

出國報告 (出國類別：考察、開會、研究)

The British Academy  
Global Convening Programmes  
— Chinese Global Order —

執行英國研究院「全球召集計畫-中國全球秩序」

阿根廷研討會報告書

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：助理研究員 鄭淑方

赴派國家/地區：阿根廷布宜諾斯艾利斯

出國期間：113.09.15-113.09.24

報告日期：113.11.24

# 目次

壹、目的 .....	3
貳、過程	
一、國際研討會 .....	5
二、參訪活動 .....	14
參 心得與建議 .....	28

## 壹、目的

赴阿根廷旨在參加「英國研究院 **British Academy** (以下簡稱 **BA**)」獎助的研究計畫「全球召集計畫-中國全球秩序 **Global Convening Programmes – Chinese Global Order**」於該國首都布宜諾斯艾利斯市召開之國際研討會議，並參訪當地中國城與博物館。

會議與參訪之過程和心得建議，簡要說明於第二、三章中。

附表 1：行程與活動

日期	地理位置	機構/地點	參訪/活動
09/15-16	飛往阿根廷	桃園國際機場/杜拜國際機場/巴西聖保羅市國際機場/ 布宜諾斯艾利斯國際機場	航程
09/17	布宜諾斯艾利斯	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Boca</li> <li>• El Ateneo Grand Splendid</li> </ul>	文化景點參觀
09/18-20	布宜諾斯艾利斯	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 聖馬丁國立大學 &amp; Areatresworkplace</li> <li>• 唐人街</li> </ul>	國際研討會  Field Trip
09/21	布宜諾斯艾利斯	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 拉丁美洲藝術博物館</li> <li>• 貝拉斯國立博美館</li> </ul>	參訪
09/22-24	飛返台灣	布宜諾斯艾利斯國際機場/ 巴西聖保羅市國際機場/杜拜國際機場/桃園國際機場	航程

## 貳、過程

### 一、國際研討會：**Chinese Entanglements in Latin America**：中國在拉丁美洲的糾葛：新經驗、新做法和新理論

#### (一) 獎助單位：英國研究院 British Academy

此次研討會「**Chinese Entanglements in Latin America: New experiences, practices and theories**」係英國研究院 **British Academy** 獎助計畫的一部分。該機構於 1902 年經皇家特許成立，是英國最負權威的學術機構，亦在國際學術界享有很高的聲譽和尊榮，其地位相當於台灣的中央研究院。

作為一個獨立運作的學術機構，成立宗旨是為促進人文和社會科學的發展。其功能和活動包括：選出傑出的學者和研究者為院士，擔綱英國政府的顧問；與政策制定者、政府官員和其他利益相關者進行合作，提供專業意見和政策制定的建議，以確保研究成果有助於明智決策的制定。同時，亦出版重要學術期刊和著作、支持獎助學術研究項目以進行高質量的研究並促進知識的進步、與其他國家學術機構和國際組織合作，如舉辦國際性學術會議等，促進學術合作和全球範圍的思想交流；積極舉辦公眾講座、展覽等活動，促進公眾對人文和社會科學的理解和認識，讓更多的人瞭解這領域的重要性和價值。因此對英國和全球的學術研究、文化生態與決策機制，產生重大的影響力。

(二) 召開緣由：

研究計畫「China Global Order」為能更精準地掌握中國在全球國際的地位、經濟實力、政治影響力、及其在國際事務中的態度和行為，研究團隊在中國領土外、有華人影響力的地區進行研究，以探討中國在全球秩序中的影響力。

(三) 時間與地點：

此次會議是系列會議的第三場次，謹訂於 9 月 18-20 日假阿根廷布宜諾斯艾利斯市聖馬丁國立大學大學召開(Universidad Nacional de San Martín)。

(四) 會議議程

Date / Time	Panel / Description	Speaker	Moderator
<b>18 September</b>			
08:30-09:00	Arrival		
09:00-9:30	• <b>Introductions &amp; Preliminaries</b>	• <b>Ana María Llois</b> (Vice-President, UNSAM) • <b>Ariel Wilkis</b> (Dean EIDAES_UNSAM), • <b>Leigh Jenco</b> (LSE, Director CGO Programme/British Academy), • <b>Máximo Badaró</b> (EIDAES_UNSAM/ CGO Programme Member)	

