

出國報告（出國類別：視察）

王政務次長時思率團赴法國督導 「臺灣文化前進巴黎奧運」專案活動

服務機關：文化部

姓名職稱：政務次長	王時思
次長辦公室專員	葉亭君
文化交流司視察	曾建霖
媒關組約聘助理編審	王家璋
派赴國家/地區：法國	

出國期間：7月25日至7月31日（開幕行程）

8月7日至8月12日（閉幕行程）

報告日期：10月17日

目錄

壹、前言

- 一、國內外情勢分析.....3
- 二、專案推辦策略.....3
- 三、督導執行目的.....4

貳、行程規畫

- 一、行程簡表.....5
- 二、臺灣展演節目日程表.....7
- 三、摘要情形
 - (一) 臺灣館籌備祈福儀式暨視察工作整備狀況.....8
 - (二) 臺灣展演熱鬧揭幕吸引近 4,000 名觀眾入場體驗.....9
 - (三) 出席駐法國代表處歡迎中華奧運代表團之政要之日.....10
 - (四) 廟埕野台魅力廣傳、開幕三天爆場吸引破萬人潮.....11
 - (五) 巨型彩虹旗彰顯臺灣多元價值的立足理念.....12
 - (六) 展現臺灣生活肌理的表演魅力.....13
 - (七) 臺灣館獲登法國《世界報》期待與世界交流結交朋友.....14
 - (八) 文化應援選手參賽、奪牌彩蛋共享勝利.....15
 - (九) 臺灣向世界證明永遠不會放棄成為國際社會一份子的決心.....17
 - (十) 參訪光之博物館(Atelier des Lumières).....19

參、心得與建議

- 一、國際大型專案需強調布局階段.....20
- 二、跨國合作對象宜優先納入考量.....20
- 三、跨界資源共享應即早建立平台.....21

肆、附錄

壹、前言

一、國內外情勢分析

2024 年全球矚目的夏季奧林匹克運動會於 7 月 27 日至 8 月 11 日期間舉行，法國為彰顯「文化大國」美名，本屆同步標榜「文化奧運」(Olympiade Culturelle - Paris 2024) 名義，邀請世界各國共同參與，並在巴黎佔地最大的藝文聚落拉維特園區(Parc de la Villette)規劃採「邀請制」的國家文化館齊聚呈現，呼應「透明開放、社會參與、跨界合作、族群融入」之倡議，藉此交流盛會推促運動結合文化的價值意義。

儘管臺灣國際處境特殊，參加奧運模式被迫接受例外處理，但基於對文化本質的尊重共識，涉及藝文展演內容仍普遍被賦予自主且彈性之活絡空間，相對有利維持或強化臺灣主體性發聲。因此「文化奧運」舉辦時機，自然成為我國可嫁接發揮的國際場合，除有助展現文化外交能量、推廣臺灣藝文風貌，同時也能扮演臺灣與世界交匯的對話平台。

文化部歷時長達兩年的擘畫研議，活動形態及節目內容亦幾經調整，唯獨不變從初始便定錨將奧運期間臺灣藝文展現的聚焦舞台，布局在由官方主導的拉維特園區內，藉此提增專案推辦的整體能見度，加之得力於文化部駐法國臺灣文化中心(巴文中心)與該園區已累積長久合作的互動關係，因而獲邀與包括法國國家館在內，共十餘個文化大國並肩參與，印證臺灣的文化軟實力已備受肯定。

二、專案推辦策略

專案活動訂 7 月 27 日至 8 月 10 日同奧運賽事期間，於拉維特園區執行臺灣場域展演，節目規劃兼採動態、靜態面向形塑臺灣文化品牌。動態上以「自由之聲、島嶼風華、當代新藝、世界共融」4 大主題，動員 24 組表演團隊、122 名藝術家及工作者，編排多達 57 場的登台規模；靜態上則數位輪播文化部藝術銀行近 300 位藝術家的作品影像，透過營造臺灣傳統廟埕情境、電子花車舞台意象的大型 LED 作載體，並同步分享國手晉級奪牌之感動時刻，強調反映為臺灣選手的應援定位，這是臺灣首度在文化奧運以如此大陣仗的團隊形態參與。

相較拉維特園區內其它國家館，臺灣盛大組團的規模形式，有利開創渲染張力、吸睛度及話題性，甚至連法國合作方也讚揚臺灣的計畫執行真的瘋狂。此舉目的無非是為積極把握四年一度的全球關注奧運時刻，據以實踐「國際大型展會模式推促臺灣藝文軟實力於國際曝光」之施政理念，期一鼓作氣揭示臺灣多元文化底蘊，爭取向世界顯現我們人文特色的機會，也讓到場參與體驗的觀眾眼睛為之一亮，引發更廣泛認識臺灣的好奇與興趣。

策劃過程致力推敲臺灣可普世共享的追求價值，並深感臺灣社會對眾多新舊事物、不同訴求的族群皆能包容並蓄，而這正是源於對自由的崇尚，它是臺灣立足的根柢。

因而最終決定，傾力表現這些最豐沛的活力態樣，概念如籌組「藝文國家代表隊」前進文化奧運，且相信這樣做將可大幅提升臺灣的正面曝光。進一步總結來說，藉由臺灣館展演，希望帶給國際觀眾至少下列三種印象感受：

(一)彰顯臺灣藝術與文化的特色，透過每晚密集的表演節目及文化部藝術銀行視覺作品的影像輪播，呈現臺灣精采的人文歷史及風土民情，包括融合傳統與當代、在地與國際、藝術與科技等不斷創新實驗的充沛能量，為文化奧運帶來無限驚喜。

(二)向國際強力傳達臺灣與世界共享及支持的價值信念，藉由臺灣展演內容特質，轉化反映我們內化並實踐對自由、平等、性別、族群、母語等的開放態度與尊重包容。

(三)響應結合「力與美」的奧運創辦動機，以「迎向自由」的「文化臺流」，成為替臺灣國手加油的最佳應援，同時帶動國人齊心支持，甚至透過遠端的線上關注，營造不僅在賽事場館內發生氛圍，更可是為奧運本身注入知性能量，從文化體現奧運所重視的精神，打造一場全民共創共享的文化運動會。

值得特別強調的是，此次策畫組團以青壯世代、中小型的編制取徑，不僅擁有臺灣團隊必備的靈活及創意，也扣合臺灣與世界共享的認知價值，諸如多元、民主、自由及平等。另為促使政策落實更全面，已代表臺灣揚名、為國際所熟識的品牌團隊，從1月起文化部也透過補助或結合巴文中心年度計畫，展開支持一系列響應「文化奧運」的暖身系列，例如國家交響樂團 NSO《來自臺灣—2024 歐洲巡演》、巴文中心創址 30 週年慶「醮」活動參加巴黎白晝之夜、朱宗慶打擊樂團、雲門舞集、外亞維儂藝術節的臺灣主題國等，促使 2024 年的歐洲、巴黎的奧運，都有臺灣藝文節目的身影。

三、督導執行目的

本次出訪督導核心主要概分三項，分別為視察現場活動辦理與民眾參與情形(包含開幕、閉幕主持)、國內、外媒體報導盤點及擴散效益檢視、落實跨部會資源合作推動文化外交。工作重點包括：

- (一)率領全體人員及工作團隊切實執行、每日召開工作統籌會議。
- (二)督辦每日執行進展與過程紀錄，確保活動場域安全、展演節目彩排順利及正式演出呈現。
- (三)主持暨致詞 7 月 27 日開幕、8 月 10 日閉幕儀式、出席視導 8 月 9 日特別廣邀奧運選手共享榮耀之夜。
- (四)檢視觀眾參與情況、人潮統計及反映回饋，並研判相關突發情勢，指揮定調因應策略。
- (五)國內、外媒體報導蒐羅盤點，掌握涉文化奧運相關輿情，據以設定新聞推波及議題操作。
- (六)出席 7 月 29 日駐法國代表處主辦政要之日，代表文化部致詞，共促跨部會資源合作，策進臺灣正面國際形象與落實文化外交。

