

出國報告（出國類別：考察）

東京文化機構參訪暨慶應義塾大學 交流報告

服務機關： 國立臺灣圖書館
姓名職稱： 鄭嘉雯主任
 楊鎮宇研究助理
 吳宥緯研究助理
派赴國家/地區： 日本／東京
出國期間： 113年9月9日至9月13日
報告日期： 113年11月21日

摘要

國立臺灣圖書館（以下簡稱「本館」）於 113 年 3 月 7 日與日本慶應義塾大學媒體中心（Keio Media Centers，該校媒體中心即為圖書館）簽訂了學術交流協議，以促進雙方在圖書館運營、文化資源管理及學術合作上的交流。

此次東京參訪旨在深化國際交流，並學習日本圖書館及文化機構在防震、經營管理和閱讀推廣方面的實踐。參訪期間涵蓋了東京都立中央圖書館、東京近代美術館、矯正圖書館、角川武藏野博物館及港區立三田圖書館等重要文化機構，並與慶應義塾大學三田媒體中心進行交流。

東京都立中央圖書館強調與生活緊密相連的服務，提供多樣化的讀者專區，並以透明的書庫導覽來促進公共參與。東京近代美術館展現了多元的策展方式，注重觀眾互動和展示透明度，其策展方式和館藏管理理念對圖書館的經營提供了重要的啟示。

矯正圖書館展現了對歷史資料的珍視，保存了大量與日本刑事政策相關的文獻，並採用先進的防震設施以保護館藏。角川武藏野博物館則突破傳統，結合美術館、圖書館和博物館的功能，創造了融合動態與靜態展示的新型文化空間。

與慶應義塾大學三田媒體中心的交流涵蓋地震對策、館藏保護與數位化，以及學術資源共享等議題，對未來的合作打下基礎。整體而言，本次參訪強調了知識開放、公共參與以及在文化機構管理中的創新與合作精神，這些經驗對臺灣圖書館的發展具有很大的啟示與借鑒價值。

目次

摘要.....	1
壹、 前言.....	4
貳、 參訪目的.....	4
一、 參訪目的.....	4
(一) 國際合作.....	4
(二) 地震對策.....	5
(三) 圖書館經營.....	5
二、 行程.....	5
參、 參訪.....	7
一、 東京都立中央圖書館 (Tokyo Metropolitan Central Library).....	7
(一) 簡介.....	7
(二) 參訪重點.....	9
二、 東京國立近代美術館 (The National Museum of Modern Art, Tokyo).....	15
(一) 簡介.....	15
(二) 參訪重點.....	16
三、 公益財團法人矯正協會矯正圖書館.....	18
(一) 簡介.....	18
(二) 參訪重點.....	19
四、 角川武藏野博物館 (Kadokawa Culture Museum).....	21
(一) 簡介.....	21
(二) 參訪重點.....	22
五、 東京港區立圖書館三田圖書館.....	24
(一) 簡介.....	24
(二) 參訪重點.....	24
肆、 慶應義塾大學三田媒體中心交流.....	27
伍、 結語與建議.....	30

一、	開放資源，重新定位圖書館.....	30
二、	地震對策.....	31
三、	數位資源交流分享，共享研究成果.....	32
陸、	參考資料.....	33

壹、前言

國立臺灣圖書館（以下簡稱「本館」）於 113 年 3 月 7 日與日本慶應義塾大學媒體中心簽訂了學術交流協議，以促進雙方在圖書館運營、文化資源管理及學術合作上的交流。此次赴日參訪的目的之一是深化與慶應義塾大學的交流。此外，臺灣與日本同樣處於地震頻發的環太平洋火山地震帶，如何在保障公共安全的同時保護文化資產，是兩國圖書館共同面臨的課題。本館身兼公共圖書館及專門圖書館兩大重任，除了一般圖書，還有大量珍貴的圖書資料及文獻，因此，此次參訪特別關注日本圖書館在地震防護及文化資產保存方面的實踐，思考這些經驗如何應用於臺灣的圖書館，以提升我們的防災及文化資產保護能力。

圖書館經營方面，日本圖書館以其完善的公共服務體系及豐富的文化資產保護措施著稱。作為社會文化的中樞，圖書館承擔著知識傳播、文化傳承及社會服務的多重功能。透過此次參訪，我們將深入了解日本圖書館經營以及閱讀推廣，並將這些創新做法借鑑應用於本館，以期進一步推動國內的閱讀文化與知識傳播。

貳、參訪目的

本次出國參訪活動旨在深化國際交流，汲取日本在地震對策、圖書館經營以及閱讀推廣等領域之經驗，以提升本館的專業能力，加強防災能力及推動國內閱讀文化的發展。以下先就此次參訪三項目的進行說明，並於後半部介紹本次參訪行程安排。

一、參訪目的

（一）國際合作

隨著全球化的推進，國際交流在圖書館運營中扮演著愈來愈重要的角色。日本圖書館透過與國外機構的聯合研究、文化交流及資料共享，建立了廣泛的國際合作網絡。不僅提升了日本文化在全球的影響力，也促進了知識的跨國界傳播。

本館於與日本慶應義塾大學三田媒體中心於 113 年簽訂學術交流協議，以期建立學術互助合作關係，以發展圖書館交流。慶應義塾大學是日本首屈一指的私立綜合型大學，三田媒體中心為該校本部圖書館，是校內重要的學術資源與數位媒體平台。本次參訪洽談未來在數位資源共享外，並討論、分享雙方在專業圖書館營運方面之作法，深化學術交流，從而促進臺灣文化的全球傳播。

（二） 地震對策

臺灣與日本同屬於環太平洋地震帶，地震頻繁且威脅嚴重，對於公共建築及文化機構的設施保護是嚴峻挑戰。20 世紀迄今，日本歷經數次大地震，特別是 2011 年東日本大震災所帶來的影響，仍舊努力修復中，重建家園的同時，日本重新公共建築設計和災害管理系統都經過重新思考與檢視。本館身兼公共圖書館及專門圖書館性質，除一般圖書，尚典藏珍貴的圖書資料及文獻，如何有效的管理及維護，成為圖書館重要課題。本次參訪的主要目的之一是考察日本圖書館在防震設計及應急管理方面的具體作法，了解慶應義塾大學三田媒體中心、東京都立中央圖書館、矯正圖書館如何在地震中保護圖書資料以及文化資產。不僅在書架設計、館內路線規劃、緊急撤離系統等方面都有考量的防護措施。通過此次參訪，我們期望能夠了解這些防震對策，並探討如何將其應用於臺灣的圖書館建設中。

（三） 圖書館經營

臺灣的圖書館經營源於日本時期，當時總督府圖書館即積極辦理館員培訓、圖書館週等閱讀推動。本次參訪圖書館、美術館以及博物館不同類型的文化機構，希冀從中了解資源整合運用和服務創新作法。

二、行程

本次參訪行程規劃於 9 月 9 日至 13 日進行，如表 1。主要拜訪多個具代表性的圖書館與文化機構，內容豐富且具啟發性。

9月10日即前往東京都立中央圖書館與東京近代美術館。東京都立中央圖書館作為日本規模最大的公共圖書館之一，以細緻的館藏管理以及貼近生活的服務滿足不同讀者的需求，提升了圖書館的使用率，並且回應社會變化，這些經驗對於圖書館經營十分具啟發性；東京近代美術館在展場設計及對於館藏動向透明化，體會開放資源能夠更貼近參觀者的理解。

