

出國報告（出國類別：考察）

匯聚臺流文化黑潮業務辦理日本 考古文物借展出國計畫

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：葉長庚助理研究員

康芸甯研究助理

派赴國家/地區：日本/東京

出國期間：113 年 12 月 2 日至 12 月 20 日

報告日期：114 年 2 月 10 日

摘要

本報告書為國立臺灣史前文化博物館（下稱史前館）執行 113 年度「匯聚臺流文化黑潮業務辦理日本考古文物借展出國計畫」之成果報告書。

本計畫由史前館研究典藏組葉長庚助理研究員及遺址發展組康芸甯研究助理分二梯次執行，主要針對史前館「當代考古廳」常設展廳進行借展工作，以及針對後續臺日合作進行史前土偶展示合作事宜洽談。相關考察重點分述如下：

1. 前往日本東京都埋藏文化財中心進行考古標本借展事宜及合作方式洽談。
2. 前往日本東京國立博物館與歷史民俗博物館進行考古標本借展事宜及展示規劃洽談。

本案主要拜會日本考古相關單位與研究人員以期建立交流合作，並自行參訪相關博物館據以蒐集展示所需資料。經由與專業人士交流討論，以及考察該地區考古博物館之展示內容、理念及手法，促進臺灣博物館能見度，並建立國際交流、借展、合作的契機。

目錄

壹、前言.....	1
貳、行程規劃及參訪重點.....	2
參、拜會行程及參訪心得.....	3
一、計畫執行說明.....	3
(一) 史前館「當代考古廳」常設展廳借展工作.....	3
(二) 史前館「泥好、偶好、大家好—臺日土偶聯展」合作特展.....	4
二、第一梯次拜會與參訪行程.....	6
(一) 東京都埋藏文化財中心.....	6
(二) 東京國立科學博物館.....	7
(三) 國立歷史民俗博物館.....	8
(四) 東京國立博物館.....	9
三、第二梯次拜會與參訪行程.....	11
(一) 學習院女子大學.....	11
(二) 東京都埋藏文化財中心.....	12
(三) 東京國立近代美術館.....	18
肆、建議事項.....	21
一、立即可行建議.....	21
(一) 本館「當代考古學」常設展出規劃內容.....	21
(二) 推動「泥好、偶好、大家好—臺日土偶聯展」國際策展業務..	21
二、中長期建議.....	21
(一) 持續與日本專業研究單位建立合作關係.....	21
伍、參考資料.....	22

壹、前言

本計畫執行期程為 113 年 12 月 2 日至 12 月 20 日，分兩梯次進行。

史前館前於 112 年前往日本東京都埋藏文化財中心（東京都埋藏文化財調査センター）與長佐古研究員接洽，獲得同意借出日本首次展出之陶器與相關飲食工具，在文化部匯聚臺流文化黑潮計畫支持下得以接續推動借展作業，故規劃前往日本東京都埋藏文化財中心進行日本陶器與食物工具借展相關確認作業，並同時洽談「當代考古廳」考古標本借展事宜及未來合作辦理國際展示方式。由於出國期程需配合與日方洽談展品借展作業時程，為進行借展作業合約確認與展品標本運送確認作業，在依日方人員準備標本時程調整後，實際出國期間為 12 月 16 日至 12 月 20 日。

史前館同時推動「泥好、偶好、大家好—臺日土偶聯展」國際策展業務，亦規劃前往日本，與東京國立博物館、東京都埋藏文化財中心洽談 114-115 年考古標本借展事宜及國際策展規劃、預期雙方展期、展示地點等，以及前往國立歷史民俗博物館參訪日本史前土偶展示成果。在與前述單位取得初步聯繫後，實際出國期間為 12 月 2 日至 12 月 6 日。

