

出國報告（出國類別：訪問）

國立臺灣交響樂團

【聽見臺灣-2024NTSO歐洲以樂會友交流音樂會】

出國報告

服務機關：國立臺灣交響樂團

出國人員：團長劉玄詠及團員等 84 人

派赴國家：奧地利及捷克

出國期間：民國 113 年 10 月 30 日至民國 113 年 11 月 11 日

報告日期：民國 113 年 12 月 31 日

目錄

壹、 前言	3
貳、行程安排及演出相關	5
一、 行程表	5
二、 出國人員名單	6
三、 音樂會演出內容	9
四、 音樂會演出場地介紹	17
五、 音樂會演出海報	22
六、 音樂會巡演相關照片	27
參、參訪心得	49
一、 演出相關	49
二、 參訪相關分析	50
肆、建議事項	53
一、 立即可行建議	53
二、 中長期建議	54
伍、附件資料	55
附件一 新聞報導	55
附件二、音樂會演出節目單	101

壹、前言

國立臺灣交響樂團隸屬於文化部，為臺灣歷史最悠久的交響樂團，擔當持續提升臺灣音樂國際能見度之重任。臺灣與捷克近年來雙邊交流頻繁，文化部李永得前部長於 2022 年時拜會捷克眾議院，即積極展開兩國文化交流與互動，捷克參議院時任科學教育文化委員會主席德拉霍斯（Jiří Drahoš）亦主動邀請臺灣團隊於 2024 年一同參與捷克作曲家史麥塔納（Bedřich Smetana）誕生 200 週年的音樂節系列活動。

史哲前部長於 2023 年 9 月出訪歐洲時亦拜訪捷克，由捷克參議長韋德齊（Miloš Vystrčil）接待造訪其故鄉--列為世界文化遺產的特爾奇市（Telč），更期盼臺灣及捷克兩國在文化上各種形式交流，開啟更多的合作可能。

爰上，國臺交 2024 年出訪歐洲巡演計畫，呼應文化部及臺灣國際交流政策，訂定赴歐洲民族主義音樂重心捷克，於當地進行巡演交流；2022 年 9 月本團於疫情期間突破萬難前往奧地利維也納音樂協會布拉姆斯廳舉辦「聽見臺灣—2022 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」大受好評，於今年度再度前往古典音樂之都維也納辦理音樂會，推廣臺灣音樂軟實力，開拓音樂文化外交、將臺灣音樂品牌推展至全世界。

緣由與目的：

- （一） 以音樂為出發，促進國際合作與交流：透過音樂會演出，有機會與世界各地的音樂家和音樂機構建立合作關係，藉以相互提升臺灣能見度及文化散播，並開創臺灣音樂文化之國際品牌。
- （二） 提升音樂文化視野，展示臺灣音樂特色及水準：希以此次歐洲巡演音樂會做為樂團音樂實力的展示及自身的挑戰，不僅可擴展臺灣音樂文化視野，帶著蘊藏已久的獨特文化，自信地向世界展現臺灣特色，將臺灣兼容並蓄、堅忍

充滿生命力量的音樂內涵，呈現給全世界。

- (三) 開拓國際視野並與世界接軌，拓展國外藝術市場與觀眾群：音樂是世界共通的語言，透過本活動的舉辦，展現臺灣樂團的高水準，讓海外的音樂專家學者及觀眾透過藝術表現的肯定，進一步的增加對臺灣的面向，產生認識與認同，讓奧地利及捷克的民眾接觸到多元臺灣音樂氛圍，藉此將臺灣音樂文化的進步與發展向外傳遞遠播。
- (四) 豐富音樂創作與詮釋，擴大交流效益：樂團歐洲巡演不僅是演奏西方經典作品，還特別演出華人作曲家施捷、陳樹熙及李元貞三位作曲家的音樂創作，讓歐洲演出當地觀眾領略華人優秀作曲家的音樂創作，無論是在藝術表現、音樂理解，還是在跨文化的創作交流上，都是一次豐富的體驗。

貳、行程安排及演出相關

一、行程表

日期	主要行程
第 1 天 10/30(三)	23:50 弦樂團桃園機場出發前往維也納
第2天 10/31(四)	07:00抵達奧地利維也納國際機場 維也納布拉姆斯廳Brahms Saal排練
第3天 11/1(五)	維也納布拉姆斯廳Brahms Saal彩排 拜會駐奧地利臺北經濟文化代表處 19:00 維也納布拉姆斯廳 Brahms Saal 演出
第4天 11/2(六)	23:45 管弦樂團桃園機場出發前往布拉格
第5天 11/3(日)	弦樂團前往捷克特爾奇 Telc 彩排 07:55管絃樂團抵達布拉格(PRG) 15:00弦樂團捷克特爾奇Telc演出
第6天 11/4(一)	弦樂團前往捷克奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院 Chamber Hall 彩排 19:00 弦樂團捷克奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院 Chamber Hall 演出
第7天 11/5(二)	前往赫拉德茲-克拉洛韋 Hradec-Kralove 彩排 19:00 捷克赫拉德茲-克拉洛韋愛樂廳演出
第8天 11/6(三)	拜會駐捷克台北經濟文化辦事處
第9天 11/7(四)	參訪捷克布拉格愛樂樂團 捷克布拉格史麥塔納廳彩排
第10天 11/8(五)	捷克布拉格史麥塔納廳彩排 19:00 捷克布拉格史麥塔納廳演出
第11天 11/9(六)	拜會捷克藝文界代表知名作曲家德佛札克曾孫面談交流

日期	主要行程
第12天 11/10(日)	管弦樂團前往捷克布拉格機場搭機 弦樂團前往奧地利維也納機場搭機
第13天 11/11(一)	05:50 抵達桃園國際機場(捷克布拉格起飛) 16:10 抵達桃園國際機場(奧地利維也納起飛)

二、 出國人員名單

(一)本團人員

編號	職稱	中文姓名	備註
1	團長	劉玄詠	行政人員
2	秘書	張宏毅	行政人員
3	演出活動組組長	林佳慧	行政人員
4	演出活動組組員	陳俐君	行政人員
5	演出活動組譜務	張嘉芳	行政人員
6	助理指揮	巫竝毅	行政人員
7	演出活動組舞台監督	呂少評	行政人員
8	樂團首席	謝佩殷	團員
9	樂團首席	張睿洲	團員
10	第一小提琴	蔡承翰	團員
11	第一小提琴	尤儷璇	團員
12	第一小提琴	何婷涵	團員
13	第一小提琴	崔延平	團員
14	第一小提琴	莊雅如	團員
15	第一小提琴	陳佩汝	團員
16	第一小提琴	陳俐如	團員
17	第一小提琴	曾臺衍	團員
18	第一小提琴	黃士瑋	團員
19	第一小提琴	葉育宗	團員
20	第一小提琴	劉芳佑	團員
21	第一小提琴	林威翰	團員
22	第二小提琴首席	鍾璟楠	團員
23	第二小提琴	江惠君	團員
24	第二小提琴	何嘉泓	團員
25	第二小提琴	吳昭良	團員
26	第二小提琴	李香瑩	團員
27	第二小提琴	張藝猷	團員
28	第二小提琴	陳怡廷	團員
29	第二小提琴	陳慧珊	團員
30	第二小提琴	蔡麗甘	團員

編號	職稱	中文姓名	備註
31	第二小提琴	蕭偉瑜	團員
32	第二小提琴	葉思梵	團員
33	中提琴首席	蕭惠珠	團員
34	中提琴副首席	何真蓀	團員
35	中提琴團員	王彩鳳	團員
36	中提琴團員	紀霽婕	團員
37	中提琴團員	陳美秀	團員
38	中提琴團員	曾慶琳	團員
39	中提琴團員	楊青霏	團員
40	中提琴團員	裘宗餘	團員
41	中提琴團員	蔡依倫	團員
42	中提琴團員	謝敏玉	團員
43	大提琴首席	潘怡慈	團員
44	大提琴副首席	黃佳文	團員
45	大提琴團員	李妍慧	團員
46	大提琴團員	李佩蓉	團員
47	大提琴團員	林怡芬	團員
48	大提琴團員	張偉儷	團員
49	大提琴團員	陳廷瑋	團員
50	大提琴團員	劉孟綦	團員
51	大提琴團員	鍾鎮宇	團員
52	低音提琴首席	呂孟君	團員
53	低音提琴副首席	劉雅薇	團員
54	低音提琴團員	吳昇耀	團員
55	低音提琴團員	李青芳	團員
56	低音提琴團員	陳德軒	團員
57	低音提琴團員	溫勝凱	團員
58	長笛首席	陳棠亞	團員
59	長笛團員	陳師君	團員
60	長笛團員	陳彥婷	團員
61	雙簧管首席	薛秋雯	團員
62	雙簧管副首席	聶羽萱	團員
63	單簧管首席	田永年	團員
64	單簧管團員	莊凱圍	團員
65	單簧管團員	蕭也琴	團員
66	低音管首席	李勤一	團員
67	低音管團員	林釗如	團員
68	低音管團員	黃心怡	團員
69	法國號首席	王姿蓉	團員
70	法國號首席	樓靜庭	團員

編號	職稱	中文姓名	備註
71	法國號副首席	盧怡婷	團員
72	法國號團員	邱怡屏	團員
73	法國號團員	蔡佩津	團員
74	小號代理首席	張中茗	團員
75	小號團員	劉恩廷	團員
76	長號首席	李季鴻	團員
77	低音長號團員	蘇偉勝	團員
78	低音號團員	梁國霖	團員
79	打擊團員	林育珊	團員
80	打擊團員	蔡哲明	團員
81	豎琴	廖主恆	團員
82	第二小提琴團員職務代理人	洪薇妮	團員代理人

(二)客席音樂家

編號	職稱	中文姓名	備註
1	客席指揮	大植英次	客席指揮家
2	客席小提琴/領奏	曾宇謙	客席小提琴

三、 音樂會演出內容

(一) 第一場次：

時間：2024 年 11 月 1 日(五) 19:00

地點：奧地利維也納音樂協會布拉姆斯廳

演出單位：國立臺灣交響樂團弦樂團

小提琴獨奏/曾宇謙

演出曲目：

韋瓦第：《四季》小提琴協奏曲（小提琴獨奏/曾宇謙）

Vivaldi: The Four Seasons

~中場休息~

施捷：（河）三部曲 第一部：……夜色降臨河畔 - 單樂章交響音樂 取意於瑪格麗特莒哈絲（巴黎版）

SHIH: ……Night falls upon the River (Part I of River-Trilogy). Symphonic music based on themes of Marguerite Duras

陳樹熙：〈歌會〉，選自《桐花組曲》

CHEN, Shu-Si: Hakka Songfest

陳樹熙（編創）：Ilisin Ongkak 組曲

CHEN, Shu-Si: Ilisin Ongkak

(二) 第二場次：

時間：2024 年 11 月 3 日(日)15:00

地點：捷克特爾奇莊園

演出單位：國立臺灣交響樂團弦樂團

小提琴獨奏/曾宇謙

演出曲目：

韋瓦第：《四季》小提琴協奏曲（小提琴獨奏/曾宇謙）

Vivaldi: The Four Seasons

施捷：（河）三部曲 第一部：……夜色降臨河畔 - 單樂章交響音樂 取意於瑪格麗特莒哈絲（巴黎版）

SHIH: ……Night falls upon the River (Part I of River-Trilogy). Symphonic music based on themes of Marguerite Duras

陳樹熙：〈歌會〉，選自《桐花組曲》

CHEN, Shu-Si: Hakka Songfest

陳樹熙（編創）：Ilisin Ongkak 組曲

CHEN, Shu-Si: Ilisin Ongkak

(三) 第三場次：

時間：2024 年 11 月 4 日(一)19:00

地點：捷克奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳

演出單位：國立臺灣交響樂團弦樂團

小提琴獨奏/曾宇謙

演出曲目：

韋瓦第：《四季》小提琴協奏曲（小提琴獨奏/曾宇謙）

Vivaldi: The Four Seasons

施捷：（河）三部曲 第一部：……夜色降臨河畔 - 單樂章交響音樂 取意於瑪格麗特莒哈絲（巴黎版）

SHIH: ……Night falls upon the River (Part I of River-Trilogy). Symphonic music based on themes of Marguerite Duras

~中場休息~

陳樹熙：〈歌會〉，選自《桐花組曲》

CHEN, Shu-Si: Hakka Songfest

陳樹熙（編創）：Ilisin Ongkak 組曲

CHEN, Shu-Si: Ilisin Ongkak

(四) 第四場次：

時間：2024 年 11 月 5 日(二)19:00

地點：捷克赫拉德茨-克拉洛韋 FHK 廳

演出單位：國立臺灣交響樂團

客席指揮：大植英次 Eiji Oue

小提琴獨奏/曾宇謙

演出曲目：

史麥塔納：喜歌劇《被出賣的新娘》序曲

B. Smetana: Overture from “Bartered Bride”

貝多芬：D 大調小提琴協奏曲，作品 61（小提琴獨奏/曾宇謙）

L.v. Beethoven: Violin Concerto in D Major, Op. 61

~中場休息~

李元貞：《思想-阿里山的歌聲》

LI Yuan-Chen: Resounding The Singing Voice of Mt. Ali

*本作品由客家委員會與 NSO 國家交響樂團共同委託創作

斯特拉溫斯基：《火鳥組曲》（1919 版本）

I. Stravinsky: "Firebird Suite" (1919 version)

(五) 第五場次

時間：11 月 8 日(五)19:00

地點：捷克布拉格史麥塔納音樂廳

演出單位：國立臺灣交響樂團

客席指揮：大植英次 Eiji Oue

小提琴獨奏/曾宇謙

演出曲目：

史麥塔納：喜歌劇《被出賣的新娘》序曲

B. Smetana: Overture from "Bartered Bride"

貝多芬：D 大調小提琴協奏曲，作品 61（小提琴獨奏/曾宇謙）

L.v. Beethoven: Violin Concerto in D Major, Op. 61

~中場休息~

李元貞：《思想-阿里山的歌聲》

LI Yuan-Chen: Resounding The Singing Voice of Mt. Ali

*本作品由客家委員會與 NSO 國家交響樂團共同委託創作

斯特拉溫斯基：《火鳥組曲》（1919 版本）

I. Stravinsky: "Firebird Suite" (1919 version)

（六）演出單位介紹

樂團：國立臺灣交響樂團



國立臺灣交響樂團創立於民國 34 年，為臺灣歷史最悠久的交響樂團。成立之初，先後隸屬於臺灣省警備總司令部、臺灣省藝術建設協會、臺灣省政府教育廳、文化處及行政院文化建設委員會等單位，101 年 5 月改隸文化部。團址座落於臺中霧峰，是擁有完整軟硬體的全方位音樂團體。

八十年來，在歷任團長的奠基與推展下，國立臺灣交響樂團累積豐富的演奏經驗，受邀與本團合作演出的國際團隊及音樂家不計其數。

108 年起，國際知名音樂家水藍先生再度受邀擔任本團首席客席指揮，與本團共同合作，推動國立臺灣交響樂團「精進技藝、傳統創新、教育扎根、美學推廣」的任務，提昇全民音樂生活，讓音樂就如同空氣、水、陽光一般的在你我身邊。



大植英次 1956 年出生於廣島，大學時期於日本桐朋學園跟隨齋藤秀雄學習指揮。1978 年應小澤征爾邀請，赴美國檀格塢音樂中心（Tanglewood Music Center）學習，同年進入新英格蘭音樂學院（New England Conservatory of Music）指揮系。師從拉里·李文斯通（Larry J. Livingston）的同時，曾參加阿巴多（Claudio Abbado）、科林·戴維斯爵士（Sir Colin Rex Davis）、庫爾特·馬蘇爾（Kurt Masur）等指揮家的大師班課程，並獲得了藝術家文憑（Artist Diploma）。在檀格塢音樂節

（Tanglewood Music Festival）上遇到恩師伯恩斯坦（Leonard Bernstein）後，兩人一同在世界各地多次演出。他曾榮獲過多項獎項，包括 1980 年檀格塢音樂節的庫塞維斯基指揮獎（Koussevitzky Prize）、1981 年薩爾茨堡莫扎特指揮比賽第一名及漢斯·哈林金牌獎（Hans Harin Gold Medal）等。

大植英次曾擔任水牛城愛樂交響樂團（Buffalo Philharmonic Orchestra）副指揮。1990~1995 年擔任伊利愛樂交響樂團（Erie Philharmonic）音樂總監，1995~2002 年擔任明尼蘇達交響樂團（Minnesota Orchestra）第 9 任音樂總監，並首次帶領該樂團進行了歐洲巡演和日本巡演，取得了驚人的成績。此外，他在 1997~2003 年間擔任懷俄明州提頓縣大提頓音樂節的音樂總監。1998~2009 年擔任北德廣播漢諾威交響樂團首席指揮，並被授予榮譽指揮稱號。2000 年開始，他擔任漢諾威音樂大學終身職教授。2003~2012 年接替朝比奈隆擔任大阪愛樂交響樂團音樂總監，2006~2009 年擔任巴塞隆納交響樂團音樂總監。

此外，大植英次也曾在紐約愛樂樂團、芝加哥交響樂團、費城管弦樂團、洛杉磯愛樂樂團、聖路易交響樂團、慕尼黑愛樂樂團、萊比錫布商大廈管弦樂團、漢堡北德廣播交響樂團、法蘭克福廣播交響樂團、科隆西德廣播交響樂團、斯圖加特廣播交響樂團、羅馬聖切契利亞管弦樂團、瑞典廣播交響樂團等樂團擔任客席指揮，並獲得了很高的評價。

大植英次曾獲 2006 年度大阪藝術獎特別獎、齋藤秀雄紀念基金獎。2007 年 11 月獲得第 42 回大阪市市民表彰。2009 年 6 月獲得下薩克森州功績勳章和一等功十字勳章。



1994 年出生於臺北，5 歲開始學琴，6 歲即受邀與臺北市立交響樂團合作演出協奏曲。9 歲榮獲三個全國性小提琴比賽第一名，11 歲時首次參加國際性比賽，即以最小年紀榮獲曼紐因國際小提琴比賽青少年組第三名，並獲頒奇美獎學金特別獎。在臺灣時受教於林柏山老師、沈英良老師、李宜錦老師、陳沁紅老師，2008 年進入著名的美國寇蒂斯音樂院，師事 Ida Kavafian、Aaron Rosand。

宇謙在美期間，繼續藉由比賽來磨練自己，屢創佳績，在歷次比賽中皆以最年輕入選並獲得獎項，包含：2009 西班牙薩拉沙泰國際小提琴比賽第一名及最佳演奏獎；2011 韓國尹伊桑國際小提琴比賽第一名及最佳詮釋獎；2012 比利時伊莉莎白國際小提琴比賽第五名及觀眾票選第一名，隨即被比利時知名唱片公司 Fuga Libera 網羅，錄製首張個人專輯，並於 40 餘國家同時發行；2015 新加坡第一屆國際小提琴比賽第一名，並將與 Naxos 唱片公司合作錄製協奏曲專輯；同年於第 15 屆柴可夫斯基音樂比賽中榮獲小提琴組最高獎項銀牌。除了比賽之外也積極參加各種演出，曾合作過的樂團有：國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺灣弦樂團、美國費城管弦樂團、西班牙納瓦拉交響樂團、比利時國家交響樂團、比利時瓦隆尼亞皇家室內樂團、新加坡交響樂團、俄國國家交響樂團、馬林斯基劇院樂團等，並受邀多場獨奏會的演出。未來仍陸續在全世界有多場獨奏會和與樂團合作的演出，及新的專輯錄音計畫。

深深感謝師長們的教導與鼓勵以及企業的贊助與幫忙，並將繼續努力，期待再一次突破自己為臺灣爭光。衷心感謝奇美文化基金會長期贊助名琴及創辦人許文龍先生、奇美博物館前館長郭玲玲女士、聚和文化藝術基金會及董事長郭聰田先生、三商行董事長陳翔立先生及夫人長期贊助支持，以及文建會音樂人才庫的培育。

四、 音樂會演出場地介紹

(一)2024 年 11 月 01 日奧地利：維也納的布拉姆斯廳演出

布拉姆斯廳座位數：600 位

是位於奧地利維也納內城的一座音樂廳。該樓內有多個大小不一的表演空間，其中面積最大的金色大廳（Großer Musikvereinssaal，即大音協廳，或稱：Goldener Saal，金廳）因裝修精美，且音響效果出色，是世界上最著名的音樂廳之一。維也納音樂協會大樓共有六個廳，分別名為大廳（金色大廳）、布拉姆斯廳、玻璃廳、金屬廳、石頭廳、木頭廳，其中木頭廳不是音樂廳，而用來舉辦會議、展覽等活動。

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%87%91%E8%89%B2%E5%A4%A7%E5%8E%85>



(二) 2024 年 11 月 03 日捷克特爾奇莊園-閣樓大廳

(Lithuanian National Philharmonic Society Hall)

閣樓大廳座位數：180 人

特爾奇（捷克語：Telč，捷克語發音：[tɛltʃ]；德語：Teltsch）是捷克共和國摩拉維亞南部的一個城鎮，靠近伊赫拉瓦，包括水城堡，一個巨大的廣場和保存完好的文藝復興房屋；1992 年被列為世界遺產。

特爾奇創建於 14 世紀中葉，古羅馬式樣的聖靈塔樓證明此地已經有居民點。城牆和聖母聖天教堂為哥德式。

閣樓大廳尺寸為 12 x 28 m



(三)2024 年 11 月 04 日捷克奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳

奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳座位數：211 位

Koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity（奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳）位於捷克的奧斯特拉瓦市，該市以其豐富的工業歷史和多元的文化景觀而聞名。奧斯特拉瓦是捷克第三大城市，擁有獨特的地理位置，坐落於摩拉維亞河與歐洲主要交通路線的交匯點，這使得它成為了歷史上重要的貿易和工業中心。近年來，奧斯特拉瓦積極轉型為文化藝術中心，吸引了各類型的藝術活動和國際性音樂節。

在這樣的背景下，Koncertní sál 作為藝術學院的一部分，為城市提供了一個現代化的音樂表演平台。音樂廳內設有 211 個座位，設計精美，強調開放性和良好的視覺效果。音響設施經過精心設計，確保每一場音樂會都能提供卓越的音質。這裡不僅適合舉辦古典音樂會，也能承辦現代音樂、講座和其他文化活動，成為促進學術交流和社區互動的重要場所。隨著奧斯特拉瓦市在文化領域的持續發展，Koncertní sál 將持續吸引來自各地的觀眾，為他們提供豐富的藝術體驗。

<https://fu.osu.cz/28545/city-campus-nova-budova-fu/>



(四) 2024 年 11 月 05 日捷克赫拉德茨-克拉洛韋 FHK 廳

捷克赫拉德茨-克拉洛韋 FHK 廳座位數：543 位

本場次由赫拉德茨-克拉洛韋愛樂樂團（FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ）邀請本團交流演出。

該樂團成立於 1978 年，當時名為赫拉德茨-克拉洛韋市管弦樂團，一年後更名為赫拉德茨-克拉洛韋交響樂團，並於 1987 年更名為赫拉德茨-克拉洛韋國家交響樂團。自捷克共和國成立（1993 年 1 月 1 日）以來，樂團一直被稱為赫拉德茨克拉洛韋愛樂樂團，表達了從赫拉德茨克拉洛韋的索科爾愛樂樂團（1921-65 年）到活躍在該市的愛樂聯盟的歷史連續性。

FHK 在歐洲主要音樂廳的舞台上演出（維也納 Grosser Musikvereinssaal、萊比錫布商大廈、日內瓦維多利亞音樂廳、安特衛普伊麗莎白女王音樂廳、杜塞爾多夫音樂廳、漢堡 Neue Flora、盧塞恩 KKL 等），演出比利時、法國、義大利、德國、荷蘭、波蘭、奧地利、西班牙和瑞士穆爾滕。

選定的音樂會由捷克電視台、Television Noe 和捷克廣播電台轉播。為國內外公司或捷克廣播電台錄製的大量 CD 記錄了樂團所達到的詮釋品質。FHK 在重要節日（布拉格之春、斯梅塔諾瓦利托米甚、Janáčkovy Hukvaldy、捷克克魯姆洛夫等）演出。

自 2005 年起，FHK 與捷克伏爾塔瓦廣播電台合作舉辦了獨特的音樂節“Hudební fórum Hradec Králové”，期間首演了施尼特凱、潘德雷茨基、亨策、坎切利、古巴杜利納、科里利亞諾、譚盾、派特等人的捷克作品。音樂論壇的所有音樂會均由捷克伏爾塔瓦廣播電台定期直播。。

<https://www.fhk.cz/>



(五) 捷克史麥塔納音樂廳

捷克史麥塔納音樂廳座位數：1200 位

Smetana Hall（史麥塔納廳）位於捷克布拉格的市民會館（Municipal House），是該地區最重要且具標誌性的音樂會場之一，可容納約 1,200 名觀眾。這座音樂廳建於 20 世紀初，融合新文藝復興和裝飾藝術風格，內部豪華裝飾展現了捷克文化的藝術成就。以捷克作曲家史麥塔納（Bedřich Smetana）命名的音樂廳，自開幕以來舉辦了許多重要的音樂會和文化活動，成為捷克音樂界的象徵之一。其聲學設計經過精心規劃，確保音樂表演的每個細節都能清晰傳遞，無論是交響樂、室內樂還是聲樂演出，觀眾都能享受到豐富而細緻的音色。Smetana Hall 配備先進的音響和燈光設備，能滿足各類演出需求，且座椅設計符合人體工學，提供舒適的觀賞體驗。位於布拉格市中心的音樂廳交通便利，環境優美，吸引當地居民和遊客參加文化活動。此音樂廳不僅舉辦音樂會，還可用於研討會和社交活動，為布拉格的文化生活增添多樣性。總之，Smetana Hall 是布拉格最具代表性的音樂會場之一，提供精彩的音樂體驗，並成為藝術交流和文化創新的平台，吸引著世界各地的音樂愛好者和藝術工作者。布拉格之春音樂節定期在斯美塔那音樂廳開始和結束。

<https://www.obecnidum.cz/>



五、音樂會演出海報

11/01；11/03；11/04 演出海報

The poster features a dark blue background with large, stylized white and orange letters 'NTSO' on the left. The text is in multiple languages, including English, German, Czech, and Chinese. It lists the concert dates (November 1, 3, and 4, 2024) and locations (Vienna, Prague, and Ostrava). A circular inset shows a violinist performing. The bottom section contains logos and names of sponsors and organizers.

