

出國報告（出國類別：考察）

出席國際建築暨博物館技術委員會
2023 波多大會

服務機關：文化部

姓名職稱：陳德宇科長

派赴國家/地區：葡萄牙

出國期間：2023 年 10 月 22 日至 29 日

報告日期：2024 年 02 月 19 日

壹、前言

一、國內、外環境情勢分析

國際博物館協會（International Council of Museums，以下簡稱 ICOM）創立於 1946 年，為博物館及其專業人員的全球性組織，致力於研究、保存、維護並向現在及未來的世代傳播有形及無形的自然與文化遺產。ICOM 目前設置 4 個常設委員會，以設定標準等方式引導博物館的專業發展，另有 125 國家委員會（National Committee），及 35 個由國際專家學者共同組成的專業委員會（International Committees），前者代表 ICOM 與各國個人及團體會員聯繫、溝通，後者則專注推動專業活動，增強博物館功能的發揮；此外，因強調區域視角及多元議題，ICOM 亦認可並支持 8 個區域聯盟（Regional Alliances）與 23 個關聯組織（Affiliated Organizations），共同為全球博物館專業社群相互間的串連合作，提供對話的平臺。

臺灣自 2004 年起積極參與 ICOM 的各項活動，藉維繫與專業社群之互動，除汲取博物館學新知外，並讓國外的專家學者認識臺灣博物館事業的發展，2006 年後更多次辦理 ICOM 國際專業委員會之年會，如 2014 年博物館管理委員會（INTERCOM）、行銷與公關委員會（MPR）及區域博物館委員會（ICR）之年會來臺召開；另自然史博物館委員會（NATHIST）2015 年會接續在臺舉辦，典藏委員會（COMCOL）亦於 2023 年 COVID-19 疫情後首度來臺，具體展現臺灣博物館專業社群的實踐能量，多年來頗受國際好評。

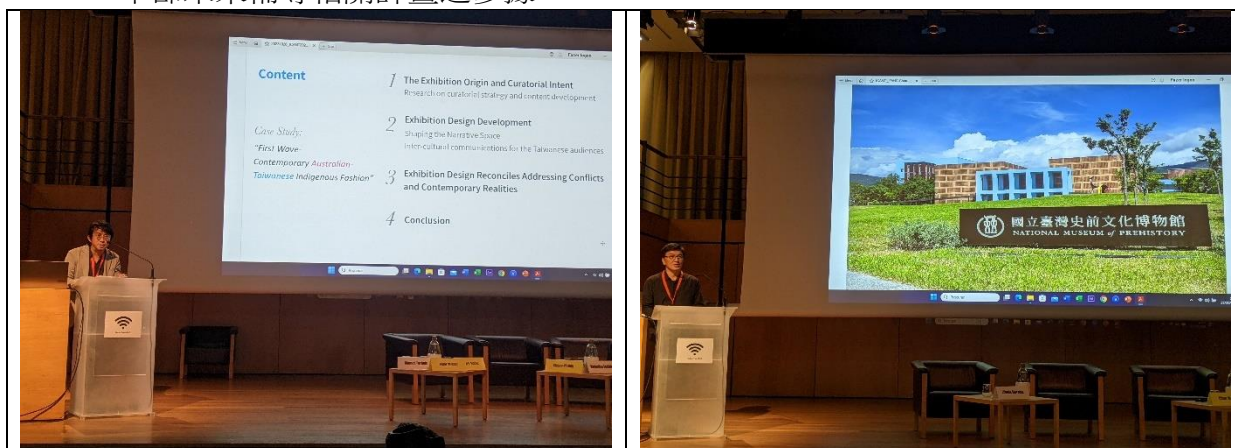
二、與參訪主題相關之本部政策現況分析

查臺灣 2022 年援例組成代表團前往參加於布拉格舉行的第 26 屆 ICOM 大會，並獲得 10 席專業委員會之理事或會職，其中包括探討如何營造「博物館環境」的國際建築暨博物館技術委員會（International Committee of Architecture and Museum Techniques，以下簡稱 ICAMT），其關注博物館建築設計、建造和軟硬體設施的理論概念與實踐過程，以及展示的規劃、設計與建造技術與成果，並擴及場館、展覽及設施的營運策略。

復查 2023 年 ICAMT 大會於葡萄牙波多大學召開，會議中主要討論展覽與博物館建築中的矛盾是如何發生？博物館如何面對、接受這些矛盾（包括博物館專業人員與建築師的衝突，或者具爭議性的展覽議題等），並將之轉化為發展的力量？臺灣計有 2 篇論文獲選發表，分別以國立臺灣史前文化博物館南島廳常設展及南科考古館的「第一浪潮：當代澳洲與臺灣原住民時裝藝術展」2 項策展為例，介紹臺灣如何藉由議題及展覽設計進行跨文化溝通，增進觀眾對不同文化的理解。