貳、行程規劃及參訪重點

本案執行出國成員為研究典藏組葉長庚助理研究員及遺址發展組康芸甯研究助理，簡要行程表如下：

表 1：簡要行程表

第一梯次行程表如下：

時間	出差人	工作內容、行程
第一天 12月2日（一）	葉長庚	交通行程：由臺灣松山機場前往日本東京羽田國際機場。
第二天 12月3日（二）		拜會行程：前往東京都立埋藏文化財調查中心（東京都立埋藏文化財調査センター），進行拜會，商討114-115年合作展示之可行性。
第三天 12月4日（三）		參訪行程：前往日本國立科學博物館參訪。
第四天 12月5日（四）		參訪行程：前往日本國立歷史民俗博物館（国立歴史民俗博物館）進行日本土偶展示考察。
第五天 12月6日（五）		拜會行程：前往日本東京國立博物館（東京国立博物館）進行114-115年考古標本借展事宜及展示規劃洽談。 交通行程：由日本東京返回臺灣松山機場。

第二梯次行程表如下：

時間	出差人	工作內容、行程
第一天 12月16日（一）	康芸甯	交通行程：由臺灣松山機場前往日本東京羽田國際機場。
第二天 12月17日（二）		拜會行程：前往東京學習院女子大學拜會工藤雄一郎教授，進行「當代考古廳」展示規劃說明，並邀請擔任展示監修工作。
第三天 12月18日（三）		參訪行程：前往日本東京國立近代美術館（東京国立近代美術館），蒐集土偶特展展示資料。
第四天 12月19日（四）		拜會行程：前往東京都埋藏文化財調查中心拜會主任調查研究員長佐古真也先生，進行借用標本確認與清點，以及相談借展簽約作業程序。
第五天 12月20日（五）		交通行程：由日本東京返回臺灣松山機場。

參、拜會行程及參訪心得

本節首先針對計畫執行目的進行說明，而後依照時間順序分別為第一梯次的東京都埋藏文化財中心、東京國立博物館等拜會行程及國立科學博物館、國立歷史民俗博物館之參訪心得，以及第二梯次的學習院女子大學、東京都埋藏文化財中心等拜會行程，以及東京國立近代美術館之參訪心得。

一、計畫執行說明

（一）史前館「當代考古廳」常設展廳借展工作

史前館既有「科學的考古學」常設展示廳於 2007 年正式對外開放，以考古學研究理論為經、科學分析技術為緯，交織出重建史前的生活網絡。隨著考古學方法論、理論、研究及案例等在數年來的積累及成果推出，原有的展示內容亦須加以審視，以符合當代博物館考古學之思潮及發展。目前籌備中的「當代考古廳」展示更新將針對既有展廳進行大幅度的更新及內容調整，規劃納入近年考古學重大討論議題（詳圖 1），企圖以跨學科、跨領域的概念呈現，同時聚焦在人與環境之間的互動，探討由古至今的人地適應與關係及當代相關課題，以期與社會大眾取得共鳴與同理。



圖 1、「當代考古學」常設展廳規劃中的展示議題與概念

作為國立考古學博物館，史前館期以「當代考古廳」放眼國際並整合跨學

科視野，提供一個較多元的視角。在地文化深植社會的同時，立基本土打造出屬於臺灣的文化標記，並強化區域之間的鏈結與交流，而與國際對話及接軌，展現島嶼臺灣的開放與活力。

「當代考古廳」將結合臺灣考古發現以巨石、食物、災害與文化權等重要當代議題的導入，讓國人可以在認識正確考古知識的當下，也能反思目前自我所處社會的情境，進而思考對臺灣土地的情感與認知。目前展示議題中已經確定展出日本繩文時代的橡實飲食行為。橡實，日文稱之為ドングリ，為殼斗科（Fagaceae）植物家族果實的廣義通稱，也是日本常見的樹木果實（木の実）的一支（北岡明彥 2013）。殼斗科植物是溫帶落葉闊葉林裏最主要的構成樹木之一，分佈的地域廣闊，種類多樣。對於生活在溫帶闊葉樹林地區的人群而言，秋冬時期樹木的季節性落果成為了人們穩定的食物來源，加之採集容易、數量豐富，容易被人類發現利用，並發展出利用樹木果實的物質文化（渡辺誠 2000；橋口尚武 2006；徳永桂子、原正利 2020），這些樹木的果實也是動物與人群所仰賴的食物來源之一。

本案整體展示期程預計於 113 年完成、114 年年初開展。為取得更豐富之展示內容，有關日本橡實飲食行為的內容展項規劃向日本東京都埋藏文化財中心商借考古出土文物，以日本特有的史前飲食文化為主題，展出日本繩紋時代的陶器與處理食材的石製工具，目前已與該單位初步洽談取得同意，並在出發前已與日方完成展品選件，為進一步針對借展作業合約與展品標本運送作業進行確認，故由史前館同仁康芸甯接續前往商議。

