

出國報告（出國報告類別：開會）

參加美國圖書館學會(ALA)2024年會 暨參訪圖書館出國報告

服務機關：國立公共資訊圖書館

姓名職稱：陳雅苓科員、陳品潔科員

派赴國家：美國加利福尼亞州聖地牙哥
(San Diego, California)

出國期間：113 年 6 月 27 日至 7 月 2 日

報告日期：113 年 8 月 13 日

摘要

2024 年美國圖書館學會(American Library Association, ALA)年會暨展覽(Annual Conference and Exhibition)於加州聖地牙哥會議中心(San Diego Convention Center)辦理。會議期間為美國時間 6 月 27 日至 7 月 2 日，為期 6 天。國立公共資訊圖書館由陳雅苓科員、陳品潔科員與會，本館以「**Back to the Jurassic: XR Immersive Experience Inspires Toddlers' Reading**」為海報主題，有幸入圍並參與海報展，與國際同道分享本館於兒童學習中心 XR 故事屋及 AR 體驗區的建置及實務心得，期為了解其他國際圖書館數位發展趨勢及交流相關經驗。

本報告就 ALA 會議暨海報展參與過程，及參訪美國聖地牙哥中央圖書館(San Diego Central Library)、加州大學聖地牙哥分校蓋澤爾圖書館(UCSD Geisel Library)及聖地牙哥新兒童博物館(The New Children's Museum)，提出個人淺見與心得。

目次

壹、目的	4
貳、過程	4
一、參加 ALA 年會紀實	
1. 報到及註冊	5
2. 開幕式	7
3. 圖書館市集	8
4. 海報展	10
5. 閉幕式	11
6. 其他會議	12
二、其他交流活動	
1. 美國國際圖書館電腦中心OCLC晚宴	13
2. 國際關係圓桌會議IRRT晚宴	14
三、參訪聖地牙哥當地圖書館及博物館	15
1. 聖地牙哥中央圖書館(San Diego Central Library)	16
2. 加州大學聖地牙哥分校蓋澤爾圖書館(UCSD Geisel Library)	20
3. 聖地牙哥新兒童博物館(The New Children's Museum)	22
4. 聖地牙哥飛行及太空館(San Diego Air & Space Museum)	25
參、心得及建議	27
附錄一、本館 ALA 海報英文摘要及海報	28
附錄二、出席美國圖書館學會(ALA)2024 年會及海報展行程	30
附錄三、臺灣代表團名單	31

壹、目的

美國圖書館學會或譯美國圖書館協會(American Library Association，以下簡稱 ALA)是世界上最悠久與規模最大的圖書館專業學會之一，總會位於美國芝加哥。是世界圖書館學界極為重要的全國性及全球性組織，提供各種資源激勵圖書館、圖書館員、及其他相關專業人員透過基本計劃和服務改變其社區。自 1876 年成立，140 多年來，ALA 一直是學術界、公立、學校、政府和專業圖書館值得信賴的後盾，倡導圖書館界及圖書館在社區乃至全國的作用及影響力。

鑒於今年(2024)另一國際圖書館盛事 IFLA(International Federation of Library Associations and Institutions，國際圖書館協會和機構聯合會)停辦，大量圖書館相關人士匯集 ALA，據官方數據有超過 13,000 人次參加在聖地亞哥舉行的美國圖書館學會年會。國立公共資訊圖書館(以下簡稱國資圖)身為國內少數國立圖書館，同樣期待參與此類型的國際盛事。除了參與年會本身、圖書館市集(The Library Marketplace)、相關交流活動(IRRT、OCLC)，也透過參訪當地其他圖書館，與各國同道及專業學者相互交流學習，推廣國資圖、攝取新知，實現本館更加多元的樣貌。

另外本館今年以「**Back to the Jurassic: XR Immersive Experience Inspires Toddlers' Reading**」入圍並參與海報展，期望分享數位科技在兒童閱讀推廣上的相關應用，也盼能與其他國際圖書館交流經驗，開拓本館不同可能性。

貳、過程

一、參加 ALA 年會紀實

1.報到及註冊

今年(2024)的 ALA 在美國加州聖地牙哥的會議中心(San Diego Convention Center, SDCC)舉行，會議中心佔地寬敞、空間使用方式多元，距離市中心及聖地牙哥海灣都非常近，從聖地牙哥國際機場(San Diego International Airport, SAN)坐公車也只需要約 30 分鐘即可抵達，對於從美國其他州甚至世界各地的會議參加者來說都非常方便。

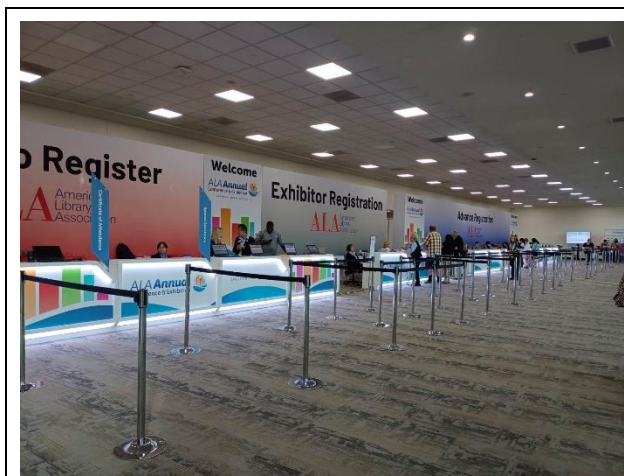


一進入會議中心就可以看到報到櫃台前長長的紅龍拉起排隊線，六月二十七號起至七月一日都可以進行報到及註冊，尤其是會議的前兩天，報到的人絡繹不絕。ALA 需要一定的註冊費用，一次一年，分為早鳥票、美國國內會員及國際會員等不同的價格，若海報展有作品入選還有另外的折扣。註冊完畢後，官方會於會議前再次提醒參加者會議日期及寄送報到的 QR Code，建議事先將 QR Code 列印(或將註冊的 ID Number 記下)，至櫃台掃描後櫃台人員會將識別證列印出來。除了識別證外還獲得一條識別帶、會議手冊及 ALA 會議贊助商(Donor)提供的購物袋。識別證印有館員的姓名、職稱、館別、國家等資訊，識別證也同時是電子名片，只要掃描上面的圖形碼就可以互相取得電子信箱地址等聯絡方式，圖書館市集(Library Market)的廠商也能藉此管控贈品的發放。

若註冊時有報名國際關係圓桌會議(International Relations Round Table，以下簡稱 IRRT)晚會，獲得 ALA 識別證的同時也會獲得 IRRT 的入場證，在會議期間一律需要依靠識別證進出會議中心及其他相關的延伸會議活動等。也建議下載 ALA 的 APP，可以清楚看到會議時間、地點及主講者的資訊，對於規劃行程有一定的幫助。

另外，寬敞的一樓大廳內設有「展示你的標籤(Swag Your Badge)」專區，移動式的白色牆面貼著一個個塑膠盒，盒子內是各式各樣五顏六色的標籤，上面印有不同的標語，例如：IRRT DONOR、I Support Bookmobiles、School Librarians United 等，標籤類似緞帶的材質，上面有預先貼好的雙面膠，會員可以選取能代表自己的標籤，貼在識別證下方。許多完

成報到的會員聚集在此面牆前，找出能代表自己心中的理念的標籤。有些館員在識別證貼滿長長一串標籤，既定義了自己也能互相尋找相同標籤、相同理念或有特別任務的夥伴。



報到及註冊櫃台



識別證、IRRT 晚宴入場證、ALA 會議手冊



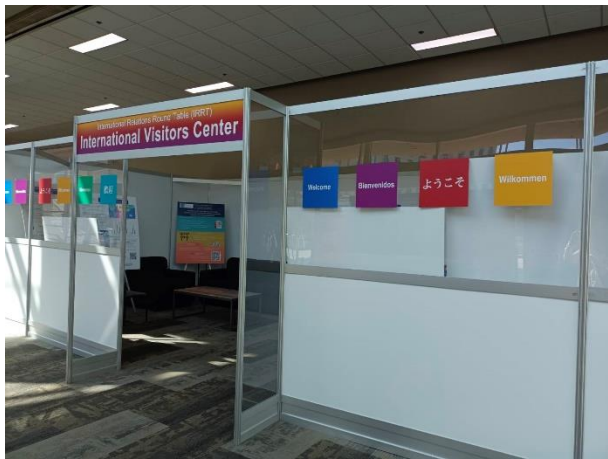
標籤牆



標籤

在報到櫃檯的斜前方設有一系列的義賣畫展，延續去年(2023)的禁書主題，每幅作品下方都有競爭者出價，義賣期間結束後將由出價最高的競拍者得到該作品，義賣所得的費用都將全數用來支持閱讀推廣，讓所有人都能自由的選擇自己想閱讀的書。

