

出國報告（出國類別：考察）

參訪中國大陸廣州國父孫中山紀念地及
圖書館
出國報告

服務機關：國立臺灣圖書館
姓名職稱：游忠諺編審、張菊芳組員、
游佳文約僱服務員
派赴國家/地區：中國大陸/廣州地區
出國期間：113年10月14日至18日
報告日期：113年11月8日

概要

本次計畫由本館游忠諺編審率張菊芳組員、游佳文約僱服務員於113年10月14日至18日至廣州地區廣州國父孫中山紀念地及圖書館參訪，包括廣州圖書館、廣東省立中山圖書館、中山大學圖書館、廣東少年兒童圖書館、廣州中山紀念堂、孫中山大元帥府紀念館、黃花崗公園、南越王博物院、番禺學宮、陳家祠、廣州大劇院、廣州購書中心、北京路及其書店區等。

經觀摩對岸圖書館、紀念館、書店區等區域，共提出六項心得與建議，做為未來館務推動之參考。本報告共分為四個部分，包括：壹、計畫目的；貳、參訪過程；參、心得與建議；肆、參考資料。

目次

壹、出國計畫目的.....	1
貳、參訪過程.....	2
一、廣州圖書館.....	2
二、廣州大劇院.....	5
三、廣東省立中山圖書館.....	8
四、廣州少年兒童圖書館(智慧館).....	12
五、番禺學宮.....	14
六、南越王博物院.....	16
七、中山大學及其圖書館.....	19
八、廣州中山紀念堂.....	27
九、陳家祠.....	31
十、孫中山大元帥府紀念館.....	33
十一、黃花崗公園.....	39
十二、廣州購書中心.....	45
十三、北京路及其書店區.....	46
參、心得與建議.....	49
一、心得.....	49
二、建議.....	52
肆、參考資料.....	56

壹、出國計畫目的

本次參訪者赴廣州參訪主要目的在於參訪與孫中山先生相關之紀念地及圖書館，以作為國立臺灣圖書館及陽明山中山樓未來營運之參考。選擇廣州作為參訪地點，主要考量其為孫中山先生重要的革命基地，也是現今保存孫中山先生相關文物、史料最豐富的城市之一。

參訪者首要參訪地為廣東省立中山圖書館、中山大學圖書館等具有孫中山先生歷史淵源的圖書館。廣東省立中山圖書館前身可追溯至1912年，與孫中山先生創立的中華民國同年；而中山大學圖書館則是由孫中山先生於1924年親手創立的國立廣東大學發展而來。透過實地參訪，了解這些機構如何在保存孫中山先生文獻史料的同時，也能創新服務模式，發展現代化的圖書館功能。特別關注其特藏文獻的典藏維護、展示規劃，以及數位化應用等面向。

其次，參訪者實地走訪中山紀念堂、黃花崗公園、孫中山大元帥府紀念館等重要紀念地。這些場館不僅是歷史見證，更是重要的文化教育場所。透過考察其導覽解說系統、展示設計手法、文創商品開發策略等，了解如何將歷史場域活化為兼具教育功能與文化保存的現代化場館。

此外，參訪者也特別關注這些機構在人員培訓、服務創新、空間規劃等方面的作法。例如，觀摩其如何培訓專業導覽人員、如何運用科技提升展示效果、如何規劃具教育意義的互動體驗等。這些經驗都可作為本館及中山樓未來在服務提升、展示規劃、教育推廣等業務發展的重要參考。

參訪者期待透過此次參訪，汲取廣州地區在經營孫中山紀念場館的豐富經驗，作為強化本館孫中山史料典藏與展示的借鏡，並應用於陽明山中山樓的營運規劃，以期更有效地保存與推廣孫中山先生的歷史文化資產。

貳、參訪過程

一、廣州圖書館

首站來到廣州圖書館。廣州圖書館位於珠江新城，周邊環繞廣州大劇院、廣東省立博物館、廣州塔、花城廣場等場館及人文空間，形成一片大型藝文區。廣州圖書館外型就像一本打開的書本，藏書400萬冊，是廣州最大圖書館。廣州圖書館幾經變遷，1927年，廣州市長林雲陔為紀念孫中山先生並促進文化事業，提議創立市立中山圖書館，經市行政會議決定規劃籌辦。同年，派出專員赴美國、古巴、加拿大、墨西哥向華僑募捐。1933年市立中山圖書館落成開幕，1938年，廣州淪陷，市立中山圖書館停辦。1945年抗戰勝利，杜定友兼任市立中山圖書館復辦籌備處主任。1949年，改稱廣州市立中山圖書館、廣州中山圖書館。1980年廣州市委辦公會議決定籌建新的廣州圖書館，至2006年2開工，2013年6月全面落成啟用。原有舊館於2013年4月1日停止使用，原址成為廣州少年兒童圖書館。

參訪者先在圖書館正門合影留念，隨即入內參觀，迎面而來的是挑高的大廳，大廳內有兩部手扶梯還有一部電梯，中間設有服務臺，右側則有一間朗讀亭。抬頭望向圖書館天花板，整片玻璃帷幕明亮通透。參訪者在參觀過程中瞭解其所提供的服務；廣州圖書館除了提供資源借閱以及資訊諮詢的服務，也有辦理展覽講座、藝術鑑賞、文化展示和數位網路服務。

廣州圖書館藏書1,100餘萬冊（件），閱覽座位達4,500席，電腦686臺，且全面採用無線射頻識別技術(RFID)、文獻自動分檢系統、自動服務設備。這間圖書館每日平均接待的讀者人數多達2.7萬人次，外借圖書3.7萬冊，創造中國大陸公共圖書館的服務紀錄。也因此，參訪過程中可見到熱門圖書擺放於每層樓明顯位置，且具有多本複本。在圖書館內可見到讀者或坐或站地使用筆電，是一項便民措施。

廣州圖書館雖是新穎建築，卻兼容並蓄將中西方文化融入其中進行推廣。以中式風格來說，館內廣州人文館採用滿洲窗裝飾風格，非常具有嶺南風情。人文館重點拓展地方名人專藏，設有文獻版本學家、古錢幣學家王貴忱先生專藏，原廣州市委書記、詩人、書畫家及鑑賞家歐初先生專藏，著名學者、作家劉逸生、劉斯奮家族專藏等。而「寫字角」也是一巧思。館員利用寬敞梯廳佈置中式書房，書桌上陳列書法用具，讀者可拿起毛筆在改良式的書法紙上，沾水(以取代墨汁)揮毫。西式風格則體現在人文類圖書區，在這裡每個書架側邊都貼有大型輸出的畫作，有些畫作上面還節錄名言錦句，即便沒有翻閱圖書，行走其中也讓人備感愉悅。此外，圖書館也利用牆面介紹中西方著名文學家，圖文並茂。

視障人士服務區是廣州圖書館另一項業務。館員告知參訪者只要讀者持有借書證，皆可借閱服務區圖書(包括電子書)，臺灣人也可以使用臺胞證借閱，有電子書。參訪者在現場瀏覽點字書區，其餘似乎多為電子資源。廣州圖書館6樓有錄音室，讀者也可以借用錄音室。參訪者看到不少讀者在視障服務中心閱讀，館員解釋中心內的閱讀區也開放給一般讀者使用。

在廣州圖書館每人可借**40**本書，也有自動借書機，操作起來迅速方便。引人注目的還包括書架指示，貼在地上方便讀者查找圖書。廣州圖書館消防設備之多，以及逃生指示牌的數量及位置，也是值得注意之處；為了全面防火，可以看到每樓層都設有數個鐵捲門以防祝融肆虐。參訪者沿著手扶梯一層層往下參觀，發現手扶梯旁的透明壁面也刻有廣州歷史，展現設計者巧思。

回到一樓，參訪者再度跑去觀察那從未在臺灣見過的「朗讀亭」。朗讀亭外觀像是個人K歌坊，差別在於裝飾較為中式復古，讀者可使用借書證進去，一次可使用**10**分鐘，參訪者透過剛辦理的借書證入內體驗，裡面備有**2**支麥克風和**2**張高腳椅，螢幕上可點選伴聲朗讀、AI 機器人對話、自由朗讀等選項。參訪者派出**2**人體驗伴聲朗讀，選擇完詩文後，跟著螢幕上的詩文一句一句朗誦，朗誦完還可下載音檔。接著體驗 AI 機器人對話，機器人或許反應較慢，抑或不懂我們提問所在，因此無法判斷其功能是否完備。

參訪完畢已入夜，夜色中廣州圖書館不似白天醒目，外觀以「翻開的書本」為設計概念，仍舊聳立於夜色中，與周邊場館共同擔負起廣州文化視窗的重責大任。



內觀有如大型商場的廣州圖書館分為南樓與北樓



引人注目的朗讀亭



好字角方便讀者練習揮毫



互動看板可查找及瀏覽報刊



地面指引清楚



書架側面裝飾畫作及名言錦句



利用牆面介紹著名作家

二、廣州大劇院

參觀完廣州圖書館，參訪者來到鄰近該館的廣州大劇院。當時夜幕已降，各場館與廣州塔的燈光遙相輝映，遊客漫步其中，歡快地享受眼前美景。大劇院在這片夜色當中也是一大亮點，除了視覺上享受了現代式的建築風格，耳朵也聆聽到音樂聲響，這過程中參訪者看見不少人正快步走向大劇院，經詢問劇院內文創商品店店員得知，原來當晚正要上映這一兩年在中國大陸大陸相當火紅的劇碼《只此青綠》，店員也告知參訪者可以預約參觀大劇院，因此參訪者預約了10月17日再度來訪。

10月17日下午，參訪者再度拜訪廣州大劇院，由楊姓導覽員解說。廣州大劇院由著名解構主義建築師笏哈·哈迪德設計，內部由聲學大師哈羅德·馬歇爾設計，於2010年正式啟用，是世界十大歌劇院之一，在中國大陸是全國三大劇院之一，排名僅在北京國家大劇院與上海大劇院之後。廣州大劇院由兩棟建築物構成：大劇場及小劇場，兩座劇場外部有大型走道及平臺廣場連接，這片平臺廣場也可以當作戶外展演空間。

導覽員提到廣州大劇院分為一大一小兩棟建築物的設計概念，是來自珠江中被水流沖蝕洗鍊後產生兩顆圓滑石頭，就像座落珠江岸邊，在河流與城市間構成和諧的景觀。此外，歌劇院的設計效法自然景觀以及一種介於建築與自然的互動，建築意象來自河谷因為侵蝕而不斷轉換的過程，蜿蜒的折線在歌劇院內定義和劃分出不同的界限和區域，並在室內和室外間切劃出充滿戲劇性的峽谷，提供不同動線，以呼應機能的使

用。

建築物本身主要以清水模還有玻璃搭建，並以四川省攀枝花市的花崗岩點綴其中，其外觀在清水模的部分採不對稱的流線型設計，玻璃部分則拼湊出多邊形設計，雙雙呈現出解構主義的概念。參訪者好奇玻璃帷幕是否會造成室內高溫，導覽員解釋玻璃採雙層夾膜，可達到隔熱效果。參觀過程中發現建築物內部高架鋼筋鐵骨的部分壁面產生剝落現象，原來是因為廣州氣候潮濕，防漏水已成為重要工作。出乎意料的是，導覽員說這棟建築竟然也在「廣州新中軸線」上，這條新中軸線貫穿中信集團大廈—海心沙亞運中心—廣州大劇院—琶洲，由此顯示廣州大劇院的重要性。

接著，參訪者走進大劇場。大劇場擁有一個**1,687**座位的歌劇廳、**1**個實驗劇場還有**3**個排練廳(交響樂廳、芭蕾舞廳、歌劇廳)。導覽員向我們展示芭蕾舞排演廳，廳內四面環繞鏡子，牆面採線條形式且有小洞吸收雜音，讓參訪者腦中不禁浮現芭蕾舞排練場景。而小劇場可容納**400**名觀眾，同樣是一個可以提供表演藝術、歌劇或音樂會的多功能表演空間。

參觀完排練廳，參訪者搭乘電梯來到**3**樓，進入大劇場最高位置。**22**公尺高的大劇場分為**3**層，**1,687**個座位依序分佈其中，天花板佈滿**400**多盞 LED 燈，彷彿滿天星空。如此大的空間內，聲學大師馬歇爾利用座椅的椅墊、靠背還有椅子下方的特殊裝置等，達到吸音效果。由於大劇場每一層的視覺效果並不相同，參訪者接著又來到第**2**層及第**1**層。當晚將上演一齣新編粵劇《竹林愛傳奇》，參訪者從旁體驗了大型劇團燈光、場地、樂團等排演過程，同時近距離看見了導覽員介紹的可升降的樂師演奏區，此區也可變換成貴賓席，具備兩種功能。

