

出國報告（出國類別：考察）

## 王次長率團赴日考察大阪藝文機構 及現勘

服務機關：文化部

姓名職稱：政務次長 王時思

文化交流司科長 詹美娟

次長辦公室專員 葉亭君

文化交流司聘用副編審 陳孝恩

派赴國家/地區：日本

出國期間：113年12月9日至12月13日

報告日期：114年2月17日

## 目次

壹、前言.....	3
貳、行程安排及參訪紀要.....	4
參、心得與建議.....	9
肆、附錄文件	
附錄一：逐場記要.....	10

## 壹、前言

大阪世界博覽會將於 2025 年 4 月 13 日至 10 月 13 日舉行，文化部將呼應大會主題「創造閃耀生命光輝的未來社會」，在世博期間規劃於大阪市辦理文化科技、兒少未來性、表演及視覺藝術等系列展演。本部推辦 2020 年東京奧運「Taiwan NOW」專案及 2024 年巴黎文化奧運成效頗佳，期望此次前進大阪，再次向國際展現臺灣文化軟實力。

為利活動籌劃順利，以及掌握大阪藝文空間實況，此次規劃王政務次長時思親赴大阪現場訪視，並拜會當地政府機關，與之洽談合作及場地事宜，盼促成雙方合作關係，增進整體展演效益。另順道考察周邊藝文場館及現勘。

## 貳、行程安排及參訪紀要

### 一、參訪行程

日期	行程名稱
12/09(一)	搭機赴日本，抵達大阪關西機場
	行前工作會議
12/10(二)	參訪 Grand Green Osaka
	參訪 VS.
	參訪中之島公園
	參訪大阪市中心公會堂
12/11(三)	參訪童書之森中之島
	參觀京阪浪速車站 B1 ART AREA、大阪美術俱樂部、 適塾、愛珠幼稚園
	參訪大阪府立中之島圖書館
	出席駐大阪辦事處舉辦之僑界年度感恩晚會
12/12(四)	參觀芝川大樓、少彥名神社
	參觀 teamLab 長居植物園
12/13(五)	拜會大阪市議會議長及友我議員
	搭機返國

### 二、重要參訪紀要

#### (一) 參訪 Grand Green Osaka：

管理單位以簡報及實體模型介紹 Grand Green Osaka 及周邊區域，大阪梅北區域面積為 24 公頃，其中 4.5 公頃做為公共公園使用(梅北公園)，原由大阪市政府管理，惟目前由民間企業經營。北側公園預計 2027 年開幕，規劃上將以瀑布及植物為主；南側公園已於 2024 年 9 月部分開放，做為民眾假日活動區域，地理位置緊鄰西日本最大總站「JR 大阪車站」。

管理單位帶領我方訪團參觀南側公園內的 ROHTO HEART SQUARE UMEKITA，該廣場擁有 10 公尺高的大型屋簷，屋簷下方的場地面積約

1,500 平方公尺(約 454 坪)，約可容納 1 萬人規模，開放對外租借，目前每逢假日皆有舉辦活動。民間單位租用仍以屋簷下方空間為主，使用上有負重限制，該空間的優點為半戶外，故小雨將不受影響，現場另有技術人員協助。

我方就電力、進場動線與時間、音量限制、檔期等詢問，對此管理單位表示，電力方面，無法使用發電機，惟地面上現有電源插座有 11 個，倘非大型活動，即可使用現有插座。音量方面，原則上上午 9 時至晚間 9 時為可發出大音量的時段，倘需進行彩排，須考量避免影響場地周邊業者，例如正對面的婚宴會館。另有 3 間休息室可使用，其費用含在租金內。

## (二) 參訪 VS.：

「VS.」空間之福本律專案經理介紹該空間由日本知名建築師安藤忠雄設計，希望該空間能被綠意包圍。展演空間 1,400 平方公尺(約 424 坪)，位於地下 1 樓。於 2024 年 9 月 6 日開幕時推出新媒體藝術家真鍋大度之大型個展。對此我方回應藝術家真鍋大度曾多次與臺灣合作，在臺亦具相當知名度。福本專案經理表示「VS.」的空間概念為「新的文化設施」，惟超越文化設施的概念，以「文化裝置」為概念，做為文化發信基地。