9月11日，拜訪公益財團法人矯正協會矯正圖書館以及角川博物館，並參加了東京都立圖書館的書庫導覽。矯正圖書館作為公益團體經營的圖書館，展現了現代化硬體設備以及對於文物資料保存的努力。角川博物館通過其豐富的文化資源，提供了一個融合藝術與文化的複合式空間，對於發展百年的圖書館深具啟發意義，激發創新可能性。9月12日，參訪港區立三田圖書館，並與慶應義塾大學三田媒體中心進行交流。港區立三田圖書館以其社區為基礎的服務模式，展示了如何深入了解並回應居民的需求，尤其是在兒童閱讀推廣方面，有許多值得借鑒的策略。隨後於慶應義塾大學三田媒體中心進行交流，並就館藏數位化及學術資源共享等議題進行深入的討論。

表 1：本次參訪行程概要

日期	行程紀要
9月9日	臺北-東京
9月10日	東京都立中央圖書館、東京國立近代美術館
9月11日	公益財團法人矯正協會矯正圖書館、角川武藏野博物館、東京都立中央圖書館書庫導覽
9月12日	港區立圖書館三田圖書館、慶應義塾大學三田媒體中心交流
9月13日	東京-臺北

參、參訪

一、東京都立中央圖書館（Tokyo Metropolitan Central Library）

（一）簡介

東京都立圖書館是日本國內公立圖書館中規模最大的圖書館之一。東京都立圖書館共有兩所圖書館，一所位於東京都港區的東京中央圖書館（以下簡稱「東京中央圖書館」），主要負責資訊服務，並向東京都內的公共圖書館及其他圖書館提供協作支援，並對未設有圖書館的地區提供服務，另一所位於國分寺市的東京都立多摩圖書館則主要提供雜誌、兒童資料及青少年資料等資訊服務。¹本次參訪的是位於港區的東京中央圖書館。

東京中央圖書館於 1973 年在有栖川宮紀念公園（Arisugawa-no-miya Memorial Park）開館，接管原日比谷圖書館的藏書，並迅速發展為日本首屈一指的圖書館。東京中央圖書館目前館藏總量約 229 萬冊，其中約有 35 萬冊新書是以開架形式提供給讀者閱覽。館內還收錄了 6,502 種雜誌和 1,204 種報紙，並配備約 900 個閱覽座位。此外，該館擁有超過 30 種線上資料庫，為來館讀者提供豐富的資訊資源及調查研究，並為東京都內其他公立圖書館提供參考服務、資料借閱服務等。特別的是，並不直接提供來館者外借，所有書籍均限於館內閱覽。圖書資料的借閱服務則由其他公立圖書（如區市町村立圖書館）館負責，如希望借閱其他公立圖書館未收藏的資料，可經由其他公立圖書館代為借出。

¹ 日比谷圖書館（東京都立中央圖書館的前身）在 1961 年（昭和 36 年）增建後，召集專家學者討論建立大型分館的必要性。為深入研究大型分館的建設構想，當地圖書館專業人士進行了意見聽取會，建議新設圖書館應具備參考調查功能、近世及近代學術研究功能，以及東京都公共圖書館相互協作中心的角色，並建議日比谷圖書館應以服務成人為主，提供圖書資料。相關資料詳見維基百科詞條「東京都立図書館」
<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%B1%E4%BA%AC%E9%83%BD%E7%AB%8B%E5%9B%B3%E6%9B%B8%E9%A4%A8%E5%A4%96%E9%83%A8%E3%83%AA%E3%83%B3%E3%82%AF>（檢索日期：2024 年 10 月 29 日）

東京中央圖書館的建築為鋼骨鋼筋混凝土結構，共分為地上五層和地下四層。館內一樓設有綜合諮詢服務臺、新聞報紙區及其他與日常生活密切相關的專屬資訊區域，如商業資料區、法律資料區和健康與醫療資料區，不僅提供東京都民基本參考資料，還涵蓋了就業資訊及有關東京都的在地歷史文化。

館內的二樓和三樓主要用於開架閱覽區。二樓陳列社會科學與自然科學類的書籍，約 11 萬冊，涵蓋資訊科學、政治、經濟、財政、統計、社會學、教育、自然科學、工學、農林水產業、商業、交通、通信等領域，以及重要文化財的修復工程報告書。三樓則收藏人文科學類書籍，約 21 萬冊，包括圖書館學、哲學、歷史、地理、風俗習慣、民俗學、藝術、運動、語言學、文學等，另設有「地方史專區」，約 3 萬冊縣史、市町村史。三樓另設有「視障者服務室」(視覚障害者サービス室)為視障者提供面對面音譯、錄音圖書製作及借閱、點字圖書製作及借閱服務。館內設有 4 間音譯室，可使用錄音圖書 6,260 本、點字圖書 748 本、點字雜誌 10 種、錄音雜誌 21 種。此外，視障者可使用盲用電腦進行自主檢索。

四樓設有閱覽室、團體閱覽室、策劃展示室以及多功能廳，五樓則有特別文庫室、調查研究室、交流室，另設有哺乳室以及咖啡廳，為來館者提供多樣化的閱覽服務與學習空間。此外，特別文庫室收錄了約 243,000 件珍貴文庫及資料，供研究者進行深入研究。這些資料均屬於重要的文化資產，為學術研究提供了寶貴的資源。

地下四層樓為密集書庫，平時不對外開放，只有在書庫導覽(書庫ツアー)活動的時候可以進去一探究竟。這次參訪，第一個行程就是參觀中央圖書館，9 月 11 日下午 4 點半參加圖書館書庫巡迴的行程。對於遠道而來的我們有非常大的助益，對其精密的環境管理與書籍保存措施留下深刻印象。

（二）參訪重點

1. 各式情報中心的設立，貼近讀者的日常生活

從東京中央圖書館的一樓的規劃非常貼近讀者生活，雖然是以研究圖書館為定位，但一進入圖書館一樓即可得到日常生活所需的各類資訊，圖書館除了扮演知識殿堂外，更是生活中不可或缺的情報中心。

如前所述，一樓的配置除了圖書館基本服務，如圖書借閱、參考諮詢等，另外還有「商業資訊專區」（ビジネス情報コーナー）、「法律資訊專區」（法律情報コーナー）和「健康與醫療資訊專區」（健康・医療情報コーナー），提供與日常生活息息相關的訊息與知識。商業資訊專區提供企業資訊、產業資訊等商業資料，並提供證照取得、就職活動等資訊。法律資訊專區則提供法律相關的基礎書籍，以及針對繼承、遺囑、交通事故等日常生活中相關法律主題的資料。健康與醫療資訊專區備有關於疾病、藥品、醫院資訊等健康與醫療方面的資料，方便查詢。此外，設有「護理支援區」（介護応援コーナー），其中大約 160 本書籍，內容包括護理的入門書、護理技術書、預防書籍、以及關於制度和設施的書籍。²