9:30-11:00	<p><b>Session 1:</b></p> <p><b>China, mining and development in Latin America</b></p> <p><b>Inscriptions and Iconography along the Indus Cascade</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Santiago Bustelo</b> (Senior Manager, Tsingshan South America) Lithium Supply Chain Development.</li> <li>• <b>Juliana González Jáuregui</b> (CONICET/FLACSO, Argentina) Chinese Investments in the Argentine Lithium Sector: Moving Toward Development?</li> <li>• <b>Ignacio Sabbatella</b> (Conicet/FLACSO, Argentina). Energy transitions in comparative perspective: developed countries, China and Argentina.</li> </ul>	<p><b>Máximo Badaró</b></p> <p>(EIDAES_UNSAM, Argentina)</p>
11:00-11:30	Coffee break		
11:30-13:00	<p><b>Session 2:</b></p> <p><b>Chinese investments in energy and industry in Argentina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Wenmo Jin</b> (General Manager China Energy International Group Co, Ltd Argentina).</li> <li>• <b>Maria Haro Sly</b> (Johns Hopkins University, US). Exploring China's Participation in Argentina and Brazil's Hydro-Dams: Financial Tools, State Capacities, and External Influences</li> <li>• <b>Alejandra Conconi</b> (Executive Director of the Argentine-China Chamber of Production, Industry and Commerce).</li> </ul>	<p><b>Máximo Badaró</b></p> <p>(EIDAES_UNSAM, Argentina)</p>
13:00-14:30	Lunch Time		

14:30-16:00	<p><b>Session 3:</b></p> <p><b>China, global finance and investments in infrastructure</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dafne Estesó</b> (UBA, Argentina) China and Global Development Finance: implications and opportunities for Argentina (presentation via Zoom)</li> <li>• <b>Sol Mora</b> (CONICET-UNSAM, Argentina). China 's investments in infrastructure, socio-environmental conflicts and land governance in Argentina.</li> <li>• <b>Horacio Ortiz</b> (Fudan University, China/CNRS-France). Paradoxes in FDI in China in the 2010s: the role of intermediaries</li> </ul>	<p><b>Hans Steinmüller</b> (LSE, UK)</p>
16:00-16:30	Coffee Break		
16:30–18:00	<p><b>Session 4:</b></p> <p><b>Latin America-China: political relations in comparative perspective</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carola B. Ramón</b> (The Argentine Council for International Relations, CARI). Latin America between China and the United States. A balancing act</li> <li>• <b>Florencia Rubiolo</b> (CONICET, Argentina). Challenging or sustaining the Liberal International Order? Exploring China's Plurilateral Engagement in Latin America.</li> <li>• <b>Yu-Shan Wu</b> (University of Pretoria) South Africa-China, a partnership of paradoxes.</li> </ul>	<p><b>Leigh Jenco</b> (LSE, UK)</p>



Date / Time	Panel / Description	Speaker	Moderator
<b>19 September</b>			
09:30	Arrival		
09:30–11:30	<b>Session 5:</b>  <b>Chinese immigration in Latin America</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pablo A. Blitstein</b> (School of Advanced Studies in Social Sciences, Paris, France) Saving the Chinese Race in the New World. Nationalism, Capitalism and Racist Eschatologies between East Asia and Latin America (late 19th - early 20th centuries)</li> <li>• <b>Ximena Alba Villalver</b> (Freie Universität Berlin). Migration and gender: the construction of economic circuits “from below” through hybrid notions of trust. The case of Chinese women in Mexican popular commerce.</li> <li>• <b>Jorge Moraga Reyes</b>, (Universidad Central de Chile, Chile). Chinese transnational merchants in Chile. A study of family patterns and kinship in a global commodity chain.</li> <li>• <b>Luciana Denardi</b>, (CONICET/EIDAES_UNSAM,</li> </ul>	<b>Elena Barabantseva</b>  (University of Manchester, UK)

