

出國報告（出國類別：考察）

日本東京文教機構參訪交流報告

服務機關： 國立臺灣圖書館

姓名職稱： 企劃推廣組周瑞坤主任

企劃推廣組周慧茹研究助理

採訪編目組闕詩穎研究助理

派赴國家／地區： 日本

出國期間： 113年9月23日～113年9月27日

報告日期： 113年12月

摘要

本次出國考察由國立臺灣圖書館（以下簡稱本館）企劃推廣組及採訪編目組組成參訪團隊，以拓展國際視野及促進雙方學術交流為目的，於 113 年 9 月 23 日至 27 日前往日本東京，期間參訪多個重要圖書館、學術機構及文化機構。參訪機構包括拓殖大學檔案館及圖書館、國立國會圖書館、日本點字圖書館、東洋文庫及博物館、神奈川縣立圖書館、橫濱市立圖書館、食文化圖書館及太田記念美術館等，主要目標在於加強兩地學術資源共享、促進國際文化交流，並學習圖書管理與無障礙環境的設施規劃，以提升本館的學術及社會服務能力，進行了深入的交流和學習。

拓殖大學擁有豐富的臺灣相關文獻，尤其是戰前日本海外殖民地的史料，為臺灣研究提供了重要資料，雙方並針對學術資源交流、出版物交換及共同研究等方面達成共識，期望藉此深化臺日學術合作。國立國會圖書館則是日本唯一的國家圖書館，除服務國會及行政機關外，也向社會大眾提供廣泛的藏書及研究資源，期借鑒其典藏和數位化經驗，以應用於本館未來發展。

日本點字圖書館是專門為視障人士服務的設施，除了提供多種點字及有聲書外，也積極推動數位化資源的發展，致力於提升資訊的可近性，其在觸覺地圖、點字書及多媒體資源的製作與提供等經驗，可供本館未來在無障礙服務上的參考。東洋文庫是日本最大的東洋學研究圖書館，藏有豐富的東洋文獻及珍貴文化財產，其研究成果對亞洲學研究有重要貢獻。

參訪過程中，團隊不僅觀摩了各館在藏書管理、無障礙設施設計等方面的先進經驗，還與多位學者及機構代表進行了交流與未來的合作可能性。本次考察有助於提升本館在學術研究及文化資源共享方面的能力，並加強臺灣與日本在圖書館及學術領域的合作與聯繫。

這些經驗和觀察將應用於未來圖書館的發展，特別是提升對身心障礙者的服務、加強國際合作，以及在館藏管理方面借鑒日本經驗，實現更加多元且具包容性的圖書館服務。

目錄

摘要.....	1
壹、 前言及參訪目的.....	3
貳、 參訪行程.....	4
參、 參訪與交流.....	5
1、 太田記念美術館.....	5
2、 拓殖大學檔案館（拓殖大学拓殖アーカイブズ事業室）.....	9
3、 拓殖大学圖書館.....	12
4、 國立國會圖書館.....	16
5、 神保町書店街.....	19
6、 日本點字圖書館.....	22
7、 公益財團法人東洋文庫.....	28
8、 東洋文庫博物館.....	31
9、 神奈川縣立圖書館.....	34
10、 橫濱市立圖書館.....	38
11、 食文化圖書館（食の文化ライブラリー）.....	45
肆、 參訪心得與建議.....	49
1、 場地及傢俱多元充分利用.....	49
2、 編目分類彈性標示.....	50
3、 對地方鄉土資料的重視.....	51
4、 防震巧思.....	51
5、 無障礙友善環境，用心看的見.....	51
6、 從心理的無障礙設計到資訊傳達近用的用心.....	56
7、 圖書館不只是單向知識傳遞，導向創造共同價值的重要場所.....	59
8、 即使不是酷炫科技，也能帶來亮點.....	59
伍、 參考資料.....	60

壹、 前言及參訪目的

國立臺灣圖書館前身為「臺灣總督府圖書館」(1914年創立)，為臺灣第一所現代化圖書館，直至戰時為止，中日西文圖書館藏已多達 20 萬冊，亦是日治時期臺灣館藏最豐富的圖書館。二戰時館舍遭轟炸損毀，幸當時館長山中樵(1927-1945年)疏散得宜，大部分館藏皆躲過戰火留存至今，因此保存了豐富的清治和日治時期臺灣文獻，以及日本當時南進政策所蒐藏的「南方資料」館藏。戰後，組織及官舍經過數度變革與搬遷，1945年改制為「臺灣省行政長官公署圖書館」；1947年改為「臺灣省立臺北圖書館」；1973年改名為「國立中央圖書館臺灣分館」；2004年遷至現址，2013年正式更名為「國立臺灣圖書館」(簡稱本館)。2023年本館與日本拓殖大學拓殖檔案館簽署學術交流協議書，針對學術資源共享與共同研究等面向展開合作，有助於提升臺灣學研究量能與臺灣的國際能見度。

除了擁有豐富臺灣文獻及南方資料，同時亦是教育部指定身心障礙者數位圖書資源服務的專責圖書館，擁有全國最多的特殊圖書資源。自 1975 年創立盲人讀物中心以來，不斷擴大徵集全國特殊圖書資源，累計至 2024 年，特殊圖書資源館藏已近 17 萬餘。1927 年時任「臺灣總督府圖書館」的山中樵館長，在來到臺灣之前，曾任日本新潟縣圖書館館長(1920年)及財團法人新潟縣立盲啞學校校長，當時即廣為蒐集日本全國各地相關的點字圖書，派任到臺灣後亦持續關注特殊資源典藏。2020 年日本申辦東京夏季帕拉林匹克運動會(簡稱帕運)的成功，便以公共設施為主要核心，從建築設施、硬體擴大到推動不同族群的無障礙需求，展開全面性的無障礙化運動。

綜整以上，本次參訪日本東京，觀摩學目標包含：參考徵集典藏臺灣文獻、南方資料及身心障礙圖書資源之專業學術機構及圖書館，透過交流與觀摩學習，期望能積極促進雙方資源交換利用，增進國際化的視野並深化與本館合作單位之關係，接軌世界永續發展的夥伴關係及實現無障礙友善環境的共融、共好目標。

貳、 参訪行程

日期	参訪行程
9月23日(一)	太田記念美術館
9月24日(二)	1. 拓殖大學檔案館(拓殖大学拓殖アーカイブズ事業室) 2. 拓殖大学圖書館 3. 國立國會圖書館 4. 神保町書店街
9月25日(三)	1. 日本點字圖書館 2. 公益財團法人東洋文庫 3. 公益財團法人東洋文庫博物館
9月26日(四)	1. 神奈川縣立圖書館 2. 橫濱市立圖書館
9月27日(五)	食文化圖書館(食の文化ライブラリー)

參、 參訪與交流

1、 太田記念美術館

東京都渋谷区神宮前 1-10-10



照片引用自太田記念美術館官網

官網網址：<https://www.ukiyoe-ota-muse.jp/>

開館時間：10:30—17:30（最後入館時間為 17:00）

休館日：每週一、月底更換展品時期

交通：JR 山手線原宿站表參道口出站步行 5 分鐘、東京地鐵千代田線、副都心線明治神宮前站 5 號出口出站步行 3 分鐘

簡介

太田記念美術館位於日本東京涉谷區，JR 山手線原宿站表參道口出站步行 5 分鐘交通非常方便的地方，是專門展出屬於日本藝術範疇的浮世繪收藏美術館。

浮世繪流行於 17 世紀後半，從江戶（今東京）開始至 19 世紀的浮世繪藝術，蘊含大量的歷史、社會風俗意涵，同時反映了當時社會潮流，以木刻版畫創作，意思是「浮沉俗世之畫」。美術館以實業家太田清藏（1893-1977）從國內外收集到的藏品為基礎，並於 1980 年設立正式對外開放。藏品包羅了從浮世繪興起初期到末期的代表作品，數量超過 14,000 件，每個月會依照選定的主題，從收藏品中挑選 70 至 100 件作品展出。內容涉及面很廣，擁有許多精美的手繪和版畫作品，包括北川歌麻呂、葛飾北齋、歌川廣重等浮世繪藝術家的代表作，以及浮世繪發展歷史，是世界上最大私人浮世繪收藏之一。

參訪過程

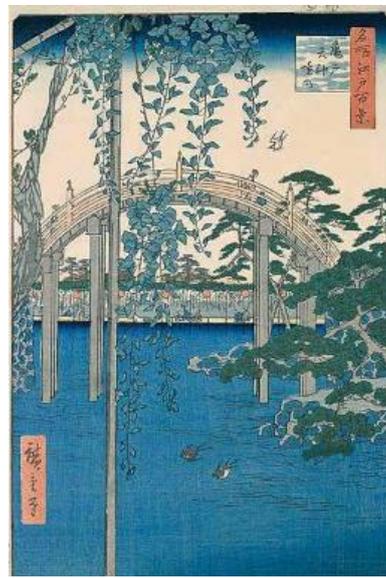
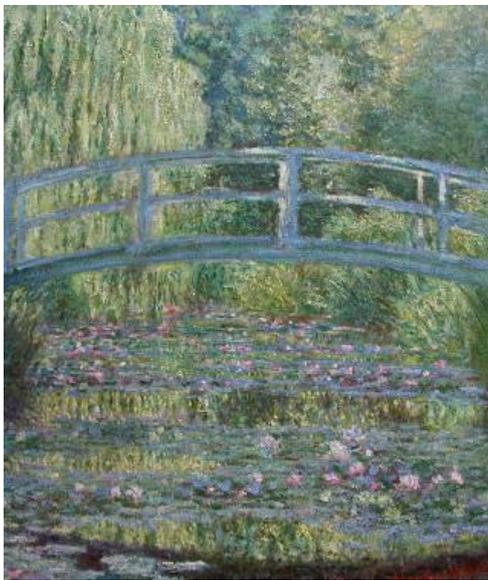
至地鐵出站後，整個空氣中就充滿了日本風韻的氣息，站旁的明志神宮巍峨參天的大樹即在眼前，映入眼前抑是另一番浮世繪的美景。



攝於明治神宮前廣場

步行 5 分鐘後來到位於山坡上的太田記念美術館，由於進入館內後無法拍照，僅能以館方提供的鉛筆於紙上紀錄，以下圖片皆為引用網路開放資料或太田記念美術館官方網站。

美術館主要收藏植基於日本東邦生命保險第五代社長太田清藏的收藏，抱著執掌家業無法完成年輕時夢想成為藝術家的遺憾，轉念成為藝術品收藏家。其與妻子於歐洲旅行間體會到浮世繪對歐洲印象派產生的巨大影響，因此開始鍾情於收藏浮世繪作品。



莫內的日本橋與浮世繪重要作家歌川廣重的日本太鼓橋（莫內的餐廳即掛著這一幅畫），以相同的構圖呈現日光下的橋身（圖片皆引自網路開放資料）

有感於太田先生對浮世繪保存的堅持，非常多的收藏者及創作者亦主動將收藏捐給美術館，同時美術館也提供研究獎助金，無論國籍、年齡，鼓勵國內外個人或團體對浮世繪主題進行研究。

建築物內部布置簡單素雅，按太田先生的喜好 1 樓展示區設置了簡單的和室，中間則點綴著日式的庭院石庭。特別設計的櫥窗玻璃沒有交疊處，乃平整形成連續巨大的玻璃，單軌且沒有任何鎖孔；美術館光線的為暖光設計，呈現出作品原始的色彩，相應的色澤完美展現畫作的時代感，這點在我國國內的國立臺灣科技大學也有非常多的研究，而有關日本在色彩與無障礙之間的關係，將於後篇略為補述，請見第 58 頁。



照片引自 <https://bijutsutecho.com/magazine/news/report/27736>

如上圖所示，石亭旁為連接到 2 樓展區の木造樓梯，本次展出的主題為「浮世繪鬼屋」，共展出 170 幅描鬼怪傳說作品，其中歌川國芳、歌川國貞及月岡芳俊等大師的作品，讓我們猶如在觀賞恐怖影視作品一般。浮世繪畫家用全新的視角建構猶如史詩級般的電影鏡頭，帶著觀眾以獨特的視角進入畫作，究竟是賞畫的人在看畫還是畫中的人在看著你！？看到的是屋頂正在纏鬥的英雄，還是你亦是這場決鬥中獲得勝利倖存的英雄呢？