NTSO
國立臺灣交響樂團
National Taiwan Symphony Orchestra

2024|25
SEASON

**Konzert
Listening
to Taiwan**
2024 NTSO
Europatournee

**Ozvěny
Tchaj-wanu**
2024 NTSO
Evropské turné
přátelství

Violine: Yu-Chien TSENG
Housle: Yu-Chien Tseng
National Taiwan Symphony Orchestra (Streichensemble)
Smyčcový soubor Národního symfonického orchestru Tchaj-wanu

| Program |
A. Vivaldi: Die Vier Jahreszeiten (Violine: Yu-Chien TSENG)
Vivaldi: Čtyři roční období (Houslové sólo: Yu-Chien Tseng)
SHIH: ...fällt über dem Fluss die Nacht ein (1. Teil der Fluss-Trilogie)
Symphonische Musik in einem Satz nach einem Motiv von Marguerite Duras (Pariser Fassung)
SHIH: ...Night Falls upon the River (1. část trilogie Řeka). Symfonická hudba na motivy Marguerite Duras (Pražská edice)
Shu-Si CHEN (Hakka Songfest): Hakka Liederfest
CHEN, Shu-Si: Festival písní Hakka, z cyklu „Tung Flower“
Shu-Si CHEN: Ilisin Ongkak
CHEN, Shu-Si (aranžér/skladatel): Cyklus *Ilisin Ongkak*

2024
01 Nov.
Fr. 19:00
Brahms-Saal,
Vienna Musikverein

03 Nov.
Ne 15:00
Panský dvůr Telč,
Podkrovní sál,
Česká republika

04 Nov.
Po 19:00
Koncertní sál
Fakulty umění
Ostravské univerzity

National Taiwan Symphony Orchestra

指導單位：文化部
主辦・演出單位：NTSO 國立臺灣交響樂團 團長：劉玄詠
贊助單位：財團法人台灣閱讀文化基金會 裕元教育基金會
特別感謝：中華民國外交部 駐捷克代表處（駐捷克台北經濟文化辦事處） 駐奧地利代表處（駐奧地利台北經濟文化代表處）

NTSO 國立臺灣交響樂團
TAIPEI ECONOMIC AND CULTURAL OFFICE, PRAGUE
TAIPEI ECONOMIC AND CULTURAL OFFICE IN AUSTRIA

11/05；11/08 海報

NTSO
國立臺灣交響樂團
National Taiwan Symphony Orchestra

2024|25
SEASON

Ozvěny
Tchaj-wanu

2024 NTSO
Evropské turné
přátelství

Dirigent: Eiji Oue
Housle: Yu-Chien Tseng
Národního symfonického orchestru Tchaj-wanu

| Program |
B. Smetana: Předehra z opery „Prodaná nevěsta“
L.v. Beethoven: Houslový koncert D dur, op. 61
Li Yuan-Chen: Resounding
The Singing Voice of Mt. Ali (Zpěv hory Ali)
*Toto dílo bylo objednáno společně.
Hakkskou radou a Národním symfonickým orchestrem (NSO)
I. Stravinsky: „Firebird Suite“ (Petrůška) (verze z roku 1919)

2024
05 Nov.
Út 19:00
Hradec Králové,
Sál Filharmonie
Hradec Králové,
Česká republika

08 Nov.
Pá 19:00
Smetanova síň, Praha,
Česká republika

National Taiwan Symphony Orchestra

指導單位：文化局
主辦・演出單位：NTSO 國立臺灣交響樂團 團長：劉玄詠
贊助單位：財團法人台灣閱讀文化基金會 裕元教育基金會
特別感謝：中華民國外交部 駐捷克台北經濟文化辦事處 駐奧地利台北經濟文化代表處 駐奧地利台北經濟文化代表處

NTSO 國立臺灣交響樂團
NTSO National Taiwan Symphony Orchestra

Koncert se koná za spolupráce a podpory

臺灣臺北經濟文化辦事處
Taipei Economic and Cultural Office Prague

Mimofádný koncert
4. listopadu, 19.00
Koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity

Márodní symfonický orchestr Taiwan

Antonio Vivaldi
Die Stah

Shu-Si Chen
(aranžér)

Yu-Chien Tseng
Márodní symfonický orchestr Taiwan

Koncert je bez přestávký

Čtyro ročních dob
Night Falls upon the River
Symfonická hudba na motivy Marguerite Duras
Festival písní Halka, z cyklu „Turg Flower“
Cyklus Hláša Orghak

housle



Yu-Chien Tseng

houstle

Yu-Chien Tseng se narodil se v Tchaj-wanu na Tchaj-wanu a na housle začal hrát v pěti letech. V šesté letech již vystupoval s Tchajwanským symfonickým orchestrem a ve třinácti letech byl přijat na renomovaný Curtisev institut, kde studoval u profesorky Igy Kevadian a nyní u profesora Marona Rosanda.

Tento výjimečný houslista má už ve svém mladém životě na svém kontě celou řadu úspěchů a jako nejmladší účastník opakovaně triumfoval na mezinárodních soutěžích. Poté, co v pouhých jedenácti letech získal první cenu v Juniorské divizi Mendelsovnovy soutěže, vyhrál v roce 2009 jako nejmladší účastník první cenu Sarasatého soutěže a převzal zvláštní cenu za nejlepší provedení Sarasatého děl. V roce 2011 získal první cenu na Mezinárodní houslové soutěži Isang Yuna v Koreji a převzal cenu za nejlepší interpretaci děl Isanga Yuna. V roce 2012 se Jan Tseng stal pátým laureátem a získal Cenu publiky na Queen Elisabeth Competition v Belgii. V roce 2015 získal první cenu na mezinárodní soutěži v Singapuru. Je rovněž hostelelem střelné medaile Houslenku Čajkovského soutěže v Moskvě.

Také přehled orchestřů, s nimiž jako sólista vystupoval je impozantní: Philadelpiá Orchestra, Symfonický orchestr Marinského divadla, Moskevská Elharmonie, Národní symfonický orchestr Belgie, Národní symfonický orchestr Tchaj-wanu, Orquestra Sinfonica de Navarra, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie a další.

V budoucnu vystupují se Šanghajským symfonickým orchestrem, Ondřejkou Elharmonií, Šanghajským symfonickým orchestrem, Hongkongskou Sinfonií, Osaka Symfonickým orchestrem atd. Jeho umění je již také zaznamenané na CD. První nahrávka s výhradně transpozickou hudbou získala mezinárodní ohlas, druhá byla věnována výhradně skladbám P. de Sarasatého a zatím poslední je z roku 2016.



Národní symfonický orchestr Taiwan

Národní symfonický orchestr Taiwan byl založen v roce 1980 a je nejstarším symfonickým orchestrem na Tchaj-wanu. Od svého založení byl postupně přidružen k volitelské tchajwarské posádce, tchajwarské asociaci pro uměleckou výstavu, tchajwarskému profesionálnímu muzeistickému školství a ministerstvu kultury atd. V červenci 1999 byl jmenován Radě pro kulturní záležitosti exekutivní zbraní. Následně byl poté jmenován na Národní tchajwanský symfonický orchestr. A konečně v květnu 2012 přešel pod záštitu ministerstva kultury. Orchester sídlí ve Wufergu v Tchaj-chungu, kde má exkluzivní koncertní síň a kde nyní rozvíjí svou uměleckou aktivitu.

V historii rozvoje klasické hudby na Tchaj-wanu hrál NTSO vždy klíčovou roli. Od svého založení zve vynikající hudebníky z Tchaj-wanu i ze zahraničí k účasti na svých vystoupeních, aby podporili zájem o klasickou hudbu na Tchaj-wanu. Orchester, který procházel jednou zbraní za zbraní, aby se přizpůsobil neustálé se měnícímu kulturnímu prostředí, zůstává v pozici národního interpreta, který si klade za cíl rozšířit estetické vnímání klasické hudby na Tchaj-wanu – a to v rovné odvětví – a má ambice stát se respektovaným orchestrem v mezinárodním měřítku.

Ze více než 70 let historie našel NTSO bohaté zkušenosti. K účinkování a NTSO byl přizván bezpočet zahraničních renomovaných dirigentů a sólistů, kteří pomohli k formování umělecké úrovně a profilu orchestru. Od roku 2019 stojí v čele orchestru jako hlavní hudební dirigent Lan Shui, který spolupracuje s ředitelem orchestru ve větší další umělecké rozvoj tělesa.

11月4日楊納傑克國際音樂節 邀請信



Mezinárodní
hudební festival
Leoš Janáček

www.mhfj.cz

V Ostravě, 11. 10. 2024

Věc: Pozvání

Dovolujeme si pozvat smyčcovou sekci NTSO ke koncertu v Ostravě.
Koncert se uskuteční v koncertním sále Fakulty umění Ostravské univerzity.
Pozvána bude jak široká veřejnost, tak představitelé města a kraje.

Koncert se uskuteční za předem dohodnutých podmínek.

Za pořadatele
Janáčkův máj, o.p.s.

Jaromír Javůrek
ředitel společnosti

In Ostrava, 11/10/2024

Subject: Invitation

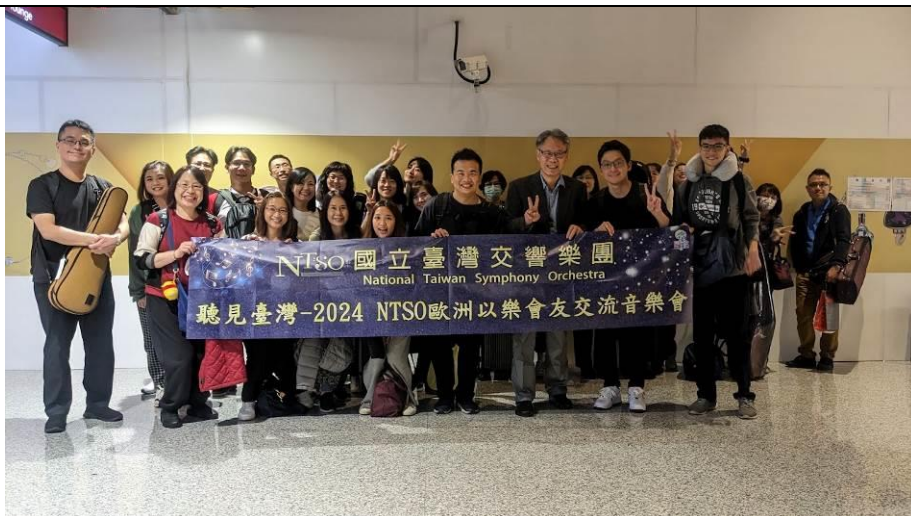
We would like to invite the string section of the NTSO to a concert in Ostrava.
The concert will take place in the concert hall of the Faculty of Arts of the University of Ostrava.
Both the general public and representatives of the city and region will be invited.

The concert will take place under pre-agreed conditions.

For the organizer
Janáčkův Máj, o.p.s.

Jaromír Javůrek
company director

六、 音樂會巡演相關照片



國立臺灣交響樂團 10 月 30 日於臺灣桃園機場合影，即將前往奧地利維也納、捷克進行巡迴演出。



抵達維也納後隨即前往維也納音樂協會大樓布拉姆斯廳(Musikverein Brahms-Saal)進行排練。



10/31 抵達維也納後隨即前往維也納音樂協會大樓布拉姆斯廳(Musikverein Brahms-Saal)進行排練。曾宇謙與國立臺灣交響樂團排練韋瓦第《四季》



10/31 抵達維也納後隨即前往維也納音樂協會大樓布拉姆斯廳(Musikverein Brahmssaal)進行排練。作曲家施捷蒞臨現場指導。



國立臺灣交響樂團劉玄詠團長前往駐奧地利臺北經濟文化代表處拜會駐奧地利代表處大使張小月。



曾宇謙與國臺交團員於維也納音樂協會大樓布拉姆斯廳(Musikverein Brahmssaal)前合影，準備此次歐巡第一場演出。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」首場於維也納音樂協會大樓布拉姆斯廳(Musikverein Brahmssaal)，圖為音樂會入場票券與海報。



演出當晚，前臺取票處人潮絡繹不絕，樂迷們熱情支持，期待一睹國臺交的精彩演出，為這場音樂會增添了濃厚的熱烈氣息。



曾宇謙與國臺交弦樂團於維也納音樂協會大樓布拉姆斯廳(Musikverein Brahmssaal)彩排，11/1 將進行 2024 歐巡首場演出。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」首場演出於維也納音樂協會大樓布拉姆斯廳(Musikverein Brahms-Saal)。



「聽見臺灣—2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」首場於維也納音樂協會布拉姆斯廳華麗登場，吸引眾多樂迷與海外華人到場支持，全場座無虛席，展現歐洲聽眾對臺灣音樂的喜愛。



「聽見臺灣—2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」首場於維也納音樂協會布拉姆斯廳華麗登場，吸引眾多樂迷與海外華人到場支持，全場座無虛席，展現歐洲聽眾對臺灣音樂的喜愛。



中場休息期間，團長劉玄詠與駐奧地利代表處大使張小月與蒞臨現場的維也納留學生們親切合影。留學生們也紛紛表示此次演出讓他們倍感驕傲，深深感受到來自家鄉的文化溫度。



演出結束後，駐奧地利代表處大使張小月與國臺交團隊合影留念，共同紀錄這場充滿文化交流意義的動人時刻，展現臺灣音樂之美。



維也納愛樂首席霍內克(Rainer Honeck)也親臨現場，對國臺交的演出表示高度讚賞，並與團員們深入交流，為樂團此次歐洲巡演增添光彩，象徵臺奧之間深厚的音樂情誼與文化交流。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」第二場次來到捷克特爾奇(Telč)，1992 年被列為世界遺產。



於捷克特爾奇莊園閣樓大廳（Panský dvůr Telč, Podkrovní sál）彩排進行中



捷克特爾奇莊園閣樓大廳（Panský dvůr Telč, Podkrovní sál）是全木造的演出場域，有著溫暖的聲響效果。



柯良叡 (Liang-ruey Ke) 駐捷克臺北經濟文化辦事處大使致詞：「我非常高興再次來到特爾奇，感謝韋德齊參議院議長及市長的熱情接待。今天，國立臺灣交響樂團為我們帶來精彩的音樂饗宴，期待透過音樂加深捷克與臺灣的文化連結。」



Miloš Vystrčil 韋德齊-捷克參議院議長致詞：「這場來自臺灣的音樂會不僅是音樂的享受，更象徵了歐洲與臺灣之間的文化交流。這樣的藝術活動讓我們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解，在此再次向臺灣的朋友們表示由衷的謝意。」



致贈臺灣藝術家李穀摩《日日是好日》象徵著美好的祝願，體現了我們對於臺捷友好關係的珍視。參議長韋德齊是推動兩國友好交流的重要推手，特爾奇亦是他的故鄉。



Vladimír Brtník 弗拉基米爾·布爾特尼克-特爾奇市長：「衷心感謝大家來到特爾奇。這裡擁有驚艷的文化氛圍，每年舉辦八十多個文化活動，像是捷克與法國的音樂合作。我們非常歡迎臺灣學生參與，希望大家享有美好的藝術體驗！」



Hana Hajnová 哈娜·哈伊諾娃-特爾奇市代表：「維索基納州與臺灣之間的夥伴關係深厚，這樣的音樂文化交流正是友誼的具體體現。我們不僅在商業領域有交流，還在教育方面進行了合作，進一步深化了高等技術教育的合作。我相信這將有助於加強我們兩地的文化與教育連結。」



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」第二場演出於特爾奇莊園閣樓大廳 (Panský dvůr Telč, Podkrovní sál)，曾宇謙與國臺交演出韋瓦第《四季》



當地觀眾聆賞國臺交帶來的臺灣音樂感動。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」特爾奇莊園閣樓大廳 (Panský dvůr Telč, Podkrovní sál) 演後合影



圖左至右:駐捷克臺北經濟文化辦事處柯良歡大使、捷克參議院議長韋德齊、國立臺灣交響樂團團長劉玄詠



奧斯特拉瓦大學校園一隅(圖左)與音樂與美術學院 Chamber Hall(圖右)。



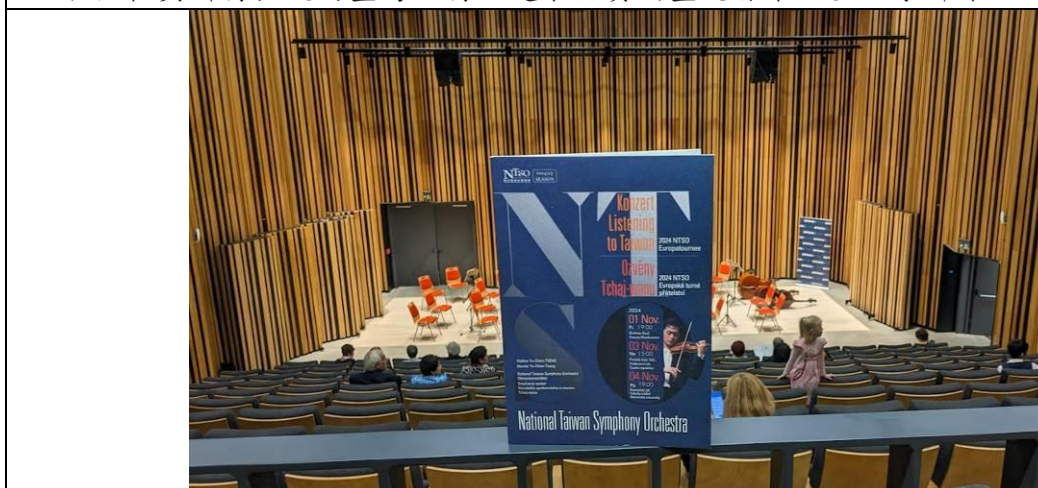
雷歐許·楊納切克國際音樂節 (Leoš Janáček International Music Festival)
音樂會入場票券



主辦單位製作的節目單



居住在奧斯特拉瓦的臺灣人特地趕來聆賞國臺交音樂，重溫家鄉味，倍感溫馨。



「聽見臺灣-2024 NTSSO 歐洲以樂會友交流音樂會」第三場由 NTSSO 弦樂團與曾宇謙演出韋瓦第、施捷、陳樹熙作品。



捷克電視臺（Česká televize）現場轉播



圖左至右：雷歐許·楊納切克國際音樂節（Leoš Janáček International Music Festival）總監亞羅米爾·雅伏雷克(Jaromír Javůrek)、奧斯特拉瓦市長-揚·多納爾(Jan Dohnal)、國立臺灣交響樂團團長劉玄詠。
市長：「很高興有亞洲的樂團來，非常歡迎」



雷歐許·楊納切克國際音樂節（Leoš Janáček International Music Festival）總監 Jaromír Javůrek 亞羅米爾·雅伏雷克擔任主持開場，歡迎第一個受邀到奧斯特拉瓦演出的亞洲樂團。



雷歐許·楊納切克國際音樂節總監 Jaromír Javůrek 說道：「曾宇謙的聲音很漂亮溝通協調能力也很好」



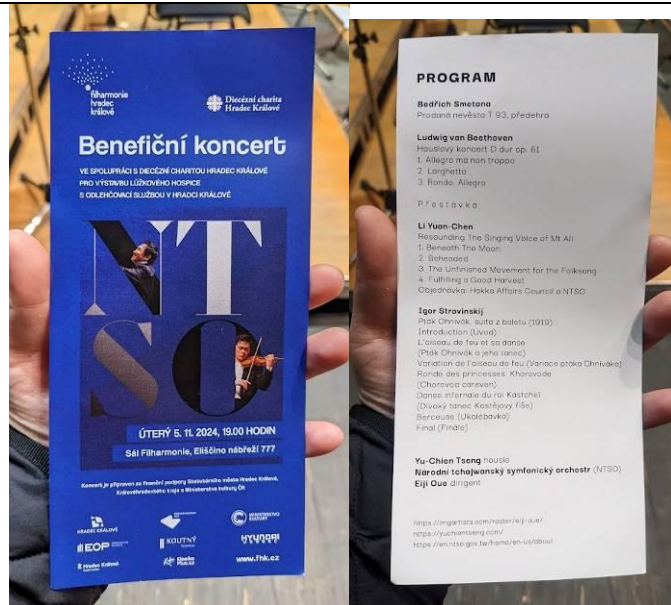
劉玄詠團長演後與雷歐許·楊納切克國際音樂節總監 Jaromír Javůrek 交流。雖然音樂節是夏天舉辦，但這次國臺交來捷克，他特別邀請國臺交到這裡演出。



赫拉德茨·克拉洛韋愛樂廳



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」第四場於赫拉德茨·克拉洛韋愛樂廳彩排。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」第四場於赫拉德茨·克拉洛韋愛樂廳演出，此為音樂會節目單。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」第四場於赫拉德茨·克拉洛韋愛樂廳演出，此為音樂會票券。



國臺交與指揮大植英次（Eiji Oue）演出史特拉汶斯基《火鳥組曲》（1919 版本）



捷克赫拉德茨·克拉洛韋愛樂廳演出前 10 分鐘、3 分鐘、整點會敲響鐘聲，代表距離音樂會越來越接近。主持人開場介紹節目以及歡迎遠道而來的國立臺灣交響樂團。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」曾宇謙挑大樑演出 3 場韋瓦第《四季》與 2 場貝多芬小提琴協奏曲，都是超過 40 分鐘的曲目，無論是在體力、技術上都是相當大的考驗。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」演出臺灣作曲家李元貞《思想-阿里山的歌聲》(客家委員會委託創作，世界首演)，管樂器佔有重要獨奏片段。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」由指揮大植英次(Eiji Oue)拿出臺捷友好徽章別在燕尾服上，象徵臺灣捷克藉由音樂交流加深民族文化的認識。



「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」第四場擴大編制，80 人交響樂團，演出結束全場觀眾起立致意，安可不斷。



赫拉德茨·克拉洛韋愛樂首席指揮卡斯帕·曾德爾(Kaspar Zehnder)親臨現場與來自臺灣的團員親切問候。



拜訪布拉格愛樂 (Prague Philharmonia, 簡稱 pkf) 行政總監(General Director)卡利斯多娃 Kateřina Kalistová
藝術策劃總監(Director of Artistic Planning)薩拉·格拉芙 Sarah Gráfová
捐贈董事會秘書(Donor Care)納迪亞·斯特拉科娃 Nad'a Straková



國臺交團長劉玄詠致贈 NTSO 錄音 CD 給布拉格愛樂行政總監(General Director)卡利斯多娃 Kateřina Kalistová



指揮大植英次帶領國立臺灣交響樂團首次踏上歐洲舞臺



史麥塔納廳 (Smetanova sň) 位於布拉格市民會館，是捷克最具代表性的音樂廳之一，以捷克作曲家貝德日赫·史麥塔納命名。這座新藝術風格的音樂廳擁有華麗的裝飾與卓越的音響效果，是布拉格之春音樂節等重要音樂會的主場地，能容納約 1200 名觀眾。史麥塔納廳以其典雅的建築和濃厚的藝術氛圍，吸引著來自世界各地的音樂愛好者。



NTSO 於布拉格市民會館合影



NTSO 團長劉玄詠接受德國廣播電視聯合會採訪(簡稱 ARD.)，分享「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」與本次歐洲巡演的重要性。同日，還有 CNN 平面記者、中央社駐捷克記者採訪。



指揮大植英次再度攜手國臺交，這次是他與樂團的第二次合作。細膩的指揮風格和對樂曲深刻的詮釋，展現了極高的音樂契合度，令聽眾印象深刻。



史麥塔納廳的音樂會票券



音樂會前，史麥塔納廳的前臺大廳洋溢著熱烈的氛圍，絡繹不絕的觀眾們紛紛湧入。這些來自各地的音樂愛好者，帶著期待的神情，聚集在這座新藝術風格的殿堂中，準備欣賞精彩演出。



演出結束，全場觀眾熱烈起立鼓掌，掌聲如潮不斷響徹史麥塔納廳，對曾宇謙的精湛演奏表達由衷的讚歎。面對觀眾的熱情，曾宇謙返回舞臺，加演了一首安可曲。他用小提琴輕柔而細膩的音色，將曲中的情感完美呈現，帶領聽眾進入一個純粹而深刻的音樂世界。



史麥塔納廳本身就如同一座瑰麗的藝術品，以其新藝術風格的細緻雕琢和華美裝飾著稱，是捷克乃至歐洲的重要文化地標。國臺交以音符譜寫跨越國界的對話，讓臺灣的聲音在這座歷史悠久的廳堂中迴盪，展現臺灣的藝術精髓，將東方的音樂之美與歐洲的藝術精神完美融合。



音樂會當晚盛況空前，史麥塔納廳觀眾席座無虛席，各界嘉賓雲集，現場洋溢著熱烈的期待與興奮。隨著音樂的起伏，每一段旋律都牽動著全場的心，這場音樂盛宴為臺灣音樂在歐洲藝術殿堂中留下了深刻的印記。



中場休息時，賓客們紛紛走向前臺的站桌區，彼此交流，場面熱鬧非凡。在這座富麗堂皇的史麥塔納廳中，來自各地的音樂愛好者、文化界人士與專業樂評家們相聚一堂，共同討論著上半場的精彩演出。



「聽見臺灣—2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」吸引了眾多音樂愛好者與專業人士前來觀賞，無論是優雅的樂曲演出，還是指揮與樂手間的默契配合，都讓觀眾沉浸其中。



國立臺灣交響樂團於捷克史麥塔納廳留影

參、參訪心得

一、演出相關

國臺交即將邁入成立 80 年，於 2022 年創下首登維也納小金廳及立陶宛後，2024 年再次以弦樂團編制於維也納小金廳及捷克特爾奇、奧斯特拉瓦兩地舉辦三場演出，並特別以完整交響樂團編制至捷克赫拉德茨-克拉洛韋愛樂廳及布拉格史麥塔納音樂廳舉辦兩場演出。

這次樂團先以弦樂團編制至奧地利維也納音樂協會布拉姆斯廳與捷克特爾奇、奧斯特拉瓦兩地進行三場演出，演出現場幾乎座無虛席；11 月 1 日音樂會當晚有駐奧地利代表處大使張小月、旅奧音樂家施捷等多位當地音樂界重要人士也在現場欣賞音樂會，給予樂團鼓勵。而 11 月 3 日捷克特爾奇演出，捷克參議院議長韋德齊(Miloš Vystrčil)、駐捷克臺北經濟文化辦事處大使柯良叡、特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克(Vladimír Brtník)及特爾奇市代表哈娜·哈伊諾娃(Hana Hajnová)等貴賓皆參加音樂會；11 月 4 日於奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳演出，參與貴賓有奧斯特拉瓦市長-揚·多納爾(Jan Dohnal)及雷歐許·楊納切克國際音樂節(Leoš Janáček International Music Festival)總監亞羅米爾·雅夫雷克(Jaromír Javůrek)，締造許多國臺交弦樂團在捷克第一次演出的佳績。

捷克參議院議長韋德齊(Miloš Vystrčil)在 11 月 3 日演出時致詞時表示，這場來自台灣的音樂會不僅是音樂的享受，更象徵歐洲與臺灣之間的文化交流。韋德齊指出，國臺交帶這場音樂會到這裡是一個殊榮，「這樣的藝術活動讓我們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解，而不是專注於那些容易造成分歧的事物。」特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克(Vladimír Brtník)表示，特爾奇市政府每年有 80 多個文化活動，「我們是人口 5000 人左右的小城，代表臺灣國家的樂團來這裡演出，是我們的榮幸。」

11 月 4 日於奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳演出，由楊納傑克國際音樂節總監亞羅米爾·賈夫雷克(Jaromír Javůrek)邀請，調整由弦樂團至奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳(Koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity)演出，也成為第一個在奧斯特拉瓦演出的亞洲交響樂團，賈夫雷克先生相當重視本場次演出，不僅親自主持音樂會，上、下半場開始前，都詳細對當地觀眾介紹這個來自臺灣的樂團，以及

演出的曲目所描繪的臺灣印象。當天捷克電視台也特別派一組攝影前往錄製臺灣的曲目，在 11 月 4 日晚間新聞以幾乎同步的時效播放，內容是小提琴家曾宇謙演出安可曲臺灣民謠〈西北雨〉改編的曲子，描繪的是臺灣典型午後雷陣雨的氣候特色，該曲與上半場由曾宇謙領奏國臺交弦樂團演出韋瓦第的《四季》相呼應，讓現場觀眾也感到相當有趣。

11 月 5 日樂團以完整交響樂團編制前往布拉格東邊大約 1.5 小時車程的赫拉德茨·克拉洛韋市 (Hradec Králové)，並在以城市為名的赫拉德茨·克拉洛韋愛樂樂團