		Argentina): The role of Chinese migrants living in Buenos Aires in the political and economic relations between Argentina and China.	
11:30-12:00	Coffee break		
12:00–13:00	<b>Session 6: Media and Cultural Relations Latin America- China</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gustavo Ng/Nestor Restivo</b> (directors of Dangdai)</li> <li>• <b>Pablo Morales</b> (LSE, UK). China’s communication strategy in Latin America: opportunities and challenges for the public sphere(s) in the region.</li> </ul>	<b>Luciana Denardi</b> (EIDAES_UNSAM, Argentina)
13:00–14:00	Lunch Time		

14:30–15:30	<p><b>Session 7:</b></p> <p><b>China at the borders in comparative perspectives</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hasan Karrar</b> (LUMS University, Pakistan). The China-Pakistan border as bridge and as a barrier.</li> <li>• <b>Hans Steinmuller</b> (London School of Economics, UK). China – Myanmar border. The Southeast Asian Borders of China - past, present and future.</li> <li>• <b>José Muñoz</b> (Universidad Arturo Prat, Chile). Family, business and smuggling. An approach to commercial and cultural assemblages between Andean and Chinese merchant families in the Tropic of Capricorn</li> </ul>	<p><b>Nicholas Loubere</b> (Lund University, Sweden)</p>
15:30-16:00	Coffee break		
16:00–17:15	Concluding Sessios		
17:30–19:00	<p><b>Global China on the Screen</b></p> <p>Screening of documentary films of CGO members followed by a dialogue with the audience.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A letter To China Town</b> Directed by Elena Barabantseva &amp; Alexandra D’Onofrio</li> <li>• <b>The Nose Knows: Foreignness and Fortune in China</b> Directed by Bill A. Callahan</li> </ul>	

<b>Date / Time</b>	<b>Panel / Description</b>	<b>Speaker</b>	<b>Moderator</b>
<b>20 September</b>	<b>CLOSED SESSIONS</b>		
09:00	Arrival		
09:00–10:30	<b>Brainstorm session</b> — <b>Conference recap</b> — <b>Impressions</b> — <b>Knowledge translation</b>	<b>C-GLO TEAM</b>	<b>Led by Hasan Karrar</b> (C-GLO/LUMS)
10:30-10:45	Coffee break		
10:45–12:00	<b>Future plans</b> — <b>Activities</b> — <b>Conferences</b>	<b>C-GLO TEAM</b>	Led by <b>Leigh Jenco</b> (C-GLO/LSE)
12:30–14:00	Lunch Time		
14:00–17:00	<b>Field Trip: China Town</b>	<b>C-GLO TEAM</b>	

### (五) 會議摘要

本次會議探討中國與拉丁美洲因接觸所產生的結果與交流。此次會議分為七個主軸，主題如下

1. 中國、南美的礦業與發展
2. 中國在阿根廷能源領域的投資
3. 中國、全球金融與阿根廷的基礎設施投資
4. 中國與拉丁美洲的政治關係比較視角
5. 中國移民在拉丁美洲
6. 阿根廷與中國的文化關係

## 7. 中國邊界的比較視角

第一個議程主題「中國、南美的礦業與發展」，由實務界與學術界人士共同探討，中國在阿根廷鋰礦業的投資，以及能源轉型的問題。第二個議程主題「中國在阿根廷能源領域的投資」，由能源領域的中資企業工作者，共同探討實務界的運作情形。第三個議程主題「中國、全球金融與阿根廷的基礎設施投資」，探討中國發展全球金融時，對阿根廷的影響，以及中國對阿根廷基礎設施的投資，引發的社會與環境衝突及阿根廷土地治理問題。第四個議程主題「中國與拉丁美洲的政治關係」，探討拉丁美洲在中國與美國之間的平衡策略，以及中國在拉丁美洲的多邊參與。第五個議程主題「中國在拉丁美洲的移民」，探討東亞與拉丁美洲之間的民族主義、移民與性別：中國人在拉丁美洲的跨國商業行為與家庭模式與親屬關係的研究。第六個議程主題「阿根廷與中國的文化關係」，探討居住在布宜諾斯艾利斯的中國移民，在阿根廷與中國政治和經濟關係中扮演的角色，也邀請阿根廷雜誌《當代》主編，從新聞視角觀察阿根廷與中國文化的交流。第七個議程主題「中國邊界的比較視角」，探討安第斯山區、中巴邊界、中緬邊界，作為橋梁與屏障的情況。

