

出國報告（出國類別：考察）

李部長率團赴日出席黃土水展覽 開幕儀式暨考察日本藝文機構

服務機關：文化部

姓名職稱：部長 李遠

文化交流司司長 紀東陽

媒體公關組專門委員 劉杏怡

部長室秘書 楊湘穎

媒體公關組聘用副編審 王家璋

文化交流司聘用副編審 陳孝恩

派赴國家/地區：日本

出國期間：113年9月4日至9月7日

報告日期：113年11月5日

目次

壹、前言.....	3
貳、行程安排及參訪紀要.....	4
參、心得與建議.....	11
肆、附錄文件	
附錄一：逐場記要.....	12
附錄二：出訪期間新聞稿.....	36

壹、前言

本部所屬國立臺灣美術館與東京藝術大學共同合作策劃「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與20世紀初期的東京美術學校」展覽，於113年9月5日在東京藝術大學大學美術館辦理開幕儀式，展期為同年9月6日至10月20日。

李部長就任後首次出訪，於113年9月4日(星期三)至7日(星期六)出訪日本，出席本部風潮計畫「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與20世紀初期的東京美術學校」展覽開幕儀式，此行順道考察國立新美術館、森美術館、角川武藏野博物館、日本科學未來館等當地指標性機構，並會晤當地政要及藝文人士，瞭解日本當代藝文現況，盼持續建立臺日長期合作關係及深化臺日雙方未來合作，另視察本部駐日本臺灣文化中心年度計畫辦理情形及成果。

貳、行程安排及參訪紀要

一、行程概覽

本部風潮計畫「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」展覽由本部所屬國立臺灣美術館與東京藝術大學合作辦理，於該校大學美術館開展。該展聚焦於臺灣首位東京美術學校(今東京藝術大學)留學生黃土水的藝術生涯，展示包括〈甘露水〉在內的多件黃土水代表作及相關歷史文獻，並涵蓋黃土水留學日本期間大正及昭和初期的師長、藝術家前輩及臺灣留學生的西洋繪畫與雕刻作品。此行除出席黃土水展覽開幕儀式外，亦參訪國立新美術館、森美術館、角川武藏野博物館、日本科學未來館等當地指標性機構，進行臺灣藝術史、漫畫、出版、電影、音樂等全方位的「文化外交」行程。

二、參訪行程

日期	行程名稱
09/04(三)	搭機赴日本，抵達東京羽田機場
	參訪國立新美術館「CLAMP 展」，拜會館長逢坂惠理子及會晤漫畫家赤松健參議員
	搭車前往眾議院
	拜會日本友臺政要古屋圭司眾議員(眾議院)
	駐日代表處晚宴
09/05(四)	拜會東京國際影展主席安藤裕康等 4 人(東京國際影展事務局)
	參訪紀伊國屋書店 Books Kinokuniya Tokyo(社長藤則幸男等 4 人)
	部長與駐日媒體餐敘
	會晤東京藝術大學校長日比野克彥等 4 人
	出席「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」展覽開幕儀式(東京藝術大學大學美術館)
	會晤知臺學者「SNET 台灣」代表理事赤松美和子、山崎直也
	公益財團法人日本臺灣交流協會大橋光夫宴請部長
09/06(五)	視察駐日本代表處臺灣文化中心
	參訪森美術館(營業企畫營運組課長三戶和仁)

日期	行程名稱
	參訪角川武藏野博物館(角川文化振興財團名譽理事角川歷彥、角川 Media House 社長西澤元晴)
	「雙小野共同宣言」爵士之夜(公益財團法人橫濱市藝術文化振興財團理事小野晉司、事務局長野村絹惠) (BLUE NOTE)
09/07(六)	參訪日本科學未來館(副館長伊藤洋一等 4 人)
	搭機返國

三、重要參訪紀要

(一) 參訪國立新美術館：李遠部長於 9 月 4 日參訪國立新美術館，由館長逢坂惠理子接待，日本首位漫畫家議員赤松健亦全程陪同參觀由創作包含《庫洛魔法使》的 4 位女性漫畫家組成的 CLAMP，為紀念出道 35 週年的體驗型展覽。此行李部長致贈赤松議員由曾獲日本國際漫畫獎金獎的臺灣漫畫家韋籬若明繪製的赤松議員肖像畫，同時赤松議員回贈親自繪製的李部長肖像畫，進行「漫畫外交」。李部長表示 1980 年代臺灣漫畫盛行，但受日本漫畫流行及中國招手漫畫家西進影響而中斷。對此逢坂館長表示「日本漫畫的流行，主要是受到世界各地讀者的支持」。國立新美術館主任研究員則分享日本漫畫風靡全球的最大因素為日本「在題材上較自由、不受限」，有世界各地的讀者支持整體漫畫產業的發展。

(二) 拜會日本友臺政要古屋圭司：李部長於 9 月 4 日拜會日本國會友臺團體「日華議員懇談會」會長暨眾議員古屋圭司，古屋會長分享渠為促成國立故宮博物院文物〈翠玉白菜〉、〈肉形石〉等首次至日本展出，花費 10 年促成日本國會通過「海外美術品等公開促進法」；兩年後，亦促成日本國寶、東京國立博物館館藏〈檜圖屏風〉、〈蒔繪螺鈿八橋硯盒〉等送至國立故宮博物院南部院區展出。對此李部長表示非常高興能以文化部部長的身分親自向古屋會長表達感謝，感謝古屋會長長年持續協助臺灣及支持本部駐日本臺灣文化中心的各項活動。

(三) 拜會東京國際影展：李部長於 9 月 5 日拜會東京國際影展，會晤主席安藤裕康、事務局長阪上仁志、策展監製市山尚三。近年本部駐日本臺灣文化中心持續與該影展合作辦理「臺灣特集」，去年選映的《請問，還有哪裡需要加強》、《成功補習班》、《成功補習班》、《青春並不溫柔》、《老狐狸》4 部國片後來均獲日本商業公開上映。安藤主席對於本部持續支持合辦「臺灣特集」表達感謝，並表示「東京國際影展將朝向亞洲國際影展，強化亞洲電影的宣傳」。李部長對此回應臺灣電影自 1999 年張作驥作品《黑暗之光》獲東京國際影展最佳影片等 3 項大獎以來，皆無機會再次進入競賽，期許臺灣電影也能再次進入競賽單元(按：9 月 25 日獲捷報，由侯孝賢及張艾嘉監製、黃熙執導的國片《女兒的女兒》獲 2024 年東京國際影展主競賽單元)。李部長並表示明年的「臺灣特集」主題，或可朝性別、人權、民主等議題發展。

(四) 參訪紀伊國屋書店：李部長於 9 月 5 日參訪位於新宿高島屋的紀伊國屋書店(Books Kinokuniya Tokyo)外文書店，參觀該書店自 2020 年開始設置的「臺灣書籍專區」，架上陳列文學、漫畫、輕小說、繪本、童書、實用書等繁體中文書籍，李部長以作家小野身分，細數架上包含獲臺灣文學獎金典獎年度大獎的《別送》、《鬼地方》、《殘骸書》，以及醫師陳耀昌《傀儡花》、作家平路系列作品、國立臺灣文學館補助的書籍等。李部長詢問臺灣書籍專區的選書方式，紀伊國屋書店表示，選書主要得力於該書店在臺灣的 3 間門市，讓他們能精準掌握暢銷書趨勢，包含特別選擇如臺灣金漫獎漫畫等。另外，亦參觀「臺灣月書展」專區，本部駐日本臺灣文化中心與紀伊國屋書店合作辦理「臺灣月書展」，今年邁入第 3 年，書展主題為飲食文化，自 8 月底至 10 月間，陸續於日本全國 36 家紀伊國屋書店分店辦理，並邀請日本知臺學者團體「SNET 台灣」編纂《臺灣書旅－美食中的文化臺灣》小冊，介紹 38 本臺灣飲食文化相關的日文書籍，書展期間供民眾免費索取。

(五) 出席「黃土水與他的時代－臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京

美術學校」展覽開幕儀式：

1. 李部長於 9 月 5 日出席展覽開幕儀式，並致詞表示，此行首次出訪選擇日本進行臺日文化交流外，更重要的即為陪伴黃土水回到培育他的母校東京藝術大學，為此行初衷。展覽展出臺灣與日本藝術家共 58 件雕塑、繪畫及文獻展品，其中包含於 2023 年被指定為國寶的黃土水經典作品〈甘露水〉。另外，日本眾議院議員盛山正仁特別請其夫人轉交祝賀信予部長。
2. 本展之媒體報導部分，日本五大報社之一《每日新聞》於展前一週即發佈新聞，開幕當(5)日之晚報頭版發佈頭條報導，以及於 7 日早報藝文版介紹展覽；同為日本五大報社之一的《產經新聞》亦發表報導；日本重要藝術媒體《美術手帖》亦於開展當(5)日即時發佈展覽消息。

(六) 會晤知臺學者「SNET 台灣」：李部長於 9 月 5 日會晤知臺學者團體「日本台灣教育支援研究者網絡」(簡稱「SNET 台灣」)代表理事日本大學教授赤松美和子、帝京大學教授山崎直也，針對日本學生海外教育旅行前往臺灣、現今日本學生對臺灣感興趣的議題、臺灣電影、文化政策等方面進行意見交流。「SNET 台灣」積極推辦臺日相關活動，增進彼此理解，李部長對此表達感謝。

(七) 會晤公益財團法人日本台灣交流協會：公益財團法人日本台灣交流協會會長大橋光夫於 9 月 5 日晚間宴請李部長訪團，該協會與會者包括理事長谷崎泰明、台北事務所片代表山和之、總務部長田中麻美子、總務部上席副長、角田徑子、總務部副長紺野紗佑里。大橋光夫會長首先歡迎部長訪團訪日，大橋會長表示自 2011 年擔任會長以來，此次為首次會晤臺灣文化部長，並表示倘日後部長再次訪日，該會或可協助安排本部與日本文化廳意見交流。席間針對文化部 12 項「沃土計畫」等文化政策、黃土水展覽等進行交流。另日本台灣交流協會表示，臺灣、日本及荷蘭之後或可於臺灣合作大航海時代相

關展覽，該會可協助詢問日方及歐盟。最後李部長對於日本台灣交流協會對於長期支持及協助臺日文化交流表達感謝之意。

(八) 視察駐日本代表處臺灣文化中心(日文中心)：李部長於 9 月 7 日視察位於東京虎之門的駐日本代表處臺灣文化中心，參觀辦公室、圖書視聽室及多功能展演空間。曾鈺龍主任首先就該中心任務及執行策略、今年影視音、藝術、出版及漫畫類等核心業務現況、未來推展方向及建議等說明，並表示 2025 年適逢日文中心成立實體據點 10 週年，將結合日本 2025 年大型活動如大阪世界博覽會、各大國際影展等，整體規劃日文中心 2025 年年度計畫。李部長針對日文中心推展業務方向，提供建議及想法，並對於該中心將運用 2025 年成立實體據點 10 週年的概念來整體宣傳給予肯定。