近年來因應館舍逐漸老舊或面臨地震等天然災害威脅，臺灣的博物館陸續提出需求或辦理建築的整改建，本部亦給予相當支持，以期強化設施、設備的韌性，保障參觀民眾與重要收藏的安全。如本部所屬國立臺灣博物館、國立臺灣文學館、

國立臺灣歷史博物館、國立臺灣史前文化博物館以及國立歷史博物館等，均不同程度地進行常設展更新，甚或建築景觀再造，其餘國立及縣市立館所，如國立臺灣科學教育館、國立自然科學博物館、高雄市立美術館、嘉義市立博物館等，亦規劃或已完成館內展覽、相關設施、設備的調整與改善，深刻影響城市的文化景觀，也改變了與周邊社群的關係。此與國際間的發展趨勢與關懷重點，均有可相互呼應之處，收集國外博物館如何回應與環境、社區或議題衝突的案例，可做為本部未來輔導相關計畫之參據。



① 國立臺北教育大學施承毅助理教授以「展覽設計作為一種媒介：形塑爭議性敘事空間」為題，分享 2022 年 7 至 9 月於國立臺灣史前文化博物館南科考古館展出的「第一浪潮」展覽，如何呈現臺灣與澳洲原住民在主流文化與時尚產業中，自我認同的成果表現。

① 國立臺灣史前文化博物館展示教育組方鈞瑋組長以該館南島廳常設展為例，分享博物館在策展過程中，如何與原鄉社群訪談、互動，共同描繪出臺灣與不同南島地區遷移、交會的故事，從展覽的發想、規劃，乃至於後續的教育活動中，清楚傳達、表現臺灣原住民的主體性。

三、參訪緣由與目的

為持續深入耕耘國際組織，並以臺灣經驗與國際對話，本部除鼓勵國內相關領域專家學者及博物館從業人員出席國際會議，並踴躍投稿、發表論文外，亦同步規劃爭取國際會議來臺舉辦，以擴大參與面向，讓國際專業社群得以實際瞭解臺灣的博物館，俾提升專業形象及能見度。

考量本部所屬國立歷史博物館王長華館長現為 ICAMT 理事，且臺灣近來推動多項美術館興建或博物館改造計畫，可與國外專家學者與從業人員討論如何藉此增進社會對博物館的認同，爰將妥善運用現任理事優勢及出席 ICAMT 2023 年大會的機會，積極邀請 ICAMT 委員會來臺，預計透過國外人士來臺發表，引入相關案例，讓更多國內博物館及文化館所工作人員得以認識其他國家博物館的做法與趨勢，並促成不同觀點的交流。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

日期 Date	時間 Time	內容 Description
10/22 (日) – 10/23 (一)	23:20-07:40(+1)	臺北－阿姆斯特丹 配合航班於阿姆斯特丹轉機，並參訪重要博物館
10/24 (二)	14:00-15:40	阿姆斯特丹－波多
10/25 (三)	08:30-18:30	ICAMT 2023 案例交流：雷伊斯國家博物館常設展更新之挑戰
10/26 (四)	09:00-16:30	ICAMT 2023 參訪聖方濟各堂及證券交易所宮
10/27 (五)	09:00-19:30	ICAMT 2023 參訪波多主教宮及建築之家
10/28 (六) – 10/29 (日)	05:00-06:15(+1)	波多－阿姆斯特丹－臺北

二、參訪議題及內容

本屆會議主題為「消除博物館中的衝突：博物館建築與展覽設計的物質性與意義」，主要探討向來被視為對話平臺的博物館，如何在不刻意淡化矛盾的情形下，接受衝突，以互為主體的方式併呈不同立場或觀點，使得博物館的建築及展示設計得以成為促進各方意見相互理解的場域。討論包括下列議題：



ICAMT 波多大會主視覺¹

¹ 圖片來源：<https://id.lettras.up.pt/icamt2023porto/>

(一) 處理衝突

展品對於照明、溫溼度控制或安全系統等需求，可能不利於觀眾參觀，此時博物館就必須透過展示設計或運用不同的工具，改變知識的呈現方式，或提高對於文物的保護。又例如近年有關氣候變遷與環境永續的議題，亦可能造成環保人士與博物館間的對立，更需要博物館持續尋求可能的解決對策，從展示教育、日常館務、知識支持等面向，更積極地回應聯合國永續發展目標。

(二) 衝突的象徵

博物館揭示、轉換不同觀點的過程，有時即充滿衝突與困難，尤其歷經長時間形成、累積的集體記憶，對於地方或社群往往具有重要意義和影響，如何將其融入展示內容，使觀眾對於歷史事件有更升入、完整的認識，考驗博物館的敘事及詮釋能力。

(三) 過程與衝突

在建築或展覽設計過程中，博物館專業人員及建築師之間亦可能發生衝突，無論是針對衝突問題共同思考解決策略，或在合作時面臨的矛盾衝突，均是本次研討會希關注、討論的案例。