（二）史前館「泥好、偶好、大家好—臺日土偶聯展」合作特展

「泥好、偶好、大家好—臺日土偶聯展」特展將以臺日兩國新石器時代以來之史前文化發展為基礎，藉由引人注目的史前土偶，結合 3D 技術與 AI 應用呈現多元活潑的考古展示。

史前出土的土偶一直是受觀眾喜愛對象，本計畫規劃藉由 3D 數位技術結合 AI 讓史前陶偶可以擬人化呈現，並扮演兩國文化大使進行互動，讓臺日友好由當代延伸到史前，也藉此讓二國觀眾得以輕鬆認識兩個島國的史前文化。本計畫展示目標將以臺日兩國新石器時代以來之史前文化發展為基礎，藉由引人注目的史前土偶，結合 3D 技術與 AI 應用呈現多元活潑的考古展示。

本展示預定於 2025 年 12 月 1 日至 2026 年 5 月 31 日辦理線上特展，於 2026 年 9-11 月於日本辦理特展，於 2027 年上半年於臺灣辦理特展。透過本計畫將與東京都埋藏文化財中心及東京國立博物館進行初步洽談，並前往日本國立歷史民俗博物館進行參訪；國內展示部分由日方提供文物，我方辦理運送；展示內容亦由我方進行設計製作展示內容亦由我方邀請國內專業學者共同進行設計製作，並邀請日方相關研究學者進行日本史前部分展示內容監修。日本展出部份需待正式簽定展示合約後辦理。

規劃展示呈現方式將以兩國數千年來考古發現之史前土偶介紹作為主軸，再藉由 AI 與 3D 技術讓土偶化身史前導覽員介紹兩個的史前文化發展，並且以 3D 劇場讓兩國土偶進行互動交流。3D 互動技術主要導入科技為利用 3D 掃描建模，讓土偶可以立體動畫呈現，並且結合 AI 作為史前導覽員。並以 3D 掃描與 3D 列印創作文創商品，並提供觀眾收藏。



圖 2、日本東京埋藏文化財研究中心所展示之土偶。

二、第一梯次拜會與參訪行程

（一）東京都埋藏文化財中心

本次前往東京都埋藏文化財中心主要拜會長佐古先生洽談未來合作展示之可能性。在簡單參觀該中心後，便與長佐古先生進行會談，首先由我方以簡報方式進行「泥好、偶好、大家好—臺日土偶聯展」特展之規劃說明，並與長佐古先生就未來可能合作之方向進行討論。

後續長佐古先生介紹該中心展示與整體空間，並說明展示規劃之想法，因非本次拜會重點且該中心展示內容過去史前館同仁亦有介紹過，故不贅述。不過，該中心新展出之考古特展探討考古學發現的「為什麼」切入點相當有趣，亦以其中一件陶器上的人形作為主視覺設計概念。

綜整本次拜會結果，長佐古先生提到日本較重要的土偶標本是不可能運送出國展示，但或許可以透過 3D 掃描與列印製作，不過該中心仍有多件土偶標本，或許可作為後續合作借展之標的。

長佐古先生表示由於該中心空間較小，並無較合適之特展室，然經過溝通與討論後，其表示可利用該中心主要考古互動區進行展示。同時，該區域目前展出之內容亦有許多可以臺灣考古對話之項目。

最後，長佐古先生建議我方可就目前條件再深化完整之展示合作計畫書，並以此為後續合作洽談之基礎。



圖 3、長佐古先生於該中心展廳中介紹。



圖 4、該中心展出帶有人形之陶器。



圖 5、該中心於其互動區可提供展示之空間。



圖 6、與長佐古先生（右）於該中心特展主視覺合照。

（二）東京國立科學博物館

本計畫此一梯次主要為拜會行程，利用中間等待日特別安排東京國立科學博物館之參訪行程。其中參訪過主要聚焦在如何有效以特展形式介紹日本史前文化的發展。

在東京國立科學博物館的展區中主要為日本人的旅程、日本列島的人類史開端—舊石器時代晚期的祖先們、靈巧生存的繩文人—於列島上普及的狩獵採集文化、來自大陸的彌生人—全新發展的水田稻作文化、現代日本人的形成、從骨骼知曉祖先們的生活與健康、圍繞著人與社會的生物、日本人與大自然的運作等主題。