(九) 參訪森美術館：李部長於 9 月 6 日參訪森美術館，因當日該館館長片岡真實出國，由該館營業企畫營運組課長兼六本木藝術之夜執行委員事務局三戶和仁代表接待部長訪團。森美術館為六本木藝術之夜的主辦單位之一，首先由六本木藝術之夜事務局長三戶和仁簡介六本木藝術之夜的活動緣起、2020 及 2021 年因疫情停辦、曾邀請的藝術家、外界對於活動的評價等，另表示今年開始首度由往年徹夜通宵，改變為 9 月 27 至 29 日 3 日連續展演至晚間 11 點的活動。策展人近藤健一則表示，今年六本木藝術之夜首次由以往以藝術家為主的形式，改以特定國家或地區的「RAN Focus」為策展單元(按：RAN 為六本木藝術之夜的英文 Roppongi Art Night 之縮寫)，首屆新設單元「RAN Focus」特別聚焦臺灣藝術家。活動與臺灣當代文化實驗場(C-LAB)合作，將由蔡筱淇、袁廣鳴、西瓜姊妹(余政達、黃漢明)、辛綺、陳普、張方禹及何曉玫 MeimageDance 等 7 組團隊展演。對於此次活動獲得文化部的支持表達感謝。李部長表示本部樂見此次雙方合作臺灣主題，且對臺灣藝術家而言是相當重要的經驗，9 月 10 日將於 C-LAB 辦理行前記者會，並表示希望之後雙方能繼續合作。森美術館表示除六本木藝術之夜的合作外，該館本身

或可與臺灣合作，例如現正洽談明年與臺灣藝術家合作的展覽。最後策展人近藤健一帶領訪團參觀於森美術館展出的披頭四成員之一保羅麥卡尼(Paul McCartney)以「暴風眼」(Eyes of the Storm)為題的攝影展，為英國國家肖像館重新開幕的紀念活動巡迴至日本的展覽。

(十) 參訪角川武藏野博物館：李部長於 9 月 6 日參訪角川武藏野博物館，該館為結合美術館、博物館及圖書館的複合式文化場館，該館建築由日本知名建築師隈研吾設計監修。當日由角川集團名譽理事角川歷彥親自接待，分享角川首家海外出版社選擇臺灣的緣由、角川亦發行電影及動畫、曾任多年東京國際影展主席的經驗等，並請身兼電影人的李部長推薦臺灣電影。部長表示期待不僅將臺灣漫畫及藝術等帶至角川武藏野博物館進行交流，亦希望將角川的多角化經營經驗帶回臺灣。角川武藏野博物館展出內容包含美術、次文化等各類型展覽，現正展出《飆速宅男》的「EJ 動漫博物館」，亦為本部 10 月 14 日起將辦理臺漫近年跨域運用，以及日本國際漫畫賞歷屆臺灣漫畫家得主的臺灣動漫 IP 展場地。另參觀館內 8 公尺高、陳列約 2 萬本書籍的「書架劇場」，體驗以書架為背景的光雕投影展演。

(十一) 「雙小野共同宣言」爵士之夜：李部長於 9 月 6 日與橫濱市藝術文化振興財團業務執行理事小野晉司，在東京知名爵士樂餐廳「BLUE NOTE TOKYO」，進行「雙小野」對談，共同宣告明（2025）年將促成臺灣爵士音樂團體首次參加日本最大規模的爵士音樂節「橫濱 JAZZ PROMENADE」。另小野晉司理事表示，目前正洽談雲門舞集明年至橫濱、京都、北九州巡演。李部長回應表示身為文化部長，將全力支持及推動文化藝術的合作與交流。最後小野晉司理事邀請李部長出席 10 月 12 至 13 日的橫濱爵士音樂節，並表示希望有機會拜讀部長的書籍。

(十二) 參訪日本科學未來館：李部長於 9 月 7 日訪日最後一站參訪日本科學未來館，由副館長伊藤洋一接待，介紹該館於今年迎來第 23 週年，與國立科學

館皆隸屬於文部科學省，並說明該館理念、未來展望、參觀人數及年齡分布等。李部長表示此次參訪日本科學未來館的行程非常重要，以供本部籌建國家兒童未來館之借鏡參考，並表示與國家兒童未來館設計者伊東豐雄有共同理念，盼建構一座先進科技結合大自然的未來館。李部長另對於分齡空間、硬體建設後的永續經營管理、未來館完工前設置「願景館」等方面向伊藤副館長請益，對此副館長回應目前館內部分展示內容為某些年齡層較感興趣的，但另有其他展示內容為不分年齡，例如今日參訪的「我與大家還有你」特展適合小學生；「你好！機器人」展則小孩乃至大人皆可參觀及體驗；「老主題公園」展開放高齡者陪伴小孩參觀。至於常設展通常維持 5 至 10 年，數年後需進行更新將是一大工程，故近期館方利用新型科學設備，僅需更新及調整部分內容即可。另對於李部長提出未來館完工前設置「願景館」的想法，伊藤副館長表示認同。

參、心得與建議

一、拜會日本指標性機構及會晤當地政要及藝文人士，深化臺日合作關係及交流：

此次訪日為李部長就任後首次出訪，首要任務為將國寶《甘露水》帶回黃土水的母校東京藝術大學展出，對於臺日歷史及友誼具重大象徵意義。另拜會日本指標性機構及會晤當地政要及藝文人士，掌握日本當代藝文現況及趨勢，並就臺日文化政策進行交流與意見交換。藉由部長親自拜會及會晤，再次彰顯本部推動國際文化交流及促進臺灣國際能見度的決心，且對於本部駐日臺灣文化中心於日本順利推展文化交流業務及深化臺日合作關係有所助益。另為發揮部長訪日效益，於行程期間宣布，明(2025)年配合大阪世界博覽會，本部將在大阪市中心以文化科技為主軸，辦理表演及視覺藝術、市集等多點式系列展演活動，繼文化奧運後，再次以文化藝術向國際展現臺灣文化軟實力。

二、為長期經營本部文化場館，宜借鏡日本文化場館多角化與跨界整合經營策略：

文化場館的角色與功能已朝多元化方向發展，例如此行參訪之角川武藏野博物館為融合圖書館、美術館及博物館的複合式文化場館，館內外設施多元，包含藝廊、漫畫與輕小說圖書館、動漫博物館、商店，乃至神社等，展示內容橫跨主流文化及流行文化，館所的多角化與跨界整合之經營策略值得本部相關文化場館借鏡。又如此行參訪之日本科學未來館，該館除向大眾介紹先端的科學技術外，亦致力於打造一座與社會大眾對話、共同創造未來的博物館，並開放所有年齡層參觀，該館之「共同參與」理念亦值得提供本部籌建國家兒童未來館參考。

肆、附錄文件

附錄一：逐場記要：

9月4日行程紀要

行程名稱	參訪國立新美術館「CLAMP 展」，拜會館長逢坂惠理子及會晤漫畫家赤松健參議員
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書 國立新美術館：逢坂惠理子館長、主任研究員真住貴子等人 赤松健參議員、中野梨紗秘書
日期時間	113年9月4日 14:30-15:30
地點	國立新美術館
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none">逢坂館長首先對於本(9)月底舉辦六本木藝術之夜得到文化部的贊助與支持表達感謝之意。李遠部長表示，本次在他擔任文化部長百日後首度出訪，主要的任務是帶著臺灣藝術家黃土水的作品「甘露水」到東京藝術大學展出，順道拜訪一些日本漫畫、音樂等各方面產業交換意見，也邀請逢坂館長及赤松健參議員參加黃土水展的開幕式，希望赤松健參議員未來可以在國家漫畫博物館辦展。漫畫產業意見交流：<ol style="list-style-type: none">李遠部長表示，他 14 年前曾來過新美術館，現在以文化部長身份來訪，並且參觀 CLAMP 35 週年展，意義特別。臺灣的漫畫在 1980 年也曾經有過一段復興時期，但因為日漫的盛行及中國招手漫畫家西進而中斷，日本的漫畫則一直很興盛，所以特別想來學習經驗。逢坂館長表示，日漫之所以受歡迎，是因為全世界的讀者都很支持。主任研究員真住貴子表示，日漫成功最主要的因素是「題材完全不受限，加上透過各種跨域輸出至國際，讓各國的愛好者可能分別透過動畫、漫畫、遊戲及眾多的周邊認識漫畫，同時日本也透過各式的活動如同人誌、交流會等，支持整個漫畫產業發展。

	<p>(4)赤松健參議員表示，他曾經跟 CLAMP 在同一個月刊連載，也收過 CLAMP 在情人節送的義理巧克力，所以今天由他來陪同看 CLAMP 展，再適合不過了。</p> <p>4. 李遠部長贈送曾獲日本國際漫畫賞金獎的臺灣漫畫家韋籬若明繪製肖像畫予赤松健，赤松健亦回贈李遠部長的肖像畫，並與國立新美術館逢坂惠理子館長合影留念。</p> <p>5. 李遠部長與訪團一行在館方的導覽之下，與赤松健參議員一同參觀 CLAMP 展。</p>
<p>成果及結論</p>	<p>接續努力擴展國內閱讀臺漫人口及擴大輸出，協助臺漫迎向「新臺漫時代」。</p>
<p>後續待追蹤規劃執行事項</p>	<p>無</p>
<p>備註及照片</p>	<div data-bbox="619 835 1251 1211" data-label="Image"> <p>A photograph showing three individuals standing side-by-side. The man on the left and the man on the right are holding framed portraits of each other. The woman in the center is also holding a framed portrait of the man on the right. They are all dressed in professional attire.</p> </div> <p>▲李遠部長與赤松健參議員(右)手持互贈對方的肖像畫與逢坂惠理子館長(中)合影</p> <div data-bbox="619 1323 1241 1704" data-label="Image"> <p>A group photograph of six people standing in front of a large mural or display related to the CLAMP exhibition. From left to right: a man in a dark suit, a man in a dark suit, a woman in a light-colored patterned jacket, a man in a dark suit, a man in a dark suit, and a woman in a light-colored patterned jacket. The background features the word 'CLAMP' and the character '展' (Exhibition).</p> </div> <p>▲李遠部長(右三)、紀東陽司長(右二)、文化中心曾鈺龍主任(左一)與赤松健參議員(左二)、逢坂惠理子館長(右一)於國立新美術館 CLAMP 展合影</p>