(Filharmonie Hradec Králové，簡稱 FHK) 其專屬的愛樂廳演出。樂團捷克首場交響樂團編制終於在今天完整登場演出，有日本指揮家大植英次充滿戲劇張力的指揮，及與小提琴家曾宇謙攜手詮釋《貝多芬小提琴協奏曲》及下半場以臺灣作曲家李元貞難度極高的《思想 阿里山的歌聲》以及史特拉溫斯基的《火鳥組曲》饗樂迷，讓曾於 2016 年與國臺交合作演出的 FHK 現任總監卡斯帕·曾德爾 (Kaspar Zehnder)，知道樂團於 11 月 5 日至愛樂廳演出特別延後休假，並於演出後向樂團及指揮、獨奏家及團長致意，且激動地表示「實在太精采了！」還說了好幾次「一定要保持聯絡」。對此，最後一次率團海外巡演的國臺交團長劉玄詠說，真的非常感謝團員們敬業的態度，也為團員們專業又精采的演出感到驕傲。

11 月 8 日為樂團歐洲巡演最終站，在 8 日晚間在布拉格史麥塔納廳 (Smetana Hall) 舉行音樂會，由於是在捷克首善之都演出，我國駐捷克辦事處邀請了不少當地政商界及學界人士出席觀賞，包括參議院教文委員會主席 Jiří Růžička、副主席 Přemysl Rabas、眾議院副議長 Jan Bartošek、友臺眾議員 Martin Exner 及德佛札克玄孫 Petr Dvorak 等，還有捷克外交部、貿工部、駐地使節團、智庫、僑界及捷克臺灣商會等人士，在中東歐具頂尖代表性的布拉格查理大學校長 Milena Králíčková 也出席。幾近滿座的觀眾八成以上是捷克當地人，很多觀眾對於能在他們熟悉的西方古典音樂的樂團組合裡，聽見描繪台灣風土民情的樂曲，不僅迴響熱烈更充滿新鮮感。當指揮大植英次 (Eiji Oue) 說明安可曲並以捷克語致謝時，觀眾報以如雷的掌聲，令人非常之感動，在遙遠的歐洲國家捷克，國臺交又一次以精湛出色的音樂完成演出。

國臺交對於此次歐洲巡演由文化部、外交部全力支持，駐奧地利臺北經濟文化代表處及駐捷克臺北經濟文化辦事處盡力聯繫安排支援，以及捷克相關演出單位等熱情協助，使得國臺交有此機會以音樂進行文化外交。此外，也對旅歐僑界人士及歐洲當地音樂家的奔走促成表示感謝。

二、參訪相關分析

(一)規畫面

2022 年，國臺交以弦樂團型式，辦理【聽見臺灣-2022NTSO 歐巡以樂會友交流音樂會】歐洲巡演，獲得極大迴響。於是樂團特別於今年(2024)再次規劃遠赴歐洲奧地利及捷克兩國，並分別以兩種型式，於 11 月 1、3、4 日辦理三場弦樂團演出；11 月 5、8 日辦理兩場完整交響樂團演出。但因受限於經費無法於前往捷克巡演前，先行進行場地會勘，以致於捷克四場演出場地皆於本團抵達當地後才確切知道舞台及後台相關狀況。但樂團仍是突破萬難，積極請本團委託之經紀公司與國外場地租借方聯繫，以提供場地照片及舞臺大小尺寸，讓演出之前設置佈臺，樂團先行以圖示模擬場地配置，透過照片及影片，模擬可能發生的情況，預先規劃因應計畫。

且原規劃 11 月 4 日預計於奧斯特拉瓦 DK Poklad 以交響樂團辦理演出，因國外邀請單位奧斯特拉瓦(Ostrave DK Polad)因 9 月發生洪水天災，造成樂團需緊急調整演出場地及演出型式為弦樂團至奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳演出，經過如此緊急措施應變，得以讓四場於捷克不管是弦樂團形式或交響樂團之演出皆順利進行圓滿完成。

(二)執行面

樂團在經費有限的情形下，已無充足經費辦理樂器空運，除大型樂器托運外，九把大提琴樂器，以另外加買機位放置樂器處理，其餘樂器皆採個人攜帶上機方式，由團員全程自行攜運樂器。但航空公司為控制飛行成本而限制手提行李重量及尺寸，而許多樂器琴盒長度尺寸都已超過航空公司手提行李限制，因此特別請本案負責樂團歐巡旅行社先行請求航空公司專案開放協助，才能將所有樂器帶上飛機。而大部分的樂器盒在設計上，都不可重壓，因此樂團攜帶上機的眾多樂器盒，必須想辦法搶占置物櫃空間，同時必須避免被其他後續旅客的手提行李硬擠重壓，這在現今出國班機皆客滿的歐洲往返飛機上，著實是一項艱難的任務。

為控制整體經費支出，此次樂團分為弦樂團及交響樂團兩團行程，每團分別安排各三位行政人員，兩團之行政同仁不僅要照顧團員行程，同時個個身兼數職，相

關場地、舞台、樂譜、樂器、票務、文宣、攝影、媒體、觀眾服務等眾多工作，都是以百分之二百的全力以赴完成此巡迴演出任務。

(三)效益面

因為此次樂團於捷克布拉格史麥塔納廳演出，由本團自行辦理售票，透過外交部、文化部駐外單位及多位臺灣音樂家及僑界領袖給與極大協助，積極於捷克布拉格當地進行宣傳，使得本團在捷克布拉格史麥塔納廳演出獲得相當成功的票房肯定，當天於史麥塔納廳觀眾數超過 1100 位(座位數 1200)，讓樂團團員也因當地觀眾熱情參與而更加努力展現演出回應觀眾。而弦樂團於捷克兩場演出，特別感謝楊納傑克國際音樂節總監亞羅米爾·賈夫雷克（Jaromír Javůrek）邀請，讓本團原 11 月 4 日演出場地緊急調整至奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳，讓弦樂團得以於 11 月 4 日在奧斯特拉瓦當地進行演出，特別是當天捷克電視台也派一組攝影前往錄製臺灣的曲目，於 11 月 4 日晚間新聞以幾乎同步的時效播放，讓參予這場演出所有人員非常感動及榮幸之至。此外，外交部駐奧地利代表張小月大使及駐捷克臺北經濟文化辦事處大使柯良叡等多位長官在演出活動期間給予我們最好的鼓勵及協助，使我們無後顧之憂，亦是本次演出成功的關鍵之一。

經由這次的出國演出經驗，國立臺灣交響樂團立足臺灣放眼世界，以持續且不間斷的突破困境，進行國際文化交流，除了互相觀摩增進音樂內涵，並致力開展國際藝術交流平台，讓更多世界各地的觀眾接觸臺灣國人作曲家的音樂作品，藉此將臺灣音樂文化的進步與發展向外傳遞，讓世界聽見臺灣、看見臺灣、認同臺灣。

肆、建議事項

一個成功的國際巡迴演出，從規劃到執行，除了團隊應有的專業表現外，更需要許多人事物共同協助，予以促成，執行結束後尤其需要檢討、評估過程中應該改善的部分，現將相關建議事項分項逐列，期待今日的建議可以成就明日的進步，為臺灣音樂文化奠定永續推動的目標。

一、 立即可行建議

(一) 演出曲目規劃增加特色：

辦理出國巡演的演出曲目安排，可以選擇幾位當代臺灣作曲家的代表作，讓歐洲觀眾能夠聽到具有臺灣特色的音樂。例如：馬水龍、賴德和等現代臺灣作曲家的作品，這樣的曲目將展示出臺灣的創作能量與特色。

經典西方樂曲搭配：除了臺灣作品，選擇一些歐洲觀眾熟悉的西方經典曲目（如貝多芬、柴可夫斯基、莫札特等），或演出當地知名作曲家(如捷克作曲家史麥塔納、德佛札克)可以增加觀眾的認同感，並提升演出的普遍吸引力。

(二) 建議增加出國展演經費

國際演出活動之規劃至少需要三至四年的時間，從演出內容、場地安排、合作對象等，都需要前置期程規劃，如果無法提前作業，對於成就文化外交將相對艱難。本團面臨如此的窘境已近 30 多年。臺灣音樂文化需要國際發展的舞台，樂團責無旁貸肩負此推動之責任，而近年來，雖多次受到國際間音樂團隊、節慶活動及相關機構之邀請，都因為預算編列核定項目之作業期程充滿不確定因素，無法同意受邀，錯失多次國際舞臺展現臺灣音樂文化實力之機會，期待未來可增加出國展演經費之額度，並且擬訂於中、長程計畫，定期編列於跨年度預算中，持續推動。

(三) 增強演出現場觀眾互動體驗：

音樂會現場互動：在音樂會中，安排指揮家或獨奏家親自向觀眾介紹作品的創作背景、靈感及臺灣的音樂文化，讓觀眾更容易與音樂建立情感聯繫。

現場即時翻譯：提供演出當地語言的現場翻譯，尤其是臺灣作曲家的介紹與作品說明，確保來自不同國家的觀眾能夠充分理解音樂內容。

二、 中長期建議

(一) 建立長期國際合作及規劃年度音樂交流計畫：

歐洲巡演計畫：除了在大城市的演出外，將活動範圍擴展到次要城市，例如德國的科隆、法國的里昂等，這樣能夠觸及更多不同背景的觀眾。

建立歐洲音樂機構合作夥伴關係：在此行的基礎上，探索與歐洲的音樂機構建立長期的合作關係，例如定期巡演、共同製作音樂專輯等。

定期巡演計畫：以歐洲為起點，逐步擴展至美洲、亞洲等地區，規劃每兩年或每三年一次的國際巡演。這樣不僅能夠穩固臺灣音樂在國際上的存在，也能逐步建立與各國音樂機構的長期合作關係。

(二) 建議建立品牌與形象

NTSO 品牌發展：透過定期的國際演出，逐步建立 NTSO 的國際品牌形象，讓 NTSO 不僅是臺灣的代表，更能成為全球舞臺上的標竿交響樂團之一。可以借助專業的公關公司、媒體合作、音樂平臺等資源進行品牌塑造。

文化外交與策略合作：與臺灣外交部、文化部等機構密切合作，將音樂交流與文化外交結合，透過音樂展示臺灣在國際社會中的積極形象，增強臺灣的文化軟實力。

(三) 建議結合臺灣其他文化資源

結合其他臺灣藝術形式：除音樂外，可以考慮結合臺灣的電影、視覺藝術等多重文化形式進行綜合推廣。例如，在音樂會中融入臺灣當代電影的影像呈現搭配該電影配樂演出，或者結合臺灣知名美術家的畫作於演出中，讓觀眾能夠多方面感受臺灣的文化魅力。

伍、附件資料

附件一 新聞報導

(一) 音樂會巡演相關報導

1、國外報導

則數	日期	媒體	媒體名稱	標題/連結網址
1	2024-11-04	網路	捷克電視臺 Česká televize Události v regionech (Ostrava) (regional news)	位址
2	2024-11-04	網路	捷克電視臺 Česká televize Události (national main news)	位址
3	2024-11-04	網路	捷克電視臺 Česká televize Události v kultuře (events in culture)	位址
4	2024-11-04	網路	捷克廣播電臺 Český rozhlas Celodenní záznamy (Ostrava region-Early morning)	位址
5	2024-11-04	網路	Harmonie	V Praze vystoupí tchajwanský orchestr s renomovaným houslistou a proslulým dirigentem
6	2024-10-31	網路	KlasikaPlus.cz	Epilog Janáčkova festivalu s elitním tchajwanským sólistou
7	2024-10-31	網路	KlasikaPlus.cz	Listopad hradecké filharmonie i s hosty z Tchaj-wanu
8	2024-10-23	網路	PLAY.CZ	Národní symfonický orchestr Taiwan vystoupí v Ostravě Novinky0jsk
9	2024-10-22	網路	POLAR TELEVIZE	Národní symfonický orchestr Taiwan s hvězdným houslistou Yu-Chien Tsengem vystoupí v Ostravě
10	2024-10-22	網路	Ostravan.cz	Národní symfonický orchestr z Tchaj-wanu přijede do Ostravy. Spolu s ním věhlasný houslista Yu-Chien Tseng
11	2024-10-21	網路	Diecézní charita Hradec Králové	Tchajwanská filharmonie podpoří v Hradci Králové stavbu hospice

1. 媒體名稱：捷克電視臺 Česká televize | Události v regionech (Ostrava)
(regional news – beginning of the 10th minute)

日期：2024-11-04

網址：

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10122978233-udalosti-v-regionech-ostrava/424231100031104/>



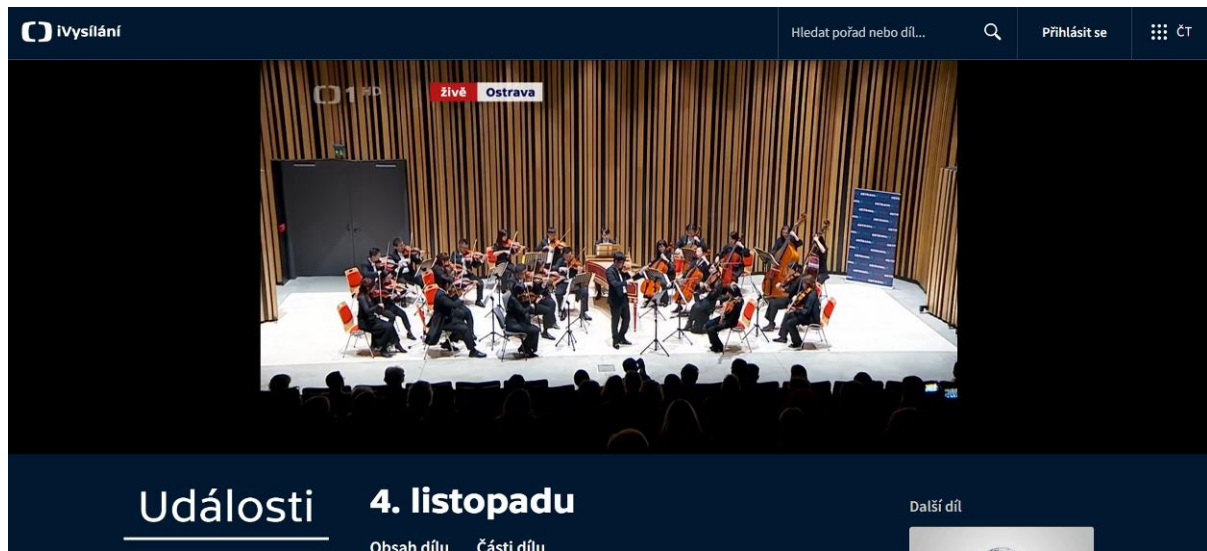
2. 媒體名稱：捷克電視臺 Česká televize | Události

(national main news – beginning of the 52nd minute)

日期：2024-11-04

連結網址：

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/224411000101104/>



3. 媒體名稱：捷克電視臺 Česká televize | Události v kultuře
(events in culture – beginning 2:38)

日期：2024-11-04

連結網址：

<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000121104/>



4. 媒體名稱：捷克廣播電臺 Český rozhlas | Celodenní záznamy
(Ostrava region – Early morning - start 9:33)

日期：2024-11-04

連結網址：<https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/ostrava/2024-11-04>

The screenshot displays the Český rozhlas website interface. At the top, there's a navigation bar with the logo, a 'ŽIVĚ' (Live) indicator, and a 'MENU' button. Below this is a banner featuring five portraits of hosts. A secondary navigation bar includes links for 'Celodenní...', 'Program', 'Archiv', and 'Týdeník Rozhlas'. A large blue banner promotes the audio portal 'mujRozhlas', stating that a complete archive of regional broadcasts is available online and on mobile devices. Below this is a date selector showing the week of November 2nd to 6th, 2024, with '4. 11.' (Monday) selected. The 'OSTRAVA' region is chosen from a dropdown menu. The program schedule for the selected date is listed below, starting at 7:00 AM. Each entry includes a play button icon, the program name, duration, and a brief description.

Time	Program	Duration	Description
7:00	Noční linka	60 minut	Moderuje Borek Kapitančík. Téma: Život se skrbíkem. Zatelefonujte na číslo 731 800 900 nebo napište na web Noční linky.
8:00	Divadlo pro vaše uši	60 minut	Scénky, komediální výstupy, vyprávění a četby z rozhlasového archivu. Moderuje Robert Tamchyna.
9:00	Noc s českými písničkami	60 minut	Hodina plná českých písniček.

5. 媒體名稱：Harmonie

日期：2024-11-04

連結網址：

<https://www.casopisharmonie.cz/aktuality/v-praze-vystoupi-tchajwansky-orchestr-s-renomovanym-houslistou-a-proslulym-dirigentem/>



Česká filharmonie
NEZAPOMENTE
Stream v Carnegie Hall | 4. 12. 2024 ve 20.00

V Praze vystoupí tchajwanský orchestr s renomovaným houslistou a proslulým dirigentem

4. 12. 2024 Anna Šolová Aktualita



foto: archív NTSO

Tchajwanský národní symfonický orchestr (NTSO) byl založen v roce 1945 a má dlouhou symfonickou tradici. V roce 2024 se představí v Praze s programem, který zahrnuje skladby od Beethova až po moderní kompozice. Dirigentem bude **Yao-Chien Tseng**, který má bohaté zkušenosti s mezinárodními orchestry.



foto: archív NTSO

Yao-Chien Tseng je jeden z nejlepších světových houslistů. V roce 2019 se stal koncertním houslistou v orchestru **Yao-Chien Tseng**, který má bohaté zkušenosti s mezinárodními orchestry. V roce 2024 se představí v Praze s programem, který zahrnuje skladby od Beethova až po moderní kompozice.

Aktuální číslo

NUBYA GARCIA
Pro klavírní koncert

Starostka krásy (ne)slavných mistrů
aneb Co přinesl...

Výjevy pánů Broučkovy na Festivalu Janáčkovo SRO.

Večer Pavla Hesse na Janáčkově festivalu



Yao-Chien Tseng

Mladý houslista Yao-Chien Tseng je jeden z nejlepších světových houslistů. V roce 2019 se stal koncertním houslistou v orchestru **Yao-Chien Tseng**, který má bohaté zkušenosti s mezinárodními orchestry. V roce 2024 se představí v Praze s programem, který zahrnuje skladby od Beethova až po moderní kompozice.



foto: archív NTSO

Tchajwanský národní symfonický orchestr (NTSO) byl založen v roce 1945 a má dlouhou symfonickou tradici. V roce 2024 se představí v Praze s programem, který zahrnuje skladby od Beethova až po moderní kompozice. Dirigentem bude **Yao-Chien Tseng**, který má bohaté zkušenosti s mezinárodními orchestry.

Objevte nejnovější Martina MOIRA - bude Vám skvěl a navíc i krásně zabije.

Dojďte si novou tvorbu MAX a získáte maximální rychlost, zábrnu a bezpečnost v jednom.

Yao-Chien Tseng je jeden z nejlepších světových houslistů. V roce 2019 se stal koncertním houslistou v orchestru **Yao-Chien Tseng**, který má bohaté zkušenosti s mezinárodními orchestry. V roce 2024 se představí v Praze s programem, který zahrnuje skladby od Beethova až po moderní kompozice.

6. 媒體名稱：KlasikaPlus.cz

日期：2024-10-31

連結網址：

<https://www.klasikaplus.cz/epilog-janackova-festivalu-s-elitnim-tchajwansky-m-solistou/>

O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneři / Kontakt

Klasika Plus.cz

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ
...všs vyladěný partner

Menu

olomoucký festival
soutěžba hudby
11.-15.11.
OPERA
SCHRATTENBACH
2024

Epilog Janáčkovy festivalu s elitním tchajwanským sólistou

čtvrtek, 31. říjen 2024 13:29 KlasikaPlus.cz

Tchajwanský národní symfonický orchestr přijede poprvé ve své historii do České republiky. V rámci evropské koncertní šňůry s názvem *Turné přátelství 4*. listopadu zavítá prestižní těleso do Ostravy. Pořadatelem koncertu je Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, který tak završí úspěšný rok 2024.



Yu-Chien Tseng

V Koncertním sále Fakulty umění Ostravské univerzity přednese orchestr z Tchaj-wanu 4. listopadu od devatenácti hodin program *Ozvěny Taiwanu*. Sólistou večera bude nejlepší současný tchajwanský houslista, oceňovaný **Yu-Chien Tseng**. „Je laureátem světových houslových soutěží, například soutěže královny Alžběty v Bruselu, soutěže Petra Iljiče Čajkovského v Moskvě nebo Sarasateho soutěže ve Španělsku.“ upozornil **Jaromír Javůrek**, ředitel Mezinárodního hudebního festivalu **Leoše Janáčka**. O kvalitách interpreta podle Javůrka svědčí mimo jiné i fakt, že je Yu-Chien Tseng pozván k vystoupení s Českou filharmonií, které se ale odehraje nezávisle na evropském turné a české premiéře Národního symfonického orchestru Tchaj-wanu.

S domovským orchestrem se houslista představí na už zmíněném ostravském koncertě jako interpret vrcholného evropského baroka. Přednese sólový part ve slavném a populárním díle Antonia Vivaldiho – ve *Čtyřech ročních dobách*. Národní symfonický orchestr z Tchaj-wanu v moravskoslezské metropoli vystoupí ve svém smyčcovém obsazení a uvede také skladby tchajwanských autorů a úpravy tchajwanských lidových písní.



Národní symfonický orchestr Taiwan

National Symphony Orchestra Taiwan byl založen v roce 1945 a je nejstarším symfonickým orchestrem na ostrově. Den po ostravském vystoupení ho čeká také návštěva Hradce Králové, jak KlasikaPlus.cz informovala **ZDE**.

Foto: MHF Leoše Janáčka, z archivu Yu-Chien Tsenga

Sdílejte na [Facebooku](#) [Twitteru](#)

Zveřejněno v: [VýhledPlus](#)

[KlasikaPlus.cz](#)

Redakční články v rubrikách AktuálněPlus a VýhledPlus

Přispěvky redakce

- Národní divadlo uvede barokní operu *Plátée*. Diriguje Václav Lukš
- Lucie Kaňková s Feldovým pianem v Hankově domě
- Dny soudobé hudby nabídnou skoro čtyři desítky premiér
- Do Košic se chystají Rožeh, Havelka, Kožená i Einikadottir
- Alchymie v hudbě. Kostelní slavnost pokračují u Salvátora

Vše z této rubriky

- Národní divadlo uvede barokní operu *Plátée*. Diriguje Václav Lukš
- Lucie Kaňková s Feldovým pianem v Hankově domě
- Dny soudobé hudby nabídnou skoro čtyři desítky premiér
- Do Košic se chystají Rožeh, Havelka, Kožená i Einikadottir
- Alchymie v hudbě. Kostelní slavnost pokračují u Salvátora
- Druhý houslový koncert Jiřího Temila ve světové premiéře
- Brněnská klavírní soutěž opět láká mladé umělce. Už pojednatelce
- Kantáta Oscarem ověřeného italského autora k poslechu u Šimona a Judy v Praze
- Trio Coucou zahrraje se symfonickým orchestrem v prostorách pardubické univerzity
- Kühnův smíšený sbor vystoupí s Orchestrem Ježkovy sloupy

© 2024 KlasikaPlus.cz | ISSN 2571-4171

7. 媒體名稱：KlasikaPlus.cz

日期：2024-10-31

連結網址：

<https://www.klasikaplus.cz/listopad-hradecke-filharmonie-i-s-hosty-z-tchaj-wanu/>

O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneři / Kontakt

KlasikaPlus.cz

PORTÁL O KLASICE HUDBĚ
...váš vyladěný partner

Menu

olomoucký festival
soukromá hudba
11.-15. listopad

OPERA
SCHRATTENBACH
2024

Listopad hradecké filharmonie i s hosty z Tchaj-wanu

čtvrtek, 31. říjen 2024 08:44 KlasikaPlus.cz Facebook Twitter

Listopadové dění ve Filharmonii Hradec Králové zahájí koncert pro rodiče a děti. Vzácná návštěva až z Tchaj-wanu v podobě Tchajwanského národního symfonického orchestru se sólistou, houslistou Yu-Chien Tsengem, dorazí 5. listopadu a smyslem akce je benefiční. V polovině měsíce pak začíná přehlídka světové orchestrální hudby zvaná Hudební fórum Hradec Králové.



V pátek 1. listopadu se odpoledne do sídla filharmonie dostaví děti se svými rodiči na pořad *Halloween aneb Ať hrají duchové!* „Hrozně zábavné odpoledne pro děti i dospělé“ ve smyslu „dělání dění se strašidly“ začne v šestnáct hodin, Halloweenský koncert pak o hodinu později. **Petr Hostinský** bude hrát na varhany, **Pavel Herzog** na trubku a vystoupí také soubor rozšířené výuky Tanečního oboru ZUŠ Střežina pod vedením **Dany Pešové**.

V přednáškovém sále **Muzea východních Čech** v Hradci Králové se 3. listopadu uskuteční koncert filharmonie pod vedením šéfdirigenta **Kaspara Zehndera**, který se zhostí i klavírních partů. „Do doby c. a k. Hradce Králové, kdy elegance uniform hrála prim. Do světa kavárenských (a lázeňských) orchestrů. Za hudbou tolik podezřelou? Každý hovor o křídě utišíme náležitým uměním. Noblesní zážitek bez rizika kompromitace!“ anotuje produkce orchestru programu, během něhož zazní díla J. Straussa ml., F. Lehára, J. Schrammela, O. N. Straussa, F. Kreislera, E. Kálmána, R. Benatzkého a dalších.



Mimořádný koncert je poté v plánu 5. listopadu. **Filharmonie Hradec Králové** a Diecézní charita Hradec Králové připravují benefiční akci *Ozvěny Tchaj-wanu*, na které se publiku představí **Tchajwanský národní symfonický orchestr** se sólistou, houslistou **Yu-Chien Tsengem**. Koncert zazní pod taktovkou dirigena **Eiji Oue**. Účelem je pomoc při realizaci stavby nového lůžkového hospice v Hradci Králové. Die tiskové zprávy, jejíž informace se liší od těch dostupných na stránkách orchestru, zazní **Mascagninovo Intermezzo Sinfonico** z opery *Sedlák kavalír*, dále **Dvořákov Houslový koncert a moll**, **Smetanova Vltava** z cyklu *Má vlast* a **Sůta** z Tchajwanských lidových písní.



Yu-Chien Tseng

12. listopadu je na programu první ze čtyř koncertů přehlídky **Hudební fórum Hradec Králové**. **KlasikaPlus.cz** o akci, která přináší oceněné skladby světové soudobé orchestrální hudby, informuje posléze separátně.

A do kategorie mimořádných koncertů spadá i koncert **Jaroslava Hutky** v **Café Filharmonie**, který se koná 29. listopadu večer. Koncert a beseda jsou uspořádány k pátáctiletému od Sametové revoluce.

