

出國報告（出國類別：考察）

紐約視覺藝術館舍、駐村機構 暨表演藝術機構參訪計畫

服務機關：文化部

姓名職稱：陳青琪 藝術發展司專門委員、林怡君 藝術發展司科長

派赴國家/地區：美國/紐約

出國期間：113年9月9日至9月16日

報告日期：113年11月

目錄

| | |
|--|----|
| 壹、前言..... | 3 |
| 貳、行程簡表..... | 4 |
| 參、參訪及拜會事項..... | 5 |
| 一、拜會駐紐約辦事處臺北文化中心..... | 5 |
| 二、ISCP 國際藝術工作室..... | 5 |
| (一) ISCP 國際藝術工作室簡介..... | 5 |
| (二) ISCP 駐村計畫..... | 6 |
| (三) 本部選送情形..... | 6 |
| (四) ISCP 拜會紀要..... | 7 |
| 三、大都會藝術博物館..... | 9 |
| (一) 大都會藝術教育資源簡介..... | 9 |
| (二) 會晤大都會相關人員紀要..... | 10 |
| (三) 大都會博物館的「當代藝術委託創作」及韓國藝術家李咄 Li Bul 開幕晚會..... | 14 |
| 四、紐約公共表演藝術圖書館..... | 16 |
| (一) 表演藝術圖書館簡介..... | 16 |
| (二) 會晤表演藝術圖書館相關人員紀要..... | 16 |
| 五、其他相關參訪..... | 19 |
| (一) 紐約街頭的公共藝術..... | 19 |
| (二) 百老匯劇場..... | 21 |
| (三) Little Island 戶外劇場演出..... | 23 |
| (四) 時代廣場台灣意象的電子看板輸出..... | 26 |
| 肆、心得及建議..... | 27 |
| (一) 藝術家出國駐村之徵選時間及生活費用應予考量..... | 27 |
| (二) 表演藝術圖書館之館藏及推廣呈現..... | 27 |
| (三) 大都會博物館的藝術教育推廣，可做為推廣參考..... | 28 |

壹、前言

本次出訪美國紐約，主要考察文化部與當地藝文機構的合作情形，並參訪各大藝文機構，包括 ISCP 國際藝術工作室、大都會藝術博物館和紐約公共表演藝術圖書館。ISCP 工作室提供藝術家創作空間及國際資源，本次考察希望強化雙方合作。大都會博物館則聚焦在兒童藝術教育，其豐富的教育推廣活動為臺灣提供重要參考經驗。紐約公共表演藝術圖書館展示豐富館藏及多元推廣方式，促進城市藝術文化交流，此點亦值得參考。

此外，本次行程承本部駐文化部駐紐約臺北文化中心協助聯繫與介紹，本次行程也在時間許可下，參訪現代藝術美術館(MoMA)、觀賞百老匯《阿拉丁》演出、戶外露天劇場《費加洛婚禮》演出、雀爾喜藝廊街區、布朗克斯美術館等，及走訪街頭藝術如楊英風的「東西門」和 High Line Park 的公共藝術作品、大型的街頭裝置藝術《The Great Elephant Migration》等。另時逢大都會博物館韓國藝術家李咄 Li Bul 開幕講座及晚會，亦把握此次行程機會安排參與。

