

出國報告（出國報告類別：考察）

2024 年教育部美感教育教師國際參訪 出國考察報告

服務機關：教育部

姓名職稱：曾孟嫻專員(其他團員如名冊)

派赴國家：西班牙

出國期間：113 年 11 月 20 日至 113 年 12 月 1 日

報告日期：114 年 2 月 6 日

目錄

教育部出國報告提要.....	1
壹、前言.....	2
一、計畫緣由.....	2
二、考察目的.....	2
三、活動進行方式.....	2
(一)參與人員工作分配.....	2
(二)行前說明會.....	4
貳、西班牙美感教育背景.....	4
一、歷史背景與教育制度簡介.....	4
二、藝術家及建築師人才輩出.....	4
參、參訪學校及機關簡介.....	5
一、Escola Auditori學校.....	5
二、Escuela de Cerámica de la Moncloa 蒙克洛亞陶瓷學校.....	7
三、IES Ramiro de Maeztu 中學.....	10
四、米羅基金會美術館.....	12
五、聖十字聖保羅醫院.....	13
六、奎爾公園.....	15
七、加泰隆尼亞音樂宮.....	16
八、聖家堂.....	17
九、畢卡索美術館.....	19
十、蓋伊加宇宙博物館.....	20
十一、西班牙考古博物館.....	21

十二、西班牙電信基金會展覽中心.....	23
十三、馬德里王宮.....	24
十四、德波神廟.....	25
十五、蘇菲亞王后國家藝術中心博物館.....	26
十六、普拉多博物館.....	27
肆、心得.....	29
伍、建議.....	32
陸、附錄 跨域合作課程方案.....	35
一、臉的軌跡.....	35
二、像與不像，勇敢做自己.....	36
三、我把畢卡索立體化了.....	37
四、藝術家的行李箱.....	38
五、畢卡索立體派與情緒教育.....	39
柒、參考文獻.....	40

教育部出國報告提要

出國報告名稱：2024 年教育部美感教育教師國際參訪出國考察報告

頁數：41 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

教育部師資培育及藝術教育司/曾孟嫻/02-7736-6226

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

曾孟嫻/教育部/師資培育及藝術教育司/專員/02-7736-6226

出國類別：教育考察

出國期間：113 年 11 月 20 日至 113 年 12 月 1 日

出國地區：西班牙

報告日期：114 年 2 月 6 日

內容摘要：

本次教育考查之目的，旨在了解西班牙美感教育之現況與特色，藉由教學現場觀摩與交流，瞭解該國推動美感與藝術課程與活動，藉以增進教師之國際視野，並作為我國推動美感及藝術教育政策之借鏡及反思。本梯次由國立臺灣師範大學美術學系江學滢副教授及國立臺中教育大學音樂學系莊敏仁教授帶領 20 位教師進行為期 12 天的教育考察。

本次教育考察包括學校及藝文場館，如 Escola Auditori 學校、Escuela de Cerámica de la Moncloa 蒙克洛亞陶瓷學校、IES Ramiro de Maeztu 中學、米羅基金會美術館、聖十字聖保羅醫院、奎爾公園、加泰隆尼亞音樂宮、聖家堂、畢卡索美術館、蓋伊加宇宙博物館、西班牙考古博物館、西班牙電信基金會展覽中心、馬德里王宮、德波神廟、蘇菲亞王后國家藝術中心博物館及普拉多博物館等，收穫滿載。

此份報告內容紀錄 2024 年教育部美感教育教師國際參訪情形，包括計畫緣由、考察目的、活動進行方式、歷史背景與教育制度簡介、藝術家及建築師人才輩出、參訪學校及機關簡介、心得及建議等，期藉由本次教育考察，借鏡西班牙美感與藝術教育獨到之處，並將經驗加以轉化運用，增進國內美感與藝術教育品質及提升國人美感素養。

壹、前言

一、計畫緣由

本部推動美感教育第三期計畫(113-117 年)，以「美感即生活：從幼啟蒙·扎根生活·在地國際·永續實踐」為理念，透過人才培育、課程實踐、學習環境、國際鏈結及支持體系五大面向落實美感教育。

為擴大美感教育的國際影響力，藉由推動美感教育國際交流活動，鼓勵美感教師開展國際視野，進而發揮臺灣美感教育的國際影響力。2024 年美感教育國際領航教師出國考察地點為西班牙，並分兩梯次進行考察活動，第二團於 113 年 11 月 20 日至 12 月 1 日，由國立臺灣師範大學美術學系江學滢副教授及國立臺中教育大學音樂學系莊敏仁教授帶領 20 位教師進行為期 12 天的教育考察。

二、考察目的

本次教育考察的主要目的，旨在了解西班牙美感教育之現況與特色，豐富教師教學內容及增進國際視野，並作為我國推動美感教育政策之借鏡及反思。

此趟考察包括至中小學實地觀課、參訪文化古蹟及博物場館等，藉由多元學習場域的考察，探究西班牙美感教育的獨到之處。透過與國外教育人員交流、觀察教育環境與藝文場館，進而以畢卡索美術館作為延伸跨領域課程發展的素材 - 以「模仿」與「再創」為主題，引導教師分組討論，增進跨教育階段及跨學科教師相互切磋與學習，並分享課程設計成果。

三、活動進行方式

(一) 參與人員及工作分配

組別	工作任務	姓名	學校	備註
帶隊教授	統籌	江學滢	國立臺灣師範大學美術學系	
		莊敏仁	國立臺中教育大學音樂學系	
助理	協調	林芸安	國立臺灣師範大學美術學系	
教育部	督導	曾孟嫻	教育部師資培育及藝術教育司	

組別	工作任務	姓名	學校	備註
隊長	統籌各組事務、領隊	陳學添	新北市板橋區中山國民小學	
副隊長	居中協調連絡、押隊	黃建樹	南投縣立社寮國民中學	
資料組	相關資料蒐集及摘要	傅麗珍	耕莘附設私立實驗幼兒園	小組長
		林奇龍	桃園市立桃園高中	
		江美惠	新北市鷺江國小	
		許涵宣	高雄市林園國小	
日誌組	參訪歷程文字記錄	鐘靜芬	桃園市立大園幼兒園	小組長
		賴如茵	臺南市九份子國中小	
		鍾育櫻	新北市立青山國中小	
		許懷之	國立臺東專科學校高職部	
影像組	影像紀錄及彙整	黃建樹	南投縣立社寮國中	小組長
		陳韻如	桃園市慈文國小	
		方姿文	高雄市立小港高中	
		張意佳	臺東縣立新生國中	
		熊培伶	臺北市忠孝國小	
		林彩嫻	臺南市德南國小附設幼兒園	
成果組	成果報告資料統整、編輯及繳交	陳學添	新北市中山國小	小組長
		張慈韡	國立臺灣師範大學附屬高中	
		陳佳萍	國立嘉義大學附設實驗國小	
		郭惠娟	新北市金美國小附設幼兒園	
		王依仁	新竹市香山區大湖國小	

組別	工作任務	姓名	學校	備註
		高芷琳	澎湖縣立澎南國中	

(二) 行前說明會

於 113 年 11 月 10 日辦理行前說明會，邀請西班牙旅遊作家區國銓講師分享西班牙特色與人文風俗民情，另邀請 112 年參與美感國際參訪計畫之臺北市立育成高中洪千玉教師及國立臺北教育大學附小詹羽菩教師分別就韓國及法國參訪經驗，分享行前準備、觀課注意事項及推廣經驗等，並藉此機會促進團員彼此認識及工作分配事宜。

貳、西班牙美感教育背景

一、歷史背景與教育制度簡介

西班牙位居伊比利半島，西鄰葡萄牙，東北接法國與安道爾侯國，國土由大西洋及地中海環繞。過去西班牙為羅馬帝國之伊斯班尼亞省，擔任北非與歐洲大陸之重要橋樑，也正因其優越的地理位置，自古便是各民族紛爭之地。在獨特的地理環境與歷史脈絡下，造就了西班牙多元種族與人文薈萃的特色，西班牙經聯合國教科文組織審核通過共有 44 個文化遺產、4 個自然遺產和 2 個複合遺產，世界遺產合計高達 50 個；此外，西班牙語更是世界第三大語言，顯示其在文化與經貿上的重要性。

西班牙全國劃分 17 個自治區，下設 50 個省，在教育制度方面，實施 12 年義務教育，政府設立獎學金並同時接受外籍學生，境內大專院校眾多；社會福利制度部分，針對貧困低收入戶子女學習完全免費，以保障國民接受教育權利。

二、藝術家及建築師人才輩出

西班牙的歷史和天然資源孕育了許多傑出的藝術家與建築師，後現代三大藝術家如畢卡索、米羅、達利等，展現豐沛的藝術創作能量，透過藝術創作帶領世人穿越時空和藝術家及時代背景對話；加泰隆尼亞建築三傑如高第、多明尼克及普意居運用別緻細膩的建築手法，將人類追求美好生活的憧憬與對宗教虔誠信仰的精神發揮淋漓盡致。尤其位處於巴塞隆納的聖家堂更是高第跨世紀的巨作，雖然目前尚未完工，但在 85% 信奉天主教徒的西班牙，聖家堂卻早已是神聖的精神指標。此外，西班牙相當重

