

出國報告（出國類別：考察）

出國計畫：

「我家蟲住民」特展開幕代表團

服務機關：國立自然科學博物館

姓名職稱：蔡經甫 副研究員

章晨玫 研究助理

派赴國家：大陸地區浙江省杭州市

出國期間：113/10/25-113/10/29

報告日期：113/12/25

## 摘要

參加「我家蟲住民」開幕式及展覽驗收，辦理「博物繪-浙江自然博物院典藏展」借展品歸還點交，以及參觀大陸地區「浙江自然博物院」杭州館特展「浙江·福井恐龍大展」、大陸地區「浙江自然博物院」安吉館常設展展示陳列及蒐藏庫，大陸地區「臨安吳越文化博物館」、大陸地區「百丈蔡志忠文化館」、大陸地區「農曆博物館」、大陸地區「西溪濕地博物館等」，並進行「種子傳奇」及「吳越國黑科技」展覽座談交流及未來合作事宜。

關鍵字：我家蟲住民，展示，博物館

## 目次

內容	頁碼
封面	1
摘要	2
目的	3
過程	3
心得與建議事項	21

### (一)目的

此趟行程主要目的係參加本館及財團法人國立自然科學博物館文教基金會與大陸地區「浙江自然博物院」聯合主辦的「我家蟲住民」特展的開幕儀式及展覽驗收，辦理「博物繪-浙江自然博物院典藏展」借展品歸還點交。

### (二)過程

1、日期 中華民國 113 年 10 月 25 日至 10 月 29 日

2、地點 大陸地區浙江杭州。

#### 3、考察行程

參觀大陸地區「浙江自然博物院」杭州館特展「浙江·福井恐龍大展」、大陸地區「浙江自然博物院」安吉館常設展展示陳列及蒐藏庫，大陸地區「臨安吳越

文化博物館」、大陸地區「農曆博物館」、大陸地區「百丈蔡志忠文化館」、大陸地區「西溪濕地博物館」等，並進行「種子傳奇」及「吳越國黑科技」展覽座談交流及未來合作事宜。

#### 4. 出訪行程與參訪機構

10/25：大陸地區「臨安吳越文化博物館」

10/26：大陸地區「浙江自然博物院」安吉館、大陸地區「農曆博物館」、大陸地區「百丈蔡志忠文化館」

10/27：大陸地區「浙江自然博物院」安吉館、大陸地區「西溪濕地博物館」

10/28：大陸地區「浙江自然博物院」杭州館

10/19：返程

#### 5. 參訪單位之主要工作人員

報告人參觀大陸地區「浙江自然博物院」杭州館特展「浙江·福井恐龍大展」、大陸地區「浙江自然博物院」安吉館常設展展示陳列及蒐藏庫，大陸地區「臨安吳越文化博物館」、大陸地區「百丈蔡志忠文化館」、大陸地區「農曆博物館」、大陸地區「西溪濕地博物館」等單位，進行為期 5 天的考察行程，期間受到各單位的接待與協助，以下是依拜訪日期先後，列出參訪單位負責接待的工作人員：

表一 參訪單位之主要接待人員

拜訪單位	蒐藏庫或研究區	主要接待人員	工作日數
大陸地區「臨安吳越文化博物館」	展場	館長 鮑偉華	1
大陸地區「浙江自然博物院」安吉館	展場、蒐藏庫	院長 嚴洪明 副院長 蘭國英 副院長 夏 靚	1

大陸地區「百丈蔡志忠文化館」	展場	書記 陳時忠	
大陸地區「農曆博物館」	展場	館長 張 放	
大陸地區「西溪中國濕地博物館」	展場、濕地生態公園	館長 章丹紅	1
大陸地區「浙江自然博物院」杭州館	展場	副院長 雍泰鶴 副院長 楊 嶺 研究員 張 洋 研究員 劉立偉	1

6. 各單位的考察工作，將以工作時序，以照片及文字說明

10/25：大陸地區「臨安吳越文化博物館」



吳越文化博物館位於浙江省杭州市臨安區，是五代十國偏安一隅的吳越國(今江浙地區)國史專題博物館，該館依託臨安豐富的考古遺跡和文物資源而建，開館主題為“吳越千秋—五代十國時期的東南樂土”