行程名稱	拜會日本友臺政要古屋圭司
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈴龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書 古屋圭司眾議員
日期時間	113年9月4日 16:00-17:00
地點	眾議院第二議員會館 423 號室
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 古屋圭司眾議員首先跟李遠部長及訪團談起花了 10 年推動日本國會制訂《海外美術品等公開促進法》的過程，讓故宮展品如翠玉白菜等得以於日本展出，並力促東京國立博物館將日本國寶〈檜圖屏風〉送至臺灣展出，並笑稱，他太太還特地組團到臺灣看展，回國後對他說，「我第一次覺得你當了這麼多年的國會議員，真的很有用。」；並分享其家族與臺灣的淵源。 2. 李遠部長表示，古屋議員是臺日友誼的化身，很高興能以文化部長的身份親自向議員致謝，感謝他長年持續幫助臺灣，近年更持續支持駐日代表處臺灣文化中心的各項活動。 3. 古屋回應表示，今後也將持續為臺灣解決問題。
成果及結論	部長親自感謝古屋圭司眾議員長久以來對臺灣的幫助。
後續待追蹤規劃執行事項	無
備註及照片	 <p>▲李遠部長(右一)與古屋圭司眾議員(左一)相談甚歡</p>



▲李遠部長(左一)與古屋圭司眾議員(右一)指
古屋圭司眾議員在總統府表演的照片合影

行程名稱	駐日代表處晚宴
對象(含所有出席之單位及個人)	駐日本代表處：蔡明耀公使 文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書 國立臺灣美術館：陳貺怡館長、薛燕玲研究員、林曉瑜研究員
日期時間	113 年 9 月 4 日 19:00-20:30
地點	THE SUN & THE MOON Restaurant
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 蔡公使歡迎李部長訪團訪日，席間蔡公使分享臺日交流近況、日本臺僑，表示近年臺日形成「善的循環」，臺日關係達到高點，並分享近期日本自民黨總裁選舉及日本選舉制度等政治現況。 2. 李部長對駐日代表處對本部臺灣文化中心的長年支持與協助表達感謝之意，並希望代表處日後亦能多多支持臺灣文化中心。 3. 國美館與蔡公使及李部長分享隔日將於東京藝術大學開展之「黃土水與他的時代-臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」特展緣起，包括藝術家黃土水赴日學習美術的歷程等個人背景、作品〈甘露水〉一度消失又出現、最後入藏國美館的輾轉過程等。
成果及結論	李部長對駐日代表處對本部臺灣文化中心的長年支持與協助表達感謝之意。
後續待追蹤規劃執行事項	無

9月5日行程紀要

行程名稱	拜會東京國際影展主席安藤裕康
對象(含所有出席之單位及個人)	<p>文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審</p> <p>駐日代表處臺灣文化中心：曾鈴龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書</p> <p>東京國際影展：安藤裕康主席、阪上仁志事務局長、市山尚三策展監製、策展組安田久美子小姐</p>
日期時間	113 年 9 月 5 日 09:30-10:30
地點	東京國際影展事務局
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 安藤裕康主席首先歡迎訪團蒞臨，並向文化部支持、贊助東京影展臺灣特集致謝，並表示，臺灣電影實力非常堅強，日本人對臺灣有親切感，看待臺灣電影也因相似的文化背景更覺親切。他之前擔任國際交流基金理事長時，即一直強調「不僅與中國交流，更要與臺灣深化合作」，也期待與臺灣明年持續在影展合作「臺灣主題特集」。 2. 李遠部長回應表示，臺灣電影從 1999 年張作驥《黑暗之光》獲得東京影展最佳影片等 3 項大獎後，之後一直沒有機會再次進入競賽單元，期許明年將有關人權及性別等，展現臺日共同追求自由民主議題的電影帶至影展外，臺灣電影也能再度進入競賽單元，重現臺灣電影榮光。 3. 市山尚三策展監製表示，近年臺日之間的合製電影相當蓬勃，他與臺灣合創的電影預計明年將到臺灣取景。國際合製對日本影人來說是「像夢一樣的機會」，尤其對獨立製片來說，國際合製展現了對國際電影人的支持。 4. 李遠部長回應表示，臺灣電影過去有一段很長的時間，資金也來自日本。臺灣已經看到國際合製對於臺灣電影、劇集推向國際的重要性，文化部及文策院提出最高 70%補助加投資的支持，希望攜手各國開拓國際市場。
成果及結論	藉由部長拜會東京影展，鞏固未來合作關係，並期許臺灣電影也能再度進入競賽單元。
後續待追蹤規劃執行事項	無

備註及照片



▲李遠部長及訪團與東京影展交流



▲李遠部長與東京影展主席安藤裕康合影

行程名稱	參訪紀伊國屋書店 Books Kinokuniya Tokyo
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈴龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書 紀伊國屋書店：藤則幸男社長、森啓次郎副社長、舟木幹男部長、角 MONA 店長
日期時間	113 年 9 月 5 日 10:30-11:20
地點	紀伊國屋書店 Books Kinokuniya Tokyo
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 李遠部長參觀該書店自 2020 年起所設置的臺灣專區，細數架上臺灣書籍，包含包含《別送》、《鬼地方》、《殘骸書》、《傀儡花》、作家平路系列作品、繪本作家林廉恩的《HOME》等，對選書讚賞有加，詢問紀伊國屋書店選書秘訣。 2. 社長藤則幸男表示，臺灣專區的選書最主要歸功於紀伊國屋在臺灣的 3 間門市的推薦，讓他們能精準地抓到臺灣暢銷書趨勢，也特別選擇如臺灣金漫獎漫畫等，深受日本的少男少女喜愛，並對李遠部長對臺灣專區的每本書及作者知之甚詳感到敬佩。
成果及結論	部長藉由參觀紀伊國屋書店，了解年度計畫合作對象之執行情形及成果。
後續待追蹤規劃執行事項	無
備註及照片	 <p>▲李遠部長參觀紀伊國屋書店，對臺灣專區的書籍如數家珍</p>



▲李遠部長(右三)、紀東陽司長(左一)、臺灣文化中心曾鈺龍主任(右一)、紀伊國書店社長藤則幸男(右二)、副社長森啓次郎(左三)、洋書部舟木幹男部長(左二)在紀伊國屋書店臺灣月書展專區合影

行程名稱	會晤「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」主辦單位東京藝術大學校長等人
對象(含所有出席之單位及個人)	<p>文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審</p> <p>駐日本代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書</p> <p>國立臺灣美術館：陳貺怡館長、薛燕玲研究員</p> <p>東京藝術大學：日比野克彥校長、黑川廣子館長、策展人村上敬、熊澤弘教授</p>
日期時間	113 年 9 月 5 日 14:00-14:30
地點	東京藝術大學大學美術館
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 日比野校長歡迎李部長訪團訪日，李部長對東藝大的支持與協助表達感謝之意， 2. 李部長分享自己過往協助青年導演的經驗，以及青年創作者在創作之路上的艱辛，如同黃土水在日求學的辛苦過程。 3. 東藝大熊澤弘教授傳達日本文部科學省盛山大臣為本展開幕所寫賀詞。
成果及結論	無
後續待追蹤規劃執行事項	無
備註及照片	 <p>▲李遠部長與東京藝術大學交流</p>

行程名稱	出席「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」展覽開幕式
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日本代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書 國立臺灣美術館：陳貺怡館長、薛燕玲研究員 東京藝術大學：日比野克彥校長、黑川廣子館長、策展人村上敬、熊澤弘教授 駐日本代表處：蔡明耀公使
日期時間	113 年 9 月 5 日 14:30-16:30
地點	東京藝術大學大學美術館
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本次開幕由主辦單位黑川廣子館長、陳貺怡館長、日比野校長、李遠部長依序致詞。部長於開幕典禮致詞表示，上任 100 天選擇日本作為首次出訪的國家，除了臺日文化交流外，更重要的是陪伴 100 年前的黃土水回到培育他的東京美術學校（今東京藝術大學）。〈甘露水〉如同從海中升起的臺灣，自信且充滿仁慈的看向世界。臺灣經歷西方、日本等文明的交會，一直在尋求「什麼是自己？」因此，文化部自 2017 年透過重建臺灣藝術史計畫，就是想找到一個真正屬於臺灣的樣貌，期待臺日持續攜手讓兩國的文化走向世界。「臺日之間雖然沒有邦交，但一定會比有邦交的國家走得更緊密。」 2. 開幕當日超過百名重要藝文界貴賓蒞臨，包含黃土水家族後代幸田賴子女士；臺灣美術史學者李欽賢教授；鼎力促成借予國美館翻製黃土水作品〈山本悌二郎像〉之旅日臺裔舞蹈家若林素子（張素真）女士；實踐女子大學文學部美學美術史學科兒島薰教授、前東藝大美術研究科文化財保存學教授木島隆康、日本國寶修理裝潢師聯盟副理事長半田昌規伉儷等。
成果及結論	無
後續待追蹤規劃執行事項	無
備註及照片	



▲李遠部長於展覽開幕式致詞



▲文化部長李遠（右4）、國立臺灣美術館長陳貺怡（右3）、東京藝術大學校長日比野克彥（左4）、東京藝術大學大學美術館長黑川廣子（左3）、策展人薛燕玲（右2）、策展人村上敬（左2）等貴賓於展覽開幕合影



▲日本眾議院議員盛山正仁特別請其夫人（左）轉交祝賀信予李遠部長（右）

行程名稱	與「SNET 台灣」知臺學者茶敘
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈴龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書 SNET 台灣：代表理事赤松美和子、山崎直也
日期時間	113 年 9 月 5 日 16:30-17:20
地點	上野精養軒
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「SNET 台灣」代表理事赤松美和子老師首先向訪團介紹「SNET 台灣」的業務，以及先前與人權館、臺史博的合作情形，並表示在藝文產業的扶植上，臺灣政府做得比日本政府多，也羨慕臺灣有文策院這樣的組織。 2. 李遠部長詢問兩位老師，日本觀眾可能會喜歡什麼樣的片子，赤松美和子以她女兒上週到臺灣時，特別去看了現正熱映的《鬼才之道》以及去年占據日本 Netflix 收視第一的《咒》等例子表示，肯定的恐怖片及鬼片。山崎老師補充表示，現在日本年輕人不太會去戲院看電影，而是看 Netflix 較多。
成果及結論	與知臺學者茶敘，聽取意見，並了解日本相關產業現況。
後續待追蹤規劃執行事項	無
備註及照片	 <p>▲李遠部長及訪團與 SNET 台灣交流</p>



▲李遠部長(中)與赤松美和子老師(右)、山崎直也老師(左)合影

行程名稱	公益財團法人日本台灣交流協會會長大橋光夫宴請部長
對象(含所有出席之單位及個人)	公益財團法人日本台灣交流協會：大橋光夫會長、谷崎泰明理事長、台北事務所片山和之代表、田中麻美子總務部長、角田徑子總務部上席副長、紺野紗佑里總務部副長 文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日本代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書
日期時間	113 年 9 月 5 日 18:00-20:00
地點	青山淺田
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 公益財團法人日本台灣交流協會大橋光夫會長歡迎李部長訪團訪日，大橋會長表示自 2011 年擔任會長以來，此次為首次會晤文化部長，並表示倘日後部長再次訪日，該會或可協助安排本部與日本文化廳意見交流。 2. 席間針對文化部 12 項「沃土計畫」等文化政策、黃土水展覽等進行交流。另日本台灣交流協會表示，臺灣、日本及荷蘭之後或可於臺灣合作大航海時代相關展覽，該會可協助詢問日方及歐盟。
成果及結論	李部長對於日本台灣交流協會對於長期支持及協助臺日文化交流表達感謝之意。
後續待追蹤規劃執行事項	無

