

出國報告（出國類別：考察）

泰國曼谷文教機構參訪交流報告

服務機關：國立臺灣圖書館

姓名職稱：周淑惠主任、黃皓含組員、曾名君約僱服務員

派赴國家/地區：泰國/曼谷（Thailand/Bangkok）

出國期間：113年10月15日至113年10月19日

報告日期：114年1月

摘要

此次因公出國參訪由本館派員於113年10月15日至19日前往泰國曼谷，訪問泰國國家圖書館、曼谷市立圖書館、朱拉隆功大學圖書館、國家盲人和閱讀障礙者圖書館及暹羅博物館等文化教育機構。本行旨在觀摩泰國在圖書館管理、數位典藏及多元族群服務的經驗，以提升本館業務品質。

泰國國家圖書館以豐富的古籍與手稿典藏為特色，積極進行數位化保存，並開放多語種資源，支持國際學術交流。朱拉隆功大學圖書館以 AI 技術為核心，打造 AI 體驗中心，推動校園數位創新；曼谷市立圖書館則透過現代化設計與多語服務，營造友善的公共閱讀環境；國家盲人和閱讀障礙者圖書館致力為閱讀常規圖書資訊有困難者製作有聲讀物，透過線上服務保障身心障礙者閱讀權益；暹羅博物館結合互動展示與多媒體科技，生動呈現泰國文化與歷史，極具教育意義。

本次參訪看見泰國對文化與創新科技的重視，尤其在數位化與文化推廣方面的成就，為本館在圖書館經營及文化政策制定提供了寶貴的參考方向，不僅促進兩地圖書館專業交流，也展現文化交流與學術合作的重要價值。

目次

壹、參訪目的.....	1
貳、參訪過程	2
一、行程表.....	2
二、參訪機構.....	3
(一)泰國知識園區 (Thailand Knowledge Park, TK Park)	3
(二)泰國國家圖書館 (National Library of Thailand)	7
(三)曼谷市立圖書館 (Bangkok City Library)	10
(四)泰國創意設計中心 (Thailand Creative & Design Center, TCDC)	14
(五)暹羅博物館 (Museum of Siam)	18
(六)朱拉隆功大學圖書館 (Chulalongkorn University Library)	22
(七)國家盲人和閱讀障礙者圖書館 (National Library of the Blind and Persons with Print Disabilities)	26
(八) 2024泰國書展 (Book Expo Thailand 2024)	29
參、心得及建議	31
肆、參考資料.....	32

壹、參訪目的

國立臺灣圖書館（以下簡稱本館）創建於1914年，是臺灣歷史最悠久、館藏最豐富、規模最大的公共圖書館，歷經「臺灣總督府圖書館」、「臺灣省立臺北圖書館」及「國立中央圖書館臺灣分館」等前身時期。本館兼具公共性與專業性雙重圖書館功能，以生命教育及永續發展為主軸，組織系統化、服務專業化及資源共享化為依歸，運用創新經營模式，除了靜態的閱覽典藏，更是具備動態功能，服務不同年齡及族群多元化及豐富之有機體。

公共化方面，以實體與數位方式提供民眾「從搖籃到搖椅」全齡閱讀服務，透過分齡分眾服務，符合多元族群之閱讀需求，達到終身學習目的；而在專業化方面，發展具有特色的視障資料中心、臺灣圖書醫院、臺灣學研究中心及本土教育資源中心，深度扎根臺灣學研究，落實閱讀平權，提升民眾專業能力。

本次泰國參訪行程，透過國際交流機會，觀摩學習泰國圖書館（文教機構）長處，應用於提升本館相關業務如閱覽服務、數位典藏、編目方式等，進一步加強本館全方位服務品質，落實公共化及專業化兩大功能。另泰國與臺灣相似之處在於，皆為多元族群之移民社會，本次亦透過參訪借鏡參考該國之圖書館或學術機構如何對多元族群提供分眾服務，展現對不同族群之共融共存及平等尊重。此外，本次與泰國學術機構之觀摩交流，有助於拓展本館與其在南方資料館藏發展、東南亞學術研究及新住民多元文化未來合作之可能性，實現本館生命教育及永續發展之核心價值及發展主軸。

貳、參訪過程

一、行程表

日期	參訪機構名稱	備註/說明
10月15日 (星期二)	泰國知識園區 Thailand Knowledge Park (TK Park)	位於曼谷市中心百貨頂層之圖書館，大眾化導向的綜合休憩、閱覽與知識交流空間。
10月16日 (星期三)	泰國國家圖書館 National Library of Thailand	亞洲最古老圖書館之一，為泰國國家出版品保存中心，致力蒐集並保存國內各種類型知識媒介，並為全國公民服務。
	曼谷市立圖書館 Bangkok City Library	曼谷最大公共圖書館，結合傳統與現代設施，提供多語種書籍及開放舒適閱讀空間，服務對象涵蓋當地居民及外籍旅客。
10月17日 (星期四)	泰國創意中心 Thailand Creative & Design Center (TCDC)	泰國創意產業的推動中心，以促進創新設計與創意經濟的發展為主。
	暹羅博物館 Museum of Siam	全面綜觀泰國歷史、民族、藝術、教育、文化、宗教及常民生活的博物館。
10月18日 (星期五)	朱拉隆功大學圖書館 Chulalongkorn University Library	泰國重點大學之一，2023年起正式轉型為 AI 大學，並以該校圖書館為 AI 研發、教育及體驗中心。
	國家盲人和閱讀障礙者圖書館 National Library of the Blind and Persons with Print Disabilities	為盲人及閱讀障礙者製作及提供有聲書閱讀服務，致力保障身心障礙者閱讀權益。
10月19日 (星期六)	2024泰國書展 Book Expo Thailand 2024	泰國重要的年度文化與出版盛事，參與對象包含出版商、作家及讀者，提供互動式學習體驗，並邀請國外作家辦理座談會，展現泰國對閱讀和多元文化合作的推動。

二、參訪機構

(一)泰國知識園區 (Thailand Knowledge Park, TK Park)

泰國知識園區 (Thailand Knowledge Park, 簡稱 TK Park) 是一個以推廣知識、創新和學習為核心的文化和教育場所，位於泰國曼谷暹羅中心 (Siam Center, 泰國百貨公司之一) 的高樓層，因交通十分便利，周圍有多條地鐵和巴士線路通達，這個位置使 TK Park 成為市民和遊客經常光顧的學習與休閒場所。它由泰國科學與創新部 (Ministry of Science and Technology) 主辦，提供一個開放的空間，讓民眾在一個創新、互動的環境中學習、探索和交流。