貳、行程規畫

一、行程簡表

7月25日至7月31日 (開幕行程)			
日期	時間	地點	行程
7/25(四)	23:30	桃園機場	桃園-巴黎飛機 長榮航空 BR87
7/26(五)	08:30	戴高樂機場	抵達巴黎
	10:30	Residhome Rosa Park	飯店 Check in
	12:30	Brasserie de l'Hôtel du Nord	巴文中心工作彙報
	15:00	拉維特園區	率領全體工作團隊 祭台祈福
	15:30		安全維護計畫統一說明
	16:00		統籌工作會議
17:00	視察舞台場域架設整備情形		
7/27(六)	10:00	拉維特園區	文化奧運輿情盤點 統籌工作會議
	15:00		視察表演團隊彩排
	18:40		主持臺灣展演開幕儀式
	19:20-22:00		視察節目活動執行
7/28(日)	10:00	光之博物館	參訪沉浸式特展
	15:00-18:00	拉維特園區	視察表演團隊彩排
	19:00-22:00		視察節目活動執行
7/29(一)	11:00	駐法國代表處	出席政要之日
	16:00	拉維特園區	視察節目活動執行
7/30(二)	08:00	Residhome Rosa Park	退房
	11:20	戴高樂機場	巴黎-桃園 長榮 BR88
7/31(三)	7:20	桃園機場	返抵桃園

8月7日至8月12日 (閉幕行程)			
日期	時間	地點	行程
8/7(三)	23:30	桃園機場	桃園-巴黎飛機 長榮航空 BR87
8/8(四)	08:30	戴高樂機場	抵達巴黎
	10:30	Residhome Rosa Park	飯店 Check in
	15:00	拉維特園區	統籌工作會議、視察表演團隊彩排
	17:00-22:00		視察節目活動執行
8/9(五)	10:00	國內外媒體彙報研議	文化奧運輿情盤點
	15:00	拉維特園區	統籌工作會議 視察表演團隊彩排
	17:00		視察節目活動執行、主持選手友誼之夜
	18:00-22:00		
8/10(六)	上午	國內外媒體彙報研議	文化奧運輿情盤點
	15:00	拉維特園區	統籌工作會議 視察表演團隊彩排
	17:00-22:00		視察節目活動執行 主持臺灣展演閉幕儀式
8/11(日)	08:00	Residhome Rosa Park	退房
	11:20	戴高樂機場	巴黎-桃園 長榮 BR88
8/12(一)	7:20	桃園機場	返抵桃園

二、臺灣展演節目日程表 (<https://cotpe.tw/tw/program.html>)

WEEK 1							
	7/26 五	7/27 六	7/28 日				
巴黎奧運 開幕	1745-1755	臺灣風土 1	1745-1755	臺灣風土 2			
	1800-1840	DJ QuestionMark Shapeless	1800-1840	DJ QuestionMark Shapeless			
	1840-1850	臺灣人情 1	1845-1855	臺灣人情 2			
	1920-1930	臺灣之眼 1	1900-1940	三個人 蘇菲對話			
	1930-2010	三個人 蘇菲對話	1945-1955	臺灣之眼 2			
	2010-2030	臺灣故事 1	2000-2040	創造焦點 金剛芭比			
	2030-2110	創造焦點 金剛芭比	2045-2055	臺灣故事 2			
	2110-2130	臺灣風土 5	2100-2140	ABAO阿堪 Aljenjeng			
	2130-2210	ABAO阿堪 Aljenjeng	2145-2155	臺灣人情 4			
WEEK 2							
	7/29 一	7/30 二	7/31 三	8/1 四	8/2 五	8/3 六	8/4 日
1745-1755	臺灣風土 3	臺灣風土 4	臺灣風土 1	臺灣風土 2	臺灣風土 3	臺灣風土 4	臺灣風土 1
1800-1840	DJ QuestionMark Shapeless	三牲獻藝	三牲獻藝				
1845-1855	臺灣人情 3	臺灣人情 1	臺灣人情 2	臺灣人情 3	臺灣人情 1	臺灣人情 2	臺灣人情 3
1900-1940	三個人 蘇菲對話	戲曲新編 問神：人間的聲音 在空位聲	戲曲新編 問神：人間的聲音 在空位聲	汝妮 新生 feat. Lavulrase	汝妮 新生 feat. Lavulrase	汝妮 新生 feat. Lavulrase	混種亞人 新世代混種節奏
1945-1955	臺灣之眼 1	臺灣之眼 2	臺灣之眼 1	臺灣之眼 2	臺灣之眼 1	臺灣之眼 2	臺灣之眼 1
2000-2040	三牲獻藝	戲曲新編 問神：人間的聲音 苦節個人	戲曲新編 問神：人間的聲音 苦節個人	戲曲新編 問神：人間的聲音 群神	戲曲新編 問神：人間的聲音 群神	林宗範/風中燈牽亡歌團 拼·出海	林宗範/風中燈牽亡歌團 拼·出海
2045-2055	臺灣故事 1	臺灣故事 2	臺灣故事 1	臺灣故事 2	臺灣故事 1	臺灣故事 2	臺灣故事 1
2100-2140	戲曲新編 問神：人間的聲音 高壽	A_Root同根生 Holy Gazai	A_Root同根生 Holy Gazai	戲曲新編 問神：人間的聲音 高壽	林宗範/風中燈牽亡歌團 拼·出海	鹽包車樂團	鹽包車樂團
2145-2155	臺灣之眼 3	臺灣故事 3	臺灣風土 5	臺灣人情 4	臺灣之眼 3	臺灣故事 3	臺灣風土 5
2200-2300	創造焦點 金剛芭比						
WEEK 3							
	8/5 一	8/6 二	8/7 三	8/8 四	8/9 五	8/10 六	8/11 日
1745-1755	臺灣風土 2	臺灣風土 3	臺灣風土 4	臺灣風土 1	臺灣風土 2	臺灣風土 3	巴黎奧運 閉幕
1800-1840		混種亞人 新世代混種節奏	DJ 林繼王 巴黎夢尋草莓	DJ 林繼王 巴黎夢尋草莓	DJ 林繼王 巴黎夢尋草莓	DJ 妖嬌	
1845-1855	臺灣人情 1	臺灣人情 2	臺灣人情 3	臺灣人情 1	臺灣人情 2	臺灣人情 3	
1900-1940	混種亞人 新世代混種節奏	臺北木偶劇團 美麗之島·臺灣 Formosa	臺北木偶劇團 美麗之島·臺灣 Formosa	TAI身體劇場 Tjakudayi·我愛你怎麼說	TAI身體劇場 Tjakudayi·我愛你怎麼說	DJ 妖嬌	
1945-1955	臺灣之眼 2	臺灣之眼 1	臺灣之眼 2	臺灣之眼 1	臺灣之眼 2	臺灣之眼 1	
2000-2040	臺北木偶劇團 美麗之島·臺灣 Formosa	跑跑機器人	TAI身體劇場 Tjakudayi·我愛你怎麼說	小事製作 小島小宴	DJ 妖嬌	小事製作 小島小宴	
2045-2055	臺灣故事 2	臺灣故事 1	臺灣故事 2	臺灣故事 1	臺灣故事 2	臺灣故事 1	
2100-2140	跑跑機器人	邱淑蟬	邱淑蟬	妮妃雅與瘋家 寶島富麗秀	小事製作 小島小宴	妮妃雅與瘋家 寶島富麗秀	
2145-2155	臺灣人情 4	臺灣之眼 3	臺灣故事 3	臺灣風土 5	臺灣人情 4	臺灣之眼 3	
2200-2300					妮妃雅與瘋家 寶島富麗秀		

三、 摘要情形

(一) 臺灣館籌備祈福儀式暨視察工作整備狀況

7月26日王時思次長抵法後，首先會同巴文中心胡晴舫主任及全體巴文同仁進行工作餐會，確認臺灣參與文化奧運之相關布局情勢。另巴文中心同步彙報亮點年度計畫推辦成果，包括視為臺灣參與文化奧運之暖身計畫「巴文中心及駐法國代表處創址30週年慶暨巴黎白晝之夜計畫」及「外亞維儂藝術節臺灣主題國」等案，並就臺法文化交流現況交換意見。

巴黎奧運開幕式訂於7月26日19時於塞納河展開，體育競賽及文化奧運活動則於隔日全面啟動。因此在奧運開幕前夕，當日下午特別規劃循傳統進行臺灣館祈福儀式，由王時思次長率領臺灣及法國全體工作人員持香祝禱，期盼臺灣選手獲得佳績、文化奧運活動圓滿進行。

另文化奧運臺灣館場域設計也正式對外公開，包括飛簷結構的花車舞台、廟埕前的大紅桌及板凳、臺灣零食茶點體驗等，透過各類元素營造臺灣好客印象，也透過祈福儀式讓法國當地技術團隊預先感受臺灣民俗文化，增進雙方人員工作默契。