吳越國由錢鏐（錢塘人）建立，傳五世四王，實行善政，推行和平外交政策，保存了當地的經濟與文化基礎。

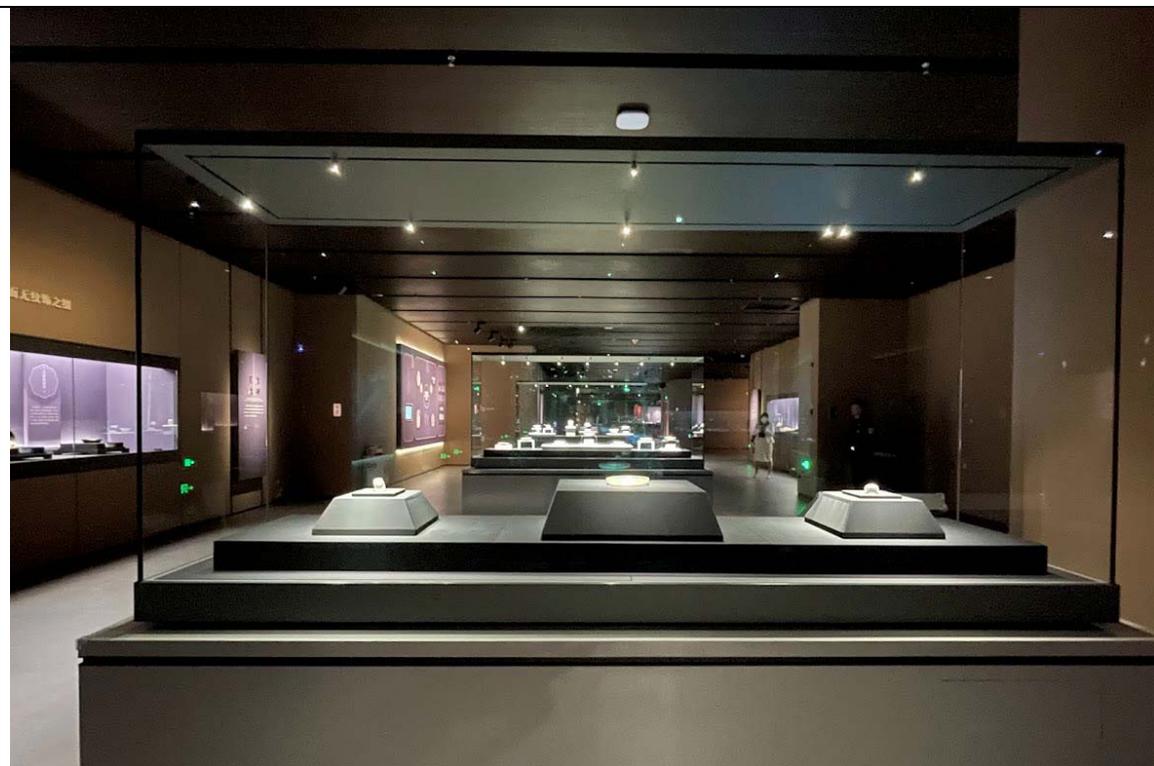


杭州吳越文化博物館內展示的秘色瓷，被譽為五代十國時期的藝術瑰寶，其釉色瑩潤、青翠欲滴，堪稱視覺與文化的雙重享受。

秘色瓷是中國古代越窯青瓷中的頂級精品，因色澤晶瑩如玉、工藝精湛而得名「秘色」。早在唐代晚期，秘色瓷便作為宮廷御用珍品，專供皇家與貴族使用。