視藝文教育，國家級或私人藝文場館百花齊放，不論是美術館、博物館、音樂廳或歌劇院等，至藝文場館參觀已融入學校藝文教育的日常。

參、參訪學校及機關簡介

一、Escola Auditori 學校

- 參訪時間：113/11/22
- 學制：幼兒園、小學
- 參訪形式：學校簡報、環境參觀、教室觀課

(一)學校簡介

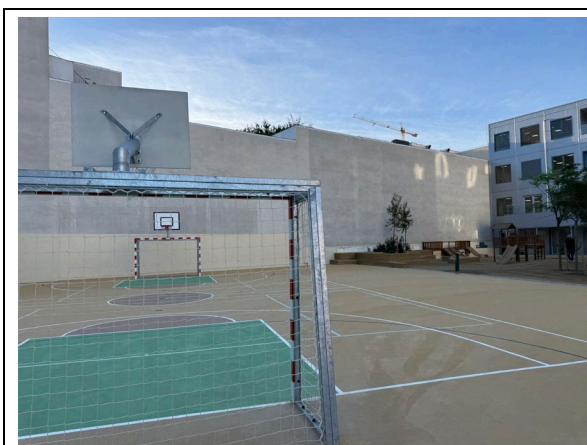
Escola Auditori 是位於巴塞隆納一所公立小學附設幼兒園，自 2018 年開始運營，直到 2024 年全校師生才遷移至新校舍。該校以藝術教育為核心理念，注重培養學生的探索體驗和觀察學習，以培養學生兼具創造力與批判反思能力。學校設有許多主題式學習空間，例如感覺屋、藝術屋以及肢體律動教室等，新穎的教學空間滿足教師教學與學生學習的多元需求。

(二)教學原則

1. 幼兒園階段：採用 Atelier 教學法，提供可自由創造的學習環境，由藝術教師指導孩子探索材料、顏色、聲音等，幫助學生透過藝術創作表達想法和情感。重視以學生為主體的教學方式，引導學生學習興趣並鼓勵學生提問，讓學生成為學習的主角並保有熱誠探尋答案。
2. 小學階段：採用 Mira-Art 教學法，以觀察和探索為核心的學習模式，鼓勵孩子以藝術為橋梁認識和探索環境，並透過藝術媒材和創作過程來激發學生的表達能力。
3. 以上兩種教學法都是以學生為主體，培養學生自我探索、促進跨學科學習以及合作與反思。

(三)學校特色



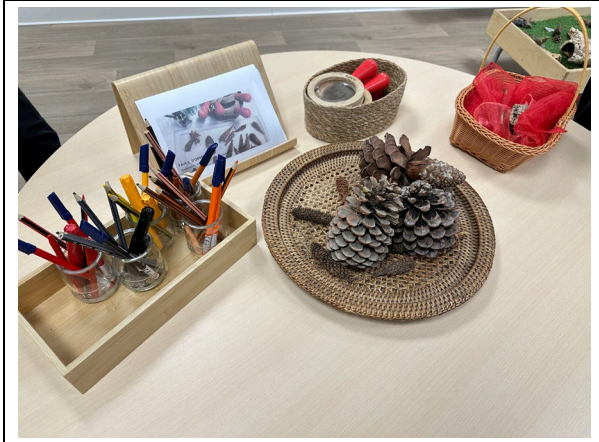
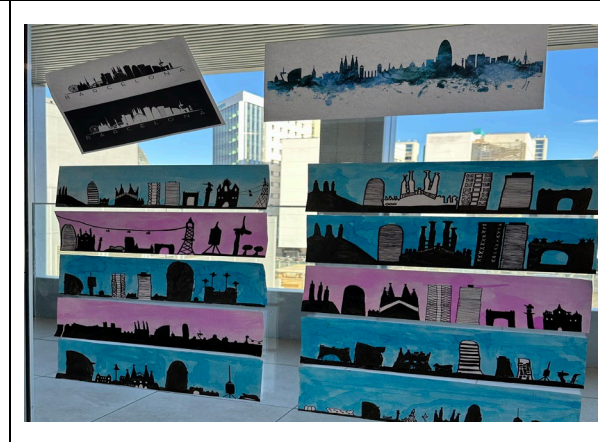
- 1.一進校門便是體育場與戶外活動空間，包括足球場、籃球場、多功能桌椅以及菜圃區等，校長表示進入校園的第一個空間是重要的規劃，如此設計能讓學生及家長進入及離開校園的心情較有活力。
- 2.參訪時間剛好為學生上學時間，大多數家長親自接送小孩上學，幼兒園學生更有家長有陪同騎滑板車上學，親師生氣氛活絡。
- 3.學校圖書館不只有藏書功能，還提供了視覺以及觸覺的玩具，促進多元感官學習。
- 4.教室裡有廁所及洗手檯，學生下課到遊戲場遊玩後，進到教室間的學習場域轉換，也能夠維持清潔。
- 5.藝術課程實施方式貼近生活，例如透過觀摩與模仿藝術家，了解抽象的概念和情緒表達。
- 6.重視主題式教育及跨領域學習，如透過火山模型、火山意象布置以及火山爆發的繪畫創作等，教導學生地球科學知識及火山對於環境的衝擊影響。



進校門口的戶外活動空間



圖書館擺設觸覺玩具

	
<p>團員與學校校長及教師合影</p>	<p>火山意象布置</p>
	
<p>藝術屋之松果感官練習</p>	<p>學生彩繪地方特色建築</p>

二、Escuela de Cerámica de la Moncloa 蒙克洛亞陶瓷學校

- 參訪時間：113/11/27
- 參訪形式：學校簡報、環境參觀、教室觀課
- 機關簡介及特色：

(一)學校簡介

蒙克洛亞陶瓷學校成立於 1911 年，身兼陶瓷藝術培訓及研究中心，目前位於蒙克洛亞-阿拉瓦卡的西公園中心區，其目標是培養陶藝家，並鼓勵學生積極參與當前藝術創作。學校教學為跨領域學科學習的過程，陶瓷教室相關教學設備齊全，並提供學生豐富的學習活動，例如舉辦大師講座、結合產業相關活動或論壇、參觀展覽或匯集學生作品進行校內外展覽等。學校教學兼重理論與實務，涵蓋科學知識和新式技術，培養學生進行專業藝術學習。此外，學校設有專門的圖

書館，收藏珍貴歷史資料與文獻等，扮演陶藝教學和藝術活動的重要角色。

學校具有多元培育機制，簡介如下：

- 1.陶瓷教學基地：需測驗入學，教導陶瓷創作過程、材料和工具知識以及陶瓷相關研究。
- 2.創作工作坊：需測驗入學，開發與陶瓷工藝相關的創意或研究項目，尤其吸引運用陶瓷作為表現的藝術家和專業人士參與。
- 3.陶瓷實驗室：使其能夠掌握陶瓷工藝之化學基礎知識，如釉料之原子結構、化學鍵等理論，運用科學知識增進陶藝創作之創造力。
- 4.暑期課程：適合所有 18 歲以上有興趣、有陶瓷知識的人士參與，無年齡上限限制，以滿足對陶藝學習之興趣。
- 5.陶瓷創作學分課程：提供馬德里康普頓斯大學本科生的專業培訓課程，為學生提供增強創意創作所需的工具、技術和資源。

(二)教學目標

- 1.跨領域學習，涵蓋基礎科學、陶瓷科學應用、技術、藝術史與哲學史等。
- 2.陶藝創作能的技能與作品能符合相關規範並具備未來趨勢。
- 3.持續性的進行陶瓷工藝研究與創新。
- 4.培養學生獨立創作，以及對自身與外部藝術創作的批判性思維。
- 5.重視陶藝推廣以及促進與社會之連結。

(三)學校特色

- 1.陶藝教室呈現創辦人對於自然素材的重視，架上陳列如樹葉、果實、貝殼及樹木與化石等，強調創作取之於生活環境，教室規劃材質觸感展示空間，亦可以用以練習陶藝樹皮技法。
- 2.觀課時，由陶藝教師示範拉坯，學生觀摩老師技法並反覆練習；老師表示東方常見技法主要是單手拉坯，學校則以雙手固定方式拉坯，整個過程必須要非常專注與細心，拉胚過程如有氣泡必須要搓破，示範以日式木製工具塑型外部，以半圓盤子器具進行內部塑型。

- 3.學校為公立學校，材料費皆已含在學費中，採多元培育方式，校風自由且教學活潑，部分課程(如暑期班)不需要深厚基礎也能參與，滿足社會大眾對於陶藝學習需求。
- 4.參訪期間接近耶誕節，部分學生參與馬德里耶誕徵件比賽，正埋首進行作品創作，陶藝老師在一旁表示，學生通常會參與節慶徵件活動，常以傳統元素及重複對稱方式進行創作。
- 5.陶藝學習是師生共學的循序漸進歷程，由平面到立體，常見方式為先練習繪畫及版畫，接下來再應用到陶瓷上繪畫創作。
- 6.設有學生作品展間，展出作品風格多元活潑，透過展覽相互切磋交流。
- 7.陶藝教室濾水檯設有陶土過濾設施，避免水管阻塞。



陶藝教室觀課



老師介紹陶土清淤的過濾設計



落實創辦人理念，於教室擺設自然素材



學生展示空間及陶藝作品



三、IES Ramiro de Maeztu 中學

- 參訪時間：113/11/28
- 參訪形式：學校簡報、環境參觀
- 機關簡介及特色：

(一)學校簡介

學校成立於 20 世紀初，提供從初中 4 年到高中 2 年的中等教育；此外，也提供國際文憑（IB）課程以及夜間部混合高中（提供成年人便利獲得高中文憑），為學生提供多元化的學習管道。高中實行分組教學，包括藝術組、科技組、人文與社會科學組，結業後可獲高中畢業證書。學校具備優良師資以因應多元學制，例如雙語教學之英語及德語師資，提供專業教學與輔導。

(二)教學目標

- 1.注重學生的全人發展，鼓勵學生參與多元的課外活動，如學生會、藝術社團和體育活動等。
- 2.重視藝術教育，透過藝術培養學生的跨領域素養，例如數學課幾何圖形結合藝術之花磚設計；將傳統文化與現代議題融入課程，提供多樣化的學習素材與專業指導。

(三)學校特色

- 1.學校歷史悠久，其建築與設備保持良好，校長室收藏多元藝品，教師辦公室則

兼具圖書館性質，西班牙王后莉迪芝雅也是傑出校友之一；學校多元學制下滿足各種學習需求，教務長特別分享夜間部的學生具有高度學習動機，且學習表現良好，夜間部學生多為藝術組及人文與社會科學組。