TK Park 具有以下特色及亮點：

1. 寬闊明亮，結合閱讀、休憩與交流的空間：因設置於相當受年輕人歡迎的 Siam Center 百貨，TK Park 自入口到整體室裝，都相當明亮且富有設計感，整體運用黑、白、紅三色創造活潑、年輕且時尚的開放空間，契合百貨的時尚購物定位。整體氛圍讓人感覺舒服與自在，走道動線流暢而寬敞，桌椅和休憩空間相當充足，可讓逛街疲憊的民眾在此獲得喘息歇腳，允許飲食無限制，供民眾充電的插座亦隨處可見（本次參訪發現泰國的多數圖書館都允許飲食，跟臺灣圖書館多數禁止飲食的規定不同，可能跟泰國氣候相當炎熱，民眾習慣喝飲料有關）。此外，接待我們的教育部駐泰代表分享，泰國多數的百貨高樓層皆設有類似 TK Park 的閱讀休憩綜合空間，讓民眾可暫時遠離百貨的繁忙與熱鬧，來此處安靜的休息。

2. 大眾化典藏：可能是因為 TK Park 的百貨圖書館位置與定位，圖書館的書籍典藏偏向以大眾化為導向，例如當代創作文學、翻譯文學、輕小說、武俠小說、言情小說、耽美小說、冒險科幻小說及漫畫等大眾文學，雜誌區則包括時尚、旅遊、文學、商業、新聞、影劇音樂等主題。我們在參訪時亦有看到翻譯為泰文的中文小說（例如黃易武俠小說系列、改編為熱門電視劇的《瑯琊榜》等）。每本書

都精心包覆透明書套，臺灣圖書館則無，是另一個有趣的文化差異。

3. 音樂圖書館 (Music Library)：除了書籍借閱，民眾可至音樂圖書館利用電腦及多媒體設備，進行多媒體影音互動及體驗音樂主題的遊戲，增強圖書館在聽覺體驗上的服務與啟發。

4. 親子中心 (Kid's Room)：設有適合親子遊憩與閱讀的獨立空間，採富有童趣且色彩鮮明的裝修設計，無障礙設計利於娃娃車推行及孩童安全，創造親子共融、激發創意的空間，讓家長可安心帶著孩童使用圖書館。

TK Park 是我們本次學術參訪的第一個行程，雖非國家級的典藏圖書館，但是寬闊開放、明亮舒適及時尚設計的閱覽空間令人印象深刻，貼近民眾需求且定位明確。臺灣的百貨公司也多有書店品牌進駐（如新光三越法雅客、誠品等），但不同的是書店為營利空間，強調坪數效益，空間多用來作為商品陳列，而泰國 TK Park 則是圖書館，保留相當充足的休憩空間，我們也觀察到相當多的年輕人或上班族會攜帶自己的筆電或平板，在閱覽區安靜地處理事情或觀賞影音，氛圍開放自由卻又安靜悠閒。

	
TK Park 入口	自助借還書機



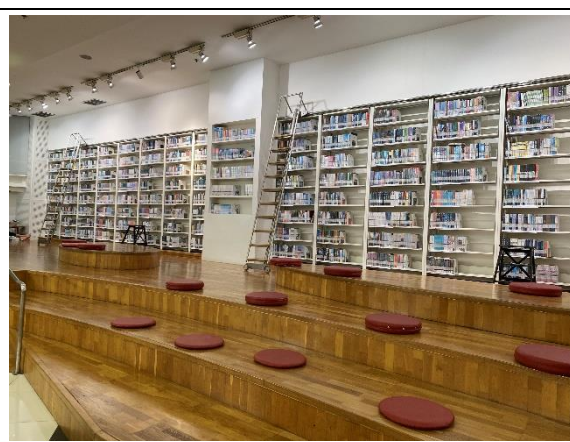
雜誌閱覽區



閱覽區



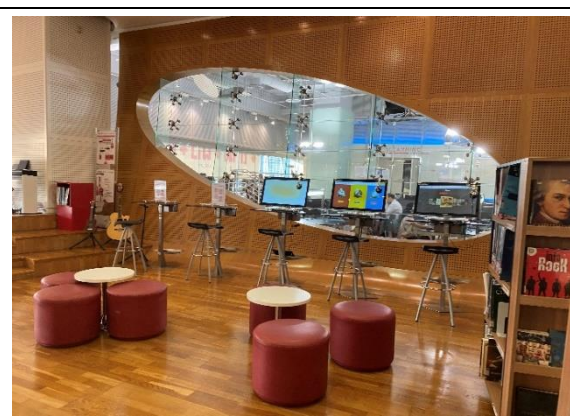
閱覽區座位充足



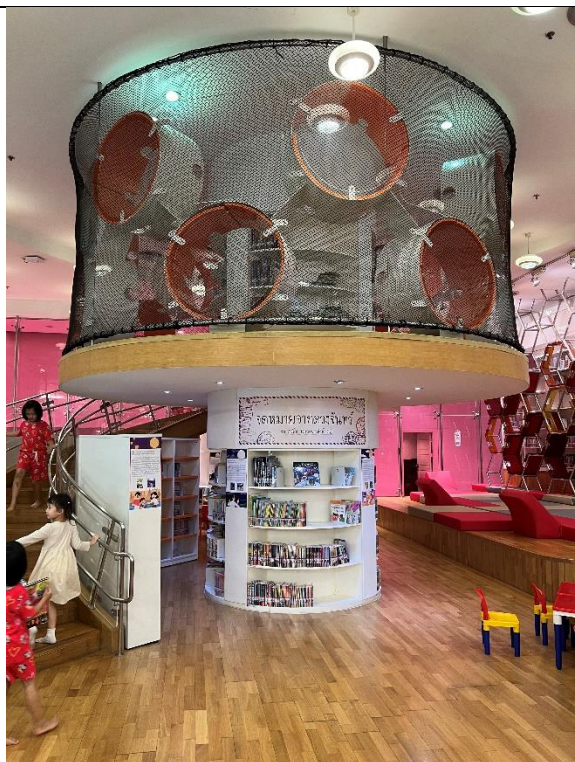
寬闊舒適的休憩暨閱覽區



桌面插座電線的整線及收納美觀而整齊



多媒體音樂體驗區



親子閱覽區



所有圖書均包覆透明書套

(二)泰國國家圖書館 (National Library of Thailand)

第二天上午首站行程來到泰國國家圖書館 (<https://www.nlt.go.th/>)，該館位於首都曼谷，成立於1905年10月12日，是亞洲最古老的圖書館之一。目前主體建築建於1966年，為一具泰式風格的五層樓建物，另為使國家圖書館具備現代圖書館的各項功能，2007年在總館後面修建了另一棟五層館舍，新建的館舍於2011年10月3日開放，2棟建築總面積達25,280平方公尺，該館除總館外另設有11個分館。

