

出國報告（出國類別：考察）

參訪新加坡亞洲研究機構及學術單位 並參訪圖書館出國報告

服務機關：國立臺灣圖書館

姓名職稱：董芸編輯、何幸霖研究助理、
簡張翔研究助理

派赴國家：新加坡

出國期間：113年6月17日至6月21日

報告日期：113年8月27日

摘要

本館具有公共性與專業性雙重圖書館功能，為提升本館圖書館事業之國際能見度，並增進對國外圖書館事業發展之了解，開啟交流合作之契機希藉由參訪新加坡圖書館、南洋理工大學、博物館，導入創新經營模式，滿足各族群需求，並推動國際交流合作，提升圖書館國際知名度。此次參訪行程共 5 日，因應本館兼具公共性及專業性特質，規劃參訪單位時一併納入考量，拜訪新加坡南洋理工大學圖書館，並參訪新加坡國家圖書館（中央公共圖書館）與公共圖書館，包括裕廊區圖書館（Jurong Regional Library）、烏節圖書館（library@orchard），以及新加坡博物館等機構，此次參訪團員對於各圖書館及博物館的環境、布置、各項服務與設施都留下深刻印象，藉由此次參訪有機會學習不同文化營運圖書館的巧思，也足見新加坡公共圖書館在推動各項自助借還書裝置，轉投入更多的讀者服務，並積極推動智慧圖書館的建設和發展。在本次參訪中，有機會實體參觀認識不同國家的圖書館、學術單位的文化及推動政策，並進行簡易交流，不僅為未來建立彼此合作基礎，更有助於本館在公共性及專業性服務推向國際。

目次

壹、 目的.....	1
貳、 過程.....	3
一、 行程表.....	3
二、 參訪過程.....	4
(一) 新加坡國家圖書館（中央公共圖書館）	4
(二) 新加坡國家博物館.....	8
(三) 裕廊區圖書館	12
(四) 南洋理工大學（中文圖書館、人文社科圖書館、王賡武圖書館）	15
(五) 土生華人博物館.....	21
(六) 藝術科學博物館.....	25
(七) 烏節圖書館.....	28
參、 心得及建議	31
肆、 附錄.....	40

壹、目的

國立臺灣圖書館（以下簡稱本館）前身係日治時期「臺灣總督府圖書館」，長期以來為國內外學者研究臺灣文獻資料之重鎮。除珍貴的臺灣學文獻資料之外，本館另一深具價值且藏書豐富的特色館藏為「南方資料」。日本殖民統治時期所稱「南方」，狹義上指今日之東南亞及紐澳等地區，廣義上甚至包含印度。為了解南方情勢與資源，臺灣總督府於 1918 年成立官房調查課，使其從事有關華南及南洋的制度、經濟之調查，其調查成果編輯成一系列調查報告書，是官方重要的南方資訊來源。1930 年代，隨著作為日本國策的「南進政策」逐漸成形，為取得南洋資源，日本以臺灣為南進基地，先於 1939 年成立「臺灣南方協會」做為臺灣總督府的外圍機構，負責東南亞情勢的調查研究和政策規劃並培養所需人才。1940 年再成立「南方資料館」，專責蒐集華南及南洋一帶的政治、經濟、文化等情勢研究與資料。此批南方資料合計達 4 萬餘冊，是本館所藏現今東南亞研究最基礎、珍貴的參考資料。

本館具有公共性與研究性雙重圖書館功能，設立有「親子資料中心」提供親子讀者利用。「親子資料中心」可追溯至 1916 年所開設的臺灣總督府圖書館「兒童室」，當時館藏有 8 萬 6 千餘冊，此後館藏持續增加，至 1921 年達到 10 萬 7,311 冊的高峰，惟因二次戰末期本館遭美軍轟炸，未及運送的館藏皆遭到炸毀。戰後，接收後的圖書館於民國 36 年增設有「兒童閱覽室」，民國 46 年則與「古亭區民眾服務站」合作成立「兒童閱覽室」一所，陳列兒童圖書及玩具，並定期放映兒童電影。本館遷至新生南路臺北工專校舍後，因空間限制至民國 63 年「兒童室」才重新開幕。民國 93 年，則遷至新北市中和區新館，並將兒童室改為「親子資料中心」。「親子資料中心」現有館藏近 15 萬餘冊，為三層樓閱讀空間，各樓層依資料類型及使用對象設置專區。

綜上，為推動國際合作研究，積極串聯海內外各研究單位，規劃參訪相關研究機構及學術單位，盼藉此提升臺灣學特藏及南方資料之能見度。另外，基於本館服務親子讀

者與嬰幼兒閱讀推廣之業務，本次參訪目的之一即觀摩新加坡公共圖書館對於親子、兒童區域的場域規劃與實務面的學習。因此，本次預計參訪新加坡國家圖書館（中央公共圖書館）、南洋理工大學圖書館（中文圖書館、人文社科圖書館、王賡武圖書館）、裕廊區圖書館、烏節圖書館、新加坡土生華人博物館、新加坡國家博物館、藝術科學博物館等機構，觀摩各館長處、學習現代公共場館關注永續發展的趨勢，並深入認識南洋史，應用於提升本館相關業務。

貳、過程

一、行程表

日期	參訪行程	備註
6月17日(一)	去程：桃園機場起飛班機往新加坡移動	
6月18日(二)	參訪新加坡國家圖書館(中央公共圖書館)	中央公共圖書館所在建築整棟,合稱新加坡國家圖書館
	參訪新加坡國家博物館	新加坡最古老的博物館,建築本身即為國家級古蹟
	參訪裕廊區圖書館	新加坡第一個規劃早期閱讀素養(early literacy)的圖書館
6月19日(三)	參訪南洋理工大學:中文圖書館、人文社科圖書館、王賡武圖書館(華裔館)	本館南方講座曾邀請該校中文系教授蒞臨演講
6月20日(四)	參訪土生華人博物館	展示峇峇娘惹、新加坡土生華人傳統和文化的博物館
	參訪藝術科學博物館	世界上第一座藝術科學博物館,建築以環境永續的概念設計
	參訪烏節圖書館	主要針對18至35歲的青少年及青年階層為主的公共圖書館
6月21日(五)	返程:新加坡起飛班機往桃園機場移動	

二、參訪過程

(一) 新加坡國家圖書館（中央公共圖書館）

新加坡國家圖書館隸屬於新加坡國家圖書館管理局（NLB），目前國家圖書館所在地是一層 16 層樓的建築，為 2005 年時正式啟用的新館，合併中央公共圖書館（Central Public Library，前身為中央借閱圖書館 Central Lending Library）和李光前參考圖書館（Lee Kong Chian Reference Library，前身為國家參考圖書館 National Reference Library）所組成，兼具公共及國家圖書館的功能。

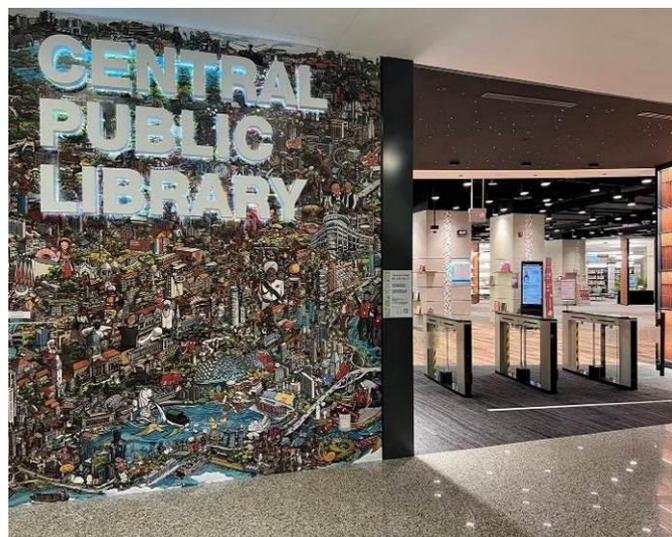
當日參訪位於 B1 的中央公共圖書館，該館為提供一般公共圖書館的服務。一進到館內，映入眼簾的是整面預約取書櫃，由於新加坡公共圖書館的書籍運送是透過宅配業者進行，本項服務遵循「使用者付費」的概念，因此書櫃設有付款機制，可以 ezlink 易通卡（類似悠遊卡）、信用卡、apple pay、Samsung Pay 等方式支付。該館未設置諮詢服務檯，讀者借還書皆採用自助借書機及自動還書機，以節省人力。若民眾需要諮詢服務，有海報引導需洽詢穿著圖書館制服的館員，這與國內公共圖書館的服務方式大相逕庭。