更具啟發性的是，緊鄰健康與醫療資訊專區是「鬥病記文庫」（闘病記文庫）。日文的「闘病」是對抗病魔的意思，而「闘病記」是指病患或身心障礙者及其家屬在生活與治療過程的書寫。在鬥病記中，記錄病患或身心障礙者如何面對疾病、與障礙共存、家屬的感受，以及他們如何提供幫助等日常生活的情感和經歷。罹患疾病常讓人感到孤單無助，身體的病痛只能自己承受，圖書館突破傳統圖書館健康資訊服務的模式，讓病友們分享面對疾病的點點滴滴，給予心理上莫大的支持。從健康與醫療專區延伸到「鬥病記文庫」，可看見日本圖書館在讀者服務的用心，健康與醫療專區提供讀者有關身體醫療的知識，「鬥病記文庫」

² 東京都立中央圖書館，《事業概要 令和 6 年度版》（東京：東京都立中央圖書館，2024），頁 45。

則給予心理安慰，讓病友在漫長的治療過程中，在圖書館也能得到知識跟心理的支持。

東京中央圖書館利用該館一樓的近易性（accessibility），設立這三個「重要情報專區」（重点の情報コーナー）提供來館者生活所需的知識與資訊，甚至是醫療情報與心理支持，足見圖書館的服務哲學觀點，讓服務貼近讀者的生活，成為生活中不可或缺的情報中心。

2. 報紙種類多元

日本發行報紙本身種類就非常多元，於東京中央圖書館一樓「報紙閱覽專區」（新聞閱覽コーナー。案：日文漢字「新聞」是報紙的意思，新聞則是「ニュース」[news]）的報紙也是應有盡有³，大致可分為全國性報紙、晚報、體育報紙、地方報紙、專業報紙、政黨報紙，全國性報紙如《朝日新聞》、《讀賣新聞》（読売新聞）、《每日新聞》等，提供全國性新聞，涵蓋政治、經濟、社會、文化等廣泛內容；晚報如《富士晚報》（夕刊フジ）、《日刊現代》（日刊ゲンダイ）等，通常在下午發行，報導時事、娛樂新聞，偏重於即時性新聞；體育報紙如《體育日本》（スポーツニッポン）、《日刊體育》（日刊スポーツ）、《體育報知》（スポーツ報知）等，主要報導體育賽事、選手資訊，也包含娛樂新聞；地方報紙，原則上每個縣市收集一份報紙，如《北海道新聞》、《伊勢新聞》等，主要報導特定地區的新聞，反映當地的社會與經濟情況。專業報紙為針對特定領域的報導，如《日本經濟新聞》、《科學新聞》、《福祉新聞》；政黨報紙為政黨發行的報紙，傳達黨的立場和政策，如《赤旗》（日本共產黨發行）。另外有提供外語報紙服務來館者，英文為大宗，另有中、韓、俄、法、德語等外語報紙，如 *The Japan Times*、《人民日報（海外版）》、《世界報》（*Le Monde*）、《消息報》（*ИЗВЕСТИЯ*）等。

3 東京中央圖書館報紙種類詳細請參考該館網站「報紙閱覽專區」（新聞閱覽コーナー）之介紹 https://www.library.metro.tokyo.lg.jp/guide/central_library/floor_map/1f/newspaper/（檢索日期 2024 年 10 月 29 日）

雖然當前網路資訊迅速發展，報紙依舊有其重要性。報紙不僅能提供準確且可靠的新聞報導，相較於網路資訊的保存不穩定性，圖書館能夠妥善保存報紙，讓人們得以回顧過去的重要事件與社會變遷，成為珍貴的歷史資料及文化資產。此外，經過專業編輯和事實查證的報紙內容，這對於學術研究和社會議題的理解至關重要。最後，圖書館中的報紙，紙本媒介的存在能夠讓讀者不受電子產品的干擾下，靜心享受閱讀的樂趣。

3. 重視鄉土教育及地方資料

鄉土教育是人與土地的情意與知識連結，有關東京都的在地歷史文化知識都能在一樓「都市·東京資訊專區」(都市·東京情報コーナー)找到。這裡的圖書資料，從學術研究到政府出版品、統計資料，充足豐富，資料依照知識類性質分門別類，如歷史、民俗、教育、土木、建築、產業、交通、商業、藝術、文學、社會科學、政治、議員名冊、經濟、醫學，涵蓋人文社會與自然科學，另有依照東京都各個行政區陳列，讓讀者可以一目瞭然，按圖索驥，即便單純「逛」圖書館，也有一番收穫。

延續鄉土教育，三樓的歷史書籍區，則提供了豐富詳實的歷史知識，書籍的數量非常龐大，按照世界史、日本史、地方史、國別史、地方志、風俗習慣·民俗·民族排列，其中「地方史專區」(地方史コーナー)就有3萬冊日本各地的縣史、市町村史，足見日本對於本土歷史的重視，以及其研究深耕的成果。從一樓的東京鄉土教育到三樓的歷史專區，讓知識從個人親近的周遭、東京延伸到日本各地，進而連接到世界各國。

4. 外國人來館者服務

東京中央圖書館利用一樓的近易性，將圖書館打造成生活情報中心之外，亦設置「熱門外文書專區」(話題の洋書コーナー)，促進日本與國外的資訊與文化交流，亦鼓勵在日外國人融入日本社會。「熱門外文書專區」為來館者及時提供多樣的外文書籍選擇，不僅提供各領域的

新進外文書，以及書評雜誌推薦的海外「熱門書籍」；此外，「Books on Japan」(日本相關外文書)為介紹日本傳統、文化及觀光資訊的外文書。海外「熱門書籍」提供日本讀者有關外文新知與資訊，與國際接軌；「Books on Japan」則提供旅居日本的外國人關於日本的文化知識，亦有利於在日外國人融入日本社會，「熱門外文書專區」的設置不僅僅單向輸入外國文化，亦具有雙向文化交流的意義。⁴

除了一樓「熱門外文書專區」，三樓亦設有「日語學習專區」(日本語學習コーナー)，展示了約 400 冊日語學習資料，除了日文版日語教科書，還有外文版日語教科書以及外國出版的日文教科書，以符合來館者多元需求。此外，三樓另設有中文、韓國語、朝鮮語資料區，繁體中文資料等。字典區還有展示了解中文必備大部頭的「漢語大字典」；此外，語言區書籍的語種非常多元，常見的語種如英文、法文、德文、西班牙文等以外，小語種如愛爾蘭語、蓋爾語(Gaelic)、蘇格蘭語(Scots)、威爾斯語(Welsh)等，亦有收錄。

5. 書庫導覽

為讓參觀者更了解圖書館，東京都立中央圖書館安排固定的密集書庫導覽行程。密集書庫設置於地面下約 11 公尺，共四層，每層設有三個書庫，面積分別為 450.5m² (A 書庫)、409.6m² (B 書庫)、368.6m² (C 書庫)。相較於東京都立多摩圖書館所設立的「東京漫畫銀行」(東