當日參訪小組在駐泰國臺北經濟文化辦事處教育組人員的事先聯絡安排下，受到館方熱烈的接待，首先透過圖書館導覽影片 (<https://www.youtube.com/watch?v=PAmBaYRoHDc>) 介紹該館歷史沿革與相關館藏、設施及服務，並透過座談會議互相介紹人員及館務運作特色與交換贈送出版品，雙方並針對圖書採訪、編目及出版品國際交換等議題，就未來合作可行性進行交流討論；會後由館方人進行館區導覽及服務解說。

泰國國家圖書館主要任務為蒐集並保存國內各種類型知識媒介，並為全國公民服務。現有館藏資料類型包含：圖書、期刊、手稿、珍善本資料，另有微縮影片、地圖、視聽資料及電子資源等，總計超過530萬冊/件；該館除現代圖書文獻外，擁有歷史最悠久和數量最多的古代手稿，包括石刻、泰式古籍、貝葉經文等，典藏於四樓的古文獻陳列室及服務室。三樓珍善本室以典藏印刷類舊籍（發行50-150年、市面罕見圖書）為主，舊籍來源主要為皇室以及政府官員或政府單位捐贈，為便利讀者利用珍貴特藏，館方近年也陸續展開罕見圖書及報紙的數位化作業，相關數位化標的由館內委員進行篩選並由館員自行進行掃描。

該館亦為國家出版品保存中心，依據泰國 Printing Notification Act of 2007，所有本國出版品皆須送存國家圖書館2冊以供保存及流通；設有泰國圖書專區，收集所有泰國有關出版品，約3~4萬冊，採閉架式管理；另透過交換贈送，典藏68個國

家55種語言國際出版品，其中以中文書為大宗，約佔70%，惜因該館缺乏熟諳中文語文人才，架上許多圖書只有基本類號但尚未完成編目，亦無法提供書目查詢。

一樓期刊報紙閱覽區提供約15種報紙、500餘種期刊最新現刊資訊（以泰文、英文和中文為主），過刊則採閉架方式典藏。一樓另設有影音資源服務區，提供熱門影音資源展示（每季更換）及團體放映室；同時提供提供點字書籍（約3百餘冊）及有聲書等，以利身心障礙者使用。該館亦設有智慧圖書館，使用者可以透過智慧型手機或平板、電腦連接到國家圖書館的網路網絡，使用其數位服務，包含各類型館藏、資料庫檢索及電子書借閱等。



泰國國家圖書館建築外觀
(照片來源:該館網站)



與泰國國家圖書館館長及相關部門主管
人員座談



與館方人員合影並互贈出版品
(照片來源：泰國國家圖書館)



參觀古文獻陳列室及服務室



參觀善本室



參觀泰國圖書專區



參觀國際出版品專區



期刊報紙閱覽區簡潔明亮



註冊會員可利用圖書館入口自動登記站申請



影音資源及點字圖書展示



點字圖書(照片來源：泰國國家圖書館)



國家圖書館線上服務

(三)曼谷市立圖書館 (Bangkok City Library)

參訪完泰國國家圖書館後，下午來到曼谷市立圖書館 (Bangkok City Library) (<https://bangkoklibrary.go.th/web01/>)。有別於泰國國家圖書館的典雅傳統泰式建築風格，曼谷市立圖書館位於曼谷市中心，是一座現代化、具有鵝黃色外觀、線條俐落、多功能的公共圖書館，旨在推動公共閱讀，提升市民的文化素養，並成為泰國的文化與知識中心之一。

曼谷市立圖書館被聯合國教科文組織 (UNESCO) 選為2013年世界圖書之都後，經過翻修並於2017年重新開放。與傳統政府設立的圖書館不同，走進一樓，您會感受到如同飯店般的現代風格，從一樓櫃臺、大廳的吊燈，甚至是衛生間的裝潢，無不精心設計。館內的裝飾讓人仿佛置身於歐洲的圖書館。根據館方管理人員介紹，曼谷市內有20至30家市立圖書館，藏書量約20萬冊，其中曼谷市立圖書館擁有約9萬冊，是最大的公共圖書館，也是泰國首都的重要文化設施之一。

無論是泰國居民還是外籍人士都可免費進入曼谷市立圖書館。泰國國籍居民僅需出示身分證進館，外籍人士則須在服務櫃臺出示護照並換取通行證。若需要借書，則可辦理會員卡。根據年齡層，泰國國籍居民每年需繳交不同會費：5歲以下為10泰銖，5至18歲為20泰銖，18至25歲為40泰銖，25至60歲為60泰銖，60歲以上為20泰銖。

此外，曼谷市立圖書館共有四層樓，每層樓設有不同的展示區，根據使用需求劃分為閱覽區、展覽區等多功能空間。為了推廣閱讀，該館每月舉辦一次閱讀推廣活動，並定期邀請作家分享他們的作品，鼓勵市民參與社會和文化交流。不僅如此，每個星期六下午，圖書館還會舉辦故事講述、手工藝等互動活動，特別吸引兒童參與。本次參訪恰逢萬聖節期間，館內書架上裝飾了許多富有節日氛圍的萬聖節裝飾，營造出濃厚的節慶氣氛。顯見該館是一個為公眾提供學習、互

動和文化活動空間的理想場所。

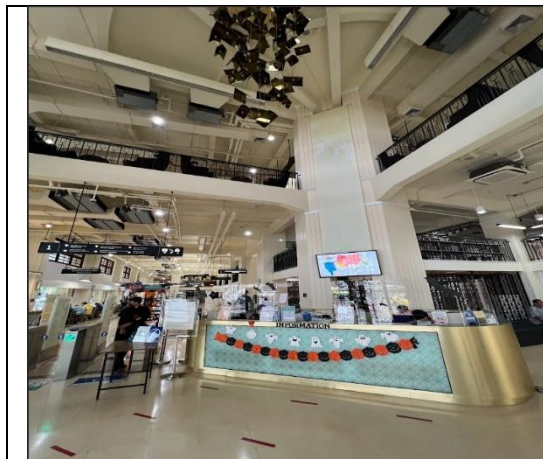
一樓設有閱讀區、有聲書區、點字書區、新書展示區以及報章雜誌區。值得一提的是，我們發現一樓的書籍展示以食品、健康和旅遊為主題。經詢問館方管理人員後得知，這三大主題的選擇是根據特定族群的需求來安排的。首先，考慮到年齡較大的讀者通常會在一樓閱讀報章雜誌，因此特別挑選了與飲食和健康相關的書籍，這些內容對該族群尤具吸引力；而旅遊書籍則針對外籍人士設置，放置於一樓大廳，方便外籍讀者找到。特別的是，一樓的報章雜誌區還設置了一張顯眼的大型黑色沙發，除為讀者提供舒適的閱讀環境外，也可見該館在一些家具和細部設計上的用心，以黑色與白色和木質色調相互搭配，增添了現代感和層次感，致力於打造符合不同讀者需求的閱讀空間與服務。