歌川國芳《源賴光古官土組妖怪圖》（太田記念美術館藏）



歌川芳虎「越中立山の地獄谷に肉芝道人蛙合戦の奇をあらはし良門伊賀寿の両雄に妖術を授く」(太田記念美術館蔵)



歌川芳藤「髪切の奇談」(太田記念美術館蔵)

特別的是太田先生還是一位很有想法、遠見的收藏家，除了收藏名家的作品，他還收藏許多完全不具名聲的畫家及其畫作，這些作品成為後來研究日本文化、藝術及歷史脈絡非常重要的參考資料。爰此，圖書館在徵集及典藏舊籍時，亦或能參考太田先生的觀點，以蒐羅具時代意義、呈現反思的作品為原則，而不看重名家名聲的角度廣納作品，相信本館具有研究、修復之專業，定能吸引更多收藏家共同為文化存續而努力。

2、拓殖大學檔案館（拓殖大学拓殖アーカイブズ事業室）

東京都文京区小日向 3-4-14



官網網址：<https://www.takushoku-u.ac.jp/>

交通：東京地鐵丸之內線「茗荷谷駅」下車步行 3 分鐘

簡介

拓殖大學（以下簡稱拓大）是日本歷史悠久的知名大學，其前身為 1900 年創辦的「臺灣協會學校」，該校經營者則是由臺灣初代民政長官水野遵（1850-1900）和第二任總督桂太郎（1848-1913）等人，於 1987 年創立的「臺灣協會」，該協會於 1907 年改稱「東洋協會」。拓大初任校長為桂太郎，其第三任後藤新平（1857-1929）和第六任下村宏（1875-1957），皆曾任臺灣總督府民政長官一職，且拓大以培育經營臺灣之人才為創校宗旨，故與臺灣淵源甚早，關係也較深厚，並在 2016 年設立「臺灣研究中心」。

臺灣協會在臺灣設有支部，到了 1912 年，更名後的「東洋協會臺灣支部」向臺灣總督府建議設立官立圖書館，並被採納意見，於是，1914 年全臺首座官辦「臺灣總督府圖書館」成立，東洋協會臺灣支部並將其所保管的臺灣文庫圖書全部移轉臺灣總督府圖書館，以充實其藏書量。第二次世界大戰結束後，該圖書館歷經幾次變革，於 2013 年正式更名「國立臺灣圖書館」，本館承繼資產至今並持續發揚光大。

拓大自 1900 年在東京文京區創建校園並逐漸茁壯，如今已擴展設立國際學院、商學院、政經學院、語言學院等多個學院系所，校園甚至擴張至八王子校區，而位於文京區校園的 A 館（本館）建築，由加護谷祐太郎所設計於 1932 年竣工，豎立於 A 館前於 1914 年完工的初任校長桂太郎雕像，則正好見證這段漫長的歷史，讓遠渡重洋而來的我們觀賞建築之餘，隨著立面上時鐘緩慢移動，彷彿瞬間沉浸至百年來的時光當中。

參訪過程

本次參訪，承蒙拓大拓殖檔案館及國際日本文化研究所長谷部茂教授帶領，得以拜訪岡戶巧理事長，席間針對目前雙方交流進展與未來的合作，有更明確的方向與規劃，包括今（2024）年 12 月將邀請長谷部茂教授參加本館辦理的「臺灣學資源傳播與轉化應用國際學術研討會暨國立臺灣圖書館 110 週年館慶」國際研討會並發表；2025 年 2 月，本館亦將邀請學者作為代表赴拓大參加「後藤新平學術研討會」發表演講等活動，本館亦將持續將出版品雙月刊《臺灣學通訊》郵寄至拓大，充實拓大臺灣學相關館藏。

從理事長的對話當中，得知拓大為成就「開放大學」的理念，近年來積極與鄰近的學校、社區機構等有更多密切合作與互動，將校園的豐富資源與社會需求結合，進一步促進雙方共同成長。這樣的理念與態度，與本館希望有效運用圖書館資源，以推動社會教育與發展邁向新的高度如出一轍。而未來如何讓大眾主動加入，同樣是需要長年經營的課題。與理事長的座談結束後，本館致贈今（2024）年度最新出版品《LAN 基隆》及繪本《原民之眼：19 世紀首批原住民日本遊歷》，期待雙方交流合作能以各自的特色與量能，增添彼此的文化厚度、拓增彼此的視野。

接著，我們來到拓殖檔案館，門口掛著 1919 年制定的「拓殖大學校歌」並繪製有精美圖樣，這首校歌至今仍受學生詠唱，檔案館牆上掛著初任校長桂太郎與第三任校長後藤新平的照片，櫃中展示著第六任校長下村宏珍貴公文書、照片和手稿，書架上陳列著拓大教職員及畢業生著作、拓大年史相關刊物以及相關藏書，包含《拓殖大學百年史》系列叢書、《拓殖大学百年史研究》第 1 號～第 17 號及其他創立 100 年記念出版刊物，如《台湾と拓殖大学》、《台湾論／月刊・台湾協会会報（1898～1907 年）から》等書。

拓大為迎接創立百年紀念日，提前數年即開始規劃相關活動，諸如 1997 年設置「創立百年史編纂室」，即專門以「亞洲社會的近代化與拓殖大學」為主題，進行資料調查、收集及相關研究，且研究調查對象也延伸至海外，包括在韓國、英國、美國、中國、臺灣、俄羅斯等地進行調查，並將調查成果整理出版如前所述。此外，拓殖檔案館自 2022 年起，每半年出版一期「拓殖アーカイブズニュースレター（Takushoku Archives Newsletter）」，每期 8 頁，內容則涵蓋教職員採訪專題、舊籍文獻資料介紹、檔案館活動紀錄及編輯後記等，儘管篇幅不多但內容充實。

最後，由長谷部茂教授代表拓大拓殖檔案館贈與本館《拓殖大学図書館蔵書目録第 19 輯 旧外地関係資料目録 新訂版》（2012 年），收錄第二次世界大戰結束前日本海外殖民地臺灣、南洋群島、滿州等地的資料文獻目錄，為相關研究提供重要的資訊索引。



A 館（本館）於 1932 年建造完工，設計師為加護谷祐太郎



1914 年完工的初任校長桂太郎雕像



本館代表與拓大理事長會談交流互動並致贈圖書（左本館企推組主任周瑞坤、拓大岡戶巧理事長）



拓殖檔案館門口掛著 1919 年制定的「拓殖大學校歌」



本館人員參訪拓大檔案館（中間三位站立者由左至右分別為周瑞坤主任、長谷部茂教授、伏見岳人教授）



拓大檔案館亦典藏豐富資料

3、拓殖大學圖書館

東京都文京区小日向 3-4-14



官網網址：<https://www.takushoku-u.ac.jp/library/>

開館時間：週一至週六，09：30—20：00

休館日：每週日、暑假及國定假日休館，以圖書館行事曆公告為主

交通：東京地鐵丸之內線「茗荷谷駅」下車步行 3 分鐘

簡介

拓殖大學分別於本部東京文京校區及八王子校區設置圖書館，這兩間圖書館的藏書類型也因應兩校區科系的不同，具有各自館藏特色。而本次參訪重點則放在藏有大量珍貴「舊外地關係資料」的文京校區圖書館，這批文獻史料主要涉及範圍為第二次世界大戰結束前，日本海外殖民地及相關國家和地區，如滿洲國、臺灣、蒙古、樺太、朝鮮、南洋群島等，蒐藏南滿州鐵路、滿洲國政府、臺灣總督府、朝鮮總督府、樺太廳、南洋廳，以及各地商工會議所等機構發行的出版刊物及相關資料。目前，舊外地關係資料收藏在貴重書庫當中，不開放外借，可在拓大圖書館或國立情報學研究所 NACSIS-CAT 系統檢索查詢。

戰後，拓大圖書館歷經幾次整理修復計畫，並持續徵集增加藏書量，包括已故教職員寄贈圖書，則以「個人文庫」製作目錄，如 1968 年高橋文庫分類目錄、小林文庫分類目錄、1975 年宮原文庫分類目錄、1978 年矢部文庫分類目錄等，此外也有如 1998 年社團法人國際善鄰協會寄贈的舊籍，後編為國際善鄰文庫目錄。拓大文京校區自 2005 年底開始進行長達 10 年的三期整修計畫，其中也包括解決原圖書館建築老舊及藏書空間不足等問題的設計規劃。2015 年初，E 館（圖書館及教室）終

於完工，該棟建築共有地上 10 層樓及地下 2 層樓，而圖書館則設置在地下 1 樓命名為「知識廣場」及地下 2 樓命名為「知識之森」，其他樓層則做為教室或講堂使用。

拓大圖書館提供在校教職員和學生免費使用外，另也提供文京區及八王子滿 18 歲以上居民，辦理收費借閱證。文京校區及八王子校區兩圖書館總藏書量約 91 萬冊，涵蓋社會科學、產業、語言、技術、工學等領域圖書。對於借閱冊數及期限也有明確的規定及差異，分別為大學生可借閱 10 冊於 2 週內歸還、研究生可借閱 20 冊於 1 個月內歸還、教職員可借閱 30 冊於 4 個月內歸還，可利用自動借書機或櫃檯，圖書歸還時則不限制館所，可於文京或八王子校區歸還。此外，也可申請郵寄方式，將預約圖書寄至申請者的住所。

提供圖書借閱服務外，針對學生的需求，另辦理關於法律相關講座、論文資料及新聞報紙檢索引導活動、八王子地下書庫利用說明會及各種就職活動說明會座談等，多方面支援學生學習與生活面向。

參訪過程

參訪拓大圖書館時，承蒙圖書館情報中心事務部長吉島星治及圖書課長渡部香子導覽，帶領我們深入認識圖書館及特藏書庫區，並親切回覆我們各種問題。正式參觀前，由於館內攝影需先向櫃檯申請攝影證方能取得攝影許可，因此掛有攝影臂章者才能夠對館內空間進行拍攝。

首先，令人印象深刻的是，拓大圖書館藉由燈光、地毯、家具、書櫃、天花板及牆面色彩的選用營造出各樓層不同的閱讀氛圍。進入位於地下 1 樓的圖書館，空間配置方面左側為櫃檯，右側為閱覽區及通往地下 2 樓的大樓梯。往閱覽區望去，最先映入眼簾的是部分書櫃沿著牆壁架設，中間則擺設長桌為主，予人寬闊的空間感；加以明亮的燈光，仿木條紋地毯、書桌及書櫃皆選用淺色，搭配著白、淺綠色椅子、另一區甚至擺設有橘色沙發椅，讓圖書館地下一樓這座知識廣場帶有一種輕鬆活潑的氣息，同時，渡部課長告訴我們，是希望藉由這個方式，吸引學生可以自在踏入圖書館閱讀或討論。另為讓學生更容易且樂於使用，一般閱覽區設有組合式桌椅，可依照團體人數拆開組合圍坐閱讀；在團體討論室，還提供有白板等道具，讓學生自由使用與討論學習，每次使用時間為 105 分鐘。

當我們走向階梯一步步走往地下 2 樓這座知識之森場域時，空間氛圍則有明顯的轉變，令人不自覺調降說話音量，實際上這層樓也是禁止交談的。天花板架設一條一條深色木板稍微降低燈光的亮度，與地毯、桌椅、書櫃的深茶色相呼應，予人沉著穩重的靜謐空間，營造在此專心鑽研學問的態度，另外也設有個人閱讀空間，每次使用時間為 105 分鐘。在此，我們對於為何團體討論室或個人閱讀空間，借用時間都不是以小時或整數如 100 分鐘計算而感到疑惑，經渡部課長解說方瞭解，現在拓

