惹瓷器」。



組圖 21：廚房為家中女性主要活動空間之一，廚房旁設有通知用餐的銅鑼，其上有皮影戲風格的人形紋樣。

3. 參訪馬六甲歷史博物館、聖保羅堂及聖地牙哥城門，了解馬六甲王朝及殖民歷史。馬六甲歷史博物館以原荷蘭總督府改建而成，主要展示馬六甲王朝（1403-1511）以及馬六甲在葡萄牙（1511-1641）、荷蘭（1641-1824）、英國（1824-1957）殖民時期的歷史與文物，此外，也以情境展示馬來族群的居住空間、婚喪儀式及生活用器。馬六甲王朝在馬來西亞歷史上特別重要，在其統治下的馬六甲發展成為國際大商港，其定調的信仰、制度等各方面仍影響後世，故被馬來人視為光輝榮耀的時期。而自西元 1511 年葡萄牙佔領馬六甲後，馬來西亞開始邁入歐洲列強殖民時期，葡萄牙人於 1512 年建立了法摩沙堡（Fortress of A Famosa），聖地牙哥城門為原來四個城門之一。聖保羅堂由葡萄牙將軍建於 1521 年，曾作為著名的耶穌會傳教士聖方濟沙勿略的根據地之一，其於過世後亦曾短暫埋骨於此，荷蘭接管之後，於 1753 年起作為墓園使用，教堂內仍保留著許多歷代墓碑。



圖 22：馬六甲歷史博物館典藏之馬六甲王朝第六任蘇丹滿速沙（Sultan Mansur Shah ibni Al-Marhum Sultan Muzaffar，1459-1477 在位）墓碑



圖 23：馬六甲歷史博物館典藏之西元十三至十四世紀馬來世界流通的動物形錫鑄錢幣



圖 25：聖保羅堂內部景觀，鐵籠圍起處據傳為傳教士聖方濟沙勿略（San Francisco Javier）的空墓穴



圖 26：聖地牙哥城門外觀

1. 黃副院長帶隊與駐新加坡臺北代表處童振源代表會晤，並對此次赴星及來年馬來西亞主題展覽與活動之工作安排交流意見，並了解臺灣文化在新加坡拓展的最新現況與星國推動多元文化藝術發展的取徑。



圖 27：拜訪駐新加坡臺北代表處

2. 拜訪新加坡亞洲文明博物館（Asian Civilisations Museum, ACM），會晤星國國家文物局轄下之文物機構（Heritage Institutions of National Heritage Board）的許婉韻司長及亞博的 Noorashikin Binte Zulkifli 副館長，就馬來文化議題進行意見交換。除了學習大馬來亞文化圈的不同面向作為參考，亦推介故宮在國際廣受好評的數位展覽，期許未來有更深入合作的可能。國家文物局是專責管理國家典藏及遺產保存的單位，轄下有博物館、美術館、遺產中心等。Noorashikin Zulkifli 副館長則專長為伊斯蘭藝術，並身兼策展人。



圖 28：拜訪新加坡國家文物局轄下之文物機構司長及亞洲文明博物館副館長。互贈博物館近年出版品。

3. 由ACM策展人 Kevin Lam 導覽參訪新加坡亞洲文明博物館之中國塔特展及常設展。
4. ACM 此次推出的《塔遊記》(Pagoda Odyssey 1915: From Shanghai to San Francisco)特展，展出數量龐大的中國塔模型，這些展品是由上海修道院的神父修士帶領一群戰亂孤兒們隨著工匠在於 1915 年前後為歐洲的客戶製作的中國寶塔模型。因故這批寶塔模型沒有送到歐洲客戶的手上，後來轉賣給美國收藏家，歷經超過一百多年，最後由 ACM 收藏並展出。伴隨展覽一起出版的圖錄，呈現了展品以及這些寶塔本尊在老照片中的身影對照，相映成趣。



圖 29：參觀 1F 常設展廳，此區主要展出黑石號出水之陶瓷



圖 30：《塔遊記》特展之策展人 Kevin Lam 介紹展覽

PAGODA ODYSSEY 1915: FROM SHANGHAI TO SAN FRANCISCO

Special Exhibition



圖 31：圖像取自特展官網：

<https://www.nhb.gov.sg/acm/whats-on/exhibitions/pagoda-odyssey>

9 / 14

1. 本次參訪亦在駐星代表處的安排下，由童代表邀請與新加坡各界人士交流，於其官邸向僑界介紹本院典藏、展覽與數位發展。席間，僑界對引進故宮文創產品販及相關授權應用深感興趣，也聽取對故宮作為博物館品牌在新加坡推廣交流的建議。