2.學校設有禮拜堂且保存歷史大型壁畫，但宗教中立，宗教課與道德課採 2 擇 1 方式提供學生學習。

3.高中藝術組目前分 2 班，1 班 35 人，入學採申請入學機制，並以學習表現及其住家與學校距離為主要考量。

4.學校校長目前教授科技課程每週 3 小時，一般領域教師每週授課時數為 12 小時，學生每週 7 小時學習第二外語；高中美術組學生每週專業學習 16 小時。

5.學校重視運動與身體展現，學校設有劇場空間，作為會議、表演、音樂劇等相關活動場地使用，目前戲劇為選修課。



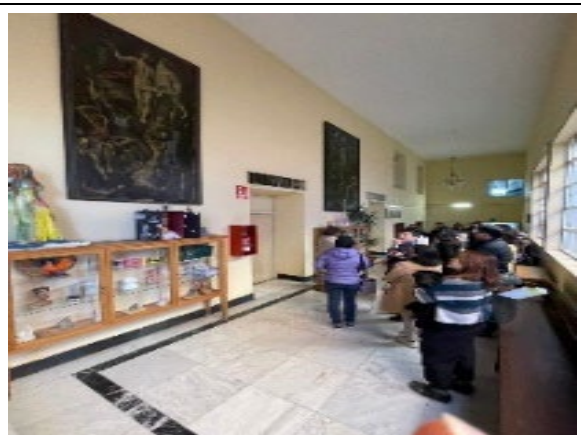
學校校長及主任簡介學校歷史



團員與學校校長及主任合影



參觀美術教室



走廊擺放學生作品



四、米羅基金會美術館

■ 參訪時間：113/11/21

■ 機關簡介及特色：

米羅美術館位於蒙特惠奇山的半山腰，由胡安·米羅基金會運營，其建築由米羅的建築師好友約瑟路易斯賽特設計，以白色建築展現自然光線的通透性，頂樓花園可一覽巴塞隆納城鎮美景。美術館收藏許多類型作品，包括繪畫、雕塑、版畫、素描、陶瓷、紡織品等，以米羅的作品為主軸，展現其創作歷程的多樣性。美術館除了米羅作品的常設展外，不定期舉辦藝術家策展活動，提供藝文空間鼓勵大眾接近藝術。

在藝術教育推廣部分，為落實將藝術融入生活，美術館長期與巴塞隆納地區學校合作，藉由多元的支持機制，例如藝術探索、研討會、課程、音樂會、表演等形式，提供豐富的美術館教育資源，並且鼓勵跨部門的合作活動，藉以強調藝術對所有學習領域的重要性。除了學校以外，博物館也有針對家庭參觀的訪客規劃系列的體驗活動，促進大眾與藝術的連結，以達到社會互動和共享學習的目標。

米羅是 20 世紀最有影響力的藝術家之一，一生的創作從家鄉巴塞隆納到巴黎超現實主義，以及在紐約抽象表現主義的刺激，各個時期創作都有其特色，透過藝術呈現了他的獨特的藝術語言，作品常見星星、月亮、太陽等童畫般的天文符號，用藝術表達最純粹的童趣及希望。

	
<p>團員美術館前合影</p>	<p>門口擺設米羅作品 Personage</p>
	
<p>團員聆聽導覽人員介紹</p>	<p>米羅大幅掛毯</p>

五、聖十字聖保羅醫院

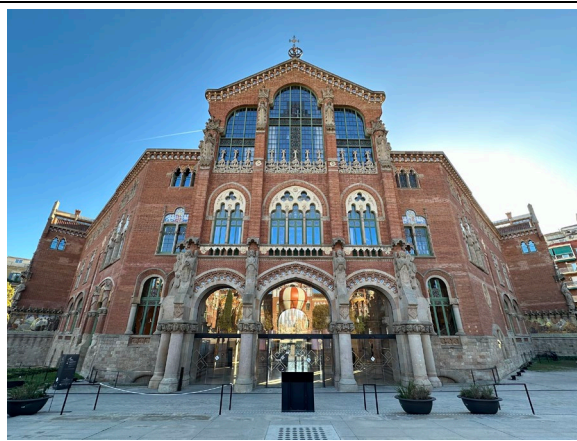
■ 參訪時間：113/11/22

■ 機關簡介及特色：

醫院創建於 1401 年，由建築師多明尼克設計，佔地廣達 5 萬多坪。其設計背景係受到歐洲現代化醫院的啟發，醫院整體設計係由數棟建築物組成，展現加泰隆尼亞的現代主義建築，並常見十字架以及 P、G 的圖騰（主要贊助者加泰隆尼亞銀行家保羅吉爾縮寫）。有別於冰冷的醫院建築印象，醫院設計理念兼顧身心的醫療品質，以花園圍繞所有建築，建築物內外皆以精緻的雕刻、馬賽克磚及彩色玻璃裝飾，整體間明亮且空氣流暢，營造溫馨且具美感的氛圍，體現用藝術療癒身心。聖十字保羅醫院是巴塞隆納和加泰隆尼亞文化遺產中的重要地標，並於 1997 年被聯合國教科文組織列為世界遺產。目前該醫院已無醫療任務，由私人基金會營運，部分區域對外租借，作為會

議及活動用途。

醫院化身為博物館，並設有教育推廣計畫，各個教育階段的學生都能在博物館場域進行教育活動，並提供學校免費參觀及導覽，讓學生了解現代主義建築背後的歷史和社會意義；除學校教師以外，該醫院的導遊必須要經由政府或相關培訓才能擔任。行政廳為建築群中最華麗也最具故事性的建築，包括旋轉樓梯間的故事雕飾、彩色玻璃穹頂、巨大彩色玻璃窗戶與聖家堂相望，精細雕工再加上柔美色調與光線，使人仰望建築物時也能心感安定的駐足許久。



醫院建築群外觀



牆壁刻有捐贈者、醫院及加泰隆尼亞符號



團員合影



行政大樓內部精緻雕刻

六、奎爾公園

■ 參訪時間：113/11/22

■ 機關簡介及特色：

在巴塞隆納經濟起飛的背景下，企業家桂爾於 1900 年委託建築師高第規劃設計高級住宅區，其地理位置能俯瞰巴塞隆納城鎮及海岸，且生態物種多元，面積達 19 公頃。後因為住宅區地點交通不便且沒有買家，該工程於 1914 年停止，而市議會在 1922 年購買奎爾公園，並對公眾開放，此後成為居民休閒娛樂及具藝術與生態教育空間，於 1984 年被聯合國教科文組織列為世界遺產。

經過導覽人員的簡介下，團員對於高第有更深認識，他將一生的虔誠信仰奉獻給上帝，不論是幫富人設計房子或教堂，他都是把所得捐出，且建築材料或理念都取自於大自然，只因萬物都是上帝所賜予；屋頂對高第來說是最重要的部分，因為那是最接近上帝的地方。團員從 59 個石頭比喻念珠的道路開始爬坡探索這座大公園，在中央廣場可以看見馬賽克磁磚拼貼出豐富鮮豔又各具風格的長椅環繞，該座椅不僅美觀、符合人體工學及排水考量、座位還可依據熟稔程度比鄰而坐避免尷尬，可見設計細膩巧思；洗衣婦迴廊以貼切又幽默的方式記錄當時空背景；配合坡地起伏以高低不同的石柱搭建而成的市場通風良好，仰望可見春夏秋冬符號；著名的糖果屋建築及馬賽克蜥蜴為參訪的終點，童畫般的建築線條和裝置伴隨夕陽，為這座夢幻又兼具實用的公園畫下句號。



團員聆聽導覽人員解說念珠



奎爾公園馬賽克磚長椅及建築



洗衣婦迴廊



石柱市場空間

七、加泰隆尼亞音樂宮

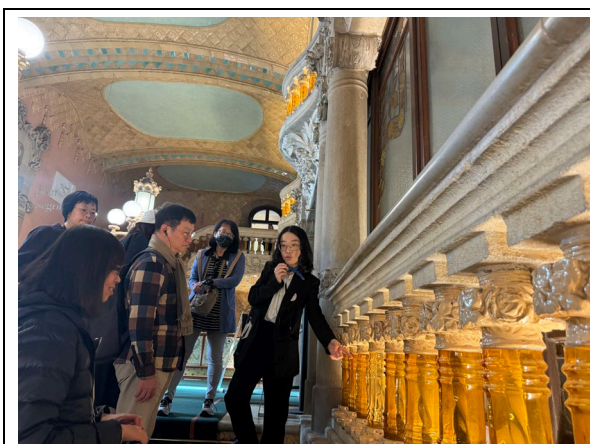
■ 參訪時間：113/11/23

■ 機關簡介及特色：

為了支持加泰隆尼亞音樂和文化復興，當地的合唱組織 Orfeó Català 向公眾籌資，並由建築師多明尼克設計音樂宮，於 1905 年至 1908 年僅花 3 年建造，運用當代建築最新的材料鐵，並結合雕塑、馬賽克磁磚及玻璃等多種藝術技法創造，同時也強調將自然萬物融入設計，整體建築無論在內外部的牆壁、地板、門柱、天花板和彩色玻璃窗等，都充滿著花、鳥、動物及植物符號。音樂廳的圓弧形劇場整體裝潢璀璨華麗讓人目不暇給，大大小小的雕刻、馬賽克磁磚裝飾與彩繪玻璃充滿整個空間，水滴造型的天花板是由加泰隆尼亞合唱團團員圍繞，中間以太陽為意象，日光灑落下的音樂宮富麗堂皇且繽紛耀眼。音樂宮於 1997 年被聯合國教科文組織列為世界遺產，是目前世界遺產中唯一的音樂場館。

音樂宮目前由私人基金會管理，基金會秉持音樂能促進包容性與社會和諧的信念，相信音樂（尤其是歌唱）扮演兒童和青少年的個人發展的重要角色，對於教育、心理和社會都有正面影響。經由導覽人員介紹，了解加泰隆尼亞合唱團團員原本只有男生，後來加入紡織工廠女工，在 1908 年代開放社會各階層都能參與音樂，但音樂宮的設計還是可以看出 1 樓及 2 樓是提供給富人（甚至還有 VIP 室），3 樓則是一般平民百