其中主要以舊石器時代、繩文時代、彌生時代與江戶時代為主要發展過程說明日本的史前史到現代日本人形成的過程與文化內容，此部分可作為未來在臺灣介紹日本史前發展的核心參考。



圖 7、博物館中展示之史前土偶。



圖 8、史前繩文人復原情形。



圖 9、日本舊石器時代人復原情形。



圖 10、彌生人復原情形。

(三) 國立歷史民俗博物館

本次前往國立歷史民俗博物館參訪前有與該館館長西谷先生進行聯繫，然由於此次出國期間恰逢該館辦理「歷史文化中的鄭成功」特展開幕與研討會，故無法進行實質上的業務交流。後續，仍持續與西谷館長保持聯繫，其告知後續可安排該館繩文時代土偶研究專業之考古研究部中村准教授與我方進行交流。

然本計畫仍於本次出國期間安排前往國立歷史民俗博物館進行參訪，主要因該館展出日本各地與不同時期之土偶，故為未來合作展示之展出內容進行取材。透過參訪過程大致掌握日本土偶整體出土與史前發展脈絡，將作為後續展示計畫書之內容規劃參考。同時，由於多數重要土偶出土數量皆不多，故國立歷史民俗博物館多數展出之土偶亦為複製品，此應可作為未來展示之主要參考模式。