圖 32：黃副院長向僑界介紹本院典藏、展覽與近年數位發展

2. 由 ACM 策展人 Louise Lui 協助安排，參訪土生華人博物館（Peranakan Museum）。土生華人博物館於 2008 年開館，2019 年閉館，歷經四年整修翻新，於 2023 年 2 月 17 日重新開館，本次參觀的便是翻新後的陳設。整體展覽主題變動不大，但是展示手法以及設計更為精緻時尚。對於呈現娘惹文化重點展品的娘惹瓷和服飾，以明亮的色彩展陳列，並且大幅改善展廳陳列之燈光演示。



圖 33：土生華人博物館立面。建體建於 1912 年，為道南學校大樓，1994 年改建為博物館，內部經多次裝修改建，亦曾為 ACM 的一部分。



圖 34：2023 年新開幕之娘惹餐瓷展示廳

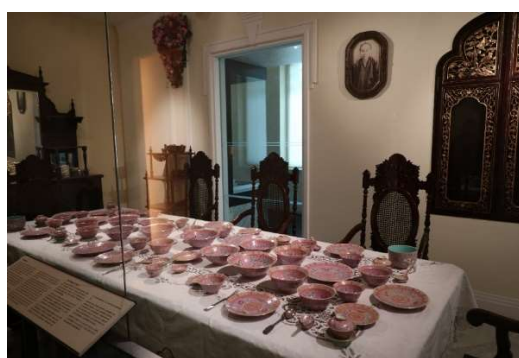


圖 35：2017 同一批展品時之舊展示廳及陳列方式

三、心得與未來展望

國立故宮博物院典藏承自清宮舊藏，隨著時間推演以及博物館的累積，典藏持續擴充，包含東南亞、東北亞與南亞等文物，而學術關懷的課題，海洋貿易與文化交流始終是重要的切入點。馬來群島自古即是東西人群往來交換之處，馬來半島則留下信仰與物質文明交匯的見證。據教育部及勞動部統計，不論是在臺工作外國專業人員或境外生比例，馬來西亞人皆居於前位。但臺灣較少見馬來西亞主題相關的展覽，能夠進一步認識我們這些重要的朋友或合作夥伴的文化背景與歷史，而明年就是一個最好的機會。此次赴馬來西亞及新加坡考察行程緊湊且充實，為來年之馬來西亞主題特展與藝術節的籌劃助益極大。以下為此行心得與建議：

（一）現地考察的價值：首先是目前馬來西亞博物館的線上典藏系統未臻完善，較難有效地了解各館實際典藏；而文化機構雖帶有類古蹟的身分，惟文物普查尚待持續推動；又相關出版品部分不易線上取得等問題。在實地考察後，多得以解決，能幫助團隊有效梳理幾間目標館所的馬來西亞文物典藏，利於推進來年展覽與活動的籌劃與安排。而現地拜訪不同的人群與館所，針對特定的議題進行面對面的討論，除助於對當地文化樣態的了解，亦避免研究視角單一。

（二）建立館際的合作渠道：此行拜訪之文化機構與博物館，主要有洽借文物、取得相關授權、洽商藝術文化合作等目標，不少館所為本院首次接觸，如伊斯蘭藝術博物館、亞洲藝術博物館、峇峇娘惹遺產博物館、青雲亭等，而多數館所對於兩方未來的合作抱持開放的態度，奠定未來的合作契機。

（三）推動常態性的國際博物館交流業務：鑒於本院收藏史之脈絡，若要持續舉辦各類亞洲主題展覽，並進一步豐富展覽內容與文化視角，與國際博物館間的合作顯得尤為重要。透過與全球博物館的長期合作，不僅限於展覽交流，還可拓展至工作坊、學術論壇及短期研究交流等多層面互動。這樣的常態性合作不僅能引進不同地區與文化的專業知識，亦有助於提升展覽品質與策展視野，並進一步深化館際間的理解，為未來的深入合作鋪路。這種互動模式將培養更為穩固的網絡關係，有利於促進國際博物館間的知識共享與資源整合。