儀式後由工作團隊舞監進行安全計畫維護說明，臺法雙方團隊也互相提醒須注意之相關規定、開放區及工作區進出管制原則等，以確保維護所有人員安全。隨後再由拉維特園區進行場地安檢作業，臺灣館更成為園區內第一個取得安檢全通過的國家館，欣獲法國安檢官肯定並稱讚我方效率。



王時思次長率領臺法全體工作人員祈福祝禱儀式及供品

(二) 臺灣展演熱鬧揭幕吸引近 4,000 名觀眾入場體驗

7 月 27 日傍晚臺灣館展演節目正式揭幕，開幕前 1 小時前現場已湧現排隊人潮，開幕造勢宣傳以限量 500 份的「茄芷袋禮包」為號召，內容物包含臺灣啤酒、小泡芙、珍珠奶茶雪糕等點心，並搭配臺灣啤酒玻璃杯及臺灣館主視覺如珍奶元素之造型徽章等紀念品，深獲入場民眾喜愛肯定，並於開放入場 1 小時內就全數發送完畢。

王時思次長首先致詞提及：「世界對臺灣的認識，也許來自全世界有 9 成以上晶片由臺灣生產，但從今開始臺灣要以文化藝術讓世界再次認識。在文化奧運會場上，帶來跨族群、語言、性別、跨越傳統與當代之演出，並讓世界知道，不管臺灣面對怎樣的處境都不會膽怯面對，臺灣要成為世界的一員」。

在奧運結束後回國接任外交部政務次長的前駐法大使吳志中接續表示，巴黎奧運的開幕讓世界看見巴黎的美麗，也更驗證法國是文化大國。從今天開始的文化奧運，也將會讓大家看見，臺灣除了是自由、民主及擁有半導體科技的國家，臺灣也是個文化大國。

另特別來到臺灣館現場支持的法國在台協會主任龍燁 (Franck Paris)，致詞時特別呼應王時思次長所說：「臺灣不是只有珍珠奶茶，臺灣也是全世界最好學習華語、半導體及 AI 科技的國家，與世界所有民主國家共享自由、平等、博愛等價值，並表示自己很幸運能住在臺灣，歡迎所有的法國朋友到臺灣」。

期間重要出席貴賓，亦包括世界臺商總會名譽總會長蔡國泰、歐洲臺商總會名譽總會長林奇雋及陳秭娟等人。整體開幕從 DJ QuestionMark 暖場開始，透過電音趴的氛圍，帶動全場熱舞展開；接續由箏、阮及笛組成的三重奏樂團「三個人」，以傳統樂器兼帶搖滾之演奏方式，刷新大眾對傳統樂器的認知；而臺灣首個全女性組成的馬戲團隊「創造焦點」，運用純粹肢體語言演繹女性掙脫父權主義的故事，讓現場觀眾深受感動，也讓策劃團隊感佩法國的確是文化大國，觀眾看待馬戲之餘，而是反思背後深沉的內涵；最後壓軸演出的金曲歌后阿爆，則以跨越語言的原民歌聲，帶動全場合唱共舞。當日入場觀眾統計即達近 4,000 人次，也為開幕首晚劃下完美句點。



開幕大合照



開幕演出人潮盛況



臺灣味「茄芷袋禮包」



王時思次長開幕致詞

(三) 出席駐法國代表處歡迎中華奧運代表團之政要之日

7月29日駐法國代表處為臺灣遠征巴黎奧運的代表團舉辦歡迎酒會，王時思次長訪團受邀共襄盛舉。當日出席貴賓包括教育部長鄭英耀、體育署署長鄭世忠、中華奧林匹克委員會主席林鴻道、中華奧運代表團總領隊張煥禎、巴黎市副市長羅梅洛-米歇爾(Jean-Luc Romero-Michel)、法國參議院副院長多米尼克·提歐費(Dominique Théophile)、法國勒瓦盧瓦市(Levallois)市長杜瑪絲(Agnès POTTIER-DUMAS)等臺法兩國政要到場。

文化部為協力支應政要之日辦理藝文表演，特別邀請拉維特園區臺灣館演出團隊之一「三個人」前赴駐處進行專場表演。王時思次長致詞表示，以文化參與奧運是很特別的體驗，更是一生難忘的記憶，因為法國同樣也藉文化來激勵、撫慰、彼此理解並創造未來。另並引介拉維特園區臺灣館特色，除呈現豐富多元的演出外，也有來自各部會如外交部、農業部、教育部體育署、僑界等的資源合作，現場佈置成臺灣傳統廟埕及電子花車概念，包括擺放大圓桌、紅椅頭等，邀請國際群眾一同感受臺灣的友善與好客，也透過24組團隊共57場的演出，傳達臺灣響應奧運倡議的創新、平等及自由。



前駐法大使吳志中(右5)，法國參議院副議長提歐費(右)、巴黎副市長羅梅洛-米歇爾(左)、勒瓦盧瓦市長杜瑪絲(左2)，教育部長鄭英耀(右4)、文化部次長王時思(右3)、體育署署長鄭世忠(右2)、中華奧會主席林鴻道(左3)一行。

(四) 廟埕野台魅力廣傳、開幕三天爆場吸引破萬人潮

文化奧運開幕進入第三日，入場臺灣館人潮正式突破萬人，持續以精彩的節目輪番登台，加上已瘋傳口碑且限量裝滿臺灣味的茄芷袋禮包，更讓每天排隊的情形一天比一天更提早，人龍也更長，成功在巴黎吹起「文化臺流」熱潮。更甚有臺灣網友在社群 PO 照片及貼文寫下：「從今天起臺灣要以文化藝術讓世界再次認識臺灣，並在臺灣館裡完美呈現」。

7月29日節目排定5個團隊演出，除DJ QuestionMark、團隊「三個人」及女馬「創造焦點」，首度登場的「三牲獻藝」、戲曲新編《鬧壽》等演出內容富含臺灣廟會元素，與現場舞台廟埕設計融為一體。《鬧壽》歌仔戲演員表演更走下舞台和外國觀眾互動，包括現場發送來自台北霞海城隍廟的平安符，將臺灣信仰的誠摯祝福，傳遞給巴黎的國際觀眾。本日蒞臨出席貴賓，包含法國國立夏佑宮劇院節目部主任梅琳達 (Melinda Musset-Cissé)、立法委員林倩綺、前奧運跆拳道金牌國手陳怡安、霹靂舞教練蘇志鵬等人到場。臺灣館開幕三天以來湧入人潮超乎預期，甚至一度迫需執行觀眾人數管制，而原先佈置提供民眾簽名留言的2幅大型布條亦已不敷使用，爰另緊急加購4幅以備。



現場發放珍珠奶茶雪糕、臺灣啤酒、義美小泡芙及台北霞海城隍廟的平安符



入場觀眾於簽名布留言



觀眾與臺灣「茄芷袋」禮包合影

(五) 巨型彩虹旗彰顯臺灣多元價值的立足理念

多元文化的核心，在於尊重不同文化，彼此共存、且皆具有發聲之權利。在臺灣民主體制中，每個人都可不受箝制、不受干擾地從事創作，創作內容應擁有不受國家干預或審查的權利。因此，臺灣保障人權也保障人民藝術表現的自由，它是構成臺灣立足世界的關鍵。

但藝術內容或被取材的對象、議題，通常會隨社會與時代的變遷改變，進而被重新詮釋，故受眾對內容看法也因此掀起辯證，有可能造成對立、當然也會有可能和解，但絕對不是，也不應該接受只有少許的立場在主導。例如在尚未民主轉型的年代，性別議題的創作時常容易被視為禁忌，呈現手法淪於成見；不同族群的藝術文化，也被政治化的操作故無法享有公平權力，甚至有瀕臨保存的危機。

臺灣作為亞洲第一個同婚合法化國家，支持性別平權的議題，在這次臺灣館的呈現，如戲曲新編《在恁恰意》，故事即敘述一王子舉辦比武招親選妃，最終結果不僅兩位妃子互相中意，王子也意外發現原來自己喜歡的是同性，演出現場亦直接邀請台下觀眾朋友上台大方共比愛心。結尾高潮，更由台上演員共同拉起巨型彩虹旗，並從舞台上一路延伸至觀眾席，獲得滿場喝采。另劇作《苦憐個人》則援引法國名著《悲慘世界》，重新創作以臺灣客語作主要語言，同樣透過演員與台下觀眾的互動，暗喻客家人亦是遷徙的民族歷史，間接突顯臺灣也致力推動語言平權，向國際展現臺灣社會多元且包容的底蘊，從而影響藝文劇種的創新表現。