Benefiční koncert

PRO VYSTAVBU LŮŽKOVÉHO HOSPICE S ODEHŇOVACÍ SLUŽBOU V HRADCI KRÁLOVÉ

MASCAGNINI INTERMEZZO SINFONICO Z OPERY SEDLÁK KAVALÍR
DVOŘÁK HOUSLOVÝ KONCERT A-MOLL
SMETANA VLTAVA Z CYKLU MÁ VLAST
TCHAJWANSKÉ LIDOVÉ PÍSNĚ, SŮTA

Yu-Chien Tseng
Tchajwanský národní symfonický orchestr
Eiji Oue

National Taiwan Symphony Orchestra

Úterý 5/11/2024 v 19.00 hodin

www.fhk.cz

Foto: Pixabay / dzdrida, Michal Dědík, archiv Yu-Chien Tsenga

Sdílejte na Facebook Twitter

Zveřejněno v: **VýhledPlus**

Temata: Kaspar Zehnder / Filharmonie Hradec Králové / Hudební fórum Hradec Králové / Yu-Chien Tseng

KlasikaPlus.cz

Redakční články v rubrikách **AktuálněPlus** a **VýhledPlus**

Připravky redakce

- Na Její pastorkyňa, ale Jenička. Moravské divadlo přichází s novinkou
- Národní divadlo uvede barokní operu Plátek. Diriguje Václav Lukeš
- Lucie Kalhová s Feldovými písněmi v Harkovské domě
- Dny soudobé hudby nabídnou skoro čtyři desítky premiér
- Do Kladka se chystají Rožel, Haweka, Kožená i Eriksdóttir
- Do Kladka se chystají Rožel, Haweka, Kožená i Eriksdóttir

Více z této rubriky

- Na Její pastorkyňa, ale Jenička. Moravské divadlo přichází s novinkou
- Národní divadlo uvede barokní operu Plátek. Diriguje Václav Lukeš
- Lucie Kalhová s Feldovými písněmi v Harkovské domě
- Dny soudobé hudby nabídnou skoro čtyři desítky premiér
- Do Kladka se chystají Rožel, Haweka, Kožená i Eriksdóttir
- Alchymie v hudbě. Kostelní stavba pokračuje u Salvátora
- Druhý houslový koncert Jiřího Těsly ve světové premiéře
- Brněnská klavírní soutěž opět láká mladé umělce. Už pojednáteřičtí
- Koncert Oscara nedeštného bakáčevo autem k produkci u Šimona a Judy v Praze
- Trio Ocasco zabírá se symfonickým orchestrem v prostorách pardubické univerzity

8. 媒體名稱：PLAY.CZ

日期：2024-10-23

連結網址：

<https://www.play.cz/novinky/narodni-symfonicky-orchestr-taiwan-vystoupi-v-ostrave/>

The screenshot shows the homepage of the PLAY.CZ website. At the top, there is a navigation bar with the PLAY.CZ logo and several menu items: MAGAZÍN, ČESKÁ RÁDIA, O PLAY.CZ, and APLIKACE PLAY.CZ. Below the navigation bar, there are search filters for radio, style, and location. The main content area features a large image of the National Symphony Orchestra of Taiwan performing on stage. The headline reads "Národní symfonický orchestr Taiwan vystoupí v Ostravě". The article text mentions that the orchestra will perform in Ostrava on Monday, October 4th, as part of the "Ozvěny Taiwanu" program. It also mentions that the concert will be part of the "Turné přátelství" series. The article is dated 23.10.2024 and is categorized as "NOVINKY".

PLAY.CZ

MAGAZÍN ČESKÁ RÁDIA O PLAY.CZ APLIKACE PLAY.CZ

Vyberte si rádio Vyberte si styl Zvolte si kraj

Doporučujeme: StreetCulture

Národní symfonický orchestr Taiwan vystoupí v Ostravě

NOVINKY 0 jsk 23.10.2024

Národní symfonický orchestr Taiwan (z Tchaj-wanu) přijede poprvé ve své historii do České republiky. V rámci evropské koncertní série s názvem „Turné přátelství“ zavítá prestižní tchajwanské těleso do Telče a do **Ostravy**, kde v pondělí 4. listopadu zahraje zcela výjimečný koncert. Jeho pořadatelem je Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, který tímto koncertem završí mimořádně úspěšný rok 2024.

V Koncertním sále Fakulty umění **Ostravské** univerzity přednese orchestr 4. 11. od 19:00 hodin program „Ozvěny Taiwanu“. Sólistou večera bude nejlepší současný tchajwanský houslista, napříč světem oceňovaný Yu-Chien Tseng.

„Je laureátem světových houslových soutěží, například soutěže královny Alžběty v Bruselu, soutěže P. I. Čajkovského v Moskvě nebo Sarasateho soutěže ve Španělsku. Tyto úspěchy odstartovaly jeho mezinárodní kariéru, ve které nechybí hostování s předními evropskými a americkými orchestry,“ upozornil Jaromír Javůrek, ředitel Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka.

O kvalitách interpreta podle Javůrka svědčí mimo jiné i fakt, že je Yu-Chien Tseng pozván k vystoupení s Českou filharmonií, které se ale odehraje nezávisle na evropském turné a české premiéře Národního symfonického orchestru Taiwan.

S domovským orchestrem se houslista představí v České republice exkluzivně na už zmíněném ostravském koncertě jako interpret vrcholného evropského baroka. Přednese sólový part ve slavném a populárním díle Antonia Vivaldiho Čtyři roční období. Národní symfonický orchestr z Tchaj-wanu v moravskoslezské metropoli vystoupí ve svém smyčcovém obsazení a uvede také skladby tchajwanských autorů a úpravy tchajwanských lidových písní.

Národní symfonický orchestr Taiwan byl založen v roce 1945 a je nejstarším symfonickým orchestrem na Tchaj-wanu. V historii rozvoje a popularizace klasické hudby hrál vždy klíčovou roli. [Nejlepší nabídky slučítek](#)

PLAY.CZ – TOP Rádía

IMPULS Rádío KISS Radio KROKOTYL FM 103

<https://polar.cz/zpravy/pr/11000017267/narodni-symfonicky-orchestr-taiwan-s-hvezdnym-houslistou-yuchien-tsengem-vystoupi-v-ostrave>

64

<https://www.ostravan.cz/87949/narodni-symfonicky-orchester-z-tchaj-wanu-prijede-do-ostravy-spolu-s-nim-vehlasny-houslista-yu-chien-tseng/>

65

<https://hk.caritas.cz/aktualne/tiskove-zpravy/tchajwanska-filharmonie-podpora-v-hradci-kralove-stavbu-hospice/>

66

2、國內報導

則數	日期	媒體	媒體名稱	版位/時間	訊息標題
1	2024-11-11	網路	中央社	訊息平臺	捷克最後一站：NTSO 2024 歐洲巡演滿座佳績完美落幕
2	2024-11-11	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】暢談率國臺交歐巡心得 大植英次：2 分鐘就確定擄獲觀眾的心
3	2024-11-11	報紙	自由時報	第 B06 版 藝術・文化	暢談率國臺交歐巡心得 大植英次：2 分鐘就確定擄獲觀眾的心
4	2024-11-10	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】國臺交歐巡最終站布拉格完美落幕
5	2024-11-10	報紙	自由時報	第 B06 版 文化・藝術	國臺交歐巡最終站布拉格完美落幕
6	2024-11-09	網路	中央社	文化	國臺交布拉格演出獲滿堂彩 捷克政要出席欣賞
7	2024-11-09	網路	華視新聞網	生活	國臺交布拉格演出獲滿堂彩 捷克政要出席欣賞
8	2024-11-09	網路	中央廣播電臺	國際	國臺交布拉格演出獲滿堂彩 捷克政要出席欣賞
9	2024-11-09	網路	經濟即時	要聞	國臺交布拉格演出獲滿堂彩 捷克政要出席欣賞
10	2024-11-09	網路	自由即時	國際藝聞	國臺交首登史麥塔納廳 捷克觀眾最愛臺灣高山青
11	2024-11-09	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】國臺交訪布拉格引外媒關注 專訪團長直搗文化外交核心議題
12	2024-11-09	報紙	自由時報	第 B06 版 文化・藝術	國臺交訪布拉格引外媒關注 專訪團長直搗文化外交核心議題
13	2024-11-07	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】國臺交捷克古城公益演出 大植英次率全團力挺 謝幕滿座起立鼓掌
14	2024-11-07	報紙	自由時報	第 B06 版 文化・藝術	國臺交捷克古城公益演出 大植英次率全團力挺 謝幕滿座起立鼓掌
15	2024-11-05	網路	新網	新聞	聽克里斯蒂安·阿爾明、陳毓襄與國臺交來一場法式邂逅
16	2024-11-06	網路	中央社	訊息平臺	NTSO 弦樂團 2024 年奧 捷傳遞禮讚美聲
17	2024-11-06	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】捷克音樂節之城首邀亞洲樂團 國臺交登電視晚間新聞
18	2024-11-06	報紙	自由時報	第 B06 版 文化・藝術	捷克音樂節之城首邀亞洲樂團 國臺交登電視晚間新聞
19	2024-11-05	網路	自由即時	國際藝聞	知名音樂節之城首邀亞洲樂團 國臺交臺灣之聲登捷克國家電視臺
20	2024-11-05	網路	自由即時	藝術文化	捷克議長韋德齊力邀 國臺交歐巡首站特爾奇 感動聆賞「臺灣的聲音」
21	2024-11-05	報紙	自由時報	第 B06 版 藝術・文化	捷克議長韋德齊力邀 國臺交歐巡首站特爾奇感動聆賞臺灣的聲音

則數	日期	媒體	媒體名稱	版位/時間	訊息標題
22	2024-11-04	網路	梅花新聞網	綜合	國臺交攜手陳毓襄 11/16 共演法式風情詮釋蕭邦第一號鋼琴協奏曲
23	2024-11-04	網路	自由即時	看表演	國臺交歐巡 捷克議長韋德齊號召一舉動音樂家都感動了
24	2024-11-04	網路	人間福報	文教	國立臺灣交響樂團歐洲巡演 臺灣之音繚繞世界遺產
25	2024-11-04	網路	中央社	文化	國臺交前進捷克特爾奇 世界遺產飄揚臺灣之音
26	2024-11-04	網路	華視新聞網	生活	國臺交前進捷克特爾奇 世界遺產飄揚臺灣之音
27	2024-11-04	網路	聯合即時	要聞	國臺交前進捷克特爾奇 世界遺產飄揚臺灣之音
28	2024-11-04	網路	經濟即時	要聞	國臺交前進捷克特爾奇 世界遺產飄揚臺灣之音
29	2024-11-02	網路	中央社	文化	國臺交維也納演出 團長劉玄詠：來自臺灣的禮物
30	2024-11-02	網路	聯合即時	文教	國臺交維也納演出 團長劉玄詠：來自臺灣的禮物
31	2024-11-02	網路	華視新聞網	生活	國臺交維也納演出 團長劉玄詠：來自臺灣的禮物
32	2024-11-02	網路	經濟即時	要聞	國臺交維也納演出 團長劉玄詠：來自臺灣的禮物

1. 捷克最後一站：NTSO 2024 歐洲巡演滿座佳績完美落幕(文化部（廣告）)

日期：2024-11-11 媒體：網路 媒體名稱：中央社(CNA.COM) 字數：約 799 字

原始連結：[位址](#)

(中央社訊息服務 20241111 18:07:31)國立臺灣交響樂團（簡稱「國臺交」）11月5日及8日在捷克赫拉德茨-克拉洛韋愛樂廳及布拉格史麥塔納廳與指揮家大植英次(Eiji Oue)及小提琴家曾宇謙以精湛出色的音樂，收服國外樂迷的心，贏得了當地樂迷的熱烈讚譽，更在布拉格史麥塔納廳締造滿座紀錄。

國臺交團長劉玄詠表示，此行除了受到文化部的支持，捷克相關政要皆蒞臨出席，包括眾議院副議長巴圖謝克(Jan Bartoek)、率領眾議院議員，以及參議院「教育、科學、文化、人權暨請願委員會」主席盧基斯卡(Jiří Růžka)及參議院議員等，11月8日在捷克布拉格史麥塔納廳的演出座無虛席，其中超過九成的觀眾都是外國人，很榮幸國臺交此次巡演深受到捷克外交部、貿工部、駐地使節團、僑界及捷克臺灣商會等熱情接待，並全程參與音樂會；除了演出之外，這幾天國臺交也陸續參訪了布拉格愛樂樂團、布拉格音樂節等重要文化單位，並進行深入的互動與交流。也要特別感謝國臺交全體在巡演過程中的辛勤付出，完成了一次相當不容易的文化外交任務，在音樂會中，許多參與貴賓都對國臺交的表現給予高度讚揚，並表示國臺交的精彩演出令人印象深刻。捷克參議院副主席拉巴斯(Pemysl Rábek)也與我們分享，十分佩服樂團這樣密集的演出行程，也對臺灣古典音樂的發展表示關注與肯定。

受到這股「臺」流旋風影響，德國公共廣播聯盟(ARD)與CNN駐布拉格記者更特別專訪報導。本次臺、捷音樂交流大獲成功，以滿座佳績完美落幕，藉由這次國臺交的巡演，為臺灣在文化外交上寫下了亮眼的篇章，並展現了音樂作為跨文化交流的強大力量。

(廣告) NTSO 2024 歐洲巡演 11月8日史麥塔納廳演出，締造滿座佳績完美落幕 國臺交全體於布拉格史麥塔納廳演後與團長劉玄詠、指揮大植英次、小提琴曾宇謙全體留影 國臺交於捷克赫拉德茨-克拉洛韋愛樂廳演出

[【回選單】](#)

2. 【藝術文化】暢談率國臺交歐巡心得 大植英次：2 分鐘就確定擄獲觀眾的心(自由藝文網)

日期：2024-11-11 媒體：網路 媒體名稱：自由即時(art.ltn) 字數：約 1050 字

原始連結：[位址](#)

返臺前的慶功宴上，大植英次（左起）與國臺交團長劉玄詠、獨奏家曾宇謙合影。（記者凌美雪攝）
〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐洲巡演圓滿落幕，日籍指揮大植英次（Eiji Oue）首次暢談此次率團的心得，他說，雖然演出時指揮背對著觀眾，但感受得到觀眾釋放的訊息，無關樂團來自何地，在音樂開始 2 分鐘後，他就知道當地觀眾相信這個舞臺上的樂團了；對於獨奏家曾宇謙，大植英次則認為，他不只是音樂家，而是層次更高的藝術家。

大植英次（指揮臺上）與曾宇謙（指揮臺左）及團員合作無間。（記者凌美雪攝）現年 68 歲的大植英次，生涯指揮過許多世界頂尖的樂團，包括紐約愛樂、費城管弦樂團、慕尼黑愛樂等。目前是大阪愛樂樂團名譽指揮及漢諾威北德廣播交響樂團的桂冠指揮，同時持續擔任漢諾威音樂藝術大學教授。

請繼續往下閱讀... 相較於一般日本人的拘謹，大植英次顯得活潑富彈性，他在此次 2 場大團音樂會中，最讓人印象深刻的是，安可曲〈高山青〉時，他幾乎全程都沒指揮，讓全團自己下音樂，然後他就把雙手放鬆地擺在背後，搖頭晃腦地甚至自在地搖擺身體。他說，因為這首曲目就是由臺灣人的生命經驗而來，他其實不需要帶領樂團怎麼做，反而是欣賞並享受樂團的演奏；他也認為這是他與樂團 120% 的互信。

大植英次年輕時受小澤征爾提拔赴美國發展，曾獲檀格塢音樂節的庫塞維斯基指揮獎（Koussevitzky Prize），1998 年起擔任北德廣播漢諾威交響樂團首席指揮，2005 年夏天在拜魯特音樂節（Bayreuth Festival）上指揮《崔斯坦和伊索德（Tristan und Isolde）》，引起世界的關注，至今仍是活躍於歐洲的指揮家。

大植英次也曾多次赴捷克指揮演出，對於國臺交在布拉格的巡演壓軸，他認為，國臺交帶來的「臺灣的聲音」，不僅對當地人充滿新鮮感，甚至可以說在某種程度上，起了「revolution」的作用，讓當地觀眾發現，原來在史麥塔納廳（Smetana Hall）聽史麥塔納的曲子，可以有完全不同卻讓人喜歡的效果。至於指揮那神奇的「背後感」則告訴他，觀眾在安可曲的〈高山青〉與史麥塔納〈喜劇演員之舞〉（選自《被出賣的新娘》第 3 幕），反應最熱烈，這也讓他非常高興。

也許是演出真正結束後的放鬆，行程最後一天的慶功宴，不喝酒的大植英次活潑地滿場飛，向團員們致謝「敬酒」，對團員們說，他們真的表現非常好。

☆藝文新聞不漏接，按讚追蹤粉絲頁。

☆更多重要藝文新聞訊息，請上自由藝文網。

[【回選單】](#)

3. 暢談率國臺交歐巡心得 大植英次：2分鐘就確定擄獲觀眾的心(凌美雪)

日期：2024-11-11 媒體：報紙 媒體名稱：自由時報(The Liberty Times) 版位：第 B06 版 藝術・文化 字數：約 916 字

〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐洲巡演圓滿落幕，日籍指揮大植英次（Eiji Oue）首次暢談此次率團的心得，他說，雖然演出時指揮背對著觀眾，但感受得到觀眾釋放的訊息，無關樂團來自何地，在音樂開始2分鐘後，他就知道當地觀眾相信這個舞臺上的樂團了；對於獨奏家曾宇謙，大植英次則認為，他不只是音樂家，而是層次更高的藝術家。

現年68歲的大植英次，生涯指揮過許多世界頂尖的樂團，包括紐約愛樂、費城管弦樂團、慕尼黑愛樂等。目前是大阪愛樂樂團名譽指揮及漢諾威北德廣播交響樂團的桂冠指揮，同時持續擔任漢諾威音樂藝術大學教授。

相較於一般日本人的拘謹，大植英次顯得活潑富彈性，他在此次2場大團音樂會中，最讓人印象深刻的是，安可曲〈高山青〉時，他幾乎全程都沒指揮，讓全團自己下音樂，然後他就把雙手放鬆地擺在背後，搖頭晃腦地甚至自在地搖擺身體。他說，因為這首曲目就是由臺灣人的生命經驗而來，他其實不需要帶領樂團怎麼做，反而是欣賞並享受樂團的演奏；他也認為這是他與樂團120%的互信。

大植英次年輕時受小澤征爾提拔赴美國發展，曾獲檀格塢音樂節的庫塞維斯基指揮獎（Koussevitzky Prize），1998年起擔任北德廣播漢諾威交響樂團首席指揮，2005年夏天在拜魯特音樂節（Bayreuth Festival）上指揮《崔斯坦和伊索德（Tristan und Isolde）》，引起世界的關注，至今仍是活躍於歐洲的指揮家。

大植英次也曾多次赴捷克指揮演出，對於國臺交在布拉格的巡演壓軸，他認為，國臺交帶來的「臺灣的聲音」，不僅對當地人充滿新鮮感，甚至可以說在某種程度上，起了「revolution」的作用，讓當地觀眾發現，原來在史麥塔納廳（Smetana Hall）聽史麥塔納的曲子，可以有完全不同卻讓人喜歡的效果。至於指揮那神奇的「背後感」則告訴他，觀眾在安可曲的〈高山青〉與史麥塔納〈喜劇演員之舞〉（選自《被出賣的新娘》第3幕），反應最熱烈，這也讓他非常高興。

也許是演出真正結束後的放鬆，行程最後一天的慶功宴，不喝酒的大植英次活潑地滿場飛，向團員們致謝「敬酒」，對團員們說，他們真的表現非常好。

暢談率國臺交歐巡心得 大植英次：2分鐘就確定擄獲觀眾的心

〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐洲巡演圓滿落幕，日籍指揮大植英次（Eiji Oue）首次暢談此次率團的心得，他說，雖然演出時指揮背對著觀眾，但感受得到觀眾釋放的訊息，無關樂團來自何地，在音樂開始2分鐘後，他就知道當地觀眾相信這個舞臺上的樂團了；對於獨奏家曾宇謙，大植英次則認為，他不只是音樂家，而是層次更高的藝術家。

現年68歲的大植英次，生涯指揮過許多世界頂尖的樂團，包括紐約愛樂、費城管弦樂團、慕尼黑愛樂等。目前是大阪愛樂樂團名譽指揮及漢諾威北德廣播

交響樂團的桂冠指揮，同時持續擔任漢諾威音樂藝術大學教授。

相較於一般日本人的拘謹，大植英次顯得活潑富彈性，他在此次2場大團音樂會中，最讓人印象深刻的是，安可曲〈高山青〉時，他幾乎全程都沒指揮，讓全團自己下音樂，然後他就把雙手放鬆地擺在背後，搖頭晃腦地甚至自在地搖擺身體。他說，因為這首曲目就是由臺灣人的生命經驗而來，他其實不需要帶領樂團怎麼做，反而是欣賞並享受樂團的演奏；他也認為這是他與樂團120%的互信。

大植英次年輕時受小澤征爾提拔赴美國發展，曾獲檀格塢音樂節的庫塞維斯基指揮獎（Koussevitzky Prize），1998年起擔任北德廣播漢諾威交響樂團首席指

揮，2005年夏天在拜魯特音樂節（Bayreuth Festival）上指揮《崔斯坦和伊索德（Tristan und Isolde）》，引起世界的關注，至今仍是活躍於歐洲的指揮家。

大植英次也曾多次赴捷克指揮演出，對於國臺交在布拉格的巡演壓軸，他認為，國臺交帶來的「臺灣的聲音」，不僅對當地人充滿新鮮感，甚至可以說在某種程度上，起了「revolution」的作用，讓當地觀眾發現，原來在史麥塔納廳（Smetana Hall）聽史麥塔納的曲子，可以有完全不同卻讓人喜歡的效果。至於指揮那神奇的「背後感」則告訴他，觀眾在安可曲的〈高山青〉與史麥塔納〈喜劇演員之舞〉（選自《被出賣的新娘》第3幕），反應最熱烈，這



○返台前的慶功宴上，大植英次（左起）與國台交團長劉玄詠、獨奏家曾宇謙合影。（記者凌美雪攝）

也讓他非常高興。

也許是演出真正結束後的放鬆，行程最後一天的慶功宴，不喝酒的大植英次活潑地滿場飛，向團員們致謝「敬酒」，對團員們說，他們真的表現非常好。

【回選單】

4. 【藝術文化】國臺交歐巡最終站布拉格完美落幕(自由藝文網)

日期：2024-11-10 媒體：網路 媒體名稱：自由即時(art.ltn) 字數：約 1199 字

原始連結：[位址](#)

德佛札克玄孫 Petr Dvorak 欣賞音樂會，對描繪臺灣的曲目很有感。(記者凌美雪攝) [記者凌美雪／捷克報導]國立臺灣交響樂團歐洲巡演最終站，當地時間 8 日晚間在布拉格史麥塔納廳(Smetana Hall)完美落幕，幾近滿座的觀眾回響熱烈，尤其當指揮大植英次說明安可曲並以捷克語致謝時，觀眾報以如雷掌聲，連德佛札克玄孫 Petr Dvorak 會後受訪時，都說很感動。

演出結束時，所有觀眾起立鼓掌致敬。(記者凌美雪攝) 由於是在捷克首善之都演出，我國駐捷克辦事處邀請不少當地政商界及學界人士出席觀賞，包括參議院教文委員會主席 Jiří Růžka、副主席 Petr Rabas、眾議院副議長 Jan Bartošek、友臺眾議員 Martin Exner 等，還有捷克外交部、貿工部、駐地使節團、智庫、僑界及捷克臺灣商會等人士，在中東歐具頂尖代表性的布拉格查理大學校長 Milena Králíková 也出席。

請繼續往下閱讀... 國臺交歐巡最終站在布拉格史麥塔納廳演出。(記者凌美雪攝) 國臺交方面則由與捷克文化界有深厚交情的民間友人代邀，除 Petr Dvorak 之外，還有遠從斯洛伐克東部開 10 小時車、專程到布拉格欣賞國臺交演出的 Nemc 家族；以及捷克愛樂管弦樂團資深低音大提琴手 Jaromír Cerník、以扮演《好兵帥克》聞名的捷克演員 Premysl S. Kubista、前銀礦城庫特納霍拉義大利宮鑄幣局解說員 Jitka Franc，以及當地知名舞臺劇演員 Zdeněk Svěrák。

8 日在布拉格史麥塔納廳的音樂會，上半場國臺交以共同慶祝捷克作曲家史麥塔納(B. Smetana)為主題，演奏他的喜歌劇《被出賣的新娘》序曲，並由獨奏家曾宇謙詮釋備受好評的貝多芬小提琴協奏曲，安可曲是巴赫〈無伴奏小提琴第 3 號組曲〉；下半場則由指揮大植英次率團呈獻臺灣作曲家李元貞的《思想-阿里山的歌聲》，以及史特拉溫斯基的《火鳥組曲》，謝幕前再獻上 2 首安可曲，分別是鮑元愷編的〈高山青〉，以及史麥塔納〈喜劇演員之舞〉，選自《被出賣的新娘》第 3 幕。

其中，捷克愛樂的 Cerník 特別提到小提琴家曾宇謙與國臺交的協奏曲讓他印象深刻，認為獨奏家與樂團之間默契十足，展現相當和諧的音色；曾全家一起到臺灣旅行過的捷克演員 Kubista，興奮地說描繪臺灣山水及人文印象的〈高山青〉，裡面有他們對臺灣的愛；舞臺劇演員 Svěrák 則對《思想-阿里山的歌聲》印象深刻，認為起伏跌宕充滿張力，感受到臺灣充滿生命力的一面。

值得一提的是，出席布拉格這場音樂會的觀眾，8 成以上都是捷克當地人，有很多觀眾對於能在他們熟悉的西方古典音樂的樂團組合裡，聽見描繪臺灣風土民情的樂曲，除充滿新鮮感之外，也覺得非常好聽。

☆藝文新聞不漏接，按讚追蹤粉絲頁。

☆更多重要藝文新聞訊息，請上自由藝文網。

[【回選單】](#)

5. 國臺交歐巡最終站布拉格完美落幕(凌美雪)

日期：2024-11-10 媒體：報紙 媒體名稱：自由時報(The Liberty Times) 版位：第 B06 版 文化・藝術 字數：約 1048 字

〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐洲巡演最終站，當地時間8日晚間在布拉格史麥塔納廳(Smetana Hall)完美落幕，幾近滿座的觀眾回響熱烈，尤其當指揮大植英次說明安可曲並以捷克語致謝時，觀眾報以如雷掌聲，連德佛札克玄孫 Petr Dvorak 會後受訪時，都說很感動。

由於是在捷克首善之都演出，我國駐捷克辦事處邀請不少當地政商界及學界人士出席觀賞，包括參議院教文委員會主席 Jiří Růžička、副主席 Pemysl Rabas、眾議院副議長 Jan Bartoek、友臺眾議員 Martin Exner 等，還有捷克外交部、貿工部、駐地使節團、智庫、僑界及捷克臺灣商會等人士，在中東歐具頂尖代表性的布拉格查理大學校長 Milena Králíková 也出席。

國臺交方面則由與捷克文化界有深厚交情的民間友人代邀，除 Petr Dvorak 之外，還有遠從斯洛伐克東部開 10 小時車、專程到布拉格欣賞國臺交演出的 Nemc 家族；以及捷克愛樂管弦樂團資深低音大提琴手 Jaromir Cernik、以扮演《好兵帥克》聞名的捷克演員 Premysl S. Kubista、前銀礦城庫特納霍拉義大利宮鑄幣局解說員 Jitka Franc，以及當地知名舞臺劇演員 Zdenek Havrdlik。

8 日在布拉格史麥塔納廳的音樂會，上半場國臺交以共同慶祝捷克作曲家史麥塔納(B. Smetana)為主題，演奏他的喜歌劇《被出賣的新娘》序曲，並由獨奏家曾宇謙詮釋備受好評的貝多芬小提琴協奏曲，安可曲是巴赫〈無伴奏小提琴第 3 號組曲〉；下半場則由指揮大植英次率團呈獻臺灣作曲家李元貞的《思想-阿里山的歌聲》，以及史特拉溫斯基的《火鳥組曲》，謝幕前再獻上 2 首安可曲，分別是鮑元愷編的〈高山青〉，以及史麥塔納〈喜劇演員之舞〉，選自《被出賣的新娘》第 3 幕。

其中，捷克愛樂的 Cernik 特別提到小提琴家曾宇謙與國臺交的協奏曲讓他印象深刻，認為獨奏家與樂團之間默契十足，展現相當和諧的音色；曾全家一起到臺灣旅行過的捷克演員 Kubista，興奮地說描繪臺灣山水及人文印象的〈高山青〉，裡面有他們對臺灣的愛；舞臺劇演員 Havrdlik 則對《思想-阿里山的歌聲》印象深刻，認為起伏跌宕充滿張力，感受到臺灣充滿生命力的一面。

