

出國報告（出國類別：考察）

赴尼泊爾藏人聚居地區進行西藏文 化交流考察

服務機關：文化部（蒙藏文化中心）

姓名職稱：高主任玉珍、張科長德媛、嘉揚見榮專員

奉派國家/地點：尼泊爾/加德滿都

出國期間：113 年 9 月 23 日至 113 年 9 月 29 日

報告日期：113 年 11 月 15 日

目錄

摘要	3
壹、 前言	4
貳、 行程安排及參訪議題	5
一、 參訪行程	5
二、 參訪議題及內容	5
(一)藝術家工作室及藝廊	5
(二)尼泊爾傳統工藝銅雕工廠	8
(三)尼泊爾傳統工藝喜馬拉雅地毯工作室	10
(四)參訪博物館與美術館	13
(五)佛塔藏人聚居地區及藏傳佛教寺院	20
參、 參訪心得	24
一、 文化的保存與轉化	24
二、 文化藝術與產業結合	25
三、 博物館的展陳體驗	26
肆、 建議事項	28
一、 立即可行建議：與藏人當代藝術家合作舉辦展覽	28
二、 中長期建議：與尼泊爾博物館合作舉辦藏傳佛教宗教藝術特展	28

摘要

海外藏人聚居地區主要分布於印度、尼泊爾、不丹等地，各自具有不同的文化特色。112年10月22日美國紐約魯賓博物館（Rubin Museum）館長 Jorrit Britschgi 應本部邀請至蒙藏文化館進行「一座喜馬拉雅藝術的國際博物館」專題演講，現場座無虛席，顯見大眾對蘊含西藏文化在內的喜馬拉雅藝術的喜愛，也因 Jorrit 館長的介紹，萌生與尼泊爾藝術家慈仁雪巴（Tsherin Sherpa）合作舉辦展覽的想法，共同推廣西藏文化與喜馬拉雅藝術。

為更瞭解慈仁雪巴的作品及創作環境，洽談未來合作可行性，爰規劃本年出國計畫。本次出訪在慈仁雪巴的陪同下，參觀其工作室與藝廊，及尼泊爾著名的傳統工藝地毯工作室和銅雕工廠，瞭解傳統與現代的融合轉譯，如何將傳統工藝與當代藝術家結合，走出傳統產業困境，同時參訪具西藏宗教文化與當代藝術特色的博物館、美術館等，蒐集文物典藏及展示相關資訊；同時懷著朝聖者的心情走訪藏傳佛教寺院，感受西藏宗教與生活息息相關的文化氛圍，豐富未來推動西藏文化藝術展覽及多元文化活動之內容。

壹、前言

臺灣是由多元文化所構築成的國家，由包含蒙藏在內的各族群文化，共同構建臺灣歷史與文化的基底。本部蒙藏文化中心核心業務除傳揚蒙藏文化外，更希望傳達臺灣尊重各族群文化及在臺灣自由民主體制下能充分展現不同文化價值的氛圍。在當今民主國家落實重視人權、多元文化及文化平權理念下，博物館的社教功能扮演舉足輕重角色，本中心所屬蒙藏文化館是一個展示臺灣與蒙藏文化結合的空間與溝通平臺，從歷史、宗教、藝術、生活文化等面向，與大眾進行溝通交流，同時促成蒙藏文化的傳承與永續發展。

在秉持促進蒙藏多元文化交流發展目標下，本中心積極與國際蒙藏藝術博物館進行館際交流，並在紐約魯賓博物館（Rubin Museum）館長 Jorrit Britschgi 訪臺行程中，邀請至蒙藏文化館進行專題演講，從典藏、展示與推廣的經驗，介紹包含西藏文化在內的喜馬拉雅藝術，並借鏡該博物館推廣喜馬拉雅藝術的想法與作法。本中心在與 Jorrit 館長交流過程中，獲知尼泊爾藝術家慈仁雪巴的作品，因該藝術家特殊的成長經歷，同時受西藏傳統文化與西方文化的影響，並將傳統西藏文化及藏傳佛教元素融入個人的理解與想像，以幽默又不失慈悲的角度，重新詮釋呈現於創作上。