巨型彩虹旗張揚於臺灣館現場



臺灣館展演節目與觀眾互動



(六) 展現臺灣生活肌理的表演魅力

自由與民主是臺灣的象徵，也是引領我們徜徉世界的風帆，臺灣多元的文化底蘊與創新的藝術表現，就像是一艘滿載瑰寶的船，乘著自由的風與展開民主的帆，航向全球各地角落，分享臺灣的人文風貌及獨特故事、讓世人更加認識，也帶入國際不同的視野角度、產生對話交流。

這次參加巴黎奧運的臺灣展演團隊，本身即是象徵回應當代議題、與切身生活脈絡連結的實踐者。每個人身上，都刻畫著可代言臺灣多元社會的交織肌理，或有部分融合、集體交集，但也存在個體差異。換句話說，臺灣展演節目內涵，除了讓國際群眾可欣賞到我們多采多姿的藝文風華，同步也希望可讓他們領略到，這就是臺灣包容社會的縮影，因而不同的形態、不同的表現、甚至還在尋找共識過程的認知等議題，都能在此舞台齊聚、同獲平等權利的發聲，體現我們致力追求的正向價值，而這也正是臺灣該有的文化自信。

臺灣館節目扣合 4 大主題輪番登台，每天也都讓台下觀眾感受到源自臺灣多樣繽紛的創作元素。例如 A Root 同根生以臺灣民間妖怪故事作發想主軸，呈現當代民俗野味與臺式搖滾節奏；DJ「汝妮」演出以〈新生〉為題，「汝妮」一詞在母語中亦代表「神話中孕育大地的女神」，展現傳統原民音樂結合電子音樂的創作；「麵包車樂團」演唱自創歌曲，傳遞臺南人的生活心境，以及臺南 400 年來的城市變化，盼透過音樂分享以「臺灣」的樣貌走下去；「風中牽亡歌樂團」用祭儀過程及傳統音樂傳遞對家人的思念，將情感化為音符，牽動全場的思鄉情懷；「跑跑機器人」標榜實驗性當代獨立樂團一面，表演螢幕畫面伴隨播放高雄船舶、工業及新興高樓畫面，讓大家看見港都近年躍升發展的企圖；TAI 身體劇場則帶領觀眾走進轉化自屏東排灣族 Tjalja' avus「來義部落」的故事等。這些團隊表演特質，無非都是將自己身處臺灣最真實的生命樣貌搬上舞台，藉由藝術轉譯，呈現出匯聚臺灣複雜的歷史刻度、社會情境及議題思索等脈絡，期經由表演交流與觀眾產生對話。



表演形式結合臺灣風貌的特色畫面

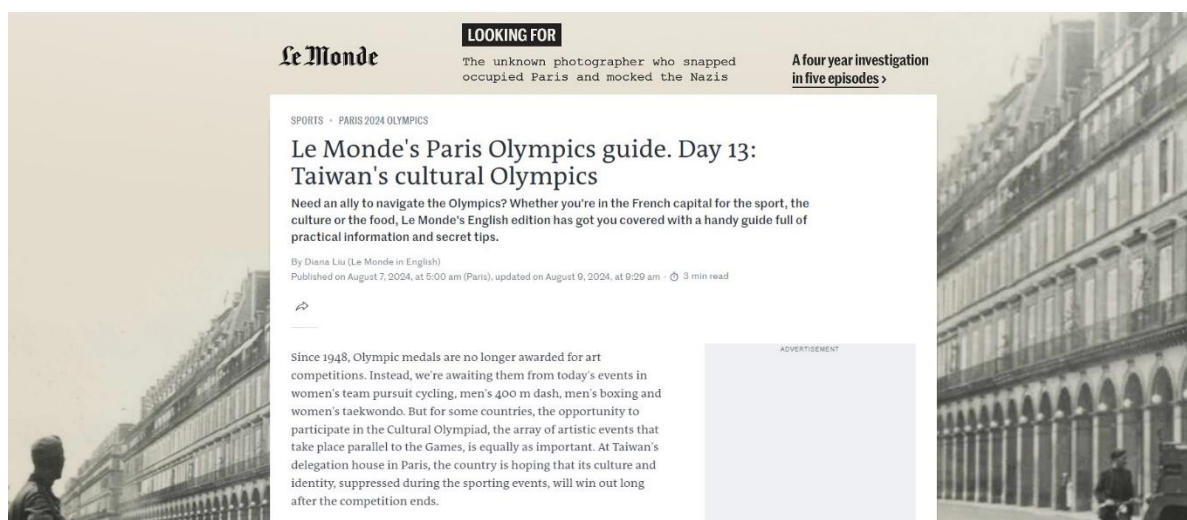
(七) 臺灣館榮登法國《世界報》期待與世界交流結交朋友

臺灣館每晚持續的熱絡人潮，搭配醒目的廟埕場域、茄芷袋禮包，包括提供消暑的珍珠奶茶冰棒等號召，顯已成為拉維特園區內具指標口碑的場地之一，甚至連園區每日值班的不同法國憲警人員也慕名而至，變相將臺灣館視為打卡巡檢地，另期間亦吸引不少臺灣網紅或社群主持人前往目睹盛況，包括 YouTuber 阿滴、Golden Trip 黃金之旅、「法國的十萬個為什麼」等。

儘管臺灣館位處拉維特園區的公眾標示、主視覺文字呈現，被迫接受以參與國際奧運的「中華台北」模式露出，但毫不影響入園群眾認同在此就是「臺灣」的印象，也見到越來越多自發性攜帶「國旗」入場的民眾支持，例如前法國駐菲律賓外交官 Terry Collins，他曾住在臺灣 2 年，對臺灣有深厚感情，受訪時表示希望臺灣能繼續保有自由民主的精神，更期盼世界上更多的人能認識這片美麗寶島。

8 月 7 日迎來令人振奮的新聞消息，臺灣館成功登上法國第一大報《世界報》的國際英文網，在一系列報導「巴黎奧運指南」中，特別以專文介紹「Taiwan's cultural Olympics」(臺灣的文化奧運)。報導內容除介紹臺灣館場域特色，包括懸掛上空的紅色燈籠，提供民眾廟埕看戲、臺灣庶民文化所熟悉的紅色塑膠椅，也提及臺灣館節目呈現傳統兼具現代演繹的戲劇、跨語言音樂、以及用音樂儀式陪伴亡者進入天堂的牽亡歌陣等，揭示藝術、音樂及宗教可不分國界觸動人心的魅力，並且預告即將登場，代表臺灣進步價值觀及對性別平權支持的「妮妃雅與瘋家」變裝表演。

本篇報導開頭，記者 Diana Liu 特別為臺灣參與文化奧運寫下註解：「臺灣希望在奧運期間受到壓制的身份及文化，透過臺灣館展演節目，能在奧運結束後獲得勝利」，形同回應臺灣參與文化奧運的意義，便是為了促成文化交流及結交新朋友，彰顯臺灣館設置之初衷目的，作為代表臺灣與世界交匯的一處平台。



法國第一大報《世界報》的國際英文網專文報導，內文並以「Taiwan Pavilion」(臺灣館)正名稱呼



臺灣館展演節目-牽亡歌陣



法國駐菲律賓外交官 Terry Collins

(八) 文化應援選手參賽、奪牌彩蛋共享勝利

文化奧運臺灣館的展演活動進入最後到數的高潮尾聲，8月9日以「Win Together Glory Night」為號召，邀請全世界奧運選手來到臺灣館體驗，一起共享榮耀及勝利。





WIN TOGETHER GLORY NIGHT

邀請奧運選手 一起共享榮耀

August 9, 17:00-23:00

La Vilette Taipei Pavilion (Folie L4)

邀請對象
中華奧運選手、世界各國奧運選手

快速入場
憑官方選手證可快速入場

特色招待
提供珍奶冰棒及無酒精飲品

致敬奧運，致敬奧運選手們，實踐奧運精神、人類體能與極致信念。在這榮耀的時刻，文化奧運臺灣場以「Win Together, Glory Night」為主題，邀請來自世界各國的奧運選手，共同享受來自臺灣的音樂與表演盛宴，為選手們喝彩。