整體來說，討論的主題大致區分為：中國對阿根廷礦業與基礎建設的投資，以及移民行為對當地產生的文化與政經影響。此次移民研究納入女性的視角，探討中國女性移民參與經濟市場，在不同社會規範之間遊走，跨地域的經濟行為，引入全新的經商方式，在墨西哥與中國之間的經濟網絡中扮演重要角色。

## 二、參訪活動

布宜諾斯艾利斯 (Buenos Aires) 是阿根廷的首都和最大城市, 有「南美巴黎」之美譽。作為南美洲的重要移民城市, 布宜諾斯艾利斯融合了西班牙、意大利及其他歐洲文化, 形成獨特的都市風貌, 是一座充滿活力、文化與藝術魅力的城市。參訪景點與文化機構, 依據時間先後, 簡述於下:

### (一) La Boca 區

探戈於 2009 年被聯合國教科文組織列為人類非物質文化遺產, 最初誕生於布宜諾斯艾利斯, 是港口移民區的勞工與平民階層共同創造的藝術形式。



博卡區位於拉普拉塔河沿岸, 是港口工人和歐洲移民的聚集地, 來自西班牙、意大利、非洲和其他地區的文化在此區交融, 狹窄街巷和五彩斑斕的房屋成為孕育誕生探戈的背景, 形成探戈的獨特風格。



漫步穿梭於街道間，在各個街角，都能欣賞盛裝打扮的成對舞者，表演優美的探戈。博卡區也以足球文化聞名，是博卡青年隊的發源地，也是國家最紅足球明星崛起的地方。



## (二) Ateneo Grand Splendid 書店

英國衛報 The Guardian 於 2008 年評選全世界最美麗的十大書店，Ateneo Grand Splendid 書店排名第二，這幢書店所在的原戲院由建築師 Peró Armengol 設



計，於 1919 年落成，在十餘年後被改成電影院，後來因為經濟不景氣，阿根廷出版業 Grupo Ilhsa 請來了建築師 Fernando Manzone 把它打造成旗下書店的旗艦店 El Ateneo Grand Splendid。