日方介紹「VS.」空間分為「STUDIO A」、「STUDIO B」、「STUDIO C」及「V Space」。目前「STUDIO A」上方有 12 個音響，另備有投影機，地板下方亦有 10 公分高的空間，為移動式地板，可做彈性調整，例如可隱藏電線。「STUDIO B」及「STUDIO C」皆有移動式牆壁。「V Space」面積約 600 平方公尺(約 182 坪)，除展覽外，亦可辦理開幕酒會。「VS.」空間備有原創音響設備，高低音皆可細膩呈現。因「VS.」空間位於地下室，活動中時可使用爆音，因之前辦理藝術家真鍋大度展覽及 DJ 活動，皆無收到任何抗議。

我方就空間概況、租借方式、租金、檔期、硬體設備、技術細節等詢問日方。日方表示曾與臺灣多次交流，倘我方對「VS.」有興趣進一步瞭解，將儘量協助我方，在能力範圍內提供協助。

### (三) 參訪中之島公園：

日方表示中之島公園設立於 1891 年，為大阪市首座公園，全長約 1.5 公里。王次長表示在擔任臺南市副市長及臺南市政府觀光旅遊局局長期間，曾於大阪策劃文化活動，對於多年後重返此地，感到非常懷念及高興。對此日方表示期待我方將辦理的臺灣文化活動。

雙方針對活動的可使用範圍、進撤場可能時間、動線等進行討論，日方提醒搬運車輛的重量限制、天氣概況、人車動線等，並建議倘我方對於中之島公園有興趣，可先與空間管理相關政府單位討論，再提出申請將會較順暢。另建議倘我方確定在此辦理活動，評估可能將影響周邊動線時，可先知會周邊的童書之森中之島、大阪市中央公會堂等場館。

### (四) 參訪大阪市中央公會堂：

大阪市中央公會堂於 1918 年完工，為地上 3 層、地下 1 層的建築，具新文藝復興風格，外觀極具特色，可說是大阪中之島區域的象徵性地標，於 2002 年被指定為國家重要文化財，為西日本首例。百年來公會堂舉辦無數國際知名藝術家的歌劇與音樂會，亦舉辦知名人士講座等文化活動，對於大阪文化與藝術發展深具影響，至今仍對外開放租借，做為文化場館持續被使用。目前開放租借、可用於各式用途的空間有 16 間，適合做為演講、研討會、音樂會、宴會、時裝秀、展覽、實景拍攝等各式活動。

日方帶領我方參觀小集會室、中集會室、大集會室、特別室、各會議室等空間，我方就空間概況、硬體設備、技術細節等詢問日方。其中 1、2 樓大集會室擁有莊嚴氛圍，座位數合計約一千席，適合舉辦

電影放映等多人數的活動；3樓中集會室擁有拱狀挑高天花板，高9公尺，空間的聲音效果佳，適合舉辦音樂會、舞會、宴會等，用途廣泛；3樓小集會室為木質感空間，備有大型鋼琴，適合舉辦音樂會等；3樓特別室擁有大片弧形彩繪玻璃，天花板及壁面繪有日本神話，在公會堂設立當時做為貴賓室，可舉辦展覽、攝影活動等，或可於隔壁中集會室舉辦活動時，將特別室做為貴賓休息室使用。

#### (五) 參訪童書之森中之島：

館長伊藤真由美親自接待我方，並導覽館內空間。童書之森中之島於2020年7月開館，為日本知名建築師安藤忠雄設計，並捐贈予大阪市，提供市民使用。外觀採用清水混凝土，內部為木質空間，位於入口露台的大型青蘋果為安藤忠雄的藝術裝置。館長表示童書之森以「文化設施」的身分經營，非定義為安靜的圖書館，空間營運主要來自民間捐款，亦與大阪當地企業合作推出原創商品，不定期推出期間限定商品，其收益做為館方收入。館內除繪本外，亦有其他書籍，館藏分為12個主題，包括自然、身體、動物、食、世界地理、未來、生死等。其中生死主題書區位於獨立圓形空間，書籍陳列主題以「生」為始、終於「死」，最後以日本知名漫畫家手塚治虫作品《火之鳥》做為結尾，深具意義。

空間設計上，館內的大型木質階梯做為孩童的閱讀秘密基地，館方在此舉辦繪本朗讀活動、音樂會等活動。企畫展區定期更換，亦有設置大阪世界博覽會主題的書區。

王次長對於伊藤館長親自接待及導覽表達感謝，並表示繪本為文化部重視的領域之一，因此非常高興能參觀童書之森，另生死主題書區等亦有值得臺灣借鏡之處。伊藤館長表示期待日後有機會與我方合作。