貳、行程簡表

| 日期 | 地點 | 行程內容 |
|---------------------|----|--|
| 9/9(一) | 航程 | 航程 19:10 搭乘長榮航空 (BR32)前往紐約 22:05 抵達紐約 |
| 9/10(二) | 紐約 | 1. 拜會駐紐約辦事處臺北文化中心 2. 參觀紐約現代藝術博物館 (MoMA) 3. 觀賞百老匯《阿拉丁》演出 |
| 9/11(三) | 紐約 | 1. 華爾街區、楊英風東西門景觀雕塑 2. 拜會 ISCP 國際藝術工作室 3. 參訪 Little Island 露天劇場，觀賞戶外劇場《費加洛婚禮》演出 |
| 9/12(四) | 紐約 | 1. 拜會大都會博物館 2. 參加大都會博物館韓國藝術家李咄 (Li Bul) 開幕講座及晚會 |
| 9/13(五) | 紐約 | 1. 拜會紐約公共表演藝術圖書館 2. 參訪布朗克斯美術館 |
| 9/14(六) | 紐約 | 1. 參訪美國自然史博物館 2. 參觀雀爾喜藝廊街區 3. 參觀 High Line Park 街區公共藝術 |
| 9/15(日)- 9/16(一) | 航程 | 航程 01:25 搭乘長榮航空(BR31)返臺 05:15 抵達臺灣桃園機場 |

參、參訪及拜會事項

一、拜會駐紐約辦事處臺北文化中心

本次前往紐約參訪各藝文機構，行前透過紐文協助重要藝文場館之聯繫接洽，除參訪行程安排外，亦協助與 ISCP 藝術工作室、大都會博物館、紐約公共表演藝術圖書館等單位進行接洽，並安排重要相關人員進行現場交流與意見交換。



與駐紐約辦事處臺北文化中心主任及相關同仁進行本次訪查行程討論。

二、ISCP 國際藝術工作室

(一) ISCP 國際藝術工作室簡介

ISCP 國際藝術工作室（以下簡稱 ISCP）位於布魯克林區的舊工廠，其支持藝術家和策展人創意發展，透過駐村及公共計畫促進相互交流，是紐約頂尖的視覺藝術駐村機構。

ISCP 設有 35 間工作室和 2 間展覽空間，透過舉辦免費展覽、活動和不同計畫，維持由當代藝術工作者和多元觀眾組成的活躍社群。自 1994 年成立迄今，接待來自美國等超過 90 個國家，計 1,800 多位藝術家和策展人。

（二） ISCP 駐村計畫

ISCP 提供每位駐村藝術家 1 間個人工作室，所有公共設施皆 24 小時開放使用。機構未提供住宿，但多數國際駐村計畫補助都包含生活費、差旅費、住宿費和創作材料費。ISCP 鼓勵所有駐村藝術家和策展人運用機構珍貴的藝術圈人際網絡，包含藝術村、美國或國際藝術社群，都能提供駐村藝術家專業對話與討論。

ISCP 的國際駐村計畫通常約 3 個月至 6 個月，最多甚至可申請 1 年。藝術家駐村期間，皆會受邀參加 ISCP 舉辦的活動，包含拜訪藝評人、田野考察、創作中的藝術家、開放工作室等 4 項核心計畫。

- 拜訪藝評人：ISCP 駐村計畫的指標性活動，透過此活動將駐村藝術家介紹給博物館、畫廊、替代空間和出版界專業人士。
- 田野考察：ISCP 規劃參觀博物館、畫廊、替代空間、資料檔案館及其他藝術專業人士感興趣的地方。
- 創作中的藝術家：駐村藝術家將受邀向紐約藝術界，公開展示自己最新作品。
- 開放工作室：ISCP 每年 4 月和 11 月舉辦 2 天的開放工作室活動，呈現 35 位駐村藝術家的作品。

（三） 本部選送情形

每年選送 2 至 4 位藝術家赴 ISCP 駐村，每人補助生活費、創作費及保險費 428,000 元，駐村期間為每年 3 月至 7 月共 5 個月，如 2006 年姚瑞中、2011 年郭昭蘭、2013 年郭奕臣等，自 2000 年至 2024 年總計選送 65 位。

(四) ISCP 拜會紀要

1. 拜會提綱：

本次拜會 ISCP 了解本部駐村情形，會晤國際藝術工作室 Deputy Director Mollie Flanagan、執行總監 Hapgood、Melinda Lang，及發展部經理 Gina Tribotti。訪綱概要如下：