新的書店裡保留這座百年老戲院裡的細節，如天花板上的華麗壁畫，表演探戈的舞台被改造成了一家咖啡店等。





### (三) 唐人街與阿根廷台灣僑民聯合會

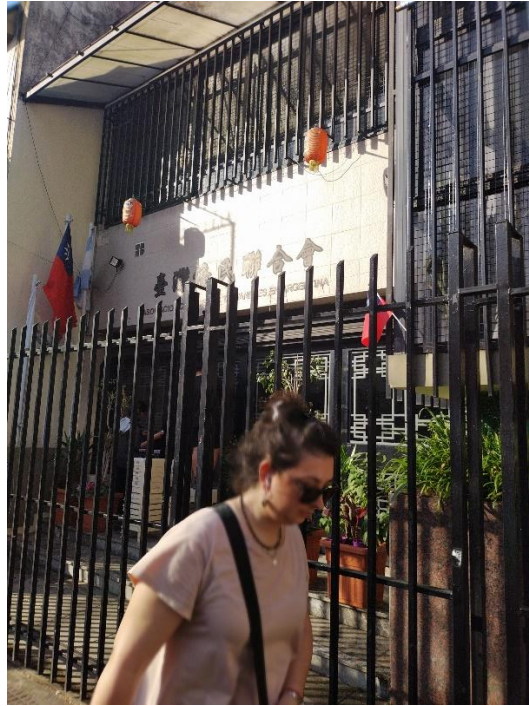
布宜諾斯艾利斯的唐人街位處商業地區，入口處佇立着一座華麗的拱形大門。



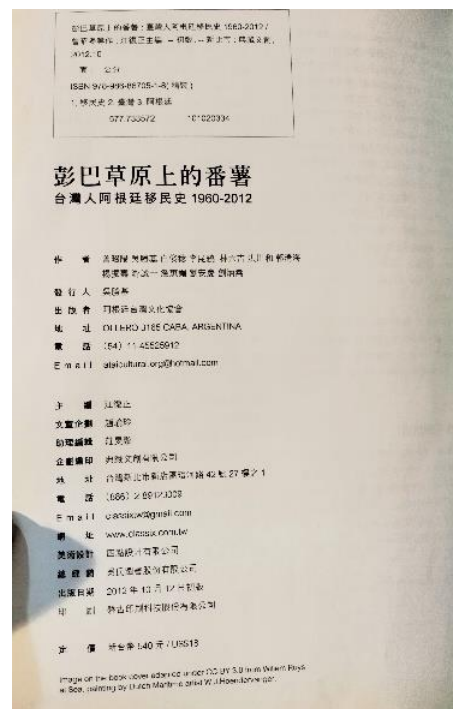
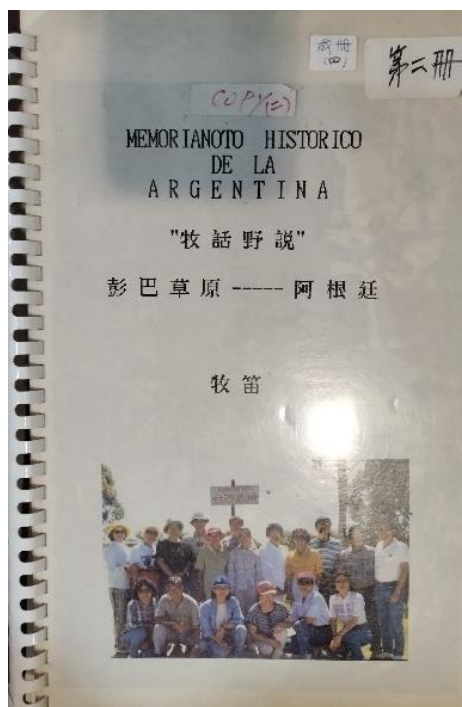
該區以小型商鋪為主，包含中國餐廳、超市以及佛教寺廟，是阿根廷華人群體的活動中心。



移民阿根廷的華人主要有兩波，第一波移民在 20 世紀 80 年代來自臺灣，第二波主要來自中國大陸，在 90 年代抵達。「阿根廷台灣僑民聯合會」位於唐人街，是一具有關懷救助功能的僑團組織，經常結合阿國各僑團及慈善組織，舉辦講座推廣活動及協力救助，扮演僑界關懷救助功能。



李昆堯理事長以《彭巴草原上的蕃薯：台灣人阿根廷移民史》——全球首部台灣人海外移民史，向我們解說，自六〇、七〇年代起，一群在台灣土生土長的番薯仔，航向距離台灣最遙遠的國度阿根廷，投身於不同文、不同種、文化迥異的國家，經歷半世紀的拓荒史，在阿根廷開枝散葉的大時代故事。



#### (四) 拉丁美洲藝術博物館 (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires)

拉丁美洲藝術博物館又簡稱 MALBA，該館使命是創造一個多元化、包容性和參與性的空間，促進公眾對拉丁美洲的情感和認知，最終以「激發拉丁美洲新觀點」為其願景。為此，博物館收集、保存、研究和傳播 20 世紀初至今的拉丁美洲藝術，典藏出自阿根廷、巴西、哥倫比亞、哥斯大黎加、古巴、智利、厄瓜多爾、墨西哥、烏拉圭和委內瑞拉等國藝術家的繪畫、雕塑、及裝置藝術作品，以教育大眾並喚醒他們對拉丁美洲創作者的興趣，促進對該地區文化和藝術多樣性的認識，為拉丁美洲文化藝術的知識做出貢獻。同時，與其他國家和國際社會，共同支持拉丁美洲文化與視覺藝術，促進國家、區域和國際機構之間的交流。