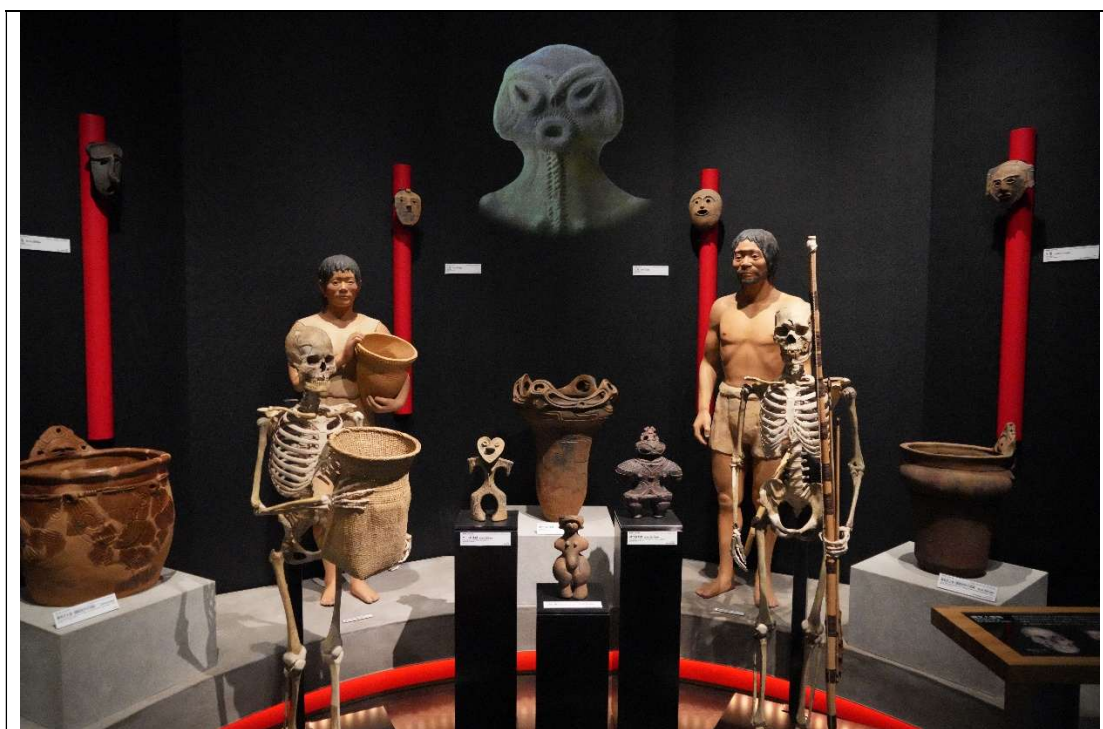


圖 11、展廳中以複製土偶展出情形。



圖 12、展廳中展出之人形土偶。



圖 13、展廳中展出之動物土偶。

(四) 東京國立博物館

本梯次前往日本的重要拜會行程即為東京國立博物館，由於該館考古同仁僅 12/6 日較為方便，故將行程安排於當日。此次拜會由該館廣谷女士協助引見考古部門河野部長與品川室長，當日會同人員尚有曾來本館參訪之學藝企劃部特別展室的福島先生。

會談過程主要由臺灣考古學有關南島起源、巨石等議題開始談起，後帶到有關土偶展與合作內容，並由我方進行簡報，以及針對臺灣考古內容進行介紹。由於太過投入於交流，所以忘了合照。

在會談時間後，由廣谷女士與福島先生帶領我方前往可能進行合作展示之空間與展廳進行查看，並介紹當時將閉展之埴輪特展。

整體拜會過程所取得與未來合作展相關之訊息，主要由於東京國立博物館館務規劃目前在大型特展部分已經都排到 5 年後，然而如埴輪展此類大型展並非本次合作計畫之經費規模可以支撐得起的展示規格。在經過針對展示想法與合作方向的溝通後，日方提出可以在其本館 1 樓的一個特展空間（當時為兒童埴輪展區）或該館之 1 或 2 樓之特展廳（當時為和服展與藝術展）或許在未來擬定較完整之展示計畫後，進一步討論合作展示之模式。進一步評估以其 1 樓特展廳作為規劃未來合作展示之空間，實為非常合適之方向，該廳目前亦有多媒體互動牆之呈現，亦與目前規劃臺日土偶展示之展示方向類似，故應為較佳之選擇。

另外，這次亦參觀其埴輪特展，應為日本最大型之埴輪展示，可惜日方告知埴輪是無法運送出國展示，不過觀看展示過程中，可以發現多數埴輪並未置於玻璃櫃中展出，並且許多展品之固定方式不似臺灣多數展品固定方式已影響到觀看之情形。

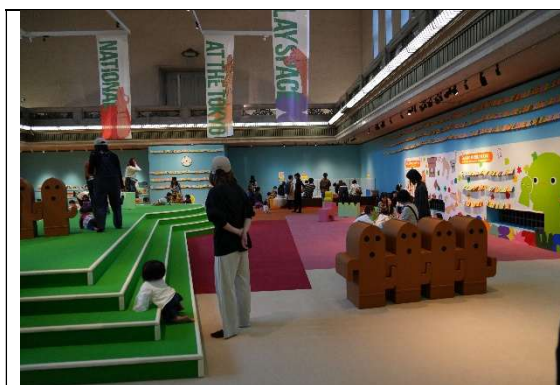


圖 14、未來可能作為合作展示之空間。

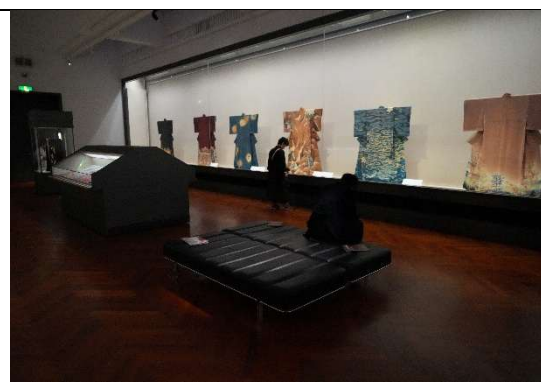


圖 15、未來可能作為合作展示之展示廳。



圖 16、於可能作為合作展示廳內目前展出之數位互動牆情形。



圖 17、埴輪特展排隊人潮。



圖 18、埴輪特展內文物展出情形。



圖 19、日本各地特色埴輪。

三、第二梯次拜會與參訪行程

(一) 學習院女子大學

前期在與東京都埋藏文化財中心洽談借展的過程中，長佐古先生曾建議我們可以與學習院女子大學的工藤雄一郎教授聯繫，邀請他擔任本次借展工作的監修，這樣的安排對於文物主管機關而言有其必要性。在長佐古先生的溝通協助之下，透過書信交流，我們已向工藤教授初步說明了來意與請求，並獲得他的正面回覆。因此，本次赴日的一項重要任務是要親自拜會工藤教授，除了向他更詳細地說明當代考古廳的整體展示規劃以及借展需求以外，更要感謝他不吝的支持與幫忙。