中央公共圖書館除一般開架式書櫃、閱讀區、檢索查詢區等，最特別的是還有一區為常設展示區 Singapore Alcove（新加坡壁龕），特展主題「Lepak Landscapes：Life and Leisure in Singapore」，以新加坡的生活與休閒為主軸，介紹不同族群的歷史與傳統，並深入探討休閒活動在時間與空間上的動態演變，並設置互動裝置與相關書籍提供閱讀參考。圖書館另一處空間更規劃整面的投影歷史牆互動展覽「Book Havens of Bras Basah: Curiosity」，會重複播放新加坡國家圖書館所在地百勝區（Bras Basah）的街道在不同時空（戰前、戰後、現代）與不同時段（白天、夜晚）的街道變化，透過手機掃描畫面上的 QR Code，可以呈現 AR 擴增實境的動畫與說明介紹。百勝區曾是許多標誌性學校、書店和圖書館的所在地，透過互動學習，讓讀者認識該區域的歷史人文背景。

中央公共圖書館特設有「兒童生物多樣性圖書館」，由新加坡國家圖書館管理局和聖淘沙名勝世界（RWS）的 S.E.A. 海洋館聯合打造，此館為新加坡公共圖書館第一個以「海洋」為主題所設計的兒童圖書館，介紹海洋生物多樣性以及帶領讀者認識海洋保育的重要性，提供給親子一個閱讀、學習的空間。該館共分為五大區域：1. 潮間帶（Intertidal Zone），深入探索海洋與陸地交會處的迷人地帶，提供各式兒童閱讀書籍與兒童專用的檢索系統；2. 珊瑚區（Coral Zone），透過一個巨大的珊瑚落地柱的裝置，讓孩童可以近距離觀察珊瑚礁生態；3. 水母區（Sea Jelly Zone），可近距離接觸鯊魚下顎、珊瑚骨骼等標本；4. 潛水艇區（The Submarine），通過教育以及保育計畫揭開海洋的祕密，是一個可以舉辦教育活動、工作坊與親子閱讀的黃色潛水艇設計空間；5. 開放海洋區（Open Ocean Zone），讀者可以透過設計繪製專屬自己的角色（BOOK BUGS），透過裝置投影在大型螢幕上，可以看到親手繪製的角色徜徉在大海中，兼具科技互動體驗與趣味。



新加坡國家圖書館外觀



中央公共圖書館入口



自助借書機及自動還書機



預約取書櫃



大開本專用還書投入口，設計與牆面融為一體



具有現代設計風格的雜誌展示牆面



新加坡壁龕特展 1



新加坡壁龕特展 2



投影歷史牆互動展覽



掃描 QR Code 呈現 AR 動畫與說明介紹



兒童生物多樣性圖書館（上、中）

展示的珊瑚骨骼標本（下）



繪製專屬自己的 BOOK BUGS

透過裝置投影在大型螢幕

（二）新加坡國家博物館

新加坡國家博物館的前身是於 1849 年成立的萊佛士圖書館及博物館，展示新加坡歷史及具考古價值的文物，1887 年時，博物館遷至現址，正式改為新加坡國家博物館，其外觀為文藝復興時期歐式建築風格，使整體建築典雅氣派，也是新加坡當地知名的地標建築。本次參訪時外牆正在進行整修工程，有部份建築被鷹架圍住無法一窺全貌，甚為可惜。

博物館共分為地下一層、地上三層，包括許多常設及特展展廳、餐廳、商店、長廊、行政辦公室、活動空間，其中的常設展「新加坡歷史館」(Singapore History Gallery) 可說是博物館中最受歡迎的展覽，透過實體展品、文字、多媒體及老照片等影像紀錄，從最古老年代的原住民時代、漢人渡海、英國殖民時期、日本占領到近代新加坡共和國，每件重要展品旁標示有 QR code 可使用手機掃描連接到博物館導覽網頁，輸入展品編號後可以選擇想要的語言（包含英文、簡體中文等）聆聽，或閱讀詳細說明。新加坡國家博物館將現代科技融入歷史展覽品中，並通過視覺、聽覺來傳達歷史信息，而部分展覽品的原使用者，也會通過老電影展播親自講述它們所經歷的新加坡歷史，使到訪參觀的民眾在多種感官刺激的體驗下了解新加坡的歷史。

而由日本藝術團隊 team Lab 打造的展覽「Story of the Forest」(森林的故事)，展區規劃在博物館 2 樓的玻璃圓樓 (The Glass Rotunda) 建築，利用空間打造出花朵從屋頂綻放、盛開及落下的視覺藝術。跨過一段橋樑後，沿著外壁全長約 170 公尺的螺旋狀迴廊往下前進，環繞著參觀者身旁的是一片幽靜的廣大森林，除了動態變化的場景，四周還有許多不同鳥叫蟲鳴，使參觀者仿佛真實地置身於森林之中。透過畫面的轉變，呈現新加坡分別在乾季和雨季時，森林中動植物的豐富變化。展覽主軸的發想是從國家博物館珍藏的，由首任新加坡駐紮官兼指揮官：威廉·法誇爾 (William Farquhar) 所編著的《自然圖集》中獲取靈感，用數位藝術展現了生長在新加坡的花草樹木和動物，利用數位科技將書中的 69 張圖像打造成栩栩如生的動態影像，讓參觀者能與這些動植物近距

離接觸，整體沈浸式的場景和互動的體驗，是讓參觀民眾能夠融入其中的重要關鍵。

新加坡國家博物館除了一般常設展覽外，不定期也有特展展示。本次參訪期間剛好正舉辦「塑膠：重塑我們的世界」(Plastics: Remaking Our World) 巡迴特展，該展覽由德國維特拉設計博物館 (Vitra Design Museum)、蘇格蘭維多利亞和艾伯特博物館丹地分館 (V&A Dundee) 以及葡萄牙藝術、建築和科技博物館 (Museum of Art, Architecture and Technology, MAAT) 三館聯合呈現，探究塑膠的歷史與未來。透過展示各式與人類現代生活息息相關的塑膠製品，包括包裝容器、鞋類、家居用品到家具，討論塑膠再製品、廢棄物處理、塑膠產品回收等問題。整個展覽焦點關注在塑膠製品發展歷史以及永續發展相關議題，希望讓參觀民眾體會到環境保護是多麼刻不容緩。現場還有讓參觀者從沙堆中挑出塑膠廢棄物碎片的體驗活動，透過親身參與，讓參觀者關注到海洋、海岸的塑膠廢棄物污染問題。

近年來圖書館博物館化越來越盛行，圖書館像在博物館一樣策劃展覽以不同於過去的形式來推廣閱讀、行銷圖書館資源。不同於過去的圖書館只著重於館藏的出發角度，圖書館開始以類似博物館的新角色讓一般民眾不期然地與藝文、科學、文化與科技的展覽相遇，博物館展覽區設計的互動裝置及沉浸式的體驗，讓整個參觀過程不流於生硬，值得參考。



新加坡國家博物館外觀



新加坡歷史館常設展覽



象徵大航海時代的船隻實體造景



珍貴文物與紀錄片影像相互呼應



v360.nhb.gov.sg

1121

日本95式Ha-Go輕型坦克

复制品

于1935年推出的95式Ha-Go轻型坦克是日军在二战中最常使用的坦克。采用三菱柴油机为动力装置，有一挺37毫米火炮和两挺7.7毫米机枪。这种坦克速度快、机动性强，到了1941年已足以和盟军的轻型坦克较量。至二战将结束前，日本共生产了2000多辆95式轻型坦克。