#### (六) 參訪大阪府立中之島圖書館：

大阪府立中之島圖書館館長大賀浩一首先致詞歡迎我方訪團，並介紹該館於 1904 年開館，開館以來皆無受到震災影響，於 2024 年迎接 120 週年，館方以收集大阪文物資料為目標。王次長亦介紹我方訪團及此次拜會目的，並對於館方協助完整導覽表達感謝。

館方介紹大阪府立中之島圖書館為融合新古典主義及羅馬式的建築，於 1974 年被指定為重要文化財。中之島圖書館為大阪府立圖書館兩座圖書館的其中一館，館藏主要為商業書籍、大阪相關文獻、古書籍等，約有 64.7 萬冊藏書，其中古書籍即有 20 萬冊。另一館為 1996 年開館的中央圖書館，約有 297 萬館藏，內容包括人文科學、自然科學、社會科學、兒童書籍、外文資料等，可說是日本最大的公立圖書館。

中之島圖書館有本館及別館，本館 2 樓的多功能空間 1、本館 3 樓的多功能空間 2、別館 2 樓的多功能空間 3 開放租借，可做為會議室、工作坊、展覽、研討會等各式活動，館方表示最多的使用用途為演講或座談會，另館方提醒因本館為文化資產，倘於本館空間舉辦展覽時需外加展牆。

#### **(七) 拜會大阪市議會議長及友我議員：**

竹下隆議長首先歡迎我方訪團訪問，議長對於我方將響應大阪世界博覽會另規劃臺灣文化系列活動感到非常高興及期待，將協助宣傳活動。王次長亦感謝議長及議員的協助，次長表示多年前擔任臺南市政府觀光旅遊局局長期間，當年首次與大阪於「光之饗宴」燈節活動合作，此次則以文化部次長身分重返大阪，感到非常高興，認為中之島區域是大阪人文氣息濃厚的地方，此行參訪中之島區域的童書之森、中之島圖書館等，進行不同層次的交流。尤其特別感謝廣田議員在訪團參訪中之島公園時提供的協助。另會中就我方此行訪問目的、預計活動規畫等進行意見交流。

## 參、心得與建議

### 一、拜會日本藝文機構及當地政要，建立國際藝文網絡：

(一)此次訪日主要拜會大阪藝文機構及現勘，以掌握日本當代藝文現況及趨勢，並瞭解各藝文場館迎接世博的因應策略。雙方並就文化部響應大阪世界博覽會的預計規劃內容交換意見，彰顯本部拓展臺灣國際能見度及積極推動國際文化交流的決心，日方表示非常期待，並樂於提供必要協助。

(二)另此次參訪的場館「VS.」及「童書之森中之島」為近幾年開館的新型空間，皆由日本知名建築師安藤忠雄設計，「VS.」提供一個鼓勵不同領域相互交流與激盪進而產生各種可能性的空間；「童書之森中之島」有別於一般的兒童圖書館，以文化設施自許。該館的各類別選書，主題橫跨自然、未來、生命等，引導孩童認識世界、探索自我。前述兩館打造能自由發揮創造力與想像力的空間，對於空間所持不設限、開放的態度值得我方借鏡。

### 二、宜持續於國際大型展會期間提升臺灣國際能見度：

(一)臺灣長期面臨外交困境，宜藉近期國際友臺氛圍，持續推動文化外交，以文化與國際連結互動，延伸海外文化網絡，以軟實力拓展外交空間。文化部前以「文化奧運」概念，推辦東京奧運「Taiwan NOW」專案及巴黎文化奧運，均獲致相當成果。2024 年部長訪日時宣布文化部將於大阪世博期間，在大阪再次以文化藝術讓世界看見臺灣。

(二)本部將以「文化世博」概念，集中於 8 月在大阪以文化科技、兒少未來、電影、文學、繪本等主題，全面展現臺灣各文化藝術領域，藉世博吸引國際關注之際，向國際宣揚臺灣文化軟實力與自由包容等多元價值，爭取更多國際曝光機會。