為推廣蒙藏文化，本中心蒙藏文化館積極舉辦結合館藏與各界資源的蒙藏文化主題展，此次與魯賓博物館的接觸，開始思索與海外藝術家進行合作，為進一步瞭解經歷流亡的藏人後代藝術家，如何從不同角度重新詮釋本族文化，創作當代藝術，爰規劃此次出國計畫，另透過與慈仁的訪談、參觀工作環境及藝廊，瞭解其作品，及如何將藝術與傳統工業結合，走出一條藝術產業路徑，並希望促成雙方交流合作機會。此外，此行還參訪銅雕工廠及喜瑪拉雅地毯工作室、帕坦博物館、悉達多美術館、尼泊爾國家博物館等，並走訪著名的藏傳佛教聖地佛塔及藏傳佛教寺院，感受藏人虔誠的宗教信仰與廟宇建築上瑰麗絢爛的宗教文化藝術。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程：本次考察期間為 113 年 9 月 23 日至 9 月 29 日，共 7 日 5 夜，安排如下表：

天數	日期	行程
1	9/23 (一)	搭乘泰航經泰國曼谷轉機至尼泊爾加德滿都
2	9/24 (二)	與慈仁雪巴(TSERIN SHERPA)會面，參觀工作室(TAKPA STUDIO)及藝廊(TAKPA GALLERY)
3	9/25 (三)	前往帕坦參觀參觀銅雕工作室(METAL FOUNDRY)、帕坦博物館(PATAN MUSEUM)、喜瑪拉雅地毯工作室(MT.REFUGEE)
4	9/26 (四)	參觀尼泊爾國家博物館(NATIONAL MUSEUM OF NEPAL)、佛塔
5	9/27 (五)	參觀悉達多美術館(SIDDHARTHA ART GALLERY)、藏傳佛教寺院
6	9/28 (六)	王宮廣場獨木廟(Kasthamandap)、搭乘泰航經泰國曼谷轉機
7	9/29 (日)	泰國曼谷至桃園國際機場

二、參訪議題及內容：

(一)藝術家工作室及藝廊：

進入工作室，看著席地而坐正在專心繪畫的畫師們，回想起唐卡畫師總是坐在地上畫畫的身影。慈仁說一件作品有時需要 3-4 個人共同完成，這些畫師都是與他一起工作 6、7 年的夥伴，都曾有在尼泊爾或印度寺廟繪畫唐卡壁畫的經驗，具有優秀的唐卡知識與繪畫技巧。工作室裏也看得到年輕一輩的畫師，慈仁希望給年輕人更多的學習機會，每周亦會安排課程，請老師

教授英文與藝術方面的知識，讓他們有能力去看外面的世界，開拓視野，這是他們在尼泊爾沒有機會接觸到的，同時也希望藉由年輕人的活力，在延續文化的同時，注入世代創新力量，這是慈仁現在有能力可以做的事。慈仁在獲得成功後，積極扶植尼泊爾的藝術發展，將自己對當代藝術的經驗與方法，分享給年輕的藝術家們，改變尼泊爾的藝術生態。

接著我們來到慈仁創作工作室，裏面有電腦，有散落地上的畫紙與創作中的半成品，他說自己會先完成繪畫配色的部分，再進行其他後續創作。在立體創作部分，可以看見許多充滿幽默感的佛像雕塑及彩繪作品，在訪談中也慢慢瞭解到慈仁的創作想法與對未來的規劃。之後來到慈仁規劃中的藝廊，裏面尚無太多作品，窗邊一整排的蝴蝶裝飾藝術顯得特別明顯，讓人聯想起在他的作品中常能見到的蝴蝶身影，標誌著成長與蛻變，一如他描述的成長經歷，父親是藏人，母親是尼泊爾人，小時候因為說話口音受到同學欺負，他強迫自己必須快速學習正確發音，去適應新的環境，這或許也反映了部分流亡藏人下一代所面臨的問題。慈仁說年輕時因緣際會來到臺灣研習中文，之後前往美國，再回到尼泊爾的人生經歷，不僅開拓了視野，也改變了想法，讓他能在傳統文化中找到改變的力量，就如同窗檯邊那一隻隻蝴蝶，經過蛻變後而顯得耀眼。