目前廣州大劇院由文化央企中國對外文化集團有限公司其下的中演院線負責營運，該公司除了自行尋找合作方，也開放場地租借，其租借是將場地還有燈光分開計算。除了上述兩種方式，有時該公司也會配合政府推廣公部門想推展的劇目。諾大的劇院由**100**多位員工維持運作，此外也有**100**多位志工，這些志工雖有接受培訓以增進對劇目的瞭解，但僅負責驗票、帶位等較簡單事務，且流動率高，無法成為長久固定人力。

大劇場一樓洗手間旁有一輕食區（地下一樓文創品區旁也有另一輕食區），導覽員回憶起輕食區經營初期，不少觀劇民眾會將飲料食物帶入劇場內，另外，也有不少民眾會在室內抽菸，這些狀況都是經過工作人員及志工不斷規勸，才降低了雙方衝突。最後，參訪者也提到《只此青綠》上演時有看見黃牛在劇院周邊兜售劇票，館方如何判斷票券真假？導覽員說明，雖然民眾可以在網站購票，但仍需要在大劇院內透過購票機印出紙本票券，該紙本票券具有防偽技術，入場時須出示紙本票券，經由劇院工作人員確認為合法票券後才能進入觀賞表演。

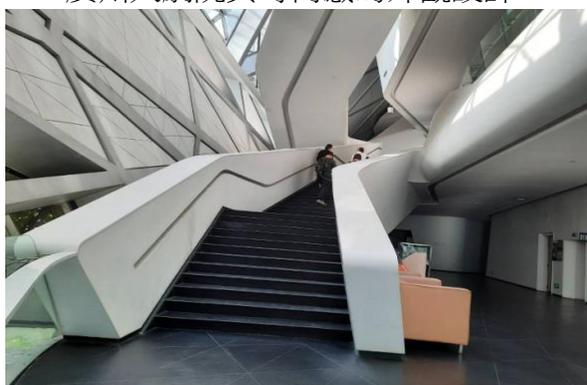
作為全中國大陸數一數二的劇院，廣州大劇院約舉辦2,700場藝術活動，線下參與人數約98萬，線上則超過1.5億，並且開辦中國大陸第一個劇院直屬童聲合唱團及少兒芭蕾舞團等，積極培養青少年藝術人才。參訪當晚上的粵劇《竹林愛傳奇》，也見證了廣州在文化傳承上的用心。



廣州大劇院具時尚感的外觀設計



解構式的建築設計，散發未來感



大劇場內的樓梯有隱藏式扶手，
內嵌嵌燈照明



內有芭蕾舞練習室



從大劇場最上層位置向下望，視野寬闊



仰望大劇場天花板，彷彿星空般絢爛



劇院內的裝置藝術，增添藝術氣息



參訪當晚即將上演的粵劇-
《竹林愛傳奇》DM



廣州大劇院最熱門的劇目-歌劇魅影
再度於此上演



夜晚時分的廣州大劇院耀眼迷人

三、廣東省立中山圖書館

廣東省立中山圖書館的前身是清末的廣雅書局的藏書樓（即現孫中山文獻館），民國元年（1912年）創辦，初名為廣東省立圖書館。民國八年（1919年），梁鼎芬後人按

照其遺願將600多櫃藏書，共二萬餘冊，全部捐給廣東省立圖書館，這是省圖收到的第一批私人捐贈的圖書，其數量相當於當時省館藏書總量的兩倍。現在廣東省立中山圖書館藏書中，凡印有「番禺梁氏葵霜閣捐藏廣東圖書館」朱文長方印的古籍，便是80多年前梁氏後人捐贈之物。

民國十六年，旅居美國、加拿大、墨西哥、古巴等地的華僑為紀念孫中山先生，集資興建了廣州市立中山圖書館（Canton Sun Yat Sen Memorial Library），民國廿二年落成。1955年，廣東省立圖書館和廣州市立中山圖書館合併，改名為廣東省立中山圖書館。1986年，廣東省立中山圖書館整體搬遷到文明路213號新館後，原館改稱為孫中山文獻館。

廣東省立中山圖書館現有三個館區。文明路總館位於廣州市文明路213號，主要為成年讀者提供綜合文化服務，有中文報紙室、融·愛空間、中文圖書閱覽區和特藏閱覽室等；文明路主題館位於廣州市文明路215號東廣場，主要為成年讀者提供主題文化服務，有美好生活館、科普主題館、資訊素養空間及藝術主題館等；文德路分館位於廣州市文德路81號，主要為16歲及以下青少年讀者服務，有繪本借閱區、中學生閱覽區、家長閱覽區及數位閱覽區等。

（一）、少兒部

參訪者來到廣州市文德路81號的廣東省立中山圖書館少兒部，由廣東省立中山圖書館潘咏怡副館長率各部門主任全程陪同導覽，少兒部地理位置在原廣府學宮後段，北倚古番山，東臨翰墨池，環境清幽，是廣東省級公共圖書館少兒服務窗口。

在中山圖書館少兒部矗立著一座國父銅像，是由國父的孫女孫蕙芳女士所捐贈，極具意義。該館建築建於1933年，是廣東省重點文物保護單位。少兒部的宋玲主任向參訪者介紹少兒的讀者卡圖案是經公開徵選機制，由讀者投票選出，讀者卡設計富有童趣。

少兒部所在建物是古蹟，位在廣東古蹟番山亭下，視野良好，由於須維護古蹟其原來的建築風貌，在空間配置上難免受到局限，該館規劃在1樓閱讀區中央位置，放置了活潑鮮豔的紅色海星沙發，可配合動靜態主題活動並擺或散開，平時供讀者坐下靜心閱讀也不顯得擁擠。

少兒部宋主任也介紹該館典藏許多外文圖書，也會購置臺灣出版的少兒讀物，並經常與香港、澳門等地圖書館合作推廣閱讀，近年來也常邀請臺灣的學者專家赴館交流，每年均辦理100場以上的線上線下活動，分齡分眾，種類豐富，如：為身心障礙孩子定期辦理手語讀書會，也有為保存粵語辦理的粵語讀書會，週六故事會，親子講座，少兒展覽。也以每月一次的頻率到醫院辦理閱讀推廣活動，並在醫院設立閱讀角落，提供就醫者閱讀資源。也培育小義工在週末擔任少兒部圖書館導覽人員，小義工導覽圖書館有聲有色，很有成效。



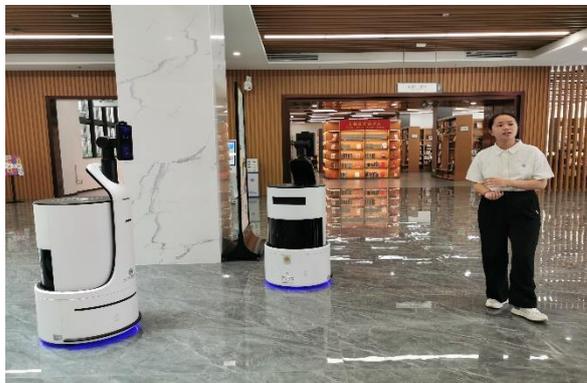
讀者卡經公開徵選由少兒設計圖案

(二)、主題館

接著參訪者來到廣東省立中山圖書館主題館，主題館位於廣州文明路總館東廣場，原為廣東省博物館舊址，建築面積1.2萬平方米，設有美好生活館、科普主題館、資訊素養空間、藝術主題館等區域，特別的是一到主題館即有2臺機器人迎賓，機器人能與讀者互動，解答讀者問題，機器人也引導參訪者到展區參觀，館方善用科技服務讀者，也吸引讀者目光，拉近圖書館和普羅大眾的距離。

主題館圍繞「智慧、人文、時尚、休閒」的主題來規劃，內有2萬多種專題圖書、4,000種中文期刊、超過2,000件非書資料可供閱覽，可在1樓的科普主題館體驗 VR 設

備，感受虛擬實境的科技魅力，2樓是研修區，還可以在3樓的藝術主題館的影音鑒賞區聆聽舊時黑膠唱片的悠揚旋律，圖書結合科技、人文、音樂、藝術、攝影等主題，成為一個多功能複合式的藝文傳播場域。



2臺迎賓機器人引導參訪者



影音鑒賞區的悅享時光活動

(三)、總館

參訪者到達位於廣州市越秀區213號的廣東省立中山圖書館文明路總館，此館東鄰國民黨一大舊址，成立於1912年，是大陸地區大型綜合性公共圖書館之一，為國家一級圖書館，是廣東省古籍保護中心，提供廣州各圖書館業務指導，館員技能培訓，強調圖書館為民服務的使命。

在圖書館1樓中庭花園西側設有融·愛空間(視障閱覽室)，內有無障礙官網、智能聽書機、電子助視器、盲文點顯器及大字版圖書等無障礙閱讀設備，是一個促進身心障礙者融入社會的空間。

館方積極為身心障礙者辦理技能培訓及多元閱讀推廣活動，藉由與省級文化部門共同辦理多項大型活動，期許視障者一同熱烈響應，超越身體限制，發揚自強不息的精神，活出樂觀自信的風采。融·愛空間的地板貼有導盲片，能引導視障讀者便捷地找到洗手間。

潘副館長提到廣州為沿海城市，通商較早，經濟蓬勃發展推動了文化的建設，該館館

藏古籍共3萬多種47萬餘冊，其中善本3千多種3萬餘冊，藏量居華南地區首位。截至2016年底，該館共有172本善本古籍入選《國家珍貴古籍名錄》，數量居廣東各大公藏單位之首。館藏廣東地方文獻，包括廣東地方誌、族譜、廣東史料、粵人著述、孫中山文獻、報紙、期刊、輿圖等，是大陸地區最具規模的廣東地方文獻中心，保留地方傳統文化資源，在日新月異的科技時代更顯彌足珍貴。

參訪者見到館內常設有「鮑少游藝術館」，以詩、書、畫三絕享譽畫壇的鮑少游藝術探索歷程為主線，精選其各個時期的代表作展出，精品薈萃，內容涵蓋各種繪畫題材，再結合相關的畫稿、書刊、剪報資料、歷史照片等珍藏資料，陽明山中山樓亦收藏鮑少游的部分畫作。

另一展區展覽的是「水墨金庸-李志清武俠專題畫展」，李志清與金庸惺惺相惜，李志清為金庸小說繪畫封面插圖及漫畫，把傳統文化文字畫面化，將「俠之大者、為國為民」的動人形象躍然紙上。



鮑少游藝術館



水墨金庸-李志清武俠專題畫展

四、廣州少年兒童圖書館(智慧館)

參觀完廣東省立中山圖書館，距離下午預約參訪南越王博物館尚有一些時間，參訪者提早抵達後者附近等待，恰巧瞥見街道對面即是廣州少年兒童圖書館(智慧館)以及番禺學宮，於是抽空進館參觀。

介紹此智慧館前，先認識廣州少年兒童圖書館。廣州少年兒童圖書館為0-18歲兒童、青少年及家長提供閱讀服務，舊館位於沿江西路的廣州永安堂，在廣州圖書館遷至珠江新城的新館後遷移到現址。新總館於2015年3月1日正式對外開放，每週開放6天，提供館藏文獻還有數位資源，也有辦理閱讀輔導及文化活動等業務，是廣州兒童及少年文化涵養教育基地。

由於時間有限，參訪者僅參觀廣州少年兒童圖書館的智慧館(以下簡稱智慧館)，其正門位於廣州著名景點之一—番禺學宮—旁邊，推開不算大的正門入內，映入眼簾的是頂至天花板的書架。這些書架與一般書架不同，每個書架左上方均標示書架號碼，號碼右邊則是電子顯示幕，顯示著該書架的書籍類別(如文學、歷史等)。每層書架都依序標示第一層、第二層、第三層.....，並且標示著「請將圖書放置線內」，也許是這些標示起了作用，智慧館內的圖書均整齊擺放供讀者查找。此外，每座書架中間均有一顯示螢幕，可以進行「本室檢索」及搜尋「本架圖書」，如此可更快速搜尋欲查找的圖書。瀏覽其圖書類別，圖文書占比不低，像是《科學實驗王》這類在臺灣也很熱門的書籍，擺放於顯眼位置。