工藤教授曾任職於國立歷史民俗博物館，並曾策劃關於日本繩文時代史前人類植物利用的常設展廳，對策展有著相當經驗，而後轉任至學習院女子大學擔任教授，他的專業包含日本史前史、植物考古學、環境考古學、年代學、漆

文化史等，其經歷與學術著作也都非常豐富。在雙方會面的交談過程中，工藤教授認為當代考古廳的展示規劃很有意思，對於內容大致給予肯定，並且提供了許多有關日本繩文時代不同時期人群對堅果利用的研究知識和資料，讓史前館策展團隊做為展示內容參考。同時，他也提出新的展示建議，包括可以增加一些現生植物種子及陶器上種子印痕的翻模模型作為輔助展品，如此能夠讓觀眾更容易理解一些與生業型態有關的加工器具的使用方式。對於工藤教授的想法我們極度贊同也充滿期待，不過因為臺灣海關有植物檢疫申請的嚴格規範，尚有待後續查明相關作業程序後，再思考合適的處理方式。



圖 20、攝於學習院女子大學正門。



圖 21、雙方針對當代考古廳的展示內容進行討論。



圖 22、工藤教授以其蒐藏的植物種實標本和研究資料進行說明。



圖 23、館員與長佐古先生（左一）、工藤教授（左二）合照。

（二）東京都埋藏文化財中心

本次拜會東京都埋藏文化財中心的目的，是為了與長佐古先生針對文物借展作業有更深入的工作細節討論。在雙方會面時，長佐古先生特別將初步列舉的借展文物取出，讓我們能夠實際觀看其外觀與現況，也能更直接的進行各項

討論。過程中除了討論借展的行政程序以外，長佐古先生還示範了橡實相關食物加工石器的使用方式，以加深我們對於展品的理解。由於討論內容較為繁瑣，以下將以會議紀錄的方式呈現。

日本繩文時期文物借展工作會議紀錄

借出單位：東京都埋藏文化財センター

借展單位：國立臺灣史前文化博物館

討論日期：2024 年 12 月 19 日

討論紀錄：

1. 依照監修工藤教授建議，新增兩片帶印痕陶片，分別為黃豆及紅豆。



圖 24、帶印痕陶片照片

2. 初步展示擺放排列如下，請史前館考量增加種實展示部分，藉以提升史前工具使用方式的理解，由史前館深化展示設計。



圖 25、初步展示擺放排列照片

3. 日方可出借紅豆、黃豆、核桃、橡實、栗子、七葉樹果實、亞麻仁等植物種實進行展示，待史前館查詢相關檢疫申請後，與文物一起借出。



圖 26、植物種實照片

4. 展期預計 3 年，每年進行一次展品續借詢問。
5. 由史前館提供現有借展契約進行條文討論後進行簽約。
6. 文物借出運送至台灣預計於 3 月底前進行，將視運送公司檔期進行討論。
7. 史前館將派員至日本進行文物點交作業。
8. 請日方評估是否派員至台灣進行拆箱及狀況檢視。
9. 保險部分待史前館諮詢國際運送保險後與日方商議。
10. 整體運送（裝箱、出入境、國際運送、拆箱等）可由日本運送公司處理，實際情形待史前館諮詢後再與日方商議。

● 補充說明文物抵達史前館後流程：

1. 為避免文物上架時間影響，史前館希望預先借出文物至台灣（預計 3 月底前借出）。
2. 抵達史前館後將視情況（評估是否需靜置 24 小時後）拆箱。
3. 拆箱後文物將暫置史前館典藏庫。