(四) 療癒、抗爭與未來

為落實社會溝通的使命，博物館透過建築或展覽設計，促進不同群體或意見的相互理解，甚至共同面對未來；此外亦激發社會對於公共議題的參與，進而推動社會的正義與進步。



① ICAMT 波多大會開幕式，左起葡萄牙波多大學文學院助理教授 Alice Semedo、建築與城市研究中心教授 José Miguel Rodrigues、波多市立博物館館長 Jorge Sobrado、波多大學跨學科研究中心「文化、空間與記憶」研究員 Maria José Santos、ICAMT 主席 Nana Meparishvili

參、參訪主要發現

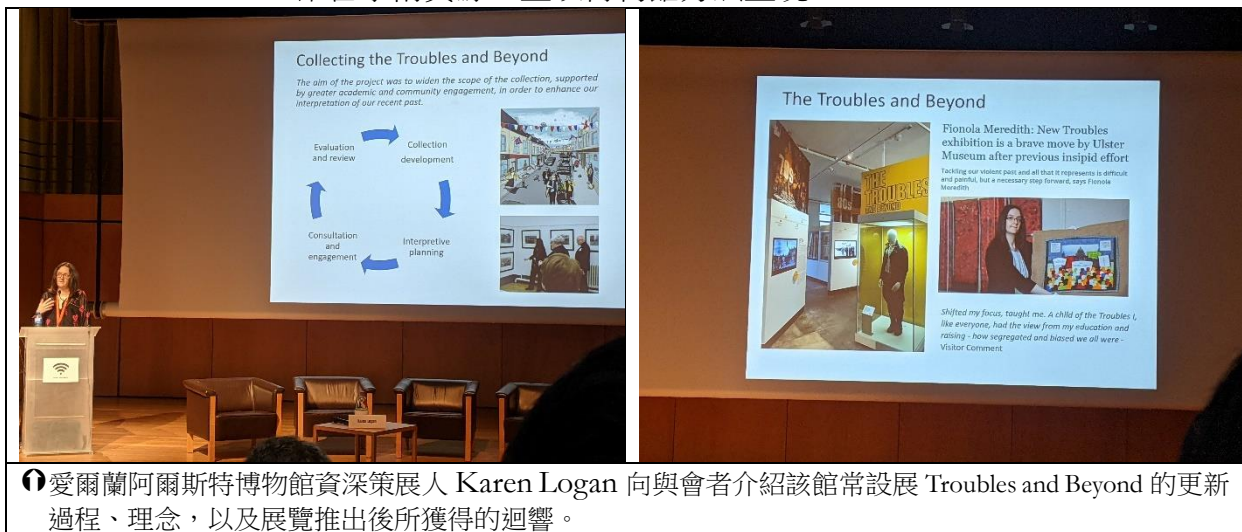
一、專題演講

(一) 策展的衝突：麻煩時期與以後 (Curating Conflict: The Troubles and Beyond)

主講人：Karen Logan (愛爾蘭阿爾斯特博物館資深策展人)

Karen 介紹阿爾斯特博物館 (Ulster Museum) 2015 年啟動更新的常設展「北愛問題」(Troubles)，其原本內容因缺乏文物原件以及不同觀點而飽受批評。為了本次的更新計畫，博物館成立了學術顧問小組，提供有關整體方法、背景、準確性、包容性和平衡性等方面的諮詢意見，另為促進對話與協作，則透過發展典藏、詮釋規劃、諮詢與參與、評估與檢討等方式，以增加觀眾對於此一政治、社會衝突歷史的共感與認知，工作原則包括：

1. 辨識「北愛問題」的關鍵，追蹤其發展和演變。
2. 更廣泛的研究當時社會、經濟和文化活動，以及它們與「北愛問題」的關聯，以更深入掌握其歷史脈絡。
3. 接受有關該時期的各種詮釋，並從中獲得不同的觀點。
4. 增進對該時期歷史的反思，並對展覽內容進行評論。
5. 與北愛爾蘭及其他地區的社區和團體廣泛交流。
6. 結合學術資源，並以博物館方法呈現。