## 肆、附錄文件

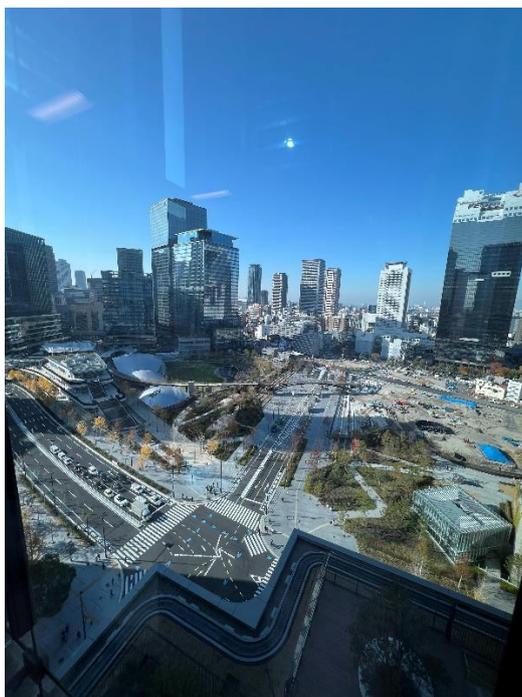
### 附錄一：逐場記要：

#### 12月10日行程紀要

行程名稱	參訪 Grand Green Osaka
對象(含出席單位及個人)	文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員、陳孝恩 聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書 其他人員：吳季娟、李樺、楊喆寧、中谷荷晶、文化總會 活動專員鍾蕙竹 Grand Green Osaka：事務局長神林、營運中心負責人榊、 西垣
日期時間	113 年 12 月 10 日 09:00-12:00
地點	Grand Green Osaka、ROHTO HEART SQUARE UMEKITA
過程紀錄摘要	<p>一、管理單位以簡報及實體模型介紹 Grand Green Osaka 及周邊區域，大阪梅北區域面積為 24 公頃，其中 4.5 公頃做為公共公園使用(梅北公園)，原由大阪市政府管理，惟目前由民間企業經營。北側公園預計 2027 年開幕，規劃上將以瀑布及植物為主；南側公園已於 2024 年 9 月部分開放，做為民眾假日活動區域，地理位置緊鄰西日本最大總站「JR 大阪車站」。</p> <p>二、管理單位帶領我方訪團參觀南側公園內的 ROHTO HEART SQUARE UMEKITA，該廣場擁有 10 公尺高的大型屋簷，屋簷下方的場地面積約 1,500 平方公尺(約 454 坪)，約可容納 1 萬人規模，開放對外租借，目前每逢假日皆有舉辦活動。民間單位租用仍以屋簷下方空間為主，使用上有負重限制，該空間的優點為半戶外，故小雨將不受影響，現場另有技術人員協助。</p> <p>三、我方就電力、進場動線與時間、音量限制、檔期等詢問，對此管理單位表示，電力方面，無法使用發</p>

電機，惟地面上現有電源插座有 11 個，倘非大型活動，即可使用現有插座。音量方面，原則上上午 9 時至晚間 9 時為可發出大音量的時段，倘需進行彩排，須考量避免影響場地周邊業者，例如正對面的婚宴會館。另有 3 間休息室可使用，其費用含在租金內。

照片



▲自大樓俯瞰 Grand Green Osaka 南側公園（左）及北側公園（右）



▲現勘南側公園內 ROHTO HEART SQUARE UMEKITA 廣場的屋簷下方空間

行程名稱	參訪 VS.
對象(含出席單位及個人)	文化部：詹美娟科長、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書 其他人員：林昆穎、吳季娟、李樺、楊喆寧、中谷荷晶 VS.：首席執行製作人兼副代表野村卓也、Project Manager 福本律
日期時間	113 年 12 月 10 日 14:00-15:00
地點	VS.
過程紀錄摘要	<p>一、「VS.」空間之福本律專案經理介紹該空間由日本知名建築師安藤忠雄設計，希望該空間能被綠意包圍。展演空間 1,400 平方公尺(約 424 坪)，位於地下 1 樓。於 2024 年 9 月 6 日開幕時推出新媒體藝術家真鍋大度之大型個展。對此我方回應藝術家真鍋大度曾多次與臺灣合作，在臺亦具相當知名度。福本專案經理表示「VS.」的空間概念為「新的文化設施」，惟超越文化設施的概念，以「文化裝置」為概念，做為文化發信基地。</p> <p>二、日方介紹「VS.」空間分為「STUDIO A」、「STUDIO B」、「STUDIO C」及「V Space」。目前「STUDIO A」上方有 12 個音響，另備有投影機，地板下方亦有 10 公分高的空間，為移動式地板，可做彈性調整，例如可隱藏電線。「STUDIO B」及「STUDIO C」皆有移動式牆壁。「V Space」面積約 600 平方公尺(約 182 坪)，除展覽外，亦可辦理開幕酒會。「VS.」空間備有原創音響設備，高低音皆可細膩呈現。因「VS.」空間位於地下室，活動中時可使用爆音，因之前辦理藝術家真鍋大度展覽及 DJ 活動，皆無收到任何抗議。</p> <p>三、我方就空間概況、租借方式、租金、檔期、硬體設備、技術細節等詢問日方。日方表示曾與臺灣多次交流，倘我方對「VS.」有興趣進一步瞭解，將儘量協助我方，在能力範圍內提供協助。</p>