值得一提的是，出席布拉格這場音樂會的觀眾，8 成以上都是捷克當地人，有很多觀眾對於能在他們熟悉的西方古典音樂的樂團組合裡，聽見描繪臺灣風土民情的樂曲，除充滿新鮮感之外，也覺得非常好聽。

國台交歐巡最終站布拉格完美落幕

〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐洲巡演最終站，當地時間8日晚間在布拉格史麥塔納廳(Smetana Hall)完美落幕，幾近滿座的觀眾回響熱烈，尤其當指揮大植英次說明安可曲並以捷克語致謝時，觀眾報以如雷掌聲，連德佛札克玄孫 Petr Dvorak 會後受訪時，都說很感動。

由於是在捷克首善之都演出，我國駐捷克辦事處邀請不少當地政商界及學界人士出席觀賞，包括參議院教文委員會主席 Jiří Růžička、副主席 Přemysl Rabas、眾議院副議長 Jan Bartošek、友台眾議員 Martin Exner 等，還有捷克外交部、貿工部、駐地使節團、智庫、僑界及捷克臺灣商會等人士，在中東歐具頂尖代表性的布拉格查理大學



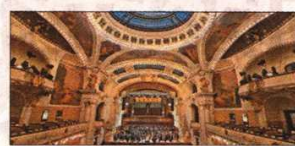
○演出結束時，所有觀眾起立鼓掌致敬。(記者凌美雪攝)

校長 Milena Králíková 也出席。

國臺交方面則由與捷克文化界有深厚交情的民間友人代邀，除 Petr Dvorak 之外，還有遠從斯洛伐克東部開 10 小時車、專程到布拉格欣賞國臺交演出的 Nemc 家族；以及捷克愛樂管弦樂團資深低音大提琴手 Jaromir Cernik、以扮演《好兵帥克》聞名的捷克演員 Premysl S. Kubista、前銀礦城庫特納霍拉義大利宮鑄幣局解說員 Jitka Franc，以及當地知名舞臺劇演員 Zdenek Havrdlik。

8 日在布拉格史麥塔納廳的音樂會，上半場國臺交以共同慶祝捷克作曲家史麥塔納(B. Smetana)為主題，演奏他的喜歌劇《被出賣的新娘》序曲，並由獨奏家曾宇謙詮釋備受好評的貝多芬小提琴協奏曲，安可曲是巴赫〈無伴奏小提琴第 3 號組曲〉；下半場則由指揮大植英次率團呈獻臺灣作曲家李元貞的《思想-阿里山的歌聲》，以及史特拉溫斯基的《火鳥組曲》，謝幕前再獻上 2 首安可曲，分別是鮑元愷編的〈高山青〉，以及史麥塔納〈喜劇演員之舞〉，選自《被出賣的新娘》第 3 幕。

其中，捷克愛樂的 Cernik 特別提到小提琴家曾宇



○國台交歐巡最終站在布拉格史麥塔納廳演出。(記者凌美雪攝)

○德佛札克玄孫 Petr Dvorak 欣賞音樂會，對描繪台灣的曲目很有感。(記者凌美雪攝)



謙與國臺交的協奏曲讓他印象深刻，認為獨奏家與樂團之間默契十足，展現相當和諧的音色；曾全家一起到臺灣旅行過的捷克演員 Kubista，興奮地說描繪臺灣山水及人文印象的〈高山青〉，裡面有他們對臺灣的愛；舞臺劇演員 Havrdlik 則對《思想-阿里山的歌聲》印象深刻，認為起伏跌宕充滿張力，感受到台灣充滿生命力的一面。

值得一提的是，出席布拉格這場音樂會的觀眾，8 成以上都是捷克當地人，有很多觀眾對於能在他們熟悉的西方古典音樂的樂團組合裡，聽見描繪臺灣風土民情的樂曲，除充滿新鮮感之外，也覺得非常好聽。

【回選單】

6. 國臺交布拉格演出獲滿堂彩 捷克政要出席欣賞(中央社)

日期：2024-11-09 媒體：網路 媒體名稱：中央社(CNA.COM) 字數：約 975 字

原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團 8 日晚間在布拉格市民會館的史麥塔納廳舉行音樂會，吸引捷克政要出席聆聽。中央社記者劉郁蓁布拉格攝 113 年 11 月 9 日（中央社記者劉郁蓁布拉格 9 日專電）國立臺灣交響樂團昨天晚間在捷克布拉格舉行音樂會，吸引捷克政要出席欣賞。音樂會由指揮家大植英次（Eiji Oue）擔綱指揮，並特邀臺灣小提琴家曾宇謙獨奏，演出結束獲得滿堂彩。

音樂會在布拉格的市民會館史麥塔納廳舉行，捷克眾議院副議長巴圖謝克（Jan Bartoek）、眾議院議員艾克斯納（Martin Exner）、眾議院議員亞權（Ivan Já），以及參議院「教育、科學、文化、人權暨請願委員會」主席盧基斯卡（Jiří Růžka）、參議員拉巴斯（Petr Rabas）出席欣賞。

國臺交團長劉玄詠告訴中央社記者，此次演出曲目豐富多元，涵蓋臺灣、捷克、俄羅斯作曲家作品，以及貝多芬經典曲目。

劉玄詠表示，音樂是世界共同的語言，希望透過這場音樂會，呈現臺灣樂團的實力，並與捷克觀眾建立深厚的文化連結。

演出以捷克知名作曲家史麥塔納（Bedřich Smetana）的經典作「被出賣的新娘」拉開序幕，此曲在技術上對樂團是一大考驗，在大植英次的指揮下，樂團展現作品的戲劇張力與情感深度。

接著，樂團邀請在柴可夫斯基國際小提琴大賽獲得銀獎的小提琴家曾宇謙，帶來貝多芬 D 大調小提琴協奏曲，以精湛技巧讓曲子充滿現代感，提高音樂情感層次。

在下半場，樂團帶來臺灣作曲家的作品，首曲為李元貞的「思想-阿里山的歌聲」，展示臺灣本土文化的特色。最後則演出俄羅斯作曲家史特拉汶斯基的「火鳥組曲」，以激烈的節奏將音樂會推向高潮。樂團演奏結束時，觀眾起立鼓掌數分鐘。（編輯：田瑞華）1131109 國立臺灣交響樂團 8 日晚間在布拉格演出曲目豐富多元，涵蓋臺灣、捷克、俄羅斯作曲家作品，以及貝多芬經典曲目。中央社記者劉郁蓁布拉格攝 113 年 11 月 9 日 國立臺灣交響樂團 8 日晚間在捷克首都布拉格知名的「市民會館」舉辦音樂會。中央社記者劉郁蓁布拉格攝 113 年 11 月 9 日 國立臺灣交響樂團 8 日晚間在捷克布拉格舉行音樂會。國臺交團長劉玄詠表示，音樂是世界共同的語言，希望透過這場音樂會，呈現臺灣樂團的實力，並與捷克觀眾建立深厚的文化連結。中央社記者劉郁蓁布拉格攝 113 年 11 月 9 日

[【回選單】](#)

7. 國臺交布拉格演出獲滿堂彩 捷克政要出席欣賞(網站提供)

日期：2024-11-09 媒體：網路 媒體名稱：華視新聞網(CTSnews.COM) 字數：約 675 字
原始連結：[位址](#)

中央社（中央社記者劉郁葶布拉格9日專電）國立臺灣交響樂團昨天晚間在捷克布拉格舉行音樂會，吸引捷克政要出席欣賞。音樂會由指揮家大植英次（Eiji Oue）擔綱指揮，並特邀臺灣小提琴家曾宇謙獨奏，演出結束獲得滿堂彩。

音樂會在布拉格的市民會館史麥塔納廳舉行，捷克眾議院副議長巴圖謝克（Jan Bartoek）、眾議院議員艾克斯納（Martin Exner）、眾議院議員亞權（Ivan Já），以及參議院「教育、科學、文化、人權暨請願委員會」主席盧基斯卡（Jiří Růžka）、參議員拉巴斯（Petr Rabas）出席欣賞。

國臺交團長劉玄詠告訴中央社記者，此次演出曲目豐富多元，涵蓋臺灣、捷克、俄羅斯作曲家作品，以及貝多芬經典曲目。

劉玄詠表示，音樂是世界共同的語言，希望透過這場音樂會，呈現臺灣樂團的實力，並與捷克觀眾建立深厚的文化連結。

演出以捷克知名作曲家史麥塔納（Bedich Smetana）的經典作「被出賣的新娘」拉開序幕，此曲在技術上對樂團是一大考驗，在大植英次的指揮下，樂團展現作品的戲劇張力與情感深度。

接著，樂團邀請在柴可夫斯基國際小提琴大賽獲得銀獎的小提琴家曾宇謙，帶來貝多芬D大調小提琴協奏曲，以精湛技巧讓曲子充滿現代感，提高音樂情感層次。

在下半場，樂團帶來臺灣作曲家的作品，首曲為李元貞的「思想-阿里山的歌聲」，展示臺灣本土文化的特色。最後則演出俄羅斯作曲家史特拉汶斯基的「火鳥組曲」，以激烈的節奏將音樂會推向高潮。樂團演奏結束時，觀眾起立鼓掌數分鐘。（編輯：田瑞華）1131109

[【回選單】](#)

8. 國臺交布拉格演出獲滿堂彩 捷克政要出席欣賞(新聞編輯)

日期：2024-11-09 媒體：網路 媒體名稱：中央廣播電臺(Radio Taiwan International) 字數：約 784 字

原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團 8 日晚間在布拉格市民會館的史麥塔納廳舉行音樂會，吸引捷克政要出席聆聽。(圖：中央社)

國立臺灣交響樂團 8 日晚間在捷克布拉格舉行音樂會，吸引捷克政要出席欣賞。音樂會由指揮家大植英次(Eiji Oue)擔綱指揮，並特邀臺灣小提琴家曾宇謙獨奏，演出結束獲得滿堂彩。

音樂會在布拉格的市民會館史麥塔納廳舉行，捷克眾議院副議長巴圖謝克(Jan Bartoek)、眾議院議員艾克斯納(Martin Exner)、眾議院議員亞權(Ivan Já)，以及參議院「教育、科學、文化、人權暨請願委員會」主席盧基斯卡(Jiří Růžka)、參議員拉巴斯(Pemysl Rabas)出席欣賞。

國臺交團長劉玄詠告訴中央社記者，此次演出曲目豐富多元，涵蓋臺灣、捷克、俄羅斯作曲家作品，以及貝多芬經典曲目。

劉玄詠表示，音樂是世界共同的語言，希望透過這場音樂會，呈現臺灣樂團的實力，並與捷克觀眾建立深厚的文化連結。

國立臺灣交響樂團 8 日晚間在捷克首都布拉格知名的「市民會館」舉辦音樂會。(圖：中央社)

演出以捷克知名作曲家史麥塔納(Bedich Smetana)的經典作「被出賣的新娘」拉開序幕，此曲在技術上對樂團是一大考驗，在大植英次的指揮下，樂團展現作品的戲劇張力與情感深度。

接著，樂團邀請在柴可夫斯基國際小提琴大賽獲得銀獎的小提琴家曾宇謙，帶來貝多芬 D 大調小提琴協奏曲，以精湛技巧讓曲子充滿現代感，提高音樂情感層次。

在下半場，樂團帶來臺灣作曲家的作品，首曲為李元貞的「思想-阿里山的歌聲」，展示臺灣本土文化的特色。最後則演出俄羅斯作曲家史特拉汶斯基的「火鳥組曲」，以激烈的節奏將音樂會推向高潮。樂團演奏結束時，觀眾起立鼓掌數分鐘。

國立臺灣交響樂團 8 日晚間在布拉格演出曲目豐富多元，涵蓋臺灣、捷克、俄羅斯作曲家作品，以及貝多芬經典曲目。(圖：中央社)

[【回選單】](#)

9. 國臺交布拉格演出獲滿堂彩 捷克政要出席欣賞(劉郁蓁布拉格9日專電)

日期：2024-11-09 媒體：網路 媒體名稱：經濟即時(MONEY.UDN) 字數：約 637 字

原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團昨天晚間在捷克布拉格舉行音樂會，吸引捷克政要出席欣賞。音樂會由指揮家大植英次(Eiji Oue)擔綱指揮，並特邀臺灣小提琴家曾宇謙獨奏，演出結束獲得滿堂彩。

音樂會在布拉格的市民會館史麥塔納廳舉行，捷克眾議院副議長巴圖謝克(Jan Bartoek)、眾議院議員艾克斯納(Martin Exner)、眾議院議員亞權(IvanJá)，以及參議院「教育、科學、文化、人權暨請願委員會」主席盧基斯卡(Jiří Ríka)、參議員拉巴斯(Pemysl Rabas)出席欣賞。

國臺交團長劉玄詠告訴中央社記者，此次演出曲目豐富多元，涵蓋臺灣、捷克、俄羅斯作曲家作品，以及貝多芬經典曲目。

劉玄詠表示，音樂是世界共同的語言，希望透過這場音樂會，呈現臺灣樂團的實力，並與捷克觀眾建立深厚的文化連結。

演出以捷克知名作曲家史麥塔納(BedichSmetana)的經典作「被出賣的新娘」拉開序幕，此曲在技術上對樂團是一大考驗，在大植英次的指揮下，樂團展現作品的戲劇張力與情感深度。

接著，樂團邀請在柴可夫斯基國際小提琴大賽獲得銀獎的小提琴家曾宇謙，帶來貝多芬D大調小提琴協奏曲，以精湛技巧讓曲子充滿現代感，提高音樂情感層次。

在下半場，樂團帶來臺灣作曲家的作品，首曲為李元貞的「思想-阿里山的歌聲」，展示臺灣本土文化的特色。最後則演出俄羅斯作曲家史特拉汶斯基的「火鳥組曲」，以激烈的節奏將音樂會推向高潮。樂團演奏結束時，觀眾起立鼓掌數分鐘。

[【回選單】](#)

10. 國臺交首登史麥塔納廳 捷克觀眾最愛臺灣高山青(自由藝文網)

日期：2024-11-09 媒體：網路 媒體名稱：自由即時(art.ltn) 字數：約 1199 字

原始連結：[位址](#)

國臺交歐巡最終站在布拉格史麥塔納廳演出。(記者凌美雪攝) [記者凌美雪／捷克報導] 國立臺灣交響樂團歐洲巡演最終站，當地時間 8 日晚間在布拉格史麥塔納廳 (Smetana Hall) 完美落幕，幾近滿座的觀眾 8 成以上是捷克當地人，不僅回響熱烈，當指揮大植英次 (Eiji Oue) 說明安可曲並以捷克語致謝時，觀眾報以如雷的掌聲，連德佛札克玄孫 Petr Dvorak 於會後受訪時，都說很感動。

演出結束時，所有觀眾起立鼓掌致敬。(記者凌美雪攝) 由於是在捷克首善之都演出，我國駐捷克辦事處邀請了不少當地政商界及學界人士出席觀賞，包括參議院教文委員會主席 Jiří Růžka、副主席 Petr Rabas、眾議院副議長 Jan Bartošek、友臺眾議員 Martin Exner 等，還有捷克外交部、貿工部、駐地使節團、智庫、僑界及捷克臺灣商會等人士，在中東歐具頂尖代表性的布拉格查理大學校長 Milena Králíková 也出席。

請繼續往下閱讀... 德佛札克玄孫 Petr Dvorak。(記者凌美雪攝) 國臺交方面則由與捷克文化界有深厚交情的民間友人代邀，除 Petr Dvorak 之外，還有遠從斯洛伐克東部開 10 小時車、專程到布拉格欣賞國臺交演出的 Nemc 家族；以及捷克愛樂管弦樂團資深低音大提琴手 Jaromír Cerník、以扮演《好兵帥克》聞名的捷克演員 Premysl S. Kubista、前銀礦城庫特納霍拉義大利宮鑄幣局解說員 Jitka Franc，以及當地知名舞臺劇演員 Zdeněk Havrdlik。

捷克愛樂的 Cerník 曾 2 度訪臺，在臺灣友人高嵩明 (左) 邀請下，特別出席音樂會，表示很想念臺灣。(記者凌美雪攝) 其中，捷克愛樂的 Cerník 特別提到小提琴家曾宇謙與國臺交的協奏曲讓他印象深刻，認為獨奏家與樂團之間默契十足，展現了相當和諧的音色；曾全家一起到臺灣旅行過的捷克演員 Kubista，他的太太興奮地說描繪臺灣山水及人文印象的〈高山青〉，裡面有她們對臺灣的愛；舞臺劇演員 Havrdlik 則對下半場第一首李元貞的《思想 阿里山的歌聲》印象深刻，認為起伏跌宕充滿張力，除了很震撼，也感受到臺灣充滿生命力的一面。

捷克演員 Kubista 與太太及女兒。(記者凌美雪攝) 值得一提的是，出席布拉格這場音樂會的觀眾，8 成以上都是捷克當地人，很多觀眾對於能在他們熟悉的西方古典音樂的樂團組合裡，聽見描繪臺灣風土民情的樂曲，除充滿新鮮感之外，也覺得非常好聽。

專程從斯洛伐克東部開 10 小時車前來欣賞音樂會的 Nemc 一家人。(記者凌美雪攝) 當地知名舞臺劇演員 Zdeněk Havrdlik。(記者凌美雪攝) 前銀礦城庫特納霍拉義大利宮鑄幣局解說員 Jitka Franc。(記者凌美雪攝) ☆藝文新聞不漏接，按讚追蹤粉絲頁。

☆更多重要藝文新聞訊息，請上自由藝文網。

[【回選單】](#)

11. 【藝術文化】國臺交訪布拉格引外媒關注 專訪團長直搗文化外交核心議題(自由藝文網)

日期：2024-11-09 媒體：網路 媒體名稱：自由即時(art.ltn) 字數：約 1334 字

原始連結：[位址](#)

CNN 駐捷克特派特朗 (Viet Tran) 於專訪後全程觀看彩排。(記者凌美雪攝) [記者凌美雪／捷克報導] 國立臺灣交響樂團歐洲巡演來到最後一站布拉格，持續一個星期緊湊又每天移動的演出行程，團員們經過一天休息後，當地時間 7 日下午進入史麥塔納廳 (Smetana Hall) 排練；同時間，團長劉玄詠也接受德國公共廣播聯盟 (ARD)

與 CNN 駐布拉格記者的專訪。

德國公共廣播聯盟共同派駐在捷克的特派記者基爾希蓋斯納 (Kilian Kirchgessner)，與國臺交團長劉玄詠的專訪，直搗臺灣進行文化外交的核議題。(記者凌美雪攝) 兩家重要的國際媒體不約而同關注到此行文化外交的意義，劉玄詠說，捷克與臺灣都經歷過爭取民主的歷史，珍惜自由是兩國相同的 DNA，藝術團體的互訪交流是深化兩國交誼的最佳管道，前面幾站演出都獲得熱烈迴響，也希望 8 日的演

出，所有觀眾都會喜歡。

請繼續往下閱讀... 國臺交團員們在市民會館合影。(記者凌美雪攝) 今年是史麥塔納誕生 200 年，國臺交首訪捷克演出就能登上史麥塔納廳的舞臺，每位團員都非常興奮，一走進大廳就被新藝術風格的建築與裝飾驚嘆不已，忍不住一手扛著樂器另一手已高舉手機猛拍照。

史麥塔納廳所在的市民會館 (Obecní dům, 英文 Municipal House) 於 1912 年啟用，雖然歷史不算悠久，卻是見證捷克歷史重要轉折時刻的所在地，捷克斯洛伐克就是於 1918 年在史麥塔納廳宣布脫離奧匈帝國獨立；捷克總統哈維爾 (Václav Havel) 成為民選總統前，即於 1989 年在此與即將垮臺的共產主義政權代表首次會面。

市民會館是由建築師巴爾沙內克 (Bolánek) 與奧斯瓦爾德 (Polívka) 設計，慕夏 (Alfons Mucha) 也是內部裝飾設計者之一。史麥塔納廳可容納 1,200 個座席，是布拉格最重要且具標誌性的音樂場館之一。內部豪華裝飾展現了捷克文化的藝術成就，尤其聲學設計經過精心規畫，無論是交響樂、室內樂或聲樂，都能確保表演的每個細節都能清晰傳遞，布拉格之春音樂節即在史麥塔納廳開閉幕。

這些重要意義，也使國臺交的來訪吸引外國媒體關注，其中，德國公共廣播聯盟 (ARD) 記者開頭便直接問劉玄詠，臺灣在國際政治的立場，會不會影響樂團在國外巡演？對此，劉玄詠表示，國臺交前年去立陶宛、去年訪日演出，都相當順利也成功，而在演出之外，雙邊還會更進一步洽來未來更多合作的可能性，比如邀請立陶宛作曲家來臺擔任臺灣作曲比賽的評審，而日本東京愛樂，也將有音樂家參加 2025 年國臺交 80 週年團慶的音樂會。

今年已 2 次訪臺採訪總統大選與電腦展的 CNN 記者，則反過來好奇國臺交團員對史麥塔納廳及捷克的文化印象，劉玄詠則表示，臺捷兩國歷來友好，臺灣人對捷克最熟悉的應該是「布拉格之春」爭取民主自由的過程；而看到保存那麼完善的史麥塔納廳，不僅可以感受到對音樂的重視，還有此地對捷克歷史重要的意義；劉玄詠還主動對記者說，臺捷雙邊文化交流頻密，在國臺交巡演之後，明年故宮百年院慶也將首度在布拉格舉辦越洋大展，將會在捷克國家博物館展出。[【回選單】](#)

12. 國臺交訪布拉格引外媒關注 專訪團長直搗文化外交核心議題(凌美雪)

日期：2024-11-09 媒體：報紙 媒體名稱：自由時報(The Liberty Times) 版位：第 B06 版 文化・藝術 字數：約 1132 字

〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐洲巡演來到最後一站布拉格，持續一個星期緊湊又每天移動的演出行程，團員們經過一天休息後，當地時間 7 日下午進入史麥塔納廳(Smetana Hall)排練；同時間，團長劉玄詠也接受德國公共廣播聯盟(ARD)與 CNN 駐布拉格記者的專訪。

兩家重要的國際媒體不約而同關注到此行文化外交的意義，劉玄詠說，捷克與臺灣都經歷過爭取民主的歷史，珍惜自由是兩國相同的 DNA，藝術團體的互訪交流是深化兩國交誼的最佳管道，前面幾站演出都獲得熱烈迴響，也希望 8 日的演出，所有觀眾都會喜歡。

今年是史麥塔納誕生 200 年，國臺交首訪捷克演出就能登上史麥塔納廳的舞臺，每位團員都非常興奮，一走進大廳就被新藝術風格的建築與裝飾驚嘆不已，忍不住一手扛著樂器另一手已高舉手機猛拍照。

史麥塔納廳所在的市民會館(Obecní dům, 英文 Municipal House)於 1912 年啟用，雖然歷史不算悠久，卻是見證捷克歷史重要轉折時刻的所在地，捷克斯洛伐克就是於 1918 年在史麥塔納廳宣布脫離奧匈帝國獨立；捷克總統哈維爾(Václav Havel)成為民選總統前，即於 1989 年在此與即將垮臺的共產主義政權代表首次會面。

市民會館是由建築師巴爾沙內克(Boláněk)與奧斯瓦爾德(Polívka)設計，慕夏(Alfons Mucha)也是內部裝飾設計者之一。史麥塔納廳可容納 1,200 個座席，是布拉格最重要且具標誌性的音樂場館之一。內部豪華裝飾展現了捷克文化的藝術成就，尤其聲學設計經過精心規畫，無論是交響樂、室內樂或聲樂，都能確保表演的每個細節都能清晰傳遞，布拉格之春音樂節即在史麥塔納廳開閉幕。

這些重要意義，也使國臺交的來訪吸引外國媒體關注，其中，德國公共廣播聯盟(ARD)記者開頭便直接問劉玄詠，臺灣在國際政治的立場，會不會影響樂團在國外巡演？對此，劉玄詠表示，國臺交前年去立陶宛、去年訪日演出，都相當順利也成功，而在演出之外，雙邊還會更進一步洽來未來更多合作的可能性，比如邀請立陶宛作曲家來臺擔任臺灣作曲比賽的評審，而日本東京愛樂，也將有音樂家參加 2025 年國臺交 80 週年團慶的音樂會。

今年已 2 次訪臺採訪總統大選與電腦展的 CNN 記者，則反過來好奇國臺交團員對史麥塔納廳及捷克的文化印象，劉玄詠則表示，臺捷兩國歷來友好，臺灣人對捷克最熟悉的應該是「布拉格之春」爭取民主自由的過程；而看到保存那麼完善的史麥塔納廳，不僅可以感受到對音樂的重視，還有此地對捷克歷史重要的意義；劉玄詠還主動對記者說，臺捷雙邊文化交流頻密，在國臺交巡演之後，明年故宮百年院慶也將首度在布拉格舉辦越洋大展，將會在捷克國家博物館展出。

國台交訪布拉格引外媒關注 專訪團長直搗文化外交核心議題

〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐洲巡演來到最後一站布拉格，持續一個星期緊湊又每天移動的演出行程，團員們經過一天休息後，當地時間 7 日下午進入史麥塔納廳(Smetana Hall)排練；同時間，團長劉玄詠也接受德國公共廣播聯盟(ARD)與 CNN 駐布拉格記者的專訪。

兩家重要的國際媒體不約而同關注到此行文化外交的意義，劉玄詠說，捷克與臺灣都經歷過爭取民主的歷史，珍惜自由是兩國相同的 DNA，藝術團體的互訪交流是深化兩國交誼的最佳管道，前面幾站演出都獲得熱烈迴響，也希望 8 日的演出，所有觀眾都會喜歡。

今年是史麥塔納誕生 200 年，國台交首訪捷克演出就能登上史麥



○CNN駐捷克特派特約(Viet Tran)於專訪後全程觀看彩排。(記者凌美雪攝)

塔納廳的舞臺，每位團員都非常興奮，一走進大廳就被新藝術風格的建築與裝飾驚嘆不已，忍不住一手扛著樂器另一手已高舉手機猛拍照。

史麥塔納廳所在的市民會館(Obecní dům, 英文 Municipal House)於 1912 年啟用，雖然歷史不算悠久，卻是見證捷克歷史重要轉折時刻的所在地，捷克斯洛伐克就是於 1918 年在史麥塔納廳宣布脫離奧匈帝國獨立；捷克總統哈維爾(Václav Havel)成為民選總統前，即於 1989 年在此與即將垮臺的共產主義政權代表首次會面。

市民會館是由建築師巴爾沙內克(Boláněk)與奧斯瓦爾德(Polívka)設計，慕夏(Alfons Mucha)也是內部裝飾設計者之一。史麥塔納廳可容納 1,200 個座席，是布拉格最重要且具標誌性的音樂場館之一。內部豪華裝飾展現了捷克文化的藝術成就，尤其聲學設計經過精心規畫，無論是交響樂、室內樂或聲樂，都能確保表演的每個細節都能清晰傳遞，布拉格之春音樂節即在史麥塔納廳開閉幕。

這些重要意義，也使國台交的來訪吸引外國媒體關注，其中，德國公共廣播聯盟(ARD)記者開頭便直接問劉玄詠，臺灣在國際政治的立場，會不會影響樂團在國外巡演？對此，劉玄詠表示，國台交前年去立陶宛、去年訪日演出，都相當順利也成功，而在演出之外，雙邊還會更進一步洽來未來更多合作的可能性，比如邀請立陶



○國台交團員們在市民會館合影。(記者凌美雪攝)