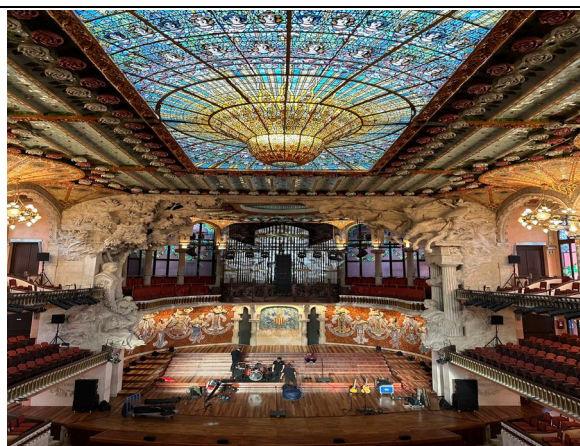
姓（樓層走道妝飾較為樸實）；整個音樂宮充滿 2000 多朵玫瑰花，各類藝術品的創作是集結相當多藝術家的心血結晶；樓梯旁的鐵柱刻意用透光玻璃罩，向外自信展示在當年建築已引進鐵作為原料；音樂廳右邊有貝多芬雕像象徵國際化，左邊則是有象徵在地的民謠音樂家；整體來說，進入音樂廳宛如一個大型藝術品，能感受到滿滿的視覺衝擊，彷彿身在精緻華麗的宮廷中。



聆聽導覽人員介紹樓梯扶桿的鐵柱



聖喬治領社會各階層勇往直前之雕塑



音樂宮內部精緻裝飾及水滴穹頂



建築物滿是玫瑰圖案的馬克陶瓷磚

八、聖家堂

■ 參訪時間：113/11/23

■ 機關簡介及特色：

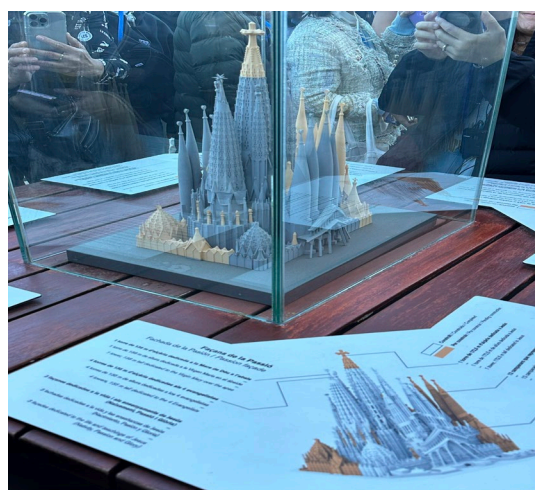
聖家堂源於 1882 年建築師弗朗西斯科的設計，循當代潮流以新哥德式元素如尖頂窗戶、扶壁、飛扶壁和尖頂鐘樓規劃，囿於材料成本以及技術問題，自 1883 年改由年僅 31 歲的建築師高第接手，高第將其才華奉獻在偉大且神聖的使命，夠透過建築服務

上帝。聖家堂的耶穌誕生立面和贖罪神殿的地下室於 2005 年被聯合國教科文組織列為世界遺產，預計於 2026 年竣工，藉以紀念永遠的建築鬼才高第逝世 100 周年。

在巴塞隆納的考察行程中，在不同角度都可以看見興建中的聖家堂，可見其建築既是歷史也是信仰的精神中心。這座曠世巨作已長達 140 餘年，建築物所呈現的色差也能反映不同時期的建築背景，而在聖家堂耶穌誕生立面設有該建築的迷你模型，用灰色表示已完成，黃色表示未完成。高第創作主要靈感來源是光和大自然，在教堂外部的雕刻設計上，他也充分運用「聖經」將教義與故事融入建築，例如耶穌基督受立難面其一的雕塑為猶大之吻，象徵耶穌受難的感傷。聖家堂內部是明亮白色挑高大廳，導覽老師特別介紹內部的彩色玻璃以四季進行四個面向的設計，純白聖潔的空間在彩色玻璃與光線的輝映下，看似繽紛卻又能感受到不可思議的寧靜與祥和。



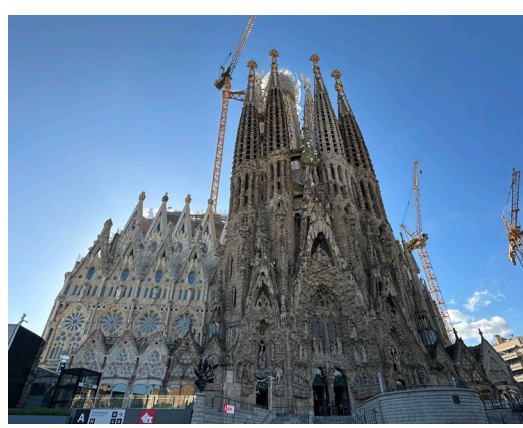
聆聽導覽人員解說



聖家堂施工進度模型



聖家堂內部挑高設計及彩色玻璃



聖家堂外觀

九、畢卡索美術館

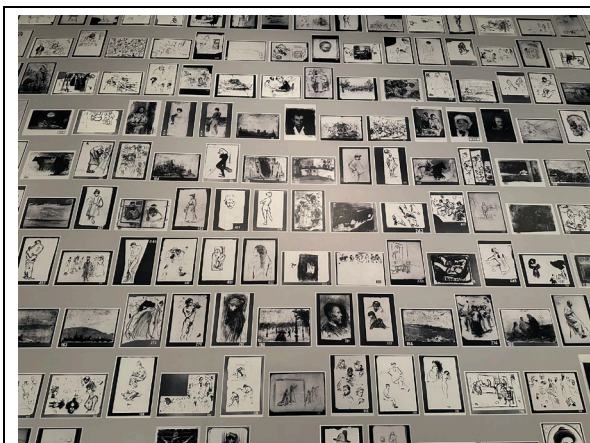
■ 參訪時間：113/11/24

■ 機關簡介及特色：

美術館成立於 1963 年，研究中心設有檔案館和圖書館，保存重要文獻及攝影作品等；該館收藏約 5,000 件畢卡索早期作品，是收藏畢卡索早期創作最完整的美術館，在這座畢卡索曾經生活的城市中，成為巴塞隆納的重要文化地標。該館較具特色的部分，是收錄經典「藍色時期」(1901-1904)的系列作品、於巴塞隆納的油畫創作以及畢卡索對維拉斯奎茲名畫作「仕女」詮釋的完整系列。

美術館針對不同參觀族群提供各式教育推廣活動，對象也涵蓋幼兒園學生在內，促進不同教育階段的學生都能在美術館進行學習；例如藉由視覺思維策略（Visual Thinking Strategy, VTS）的教學方式，透過讓學生親臨現場觀看「仕女」作品，體驗畢卡索經典作品的挪用和再創作，培養學生對藝術的好奇心、營造討論和交流的學習平臺、教導傾聽並尊重的包容，透過藝術讓學生真實體驗學習樂趣。

透過作品欣賞，每一幅作品都像是一個對話框，感受畢卡索不同時期的創作魅力，以及背後的情境脈絡和情緒表達。他的創作從寫實到抽象，歷經臨摹、模仿、創造到賦予意義的歷程，讓創作不僅僅是表層技法，更是藝術家特性與精神的具象化。



館藏眾多畢卡索作品



畢卡索詮釋維拉斯奎茲經典畫作-仕女






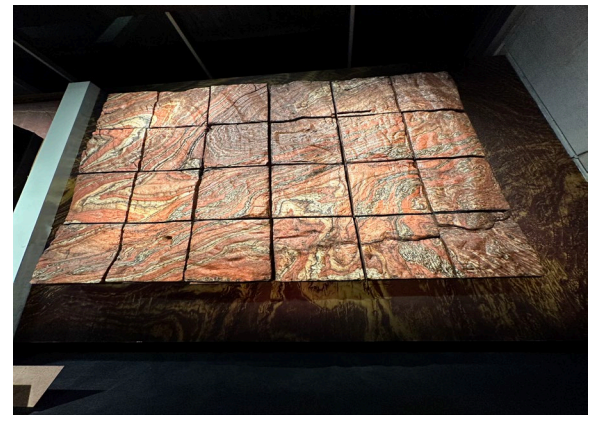
十、蓋伊加宇宙博物館

■ 參訪時間：113/11/24

■ 機關簡介及特色：

博物館於 2004 年落成，由加泰隆尼亞的凱克薩（Caixa）銀行基金會設置，藉由各種展覽和活動，增進社會大眾對科學知識的理解，並能以有趣的方式探索科學世界。博物館面積廣大，依照不同主題分為 5 個樓層，特色常設展包括「宇宙畫廊」，透過時序了解宇宙大爆炸到的知識與各類物種進化軌跡；「洪水森林」模擬巴西亞馬遜雨林的多元生態系統，將科學連結環境生態；「地質牆」擺放來自不同地方的岩石，讓訪客理解內外部因素造成岩石的不同變化；「遺跡與痕跡」則展示各種化石，可觀察多元物種的歷史足跡。

博物館用高科技的互動體驗技術，以玩科學的方式激發訪客的好奇心，進而強化人與科學的關聯性。例如音樂展區，透過科學的方式表達音樂響度和振幅、音調和頻率及音色和波形，透過現場各種儀器，讓平時主要是聽覺的音樂，成為多種感官的科學操作遊戲，適合各年齡的大小朋友一起體驗。為介紹物種演化，用生命樹的圖像呈現史前至今演變和可能的關聯，並串聯一旁的史前生物和恐龍化石等，透過博物館動態與靜態的展示，讓學習變得更有探索性與自主性。