4 因應少子化趨勢以及勞動力短缺，2009 年起日本持續鬆綁外國人取得永久居留資格要件，在日外國人數持續增加。根據日本法務省出入國在留管理廳以及總務省統計，截至 2023 年 12 月止，日本總人口為 124,299,204 人，其中有 3,410,992 外國人口，大約占日本人口近 3%，且有年年提高的趨勢，如何促進在日外國人融入日本社會，成為日本政府必須面對的課題。在日外國人統計數據請見日本法務省出入國在留管理廳「国籍・地域別 在留資格別 在留外国人」<https://www.e-stat.go.jp/stat-search/files?page=1&layout=datalist&toukei=00250012&tstat=000001018034&cycle=1&year=20230&month=24101212&tclass1=000001060399> (檢索日期：2024 年 10 月 29 日)。日本人口統計數據請見日本總務省「(參考表) 全国人口の推移」<https://www.e-stat.go.jp/stat-search/files?page=1&layout=datalist&toukei=00200524&tstat=000000090001&cycle=1&year=20240&month=12040605&tclass1=000001011678> (檢索日期：2024 年 10 月 29 日)

京マガジンバンク)收藏約1萬9千種雜誌及26萬冊兒童與青少年圖書，東京都立中央圖書館館藏亦也收錄許多漫畫與雜誌，如《火之鳥》(火の鳥)、《銀河鐵道999》、《海螺小姐》(サザエサン)等知名漫畫，同時也擁有1958年創刊《週刊BASEBALL》(週刊ベースボール)、1962年創刊《週刊電視指南》(週刊TVガイド)、1967年創刊《鐵道月刊》(鐵道ジャーナル)、1962年創刊季刊《世界季報》(世界から)、1958年創刊《家庭畫報》(家庭画報)、1948年創刊《生活手帖》(暮らしの手帖)等長青雜誌，這些早期的蒐藏，可以讀出大時代之氛圍。

書庫內部採用精密的溫濕度管理系統，再加上防紫外線的照明設備，極大限度地保護了典藏書籍免受外界環境的影響。

首先，在空氣環境的管理上，館內採用了再熱空調系統來控制濕度，並輔以多台除溼機，以確保書庫內的溫度和濕度全年穩定，維持在書籍保存的最佳條件。此外，地下書庫還採用正壓設計⁵，以避免昆蟲、灰塵和真菌等外界污染物的侵入。這些措施顯示出圖書館對於典藏書籍保存的高度重視與專業。

在照明方面，地下書庫內的防紫外線螢光燈和人感應器控制的開關裝置，不僅防止紫外線對書籍的侵害，還達到了節能效果。最下層的集密書庫更使用電動移動式書架，並配置自動開啟的照明系統，充分利用了空間且避免了不必要的照明損耗，對書籍的保護和環境的節能可謂周到細緻。

另外，值得注意的是，(1)對於易損壞或珍貴書籍接會採書封包覆保護。(2)報紙的裝訂形式可分為兩種，但皆以平裝為主。(3)部分書庫燈具架在書架中間，而非裝設在天花板。

⁵ 「正壓」是指一個空間內部的壓力大於外部的壓力。在正壓狀態下，空氣會從空間內部流向外部，有效防止外部污染物進入內部，反之則為「負壓」，經常用於醫院，以防止內部污染物流向外部。

這次參訪讓我對書籍保存的專業性有了更深入的認識。東京中央圖書館的地下書庫透過科學的管理和精密的設備，為圖書資料提供了長期穩定的保存環境。這些管理方式，特別是空氣環境和照明的細緻設計，值得其他圖書館或典藏機構借鑒，對於文獻保存具有重要的參考價值。



東京都立中央圖書館大門外



東京都立中央圖書館書庫導覽海報



平裝報紙



報紙裝訂形式



燈具架設在書架之間



館員解釋圖書以書封保護

二、東京國立近代美術館（The National Museum of Modern Art, Tokyo）

（一）簡介

東京國立近代美術館（全名為「獨立行政法人國立美術館東京國立近代美術館」，The National Museum of Modern Art, Tokyo，縮寫為 MOMAT，以下簡稱「近代美術館」）位於東京都千代田區北之丸公園，成立於 1952 年，是日本首座國立美術館，致力於美術作品的收集與保管、展覽舉辦、研究調查、教育普及活動、圖書資料收集，作品圖畫的借出，館藏豐富，20 世紀以來的現代藝術為主，包括繪畫、雕塑、版畫和工藝等多種形式，超過 13,000 件作品，展示日本現代藝術的發展歷程。館內有常設展「MOMAT 收藏」，介紹重要的館藏作品，並按時序呈現日本現代藝術的變遷。⁶此外，特別展覽則涵蓋不同主題，帶給觀眾多樣化的藝術體驗，經常展示知名藝術家如藤田嗣治（Fujita Tsuguharu，1886-1968）、橫山大觀（Yokoyama Taikan，1868-1958）等的作品，讓參觀者了解他們的創作歷史。

近代美術館下轄「東京國立近代美術館工藝館」，於 1977 年開館，於 2020 年遷至石川縣，更名為「國立工藝館」。近代美術館另外設有藝術圖書館（Art Library），館藏包括約 16 萬冊的展覽會目錄、研究書籍、畫集及攝影集，以及約 5,600 種美術雜誌。此外，還收藏了岸田劉生（Ryūsei Kishida，1891-1929）的資料和藤田嗣治的舊藏書等珍貴文獻。館藏資料可以通過東京國立近代美術館的館藏檢索系統（OPAC）及美術圖書館聯絡會的美術圖書館跨館檢索系統（ALC Search）進行檢索，任何人都可以免費使用閱覽資料。此外，還提供館藏 APP 導覽，因應

⁶ 東京国立近代美術館，《東京国立近代美術館概要 令和 6 年度》，東京：東京国立近代美術館，2024。

行動載具的普及，利用 APP 導入導覽服務已是常見做法。對於多元感官模式，也有助於提升館藏的近用性。

（二）參訪重點

1. 策展方式多元

東京近代美術館在策展方式上展現了高度的多樣性和創新性，其策展理念對於圖書館和其他文化機構具有很大的啟發價值。美術館在展覽呈現上注重觀眾的互動體驗，不僅展示典藏資料，還透過多樣的策展手法來增強觀眾的參與感。在本次參訪的近代美術館中，至少有三種以上的座位區擺設方式，一種供參觀者休憩，另一種則設在特定展品前方，提供最佳的欣賞角度，鼓勵觀眾在此停留更長時間，慢慢地賞析與思考，這種方式讓觀賞變得更加沉浸和深刻，顯示出美術館對觀眾體驗的重視。

2. 館藏發展的歷程

近代美術館在入口處設置了一個展示該館發展歷史的時間軸圖，清晰地呈現了自成立以來的各項重要事件及重要館藏的入藏時間。這種做法讓參觀者能夠對美術館的發展歷程一目了然。除此之外，近代美術館也對於友館的外借情況保持公開透明，清楚標示出借展的行蹤，為公眾提供了了解友館館藏展示軌跡。這樣的透明度有助於其他文化機構和研究者進行分析，並且促進未來服務與展覽的規劃。透過這些舉措，東京近代美術館不僅扮演著展示藝術的角色，更積極地參與到藝術資源的交流和公共知識的傳遞之中，體現出現代美術館應有的社會責任感與使命感。