大陸地區「臨安吳越文化博物館」兩件國家一級文物。左：吳越國王錢鏐生母水邱氏墓出土的秘色瓷褐彩雲紋熏爐。右：秘色瓷褐彩雲紋蓋罍。

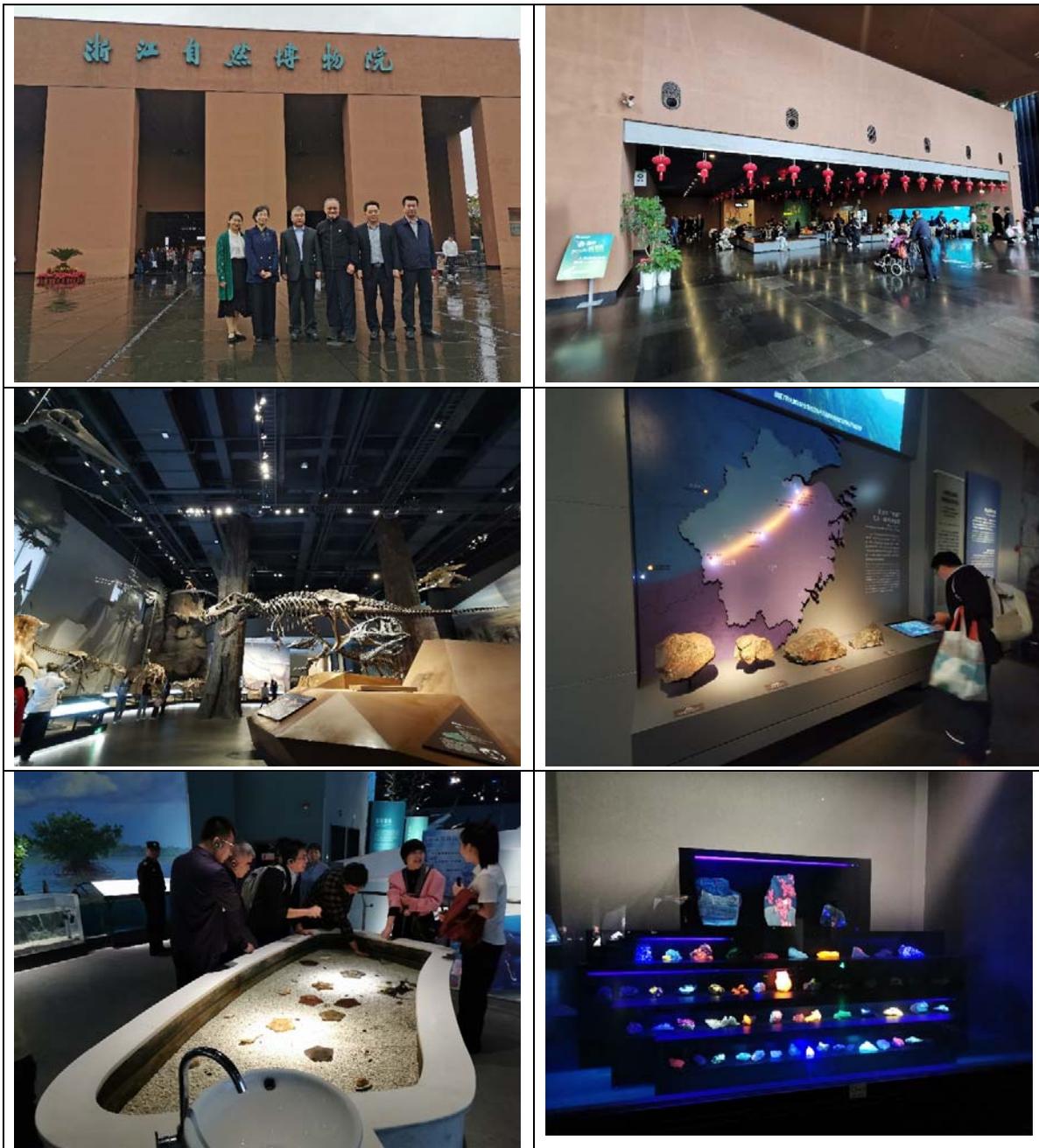


吳越文化博物館內的秘色瓷展品，陳列於高規格的恆溫恆濕無反光獨立展櫃中，使參觀者能夠清晰觀賞秘色瓷細膩的紋飾與光澤，感受到仿佛觸手可及的視覺體驗，不受燈光反射干擾，同時確保文物安全。