宛作曲家來臺擔任台灣作曲比賽的評審，而日本東京愛樂，也將有音樂家參加 2025 年國台交 80 週年團慶的音樂會。

今年已 2 次訪臺採訪總統大選與電腦展的 CNN 記者，則反過來好奇國台交團員對史麥塔納廳及捷克的文化印象，劉玄詠則表示，台捷兩國歷來友好，台灣人對捷克最熟悉的應該是「布拉格之春」爭取民主自由的過程；而看到保存那麼完善的史麥塔納廳，不僅可以感受到對音樂的重視，還有此地對捷克歷史重要的意義；劉玄詠還主動對記者說，台捷雙邊文化交流頻密，在國台交巡演之後，明年故宮百年院慶也將首度在布拉格舉辦越洋大展，將會在捷克國家博物館展出。

【回選單】

13. 【藝術文化】國臺交捷克古城公益演出 大植英次率全團力挺 謝幕滿座起立鼓掌(自由藝文網)

日期：2024-11-07 媒體：網路 媒體名稱：自由即時(art.ltn) 字數：約 1318 字

原始連結：[位址](#)

小提琴家曾宇謙詮釋他備受好評的《貝多芬小提琴協奏曲》。(記者凌美雪攝) [記者凌美雪／捷克報導] 位於布拉格東邊大約 1.5 小時車程的赫拉德茨·克拉洛韋市 (Hradec Králové)，是捷克最古老的城市之一，以城市為名的赫拉德茨·克拉洛韋愛樂樂團 (Filharmonie Hradec Králové，簡稱 FHK) 成立於 1978 年，樂團專屬的愛樂廳擁有 543 個座位，除定期舉辦音樂會、音樂節與論壇之外，每個樂季都會舉辦一場公益音樂會，門票免費索取，採現場捐款方式，收入全用於慈善計畫。

赫拉德茨克拉洛夫教區天主教慈善機構總監英格·安娜麥克洛娃(左起)，與國臺交團長劉玄詠、FHK 總監曾德爾與樂團行政人員合影。(記者凌美雪攝) 樂團的公益合作團體是赫拉德茨克拉洛夫教區天主教慈善機構，本樂季主要募款目標，是針對臨時照護與臨終關懷。而在籌備本樂季慈善音樂會時，總監英格·安娜麥克洛娃聽聞國立臺灣交響樂團將赴捷克巡演，便力邀國臺交到 FHK 愛樂廳演出，讓當地人有機會欣賞到這個來自友好國家的臺灣之聲。前幾場巡演行程都以弦樂團為主的國臺交，決定在此全團合體力挺這項公益行動。大團合體的交響樂音樂會於當地時間 5 日晚間演出，祭出全新的一套曲目，由日本指揮家大植英次率團演出，上半場以共同慶祝捷克作曲家史麥塔納 (B. Smetana) 為主題，呈獻他的喜歌劇《被出賣的新娘》序曲，並與小提琴家曾宇謙攜手詮釋他備受好評的《貝多芬小提琴協奏曲》；下半場以臺灣作曲家李元貞難度極高的《思想 阿里山的歌聲》以及史特拉溫斯基的《火鳥組曲》饗樂迷。

請繼續往下閱讀... 大植英次充滿張力的指揮風格，讓全場氣氛沸騰，觀眾紛紛起立鼓掌。(記者凌美雪攝) 大植英次充滿戲劇張力的指揮風格，加上謝幕時充滿臺灣熱情的〈高山青〉(鮑元愷編)，以及激昂的史麥塔納〈喜劇演員之舞〉(選自《被出賣的新娘》第 3 幕)，讓全場觀眾氣氛沸騰，紛紛起立並報以熱烈的掌聲。

為迎接國臺交演出特別延後休假的 FHK 現任總監卡斯帕·曾德爾 (Kaspar Zehnder)，演後特別到後臺向指揮、獨奏家及團長致意，激動地表示「實在太精采了！」，還說了好幾次「一定要保持聯絡」。

值得一提的是，從 11 月 1 日奧地利維也納開始，已歷經 3 場密集演出的弦樂團，與初加入演出的大團合體，完全沒有疲態，讓人相當讚佩。加上城市與城市之間車程都超過 2 至 3 個小時，演出結束回到飯店幾乎都已超過深夜 11 點，團員們每天只能在遊覽車上欣賞捷克風景。

有人以為樂團成員很幸運，可以到國外巡演順便觀光，其實不然，尤其 4、5 日兩個晚場的演出，從進入場館、展開排練、三明治晚餐到正式演出，甚至連走到戶外看一看音樂場館外觀的機會都沒有，但大家都甘之如飴，對此，最後一次率團海外巡演的國臺交團長劉玄詠說，真的非常感謝團員們敬業的態度，也為團員們專業又精采的演出感到驕傲。

還好最後一站布拉格史麥塔納廳因為檔期的關係，8 日晚間才登場，團員們獲得了 6 日一整天的休息，7 日就要展開排練與彩排，準備次此歐巡的壓軸演出。[【回選單】](#)

14. 國臺交捷克古城公益演出 大植英次率全團力挺 謝幕滿座起立鼓掌(凌美雪)

日期：2024-11-07 媒體：報紙 媒體名稱：自由時報(The Liberty Times) 版位：第 B06 版 文化・藝術 字數：約 1120 字

〔記者凌美雪／捷克報導〕位於布拉格東邊大約 1.5 小時車程的赫拉德茨·克拉洛韋市 (Hradec Králové)，是捷克最古老的城市之一，以城市為名的赫拉德茨·克拉洛韋愛樂樂團 (Filharmonie Hradec Králové，簡稱 FHK) 成立於 1978 年，樂團專屬的愛樂廳擁有 543 個座位，除定期舉辦音樂會、音樂節與論壇之外，每個樂季都會舉辦一場公益音樂會，門票免費索取，採現場捐款方式，收入全用於慈善計畫。

樂團的公益合作團體是赫拉德茨克拉洛夫教區天主教慈善機構，本樂季主要募款目標，是針對臨時照護與臨終關懷。而在籌備本樂季慈善音樂會時，總監英格·安娜麥克洛娃聽聞國立臺灣交響樂團將赴捷克巡演，便力邀國臺交到 FHK 愛樂廳演出，讓當地人有機會欣賞到這個來自友好國家的臺灣之聲。前幾場巡演行程都以弦樂團為主的國臺交，決定在此全團合體力挺這項公益行動。大團合體的交響樂音樂會於當地時間 5 日晚間演出，祭出全新的一套曲目，由日本指揮家大植英次率團演出，上半場以共同慶祝捷克作曲家史麥塔納 (B. Smetana) 為主題，呈獻他的喜歌劇《被出賣的新娘》序曲，並與小提琴家曾宇謙攜手詮釋他備受好評的《貝多芬小提琴協奏曲》；下半場以臺灣作曲家李元貞難度極高的《思想 阿里山的歌聲》以及史特拉溫斯基的《火鳥組曲》饗樂迷。

大植英次充滿戲劇張力的指揮風格，加上謝幕時充滿臺灣熱情的〈高山青〉(鮑元愷編)，以及激昂的史麥塔納〈喜劇演員之舞〉(選自《被出賣的新娘》第 3 幕)，讓全場觀眾氣氛沸騰，紛紛起立並報以熱烈的掌聲。

為迎接國臺交演出特別延後休假的 FHK 現任總監卡斯帕·曾德爾 (Kaspar Zehnder)，演後特別到後臺向指揮、獨奏家及團長致意，激動地表示「實在太精采了！」，還說了好幾次「一定要保持聯絡」。

值得一提的是，從 11 月 1 日奧地利維也納開始，已歷經 3 場密集演出的弦樂團，與初加入演出的大團合體，完全沒有疲態，讓人相當讚佩。加上城市與城市之間車程都超過 2 至 3 個小時，演出結束回到飯店幾乎都已超過深夜 11 點，團員們每天只能在遊覽車上欣賞捷克風景。

有人以為樂團成員很幸運，可以到國外巡演順便觀光，其實不然，尤其 4、5 日兩個晚場的演出，從進入場館、展開排練、三明治晚餐到正式演出，甚至連走到戶外看一看音樂場館外觀的機會都沒有，但大家都甘之如飴，對此，最後一次率團海外巡演的國臺交團長劉玄詠說，真的非常感謝團員們敬業的態度，也為團員們專業又精采的演出感到驕傲。

還好最後一站布拉格史麥塔納廳因為檔期的關係，8 日晚間才登場，團員們獲得了 6 日一整天的休息，7 日就要展開排練與彩排，準備此次歐巡的壓軸演出。

國台交捷克古城公益演出 大植英次率全團力挺 謝幕滿座起立鼓掌



○赫拉德茨克拉洛夫教區天主教慈善機構總監英格·安娜麥克洛娃(左起)，與國臺交團長劉玄詠、FHK 總監曾德爾與樂團行政人員合影。(記者凌美雪攝)

〔記者凌美雪／捷克報導〕位於布拉格東邊大約 1.5 小時車程的赫拉德茨·克拉洛韋市 (Hradec Králové)，是捷克最古老的城市之一，以城市為名的赫拉德茨·克拉洛韋愛樂樂團 (Filharmonie Hradec Králové，簡稱 FHK) 成立於 1978 年，樂團專屬的愛樂廳擁有 543 個座位，除定期舉辦音樂會、音樂節與論壇之外，每個樂季都會舉辦一場公益音樂會，門票免費索取，採現場捐款方式，收入全用於慈善計畫。

樂團的公益合作團體是赫拉德茨克拉洛夫教區天主

教慈善機構，本樂季主要募款目標，是針對臨時照護與臨終關懷。而在籌備本樂季慈善音樂會時，總監英格·安娜麥克洛娃聽聞國立臺灣交響樂團將赴捷克巡演，便力邀國臺交到 FHK 愛樂廳演出，讓當地人有機會欣賞到這個來自友好國家的台灣之聲。前幾場巡演行程都以弦樂團為主的國臺交，決定在此全團合體力挺這項公益行動。大團合體的交響樂音樂會於當地時間 5 日晚間演出，祭出全新的一套曲目，由日本指揮家大植英次率團演出，上半場以共同慶祝捷克作曲家史麥塔納 (B. Smetana) 為主題，呈獻他的喜歌劇《被出賣的新娘》序曲，並與小提琴家曾宇謙攜手詮釋他備受好評的《貝多芬小提琴協奏曲》；下半場以台灣作曲家李元貞難度極高的《思想 阿里山的歌聲》以及史特拉溫斯基的《火鳥組曲》饗樂迷。

大植英次充滿戲劇張力的指揮風格，加上謝幕時充滿台灣熱情的〈高山青〉(鮑元愷編)，以及激昂的史麥塔納〈喜劇演員之舞〉(選自《被出賣的新娘》第 3 幕)，讓全場觀眾氣氛沸騰，紛紛起立並報以熱烈的掌聲。

為迎接國臺交演出特別延後休假的 FHK 現任總監

卡斯帕·曾德爾 (Kaspar Zehnder)，演後特別到後臺向指揮、獨奏家及團長致意，激動地表示「實在太精采了！」，還說了好幾次「一定要保持聯絡」。

值得一提的是，從 11 月 1 日奧地利維也納開始，已歷經 3 場密集演出的弦樂團，與初加入演出的大團合體，完全沒有疲態，讓人相當讚佩。加上城市與城市之間車程都超過 2 至 3 個小時，演出結束回到飯店幾乎都已超過深夜 11 點，團員們每天只能在遊覽車上欣賞捷克風景。

有人以為樂團成員很幸運，可以到國外巡演順便觀光，其實不然，尤其 4、5 日兩個晚場的演出，從進入場館、展開排練、三明治晚餐到正式演出，甚至連走到戶外看一看音樂場館外觀的機會都沒有，但大家都甘之如飴，對此，最後一次率團海外巡演的國臺交團長劉玄詠說，真的非常感謝團員們敬業的態度，也為團員們專業又精采的演出感到驕傲。

還好最後一站布拉格史麥塔納廳因為檔期的關係，8 日晚間才登場，團員們獲得了 6 日一整天的休息，7 日就要展開排練與彩排，準備此次歐巡的壓軸演出。



○小提琴家曾宇謙詮釋他備受好評的《貝多芬小提琴協奏曲》。(記者凌美雪攝)



○大植英次充滿張力的指揮風格，讓全場氣氛沸騰，觀眾紛紛起立鼓掌。(記者凌美雪攝)

【回選單】

15. 聽克里斯蒂安·阿爾明、陳毓襄與國臺交來一場法式邂逅(新網)

日期：2024-11-05 媒體：網路 媒體名稱：新網(New Net News) 字數：約 820 字

原始連結：[位址](#)

新網記者林彥才臺中報導 2024/11/4 下午 03:05:29 / 文化藝術 國立臺灣交響樂團(NTSO)將在11月16日晚於國立臺灣交響樂團演奏廳，展開一場深度且細膩的法式風情音樂會，指揮家克里斯蒂安·阿爾明(Christian Arming)再次回歸，上半場將以勒庫(G. Lekeu)為四重奏和弦樂團創作的慢板作為引子，隨後，鋼琴家陳毓襄將攜手國臺交共同演繹蕭邦(F. Chopin)的《第1號鋼琴協奏曲》，下半場法朗克(C. Franck)《D小調交響曲》。

指揮家克里斯蒂安·阿爾明(國立臺灣交響樂團攝影) 國臺交團長劉玄詠表示，本場音樂會是樂團從歐洲巡演返國後的演出，歐洲一直是古典音樂發展的重心，此次歐巡收穫滿滿也為國臺交提供了一次寶貴的交流經驗。

指揮家克里斯蒂安·阿爾明出生於維也納，師從萊奧波德·哈格(Leopold Hager)，他曾在2011年至2019年間擔任列日皇家愛樂樂團的音樂總監，此前他曾擔任新日本愛樂樂團和盧塞恩劇院及交響樂團的音樂總監，並擔任揚納傑克愛樂樂團的首席指揮。2017年被任命為廣島交響樂團的首席客座指揮，從2024年4月起擔任音樂總監。

陳毓襄與國臺交多次合作默契十足。(國立臺灣交響樂團攝影) 鋼琴家陳毓襄出生於臺灣，19歲時進入「莫斯科柴科夫斯基國際鋼琴大賽」決賽以唯一的女鋼琴家榮獲最佳女性獎。1991年在紐約Thomas Richner國際鋼琴大賽獲得首獎。1992年在俄國聖彼得堡「普羅高菲夫國際鋼琴大賽」獲得銅牌。1993年陳毓襄以最年輕的參賽者及卓越琴藝勇奪「波哥雷里奇國際鋼琴大賽」桂冠，1999年獲得國際網路音樂大賽首獎。陳毓襄的演奏具有強烈的個人思想，音色優美，格調高，每個音符均注入靈魂與生命力，展現感人肺腑的音樂。

更多資訊請詳閱國臺交官網，購票請洽 OPENTIX 售票系統，或電洽國臺交 04-23391141 分機 153。

[【回選單】](#)

16. NTSO 弦樂團 2024 年奧、捷傳遞禮讚美聲(文化部 (廣告))

日期：2024-11-06 媒體：網路 媒體名稱：中央社(CNA.COM) 字數：約 1358 字

原始連結：[位址](#)

(中央社訊息服務 20241106 11:22:46)國立臺灣交響樂團（簡稱「國臺交」）近期啟程前往奧地利及捷克進行巡演，於 11 月 1 日在奧地利維也納音樂協會布拉姆斯廳、11 月 3 日在捷克特爾奇莊園-閣樓大廳、11 月 4 日在捷克奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院進行演出。此次巡演由國臺交弦樂團攜手國際知名臺灣小提琴家曾宇謙共同演出，呈現多首精彩曲目，為當地觀眾帶來充滿禮讚美聲的音樂饗宴外也展現了臺灣文化的實力，更進一步促進了文化外交，讓臺灣的音樂在國際間獲得更高的認可與讚譽。

國臺交團長劉玄詠表示，巡演的重點除了演出韋瓦第的《四季》小提琴協奏曲外，更大篇幅地將「臺灣之聲」作為節目的亮點。演出內容包括旅奧臺灣作曲家施捷的作品，還有陳樹熙重新編排的臺灣客家與原住民音樂，這些作品不僅讓歐洲的臺灣僑胞感到親切，也將臺灣的獨特音樂風貌傳遞到世界各地。劉團長強調，這次巡演的成功離不開各方的支持與協助，特別感謝文化部，以及駐奧地利臺北經濟文化代表處張小月大使、駐捷克臺北經濟文化辦事處柯良歡大使、捷克參議院議長韋德齊（Milo Vystril）、捷克特爾奇市市長弗拉基米爾·布爾特尼克（Vladimír Brtník）以及奧斯特拉瓦市市長揚·多納爾（Jan Dohnal）等當地政府與文化單位的鼎力支持。此外，劉玄詠也表示，這次巡演讓國臺交深切感受到歐洲悠久且深厚的文化底蘊，這不僅是一次音樂交流的機會，更是未來可以借鏡與學習的寶貴經驗。國臺交將以此為基礎，繼續發揮臺灣音樂在國際舞臺上的影響力，將臺灣的音樂與藝術推向更廣闊的國際舞臺。

在音樂會中，曾蒞臨臺灣的捷克參議院議長韋德齊也特別致詞。他表示，多年來捷克與臺灣保持著良好的合作關係，這場來自臺灣的音樂會不僅是一次音樂上的享受，更象徵著歐洲與臺灣之間深厚的文化交流。他也希望這場音樂會能夠激發更多的力量，進一步鞏固未來雙方的合作，並吸引更多夥伴加入，讓這份文化與藝術的交流能夠得以延續，並持續深化。

接下來，國臺交將與著名指揮家大植英次（Eiji Oue）攜手合作，於當地時間 11 月 5 日（星期二）及 11 月 8 日（星期五）晚間 7 點，在捷克赫拉德茨-克拉洛韋愛樂廳與布拉格史麥塔納廳舉行演出。屆時，國臺交將以完整編制的震撼實力，為捷克的觀眾帶來一場精彩的音樂盛宴，並讓臺灣的音樂在捷克的夜空中飄揚。

（廣告）於捷克特爾奇莊園-閣樓大廳演出深獲好評，前排左起國臺交首席張睿洲、謝佩殷、捷克參議院韋德齊議長、特爾奇市長布爾特尼克、代表哈伊諾娃、臺灣駐捷克大使柯良歡、國臺交團長劉玄詠、維索基納州副州長法布斯。

「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」於特爾奇莊園閣樓大廳演出，曾宇謙與國臺交演出韋瓦第《四季》小提琴協奏曲。

「聽見臺灣-2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」於捷克奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳舉行。

「聽見臺灣—2024 NTSO 歐洲以樂會友交流音樂會」首場於維也納音樂協會布拉姆斯廳華麗登場，吸引眾多樂迷與海外華人到場支持，全場座無虛席，展現歐洲聽眾對臺灣音樂的喜愛。首場演出結束後，駐奧地利代表處大使張小月與國臺交團隊合影留念，共同紀錄這場充滿文化交流意義的動人時刻，展現臺灣音樂之美。[【回選單】](#)

17. 【藝術文化】捷克音樂節之城首邀亞洲樂團 國臺交登電視晚間新聞(自由藝文網)

日期：2024-11-06 媒體：網路 媒體名稱：自由即時(art.ltn) 字數：約 1063 字

原始連結：[位址](#)

賈夫雷克（左起）力邀國臺交舉辦音樂會，奧斯特拉瓦市長揚·多納爾（中）特別出席全程觀賞，並與國臺交團長劉玄詠（右）合影。（記者凌美雪攝）〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐巡在捷克的第2站，於當地時間4日晚間（臺灣5日清晨）在東部大城奧斯特拉瓦（Ostrava）登場，捷克國家電視臺特別前往錄影，並於當天晚間新聞即時傳真，以〈國立臺灣交響樂團在奧斯特拉瓦舉辦音樂會〉為題，播出由小提琴家曾宇謙領奏的臺灣民謠〈西北雨〉。

小提琴家曾宇謙領奏國臺交弦樂團演出，獲楊納傑克國際音樂節總監大讚聲音很漂亮。（記者凌美雪攝）有30萬人口的奧斯特拉瓦，是僅次於布拉格的捷克第2大城，擁有被列入歐洲最知名10大音樂節之一的「Colours of Ostrava」，涵蓋的藝術類別相當廣泛，包括戲劇、跨界、爵士、流行樂，甚至電影等；自從2018年結合楊納傑克(Leo Janáček)逝世與出生地合辦的「雷歐許·楊納傑克國際音樂節」(Leo Janáček International Music Festival)這個以古典音樂為主的節慶，使奧斯特拉瓦每逢夏季更成為最受注目的音樂節之城。

請繼續往下閱讀... 此次國臺交便是受楊納傑克國際音樂節總監亞羅米爾·賈夫雷克(Jaromír Javrek)邀請，在歐巡行程裡加入在奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳(Koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity)的演出，這個剛落成一年的大學音樂廳，擁有專業的音場設備，也是楊納傑克國際音樂節重要的室內樂或中小型演出的重要場館。

做為第一個在奧斯特拉瓦演出的亞洲交響樂團，賈夫雷克相當重視，不僅親自主持音樂會，上、下半場開始前，都詳細對當地觀眾介紹這個來自臺灣的樂團，以及演出的曲目所描繪的臺灣印象。

捷克電視臺也特別派一組攝影前往錄製臺灣的曲目，在當天晚間新聞以幾乎同步的時效播放，內容是小提琴家曾宇謙的安可曲〈西北雨〉。曾宇謙演出前以英文向觀眾介紹這首曲子，因為上半場由他領奏國臺交弦樂團演出韋瓦第的《四季》，因此，他選擇臺灣民謠〈西北雨〉改編的曲子相呼應，描繪的是臺灣典型午後雷陣雨的氣候特色，讓現場觀眾也感到相當有趣。

國臺交接下來還有2場全團逾80人合體的音樂會，分別是捷克最古老城市之一赫拉德茨·克拉洛韋，以及於8日首登布拉格史麥塔納廳，為歐巡畫下完美句點。

☆藝文新聞不漏接，按讚追蹤粉絲頁。

☆更多重要藝文新聞訊息，請上自由藝文網。

[【回選單】](#)

18. 捷克音樂節之城首邀亞洲樂團 國臺交登電視晚間新聞(凌美雪)

日期：2024-11-06 媒體：報紙 媒體名稱：自由時報(The Liberty Times) 版位：第 B06 版 文化・藝術 字數：約 896 字

〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐巡在捷克的第2站，於當地時間4日晚間（臺灣5日清晨）在東部大城奧斯特拉瓦（Ostrava）登場，捷克國家電視臺特別前往錄影，並於當天晚間新聞即時傳真，以〈國立臺灣交響樂團在奧斯特拉瓦舉辦音樂會〉為題，播出由小提琴家曾宇謙領奏的臺灣民謠〈西北雨〉。

有30萬人口的奧斯特拉瓦，是僅次於布拉格的捷克第2大城，擁有被列入歐洲最知名10大音樂節之一的「Colours of Ostrava」，涵蓋的藝術類別相當廣泛，包括戲劇、跨界、爵士、流行樂，甚至電影等；自從2018年結合楊納傑克(Leo Janáček)逝世與出生地合辦的「雷歐許·楊納傑克國際音樂節」(Leo Janáček International Music Festival)這個以古典音樂為主的節慶，使奧斯特拉瓦每逢夏季更成為最受注目的音樂節之城。

此次國臺交便是受楊納傑克國際音樂節總監亞羅米爾·賈夫雷克(Jaromír Javrek)邀請，在歐巡行程裡加入在奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳(Koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity)的演出，這個剛落成一年的大學音樂廳，擁有專業的音場設備，也是楊納傑克國際音樂節重要的室內樂或中小型演出的重要場館。

做為第一個在奧斯特拉瓦演出的亞洲交響樂團，賈夫雷克相當重視，不僅親自主持音樂會，上、下半場開始前，都詳細對當地觀眾介紹這個來自臺灣的樂團，以及演出的曲目所描繪的臺灣印象。

捷克電視臺也特別派一組攝影前往錄製臺灣的曲目，在當天晚間新聞以幾乎同步的時效播放，內容是小提琴家曾宇謙的安可曲〈西北雨〉。曾宇謙演出前以英文向觀眾介紹這首曲子，因為上半場由他領奏國臺交弦樂團演出韋瓦第的《四季》，因此，他選擇臺灣民謠〈西北雨〉改編的曲子相呼應，描繪的是臺灣典型午後雷陣雨的氣候特色，讓現場觀眾也感到相當有趣。

國臺交接下來還有2場全團逾80人合體的音樂會，分別是捷克最古老城市之一赫拉德茨·克拉洛韋，以及於8日首登布拉格史麥塔納廳，為歐巡畫下完美句點。

捷克音樂節之城首邀亞洲樂團 國台交登電視晚間新聞



◎賈夫雷克(左起)力邀國台交舉辦音樂會，奧斯特拉瓦市長揚·多納爾(中)特別出席全程觀賞，並與國台交團長劉玄詠(右)合影。
(記者凌美雪攝)



◎小提琴家曾宇謙領奏國台交弦樂團演出，獲楊納傑克國際音樂節總監大讚聲音很漂亮。
(記者凌美雪攝)

◎賈夫雷克親自主持音樂會，詳細對當地觀眾介紹國台交，以及演出曲目所描繪的台灣印象。
(記者凌美雪攝)



〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐巡在捷克的第2站，於當地時間4日晚間（台灣5日清晨）在東部大城奧斯特拉瓦（Ostrava）登場，捷克國家電視臺特別前往錄影，並於當天晚間新聞即時傳真，以〈國立臺灣交響樂團在奧斯特拉瓦舉辦音樂會〉為題，播出由小提琴家曾宇謙領奏的臺灣民謠〈西北雨〉。

有30萬人口的奧斯特拉瓦，是僅次於布拉格的捷克第2大城，擁有被列入歐洲最知名10大音樂節之一的「Colours of Ostrava」，涵蓋的藝術類別相當廣泛，包括戲劇、跨界、爵士、流行樂，甚至電影等；自從2018年結合楊納傑克(Leo Janáček)逝世與出生地合辦的「雷歐許·楊納傑克國際音樂節」(Leo Janáček International Music Festival)這個以古典音樂為主的節慶，使奧斯特拉瓦每逢夏季更成為最受注目的音樂節之城。

此次國台交便是受楊納傑克國際音樂節總監亞羅米爾·賈夫雷克(Jaromír Javrek)邀請，在歐巡行程裡加入在奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳(Koncertní sál Fakulty umění

Ostravské univerzity)的演出，這個剛落成一年的大學音樂廳，擁有專業的音場設備，也是楊納傑克國際音樂節重要的室內樂或中小型演出的重要場館。

做為第一個在奧斯特拉瓦演出的亞洲交響樂團，賈夫雷克相當重視，不僅親自主持音樂會，上、下半場開始前，都詳細對當地觀眾介紹這個來自台灣的樂團，以及演出的曲目所描繪的台灣印象。

捷克電視臺也特別派一組攝影前往錄製臺灣的曲目，在當天晚間新聞以幾乎同步的時效播放，內容是小提琴家曾宇謙的安可曲〈西北雨〉。曾宇謙演出前以英文向觀眾介紹這首曲子，因為上半場由他領奏國台交弦樂團演出韋瓦第的《四季》，因此，他選擇台灣民謠〈西北雨〉改編的曲子相呼應，描繪的是台灣典型午後雷陣雨的氣候特色，讓現場觀眾也感到相當有趣。

國台交接下來還有2場全團逾80人合體的音樂會，分別是捷克最古老城市之一赫拉德茨·克拉洛韋，以及於8日首登布拉格史麥塔納廳，為歐巡畫下完美句點。

19. 知名音樂節之城首邀亞洲樂團 國臺交臺灣之聲登捷克國家電視臺(自由藝文網)