依藏人習俗獻哈達表達誠意與謝意



工

作室內席地而坐正專心繪畫的畫師們



慈仁創作工作室



慈仁規劃中的藝廊，做為展示尼泊爾當代藝術的空間

(二)尼泊爾傳統工藝銅雕工廠：

銅雕工廠位於歷史文化城區帕坦。在過去幾世紀，銅雕已成為喜馬拉雅山區製作宗教雕塑的主要媒材，尼泊爾因為印度教及佛教盛行，需要大量的佛像雕塑，於是產生專門研究這些銅雕技術的工作坊，逐漸形成現今尼泊爾聞名遐邇的銅雕工藝，尤其是在帕坦地區世代相傳的工匠技藝特別著名。本次參訪的工廠也是世代相傳，老闆帶我們參觀銅雕的製作過程，從佛菩薩的

身體、頭與四肢的個別製作，再到組合後燒灼打磨的過程，可以觀察到每個細節的用心，在不同的工作環節中，也可看到年長者與年輕的工匠一起工作，顯示這項傳統工藝正在傳承，唯一讓人憂心的是傳統鎏金的製作過程中需加入有毒的水銀，這裏的工匠知道卻似乎不很在意，仍遵循古法認真工作著。隨後老闆邀請我們進屋，來到頂樓離天最近的地方，為我們備上一杯熱騰騰的甜奶茶，也讓我們想起在蒙藏文化館裏，為體驗西藏文化而來的民眾，送上一杯杯代表藏人親切問候奶茶時的心情，只是這一次成為客人，喝著奶茶，感受這份盛情與溫暖。



工廠裏待組裝的大型銅雕佛像，由老闆解說整個製作過程



年長者與年輕的工匠一起工作，代表技術的傳承



佛像燒灼打磨階段



銅雕工廠老闆盛情邀請，體驗當地人的生活

(三)尼泊爾傳統工藝喜馬拉雅地毯工作室：

尼泊爾另一項非常著名的工藝技術是地毯編織，慈仁帶我們參觀以喜馬拉雅藝術為創作藍本的地毯工作室。喜馬拉雅地區的文化藝術與物品，有豐富多變的視覺風格、濃厚的地域特色與文化美學。如圍繞在喜馬拉雅山區的

西藏、尼泊爾、不丹、印度等地，因歷史發展相互影響而形成喜馬拉雅獨特的文化藝術脈絡。早期從喜瑪拉雅山翻山越嶺來到尼泊爾的藏人，居住在庇護所內，許多婦女都具有傳統的編織技巧，並開始以編織地毯賺取生活費，逐步傳承累積成為尼泊爾著名的一項工藝技術。

來到地毯工廠，慈仁介紹以他畫作圖案編織完成的各式毛毯，如牆上像藝術品般精緻的掛毯，融合藏傳佛教、西藏圖騰、符號、文字及藝術家的個人想像。慈仁說這些牆上的掛毯都曾到國外各地展出，每件都是有編號的限量作品，因為他不希望這些地毯被大量複製成為一般商品，而是能保有藝術價值，這些地毯也隨著慈仁在國外的展出，被各地博物館、美術館收藏。當我們仔細端詳著掛毯上的白虎時，慈仁笑著說，有人說他的老虎看起來病懨懨的，跟傳統兇猛的形象完全不同，雖然他的創作使用的是傳統圖騰，如佛像、龍、獅、虎、鳥、花卉植物等，但經過重新詮釋後，呈現出的感覺既輕鬆有趣又具和諧美感，地毯的形狀也跳脫以往傳統的方形框架，甚至有佛菩薩等不規則的形狀，幽默可愛的創作一反我們對西藏傳統地毯厚重、規矩的印象。在牆上也掛著慈仁手繪的原始畫作，都可以藉由工匠們精湛的手藝完美呈現出來，再加上絲線編織的技術，讓作品出現極細緻的金屬光澤，連白色都能有數個層次的變化，令人驚嘆。