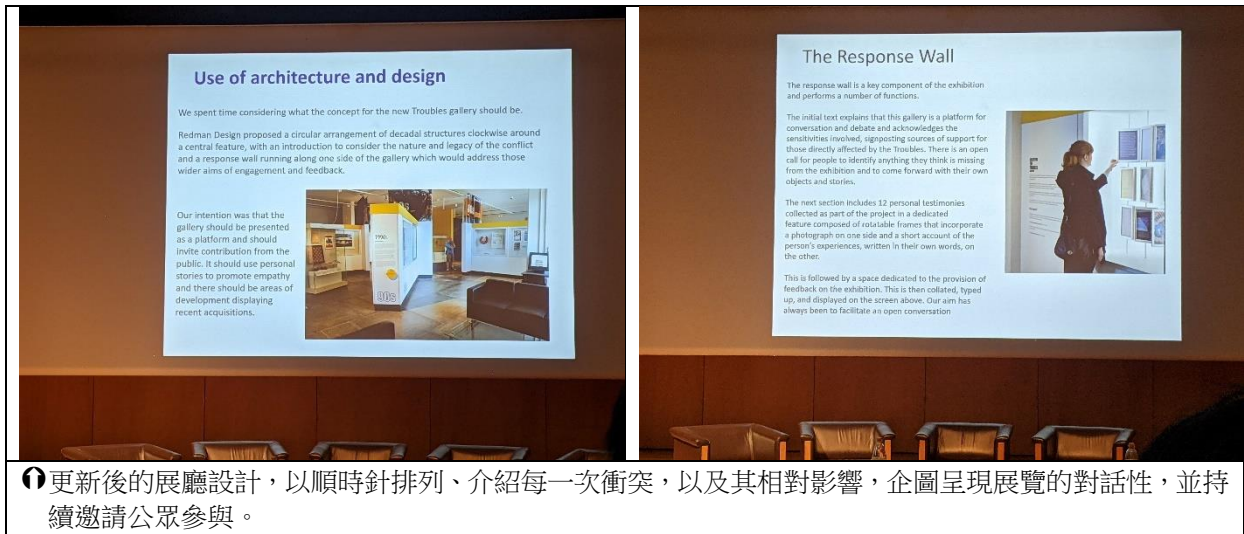
愛爾蘭阿爾斯特博物館資深策展人 Karen Logan 向與會者介紹該館常設展 Troubles and Beyond 的更新過程、理念，以及展覽推出後所獲得的迴響。

常設展的故事軸線並未以貝爾法斯特協議的簽署為終點，而是延伸至「後衝突」時期北愛爾蘭相關的素材，以期更深入地探討「北愛問題」對當地社會造成的影響。Karen 認為，博物館在從衝突走向和平的過渡中發揮著重要作用，幫助訪客在適當的情境下反思敏感和有爭議的問題，並促進敘事的包容。她並以該館常設展的更新經驗，總結博物館的存在具有以下價值，也期待能繼續藉由展覽，引導觀眾認識自我、展望未來：

1. 在促進理解和回應歷史問題方面扮演重要角色。
2. 作為一個公共共享場域，藉由批判性敘事和詮釋，探索具有爭議性的

問題，呈現多元觀點並提供對話和辯論的機會。

3. 可透過巡迴展、借展或數位參與及主題專家網絡等媒介，觸及不同對象，增加影響力。



(二) 機構敘事與建築空間的連接和斷裂：以 2 個東南亞的博物館專案為例 (Two Recent Museum Projects in Southeast Asia; the connect and disconnect of institutional narratives and architectural spaces)

主講人：Jean François Milou (Milou 建築師事務所創辦人)

Jean François Milou 畢業於巴黎國立高等美術學院，創辦了專門從事舊建築再利用或博物館規劃的 Milou 建築師事務所，於歐洲及亞洲地區從事相關工作，並為法國政府及聯合國教科文組織提供諮詢意見。受到考古學和人類學的影響，Milou 建築師十分尊重場域歷史、人文、自然和建築環境的紋理脈絡，並具體呈現在他的設計理念中，本次演講介紹新加坡國家美術館與越南峴港博物館 2 個專案內容。