大一堂課程的時間，已改為 105 分鐘不休息，因此圖書館空間借閱時間，則隨著學校課程時間做安排。

參訪時另有幾點發現，有關地震預防方面，部分書櫃設計成牆面式固定於天花板，其他一排排無頂天的書櫃上方則以橫縱桿連結，以提升書櫃的穩定性，防止地震書架連續倒塌之情況。關於書庫區的自動化，本館目前位於地下的書庫區，書架移動皆採用手動旋轉式，拓大則無論開放書架或內部書庫區，皆已改為自動型書架，只需按下按鈕，書架便會移動，當有人站在書架間選書時，按鈕便會顯示紅燈，並且無法再任意移動。有關圖書的排列方式，我們注意到書架上的圖書採日文、西洋圖書混放，這是為了讓學生方便找到相同類型圖書而有此設計，但在八王子校區圖書館則是日文、西洋圖書分開擺放。關於學校學術研究方面，則可在「學內紀要」專區找到校內各系所出版的刊物，如國際日本文化研究所《國際日本文化研究》、大學院國際協力學研究科《國際協力學研究科紀要》、拓殖大學言語文化研究所《拓殖大學語學研究》等。

圖書館還提供多樣化且細心服務，例如桌上插座會用移動式蓋子蓋上，增添美觀性；拓大圖書館特別採用學生的創意，製作新款書車供需要大量借閱的讀者使用，該款黑色書車小型又輕巧附設有平臺作為臨時桌，而在桌子的邊緣則鑲入磁鐵，是為了讓書車歸位時可互相吸附排列整齊的巧思設計；提供舒適空間的同時，也希望讀者能自發性維持乾淨，如入口處設有小紙杯及小掃帚，提供讀者將寫字所產生的橡皮擦屑收集起來倒掉，以維持桌面清潔供接續者使用。此外，亦設有 SDGs 和災害防災的常設書展區，各自以繽紛色彩呈現在讀者眼前，展示相關書籍推薦書單，提供拓大 SDGs 政策、網頁及相關活動。

參訪最後，圖書館特別開放我們參觀「貴重書庫」，即藏有舊外地資料的書庫區並詳加解說，但由於不開放拍攝，因此無法留下影像紀錄。書庫區內保存著舊籍、地圖及微卷資料，這些文獻資料自 2006 年起陸續數位化完成，並且須經確認著作權限期滿後才依序開放供民眾使用，因此目前僅開放部分史料提供線上全文瀏覽。讀者如需使用，則可至櫃檯申請閱覽。另外，圖書館為推廣舊外地資料讓更多人認識運用，也會不定期印製小書籤供民眾索取。



圖書館地下 1 樓擁有寬敞閱讀空間



組合式桌椅供讀者自行拆組閱讀



團體討論室設備完善



自動型書架設有防呆裝置，亮紅燈表示有讀者進入



圖書館地下 2 樓沉著靜謐的閱讀空間



小型個人閱讀空間



入口處設置小紙杯及掃帚，供讀者自主維持桌面清潔



拓大設計款書車



SDGs 和展示書區



災害防災展示書區



供民眾索取舊外地資料小書籤

4、國立國會圖書館

東京都千代田区永田町 1-10-1



官網網址：<https://www.ndl.go.jp/index.html>

開館時間：週一至週六，09：30—19：00（星期六—17：00）

休館日：每週日及國定假日

交通：東京地鐵有樂町線永田町站下車步行 5 分鐘

使用者限制：滿 18 歲以上

簡介

日本國立國會圖書館是日本唯一的國家圖書館，隸屬於日本國會，由眾議院、參議院兩院議長及兩議院中常設的運營委員會負責監督管理，而國立國會圖書館長則由兩議院議長任命。該館前身為舊帝國議會兩院所屬的眾議院圖書館、貴族院圖書館以及屬於文部省的帝國圖書館。1948 年依據日本「國會法」第 130 條明定「為便於議員展開調查研究，另定法律，於國會設置國會圖書館」正式設置，在 2005 年前圖書館館長享有與國務大臣相同的待遇。

該館除提供日本國會議員進行調查研究、立法的資料外，也服務行政機關和日本國民（須年滿 18 歲）。因為是國家圖書館的關係，根據日本出版物的呈繳本制度，該館也是唯一收存日本國內全部出版物的法定呈繳本圖書館。書籍採購經費主要用於古代典籍等不屬於呈繳本對象的資料、百科全書、辭典、年鑑等使用頻率很高的參考工具書，以及被認為對學術研究有價值的外國資料等。國際交換的對象主要是各國國家圖書館、議會圖書館等，主要將其通過呈繳本制度所收集到的多份政府機

關出版物副本作為交換資料。該館收繳的出版品被視為是文化財作永久保存，並透過資料庫或其他形式建置成全國圖書目錄，以供各界使用。

該館轄下組織除有東京本館外，尚有關西分館（2002 年營運，主要負責收藏科學技術相關資料、亞洲語言類資料、國內博士論文等）及國際兒童圖書館（2002 年營運，主要負責國立國會圖書館藏書中的兒童書）等「分支圖書館」，以及設立在各行政、司法機關內的圖書館。各機關的支部圖書館館長主要是從各自機關內的事務官或技術官員中選任，但任命權屬於立法機關的國立國會圖書館長，這種管理制度，在世界各國中也是相當罕見，成為日本國立國會圖書館的一大特色。

另外，這些設於行政、司法機關內的附屬圖書館分支，主要負責收集所在機關內的出版物和業務上的資料，並提供政府各行政及司法機關及所屬機關等相關人員所需的圖書館服務，管理上由各個機關撥款營運，但在制度上又屬於國立國會圖書館的一個組成部分，並且透過國立國會圖書館為中介，各支部圖書館之間可互相交換機關出版物及資料互相借閱，同時也辦理職員的共同培訓等。

東京本館由本館和新館兩棟建築物組成。除一般圖書以外，該館根據資料類別等也區分不同的專門資料室。目前東京本館的專門資料室，包括：2 樓的科學技術及經濟信息室（科學技術及經濟社會相關的參考圖書、科學技術相關的抄錄・索引）、人文綜合信息室（總目・人文科學領域的參考圖書、圖書館・圖書館信息學相關的主要雜誌等）；3 樓的古籍資料室（珍貴書籍、江戶時期以前的日文和古書、清代以前的漢籍等）；4 樓的地圖室（珍貴地圖、住宅地圖等）及憲政史料室（日本近現代政治史料、日本占領海關相關資料、日系移民相關資料）。

另外，因應典藏空間關係及讀者增加需求，該館於 1986 年完成本館北側增建新館工程並對外開放，同樣是由設計本館的建築師前川國男負責設計。新館為地上 4 層、地下 8 層建築，1 樓為音樂影像資料室（唱片、CD、錄影帶、DVD 等）、2 樓為讀者閱覽區及身障閱覽室；3 樓為議會官廳資料室（國內外的議會會議記錄・議事資料、官廳資料、國際機關資料等）；4 樓為報紙資料室（報紙原版、縮印版、縮微膠卷等）。

除資料專區外，該館在本館 2 樓設有第一閱覽室，3 樓設有第二閱覽室及新館 2 樓亦設有閱覽室，並區分 2 樓閱覽室可以使用電腦及電子設備和提供電源，但 3 樓則禁止使用相關設備，只能單純閱覽資料。這設置讓讀者可以專心閱讀，不會因為鈴聲或打字聲等干擾閱讀。

在資料使用上，該館原則上對所有資料均採行「閉架式」管理方式，除經常被利用的參考資料如字典、統計資料、年鑑、報紙等，可以被讀者直接翻閱，其他資料則需先透過檢索系統檢索資料，然後再通過該系統提出申請。圖書館工作人員根據申請紀錄將資料從書庫中取出，而由於書庫過於龐大，除等待取書的過程往往需要數十分鐘外，每人每次申請數目也非常有限，圖書每次 5 冊，雜誌 10 冊。

另外，在資料複製上，該館不允許讀者自行使用影印機複印資料，而是需要向複印櫃檯提出申請。這一方面是因為國立國會圖書館實行呈繳本制度，需要保證圖書安全，避免因為影印造成書籍損壞；另一方面也是因為日本的著作權法規定，未經著作權人許可的複印應受到限制的原則。因此，對於只有國立國會圖書館收藏的珍貴資料，或者定期出版物的近刊和著作權仍受保護的資料等，都不能進行全文複印外，複製數量原則上最多為該文本的一一半。特別的是，無版權作品或版權所有者許可複製的作品則可以完整複製。由於不能進行自助式複印，因此在繁忙的時候，從提出申請到獲得複印資料，往往也需要花費數十分鐘，該館在書籍複製與調閱服務方面並不是非常便民。

參訪過程

此次參訪由長谷部教授及伏見教授陪同，該館禁止攜帶大型背包入館，並於置物櫃區提供透明提袋供讀者將手機、錢包等貴重物品放入袋內入館。不過該館因限制不能於館內進行拍攝，在兩位教授陪同下，參訪成員簡單參觀該館相關設施即前往神保町書街。

此行兩位教授特別帶參訪成員到前面提到的憲政史料室，因該室典藏許多與臺灣較有直接關聯性之資料，該室陳列在書架上的資料主要為影印本，可供讀者閱覽，原件則需要另外申請使用，典藏內容包含許多日本近現代名人日記或政治史料。另該館可能因早期拍攝的微捲尚未完全轉製為數位檔，故讀者在使用微捲機的情形仍非常普遍，但因機器款式已不像過去那麼龐大及笨重，所以機器所占的空間並不大。該館也設有為視障人士提供的專門閱覽室，可惜的是參訪當天並無人使用，且閱覽室的門亦上鎖，無法了解內部陳設。



日本國立國會圖書館內外部部分場井，取自該館使用者指南

5、神保町書店街

東京都千代田區神田神保町



官網網址：<https://jimbou.info/>

交通：距離神保町最近的入口之一，為東京都營地下鐵三田線・新宿線神保町站步行 1 分鐘

簡介

東京神保町享有日本第一古書店街之盛名，匯聚了 130 多間古書店，蒐羅古文書、文學、歷史、美術、思想、宗教、外國書、自然科學等二手書籍，其中也包含臺灣、東南亞地區（日治時期稱南洋）等本館採購舊籍時的重點內容，因此，本次行程亦安排到神保町古書店參觀學習。

參訪過程

觀看各間古書店、書店書目特色時，我們也向書店請教一二，得知近年有關日治時期臺灣、滿州、南洋等地方的文獻資料非常炙手可熱，曾發生過尚未被編入目錄即被古書商、蒐藏者訂購的情形。此外，如果想要搜尋古書販售訊息，則可到「BOOK TOWN じんぼう」或「日本の古本屋」網頁搜索關鍵字，這些網頁彙整日本古書店正在販售的書籍，有點類似聯合目錄，讓民眾方查找所需古書的店家，部分店家亦提供海外郵寄服務。

古書店之外，神保町也有販售當代圖書的店家，如 1890 年創業的「東京堂書店」，正因應著上映中的臺灣電影「本日公休」，於店外櫥窗展示著電影及其他相關主題的書籍介紹臺灣；而店內空間，亦分別設置「臺灣書的美好世界」專區，書架陳列著與臺灣領域相關的書籍，包括

文學、歷史、影視、鐵道、政治社會等領域專書、旅遊書等，從通俗到學術研究都有。另外，在 1 樓的出版專區又設置「炒飯狙擊手」，宣傳作家張國立《炒飯狙擊手》日文版再刷消息的同時，也介紹其他和臺灣美食相關書籍。