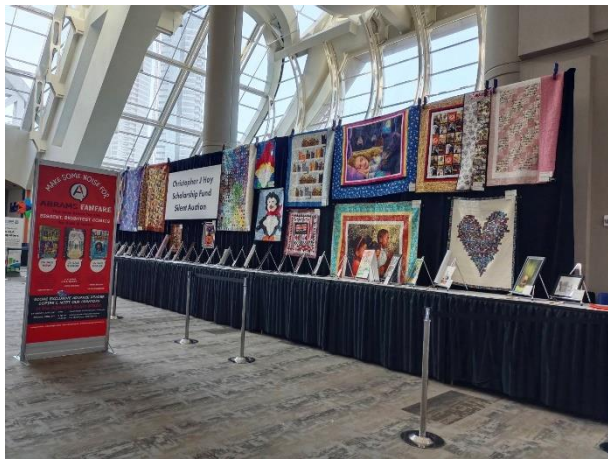
今年 IRRT 設立的休息室(International Visitors Center)位於會議中心一樓側邊，裡面備有桌椅、電腦、影印機，及提供國際館員交流的沙發區，靠牆的長桌上擺放了各種協助國際館員的資訊，IRRT 甚至在開幕式前舉行了一場免費的 International Librarians' Orientation，會議中不但介紹了 ALA 會議的核心主旨，還向國際館員們介紹了聖地牙哥，包含交通、景點等實用資訊。會員們也能透過此會議認識一些擁有過較多經驗的參加者。



IRRT 設立的休息室



義賣活動



義賣活動



義賣活動

2.開幕式

今年的開幕式於 6 月 28 日在聖地牙哥會議中心(SDCC) Ballroom 20 舉行，會場上由 ALA 主席 Emily Drabinski 為大家拉開了序幕，在演說過程她中再次重申了關於反抗禁書的強烈訊息，譴責那些試圖將關於 LGBTQ+ 及有色人種圖書從圖書館下架的組織及勢力。「你可能會認為，在美國，我們不必闡明人們能夠自由閱讀有多麼重要，但其實圖書館工作人員每年面臨數以千計的挑戰，甚至威脅到我們的人身安全，我們希望用一個聲音大聲疾呼：讓人們自由的閱讀(Let people read what they want to read)」。她同時強調了 ALA 每一位會員的重要性，尤其是今年參與會議的 400 位學生會員，因為學生會員將是我們的未來，她更鼓勵館員們自我進步及期許更加多元的可能性，以身為 ALA 一員為榮，並相信 ALA 會是所有圖書館進步、創新的堅實後盾。

今年開幕式也頒發了許多週年成就，包括推廣閱讀的基金會及單位及個人，優秀成員的 5 週年、10 週年乃至 65 週年的慶祝，所有與會成員共襄盛舉。最後是南非喜劇演員 Trevor Noah 的訪談，他在童年的時候因為家庭單親，經濟條件較差，能和媽媽一起從事的休閒活動就是逛書店，也因此挑起他對閱讀的興趣。Noah 說大家都說小孩的想像力豐富，其實他覺得大人的想像力一點也不輸給小孩，只是大人都把想像力利用在無聊的事情上，比方說怎麼樣逃避交通違規的罰單等等。Noah 表示自己也是在成為大人的過程中才漸漸理解大人的想法，因為小孩子總是不能理解為什麼大人說這個不可以那個不行。小孩的世界裡有他們自己的行程表，而顯然他們的行程表比大人的更加重要。幽默風趣的演說讓人會心一笑，也傳達了閱讀改變人生的力量。

	
<p>Emily Drabinski 致詞</p>	<p>Trevor Noah 訪談</p>

3. 圖書館市集

今年的圖書館市集(Marketplace)也於開幕式後正式揭開了序幕，在會議中心一樓 Exhibit Halls 舉行，從 6 月 28 日至 7 月 1 日，為期四天。會場中廠商雲集，各式吸人眼球的花招百出，有小型的分檢機、繽紛的像花店般的布置的攤位、大型音樂遊戲器具，甚至有一台校車型的巴士直接開進會場，並將校車上的空間布置的別有洞天，就像一個小型的美術用品店。

其中一個攤位脫穎而出的是清新的花朵布置，呈現白色的清爽及繽紛多彩的花朵，該攤位 creativebug for library 主要商品是一個大型的資料庫，裡面有各種手作的素材，包含豐富的圖樣、3D 紙模型、各式主題迷宮、著色紙等，讓館員可以輕鬆利用於活動或學習單，若有一定預算，或許是個實用的資料庫。Marketplace 的會場內也看到了一些廠商展示圖書館的擺件設備，從各式書架、溫馨的沙發搖椅到有透明的書本展示架，雖然不是全然適合本館，但也顯示各國圖書館的多元包容及展示了新的可能。

在市集的會場中也看到許多拿著 END OF LINE 牌子的參加者，一列列的隊伍都是作家簽書

會的參與者，讀者們的熱情讓會場更加熱鬧。



圖書館市集於 Exhibit Halls 舉行



creativebug for library 攤位



開進會場的貨車商店



展示型書架



簽書的隊伍



作者簽書會

4.海報展

本館以「Back to the Jurassic: XR Immersive Experience Inspires Toddlers' Reading」海報參與海報展，本次海報展分為六個主題 Outreach and Engagement、The Educators、Diversity Fair、Global Solutions、Infrastructure、The Collectors，分別在六月二十九及三十兩日展出。

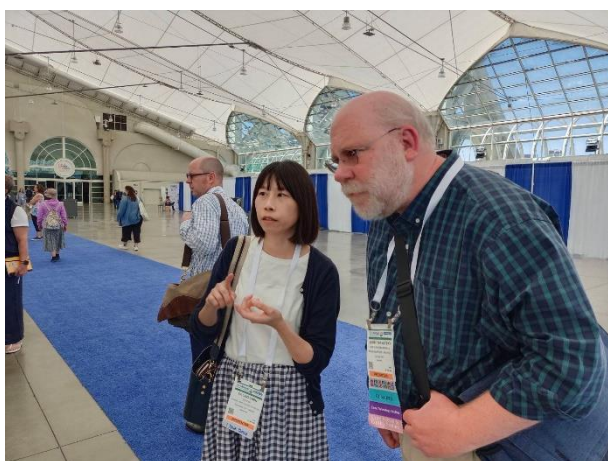
今年國資圖的海報展位於五號攤位，每個投稿入選的作品都會獲得一個海報架，展覽前三十分鐘可以進場布置，總共展覽一個半小時。主辦方提供圖釘供展覽者將海報固定，除海報展架之外，會場未另外提供放置紀念品的桌椅，亦無插座。因此本館海報展覽者將海報固定，並將紀念品及本館英文導覽手冊同時置於海報架上展示，也因此有其他國家的海報參觀者索取導覽手冊。



中華民國圖書館學會會員合照



與國際館員交流經驗



與國際館員分享海報



作者簽書會



與國際館員分享海報



與國際館員分享海報

與韓國的館員交流 AR 於圖書館中的使用效益及場地限制等，韓國館員提到他們投入了很大的心力及金錢進行 AR 推廣，每場 AR 活動都會由付費的老師帶領，而且每年都會編列預算擴充新的故事內容來吸引讀者不斷回訪。讀者們則需要先進行預約，且有人數限制以維護參與品質。也有其他國際館員分享他們的 AR 是可以創造自己的角色，由 AI 生成圖像後可下載至讀者的電子郵件信箱，讓讀者們體會自由創作故事的樂趣。