9月6日行程紀要

行程名稱	視察駐日本代表處臺灣文化中心
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日本代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書
日期時間	113年9月6日 09:30-10:10
地點	駐日本代表處臺灣文化中心
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 李部長視察位於東京虎之門的駐日本代表處臺灣文化中心(日文中心)，參觀辦公室、圖書視聽室及多功能展演空間。曾主任首先就該中心任務及執行策略、今年影視音、藝術、出版及漫畫類等核心業務現況、未來推展方向及建議等說明，並表示2025年適逢日文中心成立實體據點10週年，將結合日本2025年大型活動如大阪世界博覽會、各大國際影展等，整體規劃日文中心2025年年度計畫。 2. 李部長針對日文中心推展業務方向，提供建議及想法，並對於該中心將運用2025年成立實體據點10週年的概念來整體宣傳給予肯定。
成果及結論	請日文中心以明(2025)年成立實體據點10週年為概念，結合大阪世界博覽會等大型活動，進行整體規劃及行銷。
後續待追蹤規劃執行事項	
備註及照片	 <p>▲李遠部長(右2)視察駐日臺灣文化中心業務，與本部文化交流司司長紀東陽(左2)、駐日臺灣文化中心主任曾鈺龍(右1)合影</p>

行程名稱	拜會森美術館
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書 森美術館：營業企畫營運組課長兼六本木藝術之夜執行委員事務局長三戶和仁、策展人近藤健一
日期時間	113年9月6日 10:30-11:50
地點	森美術館
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 六本木藝術之夜事務局長三戶和仁首先介紹六本木藝術之夜的由來，係於 2009 年由東京都政府及國立新美術館、森美術館、三得利美術館等日本指標性美術館開始，希望能洗刷該地區的負面形象，在豐富的夜生活中，引導大眾接觸文化藝術。今年的活動時間由往年徹夜通宵，改變為 3 日連續展演至晚上 11 點的，期望讓大家更安心、安全的參與。 2. 李遠部長表示，他從 2010 年起就經常來六本木，熟悉到能清楚記得商店內擺放商品的位置，但近年改變了對六本木的印象，今年的六本木藝術之夜臺灣主題，對於文化部及臺灣藝術家是相當重要的經驗，也預祝活動成功。 3. 策展人近藤健一接著介紹，今年六本木藝術之夜的特色，將首次突破以往以藝術家為主，改以國家「RAN Focus」為策展單元，在與駐日臺灣文化中心長年建立良好合作關係下，特別邀請臺灣成為首屆聚焦國家。活動與臺灣當代文化實驗場(C-LAB)合作，將由蔡筱淇、袁廣鳴、西瓜姊妹(余政達、黃漢明)、辛綺、陳普、張方禹及何曉玫 MeimageDance 等 7 組團隊接力演出，創下近年最多臺灣藝術家參與日本國際藝術節紀錄。 4. 李遠部長表示，文化交流必須要有文化脈絡，例如此次臺灣策展方的臺灣文化實驗場所在地空總，日治時期是臺灣總督府工業研究所，後來改為空軍總司令部，現在則成為文化藝術的實驗場，這次能將近年創新文化實驗的藝術展演帶到日本，更具意義。臺灣與日本擁有相似的歷史及深厚的友誼，期待未來繼續合作。 5. 拜會結束後，一行人參觀正在森美術館展出的保羅麥卡尼暴風眼攝影展。

<p>成果及結論</p>	<p>李部長拜會與日文中心長期合作的日本重要藝文機構向其致意並表達未來能持續合作之意願。</p>
<p>後續待追蹤規劃執行事項</p>	<p>無</p>
<p>備註及照片</p>	<div data-bbox="616 416 1321 860" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="624 880 1107 913">▲李遠部長及訪團與森美術館交流</p> <div data-bbox="624 943 1321 1402" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="624 1417 1270 1451">▲李遠部長與訪團參觀保羅麥卡尼暴風眼攝影</p>

行程名稱	參訪角川武藏野博物館
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈴龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書 角川武藏野博物館：角川文化振興財團名譽理事角川歷彥、角川 Media House 社長西澤元晴
日期時間	113 年 9 月 6 日 14:30-16:00
地點	角川武藏野博物館
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 角川文化振興財團名譽理事角川歷彥表示，臺日間有特別的關係存在，早在 1999 年臺灣廢止《出版法》之時，角川選擇臺灣作為第一個海外出版社。除了出版外，角川也發行電影、動畫等，他更曾擔任多年東京影展主席。對於李遠部長身兼作家及電影人身份，特別請部長推薦臺灣電影，不僅讓他可以看，也可以在博物館放映。 2. 李遠部長表示，對於角川歷彥的分享相當有共鳴，角川到臺灣後出版的《TaipeiWalker》，成為當時風靡男女老少的的生活月刊；所發行的電影《失樂園》也感動了許多人，更讓臺灣透過電影認識許多日本的美食及景點。因此期待不僅將臺灣的漫畫、藝術等帶至角川博物館進行交流，也希望將角川多角化的經營經驗帶回臺灣。 3. 拜會結束後，訪團在館方的引導下參觀博物館，該館的一大亮點是有一個 8 公尺高、收藏 2 萬多本書的圖書館「Edit Town」，以書牆為背景，定時進行光雕展演。部長在書牆前留影時表示，「我是作家，所以我敬仰書」，也想起幼時父親帶著他到牯嶺街舊書攤買書，再一一保護好，促成他成為作家，並一輩子愛書的往事。 4. 部長與訪團也同時參觀了展出《飆速宅男》的「EJ Anime Museum」，為日文中心 10 月 14 日起辦理「臺灣滿開・百花繚亂」臺灣動漫 IP 展的場地，以及「莫內 沉浸之旅 我的光影世界」展覽。
成果及結論	參觀日本近期最大的文化應用內容場館，並與日本重量級出版與影視人士會面，借鏡其跨域營運經驗帶來臺灣，並為建立持續、友好的關係打下基礎。
後續待追蹤規劃執行	無

事項

備註及照片



▲李遠部長參觀角川武藏野博物館的「書架劇場」



▲李遠部長(右)與角川文化振興財團名譽理事角川歷彥相談甚歡

行程名稱	「雙小野共同宣言」爵士之夜
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書 中央社記者楊明珠、自由時報駐日特派員林翠儀
日期時間	113年9月6日 20:00-22:00
地點	爵士樂餐廳「BLUE NOTE TOKYO」
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 李部長與橫濱市藝術文化振興財團業務執行理事小野晉司，在東京知名爵士樂餐廳「BLUE NOTE TOKYO」，進行「雙小野」對談，共同宣告明(2025)年將促成臺灣爵士音樂團體首次參加日本最大規模的爵士音樂節「橫濱 JAZZ PROMENADE」。 2. 另小野晉司理事表示，目前正洽談雲門舞集明年至橫濱、京都、北九州巡演。李部長回應表示身為文化部長，將全力支持及推動文化藝術的合作與交流。 3. 最後小野晉司理事邀請李部長出席 10 月 12 至 13 日的橫濱爵士音樂節，並表示希望有機會拜讀部長的書籍。
成果及結論	共同宣告明(2025)年將促成臺灣爵士音樂團體首次參加日本最大規模的爵士音樂節「橫濱 JAZZ PROMENADE」。
後續待追蹤規劃執行事項	持續洽談與追蹤明年臺灣爵士音樂團體參加「橫濱 JAZZ PROMENADE」爵士音樂節及雲門舞集日本巡演事宜。
備註及照片	 <p>▲李遠部長(左)與國際爵士音樂節「橫濱 JAZZ PROMENADE」主辦單位公益財團法人橫濱市藝術文化振興財團業務執行理事小野晉司(右)交流</p>

9月7日行程紀要

行程名稱	參訪日本科學未來館
對象(含所有出席之單位及個人)	<p>文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、楊湘穎秘書、王家璋聘用副編審、陳孝恩聘用副編審</p> <p>駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、簡志維秘書、詹富森秘書</p> <p>日本科學未來館：伊藤洋一副館長、經營戰略室室長津田博司、企畫調整擔當天野尚哉、科學傳播員渡邊桂祐。</p>
日期時間	113 年 9 月 7 日 10:30-11:30
地點	日本科學未來館
過程紀錄摘要	<ol style="list-style-type: none"> 1. 日本科學未來館副館長伊藤洋一首先介紹該館的設置理念，並表示，該館提出「跨越性別、年齡、國籍、身心障礙，建構一個對話的平台」作為 2030 年展望。 2. 李遠部長表示，此站是他到日本參訪的最後一站，十分重要。由於文化部現在正在籌備國家兒童未來館，因此他提出此次訪日至少要參訪一個相關的文化設施。科學加上未來是相當吸引他到訪的因素。他與國家兒童未來館設計者伊東豐雄的共同理念是希望打造一個「科技與大自然融合的未來館」。未來的經營則是一個更重要的課題，也向館方請益是否設置分齡空間、設立願景館等議題。 3. 伊藤洋一副館長回復表示，博物館空間設計歡迎所有參觀者，展覽內容也盡可能讓 10-18 歲年齡層都能理解，但視特展內容會有建議年齡層；至於通常得維持 10 年的常設展，最近館方開始嘗試運用數位裝置，只要部分調整內容即可更換；對於設置願景館，則表示是個非常切合實際的作法。
成果及結論	與日本相關博物館交流，聽取規劃及營運意見，作為後續設立國家兒童未來館之參考。
後續待追蹤規劃執行事項	無

備註及照片



▲李遠部長(右)與伊藤洋一副館長(左)合影



▲李遠部長體驗科學未來館內有關老年為主題的展覽互動裝置

行程名稱	部長接受中央社專訪
對象(含所有出席之單位及個人)	文化部：李遠部長、紀東陽司長、劉杏怡專門委員、王家璋聘用副編審 駐日代表處臺灣文化中心：曾鈺龍主任、詹富森秘書 中央社記者楊明珠、自由時報駐日特派員林翠儀
日期時間	113年9月7日 12:20-12:50
地點	東京羽田機場第3航廈等候室「月」
過程紀錄摘要	9月7日中央社露出： 標題：發現日人嚮往台灣文化 李遠有信心讓世界看見台灣 https://www.cna.com.tw/news/acul/202409070250.aspx
成果及結論	無
後續待追蹤規劃執行事項	無

附錄二：出訪期間新聞稿

文化部新聞稿 113/09/04

就任後首次出訪 文化部長李遠：對臺日間的歷史與友誼具重大意義

文化部長李遠自今（4）日起赴日，由駐日臺灣文化中心主任曾鈺龍陪同，4日緊湊的行程，李遠說，上任 100 天後首次出訪選擇日本，首要任務是將國寶《甘露水》帶回培育黃土水的東京藝術大學展出，「這對於臺灣及日本的歷史與友誼，具有重大意義」。李遠也希望藉由參訪及與出版、漫畫、電影、音樂、博物館等產業代表進行交流，將日本成功的文化產業經驗帶回臺灣。