依據牆上張貼的智慧圖書館借閱規定，可知民眾可憑身分證自助辦理借書證，而智慧館僅提供借閱服務，若要還書需要到該館總館。引人注意的是每位讀者每次可外借40冊，加上這兩天在廣州地區圖書館的觀察，似乎可證明廣州人對於閱讀及文化的喜愛程度。



廣州少年兒童圖書館(智慧館)外觀



智慧館內整潔明亮，圖書擺放整齊



廣州少年兒童圖書館(智慧館)右邊即是番禺學宮



熱門圖書如《科學實驗王》擺放於明顯位置



智慧館內部的智慧型書架很吸睛



書架上各式標示方便讀者查找並維持整潔

五、番禺學宮

番禺是廣州舊稱，番禺學宮建於明朝洪武三年(西元1370年)，由知縣吳忠、訓導李昕興建，後被火焚毀；洪武十三年(西元1380年)重修於本址，又再度毀於祝融，現時格局形成於清朝乾隆十二年（1747年），道光十五年(1835年)重修。番禺學宮在明清時期是該地區最高學府，至今仍留存著古建築群風姿，它與德慶學宮、揭陽學宮名列為廣東三大學宮，然而只有它保存至今，可見其地位及重要性。

番禺學宮在明清時期是番禺縣縣學以及祭祀孔子的文廟。原本是「闊三路、深五進」

格局，現在左右兩路除了明倫堂以及光齋堂，其餘建築多已損壞。所謂中路則保留較為完整，包括從南至北依次排列的櫺星門、泮池、拱橋、大成門、大成殿、崇聖殿，以及兩側的兩廊、兩廡、明倫堂等，共同構成了一幅古色古香、莊嚴肅穆的畫面。

現今的番禺學宮入口就位於花崗岩石雕刻的櫺星門前，番禺學宮是著名景點，參訪者參觀當時雖是平日，人潮依舊眾多，有盛裝打扮者，一路從櫺星門擺拍至學宮內部各處，和煦的午後陽光，襯出景美人嬌。踏入櫺星門便來到泮池及狀元橋邊，泮池內鯉魚自在優遊，狀元橋邊則兀自豎立著一警示牌，提醒遊客「文明著裝、文明拍攝」，不禁讓人心生疑竇：怎樣的著裝及拍攝算是不文明呢？跨過狀元橋，自身彷彿如狀元，既「文明」且「聰明」，想必是孔老夫子庇蔭！

再往內走，大成門與大成殿即在眼前。大成門上斗大的「番禺學宮」時刻提醒遊客，此處曾是當地最重要的學府，大成殿則是整座學宮的主體建築，採單簷歇山頂配上黃琉璃瓦的木結構。大成殿頗具人氣，除了散客亦有公司來此員工旅遊，相互營造出歡快氣氛。面對大成殿向右走則步入明倫堂，堂內供奉孔子塑像，塑像上方高懸「萬世師表」的牌匾，莊嚴肅穆。

番禺學宮的命運幾經轉折。清光緒三十二年（西元1906年）廢科舉、興學校，第一間番禺中學堂—八桂中學就設在這座學宮裡。清朝官員將這裡改建為教室、辦公室、學生宿舍和操場，而在1920年代初，滇桂聯軍盤踞廣州期間，也曾駐兵於此。1926年將大部分租給毛澤東等人主辦的農民運動講習所第六期也租借此處場地。直至1953年，番禺學宮被闢為廣州農民運動講習所舊址紀念館，1961年被列為國家級重點文物保護單位。遊歷番禺學宮，彷彿走入歷史洪流，見證了廣州歷史發展。



櫺星門前正有遊客擺拍留念



泮池與狀元橋，以及醒目的告示牌



大成殿內巧遇員工旅遊的遊客團體



明倫堂入口



明倫堂內孔子塑像



番禺學宮出口與入口均有明顯標示

六、南越王博物院

西元前203年，秦統一嶺南時的功臣趙佗趁天下大亂之際建立南越國，國都定於番禺（今廣州）。南越國歷五任國王，後被漢武帝出兵所滅，享國93年。

參訪者來到位於廣州市越秀區解放北路的西漢南越王博物院，這是在南越王墓基礎上建立的遺址博物館，於1988年對外開放。博物院以古墓為中心，依山而建，面積1.74萬平方米，由綜合陳列樓、古墓保護區、主體陳列樓組成。博物院外牆仿照陵墓石室材質，用紅色砂岩作貼面，體現出典型的嶺南現代建築風格，也是嶺南地區迄今發現規模最大的漢代彩繪石室墓。

陸奕冰導覽員介紹這個遺址博物館是於1983年6月因廣東省政府基建部門在越秀區象崗山施工，當推土機開挖公寓樓牆基時，地下露出一塊塊平整的大石板。工程負責人立即聯絡文物部門，經過專家勘察，初步得出結論：這是一座西漢南越國時期的王侯級大墓。

在考古發掘中，考古工作者在墓主人胸腹位置發現一枚龍鈕「文帝行璽」金印，金印重148.5克，含金量高達98%，是目前考古發現最大的西漢金印，印面有田字界格，陰刻篆書「文帝行璽」四字。據史書記載，南越國第二代王生前曾僭越自封「文帝」，並私自鑄璽，死後將其隨葬陵寢。專家由此判定，墓主人就是趙佗之孫、南越國第二代王趙昧。不同於漢初劉邦所封的諸侯國，南越國雖歸附於漢，但因地處偏遠，趁北方連年戰亂，自顧不暇時在南方自立為王。

導覽員表示王墓展區因承載量已達上限，目前暫不開放，參訪者錯過了進入漢代王侯大墓中參觀的體驗，殊為可惜。

導覽員解說隨著考古專家開鑿後，發現墓中陪葬品十分奢華，輕絲彩綢、金車寶馬、編鐘大鼎、山珍海味等應有盡有，最駭人聽聞的是墓中還有15個殉人，身分分別為南越王的妃嬪、廚師、樂師、侍衛及僕役等，參訪者對於古代殉葬制度的殘酷感到不忍，王侯在世為求長生不死一直不斷服用丹藥，以致中毒；惟身故後仍放不下對錦衣玉食美女如簇的執著，思之讓人悵然，尊貴的王侯生前享受的榮華富貴車馬衣裳在大去後仍要比照在世時的規制辦理，可憐無辜的殉人沒有求生的活路，只能在墓穴中隨著趙昧與世隔絕。

由於南越王墓從未被盜掘，保存完好，從中出土了1萬多件文物，反映了2,000多年前南越國政治、經濟和文化狀況，最特別的是文王下葬時所著的絲縷玉衣，由超過2,000片玉片由紅絲編織而成，這套絲縷玉衣全長1.73米，用玉2,291片，由絲線穿線和麻布粘貼編綴而成，包括頭套、上身衣、袖套、手套、褲筒和鞋。在出土時，軀體與絲線早已腐朽，玉片散落一地，經學者鑑定後才以新製的絲線組裝復原，是目前大陸地區發現年代最早且唯一的完整絲縷玉衣。

在南越文王墓中，發掘出銀盒、象牙、金花泡飾、乳香、玻璃珠飾等與海外貿易密切相關的一些舶來品。據廣州市的秦漢造船工場遺址的考古發掘證明，南越國的都城番禺已具備了生產大批內河和沿海航行船隻的能力，還開闢了通過南海與東南亞和南亞諸國進行海上商業貿易的路線，這條路線後來被稱為「海上絲綢之路」，也見證了廣州悠久的海上交通貿易史。



南越王博物院入口處



文王下葬時所著的絲縷玉衣



文帝墓內部格局示意圖



西漢金印「文帝行璽」

七、中山大學及其圖書館

(一)、中山大學

中山大學及其圖書館在於此次參訪是個極具特色的行程，不僅在於中山大學乃是國父孫中山先生所創，且其圖書館亦有古籍修復中心，在在扣合本館及陽明山中山樓。由於參訪該圖書館需事先預約，因此參訪者出發前即聯繫該館，並依其圖書館館員夏茹指示，於參訪當日從南校門進入，沿中軸線步行約900公尺，可在右側見到圖書館。

在這段不長不短的漫步過程中，參訪者從中瞭解中山大學歷史。中山大學是孫中山先生於1924年親手創立，原校名為國立廣東大學，1925年孫中山先生逝世後，該校為紀念孫中山先生，於1926年更名為國立中山大學。今日的中山大學，由1952年院系調整後分設的中山大學和中山醫科大學在2001年合併而成綜合性大學，是中國大陸前八大之大學，中國大陸最早的西醫教育也是誕生於此，師生人數眾多，光是學生人數即達68,000多人。

在這座歷史悠久的大學裡，匯聚一大批蜚聲國際的學者，包括郭沫若、魯迅、傅斯年、顧頡剛、商承祚、陳寅恪、江立夫等著名學者，先後在該校任教。近年來，中山大學吸引集聚了一大批海內外優秀英才，致力培育更多莘莘學子。近年中山大學擴建校區至珠海與深圳，目前共有5個校區：廣州校區（南、北、東三個校園）及珠海校區、深圳校區。

由於圖書館位於南校園(又稱康樂園)，因此南校園為本次主要拜訪區域。一入南校門即可見兩排高聳大樹立於所謂「中軸線」，中軸線兩邊是人行道，人行道沿路可見「人行通道、下車推行(腳踏車)」的告示牌，然而參訪者走在人行道依舊被隨興所至的學生施以腳踏車鈴聲。校園內樹影婆娑，鳥語花香，環境優美。走在其中，人們會被眾多別具特色的老建築所吸引，這些建築包括大鐘樓、馬丁堂、懷士堂、永芳堂、

陳寅恪故居、黑石屋、明代乙丑進士牌坊等等，南校園建築群已被列為廣東省文物保護單位，其中又以懷士堂最為重要。懷士堂又名小禮堂，是由美國的華納和史懷士公司的總裁安布史懷士(天文儀器與機床生產商)出資為當時嶺南學校修建的基督教青年會館。成立年代早於中山大學的懷士堂不僅是一幢普通建築，更是該校精神所在。

孫中山先生對於中山大學的影響，以及中山大學對於其之緬懷，在南校園內隨處可見。比如南校園的中軸線上可看見孫中山先生的雕像，眼神炯炯望向遠方。南校園內也有一棟中山樓，參訪者興奮入內，卻在一樓就被保全攔截表示此處為教學樓，一般人無法進入。而孫中山先生親筆所提中山大學校訓，在中軸線上的中庭草皮上也相當吸睛。該校校訓是孫中山先生在1924年，於學校成立典禮時親筆題寫，校訓詞為「博學 審問 慎思 明辨 篤行」。此外，中山大學校歌也是為貫徹孫中山先生的主張，期待鼓舞學生勤奮學習、奮發自強。



南校園(本部)入口的中軸線



外觀堂皇的中山樓，一般民眾禁止入內



南校園中軸線上的孫中山先生塑像



南校園中庭草坪可見孫中山先生所題校訓



西式風格的懷士堂，
是中山大學的地標建築



今年適逢中山大學100週年校慶，
民眾及校友歡欣合影留念

(二)、中山大學圖書館

行經懷士堂後不久，即來到中山大學圖書館。參訪者由圖書館西門入內，西門前有多層臺階，東門則有無障礙通道。此前參訪者聯繫的夏茹小姐，來到圖書館正門介紹該館。中山大學圖書館目前包括廣州校區南校、北校、東校圖書館，還有珠海校區圖書館即深圳校區圖書館，亦即每個校區均有圖書館。該館已經建構文、理、工、醫、農、藝術學科等。目前實體資源超過1,000萬冊(種)，其中包含古籍36萬餘冊，民國時期文獻14萬餘冊等。

參訪者拜訪的南校園圖書館是總館，於2004年、建校80週年時擴建新館。擴建新館時將1982年所建的舊館，以銜接縫的方式連結2棟建築，這樣的方式也可見於陽明山中山樓，讓參訪者備感熟悉。擴建後圖書館總面積為18萬餘平方米，其古籍修復中心是其一大特色，也是中國大陸國家級修復中心。特藏室在2014年、建校90週年時正式開放學人文庫，該文庫包括該校校友與師生著作約1萬種，系統性地收集、保存與展示建校以來的學術貢獻。圖書館入口右手邊是特藏閱覽室，採西方古典建築風格，牆面上有兩扇具備嶺南特色的滿州窗，左窗是國立廣東大學校景，右窗是嶺南大學(馬丁堂)校景。