新加坡的館員分享人工智慧在現今大學上課、寫報告及研究中造成極大的影響及衝擊，新加坡大學圖書館為此制定了相關的規範，並積極推廣讓大學生及教授了解使用人工智慧的相關限制，有明確的規定可以避免大家無所適從，並且由於時代變化的速度太快，圖書館也必須提前研究、推廣甚至設立規範。海報展場另一側同時也有大型的簽書會，長長的人龍綿延不斷，讓人驚嘆參與者的熱情。

5.閉幕式

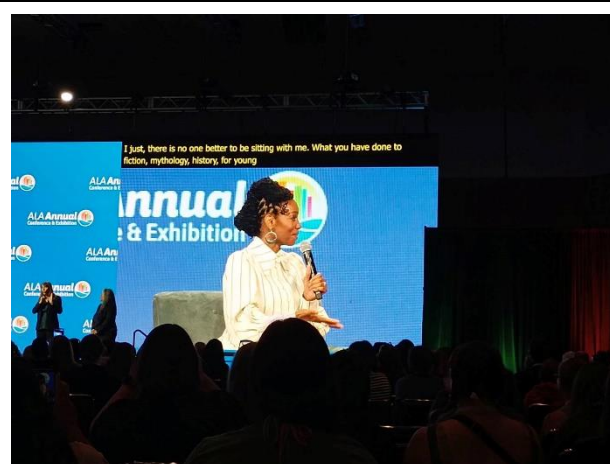
閉幕式同樣於 Ballroom 20 舉行，不過相比開幕式而言規模就小了许多，參與人數大約只剩開幕式的三分之一，不過大家同樣熱情，在閉幕式中 2023~2024 年 ALA 的主席 Emily Drabinski 再次感謝所有成員的參與，並表達了 ALA 需要每個人的努力才能為圖書館帶來更有力的影響。介紹 2025 年新任 ALA 團隊後，Emily Drabinski 隆重宣布了 2025 年的新任 ALA 主席將由 Cindy Hohl 接任，獲得全場熱烈地掌聲。

最後的演講者 Anika Noni Rose 登場，Anika 是迪士尼動畫公主與青蛙(The Princess and the Frog)中女主角蒂安娜公主的配音員，也是今年東尼獎(Tony Award)的得獎者，東尼獎是美國劇場界最高榮譽，與電影的奧斯卡金像獎、電視的艾美獎、音樂的葛萊美獎並稱為美國藝術四大獎。Anika 從小就熱愛閱讀，也是兒童識字的推廣者。她在閉幕式中帶來她新書的最新消息，也同時分享了她成為作者的心路歷程。她在對談中提到，她認為每一天認真做一點小

事，這些小事會互相連結，成為完成偉大事情的基礎及開啟的動力。所以認認真真生活每一天，總有開花結果的時候。



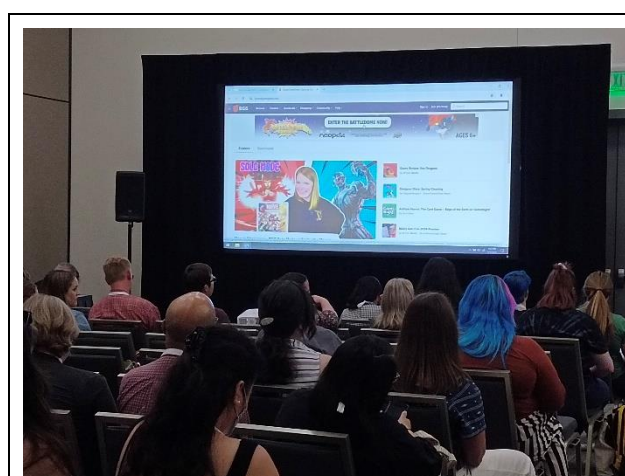
主席交接



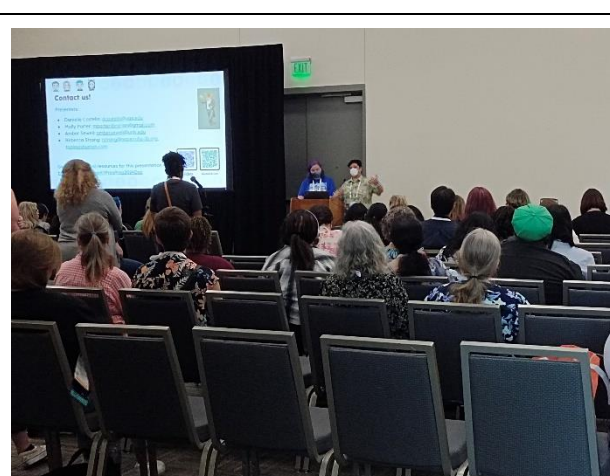
Anika Noni Rose 訪談

6.其他會議(Session)

會場中除了大型會議室的主要演講及 Marketplace 外，也有許多小型的會議同時舉行，與會者可以透過 ALA 的 APP 確認有興趣的主題及有空可以參與的時間。其中一場會議主題 **Connecting for Play: Outreach, Instruction, and Programming with Games**，主要鼓勵不要害怕在圖書館裡“玩”，例如各種不同類型的桌遊。“遊戲”和“玩”本來就是人們學習新知識的一種途徑，同時能刺激大腦運作。現在許多圖書館都會提供桌遊供讀者借用，但是館員在選擇這些桌遊時，除了遊戲本身的趣味性，還需考慮和社區的關聯性、教育的意義、使用的技巧、永續發展等，講者也鼓勵館員們將這些活動拓展出圖書館外，到其他的場合推廣，同時找尋更多可能的合作對象。館員們可藉由這些遊戲，將圖書館和社區連結、推廣閱讀。主講者同時也是 **GAMES&GAMING ROUND TABLE** 的成員。



主會場內小型演講



館員排隊向演講者提問

二、其他交流活動

1. 美國國際圖書館電腦中心 OCLC 晚宴

OCLC 晚宴在 Balboa Park(波爾巴公園)裡的 San Diego Air and Space Museum 舉行，活動時間六月二十九日晚上六點至九點，邀請參與 ALA 2024 年會的圖書館員們提前報名。博物館占地不小，於挑高的展館天花板上高掛許多美國舊時的飛機、直昇機等，與想像中傳統的晚宴印象大相逕庭。展館中間的大廳為宴會場地，正上方天花板設置圓形透明玻璃，由於聖地牙哥的機場就位於市區，晚宴時可感受到飛機飛越，非常有臨場感。主辦方提供充足的酒水、多樣的餐點及現場樂團演奏，讓館員在享用晚餐時與其他不同單位的工作者交流意見，也討論此行的見聞與收穫。



晚宴館員互相交流



會場中懸吊的飛機



現場樂團演奏



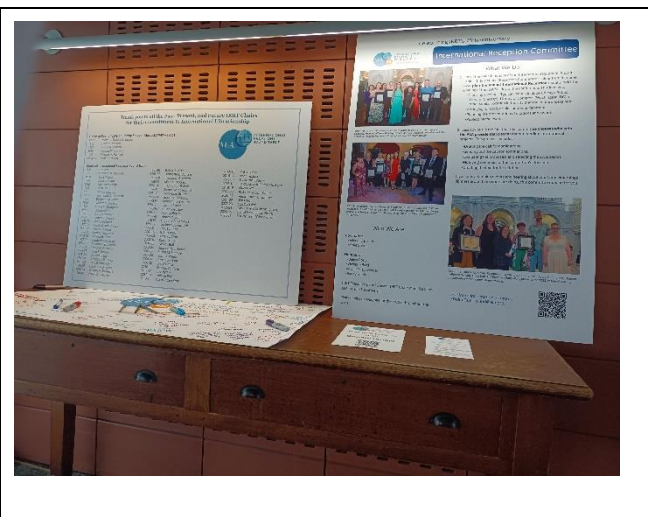
館員們享用餐點進行交流

2. 國際關係圓桌會議 IRRT 晚宴

IRRT(International Relations Round Table)國際關係圓桌會議晚宴於 San Diego Central Library 的九樓活動場地辦理，除了用大片玻璃打造通透的室內空間，還連接了室外的大露台，能直接看到聖地牙哥的风景。活動中 ALA 主席 Emily Drabinski 也出席並頒發了「Presidential Citations Award」、「IRRT Mission Enhancement Grant Award」等獎項，表示 ALA 對 IRRT 的重視，也透由主席親自授獎，肯定獎項得主們的努力付出。IRRT 今年剛好創立第 75 周年，參與的館員們也在司儀的熱情帶領下，齊唱生日快樂歌。