- 每年開放工作室都有很多人前來，想瞭解如何吸引人潮聚集以及回流？
- 徵選駐村藝術家時，是否會考慮不同的創作類型、關注議題，或者來自不同國家地域等因素？又，是否因此在安排交流活動時會有特別考量？
- 今年是 ISCP 成立 30 周年，請問未來的營運及發展策略？如何與更多單位建立合作網絡？
- 有關臺灣藝術家的駐村情形，有沒有印象深刻的事情？延續前一題的未來展望，對未來有機會前來臺灣藝術家有什麼建議或期待？

2. 交流紀要

- (1) 藝術村目前共 35 間工作室，有 27 個駐村藝術家，共有 6 個全職員工、2 個兼職，資金來源多為募款。藝術村內有許多不定期的交流活動、公眾開放講座等，讓駐村藝術家可以彼此交流。
- (2) 藝術村到訪人流眾多，宣傳管道主要是使館、社群媒體，也因為紐約客本來對於 open studio 關注度就高，加上 ISCP 自 2007 年就搬來現址，附近有許多藝術社群、年輕族群會聚集的地方。ISCP 雖然距離市中心有一段距離，但是因為很大、很完整，所以來這裡的人就是會把這裡當成目的地。
- (3) ISCP 感謝台灣選送了許多藝術家，對於前來駐村的藝術家，如果想要更好的利用這個環境和這段時間，需要更主動、積極、有企圖心，要像海綿一樣可以吸收，這裡有舞台、但沒有人會鋪好地毯，需要靠自己創造可能。

(4) 因為紐約區的物價，ISCP 的收費相較其他藝術村較高，藝術村有持續在努力找到更多的贊助，但是依目前的情況來看，還是很難有所調整。



與 ISCP 國際藝術工作室主要工作成員於工作室合影留念。



參觀 ISCP 工作室空間。



致贈交流紀念品。交流訪談地點為工作室的中庭廚房，即將改造成用餐交流區域，作為藝術家平日的交流空間。

三、大都會藝術博物館

(一) 大都會藝術教育資源簡介

大都會博物館（The Metropolitan Museum of Art）作為世界上最重要的藝術博物館之一，此次造訪主要聚焦於與藝術發展司日常業務較為相關的孩童藝術教育進行交流。此行希望能更聚焦討論博物館在推動這件事情的著力方式，於行前先針對網路資源搜尋了解大都會對於藝術教育的辦理方式，主要方式如下：

1. 兒童和家庭導覽

- (1) 家庭導覽活動：定期舉辦專為家庭設計的導覽活動，這些活動通常以故事講述、互動問答及實地考察的方式進行，幫助孩子們更好地理解藝術品的背景和意義。

- (2) 自行導覽資源：提供各種適合兒童的導覽資料，如地圖、活動冊子等，幫助家長和孩子一起探索博物館。

2. 兒童工作坊和藝術創作課程

- (1) 藝術工作坊：定期舉辦適合各年齡段的兒童藝術工作坊，讓孩子們可以動手創作，通過實踐來理解不同的藝術技法和風格。
- (2) 長期課程：開設長期的藝術課程，這些課程由專業的藝術教育者指導，內容包括繪畫、雕塑、拼貼等多種藝術形式。

3. 數位化教育資源

線上資源：博物館的網站提供了豐富的線上資源，包括虛擬導覽、互動遊戲以及適合不同年齡段的教育材料，幫助孩子們在家中學習和探索藝術。

4. 特別展覽和活動

- (1) 兒童友好型展覽：博物館會定期策劃一些特別展覽，這些展覽通常以吸引兒童的視角來呈現藝術作品，並且會在展覽中設置互動區域，讓孩子們能夠更直觀地參與其中。
- (2) 節日活動：在一些特定的節日，如萬聖節、聖誕節等，博物館會舉辦特別的兒童活動，這些活動通常結合了藝術創作、演出和遊戲等多種形式，吸引孩子和家庭參加。