圖 27、史前館典藏庫環境照片



圖 28、史前館典藏櫃內部照片

4. 預計由史前館考古專業人員及典藏人員進行文物上架作業。
5. 將以錄影及拍照進行過程記錄，後續可提供影片及照片供日方檢視。

● 文物借展流程

項目	工作項目	工作細節	東京都埋藏文化財中心建議
1.1 前期規劃	•展件選定 •展示設計		可增加 2 件帶印痕陶片、各類碳化種實、現生植物及翻模模型。
1.2 展示環境需求	•依需求設計展櫃 •展場環境評估	周圍環境、空調設備、展櫃、溫濕度、光源與照明、有害生物安全設備、消防設	依照史前館所提供溫濕度環境控制設備及監控系統。

項目	工作項目	工作細節	東京都埋藏文化財中心建議
		備、裝潢材等	
1.3 借展契約撰寫提供	•撰寫借展契約 •相關文件		由史前館提供制式借展契約書，提供給東京都埋藏文化財中心修訂內容。
2.1 借展訂約	•合約簽訂	館方與日方簽訂借展合約	確認契約書內容後，經雙方用印或簽署完成。
3.1 文物保護	•文物包裝執行 •文物裝箱執行 •包裝安全規格要求 •文物運輸環境要求	1.文物包裝、支撐要求方式。 2.確認文物包裝、文物裝箱、文物運輸工作執行負責單位。	委託日本運通公司辦理。
3.2 文物狀態點檢（運輸前流程）	•借出文件簽訂 •文物清單確認 •文物狀況	離館前確認箱號分類、包裝方式、文物狀況	建議史前館能派員點交文物狀況；委託日本運通公司辦理。
3.3 文物保險	•前期保險評估 •與保險公司簽約 •提供文件	確認保險種類國際運輸保險、藝術品綜合保險	由史前館主責，將詢問日本運通公司能否一起辦理。
4.1 文物運輸	•選擇運輸公司 •與運輸公司簽約 •聯繫溝通 •路線規劃	展品至臺灣後的運輸廠商，暫由運輸公司負責。	運輸部分委託日本運通公司辦理。
4.2 空運、海關行政程序申請	•確認申請程序 •申請文件	出境執照與日本入境清單、文物保險證明、許可證運輸與保證書、運輸發票與價值評估報告	委託日本運通公司辦理。
5.1 文物狀態點檢（到館後）	•文物入庫 •文物拆箱	文物到館後檢查	東京都埋藏文化財中心尚未確定是否派員。
5.2 文物上架	•文物上架與固定		委託日本運通公司辦理。

（三）東京國立近代美術館

本次出國期間恰逢東京國立近代美術館展出「埴輪和土偶的近代」特展，為蒐集後續史前館「泥好、偶好、大家好—臺日土偶聯展」特展資料，因此特地安排時間參觀特展，期待能藉此增進日本當地對於土偶的看法及展示創意體驗。以下為本展覽的擇要介紹以及對於本次參訪提出心得紀要。

東京國立近代美術館是日本第一座國立美術館，位於東京市中心，坐落於皇居、北之丸公園、千鳥之淵等豐富的日本文化和自然的環境中。成立目標為收集和保管以 19 世紀末至今的日本近現代美術為主的作品和資料，同時還根據調查研究舉辦各類展覽、出版活動、學習課程等各種活動，希望與全世界的人共享美術的價值。

對於日本人而言，從古老地層中出土的埴輪與土偶具有鮮明的形象，這些出土文物在日本各地引發了跨領域的文化現象，不僅在美術，甚至也影響到工藝、建築、攝影、電影、戲劇、文學、傳統表演藝術、思想甚至電視節目等面向。本展覽是以美術為中心，追溯從明治時代（1868-1912）至今登上文化史舞台的出土文物圖像的譜系，探討人們對埴輪、繩文陶器和土偶的關注變化。

展覽結構分為四個展區，其中文翻譯的展名分別是：

- 古物研究與考古學—休閒興趣還是學術研究？
- 發掘「日本」——神話與戰爭
- 發掘「傳統」——繩文時代與彌生時代
- 追溯起源——我們周遭的文物

展示從一開始便帶領觀眾穿梭時空，認識到早在江戶時代後期（1603-1868 年）就有一群被稱為「古物愛好者」的人活躍於此領域，而後在明治初期（1868-1912 年），日本政府和市政當局將考古學從西方引入日本，利用外國顧問的專業知識和技能協助國家的現代化，這裡介紹了描繪「古物學」、「考古學」和「藝術」交叉點的出土文物。在日本形成近代國家的過程中，從日本各地發掘出的文物被挑選出來並作為皇室財產收藏在上野的東京皇室博物館，埴