節目



DJ林貓王 | TAI 身體劇場 | DJ妖嬌 | 小事製作 | 妮妃雅與瘋家



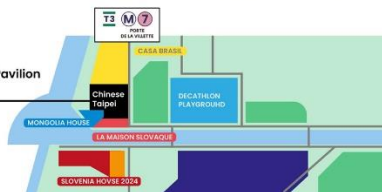
Website



Organizer



La Vilette
Chinese Taipei Pavilion
(Folie L4)



WIN TOGETHER GLORY NIGHT

(前頁)
臺灣國手奪牌現場快報
(本頁)
選手榮耀之夜活動文宣

(九) 臺灣向世界證明永遠不會放棄成為國際社會一份子的決心

臺灣館 8 月 11 日舉行閉幕儀式，同步奧運日期在拉維特園區的規劃展演執行，促使藝術文化成為最佳媒介，提供世界重新認識臺灣，也提增世界支持認同臺灣。值得一提的是，前一晚 8 月 10 日當「妮妃雅與瘋家」團隊揮舞彩旗呈現最後演出節目時，適逢傳來奧運場上林郁婷獲得臺灣史上首面奧運女子拳擊金牌的振奮訊息，舞台大螢幕隨即秀出恭賀快報並感謝所有代表臺灣選手的姓名，伴隨現場播放臺灣奧運應援曲《Never Give Up》，以及全場狂歡大聲吶喊「臺灣、臺灣 NO.1」的氛圍中，堪稱創造開幕以來最沸騰的感動時刻，徹底實現臺灣館訴求「Win Together」的精神口號。

王時思次長致詞感謝大家陪伴臺灣，共創了一場充滿驚喜、汗水、淚水、歡樂、友誼、感激、驕傲及感動的旅程，期間得以分享臺灣的故事、選擇、希望、瘋狂及愛，也呈現出我們自己最真實的樣子，並感性地分享以下這段話：「只有找回真正的名字，才能奪回自己的身份，無論叫做中華臺北（Chinese Taipei）還是臺灣（Taiwan），臺灣都不會放棄成為國際社會的一份子，臺灣已經在這條自我追尋的道路上，這趟旅程也不會停止，會持續到我們找回自己真正名字的那一天」。

另外一路以來全力協助籌備、成就實踐臺灣館的前駐法國大使吳志中亦感性表示：「今晚不是一個離別，而是再會，謝謝大家給予臺灣一個這麼棒的旅程」。

總體而言，「臺灣文化前進巴黎奧運」專案策辦，成功扮演了臺灣與世界交匯的平台，藉由臺灣藝術文化的豐厚底蘊，也向國際展現我們的文化自信，傳達臺灣社會所堅守的自由信念與多元價值，正如妮妃雅所言：「感謝臺灣作為一個國家，讓我不必費力抬頭在天上尋找彩虹，從臺灣的人們身上，就可以看見所有的顏色」。

最終統計，臺灣館活動歷經 15 天（7 月 27 日至 8 月 10 日）舉行，集結 24 組團隊、123 位藝術家及 57 場節目演出，累積超過 7 萬人次觀眾造訪，具體達成文化部專案推辦之政策目標。王時思次長也再次歸結：「臺灣館讓世界看見我們盡力成為世界的一員，並願意與全球共享自由、民主與多元樣貌，我們也相信，這不會是臺灣參加文化奧運的最後一次，因為這趟旅程對臺灣來說意義非凡」。



王時思次長閉幕致詞



國際觀眾給予臺灣的簽名支持



臺灣與世界分享自由、民主及多元價值之信念、臺灣館應援國手「Win Together」

(十) 參訪巴黎光之博物館(Atelier des Lumières)

當代藝文機構與博物館興革典範轉移，致力跳脫傳統框架，訴求跨界共創、異業結盟等營運模式，為強化數位科技運用，近年又以策辦「沉浸式展覽」為顯學，可視為普遍發展的趨勢浪潮。法國被公認為文化大國，其政策制定、機構營運、策展觀念、產業生態、新創鏈結等創新思維與策略作為，經常也成為各國的借鏡。值得我們留意觀察的是，現任法國總統馬克宏 2021 年提出「法國 2030 投資計畫(France 2030)」願景，意旨在推動建構法國產業生態系和技術轉型，涉及文化領域亦有布局，其中就沉浸式體驗的單元開發與資源媒合，在海外提出「ICC Immersion 計畫」，希望橋接和國外專業人士的交流，為獲選的法國公司提供目標市場國家的環境瞭解，並鼓勵對當地市場進行分析，協助提擬因應策略以促商業合作機會；另也在法國國內盤整既存的藝文機構、周邊設施、文資再利用等替代空間，支持策辦沉浸式體驗的展演內容，期可善用數位科技轉化場域限制之特質，創造營運新生的效益。

據此，本次王時思次長出訪法國，要務除督導「臺灣文化前進巴黎奧運」專案外，亦特別規劃考察位處巴黎第 11 區、前身係由鑄鐵廠改造而成的「光之博物館」，參訪體驗當前沉浸式主題特展，包括《法老時代的埃及 - 胡夫到拉美西斯二世》(L' EGYPTE DES PHARAONS - DE KHEOPS A RAMSES II)、《東方主義者 - 安格爾、德拉克洛瓦、傑羅姆》(LES ORIENTALISTES - INGRES, DELACROIX, GEROME…)、《異國自然 - 當代創造》(FOREIGN NATURE - CREATION CONTEMPORAINE)。

巴黎光之博物館於 2018 年開幕，其運用 3,000 平方公尺的空間量體，每年規劃不同主題特展吸引無數民眾，現已成為巴黎知名的文化科技展覽場地，也是我國歷年部次長赴法考察、研究取經的機構對象之一。博物館總監默里埃 Bruno Monnier 及發展部門主任 Luc Archambeaud 2019 年時曾親自接待本部訪團，針對臺灣的文創空間商談合作可能的方向，雙方皆表示樂見其成。



參訪「光之博物館」



參、心得與建議

一、 國際大型專案需強調布局進程

藉由國際大型賽事及展會推促臺灣文化軟實力躍上世界舞台，一直以來都是文化部推動國際文化交流的指標策略。前籌備 2020 年東京奧運時，其實政策方向便已定調要結合奧運場合，擴大臺灣藝文曝光能量，惟受到嚴重特殊傳染性肺炎 Covid-19 疫情影響，當時規劃的展演內容最終無法順利赴日演出，爰改以「虛實整合」的方式進行。

換句話說，本年「臺灣文化前進巴黎奧運」專案，才是真正首度出國「落地辦理」，並由團隊「實體登台」的大型案例，加上籌組規模龐大，表演類型不一，若再計算臺法兩國所投入的行政與技術人力，相關人員總數高達 200 餘位，所涉溝通層面的繁雜程度及所需調配的各项工作環節亦前所未有。據此，倘未來推辦相關國際大型專案工作，建議需至少先內化下列四個布局階段：

- (一) **前置調研蒐羅**：為有效掌握國際大型賽事或盛會主辦國的動態發展情勢，可透過委託當地專業調研，盤點研析相對適合臺灣且最有利的參與模式。
- (二) **專業諮詢召開**：應邀集國內外專業人士及顧問，就臺灣文化的定位與行銷徵詢意見，以凝聚可行策略也更接軌國際情境的展演型態。
- (三) **應變機制建立**：針對可預期影響執行面的挑戰思索解套備案，諸如應對中國打壓臺灣的主體性、克服不穩定氣候干擾活動、回應觀眾不滿活動安排或對節目內容所提疑義等。
- (四) **媒宣推廣設定**：為提增臺灣國際曝光，促使資源投入發揮效力，自籌備期起至活動展開與結束，皆需規劃設定媒宣推波及新聞話題。

二、 跨國合作對象宜納入優先考量

「臺灣文化前進巴黎奧運」專案，顧名思義，直指牽動臺法兩端複雜的工作執行，除需仰賴臺灣策畫小組及統籌團隊的指揮調度，另也得力於法國合作夥伴的專業協力。以拉維特園區臺灣館設置來說，合作方法國硬體廠商 MAB & Cie 的角色至為關鍵，該廠商是由拉維特園區特別引薦臺灣，擁有業界口碑實績也熟悉園區管理方式，以及具備豐富經驗處理法國群眾參加藝文活動的習慣民情，其肩負協助臺灣館多項工作，包括臨時舞台架設、施工配置、施作人力、展演器材租借、場地保全維護，另也同時提供解套法國法令、相關稅務處理、物資分流配送等技術諮詢。