吳越文化博物館的文創商店以創新設計將歷史文化融入現代生活，觀眾可以將文物“同款”帶回家，這些兼具實用與藝術價值的文創產品，如水晶擺件和冰箱貼，不僅讓吳越文化“活”起來，成為年輕人喜愛的紀念品與裝飾品。

10/26：大陸地區「浙江自然博物院」安吉館、大陸地區「農曆博物館」、大陸地區「百丈蔡志忠文化館」



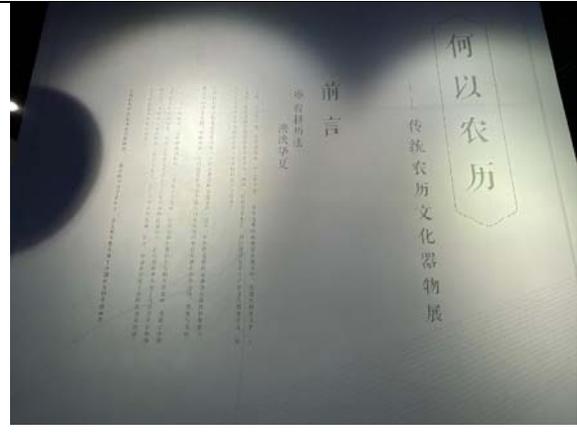


「浙江自然博物院」安吉館位於浙江省安吉縣，館區總建築面積達 6.1 萬平方公尺，占地 300 畝，位於安吉教科文新區，毗鄰中南百草園區。該館於 2018 年 12 月對外開放營運，設有地質館、生態館、貝林館、恐龍館、自然藝術館與海洋館等展館，以嶄新的理念和先進設施吸引眾多觀眾參觀體驗。

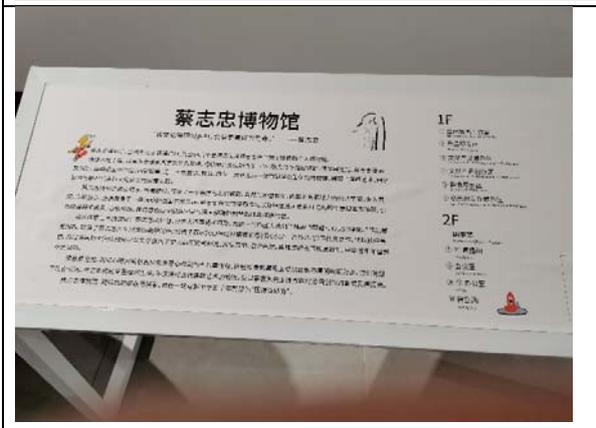


「浙江自然博物院」自 1929 年成立以來，館藏標本數量已超過 30 萬件，涵蓋古生物、礦物、岩石、動物和植物等領域。安吉館的藏品庫房位於建築地下一層，蒐藏近 5 萬件標本，庫房設計充分考量藏品保存需求，採用恆溫恆濕系統，並配備遠端監測

功能，確保環境條件符合需求。此外，庫房空間採挑高設計，可存放如長頸鹿等大型藏品。庫房空調和恆溫恆濕設備均為低能耗設計，以達節能減碳之綠色建築標準。



「農曆博物館」位於大陸地區浙江省杭州市余杭區百丈鎮溪口村，於 2022 年 10 月開館，館內面積 2,200 平方公尺，設有 4 個展廳，以當代視角呈現農曆的曆法經緯、節氣物候、吉祥節慶、美學通感等多元主題，共展出藏品 200 多件，供民眾免費參觀，是一座有溫度並承載著鄉土文化記憶的鄉村博物館。



蔡志忠文化館位於大陸地區浙江省杭州市余杭區百丈鎮溪口村，於 2024 年 3 月 31 日正式開館。該館佔地約 10 畝，獲得漫畫家蔡志忠先生的獨家授權。館內設有蔡志忠文創銷售展覽館、作品展、手工絲網體驗館、國學宣講室和戶外娛樂區等，為公眾提供多元的文化體驗。此外，文化館致力於文創產業的深度開發並銷售蔡志忠老師授權的文創產品，促進當地文旅融合，帶動村民就業。