日期：2024-11-05 媒體：網路 媒體名稱：自由即時(art.ltn) 字數：約 1130 字

原始連結：[位址](#)

捷克電視臺於晚間新聞以〈國立臺灣交響樂團在奧斯特拉瓦舉辦音樂會〉為題，播出由小提琴家曾宇謙領奏的臺灣民謠〈西北雨〉。(翻攝自電視臺官網 <https://pse.is/6ncfvr>) [記者凌美雪／臺北報導] 國立臺灣交響樂團歐巡在捷克的第2站，於當地時間4日晚間(臺灣5日清晨)在東部大城奧斯特拉瓦(Ostrava)登場，捷克國家電視臺特別前往錄影，並於當天晚間新聞即時傳真，以〈國立臺灣交響樂團在奧斯特拉瓦舉辦音樂會〉為題，播出由小提琴家曾宇謙領奏的臺灣民謠〈西北雨〉。

賈夫雷克(左起)力邀國臺交舉辦音樂會，奧斯特拉瓦市長揚·多納爾(中)特別出席全程觀賞，並與國臺交團長劉玄詠(右)合影。(記者凌美雪攝) 有30萬人口的奧斯特拉瓦，是僅次於布拉格的捷克第2大城，擁有被列入歐洲最知名10大音樂節之一的「Colours of Ostrava」；以及自2018年結合楊納傑克(Leo Janáček)的逝世與出生地合辦的雷歐許楊納傑克國際音樂節(Leo Janáček International Music Festival)，使奧斯特拉瓦每逢夏季更成為最受注目的音樂節之城。

請繼續往下閱讀... 小提琴家曾宇謙領奏國臺交弦樂團演出，獲楊納傑克國際音樂節總監大讚聲音很漂亮。(記者凌美雪攝) 此次國臺交便是受楊納傑克國際音樂節總監亞羅米爾·賈夫雷克(Jaromír Javrek)邀請，在歐巡行程裡加入在奧斯特拉瓦大學音樂與美術學院音樂廳(Koncertní sál Fakulty umění Ostravské univerzity)的演出。也成為第一個在奧斯特拉瓦演出的亞洲交響樂團，賈夫雷克相當重視，不僅親自主持音樂會，上、下半場開始前，都詳細對當地觀眾介紹這個來自臺灣的樂團，以及演出的曲目所描繪的臺灣印象。

賈夫雷克親自主持音樂會，詳細對當地觀眾介紹國臺交，以及演出曲目所描繪的臺灣印象。(記者凌美雪攝) 捷克電視臺也特別派一組攝影前往錄製臺灣的曲目，在當天晚間新聞以幾乎同步的時效播放，內容是小提琴家曾宇謙的安可曲〈西北雨〉，曾宇謙演出前以英文向觀眾介紹這首曲子，因為上半場由他領奏國臺交弦樂團演出韋瓦第的《四季》，因此，他選擇臺灣民謠〈西北雨〉改編的曲子相呼應，描繪的是臺灣典型午後雷陣雨的氣候特色，讓現場觀眾也感到相當有趣。

因為疫情與臺灣建立很多交流經驗的奧斯特拉瓦大學醫學院校長拉斯蒂斯拉夫·馬達爾，剛從南非回到捷克就趕到音樂會，還跟市長說臺灣防疫的專業，以及音樂廳很美。左起馬達爾、國臺交團長劉玄詠、市長多納爾。(記者凌美雪攝) ☆藝文新聞不漏接，按讚追蹤粉絲頁。

☆更多重要藝文新聞訊息，請上自由藝文網。

[【回選單】](#)

20. 捷克議長韋德齊力邀 國臺交歐巡首站特爾奇 感動聆賞「臺灣的聲音」(自由藝文網)

日期：2024-11-05 媒體：網路 媒體名稱：自由即時(art.ltn) 字數：約 1311 字

原始連結：[位址](#)

大合照時韋德齊號召前排都蹲下來，讓觀眾看見音樂家。前排左起國臺交樂團首席張睿洲及謝佩殷、韋德齊、特爾奇市長布爾特尼克、代表哈伊諾娃、臺灣駐捷克大使柯良歡、國臺交團長劉玄詠、維索基納州副州長法布斯。(記者凌美雪攝) [記者凌美雪／捷克報導] 國立臺灣交響樂團歐巡行程於當地時間 11 月 3 日抵達捷克首站特爾奇 (Tel)，這個位於捷克南方的城市，對臺灣人來說相對陌生，卻是歐洲饒富盛名的 UNESCO 世界遺產之一，也是臺灣的好朋友捷克議長韋德齊的故鄉，前兩位臺灣文化部長訪捷克時，都在韋德齊邀請下參觀了特爾奇，間接促成此次國臺交把「臺灣的聲音」送到此地。為此，韋德齊親自出席音樂會並表示，很高興看見臺捷兩國有更深化的文化交流。

小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的《四季》小提琴協奏曲。(記者凌美雪攝) 特爾奇是一個人口僅有 5,000 人的小城市，因為名列世界遺產而成為歐洲重要觀光勝地；國臺交此次歐巡，安排了 25 人的弦樂團與全員合體 83 人的交響樂團兩種編制，3 日演出場地在特爾奇莊園的閣樓大廳，以弦樂團編制演出，全場 200 席座位滿座。

請繼續往下閱讀... 國臺交弦樂團與曾宇謙演出，全場滿座。(記者凌美雪攝) 音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的《四季》小提琴協奏曲，展現國臺交不輸給歐洲古典樂團的實力，安可曲時，曾宇謙特別選了反映臺灣氣候特質之一的〈天黑黑〉，邀當地觀眾先從音樂想像臺灣。下半場則由弦樂團演出臺灣旅奧作曲家施捷的〈夜色降臨河畔〉，以及作曲家陳樹熙描繪臺灣人文風景的〈歌會〉選自《桐花組曲》，與他編創的 Ilisin Ongkak (豐年祭音樂) 組曲，最後安可曲則是宜蘭民謠〈丟丟銅仔〉。

韋德齊的學生也是現任特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克，聽完音樂會後感動地說，對臺灣有更多好奇與想像，布爾特尼克表示，以前就常聽韋德齊說一定要到臺灣看看，以後有機會，一定要拜訪臺灣。特爾奇市代表哈娜·哈伊諾娃則表示，特爾奇所在的維索基納州與臺灣有多年的合作夥伴關係，這樣的音樂文化交流，是這份友誼的具體體現，期望將來能夠邀請特爾奇的音樂家們到臺灣演出。

「多年來，我們一直與臺灣保持良好的合作關係，今天很高興能在這裡見到更多新朋友加入，特別是來自特爾奇的朋友們。」堪稱全場最興奮的韋德齊致詞時表示，「我們深知這份合作的寶貴意義，在此再次向臺灣的朋友們表示由衷的謝意。」韋德齊認為，這樣的藝術活動讓人們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解；會後受訪時更提到，特爾奇不僅有很多漂亮的建築與景點，每年還有很多豐富的文化活動，建議以後臺灣旅客由維也納前往布拉格時，可以在此停留幾天。

我國駐捷克大使柯良歡除在致詞時感謝國臺交來到特爾奇，呈現臺灣最傑出的音樂藝術，讓臺捷兩國透過音樂更加緊密相連。也特別向觀眾介紹此次親自率隊的國臺交團長劉玄詠，就是即將於下月赴任的駐奧地利大使。柯良歡與劉玄詠兩人都認為，捷克與奧地利是鄰居，以後由兩邊的駐處協力推廣各種文化、科技甚至商務上的交流，應可創造更具實質效益的成果。

☆藝文新聞不漏接，按讚追蹤粉絲頁。

☆更多重要藝文新聞訊息，請上自由藝文網。[【回選單】](#)

21. 捷克議長韋德齊力邀 國臺交歐巡首站特爾奇感動聆賞臺灣的聲音(凌美雪)

日期：2024-11-05 媒體：報紙 媒體名稱：自由時報(The Liberty Times) 版位：第 B06 版 藝術・文化 字數：約 1092 字

〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐巡行程於當地時間 11 月 3 日抵達捷克首站特爾奇 (Telč)，這個位於捷克南方的城市，對臺灣人來說相對陌生，卻是歐洲饒富盛名的 UNESCO 世界遺產之一，也是臺灣的好朋友捷克議長韋德齊的故鄉，前兩位臺灣文化部長訪捷克時，都在韋德齊邀請下參觀了特爾奇，間接促成此次國臺交把「臺灣的聲音」送到此地。為此，韋德齊親自出席音樂會並表示，很高興看見臺捷兩國有更深化的文化交流。

特爾奇是一個人口僅有 5,000 人的小城市，因為名列世界遺產而成為歐洲重要觀光勝地；國臺交此次歐巡，安排了 25 人的弦樂團與全員合體 83 人的交響樂團兩種編制，3 日演出場地在特爾奇莊園的閣樓大廳，以弦樂團編制演出，全場 200 席座位滿座。

音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的《四季》小提琴協奏曲，展現國臺交不輸給歐洲古典樂團的實力，安可曲時，曾宇謙特別選了反映臺灣氣候特質之一的〈天黑黑〉，邀當地觀眾先從音樂想像臺灣。下半場則由弦樂團演出臺灣旅奧作曲家施捷的〈夜色降臨河畔〉，以及作曲家陳樹熙描繪臺灣人文風景的〈歌會〉選自《桐花組曲》，與他編創的 Ilisin Ongkak (豐年祭音樂) 組曲，最後安可曲則是宜蘭民謠〈丟丟銅仔〉。

韋德齊的學生也是現任特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克，聽完音樂會後感動地說，對臺灣有更多好奇與想像，布爾特尼克表示，以前就常聽韋德齊說一定要到臺灣看看，以後有機會，一定要拜訪臺灣。特爾奇市代表哈娜·哈伊諾娃則表示，特爾奇所在的維索基納州與臺灣有多年的合作夥伴關係，這樣的音樂文化交流，是這份友誼的具體體現，期望將來能夠邀請特爾奇的音樂家們到臺灣演出。

「多年來，我們一直與臺灣保持良好的合作關係，今天很高興能在這裡見到更多新朋友加入，特別是來自特爾奇的朋友們。」堪稱全場最興奮的韋德齊致詞時表示，「我們深知這份合作的寶貴意義，在此再次向臺灣的朋友們表示由衷的謝意。」韋德齊認為，這樣的藝術活動讓人們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解；會後受訪時更提到，特爾奇不僅有很多漂亮的建築與景點，每年還有很多豐富的文化活動，建議以後臺灣旅客由維也納前往布拉格時，可以在此停留幾天。

我國駐捷克大使柯良歡除在致詞時感謝國臺交來到特爾奇，呈現臺灣最傑出的音樂藝術，讓臺捷兩國透過音樂更加緊密相連。也特別向觀眾介紹此次親自率隊的國臺交團長劉玄詠，就是即將於下月赴任的駐奧地利大使。柯良歡與劉玄詠兩人都認為，捷克與奧地利是鄰居，以後由兩邊的駐處協力推廣各種文化、科技甚至商務上的交流，應可創造更具實質效益的成果。

捷克議長韋德齊力邀 國台交歐巡首站特爾奇感動聆賞台灣的聲音



○國台交弦樂團與曾宇謙演出，全場滿座。(記者凌美雪攝)



○國台交弦樂團與曾宇謙演出，全場滿座。(記者凌美雪攝)



○國台交弦樂團與曾宇謙演出，全場滿座。(記者凌美雪攝)

○駐捷克大使柯良歡(左起)、捷克參議院議長韋德齊、奧地利大使劉玄詠於會後聯合受訪，都樂見未來有更多元的文化交流。(記者凌美雪攝)

〔記者凌美雪／捷克報導〕國立臺灣交響樂團歐巡行程於當地時間 11 月 3 日抵達捷克首站特爾奇 (Telč)，這個位於捷克南方的城市，對臺灣人來說相對陌生，卻是歐洲饒富盛名的 UNESCO 世界遺產之一，也是臺灣的好朋友捷克議長韋德齊的故鄉，前兩位臺灣文化部長訪捷克時，都在韋德齊邀請下參觀了特爾奇，間接促成此次國臺交把「臺灣的聲音」送到此地。為此，韋德齊親自出席音樂會並表示，很高興看見臺捷兩國有更深化的文化交流。

特爾奇是一個人口僅有 5,000 人的小城市，因為名列世界遺產而成為歐洲重要觀光勝地；國臺交此次歐巡，安排了 25 人的弦樂團與全員合體 83 人的交響樂團兩種編制，3 日演出場地在特爾奇莊園的閣樓大廳，以弦樂團編制演出，全場 200 席座位滿座。

音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的《四季》小提琴協奏曲，展現國臺交不輸給歐洲古典樂團的實力，安可曲時，曾宇謙特別選了反映臺灣氣候特質之一的〈天黑黑〉，邀當地觀眾先從音樂想像臺灣。下半場則由弦樂團演出臺灣旅奧作曲家施捷的〈夜色降臨河畔〉，以及作曲家陳樹熙描繪臺灣人文風景的〈歌會〉選自《桐花組曲》，與他編創的 Ilisin Ongkak (豐年祭音樂) 組曲，最後安可曲則是宜蘭民謠〈丟丟銅仔〉。

韋德齊的學生也是現任特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克，聽完音樂會後感動地說，對臺灣有更多好奇與想像，布爾特尼克表示，以前就常聽韋德齊說一定要到臺灣看看，以後有機會，一定要拜訪臺灣。特爾奇市代表哈娜·哈伊諾娃則表示，特爾奇所在的維索基納州與臺灣有多年的合作夥伴關係，這樣的音樂文化交流，是這份友誼的具體體現，期望將來能夠邀請特爾奇的音樂家們到臺灣演出。

「多年來，我們一直與臺灣保持良好的合作關係，今天很高興能在這裡見到更多新朋友加入，特別是來自特爾奇的朋友們。」堪稱全場最興奮的韋德齊致詞時表示，「我們深知這份合作的寶貴意義，在此再次向臺灣的朋友們表示由衷的謝意。」韋德齊認為，這樣的藝術活動讓人們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解；會後受訪時更提到，特爾奇不僅有很多漂亮的建築與景點，每年還有很多豐富的文化活動，建議以後臺灣旅客由維也納前往布拉格時，可以在此停留幾天。



○大合照時韋德齊號召前排都蹲下來，讓觀眾看見音樂家。前排左起國台交團長劉玄詠、韋德齊、特爾奇市長布爾特尼克、代表哈伊諾娃、台灣駐捷克大使柯良歡、國台交團長劉玄詠、維索基納州副州長法布斯。(記者凌美雪攝)

我國駐捷克大使柯良歡除在致詞時感謝國臺交來到特爾奇，呈現臺灣最傑出的音樂藝術，讓臺捷兩國透過音樂更加緊密相連。也特別向觀眾介紹此次親自率隊的國臺交團長劉玄詠，就是即將於下月赴任的駐奧地利大使。柯良歡與劉玄詠兩人都認為，捷克與奧地利是鄰居，以後由兩邊的駐處協力推廣各種文化、科技甚至商務上的交流，應可創造更具實質效益的成果。

【回選單】

22. 國臺交攜手陳毓襄 11/16 共演法式風情詮釋蕭邦第一號鋼琴協奏曲(梅花新聞網 田瑜萍/臺北報導)

日期：2024-11-04 媒體：網路 媒體名稱：梅花新聞網(Meihua Media) 字數：約 935 字

原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團（國臺交）與指揮家克里斯蒂安·阿爾明（Christian Arming）合作，攜手知名鋼琴家陳毓襄，將於 11/16（六）晚間七點半，在國立臺灣交響樂團演奏廳共同呈現一場法式浪漫與深情的音樂旅程。音樂會將以勒庫（G. Lekeu）為四重奏和弦樂團創作的慢板作品作為序曲，接著由鋼琴家陳毓襄詮釋蕭邦（F. Chopin）廣受喜愛的第一號鋼琴協奏曲。下半場，國臺交將演奏法朗克（C. Franck）的《D 小調交響曲》，以其色彩繽紛、情感豐富的旋律帶領聽眾進入法式浪漫的世界。

鋼琴家陳毓襄在受訪時分享，她對蕭邦的作品抱持敬畏之心，儘管經歷無數次演奏，仍不斷從其他音樂家的詮釋中汲取靈感。她表示：「蕭邦的音樂讓我意識到，每次演奏都是自我學習的過程，歡迎聽眾來感受這場全新的蕭邦體驗。」

指揮克里斯蒂安·阿爾明出身維也納，曾任列日皇家愛樂樂團、新日本愛樂樂團等國際知名樂團的音樂總監，並自 2024 年 4 月起擔任廣島交響樂團的音樂總監。鋼琴家陳毓襄則以 19 歲之姿勇奪「莫斯科柴科夫斯基國際鋼琴大賽」女性首獎，曾多次斬獲國際殊榮，其音樂風格具有強烈個人特色，擁有感人肺腑的演奏魅力。

克里斯蒂安·阿爾明，陳毓襄與國臺交 Christian Arming, Gwhyneth Chen & NTSO
2024/11/16(六)19:30 國立臺灣交響樂團演奏廳(臺中市霧峰區中正路 738-2 號) 指揮／克里斯蒂安·阿爾明 Conductor: Christian Arming 鋼琴／陳毓襄 Piano: Gwhyneth Chen 【曲目】Program 勒庫：為四重奏和弦樂團所作的慢板 G. Lekeu: Adagio pour Quatuor d'Orchestre 蕭邦：E 小調第一號鋼琴協奏曲，作品 11 F. Chopin: Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11 法朗克：D 小調交響曲 C. Franck: Symphony in D minor 音樂會前導聆 | 於音樂會演出前由張皓閔主講，憑當天音樂會門票入場參加(由夜鶯基金會合作提供) 音樂會資訊 <https://reurl.cc/7doNVQ>

[【回選單】](#)

23. 國臺交歐巡 捷克議長韋德齊號召一舉動 音樂家都感動了(自由藝文網)

日期：2024-11-04 媒體：網路 媒體名稱：自由即時(art.ltn) 字數：約 828 字

原始連結：[位址](#)

韋德齊號召前排都蹲下來，讓觀眾看見音樂家。前排左起國臺交樂團首席張睿洲及謝佩殷、韋德齊、特爾奇市長布爾特尼克、代表哈伊諾娃、臺灣駐捷克大使柯良叡、國臺交團長劉玄詠、維索基納州副州長法布斯。(記者凌美雪攝) [記者凌美雪／臺北報導] 國立臺灣交響樂團歐巡行程於當地時間 11 月 3 日抵達捷克首站特爾奇(Tel)，這個位於捷克南方的城市，對臺灣人來說相對陌生，卻是歐洲饒富盛名的 UNESCO 世界遺產之一，也是臺灣的好朋友捷克議長韋德齊的故鄉，前 2 位臺灣文化部長訪捷克時，都在韋德齊邀請下參觀了特爾奇，間接促成此次國臺交把臺灣的聲音送到此地。為此，韋德齊親自出席音樂會並表示，很高興看見臺捷兩國有更深化的文化交流。

特爾奇是一個人口僅有 5,000 人的小城市，因為名列世界遺產而成為歐洲重要觀光勝地；國臺交此次歐巡，安排了 25 人的弦樂團與全員合體 83 人的交響樂團兩種編制，3 日演出場地在特爾奇莊園的閣樓大廳，以弦樂團編制演出，全場 200 席座位滿座。

請繼續往下閱讀... 韋德齊的學生也是現任特爾奇市長布爾特尼克，聽完音樂會後感動地說，以前就常聽韋德齊說一定要到臺灣看看，以後一定要拜訪臺灣。特爾奇市代表哈伊諾娃則表示，特爾奇所在的維索基納州與臺灣有著多年的合作夥伴關係，這樣的音樂文化交流，是這份友誼的具體體現，也期望將來能夠邀請特爾奇的音樂家們到臺灣演出。

「多年來，我們一直與臺灣保持良好的合作關係，今天很高興能在這裡見到更多新朋友加入，特別是來自特爾奇的朋友們。」堪稱全場最興奮的韋德齊表示，「我們深知這份合作的寶貴意義，在此再次向臺灣的朋友們表示由衷的謝意。」韋德齊認為，這樣的藝術活動讓人們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解。大合照時韋德齊見前排官員擋住後面音樂家，便號召官員們都蹲下，表達對音樂家的尊重，也成為罕見的特殊畫面。

☆藝文新聞不漏接，按讚追蹤粉絲頁。

☆更多重要藝文新聞訊息，請上自由藝文網。

[【回選單】](#)

24. 國立臺灣交響樂團歐洲巡演 臺灣之音繚繞世界遺產(中央社臺北訊)

日期：2024-11-04 媒體：網路 媒體名稱：人間福報(The Merit Times.COM) 字數：約 894 字
原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，3日抵達捷克特爾奇市(Telc)莊園閣樓大廳演出，臺灣小提琴家曾宇謙(前中)與國臺交弦樂團合作韋瓦第「四季」小提琴協奏曲。圖／國臺交提供 國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，3日抵達捷克特爾奇市(Telc)莊園閣樓大廳演出，捷克參議院議長韋德齊(Milo Vystril)(前左)到場聆賞與國臺交團長劉玄詠(前右)合影。圖／國臺交提供 【中央社臺北訊】國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，3日抵捷克特爾奇市(Telc)莊園閣樓大廳演出，捷克參議院議長韋德齊在臺灣駐捷克大使柯良歡陪同下到場聆賞，象徵臺捷雙方文化交流更上層樓。

根據國臺交提供新聞資料，韋德齊(Milo Vystril)致詞時表示，這場來自臺灣的音樂會不僅是音樂的享受，更象徵歐洲與臺灣之間的文化交流。

韋德齊指出，國臺交帶這場音樂會到這裡是一個殊榮，「這樣的藝術活動讓我們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解，而不是專注於那些容易造成分歧的事物。」

捷克特爾奇市創建於14世紀中期，至今仍保存完好的文藝復興時期屋舍，1992年被聯合國教科文組織(UNESCO)列為世界遺產。

國臺交音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的「四季」小提琴協奏曲，下半場演出臺灣旅奧作曲家施捷的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」，以及作曲家陳樹熙創作「桐花組曲」中的「燈會」與編創的Ilisin Ongkak，展現臺灣多元出色的古典音樂發展。

柯良歡致詞時指出，非常高興國臺交到特爾奇市，為大家展現臺灣最傑出的古典音樂演出，「大約兩個月前，我應邀來到這裡，受到了參議院議長韋德齊的熱情接待，我們甚至還一起划船，享受了在特爾奇的悠閒時光，這真是一段美好的回憶。」

特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克(Vladimír Brtník)表示，特爾奇市政府每年有80多個文化活動，「我們是人口5000人左右的小城，代表臺灣國家的樂團來這裡演出，是我們的榮幸。」

國臺交11月5日及8日將繼續前往捷克赫拉德茨-克拉洛韋愛樂廳及布拉格史麥塔納廳，與指揮家大植英次合作演出。

[【回選單】](#)

25. 國臺交前進捷克特爾奇 世界遺產飄揚臺灣之音(中央社)

日期：2024-11-04 媒體：網路 媒體名稱：中央社(CNA.COM) 字數：約 736 字

原始連結：[位址](#)

（中央社記者趙靜瑜臺北4日電）國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，3日抵捷克特爾奇市（Telc）莊園閣樓大廳演出，捷克參議院議長韋德齊在臺灣駐捷克大使柯良叡陪同下到場聆賞，象徵臺捷雙方文化交流更上層樓。

根據國臺交提供新聞資料，韋德齊（Milo Vystřil）致詞時表示，這場來自臺灣的音樂會不僅是音樂的享受，更象徵歐洲與臺灣之間的文化交流。

韋德齊指出，國臺交帶這場音樂會到這裡是一個殊榮，「這樣的藝術活動讓我們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解，而不是專注於那些容易造成分歧的事物。」

捷克特爾奇市創建於14世紀中期，至今仍保存完好的文藝復興時期屋舍，1992年被聯合國教科文組織（UNESCO）列為世界遺產。

國臺交音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的「四季」小提琴協奏曲，下半場演出臺灣旅奧作曲家施捷的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」，以及作曲家陳樹熙創作「桐花組曲」中的「燈會」與編創的 Ilisin Ongkak，展現臺灣多元出色的古典音樂發展。

柯良叡致詞時指出，非常高興國臺交到特爾奇市，為大家展現臺灣最傑出的古典音樂演出，「大約兩個月前，我應邀來到這裡，受到了參議院議長韋德齊的熱情接待，我們甚至還一起划船，享受了在特爾奇的悠閒時光，這真是一段美好的回憶。」

特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克（Vladimír Brtník）表示，特爾奇市政府每年有80多個文化活動，「我們是人口5000人左右的小城，代表臺灣國家的樂團來這裡演出，是我們的榮幸。」

國臺交11月5日及8日將繼續前往捷克赫拉德茨-克拉洛韋愛樂廳及布拉格史麥塔納廳，與指揮家大植英次合作演出。（編輯：戴光育）1131104

[【回選單】](#)

26. 國臺交前進捷克特爾奇 世界遺產飄揚臺灣之音(網站提供)

日期：2024-11-04 媒體：網路 媒體名稱：華視新聞網(CTSnews.COM) 字數：約 746 字
原始連結：[位址](#)

（中央社）中央社（中央社記者趙靜瑜臺北4日電）國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，3日抵捷克特爾奇市（Telc）莊園閣樓大廳演出，捷克參議院議長韋德齊在臺灣駐捷克大使柯良歡陪同下到場聆賞，象徵臺捷雙方文化交流更上層樓。

根據國臺交提供新聞資料，韋德齊（Milo Vystřil）致詞時表示，這場來自臺灣的音樂會不僅是音樂的享受，更象徵歐洲與臺灣之間的文化交流。

韋德齊指出，國臺交帶這場音樂會到這裡是一個殊榮，「這樣的藝術活動讓我們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解，而不是專注於那些容易造成分歧的事物。」

捷克特爾奇市創建於14世紀中期，至今仍保存完好的文藝復興時期屋舍，1992年被聯合國教科文組織（UNESCO）列為世界遺產。

國臺交音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的「四季」小提琴協奏曲，下半場演出臺灣旅奧作曲家施捷的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」，以及作曲家陳樹熙創作「桐花組曲」中的「燈會」與編創的 Ilisin Ongkak，展現臺灣多元出色的古典音樂發展。

柯良歡致詞時指出，非常高興國臺交到特爾奇市，為大家展現臺灣最傑出的古典音樂演出，「大約兩個月前，我應邀來到這裡，受到了參議院議長韋德齊的熱情接待，我們甚至還一起划船，享受了在特爾奇的悠閒時光，這真是一段美好的回憶。」

特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克（Vladimír Brtník）表示，特爾奇市政府每年有80多個文化活動，「我們是人口5000人左右的小城，代表臺灣國家的樂團來這裡演出，是我們的榮幸。」

國臺交11月5日及8日將繼續前往捷克赫拉德茨-克拉洛韋愛樂廳及布拉格史麥塔納廳，與指揮家大植英次合作演出。（編輯：戴光育）1131104

[【回選單】](#)

27. 國臺交前進捷克特爾奇 世界遺產飄揚臺灣之音(中央社／ 臺北 4 日電)

日期：2024-11-04 媒體：網路 媒體名稱：聯合即時(UDN.COM) 字數：約 704 字

原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，3 日抵捷克特爾奇市（Telc）莊園閣樓大廳演出，捷克參議院議長韋德齊在臺灣駐捷克大使柯良歡陪同下到場聆賞，象徵臺捷雙方文化交流更上層樓。