晚宴流程表及小紀念品



介紹 IRRT 的看板及簽名板



各國館員們踴躍參與晚宴



ALA 主席 Emily Drabinski 頒發獎項

三、參訪聖地牙哥當地圖書館及博物館

本次中華民國參訪團，委請國立臺灣師範大學柯皓仁教授擔任團長、國立中興大學圖書資訊學研究所蘇小鳳教授擔任副團長。今年由中華民國圖書館學會協助牽線的參訪為加州大學聖地牙哥分校蓋澤爾圖書館(UCSD Geisel Library)；由於聖地牙哥中央圖書館(San Diego Central Library)於 ALA 年會期間有開放更多的導覽時段，不接受另外預約的參訪行程，故本館同仁此次以個人身分參與聖地牙哥中央圖書館的官方導覽。

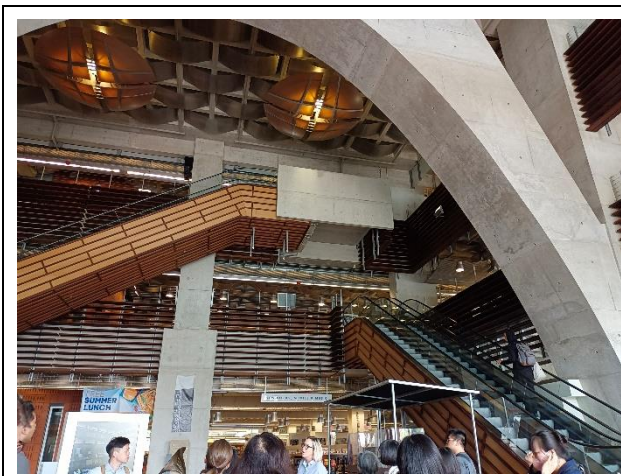
中華民國圖書館界參加美國圖書館學會 2024 年會行程

日期	行程	備註
6月27日 (星期四)	團員因行程不同 自行搭機前往聖地牙哥	
6月28日 (星期五)	*9:00-9:30 開幕演講 **17:30-19:00 展場開幕	* San Diego Convention Center 111 W Harbor Dr, San Diego, CA 92101
6月29日 (星期六)	08:00-17:00 參加 ALA 專業會議*、參觀展覽 10:00-11:30 Outreach and Engagement Poster Session** 13:00-14:30 The Educators Poster Session**	**San Diego Convention Center 3F Poster Location: Sails Pavilion
6月30日 (星期日)	09:00-17:00 參加 ALA 專業會議*、參觀展覽 9:30-11:00 Global Solutions Poster Session** 13:30-15:00 Infrastructure Poster Session** 13:30-15:00 The Collectors Poster Session**	**San Diego Convention Center 3F Poster Location: Sails Pavilion
7月1日 (星期一)	09:00-17:00 參加 ALA 專業會議*、參觀展覽	* San Diego Convention Center
7月2日 (星期二)	9:30-10:30 閉幕式 團員陸續自行搭機離開	

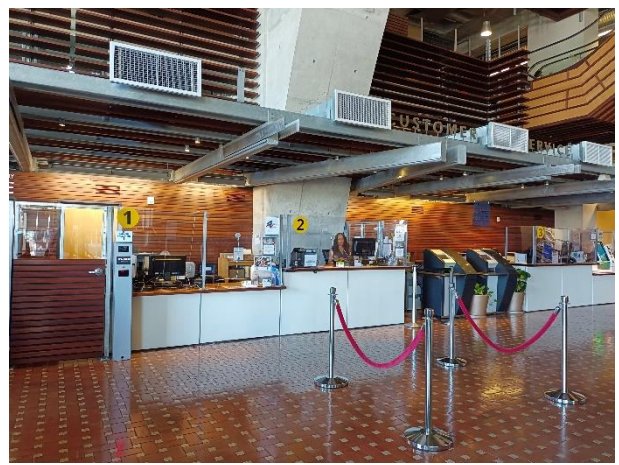
1. 聖地牙哥中央圖書館(San Diego Central Library)

San Diego Central Library 從 2013 年啟用，含設計十七年，共花費三十五年打造完成。主要由兩棟建築構成，主建築為九層，附屬建築僅有一層樓，使用很多自然元素、環保的材質打造，並強調 inside-out，開放通透的觀念引入圖書館建築。聖地牙哥中央圖書館因為有許多贊助者捐贈的經費才得以落成，也因此在館內各層樓隨處可見贊助者冠名的區域，甚至討論小間的玻璃上也可以看見以贊助者命名的標示。

主建築一樓設有顧客中心、書店(販賣書籍及光碟)、熱門館藏、兒童區及視障者專區，一樓大廳挑高三層樓，以電扶梯連接二樓及三樓。往上看有座水泥橋拱門橫跨，是從舊橋上拆下來的實品，高度直達三樓，視覺通透開闊、氣勢十足。



水泥橋拱門及電扶梯



一樓的顧客服務中心

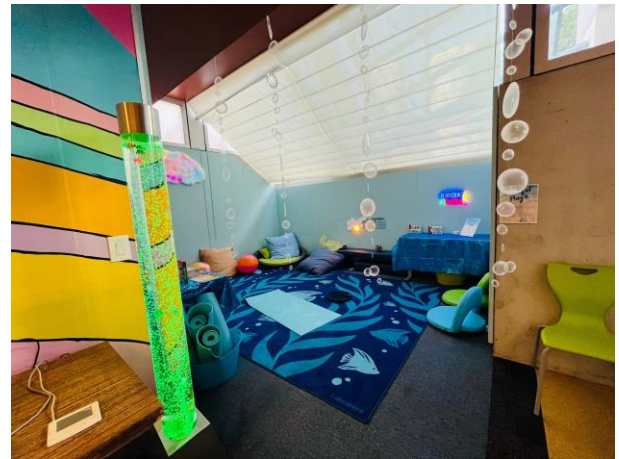
一樓兒童室是此次考察的重點，以兒童區來說，所有符合兒童的館藏皆存放於此區，例如：書籍、期刊、光碟、教具、電腦設備等一應俱全。入口看到直式螢光閃爍的區域標示，整區都以 Dr. Seuss 的插畫做裝飾。櫃台上方也有立體造型。Dr. Seuss 最後在 San Diego 退休，也因此 San Diego Central Library 是少數得到授權，可使用其作品佈置的圖書館。兒童室天花板上 方有建造在空中的還書軌道，圖書經由外面的還書箱歸還後，經由上方的還書軌道可以直接通到一樓另一側的分檢區。整體的色調搭配 Dr. Seuss 的插圖，書櫃與本館兒童室相同都是綠色系。分類上也可以看到貼心思維。有節慶專櫃，例如：情人節、萬聖節等，書背下方貼有節慶圖案貼紙區分。大本書、立體書、新書、主題書等也都有特別劃分，書架中若還有空間，會有 1 至 2 本書做秀面展示。例如迪士尼主題書架，擺了迪士尼公主們的繪本展示，書架上方也以壓克力罩展示艾莎、雪寶等一系列小玩偶。

書架旁及上方都盡其所能地擺滿裝飾品、小朋友的作品或活動展櫃，例如樂高工作坊(Lego Lab)，用樂高積木拼出繽紛的 LEGO LAB 字樣，小朋友完成的作品展示在書架上。除了有「大 吉象和小豬寶」(Elephant and Piggie)的書擋，還替「READ」4 個字母貼上動動眼，增添童趣氣

氛。座椅以軟質沙發為主，有不同款式，顏色多彩明亮，甚至鋪設印製跳房子圖案的地毯。至於小型的教具則直接放置在桌上、籃子或開放式的櫃子裡，讀者可自行使用。另外在兒童室最內側有最新設置的「Peaceful Playa」空間，以藍色系軟裝為主調，藍色的牆面、地毯、瑜珈墊、抱枕及桌巾等，在酷熱的夏天中注入了一股清涼。