▲現勘 VS. 空間

照片



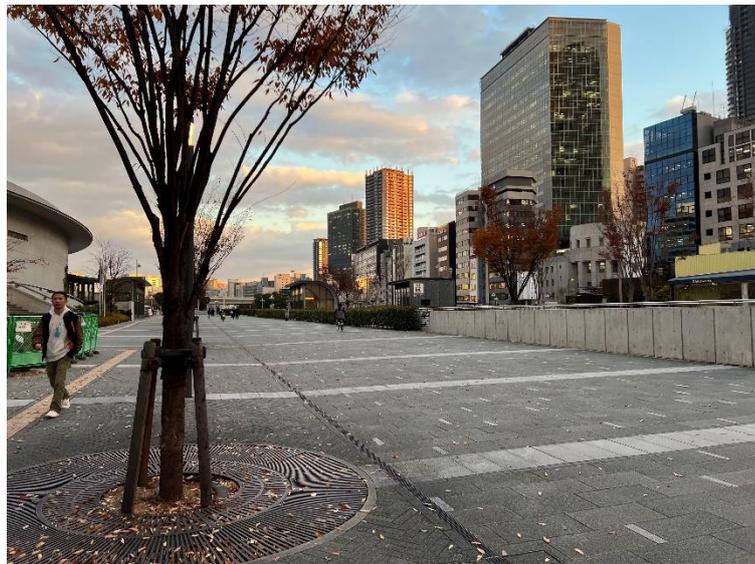
▲文化部訪團與 VS. 團隊合影

行程名稱	參訪中之島公園
對象(含出席單位及個人)	<p>文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員、陳孝恩聘用副編審</p> <p>駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書</p> <p>其他人員：吳季娟、李樺、楊喆寧、林昆穎、中谷荷晶</p> <p>文化總會：秘書長李厚慶、副秘書長黃崢蕙、展覽部主任黃祥安、秘書長特助廖智怡、活動部專員鍾蕙竹、隨行口譯</p> <p>日方：廣田和美議員、扇町公園事務所所長松本直己、係長谷口、承辦人中村暢彥</p>
日期時間	113年12月10日 16:00-17:00
地點	中之島公園
過程紀錄摘要	<p>一、日方表示中之島公園設立於1891年，為大阪市首座公園，全長約1.5公里。王次長表示在擔任臺南市副市長及臺南市政府觀光旅遊局局長期間，曾於大阪策劃文化活動，對於多年後重返此地，感到非常懷念及高興。對此日方表示期待我方將辦理的臺灣文化活動。</p> <p>二、雙方針對活動的可使用範圍、進撤場可能時間、動線等進行討論，日方提醒搬運車輛的重量限制、天氣概況、人車動線等，並建議倘我方對於中之島公園有興趣，可先與空間管理相關政府單位討論，再提出申請將會較順暢，另建議倘我方確定在此辦理活動，評估可能將影響周邊動線時，可先知會周邊的童書之森中之島、大阪市中央公會堂等場館。</p>