展區一角



不同型態的座位擺設



不同型態的座位擺設



不同型態的座位擺設



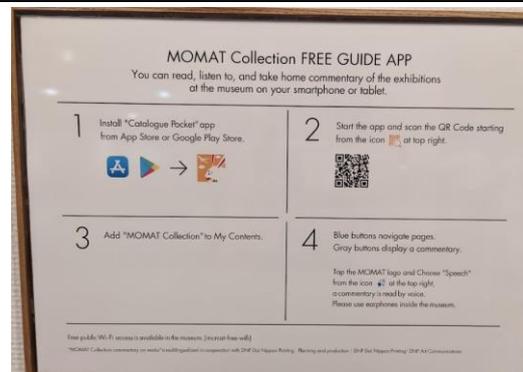
展區入口展示牆，提供充足資訊



館藏重要紀事展示



揭露外展館藏相關資訊



導覽 APP 服務

三、公益財團法人矯正協會矯正圖書館

(一) 簡介

公益財團法人矯正協會矯正圖書館（以下簡稱「矯正圖書館」）是由「公益財團法人矯正協會」（以下簡稱「矯正協會」）運營的專門性圖書館。矯正協會的前身是於 1888 年（明治 21 年）創立的「大日本監獄協會」，由當時的監獄官吏、刑事司法相關人士以及國會議員等有志之士自願組成會員，共同出資成立，為了支持明治政府所推動司法制度和改善監獄制度，以修訂幕末與諸外國締結的不平等條約。⁷1957 年年 5 月改名「財團法人矯正協會」，在 2013 年 4 月轉型為公益財團法人，其宗旨為「促進和普及矯正相關的學術研究，並協助矯正行政的運營，以防止犯罪和不當行為，最終為實現我國安全和安心的社會作出貢獻。」

8

矯正圖書館於 1967 年開館，作為日本唯一專門研究刑事政策的圖書館，專注於犯罪預防、犯罪者及非行少年的處遇以及犯罪的預防等領域。矯正圖書館不僅積累了矯正協會創立以來的資料，還通過開館後積極的資料收集活動，擁有自江戶時代以來的文書、刑具、戒具、圖畫和照片等多項珍貴收藏。對學者、專業人士以及對此領域有興趣的公眾開放，為各類研究者提供了寶貴的資源。其所典藏的資料具有相當的專門性和研究價值，進入該圖書館需要事先線上申請，訪客可預約參觀，也可透過該協會的網站查詢其館藏目錄，了解相關資料是否可用。但借閱服務只限矯正協會會員，非會員只限館內閱覽。

此外，因應數位化時代，為利讀者使用（需事先登錄），矯正圖書館設立「電子圖書館」，提供紀伊國屋書店的學術電子圖書館服務

7 有關公益財團法人矯正協會，參考該網站的介紹：<https://www.kyousei-k.gr.jp/concept14.html>（檢索日期 2024 年 11 月 2 日）

8 公益財團法人矯正協會，《令和 6 年度公益財團法人矯正協會事業計畫書》（東京：公益財團法人矯正協會，2024），頁 1。

「KinoDen」，瀏覽矯正圖書館所購買的電子書和所藏的古文書。另外還設立「電子典藏」(デジタルコレクション)將部分館藏電子化公開，提供讀者使用，一為《形政》，為矯正圖書館前身「大日本監獄協會」所發行的有關獄政的雜誌，也是日本最找有關獄政的雜誌，幾經改名，1979年改名《形政》至今；另一部為《中央研究所紀要》，為1989年矯正協會所設立的附屬中央研究所進行的研究成果及其整理的資料，該研究所於2011年廢止，另設立矯正研究室。⁹

(二) 參訪重點

矯正圖書館為公益團體所經營的圖書館。除了圖書館基本的閱覽、借閱服務，矯正圖書館亦有「司書」協助參考諮詢，館內除了櫃臺、閱覽室、書庫、期刊，同一層樓亦設有特藏室以及密集書庫，可說是「麻雀雖小，五臟俱全」。本次參訪，事先預約入館，矯正圖書館特地安排導覽解說，除閱覽區之外，特地導覽介紹特藏與密集書庫。特藏除了江戶時期以來的古書如江戶期牢屋敷例規（江戶時代的監獄規定）、明治期公文編年錄等，亦有江戶時期的刑具、戒具的文物保存，令人印象深刻。密集書庫除了一般圖書之外，受贈的個人藏書亦收錄在此，如前名古屋控訴院檢察長¹⁰、前矯正協會會長、日本監獄學及刑事政策實踐法學者正木亮（Masaki Akira, 1892-1971）的藏書，矯正圖書館將之命名為「正木文庫」，以紀念他對於監獄學的貢獻。¹¹本次參訪，特別注意矯正圖書館的地震對策。雖然是公益團體所經營的圖書館，然而他們圖書設備嚴謹，專門製作書架的廠商訂購防震的書架，只要遇到4級以上的地震，書架的橫桿就會自動落下，以防書籍掉落，此外，有別於一般圖

9 有關這兩部雜誌，請詳參矯正圖書館「電子典藏」<https://www.jca-library.jp/Darchives.html>

10 相當於臺灣的高等法院檢察長。

11 矯正圖書館的個人文庫詳細請參閱該館網站「個人文庫一覽」：https://www.jca-library.jp/personal_collection.html（檢索日期：2024年11月2日）

書館的密集書庫多使用手動的滾動式書架，矯正圖書館的密集書庫採用自動化書架，並且有防呆裝置，以防取書時發生意外。



本館參考特藏組鄭嘉雯主任與矯正圖書館
瀧澤女士於圖書館門口合影



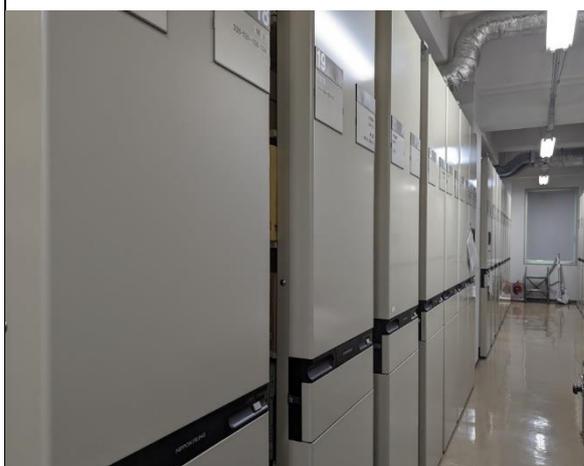
瀧澤女士導覽介紹矯正圖書館



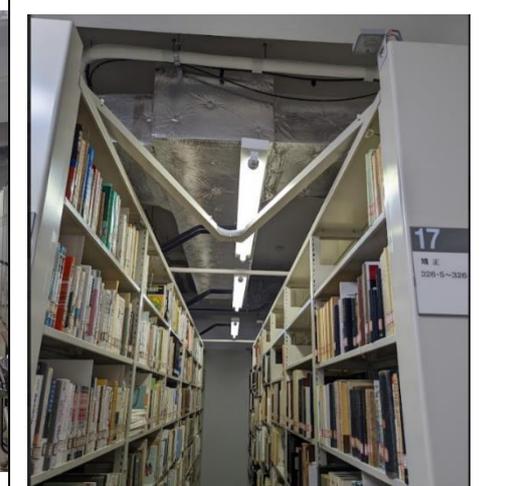
展示櫥窗，日本矯正機關的沿革發展



書庫及文物導覽



參觀密集書庫，以自動偵測開啟與關閉



參觀密集書庫一隅

四、角川武藏野博物館（Kadokawa Culture Museum）

（一）簡介

角川武藏野博物館位於日本埼玉縣所澤市，是由公益財團法人角川文化振興財團（以下簡稱「角川文化振興財團」）¹²與所澤市共同推出的都市企劃「所澤櫻花鎮（Sakura Town）」的一部分，旨在結合角川文化振興財團在出版界的文化力量，將所澤市打造為一個與文化、自然共存的宜居市鎮。