開放的教具



兒童室 Peaceful Playa 空間



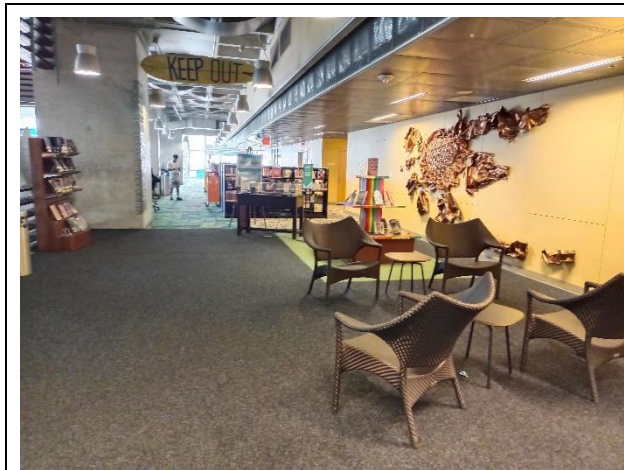
兒童室



兒童室

圖書館二樓是商業、科學及工業館藏，另外也設有由 Do Your Homework@ the Library 營運的「作業中心」，八歲以下的兒童進入此區需要由一位家長或十六歲以上家屬陪同。除了協助作業，寒暑假也會舉辦相關營隊。三樓館藏為報紙和期刊，還有大量的政府文件，包含州立、國立或是在地的文件紀錄，高達一百六十萬份。另外還有一些不同專業機構提供的諮詢服務，例如：新創公司、退伍軍人資料中心及心理健康中心，但開放時間與圖書館營業時間各有不同。四樓設有 idea lab，包含 3D 列印、雷射雕刻等機器。另一側為 Teen 青少年區域，只有青少年才可以進入，所有青少年適合的館藏，例如：漫畫、橋梁書等都有，也有電腦可供使用。整體布置因應青少年喜歡的主題，例如書車上有寶可夢、火影忍者等角色插圖作為裝

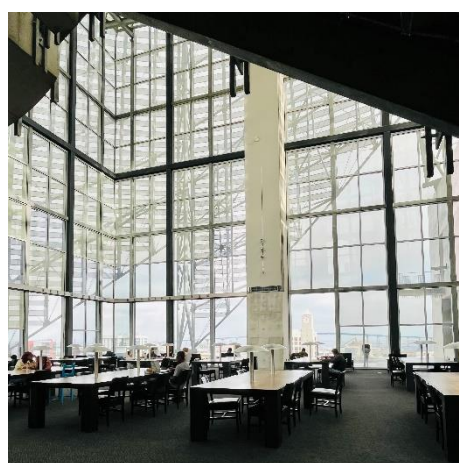
飾。五樓館藏是歷史、地理、傳記及旅行。六、七樓是一所高中，據說有八百位學生，不過不對外開放，故無法參觀。八樓是整館最安靜的區域，館藏主題為藝術、音樂及休閒。布置也符合相關官氣氛，像是以棒球為主題的專區。八樓此區的閱覽座位可以一覽聖地牙哥的市容，挑高的天花板、透視的窗景及銀灰色的色調，成功打造出城市書房的風景。



成人請勿進入的青少年區



青少年區有裝飾的書車



城市書房風景



棒球主題的布置

九樓為特藏區和藝廊。特藏區的經理表示，他們會依珍藏者、該開本的出版本數等去衡量是否為特藏，不一定非要哪個年代的圖書才能作為特藏。該區有展示小於九吋以下小開本的書，參訪中經理也有展示幾本側面藏有精美圖案的特藏，要依特定方向翻開圖案才會顯現，讓人大開眼界。特藏區由志工輪值櫃台，負責簡單的諮詢及製作某些較不屬於珍藏，但需要保護的塑膠封套。對面藝廊則展出聖地牙哥當地藝術家的作品，不論是初出茅廬或是享有盛名的藝術家，都能在藝廊展出。整棟建築物除了九樓的藝廊，其他樓層的牆面也展出許多作品，風格包含亞洲、美洲等，十分多元。



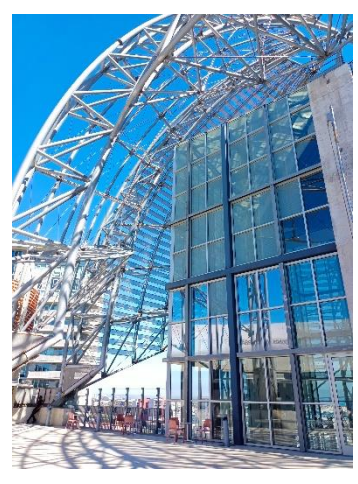
刻有贊助者名字的地磚



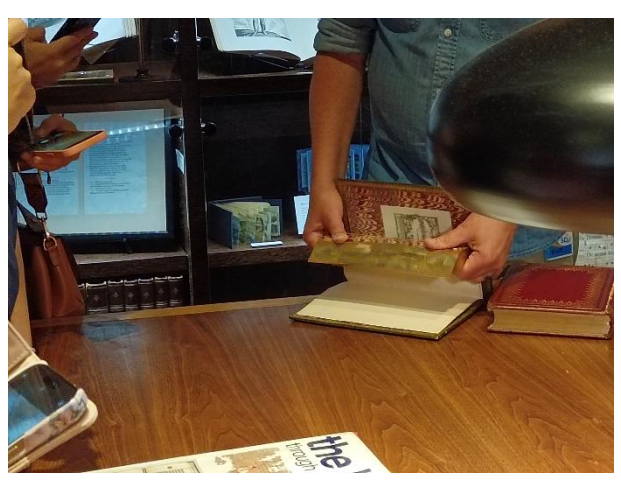
櫃檯旁的充電站



九樓的特藏區



九樓戶外風景



特藏書側有精美圖案



致贈導覽館員文宣品

2. 加州大學聖地牙哥分校蓋澤爾圖書館(UCSD Geisel Library)

UCSD 校區內有兩所圖書館，分別為 Geisel Library 及 WongAvery Library。此次參訪的是 Geisel Library，以東亞館藏為主，共有八層樓，但六樓為戶外空間，所以實際是七層樓。進館前有螢幕顯示每層樓的繁忙狀態及空間利用狀況，若想找位置讀書，學生一入館就可以很清楚地了解即時資訊。

圖書館對一般讀者開放，一樓及二樓鋪設地毯，椅子以舒服的沙發或軟墊為主，整體氛圍較為舒適及開闊。每張閱覽桌或單人座椅、鄰近的柱子等都有插座可以使用，也注意到在美國的校園、博物館及公共圖書館可以見到前後搖動的椅子，在大學圖書館裡也有出現。一樓及二樓是可以談話及討論的空間，越上面的樓層越注重安靜，八樓是最為安靜的樓層。

一樓設有簡單的諮詢櫃檯，有任何問題皆可詢問輪值的館員。諮詢櫃檯後方有借用設備的 BorrowBot，借還耳機、平板、線材等 3C 用品，讀者可透過機器刷借閱證後自行完成。

另外圖書館中也引入動物的元素，像是浣熊作為校園中常見的動物，也因此成為圖書館的吉祥物，會在螢幕上的說明時出現。圖書館也有提供「狗狗減壓服務」，與專門機構合作一個月一次，一次一個半小時，狗狗是領有專門證照的陪伴狗。

很特別的是在大學圖書館出現「Leisure Lounge」，此區是專門為學生的小孩設計。在學生上課時，小孩可以在這裡畫畫、玩數獨、迷宮等，以等待父母下課。助教諮詢區也十分特別，一般我們認知的助教會是在學院辦公室裡。但在這裡，助教會是在圖書館裡接受學生諮詢，有特定的時間表，學生可以在助教特定的駐點時間到圖書館找助教，若是非駐點時間，此區開放學生進入使用。