東京堂書店櫥窗展示臺灣電影及相關書籍



永森書店販售有日治時期臺灣、滿州、南洋地區明信片、旅遊手冊等



東京神保町為日本第一古書店街



臺灣鐵道介紹專區



出版專區「炒飯狙擊手」



「臺灣書的美好世界」專區

6、日本點字圖書館

東京都新宿區高田馬場 1-23-4 169-8586



官網網址：<https://www.nittento.or.jp/>

開館時間：週二至週六 9：00—17：00

休館日：每週一、日休館

交通：距離日本點字圖書館最近的入口是高田馬場站（JR 山手線、西武新宿線、東京地鐵東西線）。其中 JR 山手線或西武新宿線高田馬場站下車步行約 5 分鐘。

簡介

日本點字圖書館成立迄今 84 年（1940 年 11 月創立），為目前日本國內最大的視障者圖書館，建築物的外觀懸掛著令人印象深刻的一條一條鐵鍊，由日本建築師鈴木エドワード所設計，寓意為「知識的瀑布」。該館業務內容非常多元，源自機構本身並不是依據日本的《圖書館法》所設立，而是依據日本《身体障害者福祉法》即《殘疾人福利法》規定的「為聽力和視力障礙者提供資訊的設施」。館內擁有超過 45,000 種點字及有聲書館藏，除肩負製作與借閱點字書及有聲書外，還包含銷售輔具、原創點字書、觸覺地圖和盲人學校教科書，販售約 1,000 種點字書籍，內容包含經典著作到流行作品，深受國內外障礙者的好評。除借閱特殊資料外，同時在轉製技術上精益求精，於海外推展包括在馬來西亞舉辦製作技術指導課程，教授點字翻譯技術和電腦繪圖方法，為點字國際交流做出重要貢獻。

參訪過程

該館 1 樓入口區左邊為輔具販售區、右邊則為服務諮詢區，相關單位的報紙、傳單及資訊亦於此陳列。進入圖書館後立刻就有人親切地上前問候詢問需求。

首先，由圖書製作部的澤村潤一郎部長協助，簡介圖書館服務，並搶先分享 10 月來臺參加研討會的簡報內容，其中關於日本及國外之觸覺圖示的介紹尤其詳盡，非常值得參考。另提到數位化的過程，期望能夠達到加速縮短製程，同時兼具可近性高的無障礙格式，目前圖書館不只著墨於視覺障礙者的點字書，並為更多的學習障礙學生服務，製作多媒體的 DAISY 持續累積資源數量，並與下載電子點字書的系統 Naiiv-Network 與有聲書平臺 Biblio-Network 進行整合，於 2010 年完成「視障者資訊網路整合平臺」（視覺障害者情報総合ネットワーク）建置，通稱為「Sapie」（サピエ）（サピエ，n.d.，意為「知識」），網站的服務對象與臺灣一樣，除了視障者也提供感知著作有困難的障礙者利用。



介紹國內（日本）外觸覺圖示



致力發展縮短製程、可近性高的無障礙格式

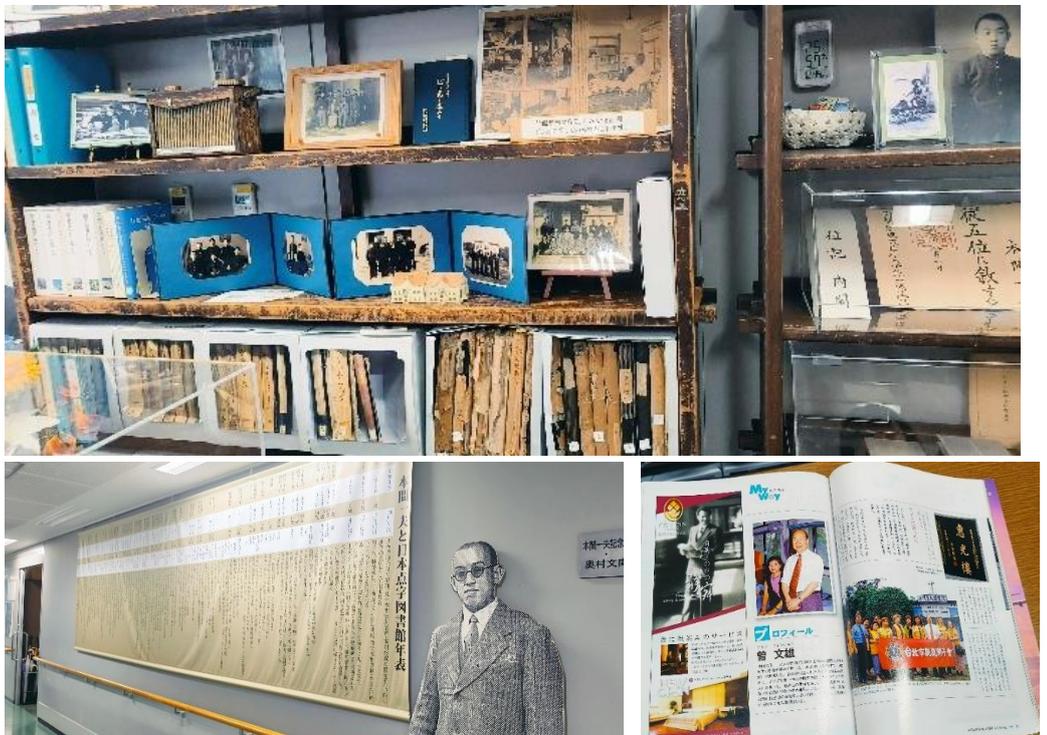
另以平板示範朗讀數學教科書內容（數學、科學點字顯示的正確度為點字、報讀最難的部分），運算式的點譯，包含算式中如有中、英或中、數夾雜，都增加摸讀的難度，同樣如果要將複雜的運算式轉成系統能夠正確報讀的格式，更是需要數理專業的協助。

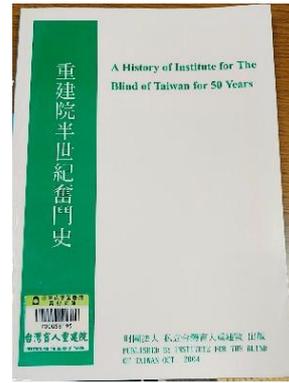
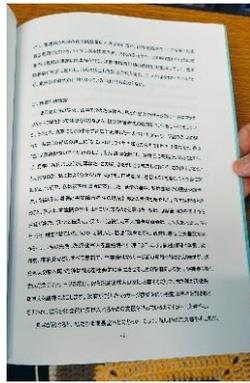
4 樓為錄音空間，共有 15 間小型錄音室及 2 間中型錄音室，並特別邀請我們參觀錄音室內部，澤村部長展示一款由 3 至 4 層 A 浪紙並鋪上一層毛巾的板墊，據澤村部長說此為志工發明能夠發揮魔術般錄音效果，可讓收音的麥克風更加穩定、悅耳。除了到館內錄音，澤村部長表示有非常多全國各地的志工在家錄製，每個錄製的志工都須經過檢核通過，方能成為錄音志工。





澤村部長對於歷史研究，於前簡報時介紹點字圖書館歷史及山中樵館長（國臺圖前身臺灣總督府圖書館時期最後一任館長）與國臺圖的緣分，3樓走廊最末一隅空間布置陳列著館史相關書籍和文物，除了1927至1945年的緣分外，近年與臺灣機構交流最多的為1986至2010年位於新莊的財團法人台灣省私立台灣盲人重建院（簡稱盲人重建院）的交流，也典藏數本與盲人重建院交換贈送的書籍。





點字圖書館較特別的部分還包含辦理社會福利業務，於 2 樓的長型櫃檯提供一站式服務，從書籍借閱、社福支援、就業諮詢及生活照護全面性的提供協助，更有每個月集中報導區域情形的點字版《廣報新宿》，另提供可購買的精緻觸讀印刷繪本、可借閱的出版品（DAISY 有聲書、雙視圖書及紙本點字書等）供障礙者選擇。



地下 B1 為製作區，現仍然使用舊式的雙層鋁板製作大量的點字印刷品，如地方政府、機關及公司行號委託製作的點字印刷品包括日曆、教科書等，為經營圖書館的主要經濟來源。圖中鋁板滾印機及鋁板打字機，本館亦有相仿的一臺，日本方面目前還仰賴鋁板滾印機大量複製點字文件，臺灣目前利用點字印表機的情形較多，下圖完成品為日本教科書，製作精美、觸讀設計細節亦非常值得參考。





1樓輔具展示區陳列有擴視機、盲用手錶、墨鏡、聽書機、盲用計算機、生活用品如手杖夾、廚房用具等、文具用品如大字版文字練習簿等，琳瑯滿目且製作精美目錄，內容簡單易懂。



販售的3款手杖夾，分別經3位同仁協助日常測試，各有優劣，以下簡略歸類優缺點，適合不同的需求者選用。

		
彼得兔版	史努比版	簡單 S 夾版
長度 15cm	長度 11 cm	長度 8cm
優點 美觀、可愛吸引人	美觀、可愛吸引人	使用方便、容易攜帶
缺點 容易髒、捨不得使用	容易髒、長度不足容易倒	外觀簡單
功能性 佳	推測適用兒童手杖	佳

值得一提的是，澤村部長表示由於點字圖書館旁的小型郵局無法應付龐大的借閱量，每2至3天會由貨車將2至3籠車的替者郵件(包)送至較大的郵局寄送，新宿區1.8萬人口(中和40.8萬，身障人口剛好也是1.8萬)紙本及光碟類型的出版品，比較本館每日1至2包的借閱量，顯見實體資源依然受到日本視覺障礙者的親睽。



7、公益財團法人東洋文庫

東京都文京区本駒込 2-28-21



官網網址：<https://toyo-bunko.or.jp/>

開館時間：週一及週三至週六 9：30—16：30

休館日：每週二、日休館

交通：東京地鐵駒込站（JR 山手線・東京メトロ南北線 2 番出口）下車步行約 8 分鐘；東京都營地鐵三田線千石站下車步行 7 分鐘。

簡介

有關公益財團法人東洋文庫（以下簡稱東洋文庫）創設起源，需先從 19 世紀末談起，當時英國《The Times》派記者莫里森（George Ernest Morrison）進駐北京，提供遠東最新情報。這段期間，莫里森廣泛蒐集亞洲相關文獻書籍，還在其北京住處當中設置小型圖書館，雇用秘書將文獻分類索引並製作目錄，而蒐羅的圖書則會貼上莫里森專用藏書票。1917 年，三菱財團第三代總裁岩崎久彌向莫里森購入東洋相關歐文書籍、畫作和冊子共約 2,400 件，稱為「莫里森文庫(The Morrison Collection)」其後，以莫里森文庫及岩崎文庫的文獻資料為基礎，於 1924 年創立了東洋文庫，曾一度隸屬於國立國會圖書館之分支，2013 年才改為公益財團法人東洋文庫。

東洋文庫為日本首座且最大的東洋學（亞洲學）研究圖書館，研究範圍涵蓋整個亞洲地區，與大英圖書館、法國國立圖書館、俄羅斯科學院東方學研究所及哈佛燕京圖書館並列為世界五大東洋學研究圖書館。其下設有圖書部、研究部、普及展示部及總務部，其中研究部下又設立 6 個研究單位，負責從事研究、分析和解讀該文庫所藏資料，將其研究成果發表在《東洋學報》、《東洋文庫論叢》、《東洋文庫書報》等刊物。

據統計，東洋文庫的藏書量約有 100 萬冊，其中漢籍 40%、西文書 30%、日文書 20%，以及亞洲各國語言書籍 10%，還包括 5 件國寶和 7 件重要文化財產。圖書館資料分作一般圖書及閉架式書庫，3 樓有閱覽室供讀者使用，惟館藏皆不外借。近年來亦推動館藏數位化，舉凡書目

數據、珍貴書籍的全頁影像、畫作、地圖及影音資料等皆陸續在網頁上公開。不過，由於東洋文庫網頁的圖書檢索速度較慢，因此預計在 2028 年以後，將改由國立情報學研究所（NII）CiNii Books Research 系統進行書目檢索。

如今，位於東京文京區的東洋文庫建築，為 2011 年啟用的新大樓，設計上加強防震也增加藏書空間，為推廣給廣大民眾，同年東洋文庫博物館也正式營運。

參訪過程

本次參訪承蒙圖書部資料整理課兼閱覽複寫課長主幹研究員清水信子的協助，帶領我們一探東洋文庫浩瀚的藏書，惟無論是圖書館及書庫區皆禁止拍攝，因此無法提供書庫或書籍的相關照片。