融合傳統圖騰與藝術家個人想像的當代藝術創作



跳脫傳統框架的各式地毯造型藝術品



脫傳統框架的各式地毯造型藝術品



工作室內陳列傳統的西藏地毯，展示傳統到現代的歷史軌跡

(四)參訪博物館與美術館：

1. 帕坦博物館：

帕坦是一座歷史文化名城，宗教寺廟與佛塔林立，帕坦王宮廣場被聯

合國教科文組織列為世界文化遺產，傳統手工業發達，這些都反應在廣場上的皇宮及廟宇建築的藝術成就上，有藝術之城的美稱。廣場內可見大型的石柱雕像、皇宮與廟宇，每座建築雕工都精緻的如同一件藝術品，走進廣場就像走進一座無牆的大型博物館。帕坦博物館館藏主要是加德滿都谷地的藝術與文化，特別是佛教和印度教的宗教藝術，與各地博物館一樣，不僅肩負歷史文物的保存與傳統工藝傳承，更扮演文化教育的角色，讓更多人瞭解該地區豐富的文化藝術。館內展示文物包括各式佛像、佛龕、法器、唐卡、醫藥典籍、皇族生活器用等，每件都是工匠們精雕細琢的藝術品，精緻美麗。尼泊爾人雖然多數為印度教，但帕坦居民卻有許多人信奉佛教及藏傳佛教，王宮廣場外圍可見大小佛寺林立，佛塔、轉經輪在街上隨處可見，這些帶著濃濃宗教氣息的街區氛圍，是數百年來生活累積形成的文化，我們穿梭其中感受著過去與現在居民交織而成的生活樣貌。



帕坦博物館精雕細琢的建築外觀



帕坦博物館精雕細琢的建築外觀



帕坦博物館展示的佛教雕刻藝術



館內展示空間與展陳方式



帕坦博物館展示的藏醫藥唐卡及典籍

2. 尼泊爾國家博物館：館區內有美術館、佛教藝術館、自然歷史博物館，此次主要參觀佛教藝術館。館內展示由各式材質雕刻鑄造而成的佛塔及佛菩薩塑像，包括石雕、木雕、青銅及銅製文物，還有藏傳佛教宗教文物，如唐卡、噶烏、金剛杵等宗教器物，每件都是精緻的藝術品，也讚嘆當時工匠們精湛的工藝技巧；此外館內還有介紹佛陀出生地藍毘尼的照片，體會宗教信仰對尼泊爾文化藝術的深刻影響，也因這樣的歷史背景，為尼泊爾留下許多傲人的宗教文物與藝術成就。