圖書館入口的管制方式，中山大學教職員與學生可憑刷臉或刷卡入館，一般民眾則可拿身分證於入口處登記並換證入館。入門後左側有著醒目的紅色預約書櫃，夏小姐表示館內借還書設備還有置物櫃都有自動化系統，該系統由深圳一家公司開發，館內的資訊技術部負責提供需求，程式開發則由該公司設計。此外，為了方便讀者借閱不同館的圖書，各分館與總館之間都有書車流通，每週流通2次，寒假及暑假時期則停止此項服務。2014年起讀者無借閱冊數的限制，借閱期限30天，30天內可以續借30天，逾期不罰款，要求讀者需要溫習「圖書館文獻資源合理利用規範」等相關管理制度，並在圖書館流通超期教育系統上通過溫習測試題，以逾期天數決定需通過的正確答題數，才能恢復外借圖書的權利。

該館也面臨書庫空間不足的狀況，因此在新開闢的深圳校區圖書館，設計了較大的密集書庫以容納大量圖書。有趣的是，該圖書館有4天的「還書大赦日」，分別是4月23日世界讀書日、9月23日教師節、9月28日孔子誕辰，以及11月12日校慶，在這四天還歸還逾期圖書，則不需要進行前述的考試，就能恢復借書的權利。

接著來到5樓特藏書庫區，由韓宇副主任負責介紹。特藏書庫區包含36萬餘冊古籍，以元朝以降的元刻本和明、清兩代刻本為大宗，另也包含民國文獻、碑帖、契約文書、手稿等。其中也有罕為人知的貴州「水書」，水書以特殊的文字元號記載，少有人能識讀，由於參訪者對於水書相當好奇，夏小姐搜尋水書照片，以概觀其符號特徵。文獻中也包括黃埔軍校史料彙編，同樣是一部大部頭的史料，共有5集150冊。孫中山先生親贈藏書也在特藏室，今年適逢中山大學100週年校慶，年底會特別展出。以上圖書均典藏於特藏書庫區，特藏書庫區的書櫃都有上鎖，讀者可向櫃檯館員提出借閱，由館員取出圖書，在特藏室內閱讀。若是珍善本，則需在提書借閱申請後，由館員找到該書並確定圖書係為可翻閱狀態始決定是否借閱。至於是否有將古籍數位化，韓副主任說明特藏部採行館員自行掃描以及委外數位化兩種方式。前者以讀者有提出需求或有出版項目(有放到電子資料庫)的圖書優先數位化。而後者則是在2018年起由委外廠商掃描民間文獻與碑帖(約40萬件)，民間文獻委外編目(與文字識別OCR)，碑帖則由館員編目。至於是否有微縮資料及設備？韓副主任表示該館為縮資料最早由

教師拍攝而成，後來也有經費主要用於購買外國檔案，目前使用微縮者相當少。

參觀完5樓特藏書庫區，要搭乘電梯到4樓特藏書庫區，在電梯旁有一小塊區域為「鄒魯校長紀念室」，鄒魯是中山大學第一任校長，也是校歌填詞人，圖書館為了紀念鄒校長，特地開闢此區供閱讀並擺放其小型半身雕像，供學子緬懷與效法其精神。

來到4樓特藏書庫區，一眼瞧見的是與5樓同款的書櫃，書櫃旁邊全是讀者席，有借閱4樓特藏圖書者才能在此閱讀。4樓還有臺灣文獻館，是1980年代左右設立，臺灣文獻館內除收藏臺灣出版圖書，也包括香港圖書。由於空間不足，臺灣文獻館內圖書密集，原本提供讀者4-6張閱讀桌，也僅剩2張。走出臺灣文獻館，參訪者發現圖書館內連走道都擺滿桌椅，夏小姐表示學生閱讀需求大，因此館方後來陸續在走廊增設桌椅，也算是一種貼心服務。

接著來到的是3樓的文獻與文物保護中心，由邱蔚晴副主任導覽解說。該中心全名是國家級古籍修復技藝傳習中心，於2001年成立，是中國大陸地區大學體制內很早成立的古籍修復中心，這也與廣東經濟較為發達有關。一開始是由古蹟修復專家林明老師在此傳習所招收7名學徒所成，之後由另一名專家尚曉梅老師繼續傳承技術並開班授課。林明老師於2002年也特地去美國學習技術，而尚老師特長於古書框裱，各有所長。

邱副主任表示中國大陸國務院在2007年起開始重視古籍修復技術，該修復中心也在此後成為該國文化部認證的國家級古籍修復中心。至2007迄今，該中心已培訓超過500名圖書館館員。在修復的圖書中，較特別的是嶺南大學傳教士帶來的古籍。為了提升與交流技術，該中心也與新疆省圖書館互相學習，特別是在民族文獻保存上面，著墨不少。

與本館圖書醫院相同，修復中心內部有數張大桌，桌上擺滿修復用品，一處牆面上也掛滿修復器具，還有圖書醫院也有的裝裱工具。往裡處走可看到紙架上掛滿各式各樣的紙，最深處的壁面滿是置紙櫃，每一櫃塞滿不同的紙，邱副主任說以往向全國各地

製紙商購紙，總是要購買一定數量，因此除了置紙櫃又另有取紙櫃，將每種紙張抽取部分放在取紙櫃，方便修復時取用。

參訪者好奇該中心業務與廣東省立中山圖書館的修復中心有何不同，邱副主任說明該中心主要培訓學生，而後者主要培訓的是基層圖書館館員。在參訪過程中見到該校資訊管理系的學生正在學習修復技術。至於該中心主要修復哪些圖書？邱副主任回復依序是項目優先，也就是與外部單位有簽約修復特定圖書，另外還有讀者優先（讀者提出修復某書），以及須搶救的圖書。依據書況不同，每年修復的冊數也不同。雖有主要修復的圖書項目，但修復中心仍會評估圖書是否值得修復，並具有拒絕修復特定圖書的權力（比如流通類圖書）。

而在修復技術上，參訪者與邱副主任交流脫酸、冷凍除蟲等技術，邱副主任表示因為脫酸後的紙張具有較難固化等因素，因此少用脫酸，而該中心也有冷凍除蟲技術。在於推廣修復技藝方面，該中心曾舉辦「古籍修復技藝進校園」的活動，利用瓦當作為拓印材料，讓學生認識此門文化。可以感受到邱副主任對於這份工作的熱忱。

回到一樓，重新感受圖書館中庭帶來的盎然綠意，除了舒展身心，也有採光照明的作用。而這一路依舊可在館內各處見到標示明顯的滅火器，以及幾乎每層樓都可發現的消防鐵捲門，可見整個中國大陸圖書館界對於防火相當重視。



南校園圖書館(總圖)西側入口



貴州水書文字一覽



特藏室明亮整潔



特藏室內有教職員捐贈的圖書區



臺灣文獻館入口處



臺灣文獻館內圖書眾多，只能容納兩張閱覽桌



臺灣文獻館概觀



文獻與文物保護中心邱蔚晴副主任介紹各種裝裱形式

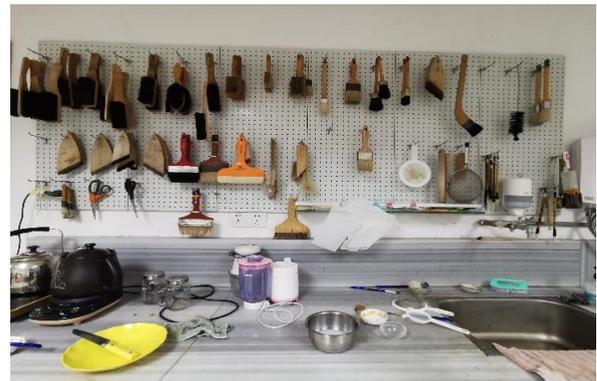
臺灣文獻館藏書一隅



修復中心重要專家與編制介紹



修復中心牆面展示修復技術及研習班照片



與本館圖書醫院相似的修復工具牆



學生正在研習修復技術



古籍修復中心取紙架



古籍修復中心壁面的置紙櫃以及置紙架



四樓走廊書桌上擺放西式桌燈，與中庭美景互相輝映



圖書館內醒目的消防設備

八、廣州中山紀念堂

參訪者來到廣州著名的越秀山南麓，因為廣州中山紀念堂即位於此，進入該紀念堂之前，由於大陸地區對於安全性的要求，故對任何參訪者的隨身行李皆需要進行安全檢查，而這次參訪由鄧雯月導覽員解說。

中山紀念堂主體建築占地1.2萬平方公尺，高度48.63公尺，南北長72.65公尺。是全球最大的孫中山紀念堂。其前身是1921年孫中山先生擔任非常大總統時期的總統府，然民國11年(1922年)陳炯明叛變，總統府被砲火夷為平地。後來，為了紀念孫中山先生，廣州人民及海外華僑籌資建立該紀念堂。為求高標準，1926年1月廣州國民政府成立「建築孫總理紀念堂委員會」，公開登報向海外懸獎徵求建築圖，經評定由呂彥直設計師的設計圖獲首獎。1928年動工興建至1931年完成，紀念堂前聳立的孫中山先生銅像則在1956年重鑄。中山紀念堂見證廣州眾多歷史重要事件：1936年廣州人士在此舉辦禁菸大遊行、1945年9月駐廣州地區日本侵略軍在此簽字投降，廣東省重要集會與藝文演出，還有每年各種紀念孫中山先生的活動都是在這裡發生。

中山紀念堂外觀華偉雄麗，導覽員說明1963年曾進行大規模翻修，屋頂全部採用藍色琉璃瓦，外圍有6萬多米的大型公園，園內植有許多花草樹木，2001年中山紀念堂被中國大陸政府列為第五批全國重點文物保護單位。2023年7月，該紀念堂再次啟動修繕工作以保障文物建築安全，至2024年7月26日，中山紀念堂屋面修繕工程竣工，目前集紀念、旅遊、會議和演出為一體，至今仍是廣州舊中軸線上的重要標的物。

從外部觀察這座下方成四方形，上方呈八角形建築的中山紀念堂，採用的是宋代宮殿建築形式，八角攢尖頂下有藍色琉璃瓦和紅色門窗柱子，前簷下橫匾高懸孫中山先生親筆提寫「天下為公」四個大字，雄渾有力且宏偉莊嚴，極具民族特色。雖是中式外觀，呂彥直卻巧妙運用建築力學，採用西式的鋼架與鋼筋混凝土結構，跨度達71公尺而無使用任何柱子，是中國大陸傳統建築風格與西方建築結構融和的典範。導覽員特別提到南京中山陵還有廣州越秀山上的中山紀念碑也是呂彥直設計，其於35歲英年早逝，無法親眼看見自己設計的中山紀念堂落成啟用。

而在紀念堂內部，設有許多展覽空間，以介紹孫中山先生生平事蹟為主，除了靜態展示，也設有電子設備讓遊客體驗互動，鄧姓導覽員一一介紹。室內最為重要的空間是大禮堂，大禮堂前方有舞臺，舞臺前方有4,700多個席位，整個禮堂因為是全由隱蔽在牆壁的8根大柱支撐，達到視覺無障礙的效果，而鋪設地毯也達到吸音降低迴聲的效果。大禮堂壁面的裝飾也是一大看點，從天花板開始一層一層繁複設計，包括拜占庭式穹頂、德國進口採光玻璃、方形裝飾、鏤子彩繪、垂花柱、平棋天花、拱眼壁，層層堆疊令人目不暇給。與陽明山中山樓文化堂較為不同的是，大禮堂有11個門口，進出方便。

大禮堂內部也有播放介紹影片。目前大禮堂也有對外租借，參訪當日正巧是日本歌手倉木麻衣在該紀念堂舉辦演唱會前夕，工作人員正忙著佈置舞臺。而其他遊客在一旁拍手測試堂內迴音音量。導覽過程中導覽員特別介紹紀念堂北門處有一棵大約300年的木棉樹，人稱木棉王，花開時節一到美景繽紛。另外，紀念堂周圍古樹眾多，其中還有兩棵白玉蘭，每逢花期，整個紀念堂都可以聞到香味。

導覽員結束介紹後，參訪者來到紀念堂內的兩處文創商品販售處，印有「天下為公」、「博愛」的帆布袋掛置其中一處文創品區門口，相當顯眼。除了帆布袋，孫中山先生相關的小茶杯、徽章、中山紀念堂的書籤及拼圖、廣東出名的開口獅吊飾及擺飾、著名劇作《只此青綠》的磁鐵冰箱貼、筆記本、套裝禮盒等，品項眾多，應有盡有，提供參訪者在參觀結束後添購紀念品，留下愉快的參觀印象。