	
<p>大樹意象呈現樹幹及體驗樹葉掉落</p>	<p>互動式音樂展區</p>
	
<p>史前生物與恐龍化石</p>	<p>地質牆之岩石介紹</p>

十一、西班牙考古博物館

■ 參訪時間：113/11/26

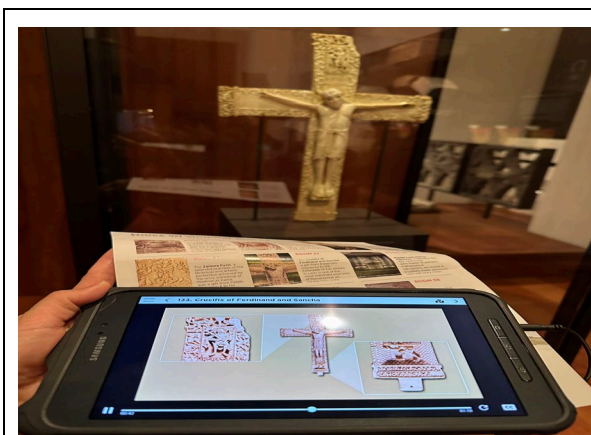
■ 機關簡介及特色：

在歐洲正值興建大型國家博物館的時代背景下，由伊莎貝爾二世於 1867 年創立考古博物館，透過國家的力量收集、保存和研究西班牙和地中海地區不同民族及文化遺產，目標是為所有公民提供嚴謹、具吸引力、有趣和批判性的思考空間，讓所有人能夠認識這片土地所孕育的文化結晶。

博物館的常設展涵蓋史前到 19 世紀的西班牙，涵蓋羅馬統治時期、中世紀時期、15 至 19 世紀的現代時期等，館藏眾多且豐富，包括各時期的裝置藝術、器皿、雕塑、陶瓷等；特別的是設有「埃及與努比亞展區」，展示尼羅河居民的日常生活、法老王木乃伊以及神靈和宗教習俗等；「貨幣展區」展示了貨幣在各個歷史階段背後社會文化、

經濟政治或宗教信仰的意義與價值。

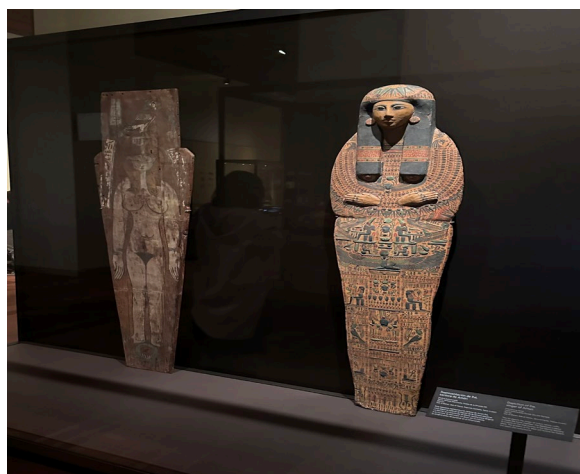
本次透過導覽機方式參觀，團員可透過平板與導覽耳機，按圖索驥的找尋博物館的 10 大精彩館藏。參訪過程中也時常見學校學生進行戶外教學或成人團體入館參觀，可見博物館不論是對在地居民或外地觀光客都有重要的歷史價值。此外，博物館也結合各式展覽主題，設計各式教學資源提供教師進行課程補充，如虛擬課程、教學卡或由歷史遊戲等。



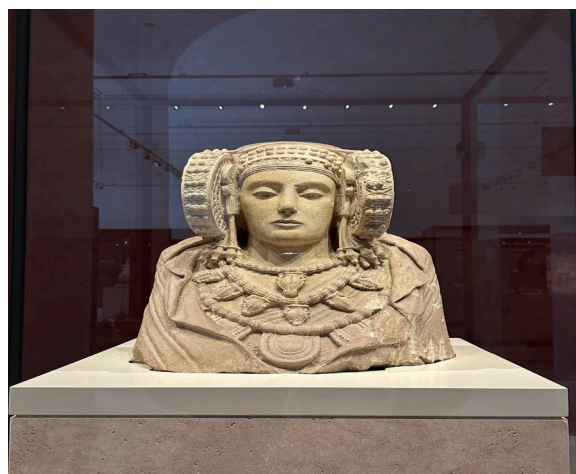
依導覽機按圖索驥尋找精彩館藏



觀察學生參訪博物館



古埃及文化展區



埃爾切夫人石灰雕像

十二、西班牙電信基金會展覽中心

■ 參訪時間：113/11/26

■ 機關簡介及特色：

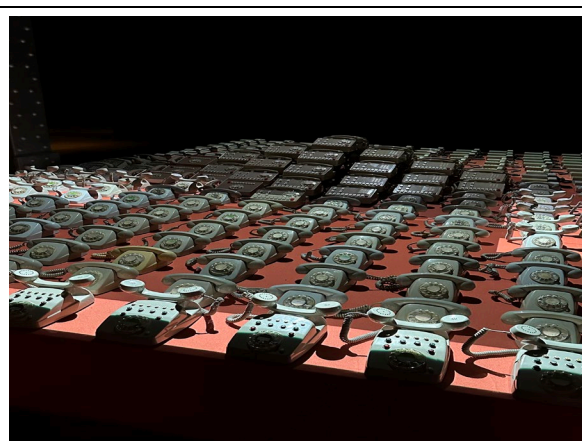
西班牙電信基金會位於馬德里格蘭大街的指標性摩天大樓，於 2012 年開幕，建築物共有四層樓，提供一般社會大眾免費的展覽空間，透過展覽與研討等活動，增進民眾交流學習親近藝術的機會。2 樓為常設展，以「說話、生活和想像」三個概念為基礎，透過展覽呈現電信技術的演進，從 19 世紀電話問世，到現今 21 世紀網路、行動電話或人工智慧，探討時代趨勢的演變對於生活的影響。

3 樓為西班牙當代藝術家喬姆·普蘭薩特展，透過作品展示，帶領訪客深入探討藝術世界中的哲學反思，包括身份認同、人性脆弱、安靜沉默、溝通或語言等，以雕塑作品闡述這些抽象概念；藝術家希望透過藝術，傳達希望和正向的信念，並鼓勵大家進而自省與反思。

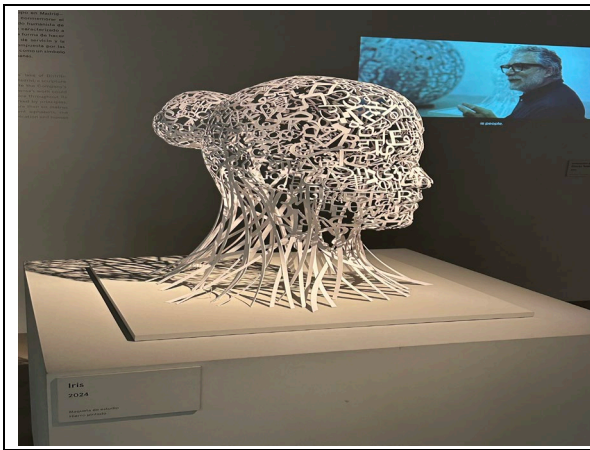
4 樓為西班牙電信百年紀念的展覽，由藝術創作家發揮創意，透過上萬件材料詮釋過去通訊物品及技術的歷史，以及時代變遷與科技進步的軌跡。藝術家藉由具代表性的電信物品，如電話、電話線分配器和電纜等，輔以不同時期的照片和影片，透過藝術巧思，結合光影、聲音、色彩和圖像帶領訪客穿梭歷史。



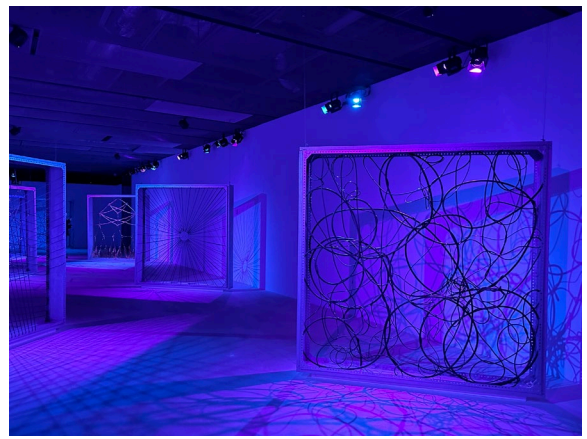
電線及電纜裝置



電話及撥接機器裝飾



喬姆·普蘭薩特展



西班牙電信百年紀念展覽

十三、馬德里王宮

■ 參訪時間：113/11/27

■ 機關簡介及特色：

馬德里皇宮由國王菲利普五世興建，於 1751 完工，採用巴洛克式建築，面積超過 135,000 平方公尺，整棟建築由拱頂構成，基於防火考量，整體建築皆未採用木造結構；王宮多達 3418 個房間，是西歐最大的皇宮，也是世界上最大的皇宮之一，目前仍為西班牙國王的官邸，也是唯一向社會大眾開放的元首官邸，定時有衛兵換崗儀式；此外，王宮內部更收藏卡拉瓦喬、委拉斯開茲和哥雅等藝術家的作品，呈現西班牙悠久及人才濟濟的建國歷史。

經導覽人員介紹，馬德里王宮為目前全歐洲保存最完善且最多房間的王宮，整體以花崗石打造，為彰顯國王的品味，房間內常見各國家具或手工藝品，例如荷蘭壁毯、法國青銅器及德國水晶吊燈等，尤其花 30 年打造的更衣室，集結 18 世紀義大利師傅精細手工縫製與設計各類家具，其刺繡元素也受到當時中國風影響，各式藝品的金碧輝煌程度，讓人印象深刻。