歸結來說，籌辦越是大型跨國的活動組態，宜越優先考慮與當地的廠商建立合作關係，透過當地廠商協助，除直接解決當地作業語言溝通的隔閡，也間接提增整體執行有利基礎，分析如次：

- (一) **國情背景理解**：當地廠商具備對該國文化、法律及商業環境的背景掌握，這有助在專案執行過程中，避免因為國情文化差異徒增誤解，以致溝通成本增加、甚或延宕工作進度。
- (二) **成本預算控管**：借助當地資源及人力，有機會統籌降低全案預算成本，因為當地廠商會更清楚如何調配既有資源，省去跨國調度的衍生開銷。
- (三) **網絡社群人脈**：當地廠商經營許久，相對擁有更豐富的當地人脈及相關物資供應鏈，更易提供快速且可靠的方案解決突發問題。
- (四) **競爭市場優勢**：藉由與當地廠商合作，更容易取得技術上的銜接條件優勢，因為廠商本身即可能擁有獨特的技術或具備對當地市場的洞察力。
- (五) **法律行政合規**：當地廠商通常對當地法律或行政規範有較佳的掌握，可確保專案執行的合規性，減少不必要的風險產生。

三、 跨界資源共享應即早建立平台

巴黎拉維特園區臺灣館設置，執行層面除藝文展演製作、活動場域建置等外，另一項工作重點便是集結來自跨界、跨國資源的投入。國內資源支持，如教育部體育署贊助奧運設計徽章；中華奧會廣邀選手參與；外交部補助分擔表演統籌及提供推廣文宣品；農業部贊助本土農產；交通部觀光署授權臺灣形象影片、台灣菸酒股份有限公司提供無酒精台灣啤酒等。國外資源支持，如駐法國代表處、巴文中心的行政協助及推廣宣傳；僑胞贊助義美冰品、小泡芙；民間團體長榮航空協助表演團隊機位及托運等。藉由以上合作也為開幕、閉幕儀式、選手榮耀之夜、駐處政要之夜等重要活動安排增添色彩，從結果角度而言，確實成功擴大了臺灣館的能見度及創造延伸效益。

但若從過程角度檢視，上開各界資源投入，實則是在臺灣館籌備相較後期階段才陸續洽定，有鑑於國際大型賽事或盛會理應會有可預知的辦理期程，故在未來類似的專案執行，或可更早建立資源協調的機制平台，以助更加發揮下列成效：

- (一) **攜手共促目標**：透過機制平台運作，瞭解各界期待目標、資源預計投入的時程及可支援的相關人力，提增臺灣參與國際活動所展現的「國家隊」印象，也讓不同的資源屬性與專案活動主軸產生更密切的呼應。
- (二) **預算分工運用**：國際大型專案牽涉龐大經費支出，包括相關周邊服務的臨時需求(如臨時停車費、文宣品增加印製等)，透過協調具體討論彼此經費運用的期待方式，找尋最佳合作搭配，例如分擔補助或分工採購等途徑。
- (三) **庫存分流配送**：以本次臺灣館來說，當龐大物資確定數量後，如何庫存及配送成為明顯的挑戰，包括配合重大活動時段(如開幕、閉幕等)的加量配發，甚或部分物資需特別保存等問題，平台將可扮演事先溝通調整、調控庫存及分流運抵的作業角色。

肆、附錄

王時思次長督導訪團行程工作紀要 (7月26日至29日；8月8日至10日)

活動名稱	訪團與巴文中心工作餐會
對象(含所有出席之單位或個人)	王時思次長、葉亭君秘書、曾建霖視察、胡晴舫主任、林慧珠秘書、葉再青秘書、王德君秘書、邱崇軒秘書、林家好專員、雇員 Amaury Casery
日期時間	113年7月26日12時30分至14時30分
地點	Brasserie de l'Hôtel du Nord
過程紀錄摘要	王時思次長訪團抵達法國後，先行與巴文中心胡主任及全體同仁工作餐會，掌握文化奧運臺灣館準備情形及資訊。後胡主任報告巴文上半年專案執行情形，包括「臺灣參與巴黎白晝之夜」及「外亞維儂臺灣主題國」等案，並與次長就台法文化交流交換意見想法。
成果及結論	
後續待追蹤規劃執行事項	
備註	

活動名稱	園區祈福、臺灣館整備狀況視察
對象(含所有出席之單位或個人)	1.王時思次長、葉亭君秘書、曾建霖視察、胡晴舫主任、林慧珠秘書、葉再青秘書、王德君秘書、邱崇軒秘書、林家好專員、雇員 Amaury Casery、口譯賴怡妝 2.臺法執行團隊：總策劃林昆穎與吳季娟、設計組、行政組、舞監組、法國硬體技術統籌執行、行銷宣傳等共38人 3.媒體：三立黃家緯與卓經國、中央社李若韻
日期時間	113年7月26日15時至17時30分
地點	拉維特園區臺灣館(211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris)
過程紀錄摘要	巴黎奧運開幕式訂於本(26)日19時在塞納河展開，體育競賽及文化奧運活動則於隔(27)日全面啟動。在奧運開幕之前，26日下午特別規劃在臺灣館進行祈福儀式，由王時思次長帶領胡主任及巴文中心同仁、文化奧運臺灣館全體工作人員持香祝禱，期盼臺灣選手獲得佳績、文化奧運活動圓滿進行。 文化奧運臺灣館設計也正式對外公開，飛簷結構的花車舞台、廟埕前的大紅桌及板凳、臺灣零食茶點供品，透過各類元素營造臺灣意象。祈福儀式更讓法國當地技術團隊預

先體驗臺灣民俗文化，增進雙方人員工作默契。
儀式後由舞監進行安全計畫維護說明，臺、法雙方團隊互相提醒須注意之安全規定、開放區及工作區進出管制原則等，以維護所有人的安全。隨後，進行場地安全檢查，臺灣館順利通過，並為第一個取得安檢通過的國家，法國安檢官特別稱讚我方效率。

成果及結論 為文化奧運祈福、臺灣館炫麗舞台正式向國際曝光

後續待追蹤規劃執行事項

備註



王時思次長帶領胡主任、林昆穎及臺法團隊持香祈福




祈福儀式結束後，王時思次長與臺法工作人員合照

活動名稱	文化奧運臺灣館開幕、演出
對象(含所有出席之單位或個人)	<p>1.王時思次長、葉亭君秘書、曾建霖視察、胡晴舫主任、林慧珠秘書、葉再青秘書、王德君秘書、邱崇軒秘書、林家妤專員、雇員 Amaury Casery、口譯賴怡妝</p> <p>2.臺法執行團隊：總策劃林昆穎與吳季娟、設計組、行政組、舞監組、法國硬體技術統籌執行、行銷宣傳等共 38 人</p> <p>3.演出團隊：DJ QuestionMark、三個人、創造焦點、ABAO 阿爆等三團</p> <p>4. 貴賓：駐法國代表處吳志中大使、法國在台協會主任龍燁（Franck Paris）</p> <p>5.媒體：三立黃家緯與卓經國、中央社李若韻、法國國際廣播電台葉曉芍</p>
日期時間	113 年 7 月 27 日 15 時至 22 時
地點	拉維特園區臺灣館(211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris)
過程紀錄摘要	<p>巴黎奧運於 26 日正式開幕，當天雨勢持續至文化奧運臺灣館開幕 27 日，但開幕前 1 小時現場已出現排隊人潮，限量 500 份的「茄芷袋禮包」很快便發放完畢。</p> <p>臺灣館首日演出，以 DJ QuestionMark 的電音趴帶動全場熱舞揭開序幕。後由文化部次長王時思致詞，特別提及「世界對台灣的認識，也許來自全世界有 9 成以上晶片由台灣生產，但從今開始台灣要以文化藝術讓世界再次認識台灣。在文化奧運的會場上，帶來跨族群、語言、性別、跨越傳統與當代的演出，讓世界知道不管面對怎樣的處境，台灣都不會膽怯面對，台灣要成為世界的一員」。</p> <p>駐法大使吳志中接續致詞，表示「文化奧運將會讓大家看見，台灣除了是自由、民主及擁有半導體科技的國家，台灣也是個文化大國」。</p> <p>法國在台協會主任龍燁（Franck Paris）也特別呼應王時思次長致詞，說「台灣不是只有珍珠奶茶，台灣是全世界最好學習華語及半導體、AI 科技的國家，與世界所有民主國家共享自由、平等、博愛等價值觀，表示很幸運住在台灣，也歡迎所有的法國朋友到台灣」。接續由箏、阮及笛組成的三重奏樂團「三個人」，以傳統樂器卻帶搖滾的演奏方式，刷新大家對傳統樂器的認知。</p> <p>台灣首個女子馬戲「創造焦點」，以純粹的肢體語言演繹女性被父權打倒後重新站起的故事，讓現場觀眾深受感動。壓軸演出的歌手阿爆以跨越語言的溫暖歌聲，帶動全</p>