5. 教育合作與社區推廣

- (1) 學校合作：博物館與當地學校合作，包括博物館導覽、課堂活動以及教師資源包，旨在將藝術教育融入學校的日常課程中。
- (2) 社區推廣：博物館還會通過社區推廣活動，將藝術教育帶到無法輕易訪問博物館的孩子們身邊，這些活動通常包括移動展覽、教育工作坊和藝術表演等。

(二) 會晤大都會相關人員紀要

1. 拜會提綱：

- 博物館對於藝術教育推廣，在與學校合作的時候，有設計許多導覽活動、課堂活動，也有配搭提供學校教師資源包。想了解，博物館在這些教案的設計如何產生(符合學校願意用且適合用的內容)?

- 針對不同的年齡層/年級的參訪者，如何區劃其參訪內容及形式? 對於多次到訪博物館的學生，仍能保持興趣的關鍵點為何?
- 大都會博物館館藏相當豐富，想請教館藏挑選入藏作品機制? 是否聘有鑑定鑑價人員?
- 近來各國均提倡永續減少碳足跡議題，就博物館而言將如何因應?

2. 交流紀要

- (1) 大都會總共有 17 個策展部門，涵蓋了從古代藝術到當代藝術，來自世界各地的多元文化和歷史時期的藏品。每個策展部門專注於特定的藝術類別、時代或地區。
- (2) 大都會有提供許多教案給學齡學生、教師及親子共學等活動，教案設計者會是館方外聘藝術教育者設計，結合館藏進行設計藉此介紹民眾更了解大都會。
- (3) 博物館接待許多不同學齡學生參訪，也設有教育基地空間，搭配相關的教案與館藏作品。除了與學校之間的合作之外，也會有社區的推動活動，譬如例常會在 82 街與第 5 大道交叉口(博物館正門)辦理活動，也會在春天、秋天辦理藝術節活動，或是館內空間。不同的時間點來博物館會有不一樣的事情發生，增加與民眾的互動與溝通。
- (4) 博物館提供有薪實習機會(策展、財政、行政等多面向)，不限國籍，每年約有 3-4 千人申請，錄取 40 人左右，會以有明確計畫目標、駐村計畫之專業工作者為對象，在博物館取才上，更能找到適合的人才。

- (5) 大都會 2024 年的當代藝術作品委託創作計畫，邀請臺灣藝術家董陽孜、科索沃藝術家特里特·哈利來（Petrit Halilaj）以及韓國藝術家李咄（Lee Bul）進行創作，透過邀請藝術家創作全新的作品，建立藝術家與博物館館藏、博物館現場與博物館觀眾間的對話。訪談交流當日時逢韓國藝術家作品展覽開幕，交流訪談後於晚間一同參與開幕活動。



大都會館方人員帶領參觀 5 樓空中花園，民眾皆可前往參與之空間，利用小朋友的作品做成裝置呈現，讓紐約天際線的呈現多了一份童趣。



大都會館方交流人員：Deputy Director for Exhibitions *Quincy Houghton*、Deputy Chief Development Officer for International Initiatives *Caterina Toscano* 及相關教育部門人員。致贈交流紀念品並合影。



大都會博物館藝術教育空間。



大都會接待的參訪團相當多，於藝術教育空間對面，留有一整區的整隊區域，讓各團體可於此整隊、說明後進行參訪與活動。

（三）大都會博物館的「當代藝術委託創作」及韓國藝術家李咄 Li Bul 開幕晚會

紐約大都會藝術博物館 2024 年邀請了三位藝術家進行委託創作，包含臺灣藝術家董陽孜、科索沃藝術家特里特·哈利來（Petrit Halilaj）以及韓國藝術家李咄（Lee Bul），大都會的這個「當代藝術委託創作」計畫，委託當代藝術家創作作品並展示於大都會博物館的第五大道大廳、建築外觀以及屋頂花園。其目的在於透過邀請藝術家創作全新的作品，建立藝術家與博物館館藏、博物館現場與博物館觀眾間的對話。