角川武藏野博物館建築由知名建築師隈研吾（Kuma Kengo）設計，外觀以壯觀的石材結構著稱，看起來如同一塊降落在地表的巨大隕石。這座博物館匯集了圖書館、美術館、多功能展覽廳等文化複合設施，利用展區路線規劃，重新編排了各種知識，創造出一個獨一無二的文化空間。五樓的展區結合鄉土教育與武藏野在地文化，包括武藏野畫廊展示武藏野相關的事物、藝術品等，武藏野迴廊則陳列武藏野相關的書籍資料、鄉土資料與繩文土器；四樓則是角川武藏野博物館的精華所在，博物館利用路線的安排，引導參觀者從五樓行經「閣樓台階」至四樓的「編輯小鎮書街道」（Edit Town-Book Street）以及「書架劇場」（本棚劇場）。編輯小鎮書街道是一條 50 公尺的街道，在日本學者松岡正剛（Matsuoka Seigow，1944-2024）與選書團隊的監修下，將 25,000 本書籍依照九大脈絡下陳列，徜徉其中，彷彿閱讀世界；「書架劇場」是博物館中最受歡迎的空間之一，由松岡正剛與作家荒俣宏（Aramata Hiroshi）共同規劃，高達 8 公尺的書架劇場內，收藏了約 5 萬本書籍，並且會定期舉辦「與書本共遊，與書本交流」（本と遊び、本と交わる）的投影秀，讓

12 根據該財團法人的簡介，財團法人角川文化振興財團於 1976 年（昭和 51 年）2 月 25 日成立。該財團是在角川書店創辦人兼社長角川源義於 1975 年 10 月去世後，根據他的遺志進行籌備的，翌年 2 月 2 日，設立代表石橋貞吉（文藝評論家山本健吉）向時任文部大臣永井道雄提交了設立申請，並於同年 2 月 25 日獲得批准。自 2020 年起，為了在東所澤地區推動綜合文化設施的營運，該財團於 2018 年 8 月 1 日被認定為公益財團法人。角川集團（Kodakawa Group）則為企業集團，經營出版、影像、遊戲、Web 服務等營利事業。公益財團法人角川文化振興財團簡介請見 <https://www.kadokawa-zaidan.or.jp/about/history/>（檢索日期：2024 年 11 月 4 日）

訪客在光影與書籍互動的過程中感受閱讀的魅力。三樓是 EJ 動漫博物館（EJ 是 Entertainment Japan 的縮寫）深入介紹享譽世界的日本動漫文化；一樓「漫畫·輕小說博物館」收藏了各個出版社的輕小說等書籍，以及 3 萬多本兒童讀物與漫畫等書籍。

（二）參訪重點

角川武藏野博物館不僅是博物館，更融合展演及圖書館展示性質。其中針對圖書分類給予新的思考，有別於傳統 9 大類的圖書分類。這裡到底是圖書館、美術館還是博物館？新接任的池上彰（Ikegami Akira）館長認為，這座博物館已不適用原本的分類方法，給人的印象用「雜亂無序」來形容也不為過，但就是這種「雜亂無序」創造了新的時代。圖書館使用的分類法，可說為一種知識架構，但隨著時代的演進，重新思考分類意義成為議題，並有研究者進行改善目前分類法的探究。

整場的規劃以靜態及動態兼容的方式呈現，而參觀者能在展區中找到適合自己的位置，拾一本書或在展內駐足過程中，與資訊或知識相遇。著重參觀者與圖書館或博物館間的互動性，在各種的主題展示方式，可以明顯看出互動性不可缺乏，知識是一種雙向的交流，非只有策展方或圖書館方的單向傳遞。



角川博物館外觀



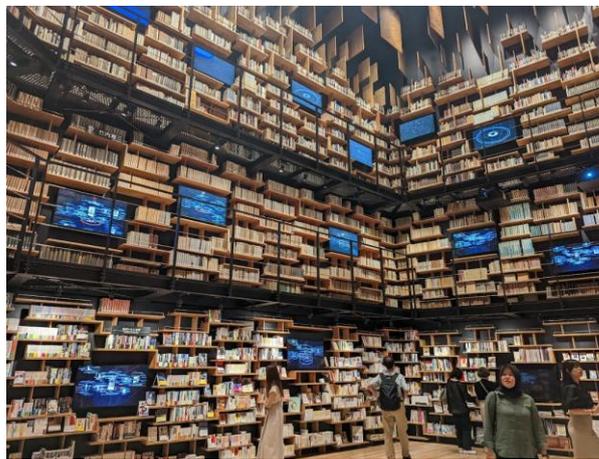
漫畫書成陳列一角



新的 10 大分類方法



「編輯小鎮書街道」圖書分類及展示



「書架劇場」一角



「編輯小鎮書街道」一角



動靜態兼容的展示方式



圖文書展示方式

五、東京港區立圖書館三田圖書館

(一) 簡介

東京港區立三田圖書館（以下簡稱「港區立三田圖書館」），隸屬於東京港區教育委員會教育推進部之下的社區型公共圖書館。¹³2022年4月新落成的港區立三田圖書館為港區立圖書館中面積最大、藏書最多的圖書館，除了三田圖書館之外，還有港圖書館、麻布圖書館、赤坂圖書館、高輪圖書館、高輪圖書館分室、港南圖書館、台場圖書館。

港區立三田圖書館位於港區觀光資訊中心札之辻廣場的四樓到七樓。四樓主要有綜合櫃檯，設有圖書區、新聞雜誌區、視聽資料以及預約書區；五樓除了圖書區之外，設有商業支援專區（ビジネス支援コーナー）、鄉土行政資料專區（郷土・行政資料コーナー）、上網專區（インターネット利用コーナー）以及自修室；六樓則是兒童專區（兒童コーナー）、青少年成人專區（ヤングアダルトコーナー）以及團體學習室、會議室；七樓則是行政樓層，另設有為身心障礙者服務的面對面朗讀室（対面朗読室）。港區立三田圖書館另與附設的產業振興中心和港區觀光資訊中心合作，不僅為商業提供支援，還負責宣傳當地的各種活動。

(二) 參訪重點

港區立圖書館自2021年推動為期六年的「圖書館服務推廣計畫」（港区立図書館サービス推進計画，Minato City Library Service Promotion Plan）¹⁴，衡諸新冠肺炎以來的社會變遷以及國家現況，並輔