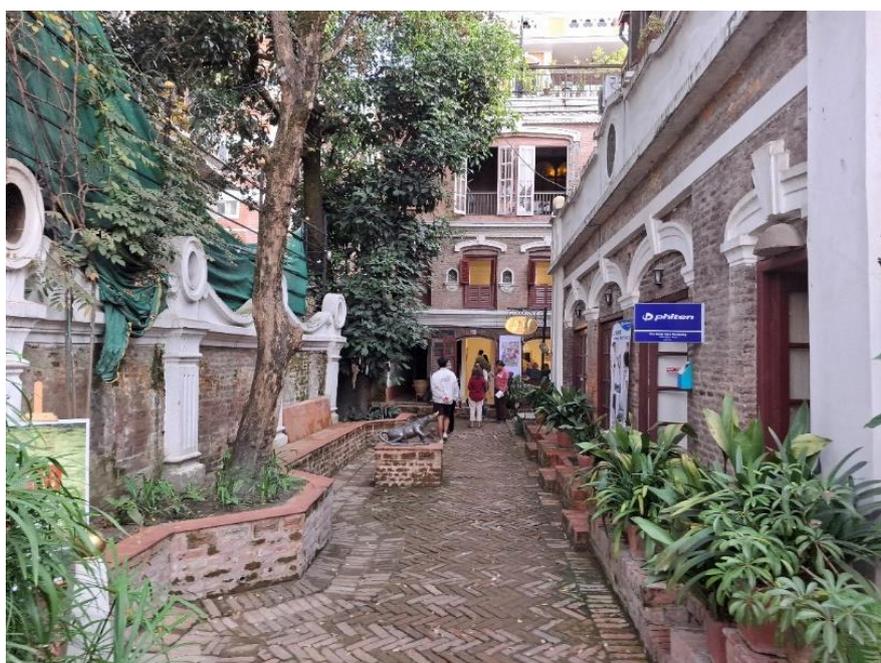


尼泊爾國家博物館展陳空間一隅及展示文物



尼泊爾國家博物館展示的宗教藝術文物

3. 悉達多美術館：該館位於 Baber Mahal Revisited 建築群內，主要為推廣尼泊爾當代藝術，將藝術家、作家及音樂家等聚集在一起，透過舉辦各式活動，包括展覽、藝術研討會、邀請客座藝術家講座等方式，向當地介紹國際藝術視角，讓藝術成為傳達國際觀的重要媒介。建築群內除美術館外，還有商店，販售羊毛製品、首飾及雕刻等文創商品，整體採結合歷史建築、餐飲、商店、美術館等複合方式經營，這種經營模式在臺灣也很常見，訪客可以感受置身歷史古蹟與文化藝術的氛圍，又可滿足購物及飲食上的需求。悉達多美術館本期展出的當代藝術家作品是帶有西藏特色的藝術創作，作品可見唐卡、佛像、犛牛、雪山等西藏傳統文化元素，透過藝術家的理解與想像轉化成當代藝術風格。



隱身建築群內的悉達多美術館



悉達多美術館外觀



館內展示當代藝術品



(四)佛塔藏人聚居地區及藏傳佛教寺院：

滿願佛塔屬加德滿都谷地的一部分，被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。佛塔的外形是一座半圓頂建築，金色塔頂四面繪有佛眼，周圍掛滿風馬旗，外牆鑲嵌一整排的轉經輪，充滿濃濃的西藏風情，尼泊爾的藏人大多集中在此區域，形成現在的樣貌。我們以順時針方向繞行佛塔，每個角度皆可見佛眼，沿路有穿著藏傳佛教僧服的喇嘛、虔誠膜拜的信徒及遊客，大家各取所需，沒有一絲違和感，我們入境隨俗來到塔旁一座小廟內參拜，點燈祈福，感受神佛庇佑的力量。圍繞佛塔外圍的是一些平房、寺廟與商店，寺廟裏常見高達 2 公尺的大型轉經輪，看著手持念珠的老人不停的轉著、繞行著經輪，這應該就是藏人的日常。這些懷著虔誠信仰的藏人，宗教已然是生活的一部份，深深影響著藏人的人生觀與價值觀，並逐漸演變成自成一格的文化特色，看著這些為來世修行的藏人，更尊敬他們這份虔誠的信仰與執著。