95式轻型坦克曾在马来亚和太平洋战争中派上用场。日军登陆新加坡北部后，以坦克阵突破英军防守线，短短几天内便一路挺进武吉知马。

2010年，好莱坞影星汤姆汉克斯(Tom Hanks)和名导史蒂文斯皮尔伯(Steven Spielberg)联合制作的美国迷你电视剧《太平洋战争》。剧中曾出现同款坦克；当时剧组共制作了四部复制品，这里展出的便是其中一部。复制坦克重3.5公吨，其履带是按照澳大利亚战争纪念馆收藏的一辆原型95式轻型坦克而制造的。

Back to Chat

使用手機輸入展品編號後可以聆聽或看到詳細的文字說明介紹



將現代科技融入歷史展覽品中



先進的數位科技打造動態圖像



沈浸式的場景和互動的體驗



各式塑膠製品與回收標誌



從沙堆中挑出塑膠碎片的體驗活動

（三）裕廊區圖書館

裕廊區圖書館（Jurong Regional Library）是新加坡最大的公共圖書館，也是第一個規劃早期閱讀素養的圖書館，此館共有四層樓與地下一層，1樓設置樂齡區，為50歲以上的讀者推薦圖書，並提供長者護理常識；針對3歲以下和4到6歲的兒童，則在B1特設有兒童早期閱讀專區，4樓則規劃為青少年專區。設施多元化，符合各年齡層的需求。此公共圖書館也是沒有設立流通櫃臺，進行借還書都是採用電子借書機器及自動還書裝置，圖書流通全部自動化，以節省人力。

館內氣氛自由，各層樓閱讀座位非常多隨處可見，讀者可以隨意坐下閱讀或休息。而閱讀自修室位於圖書館的2樓，並沒有與讀書空間刻意分隔。2樓另設有「創客空間」提供3D列印、機器人與控制器、數位切割機等設備，亦舉辦各式研習活動，讓讀者發揮創意與巧思參與實作。3樓則設有「Singapore Collection」專區，提供華語、馬來語、坦米爾語等新加坡在地相關書籍。4樓的青少年閱讀空間，則打造成明亮的閱讀氛圍，特設有漫畫區、討論區、表演區等，主要鼓勵青少年利用公共圖書館的場域。

該館B1樓層是面向3歲以下和4至6歲的兒童主題館，設施及館藏重點關注兒童的早期學習和發展。館內設置以兒童與親子閱讀為出發點，特別設有繪本區、平靜區（calming space）等區域，書櫃、桌椅都符合幼兒及兒童的身高，檢索系統也特別製作兒童版，方便他們利用。另外哺集乳室也設計的很溫馨，可以感覺到圖書館對讀者的用心，打造舒適的空間及環境，是孩童與家人可以一起安心閱讀的地方。



裕廊區圖書館入口



自助借書區域



創客空間



Singapore Collection 專區



青少年閱讀區



數量豐富的閱讀座位，提供讀者隨時能自由閱讀



兒童早期閱讀專區

兒童版檢索系統



符合幼兒及兒童身高的桌椅與書櫃

平靜區 (calming space)

(四) 南洋理工大學（中文圖書館、人文社科圖書館、王賡武圖書館）

南洋理工大學（Nanyang Technological University，縮寫為 NTU，以下簡稱南大）為全球頂尖大學前 50 名之一，校址前身為南洋大學，是一所綜合類研究型大學。該校中文系以中文教學為主，分為古典文學、當代文學與文化、視覺媒體與表演研究、古今歷史與思想、語言學及漢語語言學、翻譯研究、華人與新加坡研究與華文創意寫作等研究領域，以培養雙語、雙文化人才為目標。南大中文系繼承了南洋大學創立時的精神傳統，身負傳承中華語言文化的使命，亦重視本土情懷，放眼立足世界。

1. 中文圖書館

中文圖書館主要為支援中文系師生學習研究之大學圖書館，藏書以中文書籍為主，開架藏書依美國國會圖書分類法進行分類。南大校內之各學院圖書館，皆已改成自助式借還書方式提供服務，櫃台值班館員主要提供讀者諮詢為主。該館出入並無管制，入口處附近設置有作家專區「尤今的文學世界」，以新加坡知名文學作家尤今的作品為主陳列書籍。另外為配合教學需要，教授指定的課程所需書籍，也特別設架陳列，並限制借閱期限，另因應網路學習，現今多改為採購電子資源，以最大化符合學生與教授的實際需求。

本次參訪由中文圖書館館員帶領，得以進入該館特藏室參觀。特藏室以典藏中文古籍為主，例如《通鑑紀事本末》、《古今圖書集成》、《說文解字詁林》等線裝書典籍，這些古籍皆以無酸書盒保存在控制溫濕度的庫房中，若有校內研究人員需要，僅能以館內閱覽的方式借閱。新加坡一些早期報紙，例如《叻報》、《南洋商報》，也以「微卷」的形式收藏在檔案櫃中，館內也配置一台微卷閱讀機提供讀者利用。另外較為特別的，特藏室還收藏有當代作家的「簽名書」，保存作家親筆筆跡或是手寫註記。

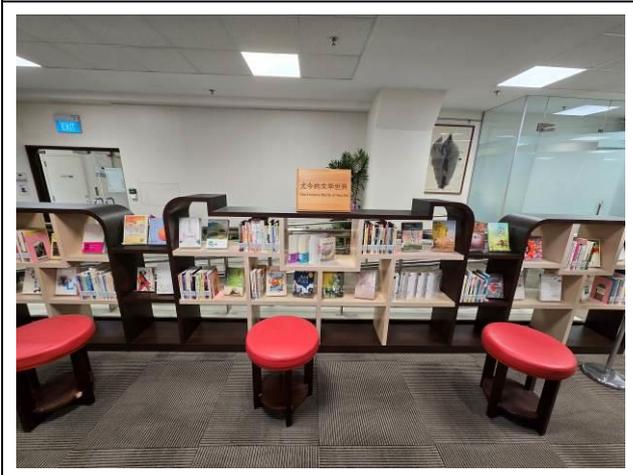


本館同仁參訪南大中文圖書館合影

**美国国会图书分类法
类目简表**

代表字母	Classification	类目名称
A	General	总类
B	Philosophy	哲学
BF	Psychology	心理学
BL-RX	Religion	宗教
C	Auxiliary Sciences of History	历史辅助学科
D	World History and History of Europe, Asia, Africa, Australia, etc.	世界史和欧洲史、亚洲史、非洲史、澳洲史等
E-F	History of The Americas	美洲史
G	Geography, Anthropology, Tourism, Recreation	地理学、人类学、旅游、娱乐休闲
H	Social Sciences	社会科学
HA	Statistics	统计学
HB-HC	Economics	经济学
HD	Industries, Land use, Labor	工业、土地使用、劳工
HE	Transportation and Communications	交通和通讯
HF	Commerce	商业学
HG	Finance	金融
HJ	Public Finance	公共金融
HM-HX	Sociology	社会学
J	Political Science	政治学
K	Law	法律
P	Philology, Linguistics	语言学
PE	English Language	英国语言
PL	Languages and Literatures of Eastern Asia, Africa, Oceania	亚洲、非洲、大洋洲语言和文学
PN	Literature, Literary history, Poetry, Drama, Prose, Journalism, Collections	文学(理论)、文学史、诗歌、戏剧、散文、新闻、合集
PR	English Literature	英美文学
Q	Science	科学
T	Technology	科技
S	Agriculture	农业
U	Military Science	军事科学
V	Naval Science	海军学
Z	Bibliography, Library Science	目录及图书馆学