M 樓是兒童及青少年專用區，整個區域擺滿了各類兒童書籍，營造出一個充滿學習氛圍的閱讀空間。此外，這層還設有一個獨立的兒童展演活動區，為兒童提供更多互動和創意發揮的機會。值得一提的是，區內展示了大量韓文書籍，這些書籍是由韓國姊妹館捐贈的，進一步豐富了館內的多語種閱讀資源。

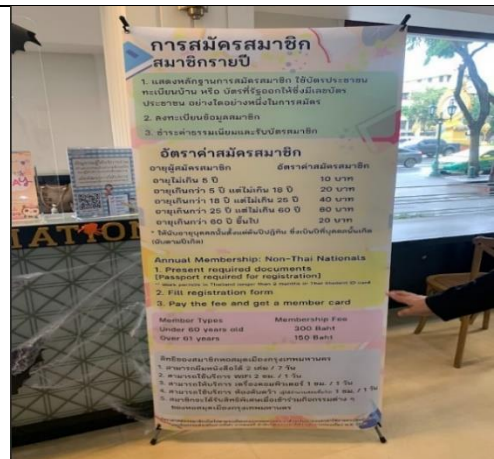
來到二樓，會發現這裡收藏了比一樓更豐富、更具多樣性的書籍。二樓的書籍區域分為小說、世界文學、一般書籍和外文書籍等多個分類。此外，最引人注目的是來自中國廣州市人民政府贈送的大書櫃，主要是關於廣州文化與歷史的資料。二樓的閱讀空間寬敞舒適，並設有專為團體學習設計的研究室（Study Room）。總體來看，二樓在書籍選擇和空間規劃上充分體現了圖書館對讀者閱讀體驗的重視。不同於前面的樓層，三樓專門展示與泰國皇室相關的書籍，內容涵蓋泰國歷史、文化、王室成就等多個方面，且多為珍貴的文獻和藝術作品。為了保護這些具有歷史價值的資料，三樓的所有書籍均不可外借，讀者僅能在館內閱覽。

曼谷市立圖書館作為一座現代化的公共圖書館，無論在設施、資料還是服務

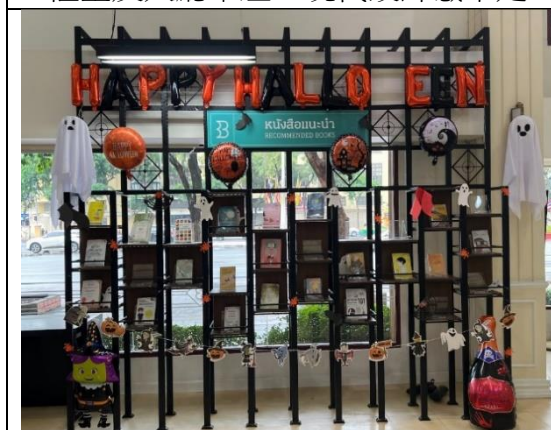
上，都展現出其獨特的特色。館方人員估算，目前該館的會員已超過50萬人，其中60%至70%的會員是年長者或10歲以下兒童。這表明，無論是學術研究還是日常閱讀，該館都能提供豐富的資源和舒適的學習空間。



櫃臺及大廳吊燈，現代設計感十足



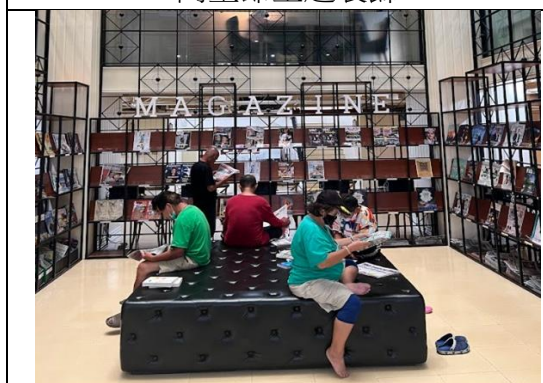
會員卡收費價目表



萬聖節主題裝飾



食品、健康和旅遊等3大主題書籍



黑色大沙發，時尚及舒適感兼具



兒童展演活動區

	
中國廣州市人民政府贈送的大書櫃	團體學習研究室
	
皇室相關書籍	致贈出版品及禮品

(四)泰國創意設計中心 (Thailand Creative & Design Center, TCDC)

泰國參訪行程的第三天，我們來到泰國創意設計中心（TCDC）（<https://www.tcdc.or.th/en/home>）。雖然此次參觀並未有專人接待導覽，但在譯者林漢發老師的專業知識背景輔助下，我們對 TCDC 的成立宗旨有了更深入的了解。TCDC 是由政府官方部門設立的，隨著2003年泰國政府將創意產業列為經濟發展的優先項目，TCDC 不僅僅是一間傳統的圖書館，它更是促進設計領域發展的創意中心。TCDC 強調通過提供設計資源、設計服務、創意工作坊等，打造一個能夠思考、共同創作並激發創意思維的空間，期望能在推動泰國創意經濟發展的同時，展現泰國的軟實力。

泰國創意與設計中心（TCDC）共有五樓，每一層的功能與設計均圍繞著不同的創意、設計及學習需求進行規劃。進入 TCDC 後，首先便能感受到其濃厚的創意與設計氛圍。除了接待櫃檯外，一樓還設有設計展示區（Exhibition and Gallery Area），該區域定期舉辦各類設計展覽，展示來自世界各地的創意設計作品。參訪期間，恰逢英國攝影師 Barry Macdonald 的攝影展《The Fabric of Society》展出，該展覽以 Phaa Bai（藍白色塑料篷布）作為象徵，探討泰國工人階級的文化與社會角色。

入口處位於五樓，這裡的創意空間（Creative Space）是 TCDC 最具活力且多功能的區域，設計強調開放性和靈活性，為創作者提供了協作與創新的場所。該空間以開放式布局為主，可以想見創作者在此激發創意與靈感碰撞，無論是跨領域合作還是學術討論，這裡都能支援不同形式的協作活動。另外，本層樓有一面設計與藝術類的雜誌牆，該牆的設計簡潔而透明，體現了 TCDC 對設計細節的關注。最後，創意實驗室（Creative Lab）也是一個有趣的區域，創作者可以在此自由發想，並將想法寫在便利貼上。如果需要短暫的放鬆，旁邊的零食區也能投幣