此行的到訪時間，時逢 2024 年三位藝術家的第一檔活動「創世紀外牆委託創作：李咄的長尾光環」的展覽開幕，大都會博物館洽邀一同參與，恰好也能實際切身參與大都會對於此類型展覽的開幕辦理形式。

韓國藝術家李咄的藝術生涯超過 40 年，為南韓傑出藝術家之一，他的雕塑作品經常採用既古典又未來的人體型態，且巧妙運用各種媒材與精密科技一同運用創作。這場開幕活動中，大都會先安排了 1 小時左右的藝術家講座，由韓國藝術家李咄與策展人馬唯中進行對談，並由李咄針對這次的作品創作理念進行介紹。講座結束後，於大

廳進行交流酒會，各方人士可以在這個交流活動進行交流，並且在從第五大道大門離開前，再次欣賞李咄這次於建築正面壁龕的四件雕塑作品。



開幕活動由策展人馬唯中與韓國藝術家李咄進行對談，講述創作理念，活動於大都會博物館內之演講廳進行，約有 600-700 人到場交流。



開幕活動與會相關藝文人士，於大廳進行交流。

四、紐約公共表演藝術圖書館

(一) 表演藝術圖書館簡介

紐約表演藝術公共圖書館（New York Public Library for the Performing Arts），是世界上最大的表演藝術圖書館之一。位於紐約市曼哈頓的林肯中心，於 1965 年正式開放，旨在收藏、保存和提供有關音樂、舞蹈、歌劇、電影和戲劇的豐富資源。

圖書館的館藏極為豐富，涵蓋了從古代到現代的各種表演藝術形式，收藏了大量的手稿、樂譜、劇本、書籍、期刊、錄音和視頻資料，特別是一些珍貴的歷史文獻和藝術家的個人檔案。圖書館還設有多個展覽廳，定期舉辦各種主題的展覽，展示表演藝術的歷史和發展。