13 東京都港區行政組織大致分為：區長、區議會、教育委員會、選舉委員會、監察委員會，區長轄下有區役所（相當於臺灣的區公所）與其他行政單位負責。港區的圖書館則由教育委員會管轄。有關東京都港區行政組織架構請參考「港区行政組織機構図（令和6年4月1日現在）」<https://www.city.minato.tokyo.jp/kuse/gaiyo/soshiki/documents/sosikikikouzu.pdf>（檢索日期：2024年11月2日）

14 港区教育委員会，《港区立図書館サービス推進計画（令和3年度~令和8年度）令和5年度改定版》，東京：港区教育委員会，2024。

以問卷調查，以瞭解社會實情，反省目前港區圖書館的現況，提出四大目標：第一目標「充實資料和服務以支援各種學習」。圖書館積極收集多樣化的資料，包括紙本和電子書，並為讀者提供舒適的學習空間。通過擴充資料和提升館內設施，圖書館有效地提升了使用者的學習體驗。此外，該圖書館還引入了座位預約系統和自動取書服務，顯著提高了使用便捷性。第二目標圖書館強調「讀書活動的推廣」，特別是針對不同年齡層的讀者，從兒童到成人，提供適合的閱讀活動和計畫。這不僅培養了孩子們的閱讀興趣，也促進了成人讀者的知識增長。圖書館還利用港區的國際性特點，開展了豐富多樣的國際文化交流活動，增進了社區成員對多元文化的理解。

第三個目標「提升讀書的便利性」，港區立圖書館致力於為所有人提供更方便的閱讀服務，特別是對不同背景的使用者提供專門的支援，例如無障礙設施。此外，圖書館還透過豐富的宣傳活動向公眾展示其魅力和價值，以吸引更多的居民參與。第四目標圖書館強調「與多樣主體的合作」，包括與學校圖書館和社會教育機構的聯合，以充分利用各種資源。透過與這些機構的合作，圖書館能夠更好地展開有助於學習的活動，並鼓勵居民運用自身的知識和技能參與到社區事業中。

這次參訪，可以看到「港區立三田圖書館」對於前述目標的努力。首先，港區立三田圖書館六樓規劃，以嬰幼兒及青少年為主要服務對象，設有親子共讀區，鼓勵親子來館閱讀，打造親子友善空間；以及設置學童青少年優先席，並且將適合學童青少年的圖書陳列於此，提升這個年齡層的閱讀率；而在每層樓設置筆記型電腦專區，須登記才能使用座位及供電服務；每層樓設置服務櫃檯，便於讀者就近諮詢利用；在圖書館的另一側經營咖啡廳，提供讀者或區民使用。在整體規劃上，技巧性地與圖書館閱覽區進行區隔，避免飲食與典藏圖書的環境混雜。



親子座位區



明亮舒適的親子閱讀區



預約制區民專用充電區座位席



圖書館的咖啡廳

肆、慶應義塾大學三田媒體中心交流

本館於 113 年 3 月 7 日與日本慶應義塾大學媒體中心簽訂了學術交流協議，本次交流致贈本館《原民之眼：19 世紀首批原住民日本遊歷》及《LÁN 基隆》，兩本重要出版品。《原民之眼：19 世紀首批原住民日本遊歷》一書源於 1897 年臺灣總督府技師藤根吉春（Fujine Yoshiharu，1865-1941）帶領 12 位臺灣原住民赴日本參觀後，撰述《蕃人觀光日誌》，成為剖析日本帝國下原住民政策的重要史料。本館為將史料轉化為近用文本，嘗試將其轉為圖文書，成為適合學校各階段教師補充教材。而《LÁN 基隆》源於 1934 年版的特藏資料《鄉土讀本 我が基隆》，本館將其翻譯復刻日語、臺灣台語、華語三語對照的方式，探析日治時期推廣本土教育的用心。

今年（113 年）慶應義塾大學須田伸一（Suda Shinichi）館長及木下和彥（Kinoshita Katsuhiko）課長及關口素子（Sekiguchi Motoko）事務長來訪交流，並與本館簽訂合作協議書。4 月 3 日臺灣發生強烈地震，該媒體中心立即展現合作夥伴關心本館的狀況。因此，在本次交流中，特別針對雙方在地震對策上有進一步的分享；而在雙方學術交流上，彼此在資料數位化作法與推廣策略，進一步的意見交換，由資源共享角度開放合作雙方利用，是可行的推動方向。

慶應義塾大學是日本歷史最悠久的私立大學之一，由福澤諭吉（Fukuzawa Yūkichi，1835-1901）於 1858 年創立，初期為「蘭學塾」，後來逐漸發展成現代大學。福澤諭吉主張「獨立自尊」的精神，強調培養具有獨立思考能力與責任感的個人，這一理念至今仍然是學校的核心價值。慶應義塾大學的校區遍布東京及神奈川各地，目前共有 10 個學部（相當於臺灣大學的「學院」）、14 個研究科（相當於臺灣大學的「研究所科系」）以及一間醫院，學生人數約 35,000 人（大學部 30,000 人、研究所 5,000 人）。慶應義塾大學共有 6 個校區，分別承擔不同的學術任務，每個校區皆有一所媒體中心（media center）。

三田媒體中心（Mita Media Center）是慶應義塾大學三田校區的重要學術資源中心之一，承擔著圖書館與多媒體資料館的雙重功能。該中心有兩座圖書館建

築，舊館於 1912 年開館，歷經關東大地震、東京大空襲，是座歷史悠久的建築，1968 年指定為重要文化財；新館於 1982 年開館，是目前圖書館行政單位的所在地，也是這次參訪的主要地點。

三田媒體中心為人文社會科學為主的專門圖書館，館藏共 304 萬冊圖書，包括大量的書籍、期刊、報紙、學位論文及電子資源，涵蓋了該校區各個學科的研究需求。三田媒體中心另設有多個專門的閱讀區和研究空間，為學生和研究人員提供舒適的學習環境。這裡的多媒體設備能夠支援現代化的學術研究與交流，尤其是針對數位化資料的存取與應用。

此外，三田媒體中心積極推動國際合作，與世界各地的大學與學術機構保持緊密聯繫，提供全球化的學術資源共享，為學生和教職員工提供優質的學術支持，促進研究創新和學術進步。這使得三田媒體中心不僅是學術資源的中心，更是校內外學術交流的重要平台。

順帶一提，本次參訪適逢日本發行新鈔，原本萬元鈔票上由福澤諭吉換成譽為「日本資本主義之父」、「日本近代社會創立之父」的澀澤榮一(Shibusawa Eiichi, 1840-1931)，慶應義塾大學特地於三田媒體一樓舉辦日本紙鈔展覽，展現出積極的社會參與，更顯示慶應義塾大學於近代日本史上發展所扮演的角色與地位。