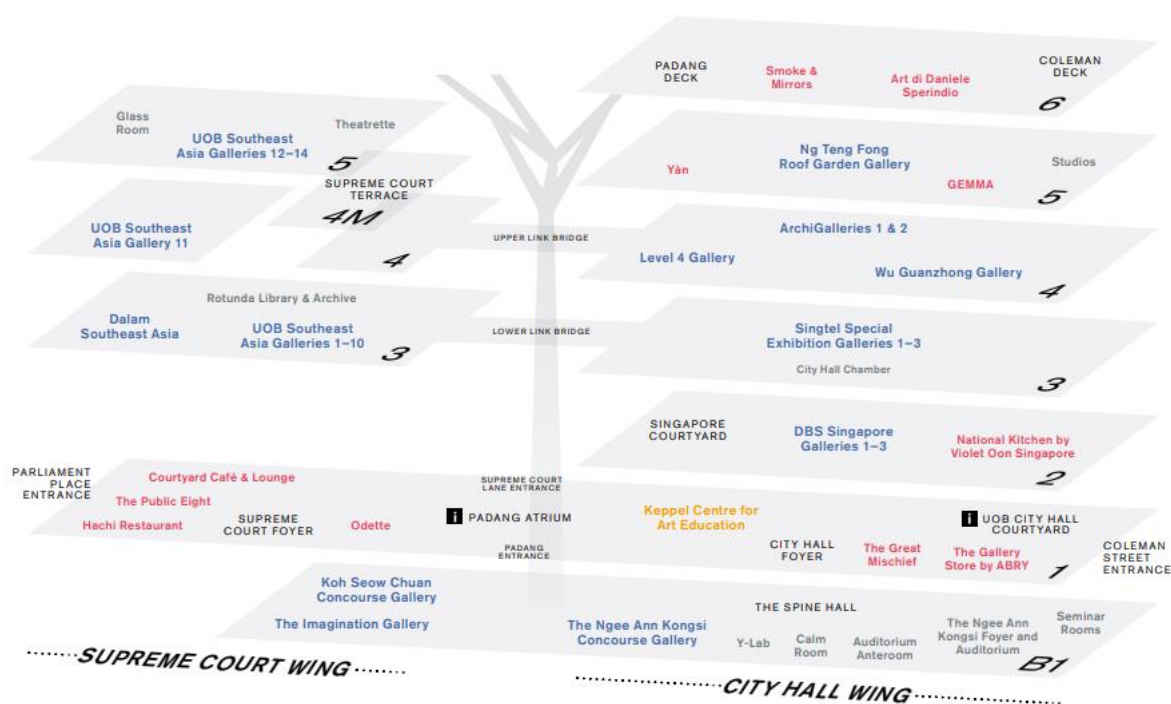


- 新加坡國家美術館的設計理念，由建築師 Jean François Milou (右) 親自說明，其越南工作室專案經理 Trung Nguyen 則說明越南峴港博物館的規劃過程。

新加坡國家美術館由前最高法院及市政廳 2 棟古蹟改建而成，於 2015 年開幕，主要典藏、展示新加坡及東南亞的現代藝術作品。2 棟建築物間以樹枝狀的屋頂結構相連結，除了提供觀眾單純的參觀動線外，亦做為公共服務的接待空間，俾讓古蹟建築本體可以保持原有風貌，並盡可能用於展示核心活動。



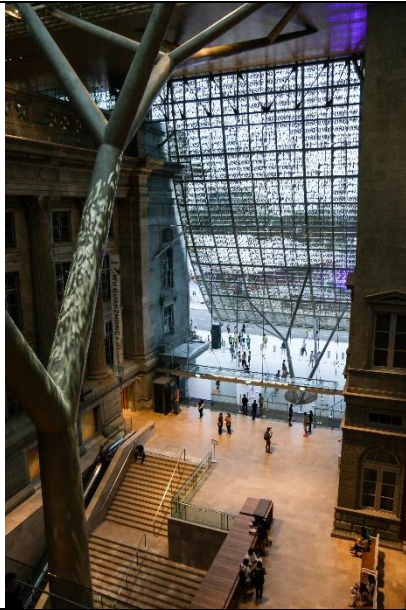
① 2015 年開幕的新加坡國家美術館，結合原最高法院（左）及市政廳建築。©新加坡國家美術館²



① 新加坡國家美術館的樓層平面圖（掃描自該館簡介）

新加坡國家美術館自詡肩負連結重要社會及文化議題的責任，從空間的規劃到展覽內容的研究設計，均希望能提供觀者反思藝術與在地文化認同的關係，故建築師企圖在博物館中讓「故事」和「靜默空間」並存，既使得故事能夠被講述，同時邀請觀眾在寧靜的環境中思考，東南亞當代藝術與世界的關係。

² 圖片來源：<https://www.nationalgallery.sg/about/news/press-room/image-gallery/building-spaces>



① 連結 2 棟古蹟建築的巴東中庭（Padang Atrium），為美術館的入口處。©新加坡國家美術館³



① 中庭上方有樹狀支撐的玻璃纖維屋頂結構，另有橋樑提供觀眾到達各展廳，無須回頭走重複的路徑。©新加坡國家美術館⁴

越南峴港市政府於 2019 年決定將原峴港市政廳擴建提供峴港博物館使用，該市政廳建築曾見證越戰等多場戰役，本身即為具有故事的歷史建築，建築師在其後方設計了新側翼，增加了未來博物館的空間，也為博物館引進光線，利於館方運用各種展示技巧，呈現峴港市的自然、文化等內涵，尤其面對戰爭在民眾心裏造成的恐懼、陰影，建築師更希望透過光線營造平靜、祥和的氛圍，引導觀眾思考未來。