	
<p>團員合影</p>	<p>團員聆聽導覽人員解說</p>
	
<p>金碧輝煌的更衣室</p>	<p>王宮宴會廳</p>

十四、德波神廟

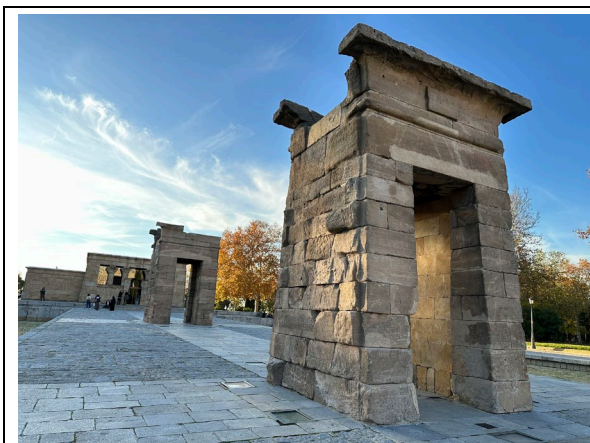
■ 參訪時間：113/11/27

■ 機關簡介及特色：

原本的德波神廟建於西元前 2 世紀，供奉埃及眾神之王阿蒙神和伊西斯女神。後因埃及興建水庫導致下游區域面臨城鎮及文物淹沒危機，西班牙等其他國家參與努比亞救援行動，為感謝西班牙的協助，埃及政府於 1967 年同意將德波神殿捐贈西班牙，將神廟拆解後分批運送到馬德里，並於 1972 年正式對外開放參觀。

神廟內部開放參觀的空間不大，主要是展示相關歷史展品及浮雕，一樓介紹埃及祭祀文化及各類埃及神明，二樓設有埃及尼羅河流域古城鎮模擬，讓訪客了解原本德波神廟的地理位置。因為神廟是歷史建築，且由砂岩建造，爰館方人員特別說明不能觸摸牆壁，以避免破壞古蹟。透過參訪馬德里的德波神廟，讓我們看見不一樣的西班牙

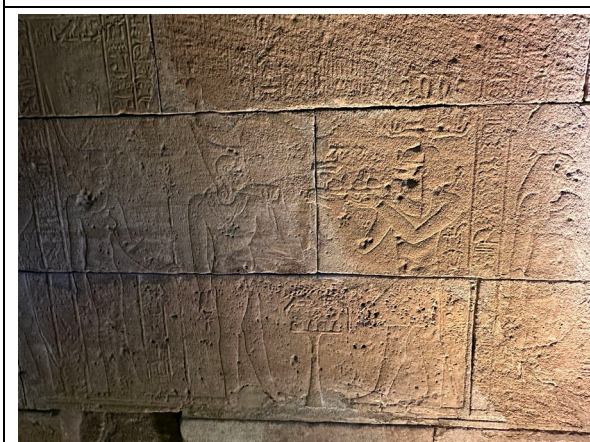
牙歷史，及其積極維護國際重要文化資產的決心。



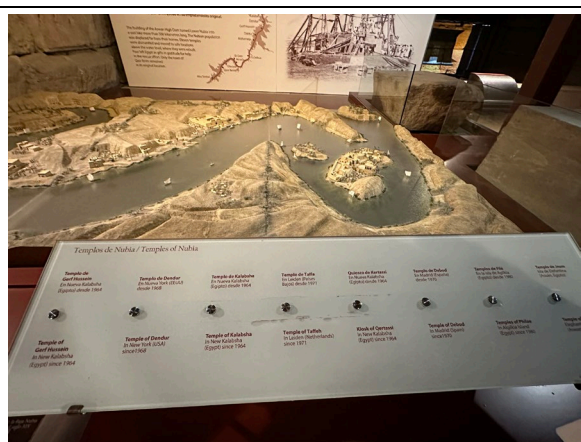
德波神廟外觀



團員參訪文物



牆壁砂岩雕刻



尼羅河流域古城鎮模擬

十五、蘇菲亞王后國家藝術中心博物館

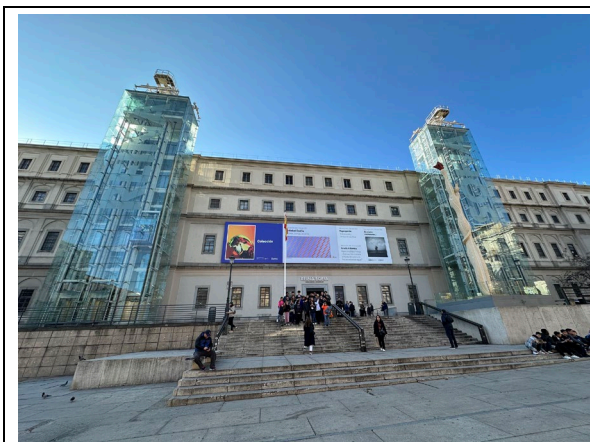
■ 參訪時間：113/11/28

■ 機關簡介及特色：

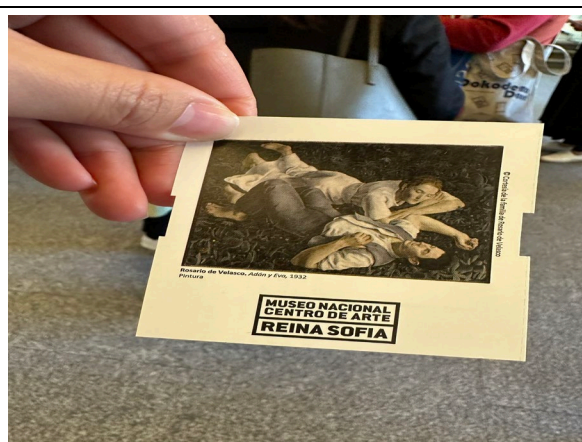
博物館主體是由醫院改造並於 1992 開幕，館藏以 20 世紀至當代的西班牙及國際藝術作品為主，收藏品 2 萬餘件，包括繪畫、雕塑、版畫、攝影、錄像和裝置藝術等，為當代藝術博物館之一；館藏最大亮點是 20 世紀西班牙三位大師的傑作：畢卡索、達利及米羅。其中又以畢卡索「格爾尼卡」為鎮館之寶，該幅畫作自 1922 年從普拉多博物館轉移至索菲亞王后國家藝術中心博物館保存。

有了先前在巴塞隆納參訪畢卡索美術館的經驗，團員於參訪過程能夠特別關注時代背景對於藝術家的影響，尤其西班牙內戰時期，畢卡索經典畫作「格爾尼卡」，更是

被視為反對戰爭迫害的重要指標；藉此參訪機會，親臨現場觀看這幅僅以黑白兩色的巨幅作，畫筆下的人、馬、公牛像是失去理智般的在畫作空間裡扭曲難受，和眾多圍繞的訪客一同感受這份歷史的沉重。



博物館外觀



門票為 Rosario de Velasco 畫作-亞當與夏娃



達利畫作-看不見的男人



民眾觀賞畢卡索經典畫作-格爾尼卡

十六、普拉多博物館

■ 參訪時間：113/11/28

■ 機關簡介及特色：

普拉多博物館背景起源於王室的珍貴收藏品，為皇家繪畫和雕塑博物館；於 1819 年對外開放，以蒐集西班牙藝術家的作品為主軸，館藏相當具規模，時序一路從文藝復興到 19 世紀，涵蓋宗教繪畫、宮廷畫以及歷史繪畫及雕塑等，並依照時序及主題分不同展區，方便訪客找尋作品。館藏有多幅經典具代表性的作品，包括波希「人間樂園」、葛雷柯「手放在胸前的貴族」、維拉斯奎茲「仕女」、戈雅「查理四世一家」等。

博物館館藏相當豐富完整，尤其 19 世紀之前的作品，具有濃厚的宗教藝術意涵，顯見過去宗教信仰對於凝聚國家向心力的重要性；透過藝術家對於歷史脈絡詮釋，讓藝術品不僅是當代的歷史記憶，也是藉此傳達永恆的希望與省思。該館是本趟參訪藝文場館中，館方人員最多及管制最嚴謹的場館，由於官網已提供展品電子檔及相關教育資源，爰全面嚴禁拍攝，以維護藝術品並確保參觀品質。



藝術家哥雅雕像



博物館外觀

肆、心得

一、重視藝境營造，實踐生活與藝術的連結

西班牙的悠遠歷史孕育了無數藝術傑出人才，此趟踏訪學校、藝文場館以及城鎮街區，能深切感受國家對於藝術與美感的重視。如 Escola Auditori 學校運用校園空間，配合節慶打造溫馨的美感角落，並以主題式教學方式，師生共同合作火山爆發的大型立體藝術創作，藉以教導學生火山岩層爆發、火山煙霧以及影響民眾居住安全等；此外，學校設有學生作品空間，展出作品包括在地特色建築繪畫及陶土捏塑，臨摹藝術家的浮雕作品並創作屬於自己的面具等，透過空間營造並結合在地與生活元素，讓學習場域充滿藝術，提升學習興趣。

西班牙巴塞隆納及馬德里的城市美感意象，反映其營造美感空間的背後是尊重歷史及包容多元文化之特性，如巴塞隆納以典雅花磚人行道串聯街區、整齊的街道卻也充滿各種風格迥異的塗鴉、馬德里太陽門廣場到主廣場沿路建築物及街道一同為迎接耶誕進行布置，以及 Meninas Madrid Gallery 戶外展覽開放各界為仕女裝置藝術發揮創意，透過藝術致敬維拉斯奎茲經典作品「仕女」，將西班牙的經典傳統藝術結合當代設計家創意，提升民眾參與意願以及城市藝術氣息。

二、透過對自然環境的觀察導入藝術學習，重視藝術與其他學習領域的關聯性

如 Escola Auditori 學校設有感覺屋與藝術屋，感覺屋裡布置毬果、動物模型、樹枝與石頭等，學生可透過放大鏡觀察周遭的自然素材，認識動、植物的紋路和顏色；藝術屋不僅是畫筆和顏料，還有各式延展度不一的創作材質，如毛線、馬賽克磚、彩帶、鈕扣及植物種子等，自畫像的學習更是直接擺放鏡子讓學生自我觀察，透過有趣的臨摹與觀察，讓藝術教育結合生活元素進行平面與立體的創作。Moncloa 蒙克洛亞陶瓷學校則是延續創校者提倡結合自然材質進行創作的理念，透過對周遭事物的體認觀察，進而反思陶瓷藝術在與當代生活的關聯性作用。

為了發揮藝術的創意、多元參與及跨域的特性，Escola Auditori 學校透過主題式學習，將地球科學的課程用活潑且多元的方式進行教學，結合火山爆發的師生共同設計