### 10/27：大陸地區「浙江自然博物院」安吉館、大陸地區「西溪濕地博物館」



「我家蟲住民」臨展開幕儀式，大陸地區「浙江自然博物院」嚴洪明院長與財團法人國立自然科學博物館文教基金會董事長李家維致詞，並向嚴院長及浙江自然博物院致贈臺灣特有種植物-臺灣欒樹標本。





本次展覽精選臺灣與大陸地區浙江省具有代表性的居家節肢動物，透過模型、標本和圖片等形式，以深入淺出的方式，向民眾介紹家中常見的節肢動物相關知識，嘗試讓民眾改變對這些蟲住民的看法，理解它們出現在家中是自然生態的一部份。







中國濕地博物館位於浙江省杭州市西湖區，坐落於西溪國家濕地公園的東南部，是中國首座以濕地為主題的國家級專業博物館。該館於 2009 年 11 月開館，展廳面積最初為 7,800 平方公尺，經過半年的閉館改造提升，於 2024 年 4 月 27 日重新開放，展廳面積擴展至 8,500 平方公尺。更新後的展覽空間包括：走進濕地廳、濕地萬象廳、只此西溪廳、濕地洞天沉浸式數字展廳。此外，還設有科普中心、戶外空間、遊客大廳、中庭及專題展廳等設施。

10/28：大陸地區「浙江自然博物院」杭州館



「博物繪-浙江自然博物院典藏展」借展品歸還點交。







參訪大陸地區「浙江自然博物院」杭州館「咫尺幻境—巨幅超微昆蟲攝影展」，展出包括 50 幅超微距拍攝的巨幅昆蟲攝影作品，及「浙江福井恐龍大展」，此特展是大陸地區「浙江自然博物院」和日本友館福井縣立恐龍博物館聯合舉辦，展出已研究命名的 13 種恐龍，包括浙江 7 種恐龍和 1 種中生代鳥類，福井縣 6 種鳥恐龍和 1 種中生代鳥類，共計展出化石和模型 70 餘件。

### (三) 心得與建議事項

此趟行程主要目的係參加本館及科博館文教基金會與大陸地區「浙江自然博物院」聯合主辦的「我家蟲住民」特展的開幕儀式，並辦理「博物繪-浙江自然博物院典藏展」借展品歸還點交。「我家蟲住民」特展是本館 2018 年所推出的特展，由於此展深入淺出地介紹家中的節肢動物，並導入了公眾參與及公民科學的精神，自發性地觀察並記錄家中的生物，頗受大眾關注，展示的互動性極強，故將之推廣至與本館長期友好的浙江自然博物院，並以「博物繪-浙江自然博物院典藏展」作為雙方在科教展示的正向交流。我方出席代表有基金會董事長李家維教授、科博館典藏管理科科長蔡經甫副研究員及章晨玫助理研究員等三名。

交流期間，大陸地區「浙江自然博物院」嚴洪明院長、大陸地區「浙江自然博物院」安吉館蘭國英副院長等同仁安排我們參訪了不同性質的博物館，大陸地區「臨安吳越文化博物館」、大陸地區余杭區百丈鎮溪口村鄉村博物館群、大陸地區「西溪中國濕地博物館」、大陸地區「浙江自然博物院安吉館」等。每個博物館都各有特色。其中，吳越文化博物館是五代十國偏安一隅的吳越國(今江浙地區)國史專題博物館，該館依託臨安豐富的考古遺跡和文物資源而建，開館主題為“吳越千秋——五代十國時期的東南樂土”。展出精美器物 300 餘件，風格承唐啟宋，其中一級文物有 150 件，3 件國家級文物。這些器物系統地展示了吳越國的政治、經濟、文化面貌及發展成就。特別是科技工藝與藝術演進史，展現四項科技突破：秘色瓷燒製技術、活字印刷、建築及星象科學。在文物展陳方面，每個文物皆置於高規的展櫃(獨立恆濕恆溫且無反光玻璃)，詳盡專業的文字解說，有些文物並配合科技動畫解說古墓星象、鎏金銀竹節式七星龍鳳鐵劍裡的文字和鳳紋、龍紋、星象等圖飾。博物館販賣部的秘色瓷仿製品結合博物館特色，置入性地將藏品(紀念品)帶回家的概念。