為維持環境整潔並避免蟲害等因素傷害藏書，進到書庫區前須先穿著鞋套方能進入，並且僅能使用鉛筆筆記。書庫區範圍在地下 1 樓及 3 至 6 樓，其中，地下一樓則以存放新聞報紙、雜誌及微卷資料為主，為保護珍貴的舊籍史料，書庫區中除了溫、濕度的控制外，部分圖書在包裝後會再放入 RP 脫氧乾燥劑，以抑制黴菌和細菌的生長。消防方面，採用氮氣滅火系統以保護圖書、文獻資料，另外，採購的新進舊籍也會先經過氮氣處理，達成殺蟲、抑制微生物和黴菌生長之效果。



進入書庫區前須先穿著鞋套以維持環境整潔並避免蟲害等

在防震上除與其他圖書館一樣會在書架頂部用橫桿將各書架固定降低搖晃外，也會在較高層的書架加裝一條橫的鐵條，這樣在地震時也可以避免較高層的書因搖晃而掉出書架。另一個特別設計是，底層的書架會將每層書架的底板稍微往內往下傾斜，這樣也可以避免搖晃造成書籍的掉落。

準備完成後，往書庫區前進。清水課長為我們介紹日本舊籍，如岩崎文庫相關圖書、江戶時代藏書及繪有各種櫻花品種的圖書，以及日本領臺時期、第二次世界大戰前滿州、南洋相關藏書；中國舊籍，包括以姓氏分類的家族史史料、宋朝的地圖、明朝的圖文舊籍、滿文或滿、漢文併列的清朝古籍、清朝大本圖文書，如《平定兩金川得勝圖》等；其他外語書，則包括歐洲語系、土耳其、中東等書籍。清水課長不僅只介紹書庫的藏書狀況，時而讓我們近距離觀看部分舊籍文獻使用的精緻紙張，讚嘆造紙工藝之精湛。聆聽書庫介紹的同時，我們也不時觀察其消

防設施及配置，各個看似獨立的書櫃，其上方架設有連結的桿子當作防震措施，而移動式書櫃也已全面自動化。

最後，來到位於2樓的「圖書作業室」，觀看到圓背機、修復用紙、毛刷等相關的道具羅列於層架上，如同本館的臺灣圖書醫院一般，圖書作業室是負責修復舊籍、掛軸、地圖、製作舊籍保存盒及製本的單位，並且還協助博物館展覽時舊籍文獻的展示作業。與作業室人員交流時得知，修復日本古籍最重要的和紙為國產，取得相對容易，然而，由於修復人員只有3位且無志工，故年度修復件數較本館少。修復人員當中，也有人曾在任職其他單位時至本館參觀過，未來如有機會也能促進更多雙方交流。



東洋文庫為日本首座且最大的東洋學（亞洲學）研究圖書館



東洋文庫設有圖書館及博物館



東洋文庫入口的地圖展示

8、東洋文庫博物館

東京都文京区本駒込 2-28-21



官網網址：<https://toyo-bunko.or.jp/>

開館時間：週一及週三至週日 10：00—17：00（最後入館時間為 16：30）

休館日：每週二及國定假日休館

門票：成人 900 日圓、65 歲以上 800 日圓、大学生 700 日圓、高中生 600 日圓、中學生以下免費，身障者 350 日圓（陪伴者 1 名 350 日圓）

交通：東京地鐵駒込站（JR 山手線・東京メトロ南北線 2 番出口）下車步行約 8 分鐘；東京都營地鐵三田線千石站下車步行 7 分鐘。

簡介

東洋文庫博物館旨在透過東洋文庫珍貴館藏，設計以亞、非洲歷史和文化為主題的展覽，一方面展示舊籍、畫作等文獻資料，一方面則運用科技和空間規劃，豐富展覽內容和觀展體驗。博物館自 2011 年開館至今已舉辦 38 場展覽，包括穿越時空的書本之旅展、東印度公司和亞洲的海賊展、大地圖展、夏威夷和南方諸島、東南亞交易和交流之海展等，於展覽手冊後記介紹當前東洋文庫與該展覽有關研究及成果。

參訪過程

本次參訪東洋文庫，正值其創設滿一百週年的重要里程碑，因而有幸參觀為紀念百年而舉辦的主題書展：「創立 100 周年記念『知の大冒険—東洋文庫 名品の煌めき—』」，博物館 1 樓展場分別在櫥窗及整排投影幕上展示投影東洋文庫典藏來源、文庫成立的歷史，以及歷經第二次世界大戰前後的變化等。當我們走上階梯來到 2 樓展場，立即就被那一

大片由地面延伸至天花板的牆面式書櫃給吸引目光，書架上所展示的書籍出自莫里森文庫，並穿插展出愛德華·希爾德布蘭特（Eduard Hildebrandt）繪製的「世界周航畫集」，讓觀眾欣賞 19 世界世界風情畫。而書櫃前方以紅絨圍著，這些珍貴舊籍皆禁止觸摸。

博物館 2 樓書展則規劃有東洋的文字語言、東洋之旅、西洋和東洋交會的世界、世界所見到的日本等四大主題。東洋的文字語言區，展示著西亞楔形文字、甲骨文、梵文還有埃及的象形文字，展櫃上方另有 Q 版的輔助文字卡寫著一串象形文字，讓大家一邊對照展櫃中的書籍一邊進行解答，頗讓人尋味。在西洋和東洋交會的世界區，羅列著和東南亞相關的舊籍、地圖及畫作，如《爪哇誌》（1817）、《越南婚葬行列圖》（19th 末~20th 初）還繪有色彩豐富的精緻插圖。

參觀博物館的同時，讓我們注意到該館除多方運用投影、觸控機檯等方式，增加觀覽者駐足瀏覽閱讀的時間外，另結合輔助文字卡拋出問題，例如：您知道書上的文字是哪種語言嗎？等方式，引起觀覽者的好奇心。另外，有關東洋文庫博物館如何在文物保存與展示之間取得平衡的議題，經瞭解後得知該館為減少貴重藏品的劣化，部分藏品無法直接展出，因而精心製作出盡可能呈現如真品般顏色和質感的複製品，以此姿態展示於大眾面前。



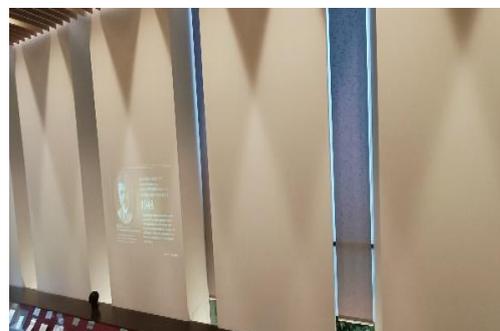
創設滿一百週年主題書展：「創立 100 周年記念『知の大冒険—東洋文庫 名品の煌めき—』」



展覽四大主題為東洋的文字語言、東洋之旅、西洋和東洋交會的世界、世界所見到的日本



展示東洋文庫典藏來源及文庫成立的歷史



博物館善用科技展示製造豐富視覺效果



展示圖書及畫作原件



展覽區一景



結合輔助文字展示



9、神奈川縣立圖書館

横浜市西区紅葉ヶ丘 9-2



官網網址：<https://www.klnet.pref.kanagawa.jp/>

開館時間：週二至週五 09：00—19：00；週六至週日及國定假日 09：00—17：00

休館日：每週一休館

交通：大井町線・東急田園都市線溝之口站或 JR 南武線武藏溝之口站下车步行約 15 分鐘。

簡介

神奈川縣立圖書館建於 1954 年，本館位於於橫濱市，1958 年設立川崎分館。本館前身建築是由日本現代主義建築師前川國男設計，巧合的是，他也是國立國會圖書館東京館建築的設計師。2020 年該館開始修建新館，並於 2022 年 9 月完工對外開放，該館為地上 4 層樓建築物，由日本 6D 設計事務所設計師木住野彰悟設計，將過去前川建築的舊館標誌性「空心磚」外牆特色作為設計靈感，再次展現神奈川縣立圖書館莊重而傳統的形象。除了將空心磚元素融入到建築立面、內部空間規劃及硬體上，也同時將空心磚的圖樣融入該館的 CIS 識別設計與空間標示規劃，打造出極簡、內斂的風格特色。

木住野彰悟從館名的「神」、「縣」、「書」三個字當中，分別提取了「田」、「目」、「日」字設計成空心磚圖案，讓字體即使單獨出現時，也能彰顯出圖書館特色。整體識別形象在色彩上採用淺金棕色呈現，並搭配簡單的線條呈現出簡約內斂的視覺感受並無過多圖案裝飾點綴，並將

其應用在該館的相關文創品設計。特別的是，進駐館內的廠商「猿田彥咖啡」，同樣將館的識別標章結合於相關咖啡產品及馬克杯等商品用具包裝上。

此外，空心磚設計方式除形成特色並便於借助外部光線增加室內照明營造溫暖環境外，該館也結合該外牆設計，在牆面前擺放書櫃作為主題展區，主題展示區主要在 2、3 樓各有不同的主題，如 3 樓為「神奈川資料」展示書架，主要介紹神奈川縣的歷史、文化、自然、產業等相關資料。透過書架與空心磚牆面的設計結合，將自然環境的氛圍融入主題書展推廣上，讓書籍擺設有如藝術作品展示以吸引讀者目光並提升書籍的外借機會。

參訪過程

該館一樣不能自行拍照，如要拍照需到 2 樓服務台申請，該館會提供拍照許可的識別證。雖然該館是該縣的圖書館總館，但在典藏上並沒有像一般大型的公共圖書館廣泛地將各類別圖書都典藏，反而集中收藏社科類及人文類資料，以呈現該館的特色，即使是自然科學的書籍，也是以偏重歷史發展面向的書籍為主。

另外，該館在設備上亦有幾項值得一提的地方，對於罕用書籍的管理方式，該館會放在密集書庫區（該館稱為公開書庫），以讓空間做最大化利用與管理。使用上，讀者透過申請後到服務台領取鑰匙，再自行進入書庫調閱所需要的書籍，同時書架也是電動式，讓讀者可以不用費太大力氣去轉動書架同時也設有防呆裝置，避免讀者同時使用時造成意外。而在防震上，密集書庫的書架，會依書架高度從第 3 層或第 4 層起設置防震橫桿，避免書籍因地震搖換掉落。因橫桿可以往上提起，故也不太會影響讀者取書，但一般圖書開架區反而沒有此類防震設施。

2 樓與國立國會圖書館一樣設有安靜閱覽室，只是該館是獨立設置在一個房間內，裡面位置不多，讀者在該區只能進行閱讀，除不能講話或是使用手機外，甚至也不能在裡面書寫，是滿特別的規定，也呈現日本對閱讀時絕對安靜的重視。

再者，該館 3 樓設有閱讀休息區及開放式陽台，前者提供個人式沙發椅及小桌子供讀者放置書籍，後者則提供鐵架式座椅供讀者休憩或閱讀使用。閱讀休息區兩邊有大片落地窗，除了閱讀也可以觀賞館外風景放鬆心情。另外，該館在檢索電腦旁也會配有小型印表機，讓讀者直接將檢索到的書籍索書號及放置樓層等資訊印出，不用再手寫紀錄，非常貼心。

另一個特別的場所是 4 樓的學習交流空間，該空間為開放的場域，除作為該館舉辦活動使用外，因採活動式格板、隱藏式投影布幕、活動桌椅，在無活動使用時，讀者可以自由使用，場域內的桌椅、白板也都可以自由移動調整到所需要的用途，讓空間使用更加彈性靈活。該樓層

尚有討論室、個人研究小間及自修室等供讀者使用。另外，該館4樓亦設有訊息文宣資料區，該區主要擺放縣內公私立單位的活動或政策文宣，供民眾自由取閱，協助縣內資訊的推廣。

而在身心障礙服務上，該館也提供資料免費郵寄服務，借閱期限是4週含運輸時間，館內也設有輪椅專用座位、放大鏡及閱讀放大器等設備，身障讀者並可以申請免費停車。3樓亦設有供身心障礙者使用的閱讀放大器及輪椅專用座位區。值得一提的是，在服務介紹說明上，身心障礙讀者可以透過預約申請面對面閱讀，由館的工作人員朗讀圖書資料予這類讀者聽賞。