美國國會圖書分類法



作家專區「尤今的文學世界」



特藏室



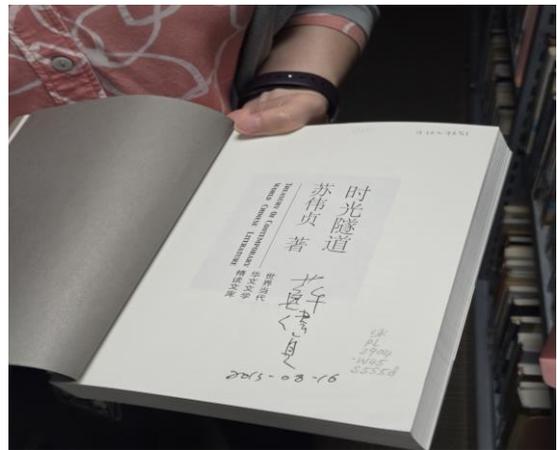
《說文解字詁林》線裝書



收存報刊微卷的檔案櫃



微卷閱讀機



臺灣作家「蘇偉貞」的簽名書

2.人文社科圖書館

人文社科圖書館是一座以英文館藏資源為主的「無人圖書館」，所有服務皆須由讀者自助。雖然空間不大，但在布置上非常注重細節，營造出濃厚的人文氛圍，入門大廳旁邊擺放著沙發，方便在演講和沙龍活動時迅速轉變為活動場地。此外，館員透露，這裡在疫情前其實是一間 24 小時開放的無人圖書館，但疫情後改為晚上 8 點關閉。若學生在館內需要協助，可以透過 QR code 連結線上客服，館員在 Teams 的另一端視訊提供指導，或使用手機進行視訊通話聯絡館員，遠端的館員在收到訊息後會立即回覆，以

解決問題。

館內還設有紀念林崇椰教授（1923-2023）的展覽區。林教授曾任南大人文與社會科學學院經濟學講座教授與經濟成長中心主任，他也是新加坡全國工資理事會的首位主席，從 1972 年至 2001 年間擔任該職長達 29 年，為新加坡經濟做出重要貢獻。該展覽文獻部份，特別使用抽屜式展櫃提供讀者觀賞，拉近與觀賞者的距離並增加展示空間。經詢問館方人員，林崇椰教授相關文物檔案是否曾進行數位化加值應用，館方表示因經費等問題，目前僅能在該圖書館內做實體展示。相對於國臺圖目前積極徵求名家手稿，進行數位化保存並建置「臺灣名家手稿資料庫」以利檔案資訊流通，國內圖書館在數位化發展方面還是有其獨到之處。

	
<p>人文社科圖書館入口</p>	<p>自助借書及閱覽區域</p>
	
<p>電腦即時文字遠端諮詢</p>	<p>遠端視訊通話聯繫館員</p>

	
<p>林崇榔教授文物展覽</p>	<p>抽屜式展櫃</p>

3.王賡武圖書館

王賡武圖書館位於古色古香的華裔館內，館內環境古樸典雅。華裔館成立宗旨為增進對於散居世界各地的海外華人和華人社群的認知和瞭解，通過舉辦展覽、收集歷史和學術文獻、辦理講座、研討會和國際學術會議等社會活動，以及出版定期刊物來提升新加坡和全世界對於華人歷史、文化和傳統的認識。圖書館的藏書大多來自各界捐贈，其中超過一萬冊由著名學者王賡武教授所惠贈。王賡武圖書館的羅館長提到，自建館以來該館一直致力於有關海外華人研究、南大史料、東南亞區域歷史以及早期華文課本特藏等文獻資料的建設。在海內外各界人士的熱心支持下，截至年初，該館已收集近六萬冊各類文獻資料，對學術研究和文化交流發揮了積極的作用。此外，與館長交流時了解到，雖然圖書館收藏了不少中式線裝書，但由於空間和經費問題，無法妥善保存和修復這些書籍，導致一些破損嚴重的中式書籍只能被擱置在一旁。而為了籌集經費，王賡武圖書館也經常舉辦收費的工作坊和活動。

圖書館 2 樓即為南大的校史常設展覽區與特展空間，羅館長也親自帶領我們導覽解說南大的發展歷史。包括南大校地前身的「南洋大學」創立過程、成立現今南洋理工大學的經過、歷任校長、重大歷史事件等等，展版搭配豐富的歷史照片與年表，讓參觀者

能夠充分認識南大筆路藍縷的創立過程，以及發展歷史。華裔館的建築即為南洋大學時期唯一留存下來的建築物，前身為南洋大學行政樓。此建築標誌為當時海外華人自己集資興建的獨一無二的海外華文大學，已被新加坡政府定為具有歷史價值的國家保留文物之一。

	
<p>本館同仁參訪南大王賡武圖書館合影</p>	<p>王賡武圖書館內景</p>
	
<p>王賡武圖書館所藏早期 南洋地區國中小華語教科書</p>	<p>收集近六萬冊各類文獻資料</p>



中式線裝書收藏區



舉辦工作坊和展示活動的場地



羅館長解說南大的發展歷史



歷任校長介紹

(五) 土生華人博物館

新加坡土生華人博物館是一棟新古典主義風格的建築，於 2008 年 4 月開館。其前身是建於 1912 年的道南學校校舍，這座舊校舍已被列入國家遺產。博物館圍繞著土生華人的由來、歷史與文化進行展示。土生華人，又稱「峇峇娘惹」。15 世紀至 17 世紀

中國明清時期，移民至新加坡和馬來西亞的華人與東南亞當地族群通婚後所生的後代，即被稱為「土生華人」。土生華人在文化等各方面受到了馬來族群的影響，男性稱為「峇峇」，女性稱為「娘惹」，衍生出來的文化則被稱為「娘惹文化」（土生華人文化），博物館的英文名「Peranakan」是馬來語，即為「土生土長的人」之意。

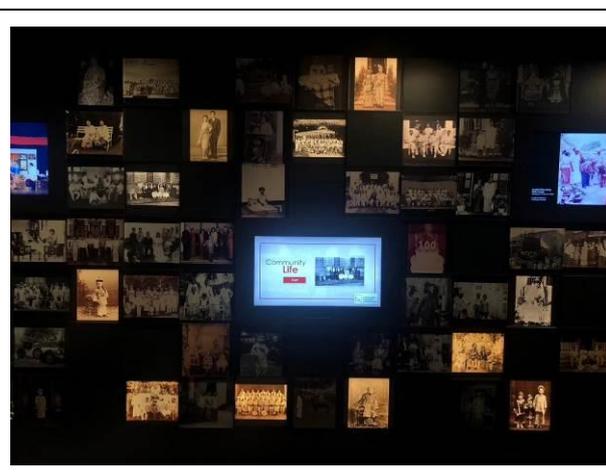
土生華人博物館有三層樓、十個展覽區（含特展展廳），每個展區都有不同的主題，包括土生華人的起源、家庭和社區生活、陶瓷與飲食文化、峇迪（Batik，指蠟染技術）、裝飾紡織品、珠寶首飾、服裝時尚、宗教信仰等主題。展櫃擺設許多精美的土生華人文物，如珠寶、家具、紡織品、陶瓷、金屬器皿和婚禮用品等。每件文物都有詳細的解說，讓參觀者對土生華人的生活習俗能有更深的了解。參訪當日我們觀賞了一些介紹影片，提到了關於土生華人的服裝、手工藝紡織品和美食等面向，並設計成能與參觀者進行互動，這些影片內容讓我們感受到了土生華人文化的藝術特色。