此次參訪也有進到特藏室，暑假期間特藏展覽室沒有冷氣，但密閉的特藏室書庫有。特藏室書庫中不僅有書籍、檔案文獻，也有畫作、藝術品等。特藏室的館員們特別將孟子、紅雪樓藏板等特藏放置於厚海綿上，方便我們觀看。我們可以自由翻閱，館員也沒有要求要戴上手套，對於特藏的保護似乎沒有像台灣的保護措施詳盡。在導覽中，館員也提到關於利用率較高的特藏，會優先考慮數位化，但也須顧及到版權問題，無法掃描後全數都上架。須解決版權疑慮後才能提供給讀者使用。對於較為脆弱的特藏，若讀者依舊尋求看實體紙本，會請讀者說明原因視情形提供。

加州大學聖地牙哥分校有三萬名學生，雖然 Geisel Library 幅員已十分廣大，但在考試期間座位仍時常一位難求，館方也努力新增座位。在同一個區域中，可以依據不同家具的款式看出分別是在不同時期購買。一樓及二樓也有需要登記的討論小間，有大白板及螢幕，方便討論或教學。值得一提的是，若人數較多，特定的小間中隔板可自由移動，能夠把兩間討論小間整合為一大間，空間可彈性運用。牆面的彩色透明隔板不僅能夠透視，也符合現代大學活潑有朝氣的氛圍。

校園內還有許多裝置藝術，從圖書館樓上可以看到的是蛇的步道及另一棟建築物上的小屋子

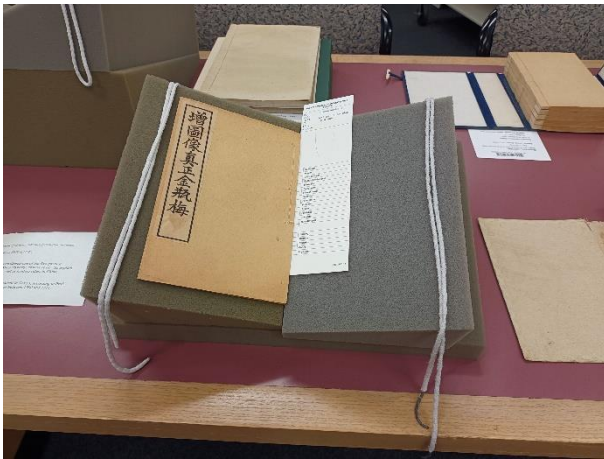
Fallen Star。而圖書館本身建築就像是一棟飛碟一樣，降落在校地上。



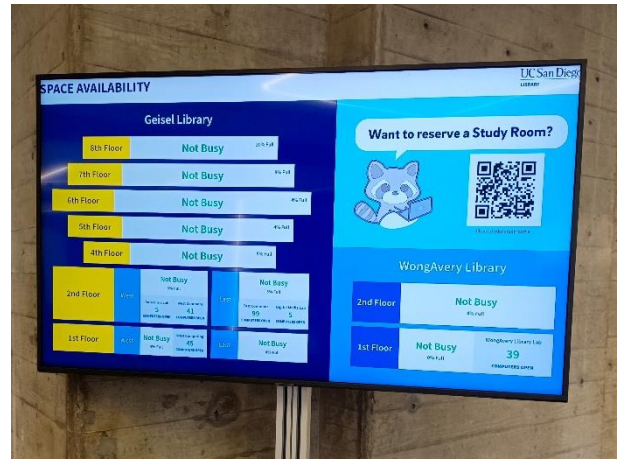
圖書館外形像飛碟



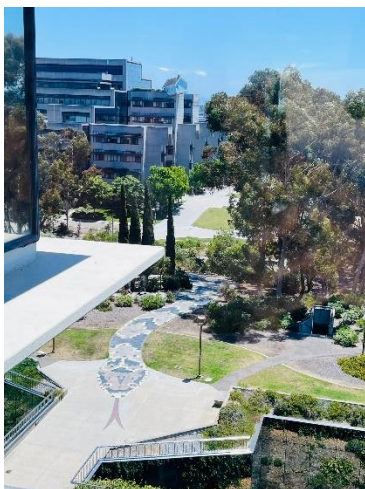
Leisure Lounge



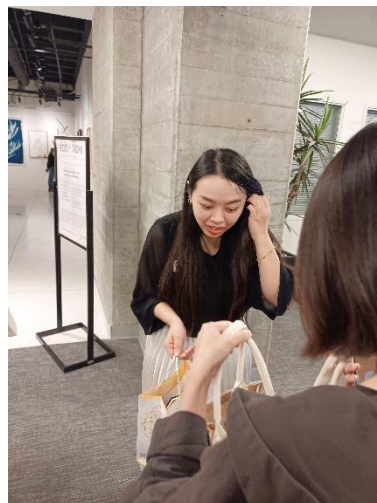
放置在切割海綿上的特藏



即時樓層利用狀況



校內裝置藝術蛇的步道



致贈導覽館員文宣品

3. 聖地牙哥新兒童博物館(The New Children's Museum)

The New Children Museum 位於聖地牙哥市區，是棟地上二樓、地下一樓的建築，由許多藝術家打造的大型藝術品進駐其中，不只是藝術的展現也是玩樂共享的好去處。在每個藝術品的入口，藝術家設計的理念、完成年份及贊助者等相關資訊，還有也很重要的遊玩提醒，都有很明顯的標示，對初次到訪的家庭及參觀者非常有幫助。

一樓的 Wobbleland 有多種放大版食物形象的遊具，例如哈密瓜搖搖船、西瓜帆船、有孔隙的乳酪、柳橙切片等。鮮豔的配色及擬真的造型吸引著牙牙學語的兒童及更大年紀的孩童探索多種玩法。旁邊的 Breathing Room 是密閉的空間，也是唯一有冷氣的展區，整體以藍、灰及白色調為主，材質是碎布及毛線編織。一進去首先感受到的是稍涼的空調，映入眼簾的是多個白色漏斗造型的編織品，有規律地自動升降。地上擺放著的地毯、各種布類織品都有很明確又貼心的說明，例如 For reading、For hugging 等，讓人會心一笑。但偏靜態的氛圍及稍微陳舊的布織品，應該是使用率偏少的區域。

一樓室外區域有 Paint Studio，在這裡有一隻巨大的噴火龍雕塑，小朋友穿上圍裙、拿起刷子沾上顏料，隨心所欲地在龍的身體、頭部及尾巴上色，館方每天都會更新顏色。Clay Studio 運用的素材則改成了黏土，兒童發揮創意製作出獨一無二的作品，完成後可先放置到長型彩色磚塊桌子上陰乾。值得一提的是，Clay Studio 裡的家具是由博物館員工及聖地牙哥大學的美術設計學院合作，四張椅子可以完美嵌合在桌下，桌子又配置輪子，可以快速地移動及收納。



兒童博物館外觀



一樓的 Wobbleland 有放大版食物遊具



Paint Studio 的噴火龍雕塑



Clay Studio 的圍裙及桌椅

地下一樓的 El Más Allá 又是另一個嘆為觀止的空間。在通往此區的樓梯有鮮明的彩繪，除了樓梯之外，滿四歲或身高達四十英吋的孩童有更快的方式可以抵達，就是從溜滑梯滑下。牆壁及地面上有巨大的造型各異的生物，眼睛、鼻子等五官等佈滿牆面，營造出奇異的氛圍。旁邊的另一空間 Teatro Piñata 則充滿濃濃的墨西哥風情，燈光十分昏暗，就像開演後的電影播映廳。主要呈現將露營車當作表演舞台，並使用多種家具、假人、裝飾品等營造出表演後台的場景，多重的出入口設計如同影廳，有三個不同的入口，分別從前台、後台及側邊進入。藝術家也滿足了小朋友喜歡鑽地道的樂趣，舞台前方的買票口下有一條秘密通道可以到達後台，前提是要爬行進入。當天是周五，剛好有兩場學齡前親子的音樂律動活動，舞台前的地毯上坐滿了親子，等不及跟著前方的工作人員一起搖擺身體。