	場合唱共舞，為開幕劃下完美句點。
成果及結論	
後續待追蹤規劃 執行事項	
備註	<p>文化部次長王時思（前排右 5）、駐法代表吳志中（前排右 3）、駐法國台灣文化中心主任胡晴舫（前排右 2）、法國在台協會主任龍燁（Franck Paris）（前排右 4）等，一同慶賀巴黎文化奧運台灣館正式開幕</p> 

活動名稱	參觀光之博物館(Atelier des Lumières)
對象(含所有出席之單位或個人)	王時思次長、葉亭君秘書、王德君秘書、口譯賴怡妝
日期時間	113 年 7 月 28 日 10 時至 11 時 30 分
地點	光之博物館(38 rue Saint-Maur, 75011 Paris)
過程紀錄摘要	次長訪團至位於巴黎第 11 區、由鑄鐵廠改造而成的數位藝術中心「光之博物館」，體驗《法老時代的埃及 - 胡夫到拉美西斯二世》(L'EGYPTE DES PHARAONS - DE KHEOPS A RAMSES II)、《東方主義者 - 安格爾、德拉克洛瓦、傑羅姆》(LES ORIENTALISTES - INGRES, DELACROIX, GEROME...)、《異國自然 - 當代創造》(FOREIGN NATURE - CREATION CONTEMPORAINE)等三大主題沉浸式展覽。
成果及結論	
後續待追蹤規劃	

執行事項	
備註	 <p>光之博物館</p>

活動名稱	園區視察、演出
對象(含所有出席之單位或個人)	<p>1.王時思次長、葉亭君秘書、曾建霖視察、胡晴舫主任、林慧珠秘書、葉再青秘書、王德君秘書、邱崇軒秘書、林家妤專員、雇員 Amaury Casery、口譯賴怡妝</p> <p>2.臺法工作執行團隊：總策劃林昆穎與吳季娟、設計組、行政組、舞監組、法國硬體技術統籌執行、行銷宣傳等共 38 人</p> <p>3.演出團隊：三個人、創造焦點、ABAO 等三團共 19 人</p> <p>4.貴賓：教育部長鄭英耀、體育署長鄭世忠、中華奧會主席林鴻道、中華奧會秘書長許孝慈等</p> <p>5.媒體：聯合報陳宛茜、自由時報董柏廷、三立黃家緯與卓經國、中央社記者李若韻</p>
日期時間	113 年 7 月 28 日 16 時至 22 時
地點	拉維特園區臺灣館(211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris)
過程紀錄摘要	<p>王時思次長抵達園區主持工作會議，因應場外排隊觀眾人數持續增加，與行政及接待團隊確認觀眾進場接待細節，以及紀念小物、茶點飲料發送流程，確保演出順利進行。下午五時依照預定時間開放觀眾入場，500 份紀念小物茄芷袋在 45 分鐘內發送完畢。</p> <p>DJ QuestionMark、箏、阮及笛三重奏樂團「三個人」、創造焦點、Abao 阿爆，四組團隊輪番上陣，第二天表演現場觀眾反應更加熱切。領軍奧運代表團的教育部長鄭英</p>

	耀、體育署長鄭世忠、中華奧會主席林鴻道也特別來到臺灣館，為演出團隊加油打氣，全日計有 6,000 名觀眾入場。
成果及結論	
後續待追蹤規劃執行事項	
備註	<p>吳大使、王時思次長、中華奧會主席林鴻道伉儷、教育部長鄭英耀、體育署署長鄭世忠於臺灣館合影。</p> 

活動名稱	駐法國代表處政要之日
對象(含所有出席之單位或個人)	<ol style="list-style-type: none"> 1.王時思次長、葉亭君秘書、曾建霖視察、胡晴舫主任、林慧珠秘書、葉禹青秘書、王德君秘書、邱崇軒秘書、林家妤專員、雇員 Amaury Casery、口譯賴怡妝 2.駐法國代表處：吳大使志中及各組組長暨同仁 3.貴賓：教育部長鄭英耀、體育署長鄭世忠、中華奧會主席林鴻道、中華奧會秘書長許孝慈等 4.演出團隊：三個人 5.媒體：中央社曾婷瑄、三立記者黃家緯、卓經國
日期時間	113 年 7 月 29 日 12 時至 14 時
地點	駐法國代表處(78, rue de l'université, 75007 Paris)
過程紀錄摘要	巴黎奧運開幕式於 7 月 26 日 19 時在塞納河隆重展開，文化奧運旋即於次(27)日全面啟動。教育部鄭英耀部長特別組團到法為奧委會及臺灣選手加油，代表處特規畫政要晚宴並邀請文化奧運表演團隊「三個人」鼓舞士氣。

	12:03 由吳大使致歡迎詞，之後鄭部長及代表文化部的王時思次長先後致詞，分別祝賀臺灣選手旗開得勝、臺灣表演團隊放光花都。接著「三個人」正式演出。
成果及結論	凝結臺灣參與部會及選手代表奧委會之向心力、揭示文化奧運臺灣館耀眼表演節目時程。
後續待追蹤規劃執行事項	
備註	 <p>王時思次長致詞</p>

活動名稱	園區視察、演出
對象(含所有出席之單位或個人)	<ol style="list-style-type: none"> 1.王時思次長、葉亭君秘書、曾建霖視察、胡晴舫主任、林慧珠秘書、葉再青秘書、王德君秘書、邱崇軒秘書、林家好專員、雇員 Amaury Casery、口譯賴怡妝 2.臺法工作執行團隊：總策劃林昆穎與吳季娟、設計組、行政組、舞監組、法國硬體技術統籌執行、行銷宣傳等共 38 人 3. 演出團隊：DJ QuestionMark、三個人、三牲獻藝、戲曲新編《鬧壽》、創造焦點等五團共 53 人 4.媒體：自由時報董柏廷、聯合報陳宛茜、三立黃家緯與卓經國、中央社李若韻 5. 貴賓：法國國立夏佑劇院節目部主任 Melinda Musset-Cissé、立法委員林倩綺、前跆拳道奧運金牌國手陳怡安、霹靂舞教練蘇志鵬

日期時間	113年7月29日16時至18時
地點	拉維特園區臺灣館(211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris)
過程紀錄摘要	文化奧運進入第三日，入場人次突破萬人。本日排定5個團隊演出，其中DJ QuestionMarku一開場就炒熱氣氛，全場隨音樂擺動，三個人則加碼演出全新創作，創造焦點最後一場演調整至日落後晚間十點演出，更細膩的燈光呈現讓演出效果更佳提升。首度登場的「三牲獻藝」、戲曲新編《鬧壽》演出內容富含臺灣廟會元素，與臺灣館舞台廟埕設計融為一體，《鬧壽》歌仔戲演員更走下舞台和外國觀眾互動，掀起網路社群討論熱潮。今日活動出席貴賓包含夏佑劇院節目部主任 Melinda Musset-Cissé、立法委員林倩綺、前奧運跆拳道金牌國手陳怡安、霹靂舞教練蘇志鵬等。
成果及結論	
後續待追蹤規劃 執行事項	

備註



「三個人」最後一場演出後和觀眾合影



戲曲新編《鬧壽》演後謝幕

活動名稱	園區工作會議視察、演出
對象(含所有出席之單位或個人)	1.王時思次長、葉亭君秘書、曾建霖視察、胡晴舫主任、林慧珠秘書、葉再青秘書、王德君秘書、邱崇軒秘書、林家好專員、雇員 Amaury Casery、口譯賴怡妝 2.臺法工作執行團隊：總策劃林昆穎與吳季娟、設計組、行政組、舞監組、法國硬體技術統籌執行、行銷宣傳等共38人 3. 演出團隊：DJ 林貓王、TAI 身體劇場、小事製作、妮妃雅與瘋家 4.媒體：自由時報玲美雪、聯合報陳宛茜、三立黃家緯與