除了關於土生華人的常設展覽，本次參訪時博物館剛好展示「Fukusa: Japanese Gift Covers from the Chris Hall Collection」的特展。Fukusa 即「袱紗」，日文寫作「ふくさ」，是指方形或接近方形的襯布，通常材質由絲綢製成，自江戶時代開始，日本人習俗上會使用「袱紗」來包裝禮物。本次特展即展示這些擁有精美刺繡圖案與花紋的方巾，例如刺上祝壽用的壽老人、祈福用的七福神，或是鯉魚、鯛魚、龍蝦、松樹、鶴、寶船、浮世繪、神話故事等等各種擁有吉祥意涵的圖樣。而這些在日本帶有祝賀收禮者意義的包裝用方巾，在傳至歐洲後成為風靡一時的東方風情藝術品。特展最後也和新加坡土生華人的刺繡紡織品做比較展示，呈現本地與世界在藝術和文化上，既相似又不同之處，並了解刺繡這門技藝在亞洲的技術、文化傳播。參觀完後，會場並設置有互動機，參觀者可以透過螢幕選擇製作專屬於自己的「袱紗」設計，最後會投影在旁邊的螢幕牆上；展區另一頭則有小型工作坊，可以選取明信片與尼龍繩，體驗如何「刺繡」出自己的吉祥圖樣，十分有趣並富有教育意義。

土生華人博物館的參觀經歷非常有意義，不僅展示了豐富的南洋文化歷史資料，還讓我們深入了解了土生華人的生活、文化和藝術。欣賞到了許多展示土生華人生活和傳統的展品，從家居用品到服飾裝飾，每一件展品都生動地反映了土生華人的獨特文化。東南亞地理位置特殊，自古以來即位於世界的十字路口，為往來東西方貿易的必經之地，其特殊的時空背景造就了新加坡民族的多元與文化的多樣性，成為一個多元文化融合的國家，包括華人、馬來人、印度人及歐亞裔人等多個族群，而土生華人文化即是這種多元文化魅力的精彩展現。此次參訪讓我們能夠更加理解和欣賞這些文化多樣性，對於本館在規劃和執行各項南方資料學術活動，以及策展方面提供了寶貴的參考。



新加坡土生華人博物館



土生華人的由來、歷史



土生華人傳統文物



祭祀用金屬器具與神明桌



互動介紹影片



蠟染裝飾紡織品



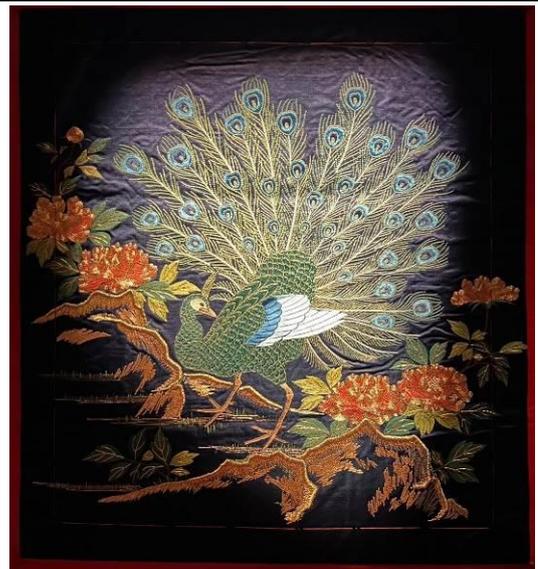
展場設計



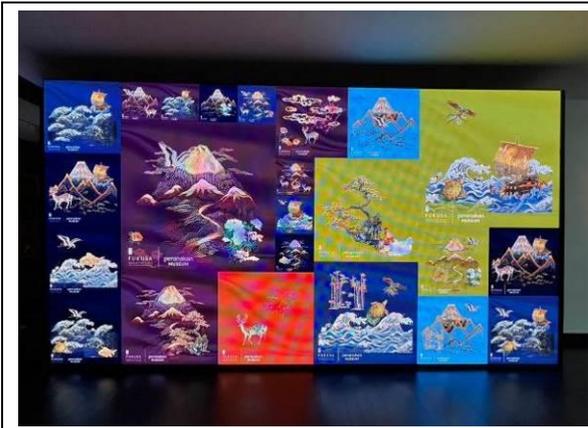
多元文化魅力的展現影片



Fukusa (袱紗) 特展



繡有「孔雀」圖案的袱紗



投影專屬參觀者創作「袱紗」的螢幕牆



「刺繡」手作體驗

（六）藝術科學博物館

新加坡藝術科學博物館，坐落於濱海灣金沙酒店旁，於 2011 年時開幕。其外觀造型如一朵大蓮花，由知名建築師 Moshe Safdie 所設計，是首座結合藝術與科學的博物館，也是新加坡最具標誌性的文化地標，共有 21 座展覽廳。當日參觀了藝術科學博物館的常態展「未來世界：藝術與科學的奇妙交匯」(Future World: Where Art Meets Science)，這個展覽由日本著名科技藝術團隊 team Lab 所打造，利用科技藝術裝置打造出虛實變化的光影世界，透過沉浸式展覽激發觀展者的想像力。整個展區分為數個區域，較為可惜的是有部份展間因維修中無法參觀。

第一站來到兩大展區之一的「花園城市」(City in a Garden)，一進入展間，便能體驗花朵從生長、盛開到凋零的過程，感受到四季的變化。雖然展區空間不大，但呈現了許多前所未見的創意展出形式，並設有多個互動主題區域。通過這個展覽，觀眾可以感受科技、光影藝術與人的直接互動。另外在瀑布投影區域 (Universe of Water Particles, Transcending Boundaries)，瀑布水流會隨著觀眾的一舉一動改變，走向瀑布時，水流會在頭頂上撒開，並即時回應觀眾的移動和擺動。這一展區採用先進的投影技術和電腦程式設計，使畫面與現場狀態即時連動。順著參觀動線，接著會來到命名為「百年海圖卷

【上映 100 年】(100 Years Sea [running time:100 years]) 的動態展示，透過動畫與螢幕長廊，將溫室效應與海平面上升的動態形象，透過日本畫風格呈現。該展覽與世界自然基金會(WWF)合作，希望喚起觀展者關注氣候變化對於海洋的災難性影響，推廣「SDGs 永續發展目標」的概念。

接下來另一個展覽區塊為「彩繪飛翔」(Sketch Flight)，是一個可以親子互動的投影裝置。參觀者藉由塗鴉展場所提供的鳥類或蝴蝶的圖卡，透過掃描裝置可投影至巨大的動態螢幕上，搭配展覽 APP，參觀者可以用手機操控螢幕上投射的鳥或蝴蝶，透過鳥與蝴蝶的視角與展覽內容互動。這個展間中還有一個特別的互動體驗：色彩斑斕群鳥環繞之空中攀爬 (Aerial Climbing through a Flock of Colored Birds) 區域。參觀者可以站上從天花板懸吊的繩索，讓人體驗飄浮在半空中行走，一旁有雪花和鳥群的投影在空間中飛翔飄散，營造出繽紛夢幻的氛圍。觀眾踩上各種顏色的長方形方塊後，方塊會發出光亮，增強了互動感。「水晶宇宙」(Crystal Universe) 則是另一個充滿夢幻沉浸式的展示廳，透過光點所形成的立體物集合體，來表現出變化莫測的宇宙空間。參觀者行進在這些裝置藝術中，可以感受到人類在浩瀚宇宙中的孤獨、互動以及對於銀河的想像。

值得一提的是，新加坡藝術科學博物館其實是一棟綠建築，館內有一項特殊設計，即屋頂排水管線將雨水輸送到建築物的中庭上方，當雨水量達到一定程度時，水流便會垂直落入下方的鏡面小水池，形成高度有 35 公尺的壯觀瀑布。這些收集的雨水經回收處理後，供建築物內使用，體現了永續經營的概念。

藝術科學博物館這些展覽不僅讓我們用頭腦思考來獲取知識，更鼓勵用身體探索和理解這個世界。來訪者可以在互動遊戲中體驗並尋找未來的答案，獲得新的感受。新加坡藝術科學博物館不僅具有教育意義，還融合了科學、藝術、文化、技術與創意的各種魅力，促進人與人的互動。