① 1975 年時被北越軍佔領的峴港市政廳。



① 增建的新側翼（黃色部分）與原建築所圍成的庭院，有多個出入口，歡迎行人從不同方向進入博物館。©studioMilou Architecture⁵

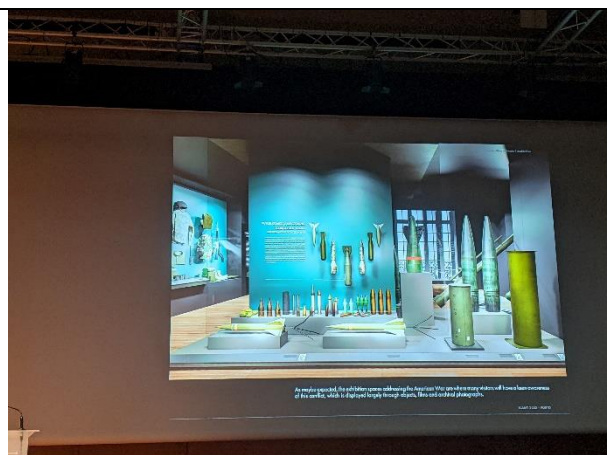
³ 同 1。

⁴ 同 1。

⁵ 圖片來源：<https://www.studiomilou.sg/projects/danang-museum-vietnam/>



❶ 建築師運用光線連結觀眾的視覺與心理，既引導故事線傳遞訊息，亦營造沉思的空間。



❶ 未來展廳不會迴避呈現傷痛歷史，將引領觀眾認識過去，展望未來。

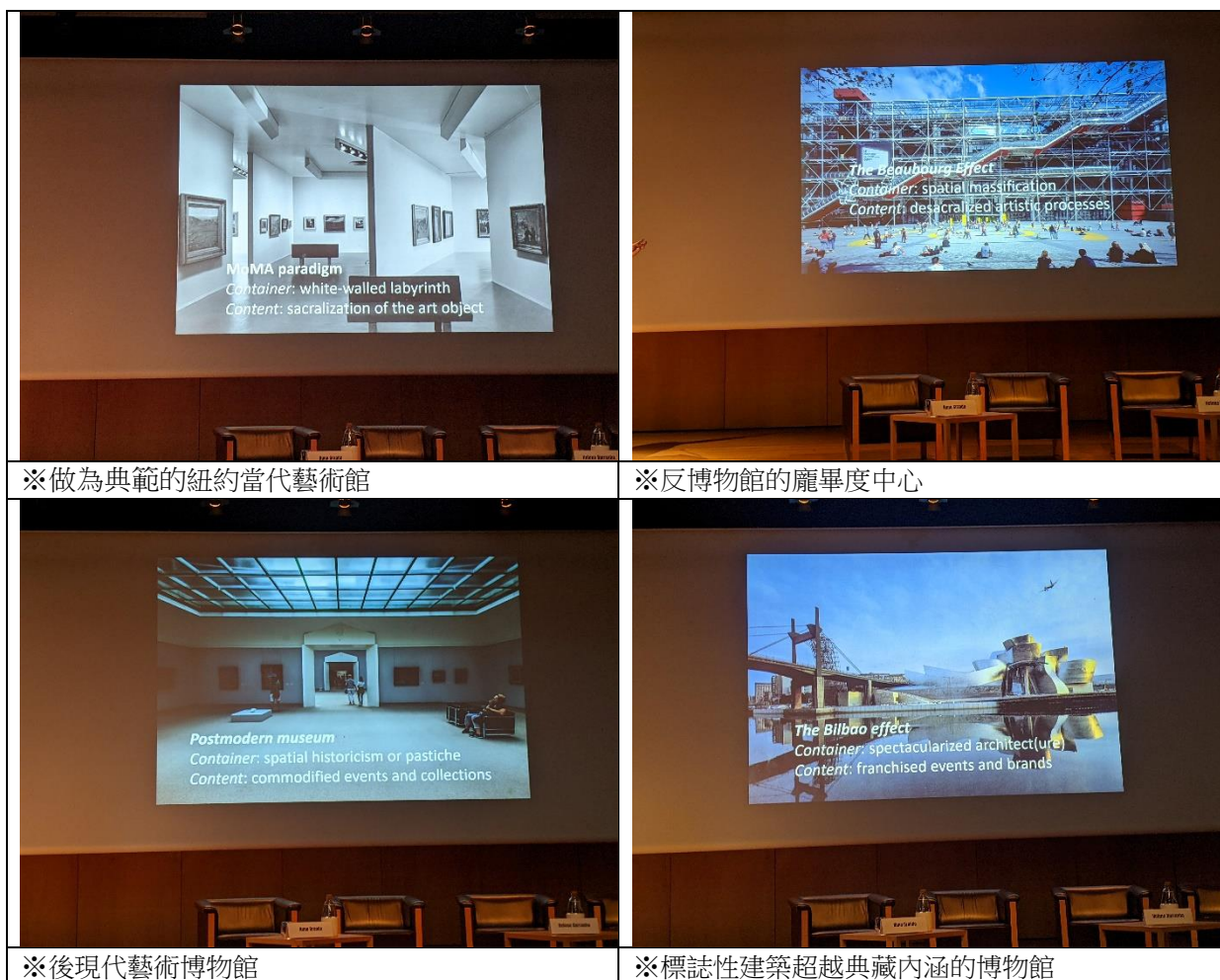
(三) 博物館：容器與內容 (Museums: Containers versus Contents)