(二) 會晤表演藝術圖書館相關人員紀要

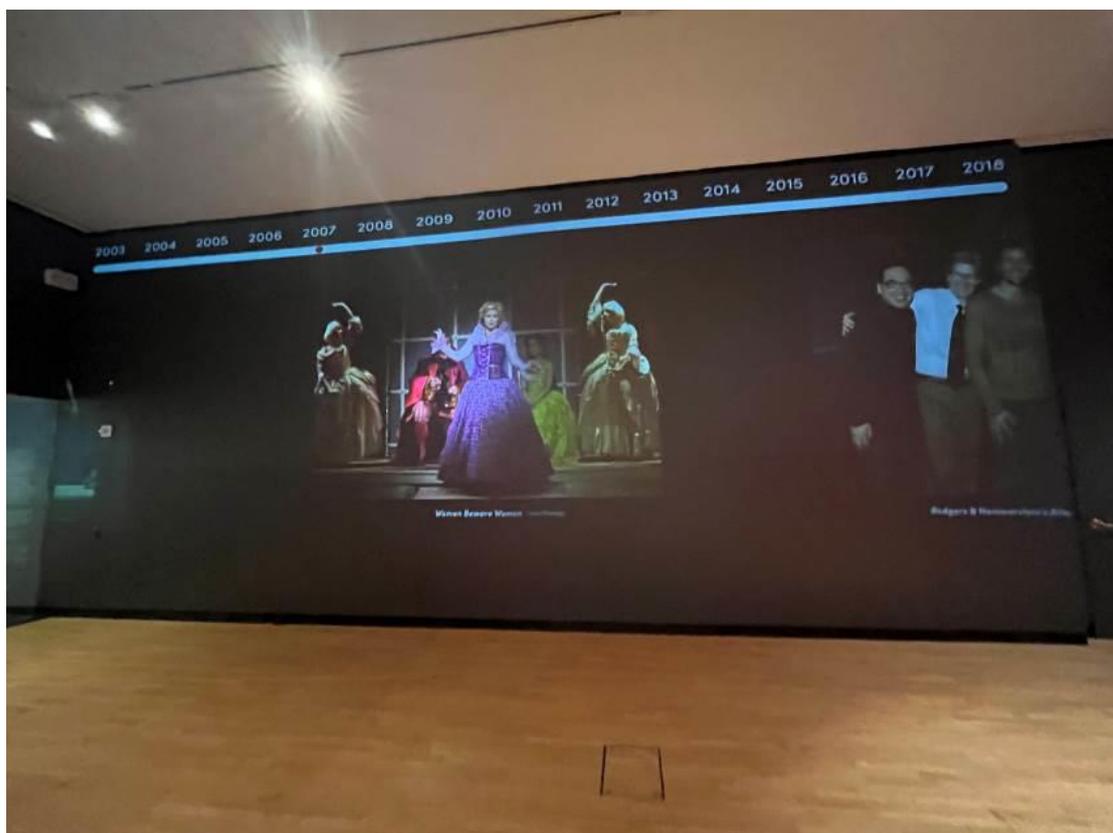
1. 拜會提綱：

- 表演藝術圖書館所在的位置，周邊有大都會歌劇院、波蒙劇院、茱莉亞學院等表演藝術生態系相關單位，圖書館也有許多與劇院共同策劃的演出或展覽活動、提供學院學生實習等等。是經常性的合作交流？各單位有不同的組織性質和隸屬關係，在合作上是否會遇到較難突破的地方？
- 圖書館的館藏豐富、到館參訪人數每年平均約有 35 萬人次造訪相當可觀，館方對於一般民眾、學生族群的推廣方式？
- 台灣的表演藝術圖書館規模和館藏較少，主要還是視聽資料(CD、黑膠)為館藏大宗。對於館藏品的閱聽、觀賞、利用，在現今社會中，有沒有其他建議可以嘗試轉換的形式？

2. 交流紀要

- (1) 表演藝術圖書館當日與我們進行交流的人員是舞蹈部門的策展人員 Linda Murray，交流當日聚焦於圖書館的展示內容，及相關館藏的介紹和交流。
- (2) 表演藝術圖書館除了典藏空間外，展示空間也非常完整，加上鄰近大都會歌劇院、波蒙劇院等，每年會辦理相關的音樂、舞蹈、戲劇的公眾展覽活動超過 20 場次，也會與這些鄰近的場館進行相關活動的共同合辦。

- (3) 到訪時，表演藝術圖術館展覽空間進行的展示內容，正巧是利用了豐富的館藏資源，以年分作為時間軸、投影的方式呈現當年度重要的劇作作品，因相關作品數量非常豐富，要看完整個時間軸有哪些演出，大致需要看七天。
- (4) 圖書館亦有提供排練室供申請應用，還是會以小團隊、資源較為不足的團隊優先使用。



展示空間輪放以年代為軸的表演藝術演出節目，全部看完需時七天七夜。



Linda Murray 熱情的分享豐富的館藏，胡桃鉗近期於紐約演出，團隊也會去看看當初留下來的檔案、服裝材料等作為考據。



於館藏作品分享後，致贈交流紀念品，交流國家表演藝術中心相關紀念物，同時也向 Linda Murray 介紹台灣的表演藝術圖書館。

五、其他相關參訪

（一） 紐約街頭的公共藝術

紐約的街頭藝術呈現隨處可見，有於固定空間展出的公共藝術，也有不定期換展的街頭藝術呈現，不同時期到達紐約，都能在街頭搭配街景看到不同的面貌的紐約。此次到訪紐約，也參訪了紐約街頭的