根據國臺交提供新聞資料，韋德齊（Milo Vystril）致詞時表示，這場來自臺灣的音樂會不僅是音樂的享受，更象徵歐洲與臺灣之間的文化交流。

韋德齊指出，國臺交帶這場音樂會到這裡是一個殊榮，「這樣的藝術活動讓我們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解，而不是專注於那些容易造成分歧的事物。」

捷克特爾奇市創建於 14 世紀中期，至今仍保存完好的文藝復興時期屋舍，1992 年被聯合國教科文組織（UNESCO）列為世界遺產。

國臺交音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的「四季」小提琴協奏曲，下半場演出臺灣旅奧作曲家施捷的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」，以及作曲家陳樹熙創作「桐花組曲」中的「燈會」與編創的 Ilisin Ongkak，展現臺灣多元出色的古典音樂發展。

柯良歡致詞時指出，非常高興國臺交到特爾奇市，為大家展現臺灣最傑出的古典音樂演出，「大約兩個月前，我應邀來到這裡，受到了參議院議長韋德齊的熱情接待，我們甚至還一起划船，享受了在特爾奇的悠閒時光，這真是一段美好的回憶。」

特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克（Vladimír Brtník）表示，特爾奇市政府每年有 80 多個文化活動，「我們是人口 5000 人左右的小城，代表臺灣國家的樂團來這裡演出，是我們的榮幸。」

國臺交 11 月 5 日及 8 日將繼續前往捷克赫拉德茨-克拉洛韋愛樂廳及布拉格史麥塔納廳，與指揮家大植英次合作演出。

[【回選單】](#)

28. 國臺交前進捷克特爾奇 世界遺產飄揚臺灣之音(趙靜瑜)

日期：2024-11-04 媒體：網路 媒體名稱：經濟即時(MONEY.UDN) 字數：約 704 字

原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，3日抵捷克特爾奇市（Telc）莊園閣樓大廳演出，捷克參議院議長韋德齊在臺灣駐捷克大使柯良叡陪同下到場聆賞，象徵臺捷雙方文化交流更上層樓。

根據國臺交提供新聞資料，韋德齊（Milo Vystřil）致詞時表示，這場來自臺灣的音樂會不僅是音樂的享受，更象徵歐洲與臺灣之間的文化交流。

韋德齊指出，國臺交帶這場音樂會到這裡是一個殊榮，「這樣的藝術活動讓我們有機會去反思，如何通過更多的美好事物來加深彼此的理解，而不是專注於那些容易造成分歧的事物。」

捷克特爾奇市創建於14世紀中期，至今仍保存完好的文藝復興時期屋舍，1992年被聯合國教科文組織（UNESCO）列為世界遺產。

國臺交音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的「四季」小提琴協奏曲，下半場演出臺灣旅奧作曲家施捷的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」，以及作曲家陳樹熙創作「桐花組曲」中的「燈會」與編創的 Ilisin Ongkak，展現臺灣多元出色的古典音樂發展。

柯良叡致詞時指出，非常高興國臺交到特爾奇市，為大家展現臺灣最傑出的古典音樂演出，「大約兩個月前，我應邀來到這裡，受到了參議院議長韋德齊的熱情接待，我們甚至還一起划船，享受了在特爾奇的悠閒時光，這真是一段美好的回憶。」

特爾奇市長弗拉基米爾·布爾特尼克（Vladimír Brtník）表示，特爾奇市政府每年有80多個文化活動，「我們是人口5000人左右的小城，代表臺灣國家的樂團來這裡演出，是我們的榮幸。」

國臺交11月5日及8日將繼續前往捷克赫拉德茨-克拉洛韋愛樂廳及布拉格史麥塔納廳，與指揮家大植英次合作演出。

[【回選單】](#)

29. 國臺交維也納演出 團長劉玄詠：來自臺灣的禮物(中央社)

日期：2024-11-02 媒體：網路 媒體名稱：中央社(CNA.COM) 字數：約 1121 字

原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，在團長劉玄詠（中左）帶領之下，第一站前進維也納音樂協會「布拉姆斯廳」演出，並由小提琴家曾宇謙（中右）擔任獨奏家。（國臺交提供）中央社記者趙靜瑜傳真 113 年 11 月 2 日（中央社臺北 2 日電）國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，第一站前進維也納音樂協會「布拉姆斯廳」，這也是國臺交團長劉玄詠上任奧地利代表前最後一次率團演出。劉玄詠表示，國臺交動人的樂音是來自臺灣的禮物。

「NTSO 歐洲以樂會友」交流音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的「四季」小提琴協奏曲，曾宇謙是柴可夫斯基國際小提琴大賽銀獎得主，演奏這首膾炙人口的樂作揮灑自如，技巧純熟，音色漂亮；國臺交弦樂團緊密交融，音色飽滿流暢，臺下觀眾掌聲不斷。

下半場演出臺灣旅奧作曲家施捷的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」，曲目從空靈無聲到流水喧嘩，河流隱射生命的延續，施捷以大鍵琴營造潺潺水聲，深具巧思。壓軸演奏作曲家陳樹熙創作「桐花組曲」中的「燈會」以及編創的 Ilisin Ongkak，融合臺灣元素與西方創作語彙，也讓維也納樂迷聽見臺灣。

劉玄詠 1 日晚間接受中央社記者訪問時表示，他很高興國臺交的弦樂團表現出色，「這是數十年臺灣音樂教育打下的基礎，今天得以展現在國際友人面前。」劉玄詠也說，臺灣自己培養的音樂家像曾宇謙能夠透過音樂會介紹給不同國家的樂迷，特別是音樂之都維也納，意義深遠。

即將上任奧地利代表，劉玄詠十分低調，他表示音樂是世界的語言，文化更是軟實力，「除了科技讓世界豎起大拇指之外，只有文化可以讓世界知道臺灣的水準。」劉玄詠說，國立臺灣交響樂團走到日本、捷克與奧地利等世界各地演出都是這個名字，「樂團上下更應該有這份文化自信，我們的好要讓世界聽見。」

劉玄詠表示，他在國臺交工作 30 年，從團員、首席到團長，對於國臺交感情深厚，「從省交到國臺交，樂團一再蛻變，成熟，我相信一棒接一棒，未來只會更好。」劉玄詠預計 12 月初正式上任奧地利代表，胸壑已有不少文化計畫包括故宮文物借展以及客家八音、南管及北管等交流演出，都是可能的方向。

國臺交接下來將前往捷克演出 4 場，其中捷克參議院議長韋德齊（Milo Vystril）會去聆聽國臺交在特爾奇（Telc）莊園閣樓大廳的演出，特爾奇這座小城創建於 14 世紀中葉，至今保存完好的文藝復興時期屋舍，1992 年被列為世界遺產。這也是韋德齊的家鄉。（編輯：李亨山）1131102 國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，第一站前進維也納音樂協會「布拉姆斯廳」，演出臺灣旅奧作曲家施捷（前右）的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」。（國臺交提供）中央社記者趙靜瑜傳真 113 年 11 月 2 日

[【回選單】](#)

30. 國臺交維也納演出 團長劉玄詠：來自臺灣的禮物(中央社／ 臺北 2 日電)

日期：2024-11-02 媒體：網路 媒體名稱：聯合即時(UDN.COM) 字數：約 898 字

原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，第一站前進維也納音樂協會「布拉姆斯廳」，這也是國臺交團長劉玄詠上任奧地利代表前最後一次率團演出。劉玄詠表示，國臺交動人的樂音是來自臺灣的禮物。

「NTSO 歐洲以樂會友」交流音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的「四季」小提琴協奏曲，曾宇謙是柴可夫斯基國際小提琴大賽銀獎得主，演奏這首膾炙人口的樂作揮灑自如，技巧純熟，音色漂亮；國臺交弦樂團緊密交融，音色飽滿流暢，臺下觀眾掌聲不斷。

下半場演出臺灣旅奧作曲家施捷的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」，曲目從空靈無聲到流水喧嘩，河流隱射生命的延續，施捷以大鍵琴營造潺潺水聲，深具巧思。壓軸演奏作曲家陳樹熙創作「桐花組曲」中的「燈會」以及編創的 Ilisin Ongkak，融合臺灣元素與西方創作語彙，也讓維也納樂迷聽見臺灣。

劉玄詠 1 日晚間接受中央社記者訪問時表示，他很高興國臺交的弦樂團表現出色，「這是數十年臺灣音樂教育打下的基礎，今天得以展現在國際友人面前。」劉玄詠也說，臺灣自己培養的音樂家像曾宇謙能夠透過音樂會介紹給不同國家的樂迷，特別是音樂之都維也納，意義深遠。

即將上任奧地利代表，劉玄詠十分低調，他表示音樂是世界的語言，文化更是軟實力，「除了科技讓世界豎起大拇指之外，只有文化可以讓世界知道臺灣的水準。」劉玄詠說，國立臺灣交響樂團走到日本、捷克與奧地利等世界各地演出都是這個名字，「樂團上下更應該有這份文化自信，我們的好要讓世界聽見。」

劉玄詠表示，他在國臺交工作 30 年，從團員、首席到團長，對於國臺交感情深厚，「從省交到國臺交，樂團一再蛻變，成熟，我相信一棒接一棒，未來只會更好。」劉玄詠預計 12 月初正式上任奧地利代表，胸壑已有不少文化計畫包括故宮文物借展以及客家八音、南管及北管等交流演出，都是可能的方向。

國臺交接下來將前往捷克演出 4 場，其中捷克參議院議長韋德齊（Milo Vystřil）會去聆聽國臺交在特爾奇（Telč）莊園閣樓大廳的演出，特爾奇這座小城創建於 14 世紀中葉，至今保存完好的文藝復興時期屋舍，1992 年被列為世界遺產。這也是韋德齊的家鄉。

[【回選單】](#)

31. 國臺交維也納演出 團長劉玄詠：來自臺灣的禮物(網站提供)

日期：2024-11-02 媒體：網路 媒體名稱：華視新聞網(CTSnews.COM) 字數：約 927 字
原始連結：[位址](#)

中央社（中央社臺北2日電）國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，第一站前進維也納音樂協會「布拉姆斯廳」，這也是國臺交團長劉玄詠上任奧地利代表前最後一次率團演出。劉玄詠表示，國臺交動人的樂音是來自臺灣的禮物。

「NTSO 歐洲以樂會友」交流音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的「四季」小提琴協奏曲，曾宇謙是柴可夫斯基國際小提琴大賽銀獎得主，演奏這首膾炙人口的樂作揮灑自如，技巧純熟，音色漂亮；國臺交弦樂團緊密交融，音色飽滿流暢，臺下觀眾掌聲不斷。

下半場演出臺灣旅奧作曲家施捷的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」，曲目從空靈無聲到流水喧嘩，河流隱射生命的延續，施捷以大鍵琴營造潺潺水聲，深具巧思。壓軸演奏作曲家陳樹熙創作「桐花組曲」中的「燈會」以及編創的 Ilisin Ongkak，融合臺灣元素與西方創作語彙，也讓維也納樂迷聽見臺灣。

劉玄詠1日晚間接受中央社記者訪問時表示，他很高興國臺交的弦樂團表現出色，「這是數十年臺灣音樂教育打下的基礎，今天得以展現在國際友人面前。」劉玄詠也說，臺灣自己培養的音樂家像曾宇謙能夠透過音樂會介紹給不同國家的樂迷，特別是音樂之都維也納，意義深遠。

即將上任奧地利代表，劉玄詠十分低調，他表示音樂是世界的語言，文化更是軟實力，「除了科技讓世界豎起大拇指之外，只有文化可以讓世界知道臺灣的水準。」劉玄詠說，國立臺灣交響樂團走到日本、捷克與奧地利等世界各地演出都是這個名字，「樂團上下更應該有這份文化自信，我們的好要讓世界聽見。」

劉玄詠表示，他在國臺交工作30年，從團員、首席到團長，對於國臺交感情深厚，「從省交到國臺交，樂團一再蛻變，成熟，我相信一棒接一棒，未來只會更好。」劉玄詠預計12月初正式上任奧地利代表，胸壺已有不少文化計畫包括故宮文物借展以及客家八音、南管及北管等交流演出，都是可能的方向。

國臺交接下來將前往捷克演出4場，其中捷克參議院議長韋德齊（Milo Vystril）會去聆聽國臺交在特爾奇（Telc）莊園閣樓大廳的演出，特爾奇這座小城創建於14世紀中葉，至今保存完好的文藝復興時期屋舍，1992年被列為世界遺產。這也是韋德齊的家鄉。（編輯：李亨山）1131102

[【回選單】](#)

32. 國臺交維也納演出 團長劉玄詠：來自臺灣的禮物(網站提供)

日期：2024-11-02 媒體：網路 媒體名稱：經濟即時(MONEY.UDN) 字數：約 898 字

原始連結：[位址](#)

國立臺灣交響樂團展開歐洲巡演，第一站前進維也納音樂協會「布拉姆斯廳」，這也是國臺交團長劉玄詠上任奧地利代表前最後一次率團演出。劉玄詠表示，國臺交動人的樂音是來自臺灣的禮物。

「NTSO 歐洲以樂會友」交流音樂會上半場由小提琴家曾宇謙領奏韋瓦第的「四季」小提琴協奏曲，曾宇謙是柴可夫斯基國際小提琴大賽銀獎得主，演奏這首膾炙人口的樂作揮灑自如，技巧純熟，音色漂亮；國臺交弦樂團緊密交融，音色飽滿流暢，臺下觀眾掌聲不斷。

下半場演出臺灣旅奧作曲家施捷的「河」三部曲中的第一部「夜色降臨河畔」，曲目從空靈無聲到流水喧嘩，河流隱射生命的延續，施捷以大鍵琴營造潺潺水聲，深具巧思。壓軸演奏作曲家陳樹熙創作「桐花組曲」中的「燈會」以及編創的 Ilisin Ongkak，融合臺灣元素與西方創作語彙，也讓維也納樂迷聽見臺灣。

劉玄詠 1 日晚間接受中央社記者訪問時表示，他很高興國臺交的弦樂團表現出色，「這是數十年臺灣音樂教育打下的基礎，今天得以展現在國際友人面前。」劉玄詠也說，臺灣自己培養的音樂家像曾宇謙能夠透過音樂會介紹給不同國家的樂迷，特別是音樂之都維也納，意義深遠。

即將上任奧地利代表，劉玄詠十分低調，他表示音樂是世界的語言，文化更是軟實力，「除了科技讓世界豎起大拇指之外，只有文化可以讓世界知道臺灣的水準。」劉玄詠說，國立臺灣交響樂團走到日本、捷克與奧地利等世界各地演出都是這個名字，「樂團上下更應該有這份文化自信，我們的好要讓世界聽見。」

劉玄詠表示，他在國臺交工作 30 年，從團員、首席到團長，對於國臺交感情深厚，「從省交到國臺交，樂團一再蛻變，成熟，我相信一棒接一棒，未來只會更好。」劉玄詠預計 12 月初正式上任奧地利代表，胸壑已有不少文化計畫包括故宮文物借展以及客家八音、南管及北管等交流演出，都是可能的方向。

國臺交接下來將前往捷克演出 4 場，其中捷克參議院議長韋德齊（Milo Vystřil）會去聆聽國臺交在特爾奇（Telč）莊園閣樓大廳的演出，特爾奇這座小城創建於 14 世紀中葉，至今保存完好的文藝復興時期屋舍，1992 年被列為世界遺產。這也是韋德齊的家鄉。

附件二、音樂會演出節目單

因巡迴 2 個語系不同的國家，弦樂團節目冊內容包含德文、捷克文兩種語言，便於當地觀眾認識節目內容與本團及音樂家。



NTSO 2024 SEASON
Konzert
Listening to Taiwan
Ověny
Tchaj-wanu

2024 NTSS
Europatournee

2024 NTSS
Evropské turné
přátelství

2024
01 Nov.
Fr. 19.00
Brahms-Suite,
Violata-Musikanten
03 Nov.
Ne 15.00
Furky der Welt,
Furky der Welt,
Česká republika
04 Nov.
Po 19.00
Konsertní
Furky der Welt,
Česká republika

Voline: Yu-Chien TSENG
Hosk: Yu-Chien TSENG

National Taiwan Symphony Orchestra
(Streichensensemble)
Symfonický orchestr
Národní symfonický orchestr
Tchaj-wanu

National Taiwan Symphony Orchestra

Das National Taiwan Symphony Orchestra

Das National Taiwan Symphony Orchestra (NTSO) ist das älteste Sinfonieorchester Taiwans. 1945 als Taiwan Garrison Command Symphony Orchestra mit 65 Mitgliedern gegründet, wurde der Status des Orchesters im Juli 1999 auf nationale Ebene gehoben und unter dem neuen Namen National Taiwan Symphony Orchestra bekannt. Im Mai 2012 kam das Orchester unter die Schirmherrschaft des taiwanesischen Kulturministeriums.

Heute hat das 78-köpfige Orchester seinen Sitz im NTSS Taiwan Music and Cultural Park in Wufeng, Taichung. Unter der Leitung seines Orchesterdirektors Suan-Yung Liu und der Leitung seines Ersten Gastdirigenten Lan Shui präsentiert es jedes Jahr über einer halben Million Musikbegeisterten in mehr als 180 Aufführungen mit renommierten lokalen und internationalen Künstlern sein umfangreiches Repertoire.

Als Orchester für alle gedacht tourt das NTSS regelmäßig durch ganz Taiwan und tritt an renommierten Orten wie dem Nationaltheater und der Nationalkonzerthalle in Taipei, dem Nationaltheater Taichung und dem Weiwuying National Kaohsiung Center for the Arts auf. International tourte das NTSS bereits nach Suzhou, Shanghai, Fuzhou und Xiamen in Festlandchina, nach Singapur und an die Westküste der Vereinigten Staaten und trat im Centre for the Performing Arts in San Jose und in der Walt Disney Concert Hall in Los Angeles unter begeistertem Beifall auf.

Das NTSS hat sein Publikum nicht nur mit westlicher klassischer Musik, sondern insbesondere auch durch seine Darbietung von Werken lokaler Komponisten, traditioneller und eingeborener Musik bewegt.

Das NTSS war maßgeblich an der Entwicklung des Interesses und der Wertschätzung klassischer Musik in Taiwan beteiligt. Es betreibt ein populäres Bildungs- und Öffentlichkeitsprogramm, welches das Lehren und Studieren klassischer Musik fördert und die Gemeinschaft aktiv dabei unterstützt, Freude am Musizieren zu finden. Seit 2008 veranstaltet es einen jährlich mit Spannung erwarteten Kompositionswettbewerb und organisiert regelmäßig Musikworkshops, Meisterkurse, Projekte und Camps, die sich mit jungen Menschen beschäftigen und ihnen die Möglichkeit bieten, sich kreativ auszudrücken, während gemeinsam mit verschiedenen Größen der Musikbranche Auftritte an den renommiertesten Veranstaltungsorten erfolgen.

Auf der Grundlage seines soliden Öffentlichkeits- und Bildungsprogrammes wurden 1993 das NTSS Wind Orchestra und 2006 das NTSS Youth Symphony Orchestra gegründet.

In Taiwan hat das NTSS bereits lange einen etablierten Status als herausragendes Orchester, welches dem Land eine qualitativ hochwertige musikalische Bereicherung bietet und sich positiv auf die lokale Bevölkerung auswirkt. Das NTSS entwickelt sich stetig weiter und hat sich bereits weltweit in vielen großen Konzertsälen einen ausgezeichneten und exzellenten Ruf erarbeitet.

Národní symfonický orchestr Tchaj-wanu

Národní symfonický orchestr Tchaj-wanu (NTSO), založený v roce 1945, je nejstarším symfonickým orchestrem na Tchaj-wanu. Od svého vzniku byl postupně podřízen Veličeství Tchajwanských posádek, Tchajwanskému sdružení pro umění, Tchajwanskému provinčnímu ministerstvu školství, ministerstvu kultury a dalším institucím. V červenci 1999 přešel pod správu a výkonnou moc Rady pro kulturní záležitosti, a od ledna 2012 je pod patronát Ministerstva kultury. Orchester sídlí ve městě Wufeng v Taichungu. Díky exkluzivnímu koncertnímu sálu a velkým i malým zkušebnám je to plnohodnotný orchestr s kompletním zázemím pro všechny potřeby.

Během více než 70 let své historie, pod vedením bývalých i současných ředitelů, a díky špičkovému vedoucímu orchestru Liu Suan-Yung, NTSS nashromáždil bohatou zkušenost s vystupováním. K orchestru se připojila řada mezinárodně uznávaných souborů a hudebníků, jako například Lan Shui, Christopher Hogwood, Leon Fleisher, Fu Tsong, Pi-hsien Chen, Oana Jablonskaya, Thai Son Dang, Cho-Liang Lin, Pinchas Zukerman, Sarah Chang, Gil Shaham, Gidon Kremer, Nobuko Imai, Natalia Gutman, Macha Marksy, Lynn Harrell, Emmanuel Pahud a soubory jako Divertimento Berlin, Koncertvereiningung Wiener Staatsopernchor a Singapurský symfonický orchestr.

Od roku 2019 působí mezinárodně uznávaný dirigent Lan Shui jako hlavní hostující dirigent NTSS a ve spolupráci s ředitelem Liuem usiluje o rozvoj uměleckých dovedností a inovativních tradic orchestru. Zároveň se snaží prohlubovat a podporovat vzdělávání, estetiku a hudební život veřejnosti, aby se hudba stala stejně nepostradatelnou jako vzduch, voda a slunce.





樂曲解說以捷克文呈現，並介紹臺灣小提琴家曾宇謙及本團

Werkbeschreibung

■ Bedřich Smetana: Předehra k opery „Prodaná nevěsta“

V polovině 19. století se v Čechách (dnešní západní část České republiky), která byla dlouho součástí rakouského Habsburského rodu, objevilo nacionalistické hnutí. Po potlačení českého povstání v roce 1848 Bedřich Smetana (1824–1884), podporován a povzbuzen Lisztem, založil v Praze, hlavním městě, hudební školu, kde se věnoval propagaci národní hudby. Kvůli narušení jeho činnosti odešel Smetana v roce 1856 do exilu do Švédska. Po porážce Rakouska Francii v roce 1859 se rakouská posádka od Čech odvrátila. V této době vydal podobně smýšlející jedinec v Praze příležitost k založení dočasného divadla pro české jazykové hry a opery. Smetana se vrátil do vlasti v roce 1862 a složil pro toto divadlo osm „národních oper“, přičemž nejznámější je Prodaná nevěsta (1866).

Podobně jako Mozartovy opery Figarovy svatby, Così fan tutte a další tradiční komické opery, Prodaná nevěsta vyvolává složitě romantické zápletky k odhalení lidských slabostí, jako jsou podezřelost a žárlivost, čímž vytváří řadu komických situací. Mařenka je zamilovaná do Jeníka, ale její rodiče, s pomocí dohazovače, ji plánují provdat za bohatého, ale hloupého Vaška. Dohazovač podplácí Jeníka, aby Mařenku opustil, ale Jeník má požadavek, že „Mařenka se může provdat pouze za syna statkáře“. Později se Vašek zamiluje do herečky z putovního souboru a ztrácí o Mařenku zájem. Současně státlák zjistí, že Jeník je vlastně jeho syn z předchozího manželství. Na konci se vše harmonicky vyřeší. Jeník si vezme Mařenku a ponechá si peníze z úplatků.

Předehra je dynamická skladba, která propojuje a rozvíjí několik témat z opery a vyjadřuje slavnostní, veselou atmosféru vesnického shromáždění. Rychlé první téma, které uvádí obratné housle, je brzy doplněno dalšími nástroji, což podpořuje celkový nádech celé části. Druhé, výrazné melodické téma je představeno hoboem. Během rozvíjení části dosahuje slavnostní atmosféra radostného vrcholu.

■ Ludwig van Beethoven: Koncert pro housle a orchestr D dur op. 61

Beethovenův Koncert pro housle D dur je jedním z nejvýznamnějších děl klasické hudby a spolu s koncerty Brahmsa a Čajkovského je často označován jako „3D houslových koncertů“. Beethoven tento koncert složil v roce 1806 pro rakouského houslistu Kremera, který také půl premiéře ve Vídeňském divadle vystoupil jako sólista. Realizace na premiéru však nebyla příliš pozitivní, a to hlavně proto, že Kremer dostal noty teprve dva dny před vystoupením a kvůli improvizaci a zohlednění jednotlivých efektů nedokázal plně vystihnout podstatu díla.

Koncert má třívětou strukturu:

První věta: Allegro ma non troppo

Tato věta začíná rytmem „pětá úderů klavíra“ na tympany, které se prolínají celou skladbou. Houslové sólo přichází až 31 minut po začátku koncertu, což narušuje tradiční uspořádání. V této větě se téma v D dur prolíná s kontrastním tónem.

Druhá věta: Larghetto

Tato věta má formu tématu s variacemi, při klavír a fagot. Houslové sólo, doprovázené brilantní hrou v kulminaci věty dodává celé skladbě...

Třetí věta: Rondo: Allegro

Tato věta je plná energie v rytmu 6/8, kdy téma rozvíjí housle na struně G a střídají ho kontrastní pasáže, které vyjadřují různé emoce. Závěr je krátký a náhlý, což vytváří ostrý kontrast.

Přestože byla premiéra přijata vlažně, po provedení tohoto díla houslovým virtuossem Joachimem v roce 1844 se koncert konečně dočkal zaslouženého uznání a stal se klasikou mezi houslovými koncerty.



■ Housle / Yu-Chien Tseng

Yu-Chien Tseng, který získal první cenu na prestižní Mezinárodní hudební soutěži Petra Ijiče Čajkovského v Rusku v roce 2015, se trvale prosazuje na mezinárodních soutěžích a získal řadu ocenění. Mezi jeho úspěchy patří třetí místo na Menuhinově soutěži pro mladé houslisty v roce 2006, první cena a cena za nejlepší provedení na Mezinárodní houslové soutěži Pabla Sarasate ve Španělsku v roce 2009, první cena a cena za nejlepší interpretaci na Mezinárodní houslové soutěži Isang Yun v Koreji v roce 2011, páté místo a Cena publika na Soutěži královny Alžběty v Belgii v roce 2012 a první místo na premiérové Mezinárodní houslové soutěži v Singapuru v roce 2015.

Tseng začal hrát na housle v pěti letech pod vedením Po-Shan Lina a později studoval u Ying-Liang Shena, I-Ching Li a profesorky C. Nanette Chen. V roce 2008 byl přijat na prestižní Curtisův institut hudby v USA, kde studoval u Idu Kavalan a Aarona Rosanda. Vystupoval s renomovanými orchestry po celém světě, včetně Filadelfského orchestru, Münchovské filharmonie, Symfonického orchestru Marininského divadla, České filharmonie, Londýnské filharmonie, Orquesta Sinfónica de Navarra, Národního symfonického orchestru Belgie, Čínské filharmonie, Singapurského symfonického orchestru, Hongkongské sinfonie, Tokijské filharmonie a Tchajwanské filharmonie. Často je také zván k sólovým recitálům a koncertům po celém světě.

V roce 2012 vydal Tseng své debutové album pod belgickým hudebním vydavatelstvím Fuga Libera. V roce 2014 vydal své druhé album, Sarasate Violin Pieces, pod vydavatelstvím CHIMEI, které získalo cenu za nejlepší interpretaci na 26. ročníku Zlatých hudebních cen za tradiční umění a hudbu na Tchaj-wanu. V roce 2016 podepsal smlouvu s Universal Music Group a vydal své třetí album Reverie pod vydavatelstvím Deutsche Grammophon, které mu opět přineslo cenu za nejlepší interpretaci na Zlatých hudebních cenách. V roce 2018 vydal album koncertů ve spolupráci s ruským pianistou a dirigentem Michaelem Platenavem a Ruským státním symfonickým orchestrem.