取用，為腦力激盪提供輕鬆的休憩空間。

四樓的資源中心（**Resource Center**）是 TCDC 的專業資源核心，以設計類的藏書為主，這裡的空間設計類似圖書館，環繞著大量設計類書籍與資料，加上該樓的挑高設計及現代感十足的裝潢，整個空間光線充足且寬敞，營造出一個理想的知識交流與學習環境。

三樓的開放式實驗室（**Maker Space**），這裡是專為創作者設計的實踐與創作空間。提供先進的製作設備，包括3D 打印機、激光切割機等，能幫助創作者實現設計原型並進行創新實驗，同時鼓勵具有共同興趣的創作者們進行交流與協作，為設計創新的實踐提供了必要的支持與資源。

最後，來到二樓的材料與設計创新中心（**Material & Design Innovation Center**）則是 TCDC 的另一個特色區域，這裡充滿了來自泰國各地的設計材料。這個區域展示了各種傳統手工藝、自然元素及最新科技材料的應用。每一種材料都有詳細的介紹與來源，並附有 **QRcode**，方便創作者了解如何獲取這些材料。這一層不僅展示了材料的多樣性，還提供了對這些材料實際應用的啟發，對創作者來說是極具參考價值的資源。

總結來看，TCDC 的各樓層都規劃有不同的功能且相互呼應，從五樓的創意空間到四樓的資源中心，再到三樓的實驗室和二樓的創新材料展示，每一層都為創作者提供了豐富的資源和平臺，推動設計創新與合作的無縫連接。這樣一個集創意、知識、實踐與材料創新的綜合性中心，無疑是推動泰國創意產業發展的關鍵所在，並且展現了 TCDC 的獨特魅力。



一樓接待區



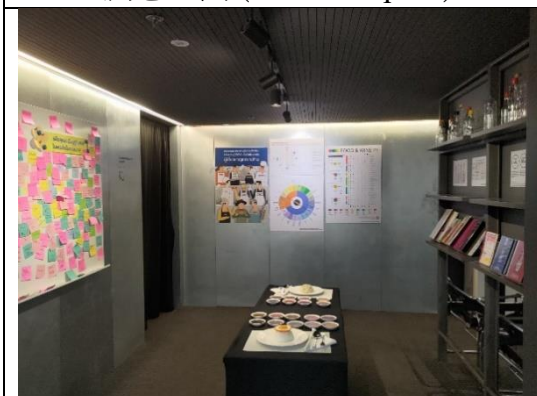
英國攝影師 Barry Macdonald 的攝影展
《The Fabric of Society》



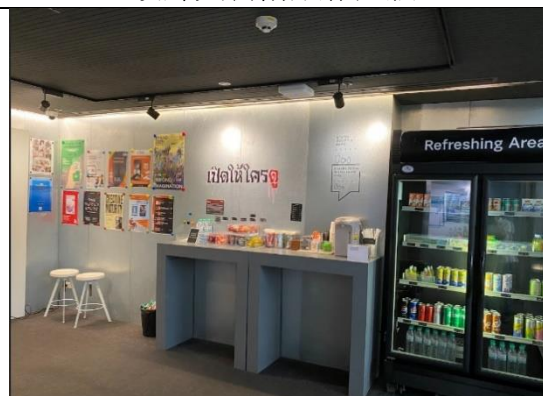
創意空間 (Creative Space)



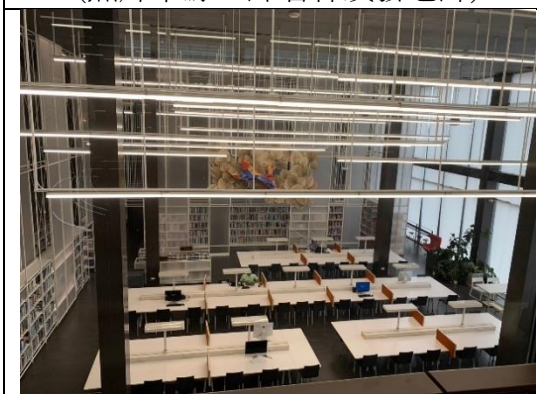
設計與藝術類雜誌牆



創意實驗室 (Creative Lab)
(照片來源：譯者林漢發老師)



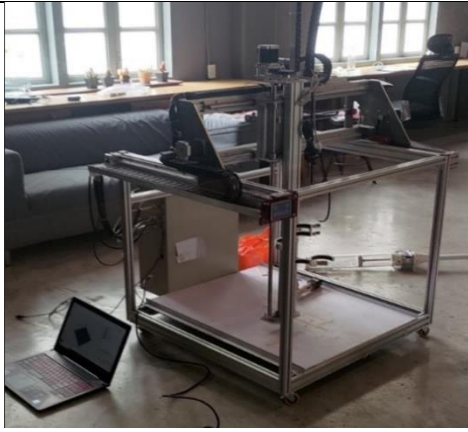
零食休憩區



資源中心 (Resource Center)



開放式實驗室 (Maker Space)
(照片來源：譯者林漢發老師)



實驗室器具
(照片來源：譯者林漢發老師)



材料與設計創新中心 (Material & Design Innovation Center)

(五)暹羅博物館 (Museum of Siam)

暹羅博物館 (Siam Museum) (<https://museumsiam.org/index.php>)，位於泰國曼谷市中心，近暹羅廣場 (Siam Square) 和暹羅百麗宮 (Siam Paragon) 購物中心，是一座展示泰國歷史、文化和藝術的博物館。這個博物館的設計獨具匠心，通過多媒體展示以及互動性展覽，並有多國語言語音導覽 (含中文)，將泰國的歷史從古至今呈現給觀眾，特別強調泰國的民族和文化發展過程。

暹羅博物館特色與亮點如下：

1. 歷史展示：博物館涵蓋了泰國各個歷史時期，包括古代的素可泰王朝、阿瑜陀耶王朝，直到近代的拉瑪九世時代。展示相關文物之外，還介紹關於泰國社會、宗教、藝術及日常生活的多種資料。其中，第一間展館提出一個相當有趣的問題：「什麼是泰國的？什麼不是泰國的？這個問題恐怕多數泰國人都回答不出來。」，泰國地處東南亞多元民族、宗教與文化匯聚處，且歷史發展因素國際貿易盛行已久，異國文化與泰國本土文化相互持續影響、融合與演變。這個問題貫穿了整個導覽，試圖透過各種展示方法與文物，反覆辯證泰國的根源與文化核心。