抵日首站李遠到訪國立新美術館及拜會館長逢坂恵理子，日本首位漫畫家議員赤松健也特別陪同參觀由創作包含《庫洛魔法使》的 4 位女性漫畫家組成的 CLAMP，為紀念出道 35 週年的展覽。赤松健生涯一直是一位職業的漫畫家，直至 2022 年當選參議員才投入政治工作，近年赤松健經常以贈送他擅長的漫畫肖像畫，表達日本對國際的友好，包含 G7 領袖會議的各國領袖、美國駐日大使等，今年 1 月赤松健也特別在總統賴清德確認當選後送了一幅肖像畫。

李遠在確定訪日行程後，即決定響應赤松健的「漫畫外交」，邀請曾獲日本國際漫畫賞金獎的臺灣漫畫家韋蘿若明繪製赤松健肖像畫。赤松健在聽聞此消息後，隨即表示也將回贈其親自畫的李遠肖像，並全程陪同參觀。赤松健幽默地說，他曾經跟 CLAMP 在同一個月刊連載，還收過 CLAMP 在情人節送的義理巧克力，所以今天由他來陪同看展，再適合不過了。除了肖像畫，赤松健也贈送他所畫記錄國會生活的漫畫，李遠則回贈漫畫家小莊以臺灣電影新浪潮時代為主軸的《潮浪群雄》，兩人互動充分展現「漫畫外交」也能形成臺日間善的循環。

李遠說，他 14 年前曾來過新美術館，相隔多年後以文化部長身份來訪，並且參觀 CLAMP35 週年展，意義特別不同。他特別關注臺灣在 1980 年也曾經有過一段臺漫二度復興年代，但因為日漫的流行及中國招手漫畫家西進而中斷，反觀日本的漫畫卻從 1980 至今持續不墜。李遠說，臺漫近年在政府支持下，不僅產量增加，甚至獲得多項日本漫畫大獎，但是接續仍須努力擴展國內閱讀臺漫人口及擴大輸出，協助臺漫迎向「新臺漫時代」。

逢坂惠理子說，「日漫能夠持續發展，主要是世界都很喜歡看」。新美術館主任研究員真住貴子進一步分享，日漫成功最主要的因素是「題材完全不受限」，再加上日漫透過各種 IP 跨域輸出至國際，例如各國的愛好者可能分別透過動畫、漫畫、遊戲及眾多的周邊認識《庫洛魔法使》，同時日本也透過各式的活動如同人誌、交流會等，支持整個漫畫產業發展。在聽完分享及參觀完連非假日都要排隊數十分鐘才能進場的 CLAMP 展，展場內每個作品前也充滿駐足的人潮，李遠說，「終於瞭解日漫為何如此成功」。

李遠接續拜會日本國會友臺團體「日華議員懇談會」會長暨眾議員古屋圭司。作為日本政界友臺的重量級政治家，古屋圭司分享他與臺灣的淵源，他說，為了促成故宮國寶到日本展出，他花了 10 年完成「海外美術品等公開促進法」；為了臺日友誼，也幾經協調將日本國寶〈檜圖屏風〉送至臺灣展出。他笑稱，他太太還特地組團到臺灣看展，回國後對他說，「我第一次覺得你當了這麼多年的國會議員，真的很有用。」

李遠感性地回應，很高興能以文化部長的身份親自向古屋圭司致謝，感謝他在臺灣面臨特殊的國際處境中，仍長年持續幫助臺灣，近年更持續支持駐日代表處臺灣文化中心的各項活動。古屋圭司堅定地說，「今後也將持續為臺灣解決問題」。

全方位臺日文化外交行 文化部長李遠：盼臺日文化交流合作如同〈甘露水〉般溫暖看向世界

文化部長李遠今（5）日的訪日行程，除了重頭戲黃土水展開幕，也拜會東京國際影展主席安藤裕康、參訪紀伊國屋書店，傍晚及晚間則分別與日本知臺學者團體 SNET 臺灣及日本臺灣交流協會會長大橋光夫會面。李遠說，期待從臺灣藝術史、漫畫、出版、電影、音樂等全方位的「文化外交」行程，臺灣及日本在各個文化藝術領域合作，能像黃土水的〈甘露水〉一般，一起溫暖看向世界。

李遠在黃土水展開幕致詞時說，〈甘露水〉首次以國寶身份回到培育黃土水的母校東京藝術大學，是促成他此行「必須陪伴黃土水而來」的初衷，藉由來到這個培育許多臺灣藝術家的東藝大，也是尋找臺灣藝術史、臺灣樣貌的一個重要歷程。李遠說，甘露水微閉雙眼站在蚌殼上看向前方，彷彿是代表從海中升起的臺灣，自信且仁慈溫暖的看向世界。

今日參訪首站拜訪東京國際影展主席安藤裕康，近年東京影展持續與臺灣保持友好關係，去年特別與駐日臺灣文化中心合辦「臺灣特集」，選映的 4 部國片後來均獲日本商業公開上映。「東京國際影展將成為宣傳亞洲電影的重要角色，也邀請電影大國臺灣的影人持續參與影展及交流」，安藤裕康表示，臺灣電影實力非常堅強，日本看待臺灣電影也因相似的文化背景更覺親切，他之前擔任國際交流基金理事長時，即一直強調「不僅與中國交流，更要與臺灣深化合作」，期待與臺灣明年持續在影展合作「臺灣主題特集」。

李遠則回應，臺灣電影從 1999 年張作驥《黑暗之光》獲得東京影展最佳影片等 3 項大獎後，一直沒有機會再次進入競賽，期許明年除了將有關人權及性別等，展現臺日共同追求自由民主議題的電影帶至影展外，臺灣電影也能再次進入競賽單元，重現臺灣電影榮光。

策展監製市山尚三特別提到近年臺日之間的合製電影相當蓬勃，他自己與臺灣合創的電影預計明年將到臺灣取景，另外由李康生主演的合製電影也將在今年

影展放映，並在後續上映。市山尚三說，國際合製對日本影人來說是「像夢一樣的機會」，尤其對獨立製片來說，國際合製展現了對國際電影人的支持。李遠則回應，臺灣電影過去很長一段時間資金也來自日本，現在臺灣看見國際合製對於臺灣電影、劇集推向國際的重要性，文化部及文策院提出最高 70%補助加投資的支持，希望攜手各國開拓國際市場。

在與知臺學者「SNET 臺灣」代表理事日本大學教授赤松美和子、帝京大學教授山崎直也交流時，李遠特別問及日本可能會喜歡臺灣哪類型的電影，赤松美和子以她女兒上週到臺灣時，特別去看了現正熱映的《鬼才之道》，以及《咒》去年霸榜日本 Netflix 收視第一的例子說，「肯定是鬼片及恐怖片」。

電影外，李遠也特別參觀從 2020 年開始設置「臺灣專區」的紀伊國屋書店，此刻的文化部長李遠回歸作家小野身份，一一細數架上的精彩好書，包含獲臺灣文學獎金典獎年度大獎的《別送》、《鬼地方》、《殘骸書》，以及醫師陳耀昌《傀儡花》、作家平路系列作品、繪本作家林廉恩的《HOME》等，李遠直呼，「這些選書選的真好，選書有什麼秘訣嗎？」

社長藤則幸男說，臺灣專區的選書最主要得力於紀伊國屋在臺灣的 3 間門市，讓他們能精準地抓到暢銷書趨勢，包含特別選擇如臺灣金漫獎漫畫等，也深受日本的少男少女喜愛。藤則幸男對於李遠對臺灣專區的每本書及作者都如數佳珍的介紹，不禁驚呼「這個推薦真的比我們厲害多了」。李遠在參訪最後也不改幽默地說，「希望有一天臺灣專區也能進臺灣作家小野的書」。

國立臺灣美術館「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」東京藝術大學正式開展

文化部所屬國立臺灣美術館與東京藝術大學共同合作策劃「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」，今（5）日在東京藝術大學大學美術館正式開幕，文化部長李遠、國立臺灣美術館長陳貺怡、東京藝術大學校長日比野克彥、東藝大美術館長黒川廣子等共同與會。展覽展出臺灣與日本藝術家共 58 件雕塑、繪畫及文獻展品，其中包含於 2023 年被指定為國寶的黃土水經典作品〈甘露水〉，自 9 月 6 日展至 10 月 20 日止。

文化部長李遠於開幕典禮致詞表示，上任 100 天選擇日本作為首次出訪的國家，除了臺日文化交流外，更重要的是陪伴 100 年前的黃土水回到培育他的東京美術學校（今東京藝術大學）。〈甘露水〉如同從海中升起的臺灣，自信且充滿仁慈的看向世界。臺灣經歷西方、日本等文明的交會，一直在尋求「什麼是自己？」因此，文化部自 2017 年透過重建臺灣藝術史計畫，就是想找到一個真正屬於臺灣的樣貌，期待臺日持續攜手讓兩國的文化走向世界。「臺日之間雖然沒有邦交，但一定會比有邦交的國家走得更緊密。」

日本眾議院議員盛山正仁特別請其夫人轉交祝賀信予李遠，信中寫道，黃土水作為首位臺灣人進入東京美術學校學習並入選官展，是臺灣近代美術的先驅雕刻家之一。本展將其國寶作品〈甘露水〉及大正至昭和初期的西洋繪畫與雕刻作品帶回母校東京藝術大學展出，有助於大家瞭解年輕的黃土水在日學習期間的生活，以及他如何受到影響並最終確立自己的藝術道路。

國立臺灣美術館長陳貺怡表示，「黃土水在 1915-1922 年在東京美術學校學習，這段歷史促成了百年後今日的展覽。他以木雕為基礎，進而開始研習西方的雕刻藝術，在受到當時日本非常流行的西方現代雕塑藝術家羅丹的影響下，作品展現出獨特的個性與生命力，也在老師高村光雲的影響下，創作具有臺灣本土意識的作品。本次展覽不僅再一次梳理、研究黃土水的作品，也對當時的日本藝壇如何在面對西洋文化的衝擊之下，如何追求保存在地特色的價值，展開更深刻的

討論。」

黃土水啟揚：日本大正時期（1912-1926）和洋融合的藝術時代

黃土水（1895-1930）出生於臺北，是首位入學東京美術學校的臺灣留學生，更是首位入選帝國美術展覽會的近代西洋雕塑家，備受日本皇族及臺灣政商名流各界讚譽。而黃土水與日本美術的深厚淵源，亦使本次國立臺灣美術館與東京藝術大學的合作別具象徵意義。