該館規劃符合常設展和特展所需的展廳，並允許自然光進入陳列室，被認為是沒有視覺干擾的建築。



參訪期間適值阿根廷藝術家「Gyula Kosice (1924-2016) 誕辰一百週年紀念展」以及墨西哥女性藝術家「Transforming Love — Frida Kahlo」展覽，簡要敘述如下：

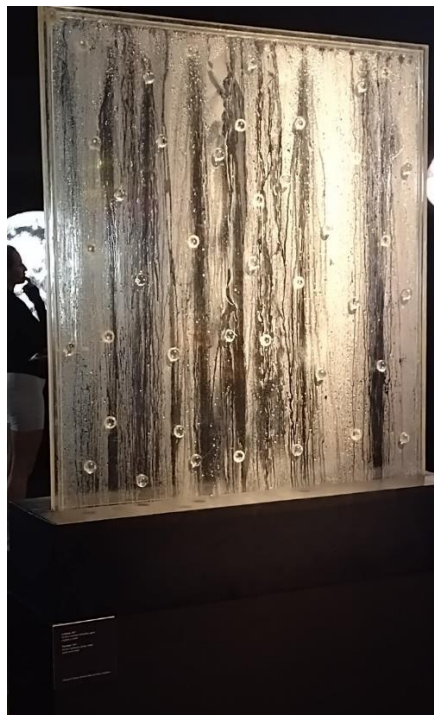
### 1. Gyula Kosice (1924-2016) 誕辰百年紀念展

MALBA 舉辦這場專題特展，旨在突顯他作品的開創性，並重新為他在戰後藝術的定位，做出歷史性的評價。



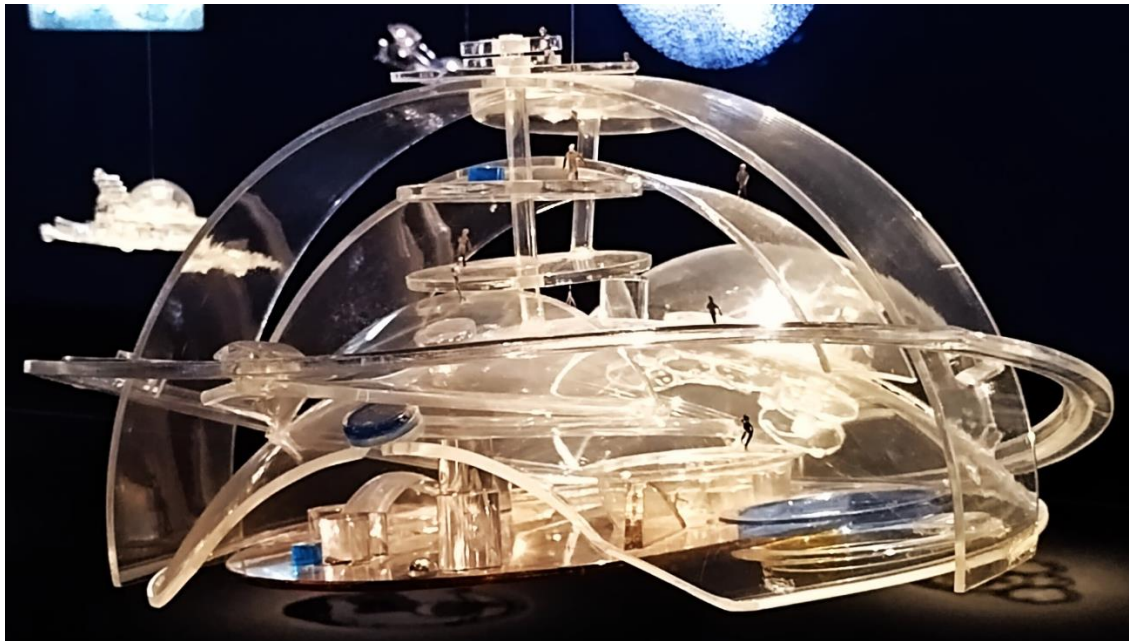


Gyula Kosice 是位出生於捷克斯洛伐克、歸化為阿根廷公民的雕塑家、藝術家、理論家和詩人。他首次將水、氣體、霓虹燈作為藝術作品的一部分，創作了大型雕塑如空間水漫步 (hydrospatial walks)、水牆 (hydrowalls) 等代表性作品，展現了藝術表達新的可能性，是運動藝術、光藝術 (Luminal Art) 和水動藝術 (Hydrokinetic Art) 等前衛藝術的先驅，作品具有革命性。



The Rain, 1967

展覽由 Mari Carmen Ramírez 和 María Amalia García 策劃，匯集了 1950 年至 1980 年間 Gyula Kosice 創作的 80 多件作品，帶有燈光的塑膠雕塑、動態浮雕和水滴，都突出了作品的實驗性特徵。



Gyula Kosice      The Hydrospatial City      1972

〈水空間城市〉 The Hydrospatial City 是 Gyula Kosice 提出解決未來人口壓力的構想，建造一座懸浮於地球大氣層中的城市，可以為不斷增長的人口提供新的生活空間，突破地球資源的限制，是科幻式的未來城市藍圖。水是 Gyula Kosice 藝術作品中的重要元素，象徵生命、流動性和無限可能性。在 〈水空間城市〉 Hydrospatial City 中，水被用作能源和結構的一部分，將自然與科技完美結合。