佛塔為半圓頂建築，金色塔頂四面繪有佛眼，周圍掛滿風馬旗



虔誠的信徒

接著是參訪周邊的藏傳佛教寺廟。在佛塔外圍的巷弄內，有藏傳佛教四大教派寧瑪、薩迦、噶舉、格魯派的寺院，踏著僧眾與信徒們的足跡，體驗藏傳佛教宗教信仰的氛圍，及宗教在藏人生活中扮演的角色與帶來的力量。第一個來到的是薩迦派察巴傳承的大慈寺，跟隨著僧眾及信徒們的足跡，在大雨中轉動著四周圍的轉經輪，感受神明護佑的力量。接著來到寧瑪派協千寺，該寺於 1980 年建立，目前約有千名僧侶，大多來自尼泊爾、西藏邊境及不丹，算是佛塔附近規模較大的寺院，院內設有佛學院，教授音樂、舞蹈、繪畫與佛教哲學等，讓藏傳佛教能有系統的在尼泊爾傳揚。此時尼泊爾的雨勢愈來愈大，我們沿路趕赴下一個噶舉寧瑪寺院，院內正在進行法會，僧眾對於我們的參訪感覺習以為常，依舊從容地進行儀式，此時滂沱大雨已打濕了我們的衣服與鞋子；在最後參觀另一座薩迦派塔立寺院後結束行程，連隔日參訪王宮廣場獨木廟也因大雨，被迫匆匆結束，之後才知道這場持續性的降雨造成尼泊爾相當大的災情，也感謝佛祖的庇佑，讓我們此行順利平安，雖然無法完成四大教派寺院的參訪行程，但仍可在巷弄內行走間，認識到海外藏教佛教的蓬勃發展，及宗教與藏人生活緊密結合的獨特文化氛圍。



薩迦派大慈寺



寧瑪派協千寺是佛塔附近規模較大的寺院，內設有佛學院



正在進行法會的噶舉寧瑪講修寺院



噶舉寧瑪講修寺院一隅



薩迦派塔立寺院，該寺僧眾多來自尼泊爾、不丹、錫金、印度東部邊境及拉達克等地

參、參訪心得：

一、文化的保存與轉化：

此行主要目的之一是與藏人藝術家慈仁雪巴見面，瞭解其作品與創作理念，認識海外藏人下一代是如何看待本族文化，並思考如何在融入新環境的同時，保留住自身文化的獨特本質。慈仁說小時候跟著父親學畫唐卡，內心卻不知道為何而畫，看著滿街販售的各式唐卡，都只是遊客手中的紀念品，而不是他心中真正的藝術，也不願與任何人提及自己會畫唐卡，是到了美國之後，才逐漸學習到尊敬唐卡與自己的文化，開始探索自己的藝術。

1988 年慈仁因緣際會來到臺灣研習中文，當時的他只想逃離畫唐卡的壓力，單純的學生生活，讓他對臺灣充滿美好回憶，也與臺灣建立起深厚的連結。1993 年回到尼泊爾，繼續唐卡與寺廟壁畫的工作，之後遠赴美國，一待就是 20 年。慈仁回憶，年輕時在尼泊爾沒有什麼博物館，到美國之後才開始想接觸藝術，因當時只是窮學生，掙扎許久才用 10 美元買了張舊金山亞洲藝術美術館的門票，進去後看到一幅很大的唐卡，驚訝地發現自己原本不願提及的唐卡繪畫，竟是國外知名美術館收藏及展示的藝術品，且有許多的學者專家、哲學家都在研究唐卡的歷史與藝術成就，也意識到唐卡不僅是一座寺廟的宗教象徵或是遊客手中的紀念品，而是蘊含著豐富的藝術與文化

內涵，他感到豁然開朗，並在與外國人接觸的經驗中，重新學習看待並尊敬自己的文化。

在美國自由民主開放的氛圍下，他努力學習語言及藝術相關知識，並在原有的唐卡繪畫基礎下，將學習吸收後的想法融入創作中。近年重新回到尼泊爾，發現尼泊爾的年輕人也同樣非常重視自己的文化，有感於老唐卡畫師逐漸凋零，年輕一輩畫師苦無機會，便想做更多不同的嘗試，包括開設工作室與藝廊，給更多藝術家學習與工作的機會，並與傳統的銅雕及地毯工廠進行跨域合作，帶著這些作品到世界各地參展。