中山紀念堂主體建築及孫中山先生銅像



中山紀念堂主體建築外觀



鄧雯月導覽員解說孫中山生平展覽





展覽廳一隅



大禮堂內富麗堂皇



大禮堂上方由上至下共有7層裝飾



大禮堂樓梯扶手採羊角裝飾，呼應廣州舊稱「羊城」



展覽區內互動裝置



飛簷下方垂釣小鐘，寓意警示提醒

九、陳家祠

參訪者到達位於廣州市中山七路恩龍里34號的陳家祠，陳家祠始建於清朝光緒十四年（1888年），是當時廣東省七十二縣陳姓宗親合資興建的合族宗祠，由黎巨林設計，始建時用作廣東各縣陳氏子弟來省城應科舉時學習及住宿場所，也是祭祀祖宗的宗祠。

林春桃導覽員解說了陳家祠的百年滄桑，陳家祠的興建展現了廣東陳氏家族團結力量大的凝聚力，由深具遠見的陳氏仕紳陳伯陶與其他48位陳氏望族倡儀興建，集結廣東省72縣陳氏宗親及海外華僑陳氏宗親的資金，延聘專家經營擘畫，才有現今陳家祠的恢弘規模。陳家祠也是集嶺南歷代建築藝術之大成的典型代表，以裝飾精巧、富麗堂皇著稱於世，現闢為廣東民間工藝博物館。

陳家祠曾在中日戰爭中被日軍以炸彈轟炸，幸好主體結構未受到損壞；也曾在文化大革命被紅衛兵視為封建時代產物大肆破壞搗毀，而今陳家祠從私人產業轉變為公共財產，在歷經多次的修復後，陳家祠以廣東民間工藝博物館的定位，重新肩負博物館的使命，被賦予保留創新與研究發展民間工藝的任務。

導覽員解說陳家祠是廣東現存祠堂中最富有廣東特色的藝術建築群，其建築佈局嚴整，包括前院、西院、東院及後院，占地15,000多平方米。為「三進三路九堂兩廂抄」，深三進，廣五間，由9座廳堂、6個院落、10座廂房和長廊巷組成，建築中心是高達14.5米的中進主殿「聚賢堂」，「聚賢堂」主要作為陳家議事之用。

當參訪者走進陳家祠內的青雲巷，在廣州10月仍感熾熱的陽光中漫步在此完全不感到悶熱，青雲巷通風良好，除了有陳家子弟直上青雲的寓意；平整的路面和牆面的建材也有防火救災的功能，兼顧美觀與實用性。

參訪者穿越過秀美的連廊，行走於古樸的庭院，可以發現整個建築依據中國古建築形

式美的原則，把許多大小不同的建築物巧妙地連結在平面方形的空間裡，且前後左右對稱嚴謹，虛實相間極富層次。陳家祠利用筆直長廊、青雲巷連結空間，使整個建築四通八達，而山水園林盆景點綴其中，形成各自獨立而又相互聯繫的整體，走訪各處都有美不勝收、別有洞天之感。

陳家祠遊客如織，絡繹於途，參訪者觸目可及都是工匠們雕刻得活靈活現栩栩如生的灰塑、石雕、木雕、磚雕、泥塑、陶塑、鐵鑄等工藝作品，每件作品創作素材或取材自神話傳說、或歷史典故、或戲曲故事，都刻繪著美好象徵，在在體現了陳家先人希冀子孫不畏艱難奮發上進的殷殷叮囑。

導覽員也說明陳家祠常見的灰塑是珠江三角洲一帶傳統建築中廣泛運用的一種建築裝飾藝術，民間藝師以石灰為主要原材料，加上發酵後的稻草或草紙，經反覆錘鍊，製成草筋灰或紙筋灰，然後根據建築空間和裝飾部位的需要設計圖案，在需裝飾的部位進行現場製作。一般先以草筋灰堆塑造型，再用紙筋灰細塑表面。待乾到一定程度後，最後繪上各種色彩。大型灰塑在陳家祠的屋脊上處處可見，不但題材豐富，色彩斑斕，造型生動，巧奪天工，歷經百年風霜仍色彩鮮明，其裝飾的密集程度，讓屋脊成為藝術伸展臺的延伸，每一件作品都千姿百態，在屋脊爭妍競秀，讓人驚歎匠師技藝的高妙精湛外，還默默藉由藝術象徵傳達了吉祥與祝福的話語。

百工職人們以其別出心裁的作品見證時代的變遷，不但個個富有意趣，聯合起來欣賞又有集錦作品的華美繽紛，工藝品如有生命般在此互相呼應唱和著，也延續了廣東工藝承前啟後薪火相傳的藝術特色。

參訪者由衷感嘆這是一座把民間藝術內涵發揮得淋漓盡致的博物館，讓人目不暇給，流連忘返，陳家祠彷彿凍結了時空，凝結了工藝，也拓展了參訪者的眼界。

德國柏林大學建築系主任陂士敏教授把陳家祠的建築收錄在其知名著作《世界的建築藝術》中，也證明了陳家祠在世界建築藝術方面的重要價值。



陳家祠也稱陳氏書院



藝師的作品歷經百年仍色彩鮮明



聚賢堂是議事的殿堂



屋脊上的美術館



連廊灰塑



創作素材包羅萬象

十、孫中山大元帥府紀念館

孫中山大元帥府紀念館（以下簡稱大元帥府）座落於廣州海珠區紡織路東沙街18號，見證了中華民國早期重要的歷史。這座建築原為士敏土廠（水泥廠），因1917年孫中

山先生發動護法運動時徵用作為大元帥府，這座建築不僅是重大革命決策之所在，更是孫中山先生三次在廣州建立革命政權中，其中兩次的重要根據地。第一次是1917年護法運動期間；第二次則是1923年，在陳炯明叛變後重返廣州，建立陸海軍大元帥大本營。在此期間，改組中國國民黨、籌建黃埔軍校、撰寫「建國大綱」、成立國立廣東大學等歷史，皆在此議決，見證了民國初年重要的歷史時刻。

(一)、大元帥府建築歷史

孫中山大元帥府紀念館位於廣州市海珠區紡織路東沙街，是一座見證近代中國革命史的重要建築。其前身可追溯至清末民初，原為廣東士敏土廠（水泥廠），建於珠江河南島北岸的草芳園地區。這片土地原本是荒蕪的灘塗，直到二十世紀初期才開始開發。

1905年，在兩廣總督岑春煊的主導下，引進德國克虜伯機器設備籌建水泥廠。當時這片土地原屬粵海關司庫周東升，但因其涉及貪汙案被充公。為對抗外國水泥壟斷市場的情況，廣東當局決定在此設廠，並向洋行購買設備。1909年，在兩廣總督周馥及其隨員劉麟瑞的主持下，工廠正式落成，成為當時中國第二大水泥廠，產量僅次於天津開平水泥廠。

建築由澳洲建築師 Purnell 和 Paget 設計，採用義大利式風格，主體由南北兩棟三層樓房構成，中間以架空走廊相連。建築特色為灰脊瓦面雙坡頂，每一層都設有卷拱式涼廊，展現出典雅的歐式建築風格。工廠初期因設備老舊而生產困難，但在香港技師協助改良後，到1916年已達到鼎盛時期，其產品品質深受市場肯定。

1917年，適逢段祺瑞在張勳復辟後計劃「再造共和」，意圖廢除1913年選出的國會。孫中山為捍衛臨時約法，發起護法運動，率領部分海軍南下廣州，就任海陸軍大元帥。最初駐紮於黃埔公園的大元帥府因交通不便，最後選定徵用士敏土廠的兩棟辦公樓作為新址。選址主要考量兩個因素：其一是安全考量，當時掌控河南一帶的軍事領

袖李福林表態支持孫中山，加上珠江上有護法艦隊駐泊；其二是交通便利，廠址臨江而建，門前的石湧口碼頭（今大元帥府碼頭）方便軍艦與小火輪停靠。

1918年，因桂系軍閥的干擾，孫中山被迫離開廣州。但到1923年，在粵系軍事將領陳炯明擊敗盤踞廣州的舊桂系、滇系軍閥後，孫中山得以重返廣州，再次在此設立陸海軍大元帥大本營。在此期間，他成功平定沈鴻英叛亂和東江叛亂，並進行改組中國國民黨等重要事件。

值得注意的是，大元帥府進駐後，僅徵用辦公樓，讓士敏土廠得以持續運作。此後，這座建築在孫中山三次於廣州建立政權中，有兩次都是作為其重要的政治基地，見證了民國初年重要的歷史時刻。

（二）、大元帥府建築

紀念館的廣場上，有惟一尊以孫中山先生著軍裝的銅像，而建築主要分為南、北兩棟建築。南樓為當年的辦公重地，共三層：一、二樓設有參軍處、衛兵宿舍、武器庫等，保留了當年的陳設；二樓是決策核心，設有大元帥府公報編輯室、總參議室等重要部門；三樓則是孫中山先生與宋慶齡夫人的起居室，包含臥室、餐廳等空間，也是宋慶齡處理英文信函的工作處所。值得一提的是，這裡是孫中山夫婦共同生活時間最長的地方，為大元帥府增添了溫暖的人文色彩。

孫中山大元帥府紀念館建築群占地8,020平方米，主要由南北兩棟主體大樓、東西廣場及大門樓所構成。建築採用了磚、木、石、鋼、混凝土等多元建材，充分展現了中西合璧的建築特色。

主體建築為三層樓高的卷拱式西式風格建築，但巧妙融入了嶺南建築的特色元素，包括節竹式的排水管道、通風採光的百葉門窗、精緻的花瓶式護欄，以及最具代表性的騎樓設計。這種建築風格的結合，不僅展現了當時中西文化交融的時代特色，也反映

了嶺南地區獨特的建築美學。

值得一提的是，紀念館至今仍完整保存了原廣東土敏土廠時期的花崗岩門樓。這座門樓長3.85米、寬0.94米、厚0.13米，門額上清晰可見「廣東土敏土廠」的字樣，並刻有「光緒丁未冬月」（1907年12月）的紀年款。這座百年門樓不僅是建築的一部分，更是見證了這座建築從工業設施到革命場所的歷史轉變，具有重要的文物價值。整體而言，紀念館的建築風格既保留了西式建築的典雅莊重，又融入了嶺南建築的實用特色，是近代中國建築藝術的經典代表作。

(三)、設施與展覽

大元帥府分為北棟與南棟兩個區域，北棟主要作為展覽空間，完整呈現孫中山先生從出生、求學、從醫到投身革命的一生，包含護法運動、討伐軍閥、建立民國、北伐籌劃等重要史實，完整記錄了孫中山先生的偉大事蹟。

南棟以「帥府百年」為題，根據有關的歷史照片、文獻資料、耆老口述回憶等相關資料，復原陸海軍大元帥府大本營時期各個房間的佈置，其中南棟三樓為孫中山、宋慶齡伉儷曾經住過的臥室、餐廳、盥洗室，孫中山先生的辦公室與大元帥府會議室、無線電報室，和宋美齡曾經住過的小客房等。

其他依樓層之房間配置包括：

- 一樓：參軍處、衛隊宿舍、武器庫、收發室、金庫、醫官室、值星副官室、通謁室。
- 二樓：總參議室、參謀處、秘書處、大元帥府公報編輯發行室
- 三樓：會議室、孫中山辦公室、臥室、盥洗室、餐廳、小客房、無線電報室

北棟是以常設展為主要展示方式，以「捍衛共和 復興中華－孫中山三次在廣東建立政

權」、「吾志所向 一往無前—孫中山早年的奮鬥歷程」、「帥府名人」、「一個澳洲建築師的中國情結：帕內建築藝術在廣州」等設置，以展出孫中山先生在廣州三次建立政權歷史細節。

當參訪者走進孫中山大元帥府紀念館時，彷彿穿越時空回到民國初年的廣州。面對這座見證中華民國奠基歷程的歷史建築，內心不禁湧現無限敬意。融合西式與嶺南建築風格的三層樓建築，在和煦陽光下展現出典雅的風采。精心設計的騎樓、拱廊與百葉窗，不僅呈現出獨特的建築美感，更完美適應了嶺南多雨潮濕的氣候特色，充分展現了當時中西合璧的建築智慧。