1. 楊英風東西門

楊英風的公共藝術作品「東西門」（East West Gate）位於紐約市華爾街附近的東方航運大樓前 (88 pine street)，完成於 1973 年。「東西門」這件作品由兩個相對的門組成，分別代表東方和西方文化的交融。門的設計融合了中國傳統的建築元素和現代主義的簡潔風格，象徵著東西方文化的溝通和融合。



楊英風位於東方航運大樓前的公共藝術作品「東西門」

2. 雀爾喜市場街區的大型街頭裝置藝術

雀爾喜市場周圍街道，正好在進行大規模的街頭裝置藝術，象群大遷徙《The Great Elephant Migration》有 100 頭大象，每一頭大象外表都不同，是創造者對照身處南印度的象群，一比一擬真打造。希望藉此提高人們對大象保護及生態環境的關注。展覽融合藝術與環保，透過互動體驗，讓觀眾了解大象面臨的威脅及其重要性。搭配各頭大象的展出，周圍佈滿泥土，特別的是這些泥土充滿了大象糞便的味道，讓所有路過的民眾無法忽略的看見身旁的大象。



雀爾喜藝廊周邊街區，大型裝置藝術展覽，象群大遷徙《The Great Elephant Migration》。

3. High Line Park 城市公園廊道公共藝術

High Line Park 是紐約市一個獨特的城市公園，坐落於曼哈頓西區，曾是一條廢棄的高架鐵路。於 2009 年正式開放後，High Line 轉變為一個結合自然與城市藝術的綠洲，長約 1.45 英里，蜿蜒於街道之上，提供遊客壯觀的城市景觀與寧靜的步道。

公園內的公共藝術作品是其一大特色，致力於推廣當代藝術家和創作。每年 High Line Park 會舉辦各種藝術展覽，展示雕塑、裝置藝術及壁畫等，讓遊客在享受自然之美的時候，也能欣賞到前衛的藝術作品。這些藝術品不僅增添了公園的文化氛圍，還促進了社區的互動，使不同背景的遊客能夠透過藝術作品用不同的角度看紐約。



舊鐵道改造的 High Line Park，於公園路線上會搭配藝術作品的呈現，定期換展與城市對話。

（二）百老匯劇場

百老匯劇場，位於紐約曼哈頓劇院區，擁有 41 個專業劇院，座位大多超過 500 席，匯聚了無數經典劇目和表演藝術人才。此行亦挑選其中熱門的劇目《阿拉丁》（Aladdin）前往觀賞，阿拉丁這部音樂劇改編自動畫電影，故事簡潔易懂，讓觀光客也能容易了解。演出中，精緻的服裝、華麗的布景和舞台特效，確實可以在演出過程中，感受到營造出來充滿魔幻的世界。



百老匯劇院區，知名劇目在劇院外增加一些特殊造景，如搭配阿拉丁演出，即在劇院招牌上方裝置神燈。



此次觀賞音樂劇阿拉丁的阿姆斯特丹劇院內部(開場前)，觀眾群來自各個國家。

(三) Little Island 戶外劇場演出

Little Island 位於紐約市曼哈頓河濱的戶外劇場。人造島嶼上有舞台和觀眾席，及休憩區，舞台區能夠容納近 1,000 名觀眾。Little Island 提供許多戶外表演活動，包括戲劇、音樂、舞蹈和魔術表演。此次前往紐約，時逢 Little island 演出《費加洛婚禮》，各場次演出於演出前票券皆已完售，現場座無虛席。入場前可以在劇場外的休憩區休息交流，入場後搭配演出前的景色，入夜後正式演出，舞台與觀眾席的距離很近，可以近距離的看到演員的演出，與觀賞百老匯劇場的體驗比較，又是另一種不同的劇場體驗。