慈仁從自己的生命經驗與對本族文化的獨特理解，將藏傳佛教傳統符號、圖案重新拆解與組合，並加入幽默元素，形成其特有的衝突美感，問他是否擔心受到傳統藏人的質疑與挑戰，他笑著以中文夾雜著英文回答「我可以 debate」，隨後認真解釋，小時候嚴謹的唐卡繪畫訓練，讓他知道什麼可以做，什麼不可以做，他創作的佛陀形象並非祭拜使用，而是一個文化識別或是述說一個故事，父親雖然是傳統唐卡畫師，也能接受他這樣的想法與改變，不管在人生的哪個階段，去往何處，慈仁總要求自己要不不斷的學習，並在傳統文化的基礎上思考如何改變，就像經常出現在他作品中的蝴蝶一樣，看見蛻變與成長，而這些蛻變後的創作，也成功受到國際青睞，受邀至各地展出，成為知名博物館、美術館及私人藏家的藝術收藏。

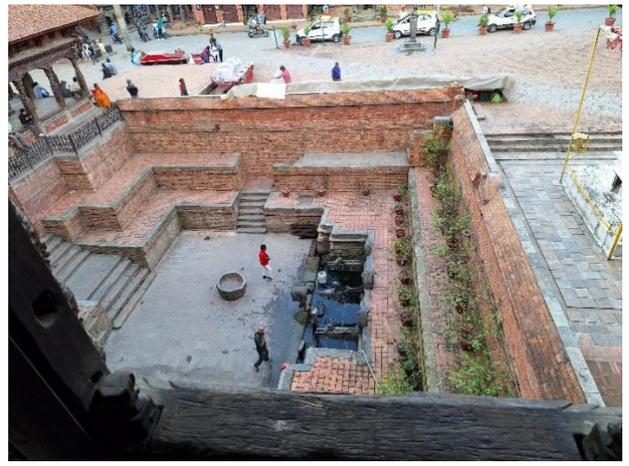
二、文化藝術與產業結合：

近年來臺灣對文化藝術與多元文化發展愈來愈重視，而文化的向下扎根便是促進文化發展的至要關鍵，其中無形文化資產的保存與傳統工藝的傳承、再生和發展，更是文化永續發展的根源。此次在銅雕工廠所見的大小、型態各異的佛菩薩塑像，多數是為了特定宗教目的而製作，而慈仁為了創作佛像需要，輾轉找到有著優異技術的工廠，讓傳統工藝有了新的出路，讓佛像不僅為了宗教目的而製造，而可以純粹只為藝術目的，成為一項藝術品。隨著慈仁的作品到世界各地展出，尼泊爾這項著名的傳統工藝，可以展示在世人面前，讓銅雕佛像成為一個精緻的藝術品，走入藝術市場。慈仁與地毯

工作室的合作亦是如此，慈仁表示地毯工廠以前都是依國客戶要求的樣式和圖案製作，他希望能跳脫這樣的生產模式，透過與藝術家的合作，讓文化藝術與傳統工藝結合，提升產品品質，也提升工藝師的社會地位。這些精緻的藝術品，同樣隨著慈仁的展覽，讓更多人看見尼泊爾優異的傳統工藝與文化歷史，也意識到將傳統產業與文化藝術結合的重要性。隨著時代的進步與經濟發展，傳統工藝也面臨走出老舊印象的困境，透過與藝術家的合作及展示宣傳，可以培養更多的藝術愛好者，進而擴大文化藝術市場，吸引更多優秀的創作人才投入，形成良性循環，讓傳統工藝得以延續，文化得以保存。

三、博物館的展陳體驗：

在參觀帕坦博物館時，除驚豔於豐富精美的館藏外，最令人驚喜的是開放觀者體驗，長廊隨處可見的窗戶與座椅，讓訪客可以透過窗花縫隙，凝視廣場風景，感受在不同的時間、相同的空間裏，曾真實存在一個人與自己一樣，正凝視著窗外，進而與過去產生連結，這種彷彿穿越時空的互動，像是觸碰了彼此的感受，讓人更容易親近文物，成為認識一個地方歷史文化的途徑。再往內走有一區是帕坦工藝的介紹，這些工藝技術是文化形成的重要基礎，也是珍貴的無形文化資產，需要被重視與傳承，觀者在欣賞文物的同時，可以透過製作過程的說明，感受文物背後的故事與精神，豐富觀者的想像與心靈。帕坦博物館及城區內獨特的文化藝術氛圍，讓人沉浸其中，觸摸著廣場上的石柱、建築上的一磚一瓦，感受地方獨特的文化魅力，體會到傳統建築遺址轉型為博物館與地方文化區域整體發展的關連性與相輔相成的的重要性，以吸引更多人參訪，進而帶動觀光及相關產業，讓文化能夠傳承延續，提升民族自信。