參訪者漫步南樓展區看到了當年大元帥府的原貌重現。一樓的武器庫、醫官室等空間配置，讓人深刻感受到當時為建立民主共和而奮鬥的堅定決心。每一件陳列的文物，都彷彿在訴說著那段波瀾壯闊的革命歲月。二樓的總參議室、參謀處等重要場所，見證了許多影響中華民國發展的重大決策，從改組國民黨、籌建黃埔軍校，每一項決策都承載著建立民主憲政國家的理想與期望。

來到三樓，國父孫中山與宋慶齡的起居室格外引人注目。從書桌、餐廳到會客室的每一處佈置，從生活用品到辦公文具的細節呈現，都讓這位民主革命的偉大先驅者的日常生活躍然眼前。而盥洗室內也看到了一張偌大的世界地圖，任何房間內都會擺放或置掛地圖，並且在上面標註、這些生活場景的重現，讓參訪者更能體會國父在繁忙革命工作之餘的生活點滴。

在北樓展覽區，參訪者透過一幅幅珍貴的歷史照片、檔案文物，完整認識了國父從求學、從醫到投身革命的一生歷程。展覽詳實呈現了他推動革命、建立中華民國的艱辛過程，從興中會的成立、黃花崗七十二烈士的犧牲，到護法運動的展開，每一個歷史時刻都令人動容。特別令參訪者感動的是，在這裡不只看到了一位偉大的形象，更看到了一個為實現三民主義理想而終身奮鬥的知識分子的赤誠與堅持。

佇立在大元帥府廣場上，參訪者望著這座見證了中華民國奠基時期的歷史建築，內心

充滿崇敬。這裡不只是一座紀念館，更是一部立體的民國史教材，讓後人得以深刻體會國父及革命先烈們為建立民主憲政國家所付出的心血與犧牲。透過這次參訪，不僅增進了對這段歷史的認識，更加深了對實現自由民主理想的嚮往與期許。

離開紀念館時，參訪者深深體會到，國父孫中山先生畢生追求的民主理想與三民主義精神，不僅是寶貴的歷史遺產，更是現代中華民國國民繼續奮鬥的目標與方向。這座紀念館不只珍藏著歷史的記憶，更承載著延續民主理想的重要使命。

這座紀念館不僅是一棟建築，更是見證中華民國奠基時期重要歷史的文化資產，具有深遠的歷史意義與教育價值。



著軍裝的孫中山銅像



孫中山大元帥府門口



「吾志所向一往無前—
孫中山早年的奮鬥歷程」常設展



宋美齡女士曾住過的小客房



大元帥府建築一隅



孫中山與宋慶齡用膳與宴客的小餐廳



大元帥府的會議室



大元帥府的參謀處-輔助大元帥制定作戰計劃、研究作戰形勢、部署軍事行動

十一、黃花崗公園

黃花崗公園位於廣州市先烈中路，是為紀念1911年4月辛亥革命期間英勇犧牲的七十二位烈士而建立。這片土地原名為紅花崗，在329起義失敗後，由同盟會會員潘達微收葬烈士遺骸並購得此地。他將此地更名為黃花崗，以秋日黃花象徵烈士們不屈的品格，這個命名一直沿用至今。

起初，這裡僅是一片荒涼的黃土墓地。1916年，在時任省長朱慶瀾建議下，才開始規劃建設公園。1918年，在滇軍師長方聲濤的募款及林森籌得的僑資支持下，墓園建設工程正式展開。由著名設計師楊錫宗設計整體布局，建造了紀功坊、墓亭及碑石等建築。孫中山先生親自到場栽植馬尾松，這棵松樹在1995年被列入廣州市第一批古樹名木，於2011年因病枯萎。

1919年，在林森等人考證下確認了56位烈士的姓名，由汪精衛題寫於石碑；1922年又核實補充16位烈士姓名，全部刻於《廣州辛亥三月二十九日革命記》石碑背面。

1924年，大本營軍政部與廣東省長公署發布了《佈告第一一號》，由軍政部長程潛及廣東省長廖仲愷聯合簽署，明確劃定了墓園範圍：東至二望崗（今黃花崗劇院後方一帶）、西至廣州模範監獄及永泰村（今華僑新村一帶）、南至東沙馬路（今執信中學一線）、北至墓後田塘（今動物園西門外）。佈告規定禁止在界內附葬，並要求範圍內的舊墳在三個月內遷移。這份佈告的全文至今仍保存在墓園內的石碑上。

園內主要建築包括1936年竣工的「浩氣長存」牌坊，長31米、寬3米、高13米，門額上以花崗石鐫刻著孫中山先生親筆題寫的四個貼金大字。1921年落成的默池位於主墓道上，其拱橋設計讓來訪者自然低頭默念。同年落成的紀功坊由前後各72塊青石疊成崇山形，象徵七十二烈士，每塊青石上刻有當年國民黨海外支部名稱和捐款者姓名，橫額為章炳麟所書「締結民國七十二烈士紀功坊」十二字篆文。

其他重要建築包括1926年3月由國民黨安南黨部獻造的龍柱，採用連州青石精雕而成，高3米；1921年由菲律賓埠中國國民黨第一、第二支部共同獻建的四方池，池壁上刻有「七十二烈士廬塘基」；以及收藏眾多紀念碑刻的碑廊。

1930年5月，廣東省政府第五屆委員會第78次會議議決重修黃花崗墳園。改建工程分三期進行，主要工程包括將紀功坊上的自由神像換成國民黨黨徽，並改建墓道，開闢正南大墓道，在正面入口處建築牌坊，嵌入孫中山1921年所題「浩氣長存」四字作為

正門，原來的大門改為側門。整個改建工程於1937年3月竣工。

除了七十二烈士墓之外，墓園內還陸續修建了王昌墓、鄧仲元墓、馮如墓、潘達微墓、史堅如墓和楊仙逸墓。現今的黃花崗公園佔地約80畝，園內設有南北兩個墓道，紅鐵門石碑坊位於南墓道入口。每年清明節前後，這裡都會舉行紀念活動，緬懷為革命事業犧牲的先烈。

參訪者購票入內即遇到熱情的工作人員（或志工）向參訪者說明廣州正在舉辦場館之間的投票活動，希望大家能掃描 QR-code 投黃花崗公園一票。從正門進入後，映入眼簾的是氣勢恢宏的「浩氣長存」牌坊，這座建於1936年的建築長31米、高13米，上面鐫刻著孫中山先生親筆題寫的四個貼金大字。牌坊的規模與設計，立即展現出這處紀念園地的莊嚴性。

沿著主墓道前行，來到建於1921年的默池。走上拱橋時，因地勢設計使人自然低頭。這處看似簡單的建築，卻透過巧妙的設計讓參觀者在行進間保持著肅穆的姿態。從默池望去，可以看到整個墓園的主要布局。

往前走便是七十二烈士之墓，這是整個公園最核心的建築。墓園由著名設計師楊錫宗設計，整體格局莊重大方。在墓園四周，可以看到當年各方捐獻者為紀念烈士而立的碑文。

接著來到紀功坊，這座同樣建於1921年的建築，以72塊青石疊成山形，象徵七十二位烈士。每塊石頭上都刻有當時國民黨海外支部名稱和捐款者姓名。紀功坊上方的橫額是章炳麟所書的「締結民國七十二烈士紀功坊」篆文。值得注意的是，紀功坊在1930年曾經改建，原本頂部的自由女神像被更換為國民黨黨徽。

在參觀過程中，特別留意了《廣州辛亥三月二十九日革命記》石碑。這塊碑的正反面都刻有重要的歷史記載，正面記述了起義的經過，背面則刻有1919年確認的56位烈士姓名，以及1922年補充的16位烈士姓名，都是由汪精衛所書。

此外，墓園內還陸續增建了數位重要革命人物的墓園，包括王昌墓、鄧仲元墓、馮如墓、潘達微墓、史堅如墓和楊仙逸墓。其中楊仙逸（1891-1923）是中國早期航空事業的重要先驅。他祖籍廣東香山，1910年加入中國同盟會。留學期間先後就讀於夏威夷大學及加利福尼亞州哈里大學機械專業，後為響應孫中山「航空救國」號召，再入紐約迦彌斯航空大學研習飛機製造與駕駛技術，並獲得萬國飛行會陸飛行執照。

1917年，楊仙逸組建飛機隊，攜機回廣州參加護法戰爭，被孫中山任命為飛機隊隊長。1922年他赴美洲向華僑募捐，成功購得12架飛機。1923年3月，孫中山返回廣州成立大元帥府後，任命他為航空局局長，兼任新創辦的廣東飛機製造廠廠長。在他的領導下，同年7月製成了中國自行設計生產的第一架軍用飛機，命名為「樂士文號」（取自宋慶齡英文名 Rosamonde）。孫中山為表彰他的卓越功勳，親筆題寫「志在冲天」橫幅相贈。1923年9月，在討伐陳炯明的戰役中，楊仙逸在博羅梅湖白沙堆前線檢查水雷改裝炸彈時不幸殉職，年僅32歲。孫中山隨即下達撫卹令，追認他為陸軍中將，並決定厚葬。楊仙逸的一生雖然短暫，但為中國早期航空事業的發展做出了重要貢獻。

整個參觀過程中，可以清楚看到這座公園的變遷軌跡。從最初潘達微收葬烈士並將紅花崗更名為黃花崗，到1916年開始規劃建設，1918年正式動工，再到1930年代的大規模改建，每一步都反映了當時的歷史背景。

參訪者也注意到園內的古樹。原本由孫中山親手栽種的四棵馬尾松，最後一株已於2011年因病枯萎，但這些老樹見證了公園近百年的發展。整個園區的綠化做得相當完善，既保持了紀念性，又創造出舒適的參觀環境。今日的黃花崗公園除了是重要的歷史紀念地，也成為了許多家庭休閒的去處。在莊嚴的紀念建築之間，常可見到父母帶著孩子在此散步、遊玩，讓這處革命先烈的紀念園地多了幾分生氣。

另外，在四方池的隔壁為黃花文化館，在參訪日剛好展出以黃興為主題的特展—「共和元勳 無我篤實—紀念黃興先生誕辰150周年文獻史料展」，以「黃興故居」、「早年求學」、「投筆從戎」、「拜將都師 革命成功」、「建設共和新事業」、「魂歸故里 彪炳千

秋」等六大篇章，以回顧黃興先生的一生功業。

從建築布局到紀念設施，從碑文內容到園林設計，黃花崗公園完整保存了這段重要的革命歷史，也為後人提供了一個了解辛亥革命歷史的重要場所。



黃花崗公園正門



孫中山先生手書「浩氣長存」牌坊



林森手植樹木



默池與上方的拱橋



泰國華僑進獻的青石香爐



七十二烈士之墓



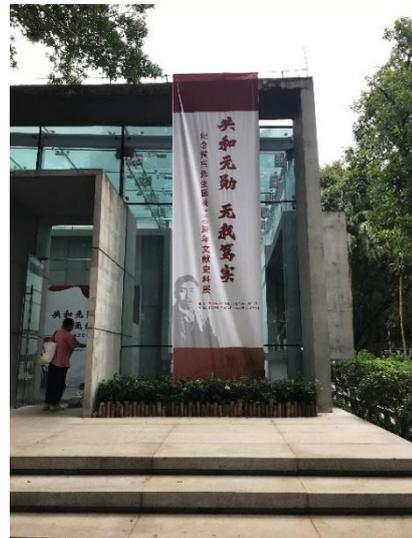
紀功坊



楊仙逸先生墓



四方池



黃花文化館-黃興特展



黃花亭



黃花崗七十二烈士之碑

十二、廣州購書中心

廣州購書中心位於地鐵3號線體育西路D出口，不但有「神州第一書城」的美譽，集結書店、文化空間、藝術畫廊、咖啡店於一體，還有全國最美新華書店的美名。

近年來由於紙本書市場銷量斷崖式下滑，廣州購書中心為求持續正常營運，也須如誠品書店般，商場除了書店本業外，還須引進餐飲店、眼鏡行、樂器行、運動用品店等多元化店家，才能維持大型購書中心每日龐大的經營成本。

這座購書中心每層樓的設計布置都像大型圖書館般明亮高雅富有格調，圖書分門別類排列整齊，其他非書商品的展場也和主題書本區巧妙融合，又不致喧賓奪主地過於蕪雜，處處可見老字號的新華書店對於文化出版事業的用心深耕。