，甫以立體書、世界火山地圖等教學素材，讓不同領域的學習知識透過藝術作為媒介產生更有趣的連結。Moncloa 蒙克洛亞陶瓷學校依據學生需求提供多元的培訓機制，循序漸進的教導構圖、陶瓷藝術史、陶瓷材料與技術及電腦構圖等，讓陶藝的學習是跨學科知識的整合，不僅是知識與技術，還包括情緒感受與互動溝通等情意層面，兼具傳統與創新。

三、經典建築物暨是藝術品也是立體故事書，重視文化資產的歷史意義

西班牙藝術與建築受其獨特歷史、政治與宗教影響深遠，此趟參訪各大經典建築，仰望的不僅是宏偉建築，也是靜讀建築裡的故事和巧思；藝術家和建築師用建築物搭建想像中的世界，讓建築不單是硬體上的存在，更是傳達理想世界的情感及精神象徵。如聖十字保羅醫院建築內外部常見聖人與天使雕塑，建築群中以馬賽克磚反覆出現十字架、贊助者、院徽及加泰隆尼亞旗幟等圖騰符號，藉以傳達希望、平等和慈善精神；加泰隆尼亞音樂宮地磚以國歌為素材、外側的大型浮雕係以加泰隆尼亞之歌為主題，聖喬治揮舞國旗帶領社會各階層一同勇往直前，而數以千計的玫瑰馬克陶瓷磚，正是其屠龍鮮血化為玫瑰獻給所愛的浪漫象徵；聖家堂外觀以榮耀、誕生及受難三個立面敘述耶穌一生的故事、每一個立面都是集合眾多人物且精細雕刻的故事篇章，內部則以近乎夢幻的白色森林和宗教人物雕像、圖騰與彩色玻璃相互輝映；王宮及修道院等建築，如歷史活教材紀錄王室的社會影響力。

坐擁眾多世界遺產的西班牙，相當重視文化歷史資產保護，除設有「歷史遺產法」專法，更積極以公共工程總預算 2% 的方式推動文化和藝術保存計畫，不僅是官方透過專法及政策引導，也鼓勵地方政府及非營利組織等民間單位共同合作，將文化保存與基礎建設整合思考，保障維護文化資產的資金來源，並促進各界重視文化遺產的永續傳承和教育推廣。

四、藝文場館百花齊放，全民共同參與藝術與美感為日常

此趟參訪西班牙無數個藝文場館，不論是以藝術家個人為收藏主題的美術館或是以不同風格、不同時期為蒐藏主題的藝文場館，在參訪過程中，可以充分感受西班牙對於藝術品和古蹟的珍視，政府機關和民間單位（如基金會及銀行）能積極投入藝

文場館的永續維護，對於全民藝術教育的推廣更是重視，而巴塞隆納六個博物館採取合作套票的方式，讓訪客在 1 年內可以暢遊合作場館的常設展和部分特展。

同歐洲其他國家參訪美術館的文化，一進門的寄物櫃是希望參觀者以最輕便舒服的方式進行參觀，此趟室內藝文場館參訪常見戶外教學的學生及一般遊客，年齡層橫跨幼兒到成年，主要都是透過關鍵人物—導覽人員進行解說，而館方人員對於不合適的行為（如拍照或開閃光）也能適時提醒，整體參觀品質良好。從旁觀察學校團體參訪的部分，不論年紀大小學生進館後的參觀禮儀、和導覽人員的互動、填寫學習單以及參觀後整隊離開的情況，都能有穩重的表現，如在西班牙考古博物館各校選取不同的歷史文物進行重點參訪，即便參觀人潮眾多也不會相互干擾，印象猶為深刻。

伍、建議

一、強化藝術與美感教育之在地元素，建立美感生活的共感與共榮

西班牙各地區特色鮮明，不論是學校或是藝文場館，可以感受到重視在地特色和與共同記憶，透過完善的文化資產保存、發揚創校者理念、引導學生認識與創作在地特色建築，或以結合節慶進行主題式教學與創作等方式，培養學生尊重在地文化，從在地生活發現藝術與美感，訪客也能夠感到西班牙的人文特色，那是即便經過時間淬鍊後，仍是深刻的共同記憶與驕傲。

藝術與美感教育的學習場域不限於制式的文本教科書，而是貼近日常生活和共同記憶，借鏡西班牙的經驗，我國推動藝術教育與美感教育宜強化對在地元素的重視，透過多元的教材教法，如結合節慶及地方特色文化等，引導學生以實際的體驗和踏查，發現周遭環境的藝術與美感元素，且對於情境與歷史脈絡能加以省思。此外，藉由建立對家鄉歷史與藝文特色的共鳴，發揮藝術教育的多元包容與永續及創新等特性，透過跨領或跨學科的方式讓人文關懷從小扎根，培養其尊重個體、群體與在地文化的關係，並進而成為集體的共感與共榮，落實美感即日常。

二、鼓勵各級學校善用藝文場館資源並拓展合作場館類型，帶動全民參與藝文風氣

西班牙各藝文場館官網學習資源豐富，在教育推廣對象及內容部分，以全民參與為目標，對象涵蓋幼童到成年人，針對不同學習階段、團體或家庭等訪客提供相對應的建議學習素材及導覽服務等，學校教師也能夠透過線上教學資源作為入館前的課程準備。尤其西班牙考古博物館更透過互動式的設計，讓學生夠透過虛擬課程 APP、影片、遊戲、體驗古代樂器及食物的複製品等方式，促進學生在進館前、中、後能夠更深刻認識不同時期的文化特色。

本部與文化部為增進學生藝術與文化體驗學習機會，近年相關政策如本部自 107 年起推動中小學藝起來尋美館校合作計畫發展美感體驗課程，文化部自 112 年起發放青年文化禮金，並持續擴大受益對象，另本部與文化部合作推動 113 至 115 年博物館聯盟計畫，全國 8 個國立場館共同推動門票優惠活動等，鼓勵學生走進藝文場館發掘

各種美的可能。

為呼應聯合國「兒童權利公約」第 31 條規範略以「應尊重並促進兒童充分參加文化與藝術生活之權利，並應鼓勵提供適當之文化、藝術等平等機會」，近年我國美術館已針對兒童特別設置專區，如高雄市立美術館－兒童美術館、國立臺灣美術館－臺灣兒童藝術基地及桃園市立美術館－桃園市兒童美術館等，以有趣活潑的方式促進兒童體驗藝術與生活，營造親子友善之藝文環境。綜上，為使藝文場館與學校及社區有更好的連結與互動，除可參考西班牙藝文場館官網豐富其線上教育資源外，上開相關政策宜強化兒童參與藝文活動的重要性，如藝起來尋美計畫可研議擴大館校合作計畫之場館（設有兒童藝術專區者）及教育對象（由國中小學擴大至高級中等以下學校至幼兒園階段），鼓勵各界善用藝文場館資源，帶動全民開啟感官親近藝文場域之動力。

三、精進專業藝術人才培育機制，提供多元彈性的學習管道及內容

參訪西班牙專業藝術學校如蒙克洛亞陶瓷學校及 IES 中學，學校多能提供多元彈性學制，滿足各類學習者接觸專業藝術領域之需求，例如中學夜間部、陶瓷學校暑期課程、工作坊及大學學分課程等，並依據不同入學管道規劃合適的入學方式及學習內容，如陶瓷學校更結合產業資源辦理活動或論壇，讓專業藝術學習兼顧理論與實務。

我國現行高級中等以下學校辦理專業藝術教育管道有二，分別為依「藝術教育法」設立之藝術才能班，或依「特殊教育法」實施藝術才能資賦優異教育（分散式資源班、巡迴輔導班、特殊教育方案）或高中集中式藝術才能資賦優異班；教育階段從國小三年級至高中十二年級，類別包含音樂、美術與舞蹈三類。與西班牙專業藝術教育辦理方式相較下，我國高級中等以下學校專業藝術人才培育管道欠缺彈性，藝術類別也較為限縮。

在環境變革及少子女化的情況下，為擴大專業藝術教育影響力，並能因應藝術之跨領域與多樣化之特性，建議以「支持學生多元專業藝術學習」為目標，開放多元專業藝術學習管道，培養多元藝術專業人才，如設置區域藝術教學中心提供專業定點服務或結合在地特色推動專業藝術教育學習計畫，開放入學資格、學習年齡及課程選擇之彈性，讓更多學生有機會親近專業藝術學習；此外，結合藝術相關科系大學及藝文

產業資源，持續優化課程與教學；透過產、官、學、研攜手合作，讓學習內容連結社會趨勢且具前瞻性，增強專業藝術人才競爭力。

四、整合相關資源，透過支持性政策引導學校重視文化資產保存

西班牙世界遺產眾多，為確保文化資產能永續維護，透過「2%文化計畫」引導公共工程總預算 2%的方式保障既有之藝術與文化資產，同時也鼓勵地方政府及非營利組織等民間單位共同參與；而歷史悠久之陶瓷學校與 IES 中學，也同樣重視校內古蹟及歷史文物之維護，如 IES 中學能以禮拜堂之大型修復壁畫作為歷史課程之活教材。

我國文化部透過「文化資產保存法」專法保障文化資產，持續推動「歷史與文化資產維護發展計畫（第五期）（113-118 年）」，落實文化資產保存工作；在教育推廣部分，文化部文化資產局為鼓勵高級中等以下學校推展文化資產保存教育課程，於 113 年起首次推動「文化資產保存教育推動計畫」，以強化中小學文資保存素養並落實文資教育往下紮根目標，顯見我國近年對於文化資產教育之重視。