	卓經國、中央社李若韻 5.貴賓：奧運女子拳擊 60 公斤銅牌吳詩儀、田徑選手彭名揚
日期時間	113 年 8 月 8 日 11 時至 22 時
地點	拉維特園區臺灣館(211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris)
過程紀錄摘要	次長訪團當日飛抵巴黎後，即驅車前往拉維特園區，出席製作團隊工作會議，下午視察表演團隊彩排。 當晚共計有四個表演團隊依序登場，其中小事製作、妮妃雅與瘋家都是首次登台。四場表演緊湊精彩、毫無冷場，吸引了各國觀眾湧入，全場幾乎爆滿。變裝皇后妮妃雅的壓軸演出更是吸引台下的觀眾尖叫不斷、歡呼聲此起彼落，妮妃雅與瘋家走下舞台與觀眾互動，全場為之瘋狂，向世界舞台展現了台灣多元的文化底蘊。
成果及結論	
後續待追蹤規劃 執行事項	
備註	製作團隊工作會議 



觀眾簽名及表演活動現場

活動名稱	園區視察、演出
對象(含所有出席之單位或個人)	<p>1.王時思次長、葉亭君秘書、曾建霖視察、胡晴舫主任、林慧珠秘書、葉再青秘書、王德君秘書、邱崇軒秘書、林家好專員、雇員 Amaury Casery、口譯賴怡妝</p> <p>2.臺法工作執行團隊：總策劃林昆穎與吳季娟、設計組、行政組、舞監組、法國硬體技術統籌執行、行銷宣傳等共 38 人</p> <p>3. 演出團隊：DJ 林貓王、TAI 身體劇場、DJ 妖嬌、小事製作、妮妃雅與瘋家</p> <p>4.媒體：自由時報玲美雪、聯合報陳宛茜、三立黃家緯與卓經國、中央社李若韻</p>
日期時間	113 年 8 月 9 日 16 時至 23 時
地點	拉維特園區臺灣館(211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris)
過程紀錄摘要	文化奧運邁入倒數閉幕時刻，臺灣館在文化奧運所在的拉維特園區成為一股不可忽視的存在，不管是每晚最多元的

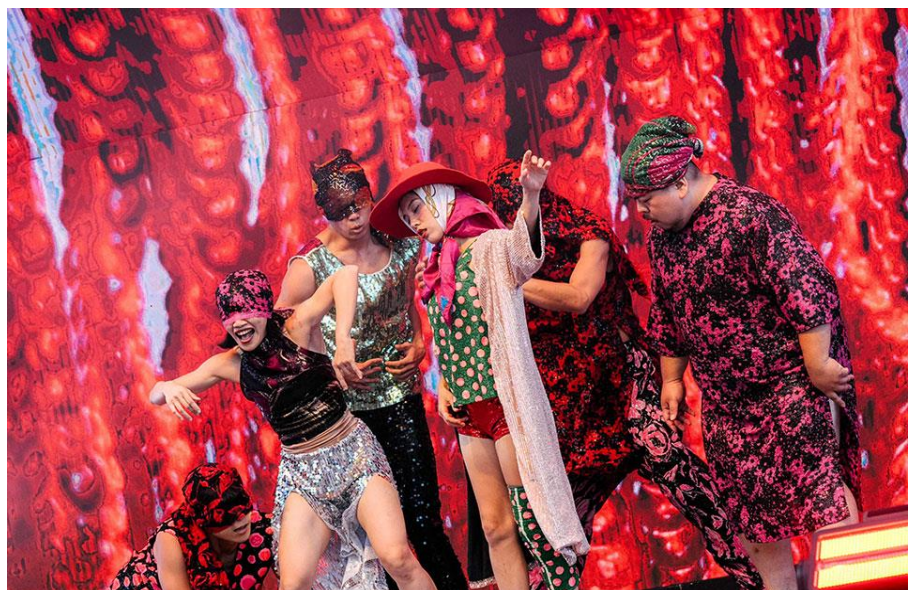
演出，或是珍奶冰棒、臺灣啤酒，甚至珍奶徽章、茄芷袋等都讓文化奧運臺灣館成為最近線上、線下熱門的討論議題。

DJ 林貓王、TAI 身體劇場、小事製作、妮妃雅與瘋家及首次登台的 DJ 妖嬌，依舊為臺灣館帶來精彩的一夜。妮妃雅與瘋家在演出結束後安可加碼，走下舞台帶著人群跳唱張惠妹「三天三夜」，高喊「這是臺灣」。

成果及結論

**後續待追蹤規劃
執行事項**

備註



小事製作期透過演出讓國際知道「一座小島也能呈現一場巨大饗宴」。妮妃雅與瘋家最後選擇原民古調吟唱樂音搭配 6 色彩虹旗作為壓軸畫面，臺灣地圖閃耀於中央。

活動名稱	「WinTogether」拉特維園區文化奧運閉幕、演出
對象(含所有出席之單位或個人)	<p>1.王時思次長、葉亭君秘書、曾建霖視察、胡晴舫主任、林慧珠秘書、葉再青秘書、王德君秘書、邱崇軒秘書、林家好專員、雇員 Amaury Casery、口譯賴怡妝</p> <p>2.駐法國代表處：吳大使志中及代表處秘書</p> <p>3.演出團隊：DJ 妖嬌、小事製作、妮飛雅與瘋家</p> <p>4.奧運選手：女子拳擊 66 公斤銅牌的陳念琴及 60 公斤銅牌的吳詩儀</p> <p>5.媒體：中央社李若韻；三立記者黃家緯、卓經國；自由時報凌美雪；聯合報陳宛茜</p>
日期時間	113 年 8 月 10 日 18 時至 22 時
地點	拉維特園區臺灣館(211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris)
過程紀錄摘要	<p>下午五時依照預定時間開放觀眾入場，發送所有臺灣零食。六時整由 DJ 妖嬌連續兩場炒熱氣氛，全場隨音樂擺動，接著由小事製作加碼演出。旋即舉行閉幕式，吳大使和王時思次長先後致詞，王時思次長特別感謝大家陪伴臺灣共同創造一場充滿驚喜、汗水、淚水、歡樂、友誼、感激、驕傲及感動的旅程。接著由妮妃雅與瘋家壓軸演出，完整呈現臺灣風土、文化的視覺及音樂，加上變裝皇后精心搭配的媽祖、蝴蝶、臺灣小吃穿上身等服裝，讓現場擠進文化奧運的人潮不停歇地歡呼尖叫。</p> <p>在妮妃雅將帶來最後一段演出的時刻，在完全沒有預期且更無可能彩排的狀況下，同時傳來奧運場上臺灣女子拳擊選手林郁婷奪得 57 公斤級金牌的消息。當下文化奧運的大銀幕上，及時秀出林郁婷得牌的慶賀彩蛋影片，也打上「感謝所有代表臺灣的選手」與所有選手的名字，妮妃雅與瘋家揮舞彩旗，全場大喊「臺灣、臺灣 NO.1」，堪稱臺灣館 15 天來最沸騰的時刻。台上的妮妃雅、台下的觀眾及幕後的策劃團隊無不驚喜及感動地說，「謝謝媽祖、謝謝城隍爺、謝謝上帝、謝謝天、謝謝所有的巧合及奇蹟」。女子拳擊 66 公斤銅牌的陳念琴及 60 公斤銅牌的吳詩儀也在台上一同慶賀，甚至哭紅了眼。</p>
成果及結論	<p>文化奧運臺灣館以 15 天的時間、24 組團隊、超過 120 人參與，帶來 57 場演出、7 萬個現場觀眾參與，讓世界看見臺灣盡力成為世界一員，並願意與世界共享臺灣所擁有的自由、民主、多元樣貌，徹底實現臺灣文化奧運「WinTogether」精神。</p>
後續待追蹤規劃	

執行事項



備註



文化奧運臺灣館活動最後一日，文化部次長王時思致詞時感謝大家陪伴臺灣共同創造一場充滿驚喜、汗水、淚水、歡樂、友誼、感激、驕傲及感動的旅程。奧運拳擊銅牌得主吳詩儀（前排右4）與陳念琴（前排右3）出席文化奧運臺灣館最後一日活動，包括「妮妃雅與瘋家」、「小事製作」、「DJ妖嬌」（前排左2）、文化部次長王時思（前排右2）等慶祝活動圓滿落幕大合影。