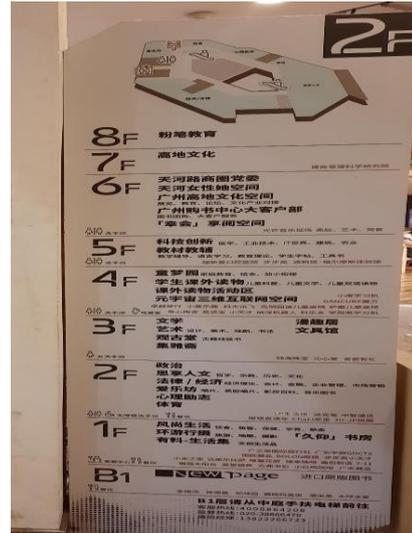
地下一樓書店空間中央還貼心地擺設多只沙發，讓愛書人可以悠閒地坐在沙發上享受閱讀時光，也規劃出原文書區、日文書區、日文漫畫及美食區等。一樓大廳正中央空間寬敞，架設大型的螢幕，是一個舉辦大型活動如：簽書會、新書發表會及講座等的好場所，參訪者到訪時，螢幕正播放剪輯一位作家身影的紀錄片。

走在寬敞舒適的購書中心如在藝廊賞畫般愜意，每一本書都是獨具特色的文化載體，向愛書人熱情招手，每個書櫃齊聚了穿越時空跨越國籍的優秀作家們，同坐一堂展現高層次的心靈對話，當愛書人拿下一本書展讀時，也加入了與作家的約會。

廣州因地處南方，氣候較為潮溼，容易有大型蟑螂孳生，而這裡的文創工作者很有創意地結合了這項在地特色，把人人嫌惡的蟑螂轉化元素，開發設計出一系列「如意螂君」商品，不但能吸引消費者目光，其詼諧幽默的趣味性也令人莞爾，成功顛覆小強的既有形象，包裝成炙手可熱雅俗共賞的文創商品。



廣州購書中心門口



廣州購書中心門口樓層分佈圖

十三、北京路及其書店區

如同臺灣有甘肅路、敦煌路，廣州有一條「北京路」也就不足為奇。北京路的歷史可追溯自秦朝。秦始皇33年（西元前214年），南海郡尉任囂在今北京路北段一帶建築番禺城，是南海郡郡治所在。西元前204年，秦國大將趙佗建立南越國，把番禺城擴大至周長十里，俗稱趙佗城，此後歷代眾多官府機構都設在這裡。唐朝到南漢，以北京路為中軸線的城市格局逐漸形成，而唐朝時期廣州也誕生古代第一批海關官員，稱為布舶使，自南宋到清代，官方學府常設立於北京路一帶，是廣州地區官學重地。

清朝前中期，北京路聚集了書籍、文房用品、古董、金石、刻印等店鋪。洋務運動之後西方書籍受到知識分子歡迎，越來越多書店經營圖書翻譯，西風東漸思想轉變。民國時期北京路上仍有許多書店，是廣州文化重地，民國8年(1919年)竣工的廣東財政廳也在此。民國10年（1921年），廣州首次鋪設電車專線路軌的地方就在現今北京路一帶。民國27年（1938年）日本侵略廣州後在此開設三家書店，作為思想前哨站。戰後至1980年代，北京路依然是書店和文化用品一條街，新老名店在此匯集。1980年代開始北京路也朝向娛樂化發展，中南地區最大的百貨零售商場—太白商場開業。1985

年；30層高的超大型百貨商店—廣州百貨開業，連帶大批時裝店、鞋店、精品店進駐北京路。

由此可見，北京路除了是文化娛樂所在，也是千年歷史的見證。2002年，新大新公司前的中山五進行拓寬工程，在北京路步行街北段出土了大量砂岩石條和古城磚牆。2003年1月，經整修過的古道遺址正式對外開放。現今北京路是綜合性步行商業街。

北京路有如廣州歷史的縮影，見證了二千年來的滄桑變幻，彙聚多處歷史古跡：秦代造船工場遺址、南越國御苑遺址，西漢水閘遺址，千年古道遺址、千年古樓遺址和明代拱北樓抱鼓石、明代大佛寺等。可惜因行程緊湊，參訪者抵達北京路時已近晚間八點半，經詢問路人，鮮有人知歷史遺跡所在之處。而讓參訪者期待隨處可見的書店，比如新華書店、聯合書店，UN Bookcafe、博爾赫斯書店、1200 Bookshop 等，亦都淹沒於夜色中，只剩離開時在計程車上瞥見一間位於大樓2樓的扶光書店。聊以安慰的是，夜晚的北京路依舊繁華熱鬧，新舊建築交雜，既不突兀且相互融和，在這裡可欣賞到不同樣式的中、西式建築、以及中國大陸東南方特有的騎樓。著名的商業街「高第街」也因為有個大牌坊，一眼就能發現它，位於高第街旁則有不少販售紀念品與特色小吃的店舖，帶來生機與活力。



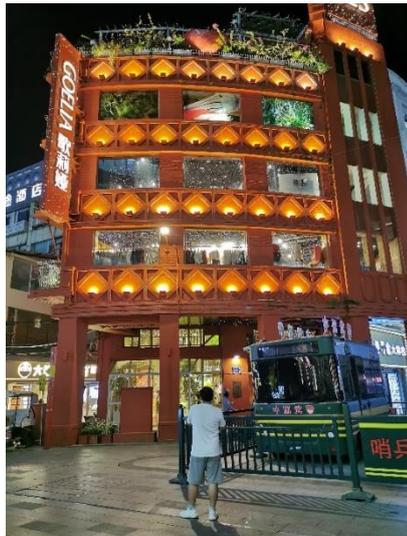
北京路入夜依舊生氣勃勃



位於大樓二樓的扶光書店



販售香囊的小店舖



北京路建築物各具特色



騎樓連棟成排，是嶺南建築特點



著名商業街—高第街



高第街牆面裝飾鮮明

參、心得與建議

一、心得

(一)、在見證廣州文化融合與商業發展方面

廣州自南越王國建城以來，是歷代的郡治、州治、府治所在地，迄今已2,000多年。秦代時期此處稱為「番禺」，在廣州另一常見稱謂是「羊城」。相傳古時廣州地區生活困難，有5位仙人騎著不同顏色的羊，身著五彩衣手持稻穗，祝福此處人民五穀豐登，從此此地風調雨順，因此有羊城封號。番禺與羊城兩名至今都仍常見於廣州各處。也因自古是政治、商業人口聚集處，又因臨海之便成為西方文化傳入中國大陸的重要地區，創造了繁盛的文化，留下許多古蹟，比如南越王博物院、陳家祠、鎮海樓、三元宮、懷聖寺、聖心堂等等，每一處都是歷史見證。

廣州尤其是「嶺南文化」重要發展地區。嶺南文化區包括廣東、廣西壯族自治區及海南省全境，也就是中國五嶺（大庾嶺、騎田嶺、越城嶺、萌渚嶺、都龐嶺）以南，有些學者把香港、澳門海南島也納入嶺南地區。臺灣人與嶺南文化的關聯性，有一重要管道是透過嶺南畫派的畫家與畫作。嶺南畫派亦稱折衷派，採其融合中西繪畫之長，隨著中國國民革命新潮流而興起，形成一股浩大的創新力量。二戰後不少嶺南畫派的畫家渡海來臺，比如歐豪年、鮑少游等，在臺灣繼續傳承繪畫技法，培養不少藝術人才。這些著名畫家的畫作可在陽明山中山樓欣賞。

廣州也是中國大陸南方發展重鎮，秦漢時期此處即發展造船技術可發展海上貿易，有海上絲路之美稱，至清代乾隆皇帝之後，僅開放廣州作為通商港口。清光緒20年(1894年)中英南京條約後，開放廣州、福州、廈門、寧波、上海為通商口岸，持續對

外開放；經過鄧小平的改革開放政策後，廣州依舊是中國大陸重要的貿易城市。參訪者拜訪廣州之際，恰逢「廣交會」期間，廣交會全稱「中國進出口商品交易會」，從民國46年(1957年)在廣州舉辦第一屆以來，已成為巨大的交易平臺，是全球貿易盛大活動之一。

廣交會吸引中國大陸各地及各國商人聚集，參訪者下榻廣州飯店聚集區，各家飯店外停滿接送買家與賣家往返琶州(廣交會舉辦地)的遊覽車，每天的歡樂早餐時間，可看見各國人士、聽見各式中國口音、外國語言的商人交談。在參訪者搭乘捷運奔波於各參訪點時，也可和這些商人一起經歷擠入又擠出車廂的體驗。記得某一晚參訪者正準備搭捷運回飯店，剛好遇到三位黑色肌膚的外國人，胸前掛著「Buyer 買家」的牌子，外商身分不言而喻，參訪者一句「Good evening」話音未落，捷運車廂門已打開，不得不啟動戰鬥模式伺機擠入車廂。中國大陸對於廣交會的重視，同時體現在網路媒體，參訪期間其中一晚，電視臺特製節目介紹廣交會歷史，參訪者對於這次行程能與廣交會有交集也別感新鮮。

廣州值得一提的還包括她是近代中國歷史的轉折點。虎門銷煙、三元里抗英事件、黃花崗起義等重大歷史事件都是發生在廣州，形成黃花崗、中山紀念堂、黃埔軍校等歷史景點，這樣的背景也是此次以廣州為參訪地的一大因素。與此相關的是，廣州是中國大陸現代城市規劃的重要發源地。1914年的大沙頭規劃是目前所知中國大陸最早按照現代西方城市規劃理念編制的都市計劃案，且1921年成立廣州市政廳，在全國率先採用市制，成為民國時期第一座現代意義上的城市。

這座現代化城市卻也在文化保留方面帶給參訪者不少印象深刻之處。例如，參訪期間不時可聽到粵語，即便路人聽到參訪者互相以中文交談，也會以粵語向我們問路。身為美食之都的廣州，除保留飲食文化，也將傳統文化呈現在裝修風格，以「子曰。禮」這間茶樓而言，將孔子與論語融入在餐廳裝飾，搭配中式造型的桌椅，古色古香。參訪期間拜訪的圖書館(廣州圖書館、廣東省立中山圖書館、中山大學圖書館)、孫中山紀念地以及其他場館(如廣州大劇院)，也都將廣東(特別是廣州)特色融入在裝飾或桌椅或特設人文空間，處處可見傳揚傳統文化的用心。

(二)、在文化創意產業與文創商品的發揮方面

近20年來，文化創意產業在中國大陸發展迅速，作為第三大城市的廣州自然也在這產業上著墨甚深，不僅可以從新中軸線的佈局上(如廣東大劇院等)，以及珠江新城內各個又大又美的場館(如廣東博物館、廣州圖書館等)來看，更可以從原有的古蹟、歷史建物，以及空間再利用的工廠(如 TIT 創意園區)、碼頭倉庫(太古倉等)以為證明。廣州已經將自身歷史作為文化創新的基礎，打造一張動人的城市名片。這些場館與景點共同建構新城市形象與一大片文化網絡，並與旅遊業有機結合，同時帶動文化與相關產業的營業收入增長。

至於文創商品，參訪過程中除了圖書館，幾乎每個場館與景點都有文創商品區，各自運用特色儘量創造角色，發展出多樣的產品，打造價格與價值。其中陳家祠、南越王博物院、中山紀念堂等都善用自身建築物或歷史，推出獨一無二的產品，激發遊客的購買慾。除了各自的場館，像是 TIT 創意園區則是活化已停止營運的廣州紡織機械廠，以服裝創意為主軸，聚集設計師、時裝業者與公司，發展現代紡織時尚。當然，廣州也可見到不少廣東專營文創產品的公司或個人品牌，比如「廣東 DIMOND 特產」跳脫歷史框架，改以地理生態特色出發，自嘲自娛地以廣東出名的大蟑螂推出「如意螂君」這樣的角色，讓人會心一笑。

廣義的文化創意產業包括音樂、戲劇、舞蹈等，比如本文提及的劇碼《竹林愛傳奇》就符合這樣的定義。這齣劇是新編的粵劇，在傳統粵劇基礎上發展出新式的粵劇曲風與表演形式，在在可以感受到廣州提升城市旅遊發展與城市品牌影響力的企圖。

(三)、對於中軸線的理解方面

中國古代根據天文及自然現象的觀察，總結出中心、中正思想與建築群之間的關係，

將自然與建築緊密聯繫，且認為南北方位比東西方位更為重要，在重要城市產生中軸線的思想。除了有通過紫禁城的北京中軸線，臺北也有一條通過中山樓—士林官邸—圓山大飯店—總統府的中軸線。這次來到廣州才知道原來廣州也有中軸線，並且分為新舊兩條中軸線。