帕坦博物館開放訪客體驗，透過觸視覺及觸覺，感受地方獨特文化氛圍



尼泊爾傳統工藝介紹

參觀尼泊爾國家博物館，可以感受到濃厚的宗教藝術氣息，細緻的雕工與鑄造技術，每一尊佛像雕塑都令人讚嘆，無法移開視線，但或許是因為預算問題，館內的展陳方式仍是傳統博物館的形式，部分文物僅簡單的陳列於桌上，展示空間有些也顯得擁擠，敘事方式也較為單調，無法吸引更多的人參觀，博物館或可思考透過與國際的合作，將這些傲人的宗教藝術成就推廣至國外。另參觀悉達多美術館，看著一件件陳列的當代藝術創作，對比之前參觀的傳統博物館，可以感受到當代藝術家在經歷傳統與現代的碰撞後，想要表達對自身文化的重新理解與詮釋，訴說屬於自己的故事，也意識到這樣的改變對文化本身及當代藝術家的重要性及意義。

肆、建議事項

一、短期規劃：與藏人當代藝術家合作舉辦展覽

藏人長期在遼闊的天地、特殊的地理環境下孕育出豐富珍貴的有形及無形文化資產。慈仁特殊的文化背景與經歷，讓他的作品與佛像有很深的連結，他以自小習得的唐卡繪畫技巧，將傳統藏傳佛教圖案、符號、色彩及手勢重新構思，以抽象、碎片化、重組等方式創作當代藝術，並與尼泊爾傳統工藝師合作，讓古老的工藝技術能延續發展，也藉由在世界各地展出，提升尼泊爾的國際能見度。此外慈仁也積極參與國際各項大展，包括 2021 年紐約魯賓博物館特展、2022 年第 59 屆威尼斯雙年展、2023 年泰國清邁雙年展等，並於 2023 年獲亞洲協會授與亞洲藝術變革獎，深受國際肯定。¹本次與慈仁的訪談，更能理解其作品背後的故事與意涵，以及離鄉背井的藏人所面對的文化與身份的碰撞，從中找到改變的勇氣與自信。為了讓臺灣民眾能藉由慈仁作品，瞭解海外藏人在歷經自身文化與身分認同，及移居海外後受到多元文化與藝術思想的影響，創作出具西藏傳統文化底蘊的當代藝術，希望能邀請慈仁來臺舉辦展覽，共同規劃一場融合藏傳文化與當代視角的喜馬拉雅藝術特展，同時將西藏傳統工藝介紹給國人。

二、中長期建議：與尼泊爾博物館合作舉辦藏傳佛教宗教藝術特展

¹ 慈仁雪巴個人網站 <https://www.tsherinsherpa.com>

文化是生活長期的積累，必須透過生活實踐才更容易保存。蒙藏文化中心多年來積極推動多元族群文化，以創新思維推出各項展演活動，促進不同族群文化間之對話、交流及國際合作，展現臺灣善盡多元文化永續保存、族群融合之國際責任，未來更將在現有基礎上，推動與世界各地蒙藏博物館交流，接軌國內外資源辦理推廣中亞、喜馬拉雅周邊地區蒙藏多元文化展覽與體驗活動。此次在參訪尼泊爾博物館時，深深被當地豐富絢爛的宗教文化藝術所吸引，希望未來有機會能透過館際間的合作，讓這些文物能在臺灣展出，因計畫牽涉範圍較廣，須透過蒙藏文化館與公私部門等社會群體能量的結合，共同推廣藏傳佛教藝術，並藉此展現臺灣尊重宗教自由的精神，豐富臺灣多元文化內涵。