黃土水自 1915 年至 1922 年就讀於東京美術學校，師承高村光雲，隨後於 1923 年在東京成立個人工作室，直到 1930 年因病早逝，享年 36 歲。在黃土水致力鑽研融合東方精神與西洋技法的這 10 餘年間，滋養其創作養分的正是明治末期、大正初期以來，日本社會所面臨新舊價值衝擊與交融、創新與傳承的世代交替之際，更是藝術界各式流派百花齊放的年代。

本展精選東京藝大大學美術館典藏的 20 世紀初期雕塑及繪畫作品，包含黃土水恩師高村光雲及其子高村光太郎、表現方法與黃土水相近的平櫛田中、強調表達主題情感而非表面形式的北村西望及荻原守衛、影響臺灣留學生甚鉅的日本西洋畫家藤島武二，以及同樣留學東京美術學校的臺灣校友如李梅樹、陳植棋、陳澄波、李石樵、郭柏川、顏水龍等藝術家。希望觀眾在欣賞黃土水與同時代藝術家作品相互輝映之餘，既能探索彼時東京的樣貌，也能進一步領略黃土水的藝術成就。

不朽的黃土水：臺灣近代美術的先驅者

本次展覽特別設置的「黃土水專題區」由國美館策劃，將展出 10 件黃土水作品及相關文獻，包含〈甘露水〉、〈釋迦出山〉、〈山本農相壽像〉（山本悌二郎氏）3 件國美館典藏作品，以及由私人藏家慷慨出借參展的〈鵝鳥〉、〈歸途〉、〈鹿〉等 7 件經典之作。其中〈甘露水〉曾入選 1921 年第三回帝展及 1922 年「平和紀念東京博覽會—臺灣館」，其歷史意義不言而喻。〈甘露水〉不僅展現出黃土水對於西洋雕刻技法的融會貫通，更藉由亞洲女性的身形、觀音菩薩的聖潔氣質，將東方美學與臺灣本土精神發揮得淋漓盡致，無疑是不須言語，任何人都能通過作品直觀感受其美學價值的傑出之作。

黃土水在日期間適逢日本明治維新之後近代化巨變的時代，歷史洪流下的他，

在學習西洋與日本藝術後竭力開闢出屬於臺灣在地特色的藝術創作。從動物、人像到佛像，木雕、銅雕到大理石雕刻，在其短暫而璀璨的創作生涯中，除了體現出對於精進雕塑技藝的追尋，其作品所蘊含的臺灣文化自覺性，更對後輩藝術家產生了深遠影響，是推進臺灣近代美術發展的先驅者。

「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」除了精彩的展出內容，東京藝術大學大學美術館並將於 9 月 6 日下午 1 時推出研討會，由國美館研究員薛燕玲、東藝大村上敬、岡田靖教授參與主講，將與更多民眾面對面分享本展脈絡及研究成果，相關訊息請密切注意國美館粉絲專頁。

關於國立臺灣美術館

位於臺灣臺中市西區，國立臺灣美術館於 1988 年開館營運，總佔地面積約 10 公頃，為臺灣最大的公共美術館。國美館以視覺藝術為主軸，專注於臺灣現、當代美術之典藏、研究、展覽與教育推廣，致力為觀眾提供豐富且專業的藝術欣賞環境。

關於東京藝術大學

位於日本東京都台東區上野公園的國立東京藝術大學，於 1949 年由東京美術學校（現為美術學部）和東京音樂學校（現為音樂學部）合併而成，設有 14 個美術及音樂相關科系，致力於培育美術及音樂領域的藝術家。

「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」

時間：9 月 6 日至 10 月 20 日止，10:00-17:00（每週一及 9 月 17 日、9 月 24 日、10 月 15 日休館，但 9 月 16 日、9 月 23 日、10 月 14 日開館）

地點：日本東京藝術大學大學美術館本館展示室 3、4（東京都台東區上野公園 12-8）

文化外交再進展 文化部長李遠宣布明年大阪世博將再次以文化藝術讓世界看見臺灣

文化部長李遠前日展開文化外交之旅，今（6）日拜會森美術館及角川武藏野博物館，除公布 9 月 27 至 29 日將與日本最大城市國際藝術節六本木藝術之夜首次合作「聚焦臺灣主題」單元、10 月 14 至 27 日將在角川武藏野博物館辦理「臺漫滿開·百花繚亂」臺灣動漫 IP 展。李遠宣布，明年配合大阪世界博覽會，文化部將在大阪市中心以文化科技、兒少未來性、表演及視覺藝術、市集等進行多點一區展演，繼文化奧運後，再次以文化藝術讓世界看見臺灣。

六本木藝術之夜事務局長三戶和仁介紹，六本木藝術之夜由東京都政府及國立新美術館、森美術館、三得利美術館等日本指標性美術館自 2009 年起展開，希望在豐富的夜生活中，也能引導大眾接觸文化藝術。今年由往年徹夜通宵，改變為 3 日連續展演至晚上 11 點的活動，期盼讓大家更安心、安全的參與。

策展人近藤健一指出，今年六本木藝術之夜首次突破以往以藝術家為主，改以國家「RAN Focus」為策展單元，在與駐日臺灣文化中心長年建立良好合作關係下，特別邀請臺灣成為首屆聚焦國家。活動與臺灣當代文化實驗場（C-LAB）合作，將由蔡筱淇、袁廣鳴、西瓜姊妹（余政達、黃漢明）、辛綺、陳普、張方禹及何曉玫 MeimageDance 等 7 組團隊接力演出，創下近年最多臺灣藝術家參與日本國際藝術節紀錄。

李遠說，他從 2010 年起就經常來六本木，熟悉到甚至是能清楚記得商店內擺放商品的位置，確實近年一直改變對六本木的印象。李遠提到，「今年是臺灣藝術團隊走進國際重要的一年」，除了赴歐洲參與文化奧運、外亞維農藝術節、愛丁堡國際藝穗節等。明年適逢大阪世博及駐日臺灣文化中心將迎來設立 10 週年，文化部也將在日本進行整年慶祝活動，包含參與大阪亞洲影展、京都漫畫博物館展覽、NSO 大阪交響音樂廳演出，以及世博期間在大阪市中心多點辦理各項活動等，「今年的六本木之夜臺灣主題，對於文化部及臺灣藝術家是相當重要的經驗」。

「文化交流必須要有文化脈絡」，李遠也分享，此次策展的臺灣文化實驗場所在地空總，日治時期是臺灣總督府工業研究所，後來改為空軍總司令部，現在則成為文化藝術的實驗場，此次能將近年創新文化實驗的藝術展演帶到日本，更顯意義，「臺灣與日本擁有相似的歷史及深厚的友誼，期待未來能繼續合作」。

今日參訪第二站來到角川武藏野博物館，是一個結合圖書館、美術館、博物館的館舍，展出包含美術、次文化等各類型展覽，包含曾展出《初音未來 16 周年特展》、《漫威 AVENGERS S.T.A.T.I.O.N.特展》、正展出《飆速宅男》的「EJ Anime Museum」，也是文化部 10 月將帶來臺漫近年跨域運用，以及日本國際漫畫賞歷屆臺灣漫畫家得主的臺灣動漫 IP 展場地。

此外，博物館內另一亮點則是一個擁有 8 公尺高、收藏 2 萬多本書的圖書館「Edit Town」，以書牆為背景，定時也進行光雕展演。李遠在書牆前留影時說，「我是作家，所以我敬仰書」，也憶起小時候父親帶著他到牯嶺街舊書攤買書，再一一保護好，促成他成為作家，並一輩子愛書的往事。

高齡 81 歲的角川集團名譽理事角川歷彥親自接待，他說，「臺日間有特別的關係存在」，早在 1999 年也是臺灣廢止《出版法》當年，角川第一個海外出版社就選擇臺灣。除了出版，角川也發行電影、動畫等，角川歷彥更曾擔任多年東京影展主席，對於李遠身兼作家及電影人身份，角川歷彥不停地請李遠推薦臺灣電影，不僅讓他可以看，也可以在博物館放映。

李遠也對於角川歷彥的分享相當有共鳴，他說，角川到臺灣後出版的《TaipeiWalker》，成為當時風靡男女老少的的生活月刊；角川發行的電影《失樂園》也感動了許多人，更讓臺灣透過電影認識許多日本的美食及景點。李遠說，期待不僅將臺灣的漫畫、藝術等帶至角川博物館進行交流，也希望將角川多角化的經營經驗帶回臺灣。

結束訪行 臺日雙小野宣言 文化部長李遠承諾：加倍支持臺灣藝文產業 文化外交讓世界看見臺灣

4天訪日行程尾聲，文化部長李遠昨（6）日晚與橫濱市藝術文化振興財團業務執行理事小野晉司，在東京知名爵士樂餐廳「BLUE NOTE TOKYO」，進行一場「雙小野」對談，共同宣告明（2025）年將促成臺灣爵士音樂團體首次參加橫濱爵士音樂節。今（7）日行程最後則參訪科學未來館，李遠說，期盼將交流成果帶回臺灣，作為國家兒童未來館的參考。文化部表示，此行重頭戲「黃土水展」獲日本《每日新聞》頭版頭條報導，展現臺日深化文化交流成果。

國際爵士音樂節「橫濱 JAZZ PROMENADE」自 1993 年起，每年 10 月在橫濱市音樂廳、爵士樂餐廳及街頭舉辦，2023 年吸引 10 萬樂迷朝聖，為日本最大爵士音樂節。李遠與小野晉司進行昨晚的會談，除了希望促成臺灣爵士樂團參與明年的爵士音樂節，以及臺日雙方長遠的爵士樂交流，小野晉司也提到，正洽談雲門舞集明年到橫濱、京都、北九州展開巡演，期盼未來與臺灣有更多音樂、舞蹈等表演藝術的合作交流。

李遠說，臺灣持續從大量的傳統民間田野調查及研究，找到屬於臺灣自己音樂的元素，包含相對較為即興的爵士樂，對於生性開朗樂觀的臺灣來說，也開始尋找屬於臺灣的爵士樂風格。同樣的在其他文化藝術領域，例如雲門，「我們也一直在尋找屬於臺灣的特色」，作為文化部長，「我會努力支持及推動所有文化藝術的合作與交流」。

在訪日行程確定時，李遠即提出，一定要參訪至少一個與國家兒童未來館相關的文化設施。「最後一站參訪科學未來館相當重要」，李遠說，科學加上未來是相當吸引他到訪的因素，「科學」是來自於他學生物的背景，「未來」則是目前臺灣正在設計興建兒童未來館時一個重要的議題，未來是什麼？現在設計中的未來到興建完成後還是未來嗎？李遠提到，他與國家兒童未來館設計者伊東豊雄有個共同理念，期盼建構一個「科技與大自然融合的未來館」。至於未來經營，李遠也深知將是一個更重要的課題，包含是否設置分齡空間、永續經營管理課題等。