傳統中軸線位於廣州中心城區，有鎮海樓、中山紀念碑、中山紀念堂、廣州市人民代表大會常務委員會辦公大樓、廣州市人民政府辦公大樓，是廣州千百年來結合自然山水營城理念的集中體現。新中軸線北起燕嶺公園，往南經廣州火車東站、天河體育中心、珠江新城到達珠江，再經過海珠區廣州塔到萬畝果園保護區，最後經新客運港達珠江外航道沙丘島。中軸線序列的延展，在擴大超大型都市發展空間的同時，也讓城市有序地建設。這兩條中軸線並非一次規劃而成，而是伴隨廣州城市的發展在近現代逐漸成形，其所串聯的一系列重要的空間節點，是廣州的重大歷史事件尤其是近現代史的重要見證。這趟行程中，凡是參訪位於中軸線上的圖書館或場館，導覽員都會不無自豪地提起中軸線上，可見廣州人對於中軸線的重視。

二、建議

綜合以上參訪見聞與心得，提出相關建議如下：

(一)、加強館員與志工服務與導覽品質，提升軟實力

參訪者參觀的館所，大多數工作人員都親切有禮，尤其以黃花崗公園工作人員及志工的熱忱最難忘，可以明顯從服務中感受到他們對於黃花崗公園以及這份工作的喜愛。而不同場館的導覽員也都穿著導覽制服，語氣親切，對於導覽時間的掌握也很好。因此，館員與志工應該更加意識到自己即代表本館/中山樓，也需要從各種培訓中讓館員與志工瞭解服務的重要性，才能提升服務品質。

一個社教館所的服務品質，很大程度取決於第一線服務人員的專業度與熱忱。從本次

參訪廣州地區的圖書館與博物館經驗可見，優質的服務人員對機構形象的提升具有關鍵影響。特別是在黃花崗公園，工作人員與志工展現的親切態度與專業熱忱，不僅讓參訪者感受到賓至如歸的溫暖，更能從他們的服務中感受到對工作的熱愛與使命感。

為提升服務人員的專業素養，建議建立完整的培訓體系：首先，在基礎培訓方面，應包含服務禮儀、溝通技巧、危機處理等基本課程。其次，針對不同崗位提供專業培訓，如導覽人員需加強歷史文化知識、導覽技巧與時間掌控能力；圖書館員則需強化資訊檢索、讀者諮詢等專業能力。第三，定期舉辦進階培訓，包括新科技應用、創新服務模式等課程，確保服務人員能與時俱進。

在制服管理方面，觀察到廣州各社教館所都相當重視服務人員的儀容規範。統一的導覽制服不只展現專業形象，更能強化工作人員對機構的認同感。建議可以此為基礎，進一步設計不同場合的制服款式，既能彰顯機構特色，也能讓服務人員在不同場合都維持合宜的專業形象。

此外，建議建立館際交流機制，定期舉辦經驗分享會，讓各館優秀人員分享服務心得與技巧。透過標竿學習，不只能促進機構間的交流，更能激發服務創新。同時，也要建立激勵機制，如設立「服務楷模」選拔，表揚表現優異的人員，藉此提升服務士氣。

最重要的是，要讓每位服務人員都能深刻理解：他們不僅是提供服務的工作者，更是文化傳遞的重要橋樑。唯有秉持這樣的信念，才能在日常服務中展現發自內心的熱忱，為讀者與參訪者帶來賓至如歸的感受，進而提升機構的整體服務品質。

(二)、優化空間規劃與創新服務模式

本次參訪廣州地區社教館所，發現空間規劃與服務創新是提升使用者體驗的關鍵要素。以廣州圖書館為例，其巧妙運用中庭空間設置「朗讀亭」，不僅創造了新穎的閱讀體驗，也為傳統圖書館注入創新活力。而廣東省立中山圖書館將原有空間改造為主

題館，細分為美好生活館、科普主題館等特色區域，則展現了空間活化的創新思維。在空間規劃方面，建議採取以下策略：首先，應依據使用者行為模式與需求，規劃彈性多元的使用空間。例如可參考中山大學圖書館，在走廊等過渡空間增設閱覽座位，有效提升空間使用效率。其次，要注重空間的可及性，設置清晰的指引系統，如在地面標示書架位置，讓使用者能輕易找到所需資源。第三，應重視空間氛圍營造，如廣州圖書館運用藝術作品妝點書架側面，創造雅緻的閱讀環境。

在服務創新方面，數位科技的導入是不可或缺的要素。建議可從以下面向著手：首先，建置智慧型書架系統，整合實體與數位資源檢索功能。其次，發展自動化服務設施，如自助借還書系統、智慧預約取書等，提升服務效率。第三，開發創新服務項目，如廣州圖書館的「好字角」，讓讀者體驗書法藝術，創造多元的文化體驗。

特別值得注意的是無障礙服務的規劃。參考廣東省立中山圖書館的「融·愛空間」，除了基本的無障礙設施，還提供特殊設備與客製化服務，體現了文化平權的理念。建議各館在規劃空間時，應將無障礙需求納入核心考量，確保所有讀者都能便利使用圖書館資源。

最後，空間規劃與服務創新應保持動態調整的彈性。建議定期收集使用者意見，評估空間使用效益，並根據需求適時調整。同時也要關注國際圖書館發展趨勢，適時引進創新服務概念，讓圖書館服務能持續創新演進，滿足當代使用者的多元需求。

(三)、建立服務品質管理機制

透過此次廣州社教館所參訪經驗，我們觀察到優質的服務品質管理對於機構營運的重要性。以廣州圖書館為例，其每日接待2.7萬人次、外借3.7萬冊的驚人服務量，正是建立在完善的品質管理制度之上。而中山大學圖書館古籍修復中心的標準化作業流程，更展現了專業服務品質管理的重要性。

建立完善的服務品質管理機制，首要之務是制定清晰的服務標準。這包括基礎服務規範，如服務態度、回應時效、專業知識要求等，也包括特殊情境的處理準則。例如參訪過程中，看到廣州大劇院如何透過標準化流程，有效處理觀眾攜帶飲食入場、黃牛票查驗等問題，都是很好的借鏡。

其次，應建立系統性的服務評估機制。建議從以下幾個面向進行：一是定期進行使用者滿意度調查，透過問卷、訪談等方式，了解使用者需求與建議；二是建立神秘客稽核制度，由專人以使用者身分體驗服務，提供客觀評估；三是進行同業標竿分析，定期與其他機構交流，學習優質服務經驗。

在服務改善方面，應建立即時回饋與處理機制。例如可參考廣州圖書館的作法，設置多元的意見回饋管道，並由專人負責追蹤處理。同時，也要建立服務缺失預防機制，定期分析常見問題，研擬改善方案。

為了激勵持續改善，建議設立創新服務獎勵制度。鼓勵第一線人員提出創新服務提案，表揚優質服務表現。例如可以參考廣東省立中山圖書館少兒部，其成功培育小義工擔任導覽員的創新作法，就是很好的示範。

最後，品質管理機制應具備動態調整的特性。建議定期檢討各項管理措施的實施成效，適時調整優化，確保管理機制能與時俱進。同時，也要注意服務品質管理與機構整體發展策略的配合，讓品質提升能真正助益機構的永續經營。這種持續性的品質管理，才能確保社教館所提供穩定且優質的服務。

肆、參考資料

- 中山大學網站。取自 <https://www.sysu.edu.cn/xxg/zdjjl.htm>
- 中山大學圖書館網站。取自 <https://library.sysu.edu.cn/>
- 中山紀念堂網站。取自 <http://www.zs-hall.cn/#/>
- 中國進出口商品交易會進口展。中國進出口商品交易會。取自 <https://cief.cantonfair.org.cn/cn/international/>
- 百度百科(2024)。廣州中山紀念堂。取自 <https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%B1%B1%E7%BA%AA%E5%BF%B5%E5%A0%82/4323>
- 百度百科(2024)。廣州北京路。取自 <https://baike.baidu.com/item/%E5%8C%97%E4%BA%AC%E8%B7%AF/5315487>
- 北京路文化旅遊區。廣州北京路文化旅遊區管理服務中心。取自 <http://www.beijinglu.yuexiu.gov.cn>
- 《廣州旅遊全攻略》，雷睿、黃琍琍編輯，正文社出版有限公司。2019年。
- 邱金華(2013)。偉哉，中山紀念堂—廣州中山紀念堂簡介。國立國父紀念館。取自 https://www.yatsen.gov.tw/News_Content.aspx?n=6594&s=161891
- 何鏡堂(2024)。城市軸線見證廣州近現代歷史。人民網。取自 <http://gd.people.com.cn/BIG5/n2/2024/1005/c123932-40998680.html>
- 番禺學宮。中國大陸孔廟網站。取自 http://www.chinakongmiao.org/templates/T_Dlkm/index.aspx?nodeid=688&contentid=3237
- 黃雅言(2023)。灣區打卡 | 廣東省最強！廣州大劇院世界聞名一種黑科技令聲音更美。當代中國大陸。取自 <https://www.ourchinastory.com/zh/6599/%E7%81%A3%E5%8D%80%E6%89%93%E5%8D%A1%EF%BD%9C%E5%BB%A3%E6%9D%B1%E7%9C%81%E6%9C%80%E5%BC%B7%EF%BC%81%E5%BB%A3%E5%>

B7%9E%E5%A4%A7%E5%8A%87%E9%99%A2%E4%B8%96%E7%95%8C%E8%81%9E%E5%90%8D%20%E4%B8%80%E7%A8%AE%E9%BB%91%E7%A7%91%E6%8A%80%E4%BB%A4%E8%81%B2%E9%9F%B3%E6%9B%B4%E7%BE%8E

- 紫禁城中軸線的「五維」解構(2020)。人民網。取自 <http://yn.people.com.cn/BIG5/n2/2020/0221/c372458-33815616.html>
- 廣交會2024秋季，第136屆廣交會。2005-2024 Canton Share Business Sercvice(CBS)團隊。取自 <https://zh-tw.cantonfair.net/canton-fair>
- 廣州大劇院網站。取自 <https://www.gzdjy.org/>
- 廣州少年兒童圖書館網站。取自 <https://www.gzst.org.cn/gzst/portal/index.html>
- 廣州歷史。廣州市人民政府。取自 <https://www.gz.gov.cn/zlgz/whgz/lswl/lsgy/index.html>
- 廣州圖書館網站。取自 <https://www.gzlib.org.cn/>
- 廣州圖書館新館5個特色館今起全面開放(2013)。羊城晚報。取自 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/n5vp9gg.html>
- 劉煦元(2021)。淺談嶺南文化與人文灣區。灼見名家。取自 <https://www.master-insight.com/%E6%B7%BA%E8%AB%87%E5%B6%BA%E5%8D%97%E6%96%87%E5%8C%96%E8%88%87%E4%BA%BA%E6%96%87%E7%81%A3%E5%8D%80/>
- 歐豪年。本館簡介—嶺南畫派與嶺南三家。嶺南美術館。取自 <https://lnfam.sinica.edu.tw/pages/1843>
- 孫中山大元帥府紀念館(2024)。帥府歷史。取自 <https://www.dyshf.com/index.php?c=msg&id=3324&>
- 維基百科(2024)。黃花崗公園。取自 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%BB%84%E8%8A%B1%E5%B2%97%E5%85%AC%E5%9B%AD>

- 維基百科(2024)。楊仙逸。取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%A8%E4%BB%99%E9%80%B8>
- 維基百科(2024)。廣東省立中山圖書館。取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%BF%E4%B8%9C%E7%9C%81%E7%AB%8B%E4%B8%AD%E5%B1%B1%E5%9B%BE%E4%B9%A6%E9%A6%86>
- 廣東省立中山圖書館網站。取自 <https://www.zslib.com.cn/>
- 南越王博物院網站。取自 <https://www.nywmuseum.org.cn/>
- 維基百科(2024)。南越王博物院取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E8%B6%8A%E7%8E%8B%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%99%A2>
- 維基百科(2024)。陳家祠取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%88%E5%AE%B6%E7%A5%A0>
- 維基百科(2024)。廣州購書中心取自
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B9%BF%E5%B7%9E%E8%B4%AD%E4%B9%A6%E4%B8%AD%E5%BF%83>