輪成為傳達古代服飾和生活方式的物件，從而成為協助藝術家創作日本神話形象的研究工具，不再只具有考古學的研究價值。1950 年代，日本全國各地熱衷於考古遺址發掘，考古學作為一門科學性的學科，出土文物成為重新詮釋歷史的強大工具，也興起所謂的「傳統之爭」。進入到 20 世紀 70 年代到 80 年代，埴輪與土偶在考古學之外也受到各界的喜愛與讚賞，以史前文物為靈感的人物在漫畫、特效電影和電視節目等類型中被大量製作，逐漸在民間廣泛流傳，融入於日常生活之中。

本展覽所規劃的展示動線明確，展區也是依照時序編排，因此具有連貫性，即使在觀展過程中可能對於日本文化或其歷史發展不見得全面理解，卻也能夠大致掌握其展示概念。雖然在展區文案中少有中文版本出現，但是在進入展廳參觀前，觀眾可以選擇付費租用語音導覽機，不僅有多種語系任君挑選，且講解者多為知名的藝術人士，在參觀感受上將更容易進入觀展情境，對於重點作品的認識也會明顯提升。

不過，受限於展覽館本身的性質，本展覽的展示品項多以文獻、畫作、雕塑和影視作品為主，且大多屬於近代的美術創作，幾乎不見考古標本的展出，對於後續要運用於土偶特展的要素可能較為有限。然而，本展覽的一大優點在於行銷方面，不僅搭配在車站、道路各處積極設置廣告宣傳，更推出許多造型可愛的埴輪形象周邊商品，因此吸引了不少年輕觀眾造訪，是值得參考之處。



圖 29、東京國立近代美術館入口。



圖 30、造型設計活潑的展覽主視覺。



圖 31、在美術館的建築物底下也曾經發現考古遺留。



圖 32、考古發掘出土的土偶成為了藝術家的繪畫題材。



圖 33、埴輪與土偶在日本畫展的露出。



圖 34、呈現於抽象畫中的埴輪與土偶。



圖 35、現代藝術作品中的考古題材。



圖 36、賣店販售著各類展示周邊商品。

肆、建議事項

一、立即可行建議

（一）本館「當代考古學」常設展出規劃內容

本計畫本次考察重要的拜會行程主要為進行史前館當代考古廳常設展所需之日本史前陶器與文物之借展作業。在與日方專業人員的溝通下，對方除了增加借出文物外，亦建議可展出相關現生植物，並且願意協助提供。因此，本次拜會行程收獲極豐，預期可完成日本文物借展作業，此為國內首次向日本借得可進行常設展示之史前文物。在現生植物部分，亦規劃在瞭解輸入國內之檢疫規定後評估辦理。

（二）推動「泥好、偶好、大家好—臺日土偶聯展」國際策展業務

本計畫同時推動臺日土偶聯展業務之可能性，經過多方拜會與針對展示內容、展示空間與手法之初步溝通，已可進行較完整之展示計畫書撰寫，並於完成後，續與日方接洽未來共同合作策展之可能性。

二、中長期建議

（一）持續與日本專業研究單位建立合作關係

本計畫在短時間內與日方 4 個單位多位考古研究人員進行交流與拜會，更體會日方單位執行業務之慎重與嚴謹，然而在學術資料交流的前提下，在對於考古知識探索的目標多能有效進行討論，並建立合作關係。然而在有機會合作下，建議更應把握以藉由單次合作機會發展為長期合作關係，並可分享二國之考古研究成果與資料，進一步可以對東亞至東南亞史前史有更多探究的可能性。

伍、参考資料

北岡明彦

2013 〈これは何の木の どんぐり？〉。《自然保護》，535:30-31。

渡辺誠

2000 〈採集対象の植物の地域性〉。刊於《縄文人・弥生人は何を食べたいが》。渡辺誠、甲元真之編，頁 20-23。雄山閣。

徳永桂子、原正利

2020 《世界のどんぐり図鑑》。平凡社。

橋口尚武

2006 《食の民族考古学》。同成社。