主講人：Nuno Grande (葡萄牙科英布拉大學副教授、評論家、策展人)

Grande 教授以數個案例，說明博物館及藝術內容都沒有所謂的「中立」(There is no such thing as a “neutral” museum container as there has never been a “neutral” artistic content.)，因為主題及展件的決定，都無可避免地代表了某種立場觀點，或者意識形態的選擇。博物館應認知自身的角色與定位，將影響觀眾對歷史與文化的理解，因此重要的是，如何在觀眾參觀展覽的過程中，提供其思考甚至批判的角度，以體會展品背後的歷史與意義，並尋求多元的觀點和詮釋。



❶ Grande 教授 (左) 在專題演講後，與里斯本理工大學助理教授 Helena Barranha 對談。



※做為典範的紐約當代藝術館

※反博物館的龐畢度中心

※後現代藝術博物館

※標誌性建築超越典藏內涵的博物館

二、實地參訪

(一) 雷伊斯國家博物館 (Museu Nacional Soares dos Reis)

由策展人 Ana Bárbara Barros 及 Ana Magalhães 二位女士，向參觀者說明該館 2023 年 4 月甫更新開放的常設展，其策畫過程所涉之協商溝通、設計理念及工作方法等情形。

本館建築於 1795 年建造，原為私人宅邸卡蘭卡斯宮 (Palácio dos Carrancas)，後被葡萄牙國王佩德羅五世購買，成為王室的休閒場所；1937 年，紀念葡萄牙藝術家蘇亞雷斯·多斯·雷伊斯的國家博物館遷入，使用至今，博物館主要收藏、展示葡萄牙的陶瓷、雕塑、版畫、珠寶、家具、繪畫、紡織品和玻璃等藝術作品。

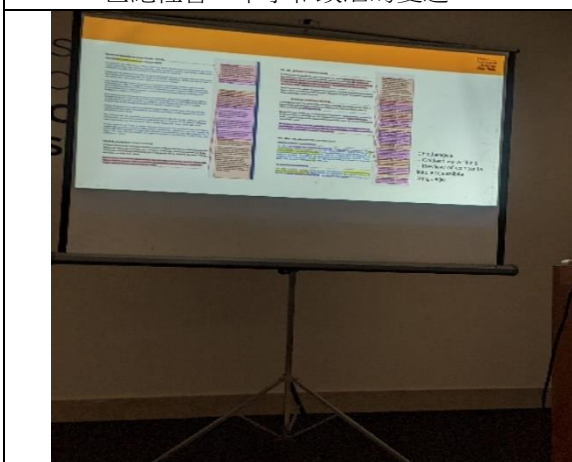
本次更新主要重新整理了近 200 年來的典藏，尤其強調藝術家及其作品，希望邀請觀眾入館欣賞、和作品對話，俾達成博物館促進多元發聲、做為文化樞紐的目的。策展人秉持的工作原則包括：身體及知識的可及性、清晰易懂的語言、文化平權、解殖論的論述、多元敘述、社會責任、合作和參與性做法等。



① 雷伊斯國家博物館外觀，該建築原為莫賴斯·卡斯特羅 (Morais e Castro) 家族建造，曾見證當地 19 世紀社會、軍事和政治的變遷。



① 案例交流活動中，主要由策展人 Ana Bárbara Barros (左 2 藍衣者) 說明策展理念及展廳介紹。



① 展示說明強調正確性及可讀性，投影片為更新過程中，反覆校正確認的文稿。



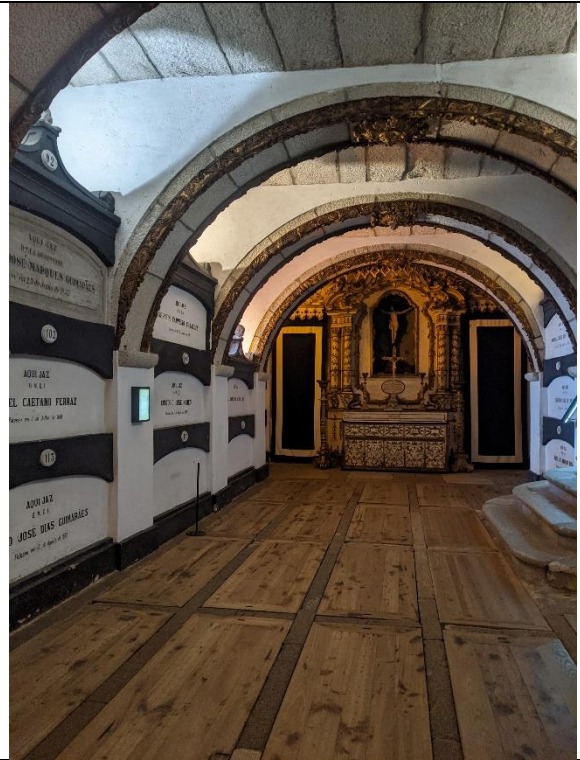
① 除了藝術品外，雷伊斯國家博物館的典藏尚包括 16、17 世紀貴族、皇室或修道院所使用的家具等物件。圖中擺放的是唱詩班檯。