此次參訪最重要的目的之一，即為與位於東京都港區校本部的三田媒體中心交流。本館於 113 年 3 月 7 日與該媒體中心簽訂學術交流協議，以促進雙方在圖書館運營、文化資源管理及學術合作與交流。此次訪問由該中心的木下課長接待，介紹了三田媒體中心，並且安排了慶應義塾大學圖書館概要、三田媒體中心概要、三田媒體中心的地震對策三場詳實的說明介紹，了解慶應義塾大學圖書館與三田媒體中心的營運概況、三田媒體中心的關於地震的因應對策。此外，館方也安排與東亞研究所副所長三尾裕子(Mio Yuko)先生進行對談，探討東亞研究的前沿課題，並交流學術觀點。最後，我們參觀了三田媒體中心的特藏業務，深入了解其在資料保護與數位化方面的先進技術及管理流程，為今後的合作交流打下堅實基礎。

本次參訪就地震對策、圖書保存與數位化、學術研究、未來交流的可行性等方面進行討論與交流。地政對策方面，慶應義塾大學圖書館於關東大地震(1923)與東日本大震災(2011)遭受嚴重的災害與損失，經過長期的測試已有相應的對策，於書架的上、中、下皆設有防震機制：書架上方加上防震橫桿，以防地震時書架傾倒，壓傷讀者，另購入耐震功能的書架；除此之外，於書架安裝彈跳橫桿，在地震強度到一定程度，就會自動降下，以防止圖書掉落，砸傷讀者，彈跳橫桿多設於靠近讀者區，或是主要的出入口，以保護讀者，並確保逃生出入口通暢，於書架底板黏貼似止滑墊，或將底板傾斜，防止地震一搖晃就會掉落的困境。

圖書保存與數位化方面，三田媒體中心安排參觀圖書館古籍修復作業區，然圖書館的修復多以委外方式辦理。在保護措施上，訂製紙盒專門保存，避免受到外力影響破損。此外，有機會參觀圖書館數位化的工作區，並現場講解操作，了解彼此在數位化模式的不同，更進一步討論未來彼此在數位化資源的交流可行作法，讓雙方在學術研究上共享資源。

在相關學術研究方面，三田媒體中心安排與該校東亞所副所長三尾裕子進行交流，三尾副所長的研究領域為文化人類學、民俗學，正對臺灣飲食進行相關研究，於參訪的前幾日才從臺灣回到日本，針對「飲食教育」互相討論，希望未來能有進一步的交流分享，促進彼此的理解。交談會議中致贈本館今年出版的《原民之眼：19世紀首批原住民日本遊歷》圖文書，三尾裕子老師也對本館將史料轉譯為一般普眾閱讀的素材深感認同。



與須田館長及組長們座談交流



東亞研究所副所長三尾裕子先生對談

致贈本館出版品



以專門紙盒保存古籍



圖書修復成果展示



書架防震對策，加裝彈跳橫桿



防震措施

伍、 結語與建議

一、開放資源，重新定位圖書館

在參訪慶應義塾大學三田媒體中心過程中，館員特地尋找《臺灣總督府圖書館長—山中樵》事蹟回憶錄一書展示。山中樵為本館在總督府時期的館長，是圖書館事業發展非常重要的推手，也是將臺灣圖書館發展推向近代化的重要人物。圖書館傳統以典藏為主要任務，但是在服務典範轉移下，轉以使用者為核心。如何拉近與讀者的距離，使其愛用、覺得圖書館好用，對讀者的日常生活，職業、教育、休閒及公共議題等，能產生連結，是圖書館一直努力的方向。

臺灣圖書館發展源於日本總督府時期，有系統地推動圖書館各項措施與服務。本次參訪過程中可發現，不管是圖書館、博物館或美術館，在經營方面皆以「開放」取向，歡迎大眾使用並理解館方的運作，例如東京都立中央圖書館的書庫導覽行程、近代美術館將特藏歷史及借展動態透明呈現給參觀者，角川武藏野博物館則是翻轉過往大眾對圖書館刻板的印象，讓參觀者重新想像及思考，在在顯示「開放」取向。若要與讀者建立更綿密、親近的關係，以開放態度重新定位圖書館，是重要的經營方向。本館在 113 年受邀參加「打開臺北」的活動，攜手「2024 Open House Taipei | 打開臺北」計畫團隊，將圖書館打造為「世代遊樂園」，規劃親子手語說故事、繪本遊戲課、人權影展與人權閱讀展及俄羅斯文史資料展等，透過各種類型的活動，讓世代對話，為全齡及身心障礙讀者營造閱讀平權及創造世代溝通對話的機會，以包容開放態度迎接所有讀者，也讓讀者能夠徜徉在豐厚學習資源裡，正是本館開放態度的實踐。

二、地震對策

臺灣與日本皆處於地震帶，地震頻繁。日本圖書館針對書架的防落措施有所思考，常採取的措施包含防墜橫桿、增加書架層板摩擦的止滑膠、將層板往內側傾斜等不同作法，並歷經多次的測試。然而，有館員表示，安裝防墜橫桿的初衷在於，為避免地震時，圖書掉落砸傷讀者或者阻礙逃生通道，因此，在評估安裝除費用因素外，另須經過整體的考量。日本圖書館的多重

作法值得本館進一步思考學習，並因應本館場域特性調整，希冀達到控制讀者安全，也保護圖書掉落損害的風險。

三、數位資源交流分享，共享研究成果

本館擁有豐富的日治時期舊籍資料，是研究當時臺灣社會發展的重要史料。本館每年進行數位化作業，並在 113 年啟動數位資源整合工作，目的在促進資源的近用，並讓遠端使用者也能檢索資源。對於數位資源的開放性，慶應義塾大學採取開放的態度，逾著作權保障年限，數位化後即可公開使用，圖書館無須鎖定 IP 限制。臺灣圖書館傳統對於資料保護較為保守，是否公開典藏資料尚有諸多考量與討論，又或者一定要有申請制度，成為會員之後才具有權限使用資源。在館藏使用政策方面，值得未來本館進一步的考量，在學術研究互惠原則下，未來可洽談與本館簽訂合作協議書的研究型圖書館，進行數位資源互惠互享，共享研究成果，使效益擴大。

陸、参考資料

書目資料

公益財団法人矯正協会，《令和6年度公益財団法人矯正協会事業計画書》，東京：公益財団法人矯正協会，2024。

東京国立近代美術館，《東京国立近代美術館概要 令和6年度》，東京：東京国立近代美術館，2024。

東京都立中央図書館，《事業概要 令和6年度版》，東京：東京都立中央図書館，2024。

港区教育委員会，《港区立図書館サービス推進計画（令和3年度～令和8年度）令和5年度改定版》，東京：港区教育委員会，2024。

網路資料

公益財団法人角川文化振興財団 <https://www.kadokawa-zaidan.or.jp/>

公益財団法人矯正協会 <https://www.kyousei-k.gr.jp/>

東京都立中央図書館 <https://www.library.metro.tokyo.lg.jp/>

政府統計の総合窓口 <https://www.e-stat.go.jp/>

港区行政組織機構図（令和6年4月1日現在）

<https://www.city.minato.tokyo.jp/kuse/gaiyo/soshiki/documents/sosikikikouzu.pdf>

維基百科「東京都立図書館」

<https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%9D%B1%E4%BA%AC%E9%83%BD%E7%AB%8B%E5%9B%B3%E6%9B%B8%E9%A4%A8%E5%A4%96%E9%83%A8%E3%83%AA%E3%83%B3%E3%82%AF>