藝術科學博物館：蓮花型外觀



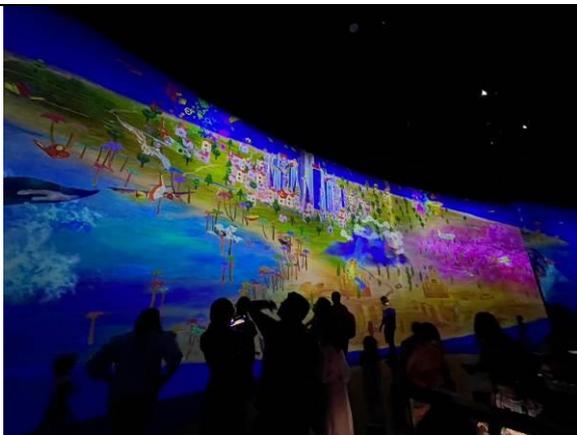
花朵四季的變化互動展示



瀑布投影區域



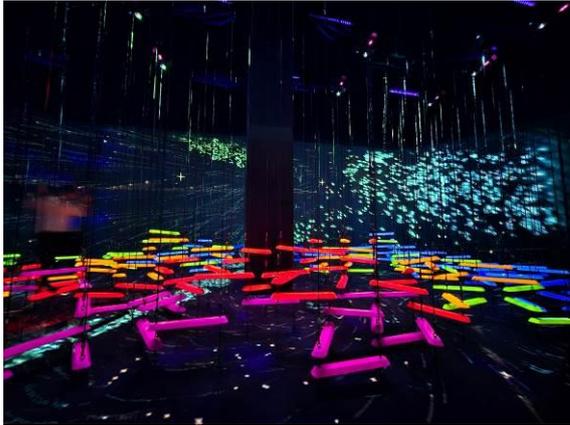
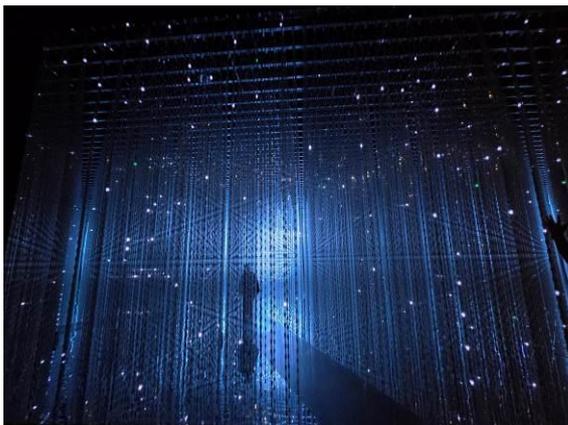
100 Years Sea 展覽



彩繪飛翔：投影大螢幕



大人小孩一起彩繪同樂

	
<p>空中攀爬區域</p>	<p>水晶宇宙展區</p>
	
<p>互動主題區域</p>	<p>雨水回收處</p>

（七）烏節圖書館

烏節圖書館（library@orchard）設置於烏節購物中心 Orchard Gateway 大樓的 3 樓至 4 樓，於 2014 年 10 月開幕。與新加坡其他公共圖書館不同的是，這間圖書館以新加坡的青少年族群為其目標，是第一個設計成以青少年及青年族群為主的生活形式圖書館。為了讓民眾易於親近、樂於使用，圖書館四周設計成玻璃牆面，館內室內裝潢使用壁掛設計，打造出時尚的閱讀區，簡約時尚的風格充滿了吸引年輕族群的新穎元素及線條，故而在新加坡有著現代藝術風格的圖書館之稱。烏節圖書館的館藏類型主要為藝術、設計、生活風格等主題，有約 10 萬冊的館藏，該館並不單純只提供書籍借閱服務，

而是以藝術為該館的發展核心，不定期舉辦藝術論壇及講座，是一個結合實用性和美學的圖書館。

在正式踏入烏節圖書館前，往入口處的路上即可看到大型展示櫥窗，將書籍與圖書館形象商品一同擺設，猶如百貨展示櫃位般，十分吸睛。而一進到烏節圖書館，首先可以看到整個牆面的小型櫥窗，在各個櫥窗中展示各種主題推薦書刊，並依主題裝飾櫥窗擺設，乍看還以為來到精品展示區，突顯出該圖書館打造「時尚」風格的目標。如同其他公共圖書館一般，該館同樣採取「全自助式」模式經營，沒有館員諮詢櫃台，借還書都透過自助方式操作機器進行，並設置有 24 小時預約取書櫃，採取付費方式提供服務。烏節圖書館並建設有上架掃描與智慧書架系統（Bookhunters and Smart Shelf），於書架貼有 RFID 晶片，民眾可在 OPAC 系統即時搜尋圖書位置，縮短讀者尋書的時間以及減少發生架上找不到書的情況。

烏節圖書館另一項特別之處，在於透過「視覺化」圖騰方式，讓讀者能一目了然該書架的書籍主題為何。例如「People」主題會在書架外側出現一個小人圖騰，讀者經過該區書架時，即可立即確認此區擺放的書刊為何種主題。另外，該館設置有單人時尚閱讀座位，讓讀者能擁有彷彿置身在中空樹幹裡，享受書香的獨享空間。無論是圖書館設置在購物商場內，或是前述各種藝術時尚風格的館內設計，都是為了打造出吸引年輕人進入圖書館的措施，打破傳統公共圖書館是服務全年齡大眾的取向，烏節圖書館嘗試透過年輕人喜愛的元素，以及營造出時尚、藝術感的氛圍，讓年輕人重新回到公共圖書館的懷抱，在現代的科技、網路時代中再度建立「閱讀」的習慣與文化。



大型展示櫥窗



烏節圖書館入口處



24 小時預約取書櫃



主題式小型展示櫥窗



藝術風格打造的圖書館空間



充滿時尚設計的雜誌牆面

	
<p>書架設有視覺化圖騰便於索書</p>	<p>單人時尚閱讀座位</p>

參、心得及建議

本次參訪新加坡學術單位及圖書館共計 5 日，第一日與最後一日因受限於航班，無法安排具體行程。因此，我們將參訪活動集中在三天內，訪問了 7 個機構、9 間場館，從中汲取寶貴經驗，以期應用於未來的工作或活動規劃中。本次參訪經驗中，儘管每間場館各具特色，但也有些共同的亮點值得我們借鑑。以下是綜合的心得與建議：

一、一切自助，不求人

在本次參訪中，我們發現無論是公共圖書館（例如中央公共圖書館、裕廊區圖書館）或是學術圖書館（例如人文社科圖書館），自助式櫃檯的運用都相當廣泛（自助式櫃檯也大量運用於超市）。在圖書館場域中將常見的服務櫃檯捨棄，不僅能將空間還給讀者，同時也減少了館員的負擔與人力需求，館員不再需要於特定櫃台待命，可以機動處理其他工作。觀察中發現，讀者們似乎非常習慣這樣的模式，從老到少都能自行操作借還書機。此外，預約取書服務機採取使用者付費制度，而民眾顯然不排斥，在短短 5 分鐘的

觀察內，已有 2、3 位讀者透過預約取書服務機取得圖書。

相較於公共圖書館捨棄櫃檯，但依舊可以在架間尋求館員一對一的協助，南洋理工大學的人文社科圖書館更甚，為開放式的無人圖書館，一位館員都沒有，學生平常透過 QR code 連結線上客服，館員則在 Teams 的另一頭視訊或即時訊息提供引導。根據了解，新加坡大約在 2008 年左右開始試辦第一間無人圖書館，其後隨著自助借書的服務型態持續被推廣和普及率，使越來越多讀者體會到自助借書的高效率和便利性，也就有更多圖書館敢將人力預算調用於購置自助式櫃檯。因此，新加坡圖書館從自助式櫃檯走向無人圖書館亦非一蹴可幾，反觀國內圖書館目前的服務型態，仍以傳統之「架上選書、交給館員、掃描條碼借閱並為圖書消磁、提醒到期日」的途徑為主流，即便是 2024 年 3 月新開幕的桃園市立圖書館總館，亦僅於 2 樓服務檯附近設置「智慧型自助式還書機」，以及 5 至 7 樓館藏區設置「自助借還書機」，而未能勇敢撤除服務檯和配置之館員人力，大部分讀者依然習慣將書籍交給館員完成借閱流程，是其可惜之處。