照片



▲中之島公園管理團隊向我方說明活動範圍及使用限制



▲中之島公園一隅

行程名稱	參訪大阪市中央公會堂
對象(含出席單位及個人)	<p>文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員、陳孝恩聘用副編審</p> <p>駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書</p> <p>其他人員：吳季娟、李樺、楊喆寧、林昆穎、中谷荷晶</p> <p>文化總會：秘書長李厚慶、副秘書長黃崢蕙、展覽部主任黃祥安、秘書長特助廖智怡、活動部專員鍾蕙竹、隨行口譯</p> <p>大阪市中央公會堂：館長西村邦彥、技術人員細野、承辦人永田佐起、大阪市經濟戰略局文化部文化設施活用課長代理井上雄大</p>
日期時間	113 年 12 月 10 日 17:00-17:50
地點	大阪市中央公會堂
過程紀錄摘要	<p>一、 大阪市中央公會堂於 1918 年完工，為地上 3 層、地下 1 層的建築，具新文藝復興風格，外觀極具特色，可說是大阪中之島區域的象徵性地標，於 2002 年被指定為國家重要文化財，為西日本首例。百年來公會堂舉辦無數國際知名藝術家的歌劇與音樂會，亦舉辦知名人士講座等文化活動，對於大阪文化與藝術發展深具影響，至今仍對外開放租借，做為文化場館持續被使用。目前開放租借、可用於各式用途的空間有 16 間，適合做為演講、研討會、音樂會、宴會、時裝秀、展覽、實景拍攝等各式活動。</p> <p>二、 日方帶領我方參觀小集會室、中集會室、大集會室、特別室、各會議室等空間，我方就空間概況、硬體設備、技術細節等詢問日方。其中 1、2 樓大集會室擁有莊嚴氛圍，座位數合計約一千席，適合舉辦電影放映等多人數的活動；3 樓中集會室擁有拱狀挑高天花板，高 9 公尺，空間的聲音效果佳，適合舉辦音樂會、舞會、宴會等，用途廣泛；3 樓小集會室為木質感空間，備有大型鋼琴，適合舉辦音樂會等；3 樓特別室擁有大片弧形彩繪玻璃，天</p>

花板及壁面繪有日本神話，在公會堂設立當時做為貴賓室，可舉辦展覽、攝影活動等，或可於隔壁中集會室舉辦活動時，將特別室做為貴賓休息室使用。

照片



▲現勘大阪市中心公會堂 1 樓大集會室



▲現勘大阪市中心公會堂 3 樓特別室

## 12月11日行程紀要

行程名稱	參訪童書之森中之島
對象(含出席單位及個人)	<p>文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員、陳孝恩 聘用副編審</p> <p>駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書</p> <p>其他人員：吳季娟、李樺、楊喆寧、林昆穎、中谷荷晶</p> <p>童書之森：館長伊藤真由美、大阪市經濟戰略局文化部文化設施活用課長代理井上雄大</p>
日期時間	113年12月11日 10:00-12:00
地點	童書之森中之島
過程紀錄摘要	<p>一、館長伊藤真由美親自接待我方，並導覽館內空間。童書之森中之島於2020年7月開館，為日本知名建築師安藤忠雄設計，並捐贈予大阪市，提供市民使用。外觀採用清水混凝土，內部為木質空間，位於入口露台的大型青蘋果為安藤忠雄的藝術裝置。館長表示童書之森以「文化設施」的身分經營，非定義為安靜的圖書館，空間營運主要來自民間捐款，亦與大阪當地企業合作推出原創商品，不定期推出期間限定商品，其收益做為館方收入。館內除繪本外，亦有其他書籍，館藏分為12個主題，包括自然、身體、動物、食、世界地理、未來、生死等。其中生死主題書區位於獨立圓形空間，書籍陳列主題以「生」為始、終於「死」，最後以日本知名漫畫家手塚治虫作品《火之鳥》做為結尾，深具意義。</p> <p>二、空間設計上，館內的大型木質階梯做為孩童的閱讀秘密基地，館方在此舉辦繪本朗讀活動、音樂會等活動。企畫展區定期更換，亦有設置大阪世界博覽會主題的書區。</p> <p>三、王次長對於伊藤館長親自接待及導覽表達感謝，並表示繪本為文化部重視的領域之一，因此非常高興能參觀童書之森，另生死主題書區等亦有值得臺灣</p>