科學未來館副館長伊藤洋一回應，博物館提出「跨越性別、年齡、國籍、身心障礙，建構一個對話的平台」作為 2030 年展望，博物館空間設計歡迎所有參觀者，展覽內容也盡量讓 10-18 歲年齡層都能理解，但是隨著特展內容會有建議年齡層，例如今天參訪的「我和你」特展適合小學生、「你好！機器人」則建議大人陪伴小孩參觀，甚至有讓大家認識「老年」生活的主題。至於通常得維持 10 年的常設展，博物館最近開始嘗試運用數位裝置，僅要部分調整內容即可。對於李遠提出在未來館完工前設置願景館，讓兒少參與建設過程並提供意見，伊藤洋一說，「是個非常切合實際的作法」。

總結 4 天赴日文化外交行程，《每日新聞》5 日晚報頭版及 7 日早報藝文版，分別介紹黃土水展，以及臺灣文化部長李遠參與開幕式時提到，臺灣正推動「重建臺灣藝術史」計畫，期盼透過此次展覽，加深臺日間文化合作及交流。

李遠說，「甘露水」象徵著臺灣，也代表臺日之間密切的連結，這次的參訪讓他看見臺日間文化交流的頻繁及深切，也讓他更清楚文化是幫助尋求自我認同、自信，促成臺灣團結的方式，文化同時是讓世界認識臺灣的重要途徑。作為身兼創作者身份的文化部長，一定會更加倍、加速支持臺灣所有的藝文產業及工作者，並且陪伴大家走向國際，讓世界看見臺灣。

日本媒體以「幻之〈甘露水〉」讚譽黃土水作品 「黃土水與他的時代——臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」開幕後獲日本民眾踴躍支持！

由國立臺灣美術館與東京藝術大學大學美術館共同策劃的特別展覽「黃土水與他的時代——臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」，自(6 日)正式開展後，廣獲日本媒體、藝術人士及觀展民眾好評。日本五大報社之一〈每日新聞〉於展前一週即發佈「佚失六十年，臺灣夢幻雕刻傑作將重現」新聞，開幕當日發佈「幻之〈甘露水〉，百年歷史的臺灣雕刻家黃土水傑作赴日展出」後並接連發出數則報導；同為日本五大報社之一的〈產經新聞〉也發表「臺灣國寶〈甘露水〉初登日本！『黃土水與他的時代』9 月 6 日於東京藝術大學大學美術館展出！」報導；日本重要藝術媒體《美術手帖》也於開展當日即時發佈展覽消息。在各大媒體宣傳推廣下，本展開幕至今已達近 1200 觀展人次。

本展於上週四(5 日)下午舉辦的貴賓預展，迎來超過百名重要藝文界貴賓，包含黃土水家族後代幸田賴子女士；臺灣美術史學者李欽賢教授；鼎力促成借予國美館翻製黃土水作品〈山本悌二郎像〉之旅日臺裔舞蹈家若林素子(張素真)女士；實踐女子大學文學部美學美術史學科兒島薰教授、前東藝大美術研究科文化財保存學教授木島隆康、日本國寶修理裝潢師聯盟副理事長半田昌規伉儷。為感謝重要貴賓並擴展黃土水作品集研究的知識觸及，國美館特別限量準備展覽同名筆記本及去年出版的《臺灣土.自由水：黃土水藝術生命的復活》專輯，連同東藝大美術館製作的展覽手冊致贈貴賓。

本展聚焦於臺灣首位東京美術學校留學生黃土水的藝術生涯，展示了包括〈甘露水〉在內的多件黃土水代表作及相關歷史文獻，並涵蓋黃土水留日期間大正和昭和初期的師長、藝術家前輩及臺灣留學生的西洋繪畫與雕刻作品。在本展開展當日(6 日)下午，東京藝術大學美術館舉辦的學術研討會「黃土水與他的時代——追溯日本與臺灣的近代美術史」，邀請本展二位策展人國美館薛燕玲研究員、東京藝術大學大學美術館副教授村上敬，以及東京藝術大學大學院美術研究科文化財保存學副教授岡田靖分別發表演講；國美館館長陳貺怡也受邀為研討會開幕致詞，她表示，黃土水創作了許多充滿臺灣本土意識的作品，對二十世紀初期的臺灣藝壇發展產生深遠影響，後並啟發了多位臺灣藝術家前往日本留學。

薛燕玲研究員於演講中表示，黃土水的驟逝使其作品及相關文件四散臺灣及日本各處，她與國美館策展團隊近四年前開始於國內外四處探詢、研究、整理黃土水相關文獻及遺作去處，完整梳理了黃土水的藝術史脈絡、創作特色及留日生涯。村上敬副教授分享黃土水在日本活動時，在時代脈絡下與當時期日本重要藝術家作品互為輝映、連結的關係性；岡田靖副教授則討論明治之後新的雕塑表現。三位專家的深入見解吸引了眾多藝術愛好者和學術界人士的熱烈參與，為展覽增添了學術與文化交流的價值。並期待在展覽期間，讓更多日本及來自各地的觀眾，認識並理解黃土水的藝術價值及傑出成就。

關於國立臺灣美術館

位於臺灣臺中市西區，國立臺灣美術館於 1988 年開館營運，總佔地面積約 10 公頃，為臺灣最大的公共美術館。國美館以視覺藝術為主軸，專注於臺灣現、當代美術之典藏、研究、展覽與教育推廣，致力為觀眾提供豐富且專業的藝術欣賞環境。

關於東京藝術大學

位於日本東京都台東區上野公園的國立東京藝術大學，於 1949 年由東京美術學校（現為美術學院）和東京音樂學校（現為音樂學院）合併而成，設有 14 個美術及音樂相關科系，致力於培育美術及音樂領域的藝術家。

「黃土水與他的時代－臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」

展期：2024 年 9 月 6 日至 10 月 20 日

展出地點：日本東京藝術大學大學美術館

主辦單位：東京藝術大學、國立臺灣美術館

策展人：村上敬、薛燕玲

毎 日 新 聞

「甘露水」初の里帰り

大正時代に台湾人で初めて東京美術学校（現・東京芸術大）に留学した彫刻家、黄土水（1893～1980年）の代表作などを展示した美術展「黄土水とその時代―台湾初の洋風彫刻家と20世紀初頭の東京美術学校」が6日、東京芸術大学大学美術館（台東区上野公園）で始まった。日本統治下にあった台湾で生まれた黄は15年、東京美術学校に入学し、彫刻を学んだ。20年から帝展に計4回入選した天才彫刻家だ。

台湾人彫刻家の黄土水展 母校・東京芸大に10作品

美術展は、東京芸術大、台湾美術館の主催。21年に帝展に入選した黄の傑作「甘露水」が台湾から初めて里帰りする。黄の10作品や関連資料が並ぶ。

また、黄を指導した高村光雲をはじめ、同時期に活躍した彫刻家や洋画家の作品も紹介。東京美術学校で学んだ台湾人留学生による自画像10点や、台湾近代を代表する画家、陳澄波の油絵2点も展示している。

会では、来日した台湾の李遠・文化部長（文化相に相当）があいさつした。「台湾政府は『台湾美術史の再建プロジェクトを進めている。過去に重視されなかつたり、忘れ去られていたりした芸術作品を発掘し、展示することで『台湾とは何か』を考えることができると台湾美術を巡る現状を説明し、『この展覧会を通して台湾と日本が協力し、自国の文化をさらに高めていく』ことを願っている」と期待感を示した。

10月20日まで。月曜休館（月曜が祝日の場合は火曜休館）。問い合わせは050・5541・8600。

【鈴木均子】

東京美術学校で学んだ台湾人留学生が描いた自画像も並ぶ。いずれも台東区の東京芸術大学大学美術館で

（第3種郵便物認可）



内覧会を黄土水の傑作「甘露水」を鑑賞する来場者ら。右端は台湾の李遠文化部長



黄土水の「水牛群像(帰途)」なども展示されている



▲《每日新聞》9月7日早報藝文版，介紹「黃土水展」及文化部李遠部長參與開幕式致詞時提及，臺灣正推動「重建臺灣藝術史」計畫，期盼透過此次展覽，加深臺日間文化合作及交流

國內媒體露出列表

則數	日期	媒體	媒體名稱	版位/時間	訊息標題
1	2024-09-04	網路	中央社	訊息平台	就任後首次出訪 文化部長李遠：對臺日間的歷史與友誼具重大意義
2	2024-09-04	網路	上報	地方	就任後首次出訪 文化部長李遠：對臺日間的歷史與友誼具重大意義
3	2024-09-04	網路	立報	傳播	就任後首次出訪 文化部長李遠：對臺日間的歷史與友誼具重大意義
4	2024-09-04	網路	聯合即時	生活	文化部長李遠首次出訪 和日本首位漫畫家議員互贈漫畫
5	2024-09-04	網路	經濟即時	要聞	文化部長李遠首次出訪 和日本首位漫畫家議員互贈漫畫
6	2024-09-04	網路	中央廣播電臺	生活	上任後首次出訪 李遠：對台日間歷史與友誼具重大意義
7	2024-09-04	網路	人間福報	文教	文化部長李遠就任後首次訪日 展現「漫畫外交」
8	2024-09-04	網路	太報	政治	上任首次出訪 文化部長李遠親送「甘露水」：對台日友誼具重大意義
9	2024-09-04	網路	三立新聞網	政治	就任後首出訪！文化部長李遠：對臺日歷史與友誼具重大意義
10	2024-09-04	網路	自由即時	藝術文化	黃土水國寶「甘露水」回母校開展 李遠赴日見證
11	2024-09-04	網路	風傳媒	地方新聞	文化部長李遠首次訪日 展出國寶 交流文化產業 促進臺日友誼
12	2024-09-04	網路	中央社	國際	文化部長抵日首站展開漫畫外交 與日議員交流熱絡
13	2024-09-04	網路	經濟即時	國際	文化部長抵日首站展開漫畫外交 與日議員交流熱絡
14	2024-09-04	網路	華視新聞網	國際	文化部長抵日首站展開漫畫外交 與日議員交流熱絡
15	2024-09-04	網路	芋傳媒	國際	文化部長抵日首站展開漫畫外交 與日議員交流熱絡
16	2024-09-05	網路	中央廣播電臺	國際	文化部長抵日首站展開漫畫外交 與日議員交流熱絡
17	2024-09-04	網路	ETtoday新聞雲	生活	文化部長小野上任首赴日！逛超夯 CLAMP 展 會面台日友好關鍵人物
18	2024-09-05	報紙	自由時報	第 B06 版 藝術・文化	文化部長李遠首出訪 為國寶甘露水日本展出助陣 赴日首日 與漫畫家參議員赤松健漫畫外交相見歡
19	2024-09-05	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】文化部長李遠首出訪 為國寶〈甘露水〉日本展出助陣
20	2024-09-05	網路	大媒體	專欄	就任後首次出訪 李遠認為對臺日間的歷史與友誼具重大意義