Teatro Piñata 充滿異國風情

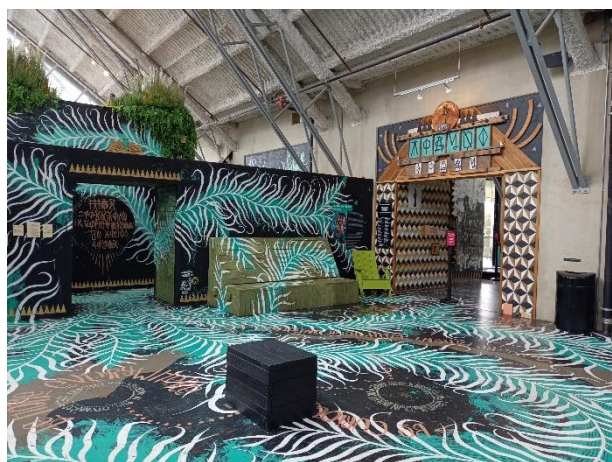


Teatro Piñata 劇場般的表演舞台

二樓的 The Wonder Sound 則是大型的躲貓貓空間，使用木頭打造出三層的空間，就像在樹上的大型樹屋，可以爬上樓梯、攀爬繩索或是運用柱子，到達更上層的空間。穿越、上下攀

爬、觀察、等待…，小朋友的大腦及身體都在探索。此區特別鼓勵大人也可以一起玩。另一側是一座大型的漏斗狀彩色毛線編織網，約有兩層樓高，由多層網子密密交疊。小朋友可以從底部的多個入口進入，爬到網子高處後滑下來，兼具攀爬及溜滑梯的功能。編織網的四個角落也有巧思，垂下來的毛線編成了厚實的圓球，兒童手抓著圓球擺盪身體，下方有甜甜圈形狀的毛線軟墊不怕跌落受傷，盡情遊戲的同時也兼顧安全。

整體而言，整座博物館非常注重在藝術與玩樂間取得平衡。可以想像小朋友在裡面擁有充分探索及發現的空間，且指標、說明等資訊皆以簡潔、易懂的方式說明，是很棒的體驗。另外也發現博物館的維運也十分仰賴官方及贊助者，館方會在細節處以適合且符合美感的方式註明。



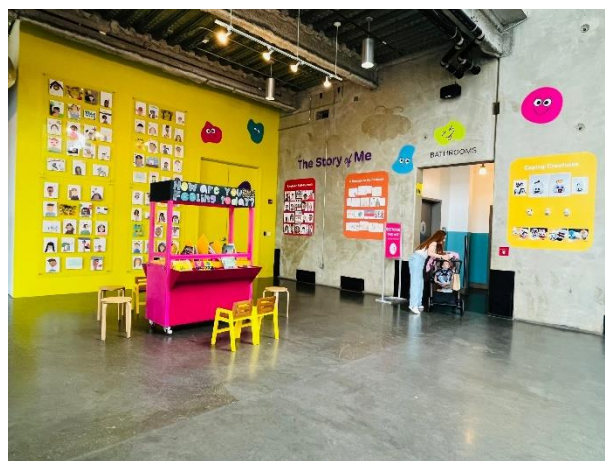
二樓充滿民族色彩的塗鴉



The Wonder Sound 是大型躲貓貓空間



漏斗狀彩色毛線編織網



博物館整體鮮豔的色彩

4. 聖地牙哥飛行及太空館(San Diego Air & Space Museum)

由於今年 OCLC 晚宴在聖地牙哥巴爾波公園(Balboa Park)內的航空博物館舉辦，因此也順道循著動線參觀了博物館內的展覽。原來除了有許多維護得當的飛機自天花板懸吊下來及展示在地面外，最新的展覽「Above and Beyond」還使用了許多創新互動科技來讓展覽更加生動。

以下介紹一些有創意的互動方式：首先看到在平面長型的觸控螢幕上，有不同的年代區間。在每一段時間畫分中，當您點選後會出現該段時間太空科技上的成就，例如在 1981 年美國第一次以太陽能驅動的飛機順利飛越英國英吉利海峽，除了標題及年代，還有當時的影像紀錄檔。再來我們透過肢體學習大雁飛行的隊形、原理及姿勢，例如：張開右手、左手，調整身體右彎、左彎、前傾，可 1 至 5 人同時進行模擬飛行。當動作做得不確實或偏離航道時，該隻大雁在畫面上會顯示為紅色提醒。偵測動作上非常精準即時，也很適合小朋友體驗。

第三個是設計飛機及駕駛操控體驗。第一階段先在前方的機器選擇機身、機翼及外觀顏色等，完成後給予專屬型號，設計出獨一無二的飛機。之後在後方的駕駛座椅上輸入飛機型號，以開啟第二階段的飛行任務。任務就像是在玩電動遊戲一般，操控搖桿使飛機飛在航道上，成功通過航道上的數個圈圈，可以累積分數，最後也有分數排行榜。對不諳遊戲的我來說，操控搖桿十分有難度。第四個是偏向於智力及抉擇的關卡。化身為宇宙船的艦長，面臨各種情況做決定，你可以參考團隊人員的建議，但你必須在有限的時間內做出最後決定。全部完成後，會對照專業艦長做出的決定，來檢視你是否可以成為獨當一面的艦長。在展場中還有很吸睛的雙人飛行模擬器，一般參觀者是需要付費才能體驗。飛行模擬器內配備了 58 吋大屏幕、搖桿及互動座椅。轉彎、盤旋和俯衝，都能夠真實體驗，座椅模擬飛行的運動，彷彿真正在操控一架飛機。

最令人驚奇的還有常設展區 Moon Base San Diego，適合八歲以下小孩參觀，須一位成人陪同。幾桌兒童座椅擺放其中，有一些學齡前的教具，另外有一區特別打了紫色的燈光，使用桌上的色筆畫上彩繪圖紙，竟然顯現了螢光，充滿奇異色彩。旁邊有小巧不銹鋼材質的溜滑梯，繞到後方的圓形立體基地，可以看到太空人的食物餐盤，用扮家家酒的玩具示意。往前有艙門，想要離開需先按下洩壓鈕洩除艙門壓力才能把門打開，非常擬真。進去後有廁所、植物溫室、太空人衣櫃等，雖然小巧但很有趣。之後可以再從另一個洩壓門出去，由於並沒有限定要從哪個門進去或出來，可能會有與其他參觀者偶遇的驚喜。



聖地牙哥飛行及太空館外觀



壯觀的大廳



Moon Base 提供的螢光畫筆



火箭發射器複製品



真實大小的飛行用具



夜晚打燈氣氛十足

參、心得及建議

一、圖書館員間的向心力及榮譽感

從開閉幕、相關交流活動、晚會甚至圖書館市集，處處可見與會者們對圖書館界的高度認同感，大家會為贊同的理念跺腳歡呼、起身鼓掌，也會湧上台和作者、演講者拍肩擁抱，被觸動情緒甚至會直接在會場落下眼淚，身處其中很容易被這種氣氛感染，同時也可以感受到美國圖書館員深深以自己的身分為榮。相較起來，身為亞洲國家，臺灣對情緒表達就含蓄許多，也許可以提供更多不同類型促進凝聚力的活動或組織，提升館員向心力及榮譽感。

二、整體性及多元性的交流活動

美國透過 ALA 這種全國性的會議來提供業界相關人士交流的機會，不但有全體性的大型會議，轄下還有許多不同的組織及分會來區分更適切的群體，每個人都能找到自己感興趣或適合的組織，不但認同感更強，也能更有效率的討論、交流經驗。

三、樓層資訊即時面板

由於美國的圖書館通常面積廣闊，繞一圈需要花上不少時間，所以有些圖書館在一樓大廳處提供各樓層即時的人數顯示，以占百分比來表示，可以讓讀者依據自己的需求找到合適的樓層，而不需要親自到每層樓確認。另外也使用觸控螢幕來標示各樓層的功能及空間劃分，不需要印製巨大的紙本圖示，讀者只需點選樓層並滑動界面即可瀏覽各樓層資訊，更直覺之外也更加環保，更改資訊也更加方便。

四、弱勢及特殊族群

美國由於種族多元，包容性也更加大。有些圖書館對不同需求的讀者有特別的專區，例如 I CAN! 專區，為身心障礙、視覺障礙等讀者設立，有可以調整高度的桌子、椅子、專門的輪椅區、放大字母的鍵盤等，區域內也有工作人員待命，隨時提供讀者所需的幫助。另外也看到特殊兒童的生活照片貼在牆面，照片上用可愛的字體寫上他們的名字、年紀，不論是坐著輪椅、唐氏症寶寶還是其他特殊的孩子，無一例外的是他們臉上開朗的笑容，潛移默化的讓一般的讀者去接受、習慣這些特殊的族群。圖書館也常常和這些團體、單位合作，提供特別設計的工作坊、說故事活動、免費午餐等，讓這些特殊的讀者也能享受並愛上圖書館。