借鏡之處。伊藤館長表示期待日後有機會與我方合作。



▲文化部訪團與童書之森伊藤館長等人意見交流

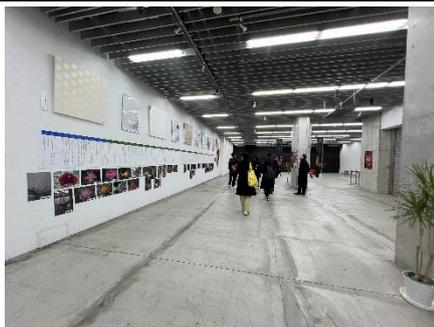
照片



▲文化部訪團於童書之森大型階梯上合影

行程名稱	參觀京阪浪速車站 B1 ART AREA、大阪美術俱樂部、適塾、愛珠幼稚園
人員	文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員、陳孝恩 聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書 其他人員：吳季娟、李樺、楊喆寧、林昆穎、中谷荷晶
日期時間	113 年 12 月 11 日 14:00-16:00
地點	ART AREA B1、大阪美術俱樂部、適塾、愛珠幼稚園
過程紀錄摘要	<p>一、「ART AREA B1」位於大阪中之島區域京阪電車なにわ橋(Naniwabashi)站地下 1 樓，開放時間為中午 12 時至晚間 7 時。該空間為企業、大學、非營利團體以「文化、藝術、知識創造與交流場所」為目標，合辦展覽、表演、座談等活動。我方觀察該空間較無人潮。</p> <p>二、「大阪美術俱樂部」類似同業公會，主要辦理拍賣會、茶會、花會、美術展示、和服、書法等日本傳統文化活動，日方表示近期亦有舉辦包含小提琴、中提琴及巴洛克鋼琴的音樂會，聲音效果尚佳。我方就空間使用概況及租金等詢問。</p> <p>三、「適塾」為日本蘭學學者、醫學家、教育家的緒方洪庵開設的私塾，培養學生無數，包括日本明治時期知名思想家、教育家的福澤諭吉，可說是大阪大學的前身。適塾於 1941 年被指定為國家史跡、1964 年建築物被指定為國家重要文化財。目前館內介紹緒方洪庵的生平、日本蘭學發展過程、文物等。</p> <p>四、緊鄰於適塾的「愛珠幼稚園」創立於 1880 年，為大阪府最古老的幼稚園，亦為日本第二古老的幼稚園，於 2007 年被指定為國家文化財。</p>

照片



▲ART AREA B1 空間



▲大阪美術俱樂部空間



▲適塾建築(由 2 樓向外拍攝)



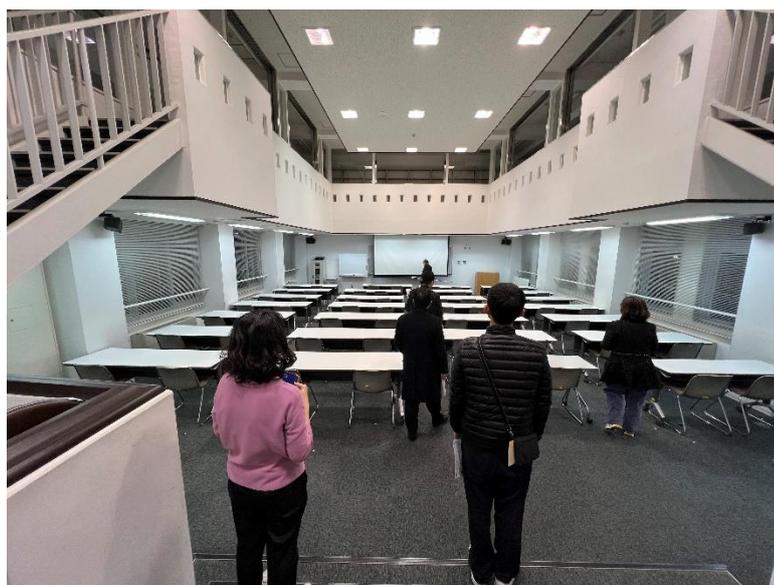
▲愛珠幼稚園門口

行程名稱	參訪大阪府立中之島圖書館
對象(含出席單位及個人)	<p>文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員、陳孝恩 聘用副編審</p> <p>駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書</p> <p>其他人員：吳季娟、李樺、楊喆寧、林昆穎、中谷荷晶</p> <p>中之島圖書館：館長大賀浩一、副館長田口裕美子、司書 部長柴田英明、大阪資料・古典籍課長園田かおり (Kaori)、業務支援課長日置將之、中之島圖書館指定管 理者(ShoPro・長谷工・TRC 共同事業體)統括責任者齋藤 尚</p>
日期時間	113 年 12 月 11 日 16:00-17:00
地點	大阪府立中之島圖書館
過程紀錄摘要	<p>一、大阪府立中之島圖書館館長大賀浩一首先致詞歡迎我方訪團，並介紹本館於 1904 年開館，開館以來皆無受到震災影響，於 2024 年迎接 120 週年，館方以收集大阪文物資料為目標。王次長亦介紹我方訪團及此次拜會目的，並對於館方協助完整導覽表達感謝。</p> <p>二、館方介紹大阪府立中之島圖書館為融合新古典主義及羅馬式的建築，於 1974 年被指定為重要文化財。中之島圖書館為大阪府立圖書館兩座圖書館的其中一館，館藏主要為商業書籍、大阪相關文獻、古書籍等，約有 64.7 萬冊藏書，其中古書籍即有 20 萬冊。另一館為 1996 年開館的中央圖書館，約有 297 萬館藏，內容包括人文科學、自然科學、社會科學、兒童書籍、外文資料等，可說是日本最大的公立圖書館。</p> <p>三、本館 2 樓的多功能空間 1、本館 3 樓的多功能空間 2、別館 2 樓的多功能空間 3 開放租借，可做為會議室、工作坊、展覽、研討會等各式活動，館方表示最多的使用用途為演講或座談會，另館方提醒因本館為文化資產，倘於本館空間舉辦展覽時需外加展牆。</p>