2. 互動性展覽：博物館內的互動展示設計多元豐富、具趣味性，兼具廣度深度，鼓勵參觀者透過生動的互動科技更加了解泰國的歷史、文化和常民生活，包括虛擬實境體驗、多媒體投影、動態互動科技等。其中泰國的食物文化展示區讓人印象深刻，泰國的美食向來以豐富的香料調味及多樣化的食材聞名，「食物是了解泰國的捷徑」為策展重點，以彩繪插畫創作結合多媒體投影互動方式讓參觀者更加認識泰國各類庶民美食（如：Tom Yum Kung、泰式炒飯與河粉、泰國國民泡麵、叻沙與沙爹烤肉串、常見街頭調味醬料、泰國零食等），及背後象徵的豐富文化蘊涵。

3. 民俗與傳統文化：展示泰國的民俗、傳統工藝及服飾等，讓人們可以感受

到泰國獨特的民族文化魅力，例如展示泰國的傳統服飾讓人驚艷，最尊貴者是宗教服飾（Rama，毘濕奴的化身），其次則為皇室，按社會影響力、尊貴程度依序展示，可一窺泰國織品藝術的紋樣、材料、設計甚至時尚，若僅觀賞尚不過癮，博物館設有服飾、衣帽體驗區，參觀者可免費更換並拍照留念。

4. 藝術展示：博物館不僅限於歷史文物，還展示泰國的傳統藝術品，如繪畫、雕塑及手工藝品，這些作品展示了泰國的藝術風格和創作歷程。

5. 宗教文化與生活：宗教在泰國生活與文化中扮演相當重要的角色，如同臺灣的民間信仰習慣向媽祖、財神或王爺祈求財富平安。博物館除了宗教文物與藝術展示，其中一展間擺放巨型的泰國招財女神雕塑，該神祇象徵幸福好運、生意興隆，廣受民眾崇拜信仰。至於泰國的常民生活，博物館則是透過趣味的遊戲設計讓參觀者了解人民的生活樣貌及庶民文化的各個面向（如婚喪喜慶等）。

6. 多元民族文化：在悠長的歷史中，泰國不斷吸收外來文化及移民。外來的作家、畫家、雕刻家、舞蹈員、音樂家及建築師等使本土文化蓬勃發展。泰國當地居民由多種民族組成。主要有泰人、蒙人、高棉人、寮國人、中國人、馬來人、波斯人和印度人，經年累月的民族融合，何謂「純種的泰國人長相？」這個問題，亦回應了此博物館的常設展核心—「什麼是泰國的？什麼不是泰國的？」。

暹羅博物館附設圖書館（National Discovery Museum Institute）

暹羅博物館旁設置的圖書館，以歷史、文化、藝術、哲學、社會、教育、科學及博物館等書籍為主要典藏，免費內閱，外借需付費加入會員，提供電子資源檢索服務。除了靜態的閱覽服務，為鼓勵民眾親近圖書館，該圖書館近年致力於規劃議題舉辦各類動態活動（如：座談會、工作坊等）吸引民眾多來訪運用圖書館，例如2023年適逢暹羅博物館成立100年，議題與博物館的營運歷史有關，今(2024)年則適逢巴黎奧運，議題關於體育競技及運動員，此外活動舉辦也會搭配

Youtube 等媒體紀錄與宣傳。



暹羅博物館建築外觀



展間：泰國歷史發展與文化概述



展間：泰國歷史階段、皇室文物展示



展間：泰國宗教文物展示



展間：泰國服飾與織品文化展示



模擬教室：泰國教育



展間：泰國飲食文化



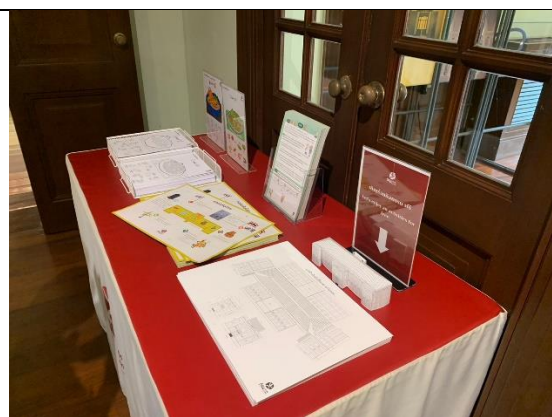
展間：泰國招財女神



展間：泰國常民文化互動遊戲區



泰國衣帽服飾體驗拍照區



紙模型與塗鴉彩繪創作區(免費)



暹羅博物館附設圖書館

(六)朱拉隆功大學圖書館 (Chulalongkorn University Library)

朱拉隆功大學圖書館 (Chulalongkorn University Library) (<https://www.car.chula.ac.th/#>) 位於泰國曼谷市中心的朱拉隆功大學校園內(該校為泰國名列前茅之重點發展大學)，1916年隨著大學的創立而成立，是泰國最具規模且歷史悠久的學術圖書館之一。該圖書館以其豐富的學術資源、歷史價值和現代化設施聞名，不僅是泰國學術研究的重要據點，亦是曼谷市區的知識文化地標之一。

圖書館館藏超過100萬冊書籍、期刊和其他文獻資源，並提供數位資料庫、電子書籍和線上期刊等數位化資源。此外，因應 AI 浪潮時代來臨，大學及圖書館於2023年正式公告轉型校園定位為 AI 大學，將 AI 納入未來研發、教育及校園經營之核心政策。

定位與發展政策

該圖書館願景為「終身學習、永續發展」，且為落實 AI 發展的重要政策，校方側重發展數個 AI 領域，包括 AI 研究與發展、AI 服務與方法、AI 技術與工具、AI 知識教學，以及成立 AI 體驗中心 (AI Experience Center，簡稱 AIX)。

從學生、教師及行政人員全體都需將教學與研究等納入 AI，將 AI 作為重要的輔助工具。圖書館除了原本館藏與研究之任務，在 AI 扮演的關鍵新角色有二，其一為負責全校 AI 知識的教學與傳遞（提供 AI 課程線上教學），另一個則是發展為 AI 體驗中心。設於圖書館一樓之 AI 體驗中心 (AIX)，師生透過帳號登入即可運用 AI 工具查詢、檢索作為研究工具，AIX 有專屬 IT 部門維護，如有操作疑問，可找校方服務部門詢問。

在與校方互動交流時，校方也提到如何將 AI 在校園中普遍推廣是最大的挑戰，亦即”Technology Gap”，因此大學的高層管理階層的投入、參與及帶領相當重要，