五、空間功能多元化

現今社會，除了傳統的借還書功能，讀者其實對圖書館有更多的期待，綜觀這次參訪的圖書館，除了閱覽區之的空間幾乎都有多元功能的設計，討論室、上課教室、兒童遊戲室、會議室，空間也可以依據需要改變大小，讓空間利用更加有效率。例如本館討論小間假日爆滿，但平日常常是無人使用的狀態，也許可以依據讀者的使用需求思考不同的使用可能，當然也必須考量位置、硬體條件及管理上的行政程序，以免本末倒置，失了圖書館最基本的功能。

附錄一、本館 ALA 海報英文摘要及海報

中文題名：XR沉浸閱讀新體驗 打造兒童探險旅程

英文題名：Back to the Jurassic: XR Immersive Experience Inspires Toddlers' Reading

單位：國立公共資訊圖書館 / National Library of Public Information

作者：陳雅苓 Ya Ling Chen / 陳品潔 Pin Chieh Chen

英文提要：

Toddlers who have not yet acquired literacy skills usually find the library less engaging. To address this issues, the Children's Area of the National Library of Public Information (NLPI) integrates XR Sensory Story House and AR Augmented Reality Experience Area to create a new space for reading exploration. Inspiring them through the "immersive" reading fosters an early and joyful reading experience. Driven by interest, we are confident that XR immersive reading, as a new storytelling approach, effortlessly nurtures a genuine joy for reading.

Through this poster, we will share how we use technology to develop specified programs, including environment, equipment, and content. For instance, "Venture into the Jurassic" is the most popular story in XR Sensory House. Inside the story house, a 270-degree giant projection wall and a semi-circular floor projection are created. Through XR extended reality, AI body recognition interaction is used to build an intuitive immersive environment. After listening to a story, it feels like experiencing an adventurous journey.

The AR Augmented Reality Experience Area uses interactive teaching tools with AR technology, such as scanning AR patterns to bring out animations, using tangram to arrange designated houses, using colored pencils to color and project onto the wall, showcasing a diverse reading experience. At the same time, we will also present live scenes of enthusiastic parent-child participation.

Learning Objectives:

Understand the mode of integrating technology to create immersive reading experiences.

Present the application of XR and AR devices in the library.

Express the feedback from parent-child readers on the library's diverse and interactive reading environment.



Back to the Jurassic: Technology, Reading, Sustainability

XR Immersive Experience Inspires Toddlers' Reading

XR STORY HOUSE

Experience space
270-degree projection walls and semi-circular floor projection, noise reduction environment

Technology

- Extended Reality(XR) immersive experience
- AI body recognition (position detection, motion capture, multi-angle simultaneous usage)

Content

- Diverse interactive segments with physical gestures (e.g. walking, waving, spinning, jumping)
- Bilingual voiceovers (Mandarin and Taiwanese)
- Aligned with SDGs
- 10-15 minutes

Opening hours

- 3 times a week
- 20 participants per session



AR Tangram Interactive Game

Solving the tangram puzzles to build the houses of the three little pigs.



Animal Colored Projection

Painting Taiwan's indigenous species and projecting individual artworks onto the ecological area.



AR Interactive Picture Books

Placing the picture book under the camera, the screen will project the picture book and display animations or interactions.

- Friends of the Solar System**
Discover the appearance and unique characteristics of the 8 planets in the solar system. For example, Saturn's rings resemble a ballet skirt, while Uranus lying on its side rotating looks like it's frowning on a couch, enjoying itself.
- The Caterpillar's Growth Diary**
The caterpillar is born. Learn about its favorite foods, grow alongside other insect friends, evade predators, and overcome inner emotional struggles. Only by overcoming these challenges can it transform into the most beautiful butterfly.
- The Adventures of Little Soldiers Defending against Bacteria**
Remember to wash hands before eating, brush teeth before bedtime, and wear a mask if feeling unwell. Emphasizing hygiene habits is essential to becoming a defender in the battle against bacteria.

Opening hours

9 a.m. to half an hour before the library closes



WHY DO WE DO IT ? THE BASICS

Origin

- Technology x Reading: Stimulating Imagination of the Future
- Establishing a Children's Wisdom Exploration Lab
- Providing Diverse and Creative Reading Spaces for Families

Objectives

- Creating a diverse and interactive reading environment
- Integrating technology to create immersive reading experiences
- Offering new choices for parent-child reading sessions

Budget : \$241,935

Planning Begin : May 2022

Commission : March 2023

NUMBER OF PARTICIPANTS

XR Story House
4,445 participants
(Mar. 2023- Mar. 2024)

Children can only take one sheet of projection drawing paper per day, so they eagerly anticipate getting different ones next time when they come to the library. We collect the drawing papers and bring them to the library next time for projection.



Dinosaur Adventure is super cool! I want to see it again.

READERS' FEEDBACK



I was really happy when we successfully rescued the turtle, but it was so scary when we were chased by the shark!



It's quite challenging to build a house with tangram pieces. It's a great brain exercise to do with children.



附錄二、出席美國圖書館學會(ALA)2024 年會及海報展行程

日期	行程	備註
6月27日 (星期四)	啟程： 臺北>舊金山轉機>聖地牙哥	總飛行時間約14 小時
6月28日 (星期五)	9:00-13:00 參觀 The New Children' s Museum 14:00-15:30 參觀圖書館 San Diego Central Library 16:00-17:30 參加開幕式 Opening 17:30-19:00 參加圖書館市集 Library Marketplace	
6月29日 (星期六)	9:00-17:00 參與會議議程、參觀海報展 18:00-21:00 參加 OCLC Reception 晚宴	
6月30日 (星期日)	9:00-12:00 參觀海報展 12:30-15:00 海報展佈展及解說 15:30-17:00 參與會議議程	
7月1日 (星期一)	10:00-12:00 參觀圖書館(由中華民國圖書館學會安 排，參觀 USCD Geisel Library) 14:00-16:30 參與會議議程 18:00-20:00 參與國際圖書館員晚宴(International Librarians Reception)	
7月2日 (星期二)	09:30-10:30 參加閉幕式	
7月3日 (星期三)		總飛行時間約16 小時；因時差關 係，美國時間7/3 出發，回到臺灣 為臺灣時間7/5
7月4日 (星期四)	回程： 聖地牙哥>舊金山轉機>臺北	
7月5日 (星期五)		

附錄三、臺灣代表團名單

序號	中文姓名	英文姓名	服務單位及職稱	備註
1	柯皓仁	Ke, Hao-Ren	國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所教授	團長
2	蘇小鳳	Su, Shiao-Feng	國立中興大學圖書資訊學研究所教授	副團長
3	柯俊如	Ko, Chun-Ru	國立政治大學圖書館推廣諮詢組組員	秘書
4	劉永鳳	Liu, Yung-Feng	國立政治大學圖書館推廣諮詢組組員	
5	陳雅苓	Chen, Ya-Ling	國立公共資訊圖書館科員	
6	陳品潔	Chen, Pin-Chieh	國立公共資訊圖書館科員	
7	李亞蓁	Li, Ya-Chen	國立成功大學崑崙醫學圖書分館館員	
8	徐美文	Hsu, Mei-Wen	國立臺灣圖書館編輯	
9	林珈玄	Lin, Jia-Hsuan	國立臺灣圖書館館員	
10	劉立心	Liu, Li-Hsin	國立臺灣師範大學圖文傳播所學生	
11	林暄育	Lin, Hsuan-Yu	國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所學生	
12	何穎怡	Ho, Ying Yi	亞柏文化事業有限公司	
13	王莎莉	Wang, Sha Li	亞柏文化事業有限公司	
14	吳佳蓉	Wu, Chia-Jung	國立中興大學圖書資訊學研究所學生	
15	陳思予	Chen, Joyce	國家圖書館特藏專家	
16	吳柏岳	Wu, Po-Yueh	國家圖書館助理編輯	