神奈川縣立圖書館外觀，招牌分別將「田」、「目」、「日」字以棕色呈現



將空心磚概念融入館內裝置中



空心磚的外牆讓光線可以增加室內照度



檢索電腦下設有小型印表機



寂靜閱覽室



電動式密集書庫



3樓閱讀休息區及陽台



4樓學習交流空間



書架旁提供矮凳供讀者使用



各種主題書籍展示

10、 橫濱市立圖書館

橫濱市中區本町 6 丁目 50 號-10



官網網址：<https://reurl.cc/A6gnae>

開館時間：週一至週五 08:45—05:15

休館日：國定假日休館

交通：港未來線「馬車道」站或 JR 櫻木町站下車步行約 3 分鐘。

簡介

日本神奈川縣橫濱市是日本人口最多的直轄市，橫濱市立圖書館設立於 1921 年，轄內 18 個區域各設有一個圖書館，收藏有約 411 萬冊圖書，僅次於大阪市的第二大藏書量，為地下 3 層地上 5 層的建築。

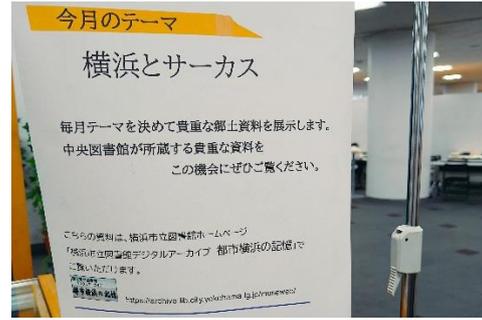


參訪過程

從 5 樓開始，每個樓層都有特色閱讀角，如 5 樓設置樂譜角，典藏相當大量的樂譜，從總譜、分譜到依作家姓名檢索，資源非常豐富。在歐美各大公共圖書館也都有樂譜專區，臺灣目前還未在公共圖書館有這樣的分類區域，兩廳院雖有專屬的表演藝術圖書館，但一般讀者限內閱，仍不能像日本樂譜如一般書籍般容易借閱利用，對於音樂藝術的普及有非常大的鼓勵作用。



每個樓層都可見到內容清楚易懂的宣傳單張及陳列架，並貼有自由取用的說明，方便讀者利用；各區域將相關情報整理成主題的「資訊角」，如上圖位於4樓的醫療、健康、法律及商業資訊資訊角，1樓則有視覺障礙資訊角，除了資訊角，另將相關主題單張資訊再細分整理，歸類於文件夾內，以便民眾取用。據解說的館員提到橫濱市的外國人相當多，資訊角及宣傳單張有助於年長讀者、外籍讀者等找到資訊。



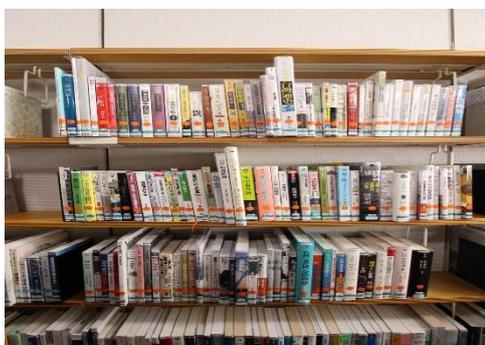
放置於 3 樓的玻璃展示櫃，每月設定一個主題展示有價值的本土資料（上圖玻璃櫃中為「橫濱馬戲團」風俗畫）據館員表示，希望能藉此讓民眾有機會看到橫濱中央圖書館珍貴的典藏。下方說明提供典藏網址「[横浜立図書館 デジタルアーカイブ 都市横浜の記憶](https://archive.lib.city.yokohama.lg.jp/museweb/)」（<https://archive.lib.city.yokohama.lg.jp/museweb/>），供有興趣讀者檢索。



本土作家資訊區，陳列在地作家作品，並於旁陳列展現日本特色書籍「介紹日本」主題書區，如食、衣、住、行、娛樂等，從不同面向認識日本，館員拿出浮世繪圖書說明，顯見該主題的代表性。



透過體育、文化及科技等交流，橫濱市與 8 個城市締結友善合作，於圖書館設置姊妹市友誼角，目前與上海圖書館（橘色）、溫哥華公共圖書館（綠色）、臺北市立圖書館（橘色）及釜山圖書館（藍色）進行圖書交換，主題書區的立櫃可看到 4 種語言的圖書分類介紹，並分架典藏 4 個國家的贈書，照片中可見標示臺北，為繁體中文書區；期刊區陳列香港「文匯報」及臺灣「自由時報」報紙。

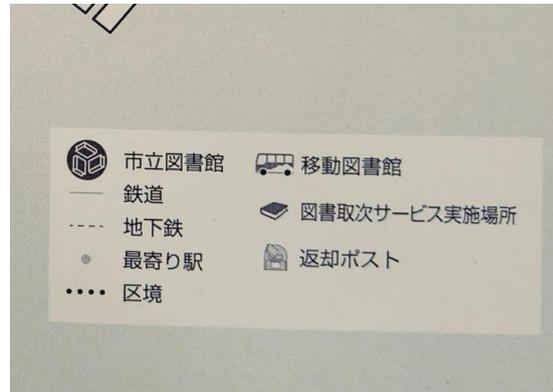
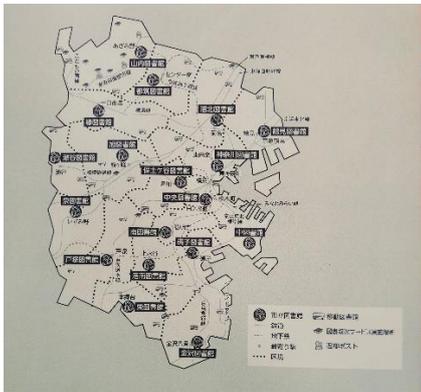


本樓層除集結國內（日本）主題及友好姊妹市交流圖書外，於寬敞處整齊陳列神奈川縣 1 比 10,000 地圖，供讀者可自由取閱；書櫃的最上層，設計成有角度的斜面，讀者可將地圖放置於櫃面上，方便閱讀，每一處都可以看到體貼讀者的巧思。





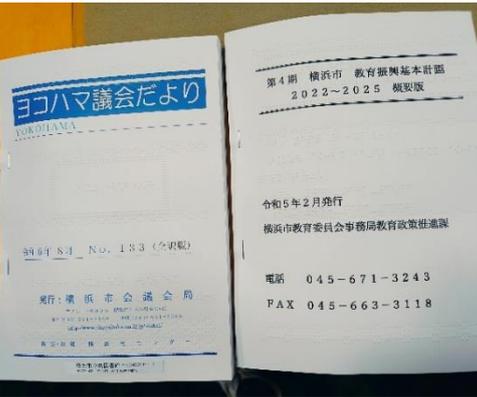
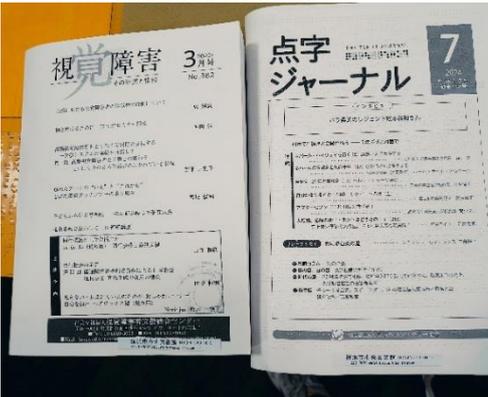
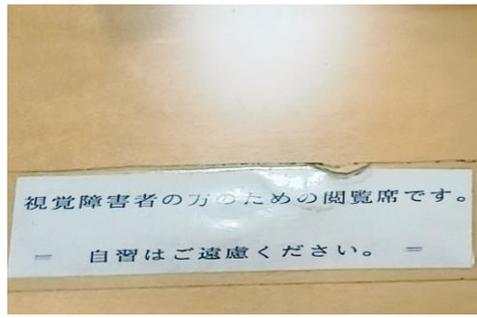
位於地下 2-3 樓的密庫，書架與書架之間結構緊實，如上方照片所示，書櫃與天花板之間有結構性的設置，使得書櫃非常牢固，並於書架的邊緣採取防護措施，如黃線處，有個透明的膠條，以保護書架上的書籍、光碟等資源不易滑落。部分採電動書櫃模式，同時擁有分檢系統，方便館員作業。



自 1970 年開始有「移動図書館（はまかぜ号）」巡迴巴士，可以提供跟圖書館相同的服務，包含辦理借閱證、借閱、領取預約書或歸還其他分館的圖書，每個月巡迴 21 個站點 2 至 3 次。

館內 1 樓，設置視覺障礙資訊角，提供大字書、雙視圖書、點字練習童書、手語學習繪本及特殊兒童可利用之圖書資源。同時提供專屬的座位區，附近陳列點字期刊「視覺障礙」、「點字雜誌」（以下暫譯），包含該市的生活情報「橫濱市振興基本計畫」（點字版）、國會訊息「橫濱議會新聞」（點字版）及報導點字，以及報導輔具相關訊息的報紙「每日點字」（沒有點字，給有視覺的人閱讀）。





地下1樓討論區旁，設有推薦書籍專區，由附近學校學生化身圖書館員推薦書籍，並自己繪製推薦宣傳標語，可以看到學生充滿驚奇的巧思。



11、 食文化圖書館（食の文化ライブラリー）

東京都港区高輪 3-13-65 味の素グループ高輪研修センター内



官網網址：<https://www.syokubunka.or.jp/library/>

開館時間：週一至週六 10：00－17：00，不定期閉館以近兩個月內公告為主

休館日：每週日休館，官網公告為主

交通：距離食文化圖書館最近地鐵，為東京都營地鐵淺草線高輪台站下車步行約 15 分鐘。

簡介

味之素株式會社於 1979 年創業 70 週年之際，辦理飲食文化活動並設置「食文化中心準備室」，並在 1989 年獲得許可成立「財團法人味之素食文化中心」。另外，在 1982 年試營運「食文化中心圖書館」，至 1991 年「食文化圖書館」正式營運，於 2004 年遷至東京都港區現址，2013 年改為「公益財團法人味之素食文化中心」。

味之素食文化圖書館將館藏飲食相關的古典文獻及部分明治時期舊籍，透過與國文學研究資料館合作進行數位化於網絡公開資料，期待能將這些與「食」相關的豐富資料，包括料理及糕點的烹飪法、飲食禮儀、本草學，以及名產物指南等，廣泛應用於食文化研究、教育以及各類活動當中。該館並與女子營養大學圖書館、女子營養大學短期大學部圖書館、東京海洋大學圖書館，以及味之素株式會社大阪分社的味之素食圖書館建立圖書借閱流通合作關係。

辦理食文化圖書館借閱證需酌收卡片費用，可提供圖書借出 5 冊於 3 週內歸還及館內申請閱覽明治時期至昭和 30 年代貴重書籍等服務，惟如果僅需入館閱覽一般圖書，則申請入館證即可。前往圖書館前，亦

可先初步瀏覽該館圖書分類表來認識館藏方向，如分類表項目 A 食文化一般、B 食材、E 生活文化、G 飲食與健康、H 糧食經濟等，對於讀者而言可以先行規劃較為便利。

味之素食文化中心並且透過編輯與飲食文化相關的圖書雜誌，如季刊《vesta》食文化雜誌自 1989 年創刊以來，致力於藉由歷史、地域、社會狀況及科學這四個觀點，並呈現「食」的角度與方向，深入探索日本及世界的歷史與文化。在《vesta》最新一期（第 136 號）主題「地域蕎麥」，則介紹鄉土料理與傳統蔬菜這類地方飲食文化逐漸受到重視，而地方的蕎麥麵可說是反映出該地區環境、文化與風土的「可食用地方文化財」，具有學術上的重要性。