我們認為，將「人」的第一線行政服務降至最低的模式，相當值得借鏡。館員並沒有消失在圖書館，而是轉化形式繼續服務讀者，並保有更多的彈性。事實上，自助式借還書並不代表借還書服務無人控管，若發生突發狀況，讀者仍能立即找到館員協助處理。建議臺灣也能效仿新加坡圖書館的作法，讓傳統服務檯逐漸淡出承擔借還書常態業務的主要角色，轉為提供讀者實質性的諮詢或導覽服務，以提高讀者使用圖書館之滿意度。具體而言，如果臺灣要導入自助式櫃檯，就近可以向業界的「迪卡儂」學習，該品牌門市目前全面採取自助式結帳，消費者先出示手機會員條碼，再將商品放入感應區中，感測器將自動辨識商品條碼並加總消費總金額，最後完成結帳。推行之初，品牌方於自助式櫃檯旁設置 1 至 2 位人力，協助消費者加入會員，並學會使用自助式櫃檯，推廣至今不過一年的時間，發現門市已經能夠撤除駐守人力，不論男女老少都能自己完成結帳流程。

也就是說，國內圖書館亦可嘗試僅配置 1 至 2 位館員，將欲借書的讀者引導至館內

的自助式櫃檯，協助其下載、註冊圖書館 App 並出示電子借閱證，從而完成借還書程序。若反應並不熱烈，亦得以「體驗自助式借還書送小禮品或閱讀點數」的方式，吸引更多讀者勇於嘗試。推行之初難免遇上障礙，但透過潛移默化的訓練，相信臺灣的讀者也能適應這種自主性。屆時圖書館即可將傳統服務檯撤除，將空間用於設置更多臺自助借還書機，並就館內人力做更妥善的配置。

二、科技互動，大人小孩都愛

本趟參訪中讓我們大為驚豔的，即各間場館都有相當程度地運用科技互動，複雜程度不一而足，不僅小孩子喜歡，大人也能從中獲得知識與體驗。以新加坡土生文化館的袱紗特展為例，特展最後設有數位互動機臺與 LED 牆面。數位互動機臺受到織布機啟發，讓參觀民眾可以設計自己的袱紗，在設計袱紗的同時，同步介紹象徵符號的意義，設計完成的作品不僅可透過 QR code 下載，另外也會同步展現在 LED 牆面上。透過這個方式，不僅可以很好的讓民眾了解袱紗，也兼具了樂趣。同理，藝術科學博物館與 team Lab 聯合打造的展覽，也利用先進的互動數位裝置，讓參與者不由自主地沉浸在藝術與科學之中。複雜的科學現象、嚴肅的氣候變遷議題，在藝術的轉化下，變得容易理解與接受，相當值得參考。

圖書館也不惶多讓，首先於 2024 年 1 月重新開啟的中央公共圖書館在館舍的各個角落都藏有科技互動元素。從給孩童玩耍的繪畫投影（藝術科學博物館也有更高階的繪畫投影設備），到介紹館舍歷史的 AR 互動、推廣館藏的互動遊戲等。介紹館舍歷史的 AR 互動相當有趣，同時也節省了館員介紹館舍的時間；設立在新加坡壁龕區，用於推廣館藏的互動遊戲也頗具巧思，透過量身打造的測驗遊戲，提供個人化的館藏推薦，並 email 至個人信箱；裕廊區圖書館則與新加坡網路安全局（CSA）合作，在 1 樓設有「確保網路安全（Be Cyber Safe）」的遊戲機台，這些機台會出現在圖書館、公共空間、學校，讓中小學生更了解網路安全的重要性以及安全上網的技巧。

在科技越發進步的當今，妥善的科技互動設計不僅不會喧賓奪主，反而能為館舍、館藏達到推廣的效果，圖書館也許可以從能作為常設設備的互動科技做起。回顧國內博物館、圖書館在此一方面的作為，國立故宮博物院於 2014 年曾導入 BenQ 高畫質投影機、超短焦投影機和互動觸控顯示器等設備，用以還原清代乾隆王朝的歷史軌跡和當時精美的文物藝品；國立臺灣大學亦於 2022 年規劃「未來展演場」，以沉浸式體驗為導向，透過虛實整合的技術，打造用於藝術展演及創新教學之平臺，此一技術未來亦有很大概率能落實於國立臺灣大學博物館群當中。

由此可知，國內博物館、圖書館的問題並不是缺乏 AR 互動、數位互動牆等技術，問題似乎在於，國內場館某種程度上是以一勞永逸的心態規劃這樣的互動式體驗，並在設置完成後缺乏對於內容、設備的持續關注。很多時候當我們走進一處場館，總會被互動式設備所吸引，但接觸後經常會發現，這些設備已經因為使用年限太久，有所失靈而影響體驗，抑或是一看就知道內容或美術還停留在數年前的資訊或是風格，缺乏與日俱進的體感。因此，建議國內場館可在組織編制上安排一個小組或是一名專員，主司館內科技互動的內容規劃和設備維護，若能不斷求新求變，或是跟上時代，隨時補充最新資訊，相信能讓使用者體驗更上一層樓。

三、嬰幼兒導向的服務內容

裕廊區圖書館是以規劃早期閱讀素養聞名的圖書館，以玩、說、唱、讀、寫設計不同區域，並在空間內配置可供孩子玩耍、閱讀的空間與設備。裕廊區圖書館的兒童區佔地相當廣，設備雖不新穎，但藏有許多巧思。例如，供孩子玩耍的互動玩具、用各種語言貼於牆面的早期素養傳單，反映了新加坡的多元文化特色。

中央公共圖書館相比裕廊區圖書館，在整理規劃上都更加新穎，並與聖淘沙名勝世界的 SEA 海洋館和圖書館聯手打造了「兒童生物多樣性圖書館」，是新加坡第一個以海

洋為主題的兒童圖書館。空間裡藏有許多海洋知識，小朋友可以拿著學習單，循著地圖，完成每一項任務。傳單區還有推廣早期素養的手冊，內容輕鬆活潑，除了提供推薦圖書，還囊括不少兒歌韻文，以及可以帶著孩子玩的簡單遊戲。

可以發現，新加坡公共圖書館在嬰幼兒這個階段的規劃相當多元與完善，並有許多搭配空間、年齡的設計。這些設計不一定費用昂貴，但絕對能提供孩子一些刺激與學習，值得我們參考。綜觀國內圖書館在兒童服務區之規劃方向與原則，目前多以需求導向為切入點，諸如：豐富服務區裝潢之色彩和變化，滿足兒童之好奇心；提供懶骨頭、沙發、軟墊等具有舒適感的家具，為兒童帶來在家閱讀的良好體驗；允許某些區域能發出聲音、討論，或舉辦說故事、團康活動，扭轉「圖書館就是要安靜」的既定形象等等。這樣的方向固然沒有錯，也確實能夠透過親子圖書館或兒童圖書館的形式來吸引嬰幼兒讀者，但在思考角度上過於傾向「兒童想要什麼，我們就給什麼」。

新加坡的經驗告訴我們，在滿足兒童的需求以後，其實也能夠和國家的教育方向做結合，如國內 108 課綱特別強調「素養導向教學」，重視兒童將所學到的知識應用於日常生活的不同脈絡當中，才稱得上是「帶得走的知識」。就此而言，建議國內兒童圖書館、親子圖書館或兒童服務區亦可本於素養導向教學的精神，設計以問題解決為主要目的之體驗活動，或參考這樣的教學過程來規劃兒童導覽服務流程，讓兒童更有機會把自己在圖書館學到的知識用於實際。