〈水空間城市〉 這座漂浮在地球上空的透明城市，由雲層中的水蒸氣提取氫氣和氧氣驅動，人們在環繞地球的環境空間中流動，挑戰了邊界和私有財產的概念。Gyula Kosice 以新形式的模組化棲息地取代了家庭的傳統分區（廚房、臥室、

浴室等)，遊牧的水空間，為一種新的共存形式鋪路，從而重塑社區生活的新體驗。



Gyula Kosice Constelaciones no. 3 1971

Gyula Kosice 提醒人們，藝術不僅僅是創造美感，還可以成為探索解決全球性挑戰的重要工具。這些作品的精神激發了對未來的無限想像，並以其創新性與獨特視角在藝術和科技史上留下了濃墨重彩的一筆。

## 2. Transforming Love — Frida Kahlo

墨西哥著名女藝術家 Frida Kahlo(1907-1954)是 20 世紀最具影響力的女性，也是社會運動人士，後來成為女性主義先鋒。





自小患有小兒癱瘓症，18 歲遇車禍重傷，一生處於疾病痛苦中。她與丈夫之間彼此欣賞，也有共同的政治理想，然而在充滿背叛的情感生活中，Frida 婚外情人有異性也有同性，最為著名的情人是流亡的蘇聯布爾什維克革命黨人列夫·托洛斯基（Leon Trotsky）。



乖舛的命運培養出頑強的生命力，在她的畫作中也可以看到，鮮豔明亮的熱帶色彩以及大自然的活力，披露着充滿傷痛卻努力活下去的內心世界。Frida 抱持著對創作的熱情，深受阿茲特克神話與墨西哥文化的影響，將個人經歷與墨西哥傳統結合，創作出鮮明的自畫像，成為首位被羅浮宮收藏畫作的墨西哥藝術家。

#### (五) 貝拉斯國立博美館 (Museo Nacional de Bellas Artes)

阿根廷貝拉斯國立美術館 (Museo Nacional de Bellas Artes) 於 1896 年正式開幕，自創立之初，該館即以保存、展示和推廣世界及阿根廷藝術為宗旨。建築採用