照片



▲中之島圖書館大賀館長致詞歡迎文化部訪團



▲參觀位於別館的多功能空間 3

行程名稱	出席駐大阪辦事處舉辦之僑界年度感恩晚會
對象(含出席單位及個人)	文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書 駐大阪辦事處洪英傑處長、總統府國策顧問陳天隆、總統府國策顧問謝美香、僑領、僑會
日期時間	113年12月11日 18:00-19:00
地點	中華料理大東洋餐廳
過程紀錄摘要	文化部訪團受邀出席駐大阪辦事處舉辦的僑界年度感恩晚會，王次長並受邀致詞。次長請在場與會的僑領及僑會多多支持文化部將於大阪世界博覽會期間規劃的臺灣文化系列展演活動，並請其協助宣傳。
照片	 <p>▲王時思次長致詞</p>

## 12月12日行程紀要

行程名稱	參觀芝川大樓、少彥名神社
人員	<p>文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員、陳孝恩 聘用副編審</p> <p>駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書</p> <p>其他人員：吳季娟、李樺、楊喆寧、林昆穎、中谷荷晶</p>
日期時間	113 年 12 月 12 日 14:00-15:20
地點	芝川大樓、少彥名神社
過程紀錄摘要	<p>一、「芝川大樓」前身為 1929 年創校的新娘學校「芝蘭社家政學園」，該校培養數名女性畢業生，可說是女子短期大學的先驅之一。目前有服飾店、首飾店、眼鏡店、咖啡廳等商店進駐。</p> <p>二、「少彥名神社」位於有藥街之稱的大阪市道修町，供奉健康神與醫藥神。神社供奉日本藥祖神少彥名命與中國醫藥祖神神農炎帝，神社另設資料館，展示醫藥歷史相關資料及文物。</p>
照片	<div style="text-align: center;">  <p>▲芝川大樓地下室小型藝廊空間入口</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>▲少彥名神社資料館之文物展示</p> </div>

行程名稱	參觀 teamLab 長居植物園
人員	文化部：王時思次長、詹美娟科長、葉亭君專員、陳孝恩 聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書 其他人員：林昆穎
日期時間	113 年 12 月 12 日 19:00-20:00
地點	長居植物園
過程紀錄摘要	長居植物園為大阪市的戶外植物園，藝術團隊 teamLab 於此規劃常設夜間展，分為 A、B、C、D、E、F 共 5 區，以「Digitized Nature」為基礎，探討如何將自然本身轉化為藝術，體驗數位藝術與自然交織而成的世界，環境與人成為作品的一部分，屬科技與文化結合的應用實例。
照片	 <p>▲展覽 B 區作品</p>

## 12月13日行程紀要

行程名稱	拜會大阪市議會議長及友我議員
對象(含出席單位及個人)	<p>文化部：王時思次長、詹美娟科長、陳孝恩聘用副編審          駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書          文化總會：副秘書長黃暉蕙、展覽部主任黃祥安          大阪市議會：議長竹下隆、議員辻淳子、議員廣田和美、議員岡崎太、前議員永野孝男          大阪府議會：議員杉江有介          總統府國策顧問陳天隆</p>
日期時間	113年12月13日 14:30-15:30
地點	大阪市議會
過程紀錄摘要	<p>一、竹下隆議長首先歡迎我方訪團訪問，議長對於我方將響應大阪世界博覽會另規劃臺灣文化系列活動感到非常高興及期待，將協助宣傳活動。</p> <p>二、王次長亦感謝議長及議員的協助，次長表示多年前擔任臺南市政府觀光旅遊局局長期間，當年首次與大阪於「光之饗宴」燈節活動合作，此次則以文化部次長身分重返大阪，感到非常高興，認為中之島區域是大阪人文氣息濃厚的地方，此行參訪中之島區域的童書之森、中之島圖書館等，進行不同層次的交流。尤其特別感謝廣田議員在訪團參訪中之島公園時提供的協助。另會中就我方此行訪問目的、預計活動規畫等進行意見交流。</p>
照片	 <p>▲文化部訪團與大阪市議會竹下議長及議員合影</p>