大陸地區百丈鎮的農曆博物館，是一個小而美且具農村特色的鄉村博物館，館長張放教授介紹中國農曆的創建歷史與由來，透過二十四節氣的時節變化，說明先民對自然規律的觀察研究，以便安排農耕生活之需的智慧，館內也展陳精美器物

及四季山水畫作。大陸地區「西溪中國濕地博物館」，因杭州西湖及鄰近濕地特色而創館發展，也是目前中國唯一的濕地博物館，展陳的主軸是人類的文明多數皆是從水流經的地域而開始發展，也藉此讓民眾了解濕地的生態及重要性、進而親近自然保護自然。館內有豐富的生物標本展陳、濕地農村文化及風土民情、濕地洞天《生靈之境》沉浸式數位展廳(播放全世界人類文明與濕地的相關發展)、大廳中庭還有擺設精美的藝術創作裝置提供民眾打卡拍照宣傳，出館後還能乘船游西溪濕地。

因「我家蟲住民」開幕式之便，我們也參訪了東道主大陸地區「浙江自然博物院安吉館」，主館在杭州市中心(簡稱杭州館)。安吉館是 2019 年建成，建築面積 2.6 萬平米，常設展廳 9,000 平方米，臨時展廳 2,500 平方米，庫房面積 5,000 平方米。設有地質館、貝林館、海洋館、生態館、恐龍館、自然藝術館等 6 個主展館、4D 影院、3 個臨時展廳。其中地質館的江山金釘子地質遺跡最具特色，是寒武系石灰岩地層剖面，二疊紀與三疊紀的界線，也是古生代和中生代的分界標誌。金釘子全稱為全球界線層型剖面 and 點位 (Global Standard stratotype section and point, 或 GSSP)，是全球對比意義的標準化石，作為相關地層劃分的標準。全球已正式批准的“金釘子”共有 81 枚，其中，中國有 11 枚。而自然藝術館應該算是民眾的最愛，透過自然與藝術的結合，先讓大眾因自然之美而親近，再循序鋪陳讓民眾了解更深層的知識面向。最後我們再回杭州館，討論未來策展交流合作事宜，並參訪「咫尺幻境——巨幅超微昆虫摄影展」，展出包括 50 幅超微距拍攝的巨幅昆蟲攝影作品，及「浙江·福井恐龍大展」，此特展是大陸地區「浙江自然博物院」和日本友館福井縣立恐龍博物館聯合舉辦，展出已研究命名的 13 種恐龍，包括浙江 7 種恐龍和 1 種中生代鳥類，福井縣 6 種鳥恐龍和 1 種中生代鳥類，共計展出化石和模型 70 餘件。

此次杭州博物館行，意外獲得頗多的收穫。近年中國大陸的國家博物館與地方特色博物館，因“文博熱”政策，都相當用心在經營，正式備案註冊的有 6,833 家博物館，至 2024 年為止已接待觀眾達 9.4 億人次。透過大館帶小館，巡展、借展、聯合策展方式，把優質的文化資源直接送到地方基層。同時，也開辦中小博物館提升計畫，指導中小博物館特色化、差異化發展，為民眾提供更多參訪選擇，整體提升了民眾的博物館素質。除了有大量實體標本及精美器物，策展的手法也導入 XR 科

技、數位賦能的沉浸體驗，詮釋大尺度文化發展的時序與精粹重點，以及一些傳統擺陳不易理解或看不到的內容，可說實體本質與文化內涵都有兼顧，而販賣部的文創品也是博物館的“展廳”之一，這些優點也都值得台灣的博物館參考學習。