則數	日期	媒體	媒體名稱	版位/時間	訊息標題
21	2024-09-05	網路	台灣英文新聞	文化	上任後首度訪日 台灣文化部長李遠曝首要任務
22	2024-09-05	網路	自由即時	即時	「黃土水與他的時代展」東京藝大 6 日登場李遠：像陪黃土水回老家
23	2024-09-05	網路	中央社	中文稿	全方位臺日文化外交行 文化部長李遠：盼臺日文化交流合作如同〈甘露水〉般溫暖看向世界
24	2024-09-05	網路	上報	生活	全方位臺日文化外交行 文化部長李遠：盼臺日文化交流合作如同〈甘露水〉般溫暖看向世界
25	2024-09-05	網路	中央廣播電臺	國際	回歸百年出生地：黃土水作品「甘露水」東京展正式揭幕
26	2024-09-05	網路	中時即時	生活	文化部長李遠訪日 盼台日文化交流合作如同〈甘露水〉
27	2024-09-05	網路	工商即時	生活	文化部長李遠訪日 盼台日文化交流合作如同〈甘露水〉
28	2024-09-05	網路	中央社	中文稿	國立臺灣美術館「黃土水與他的時代—臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校」東京藝術大學正式開展
29	2024-09-05	網路	國立教育廣播電台	文教新聞	文化部長李遠訪日 盼交流如〈甘露水〉溫暖看世界
30	2024-09-05	網路	人間福報	文教	黃土水國寶作品〈甘露水〉 百年後重返日本東藝大展
31	2024-09-05	網路	自由即時	藝術文化	國寶「甘露水」日本初展 日文科相親筆信致賀
32	2024-09-05	網路	壹蘋新聞網	生活	國寶「甘露水」首次海外展出！李遠赴東京藝大：台日比邦交更緊密
33	2024-09-05	網路	Youth Daily 青年日報	生活	黃土水與他的時代開幕 展現東方美學與臺灣精神
34	2024-09-05	網路	中央社	文化	文化部長李遠會東京國際影展主席 盼續推台灣特集
35	2024-09-05	網路	經濟即時	國際	文化部長李遠會東京國際影展主席 盼續推台灣特集
36	2024-09-05	網路	華視新聞網	國際	文化部長李遠會東京國際影展主席 盼續推台灣特集
37	2024-09-05	網路	芋傳媒	國際	文化部長李遠會東京國際影展主席 盼續推台灣特集
38	2024-09-05	網路	三立新聞網	生活	文化外交！李遠：盼臺日交流合作如同甘露水般溫暖
39	2024-09-05	網路	聯合即時	聯合新聞網	國寶〈甘露水〉出借中！國美館「黃土水與他的時代」在東京藝術大學盛大展出
40	2024-09-05	網路	中央廣播	生活	文化部長李遠：盼台日文化交流合作如〈甘露水〉般

則數	日期	媒體	媒體名稱	版位/時間	訊息標題
			電臺		溫暖看向世界
41	2024-09-05	網路	中央社	文化	「甘露水」返黃土水東京母校展出 日本文科大臣致賀
42	2024-09-05	網路	經濟即時	國際	「甘露水」返黃土水東京母校展出 日本文科大臣致賀
43	2024-09-05	網路	華視新聞網	國際	「甘露水」返黃土水東京母校展出 日本文科大臣致賀
44	2024-09-05	網路	非池中藝術網	藝術新聞	黃土水百年後重返培育之地：國美館與東京藝大共同策劃「黃土水與他的時代」正式開展
45	2024-09-05	網路	聯合即時	文教	文化部長李遠訪日 笑稱期待引進台灣作家小野的書
46	2024-09-05	網路	風傳媒	地方新聞	國寶赴日展出 李遠推動臺日文化交流 盼合作如〈甘露水〉般溫暖
47	2024-09-05	網路	自由即時	即時	李遠參觀日本紀伊國屋 如進寶山細數台灣好書
48	2024-09-05	網路	聯合即時	生活	台灣維納斯赴日 文化部長李遠：陪黃土水帶作品回東京
49	2024-09-06	網路	經濟即時	要聞	台灣維納斯赴日 文化部長李遠：陪黃土水帶作品回老家
50	2024-09-05	網路	典藏 ARTouch	藝術展演·藝術新聞	國寶《甘露水》首航東京，回溯名家輩出的「黃土水與他的時代」
51	2024-09-06	網路	聯合即時	生活	「甘露水」赴日展出 李遠：台灣國寶回東京
52	2024-09-06	報紙	聯合報	第 A07 版 文教	甘露水赴日展出 李遠：台灣國寶回東京
53	2024-09-06	報紙	自由時報	第 B05 版 文化·藝術	文科相親筆信致賀 李遠參觀紀伊國屋書店
54	2024-09-06	報紙	自由時報	第 B05 版 文化·藝術	黃土水回母校 甘露水東京藝大展出
55	2024-09-06	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】文科相親筆信致賀 李遠參觀紀伊國屋書店
56	2024-09-06	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】黃土水回母校 甘露水東京藝大展出
57	2024-09-06	網路	大媒體	生活	黃土水與他的時代 臺灣首位西洋雕塑家與 20 世紀初期的東京美術學校 東京藝大正式開展
58	2024-09-06	網路	國立教育廣播電台	文教新聞	文化部長宣布 參加明年大阪世博讓世界看見臺灣
59	2024-09-06	網路	中央社	訊息平台	文化外交再進展 文化部長李遠宣布明年大阪世博將再次以文化藝術讓世界看見臺灣
60	2024-09-06	網路	上報	消費	文化外交再進展 文化部長李遠宣布明年大阪世博將再次以文化藝術讓世界看見臺灣
61	2024-09-06	網路	中時即時	生活	明年進軍大阪世博！李遠：再次讓世界看見台灣

則數	日期	媒體	媒體名稱	版位/時間	訊息標題
62	2024-09-06	網路	工商即時	生活	明年進軍大阪世博！李遠：再次讓世界看見台灣
63	2024-09-06	網路	自由即時	生活	文化部長李遠：明年大阪世博會讓世界看見台灣
64	2024-09-06	網路	中央廣播電臺	生活	李遠：2025 大阪世博會台灣不缺席 並將多點參與
65	2024-09-06	網路	風傳媒	地方新聞	李遠預告要用文化藝術讓世界看見臺灣 宣布在大阪世博中進行展演
66	2024-09-06	網路	自立晚報	綜藝生活	李遠宣布 明年大阪世博讓世界看見臺灣
67	2024-09-06	網路	三立新聞網	政治	大阪世博會 2025 登場 李遠：再以文化藝術讓世界看見臺灣！
68	2024-09-06	網路	中央社	文化	文化部長李遠：大阪世博以文化藝術讓世界看見台灣
69	2024-09-07	網路	中央廣播電臺	國際	文化部長李遠：大阪世博以文化藝術讓世界看見台灣
70	2024-09-07	報紙	自由時報	第 B06 版 文化·藝術	配合大阪世博 李遠宣布明年將在大阪辦大型活動
71	2024-09-07	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】配合大阪世博 李遠宣布明年將在大阪辦大型活動
72	2024-09-07	網路	大媒體	藝文	文化部長李遠宣布明年大阪世博將再次以文化藝術讓世界看見臺灣
73	2024-09-07	網路	聯合即時	文教	李遠赴日文化外交：大阪世博將再次讓世界看見台灣
74	2024-09-07	網路	中央社	訊息平台	結束訪行 臺日雙小野宣言 文化部長李遠承諾：加倍支持臺灣藝文產業 文化外交讓世界看見臺灣
75	2024-09-07	網路	上報	消費	結束訪行 臺日雙小野宣言 文化部長李遠承諾：加倍支持臺灣藝文產業 文化外交讓世界看見臺灣
76	2024-09-07	網路	中時即時	生活	李遠訪日開啟「雙小野」會談 橫濱爵士音樂節首迎台灣樂團
77	2024-09-07	網路	工商即時	生活	李遠訪日開啟「雙小野」會談 橫濱爵士音樂節首迎台灣樂團
78	2024-09-07	網路	Youth Daily 青年日報	要聞	李遠：文化外交讓世界看見臺灣
79	2024-09-07	網路	風傳媒	地方新聞	臺日雙小野宣言 李遠：加倍支持臺灣藝文產業
80	2024-09-07	網路	三立新聞網	政治	臺日雙小野宣言！李遠：加倍支持臺灣藝文產業 讓世界看見臺灣
81	2024-09-07	網路	中央廣播電臺	生活	用文化外交讓世界看見台灣 李遠發表台日雙小野宣言
82	2024-09-07	網路	中央社	文化	「雙小野」宣言 台爵士樂團將登日本最大爵士音樂節

則數	日期	媒體	媒體名稱	版位/時間	訊息標題
83	2024-09-07	網路	經濟即時	國際	「雙小野」宣言 台爵士樂團將登日本最大爵士音樂節
84	2024-09-07	網路	聯合即時	生活	「雙小野」宣言 台爵士樂團將登日本最大爵士音樂節
85	2024-09-07	網路	華視新聞網	國際	「雙小野」宣言 台爵士樂團將登日本最大爵士音樂節
86	2024-09-07	網路	自由即時	即時	台日「雙小野宣言」 將促台灣爵士樂團明年赴日交流
87	2024-09-07	網路	聯合即時	生活	「雙小野宣言」 黃土水展登日媒頭版 李遠秀外交成果
88	2024-09-07	網路	中央社	文化	發現日人嚮往台灣文化 李遠有信心讓世界看見台灣
89	2024-09-07	網路	經濟即時	國際	發現日人嚮往台灣文化 李遠有信心讓世界看見台灣
90	2024-09-07	網路	華視新聞網	國際	發現日人嚮往台灣文化 李遠有信心讓世界看見台灣
91	2024-09-08	網路	中央廣播電臺	國際	發現日人嚮往台灣文化 李遠有信心讓世界看見台灣
92	2024-09-08	報紙	自由時報	第 B06 版 文化·藝術	台日雙小野宣言 將促台灣爵士樂團明年赴日交流
93	2024-09-08	網路	自由即時	藝術文化	【藝術文化】台日雙小野宣言 將促台灣爵士樂團明年赴日交流
94	2024-09-08	網路	大媒體	藝文	結束訪行 文化部長李遠承諾將加倍支持臺灣藝文產業以文化外交讓世界看見臺灣
95	2024-09-08	網路	自立晚報	綜藝生活	李遠：加倍支持臺灣藝文產業 文化外交
96	2024-09-08	網路	中央廣播電臺	國際	協助校友黃土水作品「返校」 策展人親吐背後艱辛
97	2024-09-09	報紙	台灣新生報	第 02 版 要聞	李遠：以文化藝術 讓世界看見臺灣 配合明年大阪世博會 進行多點展演
98	2024-09-09	網路	台灣新生報	綜合新聞	配合明年大阪世博會 進行多點展演 李遠：以文化藝術 讓世界看見臺灣
99	2024-09-09	網路	ETtoday新聞雲	生活	黃土水登上日本《每日新聞》！標題「幻之甘露水」揭百年國寶
100	2024-09-18	網路	中央廣播電臺	生活	專訪李遠：文化外交有助國際對台灣模糊形象更清晰