扮演學校前進的火車頭，引導讓師生可以更有信心地逐漸熟悉及運用 AI，不用因為較陌生的工具而裹足不前。此外，財務方面及環境隨時變動的挑戰亦需因應。

圖書館特色與亮點歸納如下：

1. 數位圖書館：朱拉隆功大學圖書館致力於數位化典藏及保存，提供豐富的線上資源，如電子期刊、電子書及數位資料庫，讓學生與研究人員能夠隨時數位檢索，其中碩博士論文已全面數位化。配有專業設備進行書籍數位掃描，容許最大尺寸 A2（古書），也有一般書籍尺寸的掃描設備。

2. 寬闊明亮自習空間及友善的讀者服務：圖書館設有數個自習室、開放討論區和安靜閱讀區，無論是小組討論的團隊合作或個人獨處學習都可適用。此外，有24小時開放的學習區，方便學生在考試期間使用，並考量特殊宗教需求設有穆斯林禱告室（Muslim Prayer Room）。

3. 特藏與檔案：圖書館收藏了許多泰國歷史文化相關的珍貴文獻和手稿，對於研究泰國歷史、文化及社會科學極具參考價值。其中還保存泰國早期文字的書籍，具特殊價值，可一觀泰國文字演變歷史與文化。此外，皇室成員藏書也持續進行數位化典藏。

4. 臺灣漢學資源中心：與國家圖書館簽訂 MOU，每年1次整理書單，均可在數位系統中檢索，目前典藏約1,500本。校方也表示歡迎與本館典藏進行交流合作，惟需提供簡要編目資訊。此外，亦有設置亞洲研究專區（Asean Corner）及印度專區（Indian Corner）。

5. 設置媒體製作專區：因應校內傳播學院及時下社群媒體、影音創作的大量需求，媒體製作專區包括攝影棚、直播間、後製剪輯設備等，校內學生可免費租借使用，也開放給民眾租借（重要收益來源），相當受到歡迎，提供使用者拍攝、後製影片或直播等，應用於如 FB、YT 等社群媒體。



朱拉隆功大學簡報校園特色與亮點



雙方交換紀念品及合影



皇室捐贈典藏區



珍貴典藏文獻與手稿展示



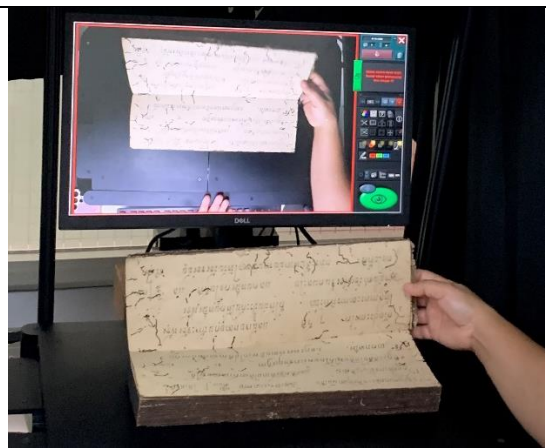
臺灣漢學資源中心



亞洲研究專區(Asean Corner)



泰國醫學之父的展覽



館員示範古書數位化掃描



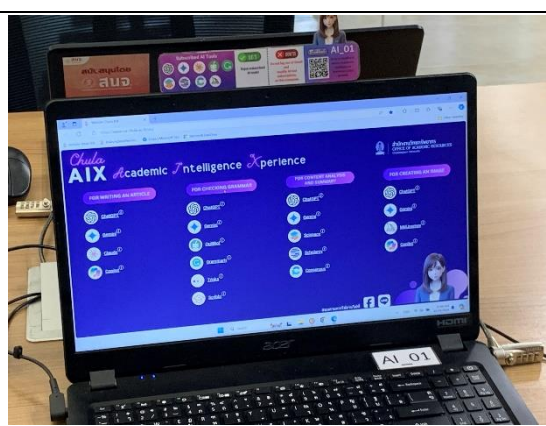
設備完善的攝影棚



多媒體製作區



AI 體驗中心(AIX)



師生使用帳號登入使用 AIX

(七)國家盲人和閱讀障礙者圖書館 (National Library of the Blind and Persons with Print Disabilities)

作為教育部指定身心障礙專責圖書館，此行也特別安排了參訪泰國國家盲人和閱讀障礙者圖書館（以下簡稱盲人圖書館）的行程，希望透過經驗交流分享，有助於提升國內無障礙閱讀服務品質。

盲人圖書館隸屬於泰國盲人基金會 (<https://thaibind.or.th/>)，該基金會於 1998 年根據泰國盲人協會(Thai Blind People's Foundation) 執行委員會的想法成立，有別於協會主要職責是照顧全國盲人會員，使其獲得與一般大眾相同的福利和平等，基金會成立的目的則是負責向國內外政府和私人組織尋求合作和財政支持，以支持教育，消除泰國盲人的文盲，轄下設有盲人圖書館、盲人學校及研發中心(負責盲人學習科技研發)，並自此接手協會為會員提供圖書館的服務項目。基金會每年營運預算至少1千萬泰銖，經費來源主要爭取政府項目(非固定補助)及企業募款與一般民眾捐款。

依據盲人圖書館負責人 Kitipong Suthi 先生介紹，盲人圖書館現有工作人員約 20人（部分為盲人），主責係為盲人及閱讀障礙者錄製及提供有聲書閱讀服務，目前館藏有聲書約1萬4千餘冊，95%由志工提供，除利用圖書館設置之6間錄音室及10部錄音設備錄製外，其中約90%係在家錄音。

圖書館主要服務對象為領有身心障礙證明的盲人會員，現有會員數約2萬人，使用圖書館服務者以中高齡者為大宗，相較於泰國現有身心障礙者近219萬人，其中盲人約17萬餘人（資料來源：<https://dep.go.th/th/law-academic/knowledge-base/disabled-person-situation>），在服務族群的拓展上仍有很大的努力空間。

在有聲書服務部分，一開始是以錄音帶、CD 為主，讀者可親自到館借閱或採郵寄方式遞送（須付費），考量該類型資料容易損壞、常有寄丟情形，以及複本數量有限、等待時間過久問題，2004年開始啟動電話服務（透過電話撥號、選書、

自動播放有聲書)，鼎盛時期最多可同時服務500人左右，惟服務人數仍然有限，為擴大圖書閱讀服務，自2010年開始使用電腦及 APP 服務，同時持續提供電話播放服務（現仍可同時提供150線左右）。圖書館工作人員也特別為我們示範了 TAB2Read Mobile App 的操作方式，該 APP 由泰國盲人協會開發，使用 DAISY 系統為盲人閱讀有聲讀物，除有聲書外，APP 上另收錄有300多本電子點字書。

盲人圖書館主要透過1414直撥電話、APP 及 FB 提供閱讀服務及互動服務，另外也會為會員辦理以作家分享會為主的閱讀推廣活動，疫情前每年約辦理3-4次，疫情後減為2次左右。