每年味之素食文化中心辦理 3 場會員制食文化論壇，以跨學科視野探討飲食文化，並將論壇內容彙整出版系列刊物，第一期創刊於 1983 年，至 2019 年已出版 37 期。2019 年，為迎接 2022 年度的 40 週年創設紀念日，策畫編纂出版《フォーラム 人間の食》系列共 3 冊，分別探討飲食的文明論、現代社會論，以及永續經營對未來的展望。

參訪過程

返臺之前，我們來到位在味之素集團高輪研修中心當中的食文化圖書館，預計參訪 1 樓的圖書館及 2 樓的小型博物館、食文化展示室。由於該館禁止攜帶背包，圖書館旁設置一室擺放著有大有小的置物櫃，並提供透明專用提袋，供讀者放置重要的錢包、手機、筆記本等小物。

圖書館內禁止拍攝，亦不提供申請，內部環境則可參考官網提供的照片。由於這裡為食文化相關專門圖書館，分類法也和一般圖書館不同，包括主要分類及子分類，如 F 外食產業及食品製造業分類下，包括 F1 總記、F2 大量調理，以及 F3 飲食情報外，在書架上還可見其他類型的分類牌卡，如 B 食材類，架上分類牌卡有鮭魚、鱒魚、秋刀魚、青魚、河豚等；又如 D4 世界的料理，架上分類牌卡有調理器具別、壓力鍋、土鍋、低溫調理等，彷彿來到魚類或廚具博物館般，歸類非常詳細。

食文化圖書館藏有珍貴舊籍，特別是創刊於 1913 年的月刊雜誌《料理の友》，至 1944 年休刊並於戰後復刊，及創刊於 1905 年的月刊雜誌《食道樂》，發行至 1941 年為止。前者主要介紹日本、西方、中國從配菜到宴客料理，從經濟實惠、具營養價值到繁複華麗的菜餚，提供家庭日常飲食需求。後者著重於以饕客的角度，介紹各地名產物、飲食及各種料理的由來，2 刊物為研究飲食史之重要參考資料。目前該館將兩本雜誌複刻供借閱，官網僅提供各期封面及目錄等資料。

參訪圖書館後，接著至 2 樓博物館區，自 2004 年以來，食文化展

示室和小型博物館以各種飲食文化為主題，如江戶料理屋、筷子的食文化、從錦繪觀看戲仿與飲食等，共辦理約 15 場特展，目前則為常設展「日本食文化」，展示室空間不大且櫥窗無控溫防潮功能，因此並未能展示實體書，僅透過彩色印刷及投影方式提供資料及館藏圖片。然而，展櫃中同時展示著舊籍所描述、繪製的美食料理及和菓子模型，使展覽變得更加生動活潑。

走入小型博物館，影片輪播，搭建著 20 世紀初期至後期家庭用餐場景的布景，看到日本從在榻榻米放置卓袱台的用餐方式到近現代椅子式餐桌，來瞭解日本家庭及生活飲食文化的變遷。由於是常設展的關係，展覽的歷史脈絡則以味之素公司的發展為主線，述說著日本在近代化飲食的西化現象，並展示相關的文獻資料、包裝盒、產品玻璃罐和鐵罐、模型等實體展示品。其中，掛在電車展示的廣告招牌則吸引我們的眼光，部分廣告標語或設計還能反映出時代特色，如繪有日本軍艦的廣告，而另一幅繪有卓別林畫像廣告寫著「世界喜劇之王卓別林、世界調味王味之素」，頗耐人尋味。



食文化圖書館典藏豐富與飲食文化
相關圖書文獻



食文化圖書館可申請入館證入內觀
看



位在 2 樓的食文化展示室



依照舊籍所描述的的美食料理及和
菓子製作模型並展示



小型博物館搭建 20 世紀初期至後期
家庭用餐場景的布景



小型博物館常設展有關日本生活近
代化發展



小型博物館展示物



展示在電車的廣告招牌「世界喜劇
之王卓別林、世界調味王味之素」

肆、參訪心得與建議

1、場地及傢俱多元充分利用

參訪的神奈川縣立圖書館將自修區、研究小間、討論室及活動學習交流區等功能集中在 4 樓，該樓層也沒有設置書架，讓不是使用館藏的讀者可以集中在該樓層並使用相關設施。該樓的自修區、研究小間、討論室等主要還是以密閉空間方式設置，比較特別的事活動學習交流區則是採取開放式空間，在館方無活動時，讀者都可以自由使用。這種彈性設計對於讀者而言相當便利，在拓殖大學圖書館及橫濱市立圖書館也有相同的設置，也有助於提高空間的使用頻率並滿足不同讀者的需求，也是滿值得借鏡。

再者，除了空間靈活性外，也可以看到在家具設備的多元應用，例如拓殖大學的組合式桌椅，讓讀者可以依需求自行拆組使用，神奈川跟橫濱圖書館的牆板，除作為隔間使用外，也可以當作投影布幕或是海報文宣張貼使用，甚至作為書籍展示牆等多元用途。



圖為自由組合之屏障，可以當隔板也可以用來當播放投影機的螢幕



神奈川圖書館組合式的桌椅，皆為單人形式，隨時可依空間自由組合。另右圖隱藏式整面式屏幕牆，隨時方便變換空間



拓殖大學圖書館自由組合式桌椅及白板架（亦可當海報架）



立式與視線等高的書刊展示架，可直接將刊物放置於上閱讀（圖左至右分別為拓殖大學圖書館、神奈川圖書館、橫濱市立圖書館）

2、編目分類彈性標示



橫濱圖書館將不同書籍共用同一個索書號

此次參訪相關圖書館，可以發現日本圖書館在索書號的使用與我國非常不同，例如拓殖大學圖書館及橫濱市立圖書館會將英日文書籍併同擺放並都是使用日本十進分類法進行分類，不像我國會將中文及西文書籍使用不同的圖書分類法編目並且分開陳列。此種陳列方式對於讀者在查找原文書及翻譯書籍上更為方便，特別是文學類書籍，讀者不需要再分別至不同典藏區域查閱。再者，部分圖書館也簡化分類法的層級及複雜性，在橫濱市立圖書館可以看到，完全相同的分類號會有許多本不同書名的書籍共用，而且層級也不會太多，絕大多數書籍只有一個層級，偶爾有第二個層級，此種分類方式方便讀者書籍查找，再者也便於館員上架。

除了圖書分類不同傳統方式外，神保町街的書店以及圖書館在展示書籍上也都以更活潑的主題分類進行排架。例如透過顏色或是以手繪海報、POP字體用貼近讀者詞彙的標示等方式，甚至將作者簽名板放在旁邊，以讓讀者聚焦所要強調的書籍上並增強展示效果。透過這些案例，也可思索從便利讀者尋書面向上，如何搭配分類法與展示將書籍推薦給讀者。

3、區域協力宣傳，增加地方認同

在參訪神奈川縣立圖書館及橫濱市立中央圖書館，可以發現兩館仍習慣以紙本方式進行相關活動宣傳或政策宣導，雖然有陳列架置放 A4 到 B4 大小的文宣摺頁，但也常看到直接在館內牆面張貼公告的情形，對於電子看板

的使用尚不是很普遍。比較特別的是，這些活動宣傳文宣，常常不是只有宣傳該館的活動，絕大多數的文宣內容反而是整個縣市或區域內公私立各單位活動、政策的宣傳文宣，而且有單獨的區塊放置這些文宣品供民眾自由索取。我們也詢問橫濱市圖書館館員是否有規定擺放其他單位的宣傳品，館員回答沒有，她到館服務以來就一直有這樣的作法。

這特色與我國文教機構亦不大相同，國內通常是有合作關係，才會彼此協助宣傳。而日本公圖的互助合作方式滿值得學習，一方面可加廣活動宣傳面向，另一方面則有助區域內單位間的互動及活動辦理參考，而更重要的是，民眾在觀看這些文宣時，可以更認識自己所在生活區域內的特色，也無形中讓民眾對於自己生長的地區有更深的認同。

3、對地方鄉土資料的重視

神奈川縣立圖書館及橫濱市立中央圖書館二館皆設有鄉土資料或在地作家專區，蒐集縣市內相關文史資料，一方面固然是為了保存地方重要文史資料與歷史記憶，另一方面作為地區的公共圖書館與地方連結和建立社會責任關係也是非常重要，這與前面提到協助宣傳區域內單位的活動互為表裏。這也顯示日本公共圖書館不只是作為一個提供民眾閱讀的場域，相關地方資訊的傳承與推廣，也促進民眾對地方的認識與認同。

4、防震巧思

日本與我國同樣時常面臨地震威脅，此行參訪也特別注意該國的防震措施，可看到其防震方式相當多元，除了一般常見透過橫桿將各書架頂部串聯起來，以降低地震搖晃外，東洋文庫跟橫濱圖書館則是將透過鐵柱將書架跟天花板兩者固定結合起來，以大大增加書架的耐震度。而較小型的處理方式則是在各層架間加上細鐵條或膠條，以阻擋書籍因為地震時從書架掉落，另東洋文庫則是將低層書架底板往內並往下稍微傾斜的方式，同樣可以達到防止書籍掉落的效果，這些措施皆可做為本館未來防震參考。

5、無障礙友善環境，用心看的見

2006年日本成為世界第一個邁入「超高齡社會」的國家，老年人口比例為27.05%；2020年日本東京主辦夏季帕運，藉由這個國際賽事，全面檢視所有的公共、交通設施，以此契機推動提升國內無障礙環境，朝向國際化的無障礙目標前進。爰此，從參訪的圖書館以及所到之處觀察到的無障礙設置，都能感受到該國的用心與投入。

- 視覺功能障礙引導標線（導盲行穿線）



上圖 1-4 為不同材質、樣式，同時於合適處（不干擾設計）放上說明引導標線。2023 年臺灣網友曾在網路上發問，引發廣大討論，相關法規可以參見 <https://reurl.cc/XZ4M7j>

- 智慧有聲號誌



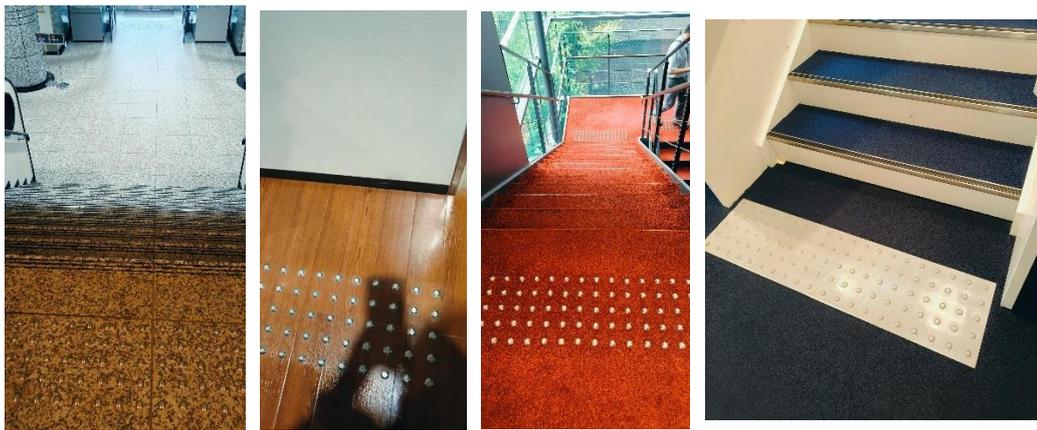
上圖 1-3 為日本有聲號誌，部分較大的路口接於合適處放上包含日文、英文、中文及韓文說明，充分展現友善環境意旨。