四、獨特空間配置，讓你多看一眼，多坐一會兒

初來乍到新加坡的公共圖書館，絕對能讓人多瞧上一眼，甚至多留一會兒。他們在空間配置上的巧思，相當值得我們學習。例如，他們普遍用一面牆的方式，展示所有雜誌，不僅一目了然，設計也很時尚。中央公共圖書館的新加坡壁龕區，透過空間的高低、拱門設計，在小小的區域內展現出層次感。

烏節圖書館可說是運用空間的翹楚，首先，烏節圖書館運用櫥窗展示的概念，展出當期推薦圖書，搭配相關的裝飾品與展示物，讓人乍看誤以為是販賣商品的專櫃；波浪型的書架設計，讓整體空間多了流動感，少了呆板，書架側面用主題性燈條的方式呈現此區的主題分類，搭配天花板下方的數字與文字標示，不僅讓人一目了然還很吸睛；樓梯下的空間也設計為展示空間，放置了藝術家作品的介紹與 DM；最後是座位區的設置相當多樣，可符合民眾的各種需求，喜歡遼闊視野的人，可以坐在臨窗的位子；隨興的人，可以坐在階梯式的開放空間；喜歡隱私的人，可以坐在有如蠶繭般的隱密單人座位，可以保有充足的私密性。

就此而言，國內圖書館在外觀設計與空間規劃方面，其實也已經相當跟得上時代，值得嘉許。2015 年正式開始營運的高雄市立圖書館總館，結合植物、環保與文化，以「樹」為主要設計理念，於圖書館樓頂、各樓層外展陽臺，以及挖空式設計的懸吊景觀中庭，打造出「館中有樹、樹中有館」的使用體驗；2024 年對外開放的桃園市立圖書館總館，亦以「生命樹」為主題，將流線型、螺旋型的設計錯落於館內和館外，打造出知識螺旋、綠色螺旋、書架耐震壁等特色，本身亦為綠建築，具有良好的通風和採光機能。是以，近年來國內圖書館的設計和建造，確實能符合現代化、美觀和環保方向的綜合要求，也廣受當地讀者好評。

只不過，圖書館並不是一館獨大就可以，以上高度現代化的圖書館僅能夠滿足市區讀者的需求，居住在偏遠地區的讀者至多僅能透過外設之「全自動借書站」或固有之預約、通閱服務來間接取得館藏資源，也難以享受到實體的閱讀空間，亦有不少地方分館同時面臨館藏資源不足、經費不足、人力資源不足、空間規劃不善等複雜問題。因此，建議未來規劃方向以均衡城鄉差異為考量方向，針對空間規劃滿意度較低的分館進行適度的調整、重新裝潢，讓不同地區的讀者都能獲得現代化的閱讀體驗。

五、空間 DIY，沒錢也可以辦大事

本次參觀的館舍，有明顯經費充足的館，也有相對較陽春的館，然而無論屬於哪一種，依舊可以看到其獨具匠心、值得學習的地方。以新加坡土生華人博物館為例，透過簡單的繩子與打洞明信片，即可讓民眾體驗基礎刺繡，活動成本不高，但效果良好。裕廊區圖書館則是四處可見館員的用心，例如，在青少年區設置的推理小說區，將書本放置在一個個的紙箱內，用簡易的方式，營造出探索未知的感覺，陽春但會引人想一探究竟。在幼兒區的牆壁上或書架間，四處可見海報 DIY，海報上展現小朋友們的讀書心得、回饋或繪畫，類似校園分享的方式，相當溫馨可愛，這類形式花費不多，卻能為環境增添許多新意，館員的用心值得學習。

回顧國內圖書館，特別在資源相對稀缺的鄉鎮圖書館當中，似乎比較難看見這樣的規劃。其原因可能在於，鄉鎮圖書館下轄於地方鄉鎮公所，且在行政組織的定位上並不是帶有產值的單位，而是服務、公益性質的支出單位，所以設置上總是被認為可大可小，不一定要做到盡善盡美，所以經常有經費、人力不足的問題。惟組織編制上的問題並非一時一日所能解決，建議改善方式除了前揭由市中心資源豐富的圖書館所提供的館際資源共享措施外，亦得於地方上成立志工團，或與致力於改善城鄉差距的民間組織展開合作，比如由鄉鎮圖書館提供教室或討論空間，再由偏鄉教師舉辦體驗活動，或許能為鄉鎮圖書館注入活水。

六、融入在地元素，藝術無所不在

中央公共圖書館的書架上方，藏著許多藝術家的作品。藝術家將新加坡文化透過不同的方式轉化，呈現出完全不同的樣貌，是推廣在地文化的好方式。例如，有從多元文化認同和不同國籍出發，探討新加坡的標誌性地標的作品。也有從宏觀角度創造出的

抽象作品，創造新加坡文化遺產的訊息。這些藝術品巧妙地成為圖書館裝潢的一部分，一點都不突兀的同時，也展現了當地人的文化認同。

新加坡不僅是公共圖書館融入在地元素，國家博物館、土生華人博物館、藝術科學博物館也在展示中帶入新加坡當地的文化與歷史，例如多民族特色、華人傳統以及在地關懷等面向。除了借鑒他山之石，國內亦有國家人權博物館、國立臺灣史前文化博物館、臺北當代藝術館等成功案例可稽，分別以「從白色恐怖時代走向人權發展時代」、「臺灣的自然史與史前史」，以及「舊建築與多元文化和跨界創意」為主要特色。說明國內同樣有以在地歷史、文化或藝術為底蘊所規劃的博物館，得用以形塑臺灣民眾的文化認同。不過，比起新加坡藝術科學博物館的壯觀宏偉和豐富的視覺體驗，以及土生華人博物館以土生華人之「民族性」為根基，同時展現了新加坡的民族多元性和土生華人的歷史與文化，臺灣在這種以在地元素為主題的博物館規劃上似乎顯得有一點「放不開」，展覽空間有限，抑或是缺乏大膽的嘗試。建議未來在策展時亦可從臺灣人的民族性來思考，帶領民眾好好重新認識臺灣文化，亦可在此基礎上與藝術連結，展現臺灣藝術家的創意和更迭。

七、總結

此次參訪新加坡各大圖書館及博物館，我們深刻體會到這些場館在自動化服務、互動展示以及提高讀者參與度方面的先進做法，這些經驗對於本館在創新服務及提升讀者體驗方面提供了重要啟示。

由於新加坡圖書館的流通服務已全面自動化，國家圖書館設置了技術開發部門，專責各項圖書館的智慧科技研發，因此各圖書館的流通服務已完全由科技取代人力。烏節圖書館也設置了 24 小時自助預約取書服務，並未設立諮詢服務檯，大幅減少了流通服務的人力需求。然而，對於民眾的諮詢服務卻缺乏了人的溫度，這是一個值得探討的服

務議題。

肆、附錄

衍生閱讀資料（依筆劃順）：

Book Havens of Bras Basah: Curiosity 介紹

<https://exhibitions.nlb.gov.sg/current/book-havens-of-bras-basah-curiosity/about/>

Children's Biodiversity Library 介紹

<https://www.rwsentosa.com/en/attractions/sea-aquarium/childrens-biodiversity-library-sea>

<https://www.nlb.gov.sg/main/about-us/press-room-and-publications/media-releases/2023/New-Childrens-Biodiversity-Library-to-Open-in-January-2024>

Singapore Alcove 介紹

<https://exhibitions.nlb.gov.sg/current/sgalcove/about/>

team Lab 展覽介紹

<https://www.teamlab.art/zh-hant/w/story-of-the-forest/nms/>

<https://www.teamlab.art/zh-hant/e/artsciencemuseum/>

新加坡國家圖書館管理局

<https://www.nlb.gov.sg/main/home>

土生華人博物館介紹

<https://www.nhb.gov.sg/peranakanmuseum>

南陽理工大學中文系介紹

<https://www.ntu.edu.sg/soh/research/chinese-cn>

<https://www.ntu.edu.sg/soh/about-us/chinese/cn/chinese>

華裔館介紹

https://www.ntu.edu.sg/chc#Content_C056_Col00