Little island 人造島的劇場空間外，是一個公園區域，進場前可以在這裡休憩。



日落時開放觀眾陸續進場，舞台與觀眾席的距離非常緊密、樂池樂手也清晰可見。



演出過程中，利用了許多舞台的小機關和巧思，演員表演功力深厚非常精彩。

(四) 時代廣場台灣意象的電子看板輸出



時代廣場看板，正好是觀光局開始進行台灣意象宣傳的看板跑馬燈。

肆、心得及建議

本次到訪紐約除了到訪 ISCP 國際藝術工作室了解本部長期選送藝術家駐村情形外，也到訪紐約公共表演藝術圖書館、大都會博物館進行意見交流，了解相關藝文館所的典藏運用和相關活動辦理方式。此外，也在本次行程中參訪了紐約街頭的公共藝術作品、觀賞百老匯劇場及戶外劇場演出，感受紐約文化活動的蓬勃氛圍。此次訪察的相關心得及建議如下：

（一） 藝術家出國駐村之徵選時間及生活費用應予考量

ISCP 是紐約頂尖的視覺藝術駐村機構，提供多元交流活動與良好的創作環境。然而，由於地理位置與高昂的生活費，在駐村人才選送的經費挹注上，可以在資源許的可前題下，提供更多生活及創作資金補助，以降低藝術家經濟負擔。此外，因紐約的環境，對於藝術家的自主性和積極性要求較高，後續藝術人才選送駐村，亦可同時考量做為選送參考。

此外，紐約除了文化部合作的國際駐村單位外，紐約臺北文化中心亦有與當地的其他駐村機構合作，如三角藝術協會（Triangle Arts Association），每年也會開放藝術家申請駐村。因考量資源不得重複，在時程上希能與本部的選送出國駐村徵選時程有所搭配，如本部有徵選時程的變動亦可相互知會調整。

（二） 表演藝術圖書館之館藏及推廣呈現

紐約公共表演藝術圖書館以其豐富的館藏和多樣的展示方式吸引眾多參訪者，並與周邊表演藝術機構形成合作互補之關係。目前臺灣的表演藝術圖書館，主要是國家兩廳院的表演藝術圖書館，前身是兩廳院節目部紀錄院內演出與蒐集各國參考資料的資料室，近年也逐步對會員、對一般民眾開放，讓館藏數量龐大的視聽資料、書籍等可以被閱讀運用。

此行於紐約參訪公共表演藝術圖書館，除了館藏資源豐富外，圖書館的佔地廣、空間大，可以利用的相關空間較為充足，不定期舉辦各種交流活動，或是將館藏資源以展覽的方式對外呈現。到訪的期間圖書館的展覽空間，其中一面牆面投影是歷年的表演劇目呈現，可以看到許多重要或是知名的演出劇照，也可以在時間軸輪放的前後，看出時間前後的演出，時間軸拉長也可以看出整個表演藝術發展的演進。我國的兩廳

院表演藝術圖書館因空間及定位，以典藏為主要任務，並未有如此的對外呈現，爾後的表演藝術史發展過程中，或可思考做為對外推廣呈現的方式。

（三） 大都會博物館的藝術教育推廣，可做為推廣參考

此次造訪主要聚焦於與藝術發展司日常業務較為相關的孩童藝術教育進行交流，聚焦討論博物館在推動這件事情的著力方式。大都會博物館的教育資源特別注重與兒童及家庭參訪者之間的互動，以多樣化的導覽和活動來吸引參觀者。且大都會有許多學校合作及社區推廣活動的經驗，可以感受到在帶領各種體驗和課程活動上非常熟稔。此外，博物館亦有效運用民間資源的投入、學生實習的培育機制，轉化成博物館的人才來源管道。

在臺灣許多博物館、美術館近年也陸續推動引介更多可以接近學生族群、家庭族群的展覽和教育活動，也有開始針對不同年齡層的到訪學生進行導覽，目前多由館方志工進行導覽解說，或可逐步引入民間資源培養各地的藝術教育者來協助設計或執行場館的教育活動。