- 完整的引導標線



大部分公共設施皆能從 A 點到 B 點整個呈現引導標線，且正確的銜接行人道並完整的對準人行道之定位磚（導盲磚）位置。

● 樓梯警示區



兼具設計美感的無障礙設計，同時有非常多的材料可以選擇。參見 http://yantes.net/pdfs/CareLine34_3.pdf

● 清楚的樓層標示



不一定所有的視覺障礙者都會摸點字，參訪所到之處，90%以上階梯都有點字加上文字的說明，並於扶梯附近提供容易閱讀的樓層配置說明。

● 滅火器的放置



拓殖大學 拓殖大學圖書館 橫濱市立圖書館 神奈川圖書館 拓殖大學 神奈川圖書館

為了避免視覺障礙者及行動不便的人碰撞，所到參訪之處，皆將隨處可見的滅火器進行保護措施，避免碰撞受傷。上圖 1-2 及 3-4，分別設計 L 式及柱狀的滅火器放置盒。圖 5-6 則是設計藏於牆內，並以鮮明的橘色作為提示。

- 電梯內特別的設置



圖 1 上下樓另外於按鍵上設計凸起的圖示。圖 2 則是有比較完整的點字說明。圖 3-4 皆放置於電子角落之三角形立柱，圖 3 說明卡上提及為防災緊急用，可以暫坐且內可放防災用品。圖 4 則標示上說明為防災用，但以日語及中文書寫提示不能坐。

- 為行動不見者設想的服務



圖左至右 1-2 為日本羽田機場電動車，可自行使用手機操作，即能依路線前往。左至右圖 3-4 為日本地鐵協助輪椅爬樓梯的設置，臺灣捷運亦有相同的服務，設計略為不同。



圖左 1 為拓殖大學圖書館的輕便書車，上面可當立式桌子，下方第 2 層方便放置書籍。圖左至右 2-4 為神奈川圖書館，圖 2 為簡易型購物籃式的書車，圖 3 則為方便行動不便長者的 Gemino 30 系列前衛助行器-後輪阻力調整款（含承物籃、安全背帶），可以依靠步行、臨時座椅及助行器，放置於

書櫃旁方便長者使用的行動輔具。圖 4、圖 5 飲水機的設置，兩款不同的設計，皆能方便行動不便者使用。

● 簡單易讀的空間配置說明



上圖 1-2 分別將輪椅者、推娃娃車、長者、行動不便、孕婦及抱小孩的婦人羅列，臺灣比較少將「行動不便」者列入說明。下圖 3-4 則清楚的解釋所在的位置，以供障礙者辨識。

● 日本超商的易讀服務



由於日本外籍旅客眾多，超商櫃台放置易讀說明的紙板，方便溝通。

● 易讀提醒標示





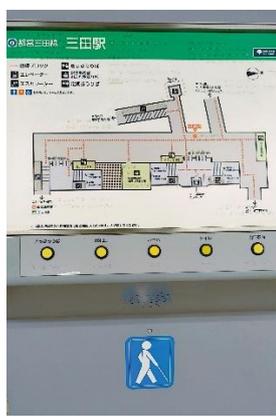
上圖為地鐵隨處都可見的提醒標示，清楚明瞭且設置直觀亦美觀。

- 特色廁所



圖左至右 1-2，門為圓弧形造型，關上門時會產生新空間的半徑空間。圖左至右 3-4 則創造開門後的空間，方便輪椅者使用。

- 地鐵售票或服務說明語音機



圖左至右 1-2，完整的語言說明，並於按鈕及觸圖皆附上點字。圖 3 為售票機，亦提供相當清晰的語音購票說明。

6、從心理的無障礙設計到資訊傳達近用的用心

「無障礙」一詞，英文是 barrier-free，主要指稱物理環境的無障礙。然而，障礙者的種類多元，行動不便者除了需要物理上的無障礙設施外，聽覺障礙、視覺障礙或是認知功能不同的障礙者，亦需要在資訊層面上，具無障礙理念、功能的相關設計。英文常以 accessibility 取代原本只談及物理環境的

「無障礙」一詞，專家們認為擴充這個字的意義，中文可取意為「近用性」或為「可及性」。無障礙設計在日本一行處處可見，舉凡交通、建築到圖書館服務，到公共建族的無障礙坡道、無障礙電梯和無障礙廁所，都見到高齡化社會的日本，對於無障礙的重視，其中圖書館、書店等，對於資訊傳達的處處用心，實值得我們參考。如何將廣大的館藏資訊及充滿細節的服務轉譯成容易理解且容易閱讀的樣貌，本次的日本之行獲益良多。

● 圖書館&書店&郵局 — 誠心誠意的易讀資訊展示



圖 1 搭配圖書的壓克力設計，將欲呈現的重點呈現提示出來，讀者立刻能看見館藏的細節。圖 2 將臺灣作家吳明益到訪的照片，直接佈置於出版品旁，一視即可立刻瞭解該書架陳列的重點。圖 3 書店玻璃櫥窗以畫作展示主題。圖 4-5 為拓殖大學內專題展示，以黃標表示主題重點。圖 6 為神奈川圖書館內的重點展示，特別的黃框可隨時調整。圖 7-8 為日本點字圖書館對面的小郵局，陳設活潑且極具巧思，讓外國人一眼就能明白所要傳達的內容。

● 隨處可見體貼的易讀易懂設計



圖 1 圖書館入口即說明歡迎導盲犬入內。圖 2-3 為以腳踩踏之酒精消毒器，簡單的圖示即使不懂日文也可以理解。圖 3 書櫃前放置可隨時休憩的座椅，不用解說也可理解利用。

- 對資訊近用的體貼 — 擴視機



圖 1-4 皆為不同產品的擴視機，每個拜訪的圖書館皆有設置，展現體貼長者及視覺障礙者的用心。

- 心理層面的無障礙 — 色彩福祉



前提及日本自 2020 東京帕運後，提及倡導除了生理的無障礙（生活周遭可見的設施設備），另外心理的無障礙也要關注。針對心理的部分，擴大到生活的色照及衛教照護上。圖 1-2 為拓殖大學圖書館，館員介紹時提及，全館的區域在顏色使用上都有巧思，包含整體設計上的燈光、照明、地毯等，都考量到讀者的心理（找資源、各自習區等）方呈現出所見的樣貌。圖 3 為神奈川圖書館的樓梯，整個圖書館可以看出濃濃的設計感之外，對比色的設置，讓讀者即使不專心走路都能立刻辨別階層（有色盲、色弱的行動不便者也便於分辨）。這裡也呼應到最前面太田記念美術館的設置，燈光跟整體氛圍、包含無障礙的需求，全部都考量到設計設置上。圖 4 為日本色彩福祉鑑定官方教材。以上的色彩心理學，日本將這個觀念擴大到色彩能力鑑定，分 3 級：初級（3 級）、中級（2 級）以及高級（1 級）。有「色彩福祉鑑定」、「生活活用生活照護色彩能力鑑定」，主要是針對從事福祉、照護、

心理學、諮商等領域的專業人士和相關人員提供的測驗，用以評估他們在色彩相關知識和技能方面的能力，利用專業技巧（與患者互動的技能），評估色彩對人的福祉和心理健康的影響，並將相關色彩知識，運用於治療、環境設計、溝通等方面產生效果。

7、圖書館不只是單向知識傳遞，導向創造共同價值的重要場所

圖書館作為知識的寶庫與社會文化的縮影，早已不再僅僅是書籍的存放處，而是多功能、多層次的公共空間，滿足人們不同階段的需求。圖書館提供多元化空間設計與豐富的館藏資源，吸引民眾到館閱讀、參加講座、觀賞展覽、伴隨孩童成長、度過青春期的迷惘、壯年的充實直至樂齡仍樂於挑戰自我的時光。以拓大圖書館為例，其在文化創新與實用功能結合上不僅限於功能性，更注重人性化與互動性。例如，入口處提供的小紙杯與掃帚，看似微不足道，卻體現了將環境維護責任分擔給讀者的理念，這是一種啟發公民意識的潛移默化方式。同時，讀者自主參與如橡皮擦屑清理的行為，進一步促進了公共資源的愛惜與尊重，通過不具強制性的誘導方式改變行為。

此外，拓大學生參與圖書館設施設計的例子也顯示了群體創新的力量。由讀者實際使用需求出發，設計出更符合現代學習與研究需求的附桌書車，不僅實現了功能上的便利，還培養了學生的創造力與責任感。這樣的模式，讓圖書館不再只是單向知識傳遞的場域，而成為創造共同價值的重要場所。

8、即使不是酷炫科技，也能帶來亮點

參觀東洋文庫博物館時，整面的莫里森文庫書架牆帶來的視覺饗宴與美感，及偶爾出現在展示區中結合展品的輔助文字卡，以 Q 版文字輕鬆的提出觀點或問題，例如：對照展示書籍進行象形文字解謎，答案為「肚子餓了」；在展示越南文化的繪圖上寫著「結婚儀式，新娘衣服色彩鮮豔繽紛吧！」等，打破參觀博物館時嚴謹的氛圍，為此次觀展增添不少趣味與互動，較容易引起民眾好奇心。

又如，在食文化圖書館的書架上，另外在書本與書本之間，插入標示著鮭魚、鱒魚、秋刀魚、青魚、河豚、壓力鍋、土鍋、低溫調理器等分類牌卡，這樣細膩的歸類與設計，對於讀者而言不僅只是會心一笑，並且更容易在書架上找尋到相關分類的藏書。

伍、 參考資料

- 1 太田紀念美術館。檢自 <https://www.ukiyoe-ota-muse.jp/obakeyashiki>
- 2 《拓殖大学図書館蔵書目録第 19 輯 旧外地関係資料目録 新訂版》
(2012 年)
- 3 《拓殖大学図書館利用案内 2024》(東京：拓殖大学図書館，2024
年)
- 4 《拓殖大学図書館報 Vol.114》(東京：拓殖大学図書館，2019 年 10
月)
- 5 長谷部茂，〈旧外地関係資料の保存と継承 —拓殖大学所蔵旧外地
関係資料を例として〉，《拓殖大学国際日本文化研究》第六号(東
京：拓殖大学国際日本文化研究所，2023 年)
- 6 拓殖大学拓殖アーカイブズ事業室，《拓殖アーカイブズニューズレ
ター》VOL.3(東京：拓殖大学拓殖アーカイブズ事業室，2023 年 6
月)
- 7 拓殖大学拓殖アーカイブズ事業室，《拓殖アーカイブズニューズレ
ター》VOL.5(東京：拓殖大学拓殖アーカイブズ事業室，2024 年 6
月)
- 8 拓殖大學官方網站。檢自 <https://lang.takushoku-u.ac.jp/zh-tw/>
- 9 公益財團法人東洋文庫，《2024 年度事業計画書》
- 10 水口友紀、西蘭一男，〈東洋文庫における保存修復作業の紹介～製
本室での作業の記憶の交えて〉，
- 11 《東洋文庫書報》49 号(東京：公益財團法人東洋文庫，2018 年 3
月)
- 12 公益財團法人東洋文庫，《公益財團法人東洋文庫要覽》(東京：公
益財團法人東洋文庫，2022 年)
- 13 東洋文庫ミュージアム，《東南アジア～交易と交流の海～》(東
京：公益財團法人東洋文庫，2023 年)
- 14 公益財團法人東洋文庫網站。檢自 <https://toyo-bunko.or.jp>
- 15 BOOKTOWN じんぼう網站。檢自 <https://jimbou.info>
- 16 日本の古本屋網站。檢自 <https://www.kosho.or.jp>
公益財團法人味の素食の文化センター網站。檢自
<https://www.syokubunka.or.jp>
- 17 日本點字圖書館。檢自
<https://www.nittento.or.jp/about/business/index.html>
- 18 横浜市立図書館 デジタルアーカイブ 都市横浜の記憶。檢自
<https://archive.lib.city.yokohama.lg.jp/museweb/>

- 19 横濱市政府網站。檢自 <https://www.city.yokohama.lg.jp/kurashi/kyodo-manabi/library/faq.html>
- 20 神奈川県立の図書館。檢自 <https://www.klnet.pref.kanagawa.jp/>
- 21 政策研究指標資料庫。檢自 <https://pride.stpi.narl.org.tw/index/graph-world/detail/225>
- 22 2023CAT 色彩學術研討會。檢自
<https://drive.google.com/file/d/19D7jpAUl5Uh5bqpYsyRpVuJYRfVmR6yZ/view>
- 23 日本國立國會圖書館。檢自 <https://www.ndl.go.jp/index.html>