綜觀諸盲人圖書館有聲書服務演變歷程，因應資料載體轉變及資訊科技發展，從錄音帶、CD、電話到 APP 線上服務，與本館身心障礙者閱讀服務推展進程有諸多相似之處，惟其服務對象、圖書資源類型及服務項目較為單一，不若本館呈現多元發展，然以一民間機構之力，在有限的經費及人力下，透過跨界合作支持爭取資源挹注、善用資訊科技提供與時俱進的數位閱讀服務，致力保障盲人及閱讀障礙者閱讀權益與資訊接收機會，努力及熱誠讓人感動。





盲人圖書館辦公空間



與盲人圖書館工作人員交流分享



盲人圖書館工作人員進行服務解說



盲人圖書館典藏有聲書 CD



盲人圖書館視障工作人員



盲人圖書館錄音室



TAB2Read Mobile APP



與盲人圖書館工作人員合影

(八) 2024泰國書展 (Book Expo Thailand 2024)

本次參訪行程的最後一站來到泰國書展 (Book Expo Thailand 2024)。該書展為泰國著名書展之一，並於10月10日至20日於詩麗吉王后國家會議中心 (Queen Sirikit National Convention Center, QSNCC) 盛大舉行，該中心位於曼谷市區，並設有專屬的同名地鐵 (MRT) 站，出站即達，交通便利，是一個現代化的展覽中心，具有高度的國際化設施，能夠容納大規模的觀眾及參展商。

今年書展主題為「閱讀下一個世界」(Reading the Next World)，特色為展示與「鬼怪」相關的書籍，內容豐富涵蓋小說、兒童與青少年讀物、漫畫及專業書，設有多個主題展區。此外，展區內還設有兒童閱讀專區，以親子共同參與為核心，為父母與孩子提供了一個結合教育與娛樂的創新空間。專區內設有專為兒童及青少年設計的互動教育展品，包括動手體驗的故事繪本、AR (擴增實境) 技術輔助的讀物探索，以及以遊戲化學習為理念的教育工具。透過動態互動讓孩子更深刻地體會閱讀的樂趣。活動期間也舉辦新書發表、讀書會、座談會及創意工作坊等豐富多樣的活動。本次書展還有來自臺灣的多位作家參與，特別以鬼怪奇談題材吸引泰國讀者。

本次書展呈現出泰國對閱讀的多元推動方式，不僅是書籍展示，亦設置兒童閱讀專區，提供專為青少年設計的互動教育展品，創造親子共同學習的絕佳機會。活動期間亦安排多場國際作家交流會及讀書工作坊，邀請多語種作者探討全球文學趨勢。不僅促進閱讀，也深化了地區間的文化交流與合作。



詩麗吉王后國家會議中心外觀



書展以鬼怪為主題



非書籍專區



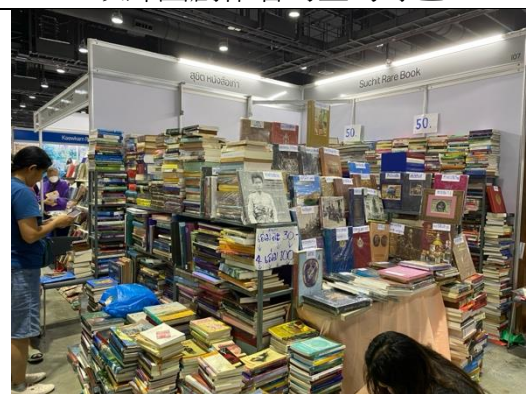
以外國創作者為主的專區



以外國創作者為主的專區



中國影視劇改編書籍專區



稀有書籍區



兒童閱讀專區

參、心得及建議

本次參訪泰國圖書館等學術機構讓我們深刻感受到泰國對文化的重視，在當前資訊科技日新月異的時代，紙本書籍的影響力逐漸減弱，短影音等形式的娛樂已成為年輕一代的主要興趣，閱讀逐漸被邊緣化。這一全球共同面臨的挑戰，使得文化的保存與推廣顯得尤為重要。文化不僅是傳遞知識的工具，更是國家軟實力的核心，能夠凝聚民心並促進國際理解與合作。在這樣的背景下，跨國文化交流與學習顯得格外重要，而對彼此的文化深度理解與尊重是促進全球合作的基石。

此外，因應 AI 浪潮時代來臨，將 AI 工具納入創新思考、工作及教育的流程為時代趨勢，朱拉隆功大學將校園轉型定位為 AI 大學，學校的組織構成、策略政策、行動方案、教育與傳播方式也勢必隨之大幅調整，校方也強調管理階層的投入與參與是不可或缺的關鍵因素，也設置專門部門讓全體師生均有途徑可學習 AI，可見校方之決心與積極，也看見泰國重視創新科技與教育學習的態度，值得臺灣的學術或政府機構借鏡參考。

另配合本次參訪主軸目的，透過與泰國國家圖書館及朱拉隆功大學圖書館等學術機構之觀摩交流，有助於拓展本館與其在南方資料館藏發展、東南亞學術研究及新住民多元文化未來合作之可能性，優先可行方向除加強出版品國際交換關係外，針對雙方語言圖書之採訪與編目互為提供諮詢建議，亦將有助於提升館藏及書目服務品質。

肆、參考資料

1. 陳廷宇，《泰國政府力推，文創產業成發展重點！》，獨立特派員》，檢索自
<https://innews.pts.org.tw/column/Mjgz>
2. 泰國國家圖書館（National Library of Thailand），檢索自 <https://www.nlt.go.th/>
3. 泰國國家圖書館導覽（影片），檢索自
<https://www.youtube.com/watch?v=PAmBaYRoHDc>
4. 泰國國家圖書館創新服務（影片），檢索自
<https://www.youtube.com/watch?v=wI0Syy2SyIw>
5. BKK Kids，《Visiting Bangkok City Library》，檢索自
<https://www.bkkkids.com/blog/bangkok-city-library/>
6. TCDC，《photography exhibition "The Fabric of Society"》，檢索自
<https://www.tcdc.or.th/en/all/events/2203>
7. 國家盲人和閱讀障礙者圖書館（National Library of the Blind and Persons with Print Disabilities），檢索自 <https://thaiblind.or.th/>
8. 文化部，文化新聞，《臺灣作家參與泰國書展 鬼怪奇談吸引泰國讀者，2024-10-14》，檢索自 https://www.moc.gov.tw/News_Content.aspx?n=105&s=225350
9. 中央通訊社，《2024泰國書展銷售創新高 漫畫和科幻作品受歡迎》，檢索自
<https://www.cna.com.tw/news/aopl/202410210265.aspx>