借鏡西班牙對於文化資產的整體思考及預算保障措施，我國校園或藝文場域進行美學環境營造時，宜整體思考在地環境的新舊元素，尤其隨時間推進，將有更多學校建造物符合文化資產保存法規定興建完竣逾五十年者應進行文化資產價值評估之情形，建議可透過補助校園美感環境營造與維護的機會，鼓勵社區與民間單位共同參與，結合校園文化資產建築特色並落實文化資產保存教育，促進學校發展跨領域美感課程，發揮學校辦學特色。此外，在預算保障部分，除上開專法支持相關補助計畫持續推動外，我國「文化藝術獎助及促進條例」已規範辦理公共藝術預算之保障比率，考量校園公共藝術及歷史古蹟均為學校推動藝術教育的重要元素，爰建議公共藝術可參考西班牙整體工程專款比率保障作法，將藝術與文化資產之永續經營精神納入其中，引導與支持藝術與文化永續發展。

陸、附錄 跨域合作課程方案

由國立臺灣師範大學美術學系江學滢副教授將教師進行跨學科、跨學習階段的異質分組，並針對畢卡索作品帶領大家思考「模仿」與「再創」，五組課程激盪不同的創意火花，分別為以跨領域美感計畫的發展主軸社會情緒學習（SEL）的「臉的軌跡」、「像與不像，勇敢做自己」、「畢卡索立體派與情緒教育」、「我把畢卡索立體化了」及從模仿、致敬談智慧財產權，並接續探討創意的「藝術家的行李箱」，跨域合作課程方案成果如下：

一、臉的軌跡

共備成員	許懷之、許涵宣、林苙嫻、鍾育櫻		
教學對象	國小低年級	領域/議題	藝術/家庭教育、性別平等、SEL
教學目標	運用戲劇遊戲探索人的五官，進而開展從不同角度觀察臉部表情與情緒的覺察能力		
教學單元	<p>一、臉的構成:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 我的臉；你的臉；他的臉 ● 臉的地圖 ● 藝術家如何呈現一張臉 <p>二、五官與聯想</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 我的臉（單人） ● 別人的臉（雙人） ● 畢卡索的臉（多人） <p>三、幫臉說故事</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、眼睛散散步 2、情緒對對碰 		
總結性評量	情緒小劇場		
預期成效	<ol style="list-style-type: none"> 1、透過課程讓孩子辨識情緒，應用於生活中降低人際衝突，培養社會化的歷程。 2、能從生活裡實踐，以正確的方式表達自己的情緒。 		

二、像與不像，勇敢做自己

共備成員	張意佳、林奇龍、江美惠、郭惠娟		
教學對象	國小高年級	領域/議題	藝術/輔導(情感教育、生涯教育)
教學目標	1、認識畢卡索的藝術風格與重要時期。 2、探討藝術與情感、自我表達的關聯性。 3、以創作實踐勇敢表達個人情感與風格。		
教學單元	一、暖身活動：認識畢卡索 <ul style="list-style-type: none"> ● 簡介畢卡索的生平與重要時期 ● 代表作展示 二、核心活動：探索與創作 <ul style="list-style-type: none"> ● 活動 1：小組討論 ● 活動 2：個人創作-我的情感與夢想 三、分享與反思：展示自我 <ul style="list-style-type: none"> ● 作品展示與講解 ● 集體討論 		
總結性評量	校內展覽「我的藝術時期」		
預期成效	鼓勵學生在生活中用不同方式表現自己的獨特性。		

三、我把畢卡索立體化了

共備成員	張慈韡、陳學添、鐘靜芬、賴如茵		
教學對象	幼兒、國中、高中	領域/議題	藝術
教學目標	<p>1、透過觀察發現畢卡索作品中所用的表現技法與主題想法。</p> <p>2、透過分析與討論進一步理解畢卡索作品繪製背後的用意與想法。</p> <p>3、模仿其特色技巧或理念創作自己的作品，從中體會藝術家創作思考的方法。</p> <p>4、藉由雕塑或模型立體化或以表演呈現空間立體等方式，深入瞭解立體派概念及畢卡索作品及其脈絡。</p> <p>5、作品發表與討論，深化學習內容及感受創作樂趣及成就感。</p>		
教學單元	<p>一、觀察、探索與覺察</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 幼兒:以感官探索畢卡索的畫作 ● 國中表藝:觀察劇照中人物面向與站位及角色心境 ● 高中:畢卡索作品畫面元素分析 <p>二、模仿與表現</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 幼兒:將畢卡索畫作中的畫面立體化 ● 國中表藝:認識舞台面向與舞台效果 ● 高中:挑出三個元素再創平面作品 <p>三、轉化與再造-將平面轉為立體</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 幼兒:將畢卡索畫作中的畫面用黏土立體化 ● 表藝:肢體空間(肢體靜像交疊到 10 秒流動塑像) ● 高中:建築模型 <p>4、發表賞析與回應</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 幼兒:分享自己的黏土雕塑及回應同儕的作品 ● 國中表藝:回應同儕的演出 ● 高中:立體作品發表與賞析 		
總結性評量	將畢卡索變立體的創作		
預期成效	透過將作品從平面轉化成各種立體的面向，幫助學生感受創作樂趣及成就感。		

四、藝術家的行李箱

共備成員	黃建樹、方姿文、陳佳萍、王依仁		
教學對象	國小高年級&高中	領域/議題	藝術、社會、公民/生涯發展
教學目標	1、觀察畢卡索在系列畫作中如何透過模仿大師作品，發展出獨特的風格。 2、欣賞音樂家致敬大師的作品，並嘗試分析音樂家再詮釋的方法。 3、嘗試經典音樂片段的變奏創作。 4、理解智慧財產權保護的範疇及其必要的價值。 5、思考並歸納如何成為創意的工作者所需具備的能力。		
教學單元	一、畢卡索是模仿大師? <ul style="list-style-type: none"> ● 大師的風格轉變猜猜猜 ● 模仿、致敬? ● 小小偵查員 二、音樂家的致敬 <ul style="list-style-type: none"> ● 三位音樂家的致敬 ● 音樂家的致敬任務 三、創意大師的行李箱 <ul style="list-style-type: none"> ● 創意的價值 ● 智慧財產權 ● 如何鍛鍊自己的創意能力? 		
總結性評量	創意大師的行李箱		
預期成效	幫助學生理解唯有經歷反覆練習，才能累積自己在創作上的本事，並在過程中找到樂趣，才能不斷地突破既有的框架，成為能創造新的藝術表達形式的藝術家		

五、畢卡索立體派與情緒教育

共備成員	傅麗珍、陳韻如、熊培伶、高芷琳		
教學對象	國小高年級	領域/議題	藝術、國文/SEL
教學目標	1、學習畢卡索立體派的藝術元素與創作特點。 2、培養情緒辨識與表達能力，學會以藝術創作呈現情緒多面性。 3、通過欣賞與討論，加強情緒管理與他人情緒共感的能力。		
教學單元	<p>一、探索覺察：感知與啟發階段</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 視覺思維策略（Visual Thinking Strategy, VTS）- ● 情緒體驗 <p>二、知識建構：學習與理解階段</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 幾何分割 ● 多視角重構 ● 情緒與藝術結合 <p>三、表現創作：動手實踐階段</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 主題創作:以「今天的我」或「多面情緒肖像」為主題 ● 技法運用:拼貼或繪畫 ● 小組合作:大型情緒拼貼畫團創 <p>四、回應賞析：分享與反思階段</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 作品展示:運用句型進行作品介紹 ● 同儕回應 ● 情緒教育延伸 		
總結性評量	大型情緒拼貼畫團創		
預期成效	幫助學生透過藝術探索內心，提升情緒管理與表達能力，同時激發創意思維。學生將獲得藝術鑑賞、情緒智商和創造力的全面提升。		

柒、參考文獻

- 1.駐西班牙台北經濟文化辦事處 <https://www.taiwanembassy.org/es/post/4613.html>
- 2.Escola Auditori 學校網頁 <https://www.escolaauditori.cat/>
- 3.Escuela de Cerámica de la Moncloa 蒙克洛亞陶瓷學校網頁
<https://escueladeceramica.com/biblioteca/>
- 4.IES Ramiro de Maeztu 學校網頁
<https://www.bing.com/search?q=IES+Ramiro+de+Maeztu&form=QBLH&sp=-1&lq=0&pq=ies+ramiro+de+maeztu&sc=12-20&qs=n&sk=&cvid=F537450661C847AB835F965C85570C12&ghsh=0&gha=0&ghpl=>
- 5.文化資產局臺灣世界遺產潛力點-世界遺產 <https://twh.boch.gov.tw/world/index.aspx>
- 6.王蓮曄二十世紀崛起於巴黎藝壇的西班牙藝術家：畢卡索、米羅與達利
- 7.西班牙·巴塞隆拿 Barcelona | 加泰隆尼亞現代主義與三大建築大師的作品
<https://travel0journey.pixnet.net/blog/post/63551260>
- 8.胡安米羅基金會 <https://www.fmirobcn.org/en/>
- 9 巴塞隆納隱藏的寶石 蒙塔內爾的建築遺產
<https://forgemind.net/media/lluis-domenech-i-montaner/>
- 10.聖十字保羅醫院官網 <https://santpaubarcelona.org/en/>
- 11.奎爾公園官方網站 <https://parkguell.barcelona/>
- 12.加泰隆尼亞音樂宮官網 <https://www.palaumusica.cat/en>
- 13.聖家堂官網 <https://sagradafamilia.org/en/home>
- 14.畢卡索美術館官網 <https://museupicassobcn.cat/en>
- 15.巴塞隆納旅遊局 <https://www.barcelonaturisme.com/wv3/ca/>
- 16.蓋伊加宇宙博物館官網 <https://cosmocaixa.org/es/el-edificio>
- 17.西班牙考古博物館官網 <https://www.man.es/man/home.html>
- 18.西班牙電信基金會官網 <https://www.fundaciontelefonica.com/>
- 19.馬德里國家遺跡官網 <https://tickets.patrimonionacional.es/en>
- 20.波德神廟官網 <https://www.madrid.es/templodebod>

21. 索菲亞王后美術館 <https://www.museoreinasofia.es/en>

22. 普拉多博物館 <https://www.museodelprado.es/en>

23. 西班牙交通運輸與永續交通部 <https://www.transportes.gob.es/>