新古典主義風格，外觀莊嚴大氣，內部則設有多個展廳、專題展區和臨時展覽空間。



在 130 年的館史中，館藏涵蓋從中世紀到現代、橫跨國內與國際的藝術作品，成為南美洲最重要的文化機構之一，藏品形式有繪畫、雕塑、素描、版畫、織品及裝飾藝術，典藏亮點包括歐洲大師的作品如：雷諾瓦、梵高、莫奈、高更、戈雅、林布蘭、梵谷、羅丹、馬奈和夏加爾等名家的傑作，以及阿根廷在地藝術家如卡洛斯·莫雷爾（Carlos Morel）、本奧內德奧塔斯（Benito Quinquela Martín）等人的佳作，呈現世界性與在地性的兼容樣貌。



展館共有三層樓，各展廳按照藝術類型與時期進行劃分：一樓主要展示歐洲經典藝術，包括文藝復興、巴洛克和印象派的代表作品。二樓集中呈現阿根廷及拉丁美洲藝術，展示當地藝術家的創作，反映地區文化與歷史。地下樓層與三樓設有展覽空間，可彈性運用於現代與當代藝術的展覽。



墨西哥征服



代表性典藏作品〈墨西哥征服〉描繪西班牙殖民帝國於 16 世紀初在美洲擴張過程中的重要事件，標誌著西班牙對阿茲特克帝國的征服，並徹底改變了墨西

哥地區的政治、社會與文化面貌。墨西哥征服不僅是西班牙殖民史的重要事件，也是美洲歷史上殖民過程的典型例子。

### 參、心得與建議

「第三世界」一詞，在冷戰時期，用來描述那些既不屬於以美國為首的西方陣營（「第一世界」、也不屬於以蘇聯為首的東方陣營（「第二世界」）的國家；在這些非洲、亞洲、拉丁美洲國家之外，尚有自認屬於「第三世界」的「不結盟運動」成員國，這類國家數量佔世界多數，但我們對其了解極為有限。

以文化藝術面來說，第三世界的藝術創作，因殖民歷史、經濟開發與社會變遷形成了獨特的文化背景，以拉丁美洲藝術為例，創作者繼承瑪雅和阿茲特克文明的文化元素，運用歐洲創作技巧與當地媒材，反映殖民統治對文化身份的影響，關懷社會不平等及社會邊緣群體的生活，強調真實而深刻的人文關懷，具有強烈的文化表達和深刻的社會批判性。

台灣長期以來積極引進西方藝術的展覽，主要博物館或文化機構與歐美博物館合作頻繁，策劃的展覽涵蓋西方古典藝術、現代藝術與當代藝術。國立故宮博物院雖以收藏和展示中華文化瑰寶為核心，但也曾舉辦多場引進西方藝術的展覽，藉此促進東西文化交流，如「莫內及印象派大師展」(1993)、「羅浮宮博物館珍藏名畫特展：十六至十九世紀西方繪畫中的風景畫」(1995)、「畢卡索的世界」(1998)、「西方神話與傳說—羅浮宮珍藏展」(2002)、「生日快樂·夏卡爾的愛與美」(2011)、「錯覺藝術大師—艾雪的魔幻世界畫展」(2014)、「另眼看世界-大英博物館百品特展」(2015)、「印象·左岸 奧塞美術館 30 週年大展」(2017)、「悠遊風景繪畫

—俄羅斯普希金博物館特展」(2019)、「大美不言—國立故宮博物院、巴黎裝飾藝術博物館及梵克雅寶典藏精粹特展」(2024)等等。

上述展覽的策劃，主要以展現西方藝術發展的歷史脈絡為宗旨。然而台灣近現代的歷史發展，我們所經歷的殖民時期、威權統治、美國西方勢力影響等，其實更貼近拉丁美洲的歷史；再者，第三世界藝術以其多樣的文化背景與創新的藝術語言，為全球藝術提供了新視角，成為全球藝術的重要部分，是值得本院或台灣文化機構列入展覽推介的選項；且阿根廷不乏百年大館（如貝拉斯國立博美館、國家歷史博物館等等）、或新興但具規模的博物館或美術館（如拉丁美洲藝術博物館），都是值得在未來建立合作交流的對象，既可多元化研究人員的策展觀點，亦能拓展國內觀眾的文化視野。