(二) 聖方濟各堂 (Igreja de São Francisco)

位於波多市中心，為哥德式建築，內裝為巴洛克風格，其中聖弗朗西斯科修道院教堂 (Igreja do Convento de São Francisco) 於 1910 年被列為國家古蹟，並於 1996 年獲聯合國教科文組織指定為世界遺產，此外另有聖弗朗西斯科三世教堂 (Igreja dos Terceiros de S. Francisco) 及博物館 (Museu) 提供參觀。



📍 博物館內可以近距離看到細緻的天花板雕花裝飾。



📍 博物館地下室為墓室，1749 至 1866 年間的騎士團捐贈者皆長眠於此。

(三) 證券交易所宮 (Palácio da Bolsa)

基地原為聖方濟各堂迴廊，因 1832 年大火焚毀，後捐贈給波多商會，於 1842 年起建，從立面、外觀到內裝，歷時約 70 年，至 1909 年始完成。建築主要為新古典主義風格，內部裝潢極其華麗，充分反映波多做為葡萄牙第一大商港的氣派，以及對外貿易的發達繁榮程度。



📍 進入證券交易所宮，首先進入眼簾的是國家大廳 (Pátio das Nações)，現可提供做為晚宴等聚會場地使用。



📍 目前仍固定提供商會使用的股東會大廳 (Sala das Assembleias Gerais)，據說建造時因經費不足，所見木雕裝飾均係用石膏上色取代。

(四) 波多主教宮 (Catedral do Porto)

建於 12 至 13 世紀，是波多最具歷史的羅馬式風格建築之一，歷經多次整建，融入各種建築風格，如 14 世紀興建的哥德式迴廊、富麗堂皇的巴洛克式主祭壇等，與聖方濟各堂等不同的是，目前主教宮仍持續有彌撒等宗教活動。



(五) 建築之家 (Casa da Arquitectura)

Casa da Arquitectura 的建築建於 1897 至 1901 年，原是 Real Companhia Vinícola 的酒廠，1950 年代中期荒廢後，曾二度做為臨時庇護所。2017 年當地政府啟動改造計畫，並對其產業歷史、建築意義等進行深入調查研究，現致力收集、保存建築相關文獻文件，並提供利用，同時促進公眾對建築的認識與理解。組織使命包括：

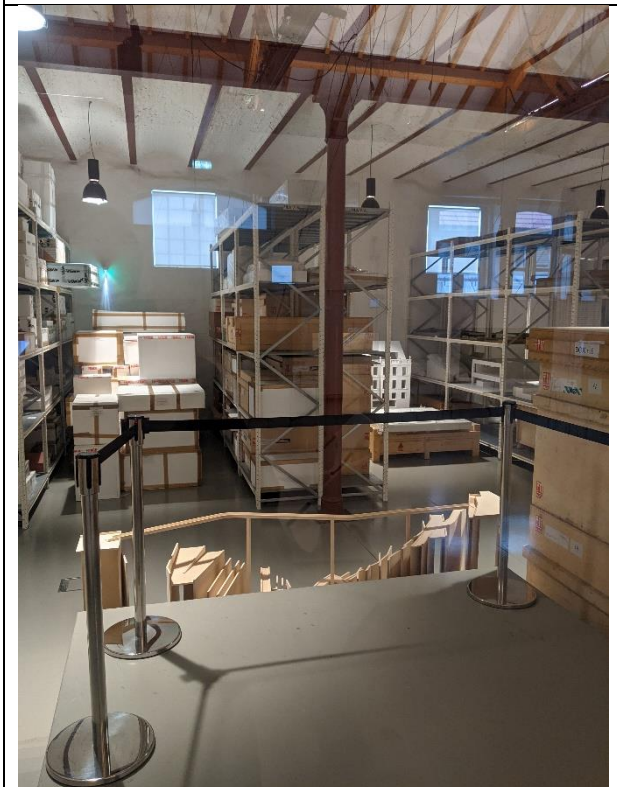
- 整理、保存、展示所管理之建築資產；
- 建立國內外建築文化的圖像和象徵性作品收藏；
- 促進建築領域的研究和知識傳播；
- 舉辦建築推廣相關之會議、座談會、論壇、工作坊等活動；
- 管理、經營和推廣其管理的空間和資產；
- 針對不同受眾規劃相關旅遊、文化或社會活動，以增進對國內外建築的認識。



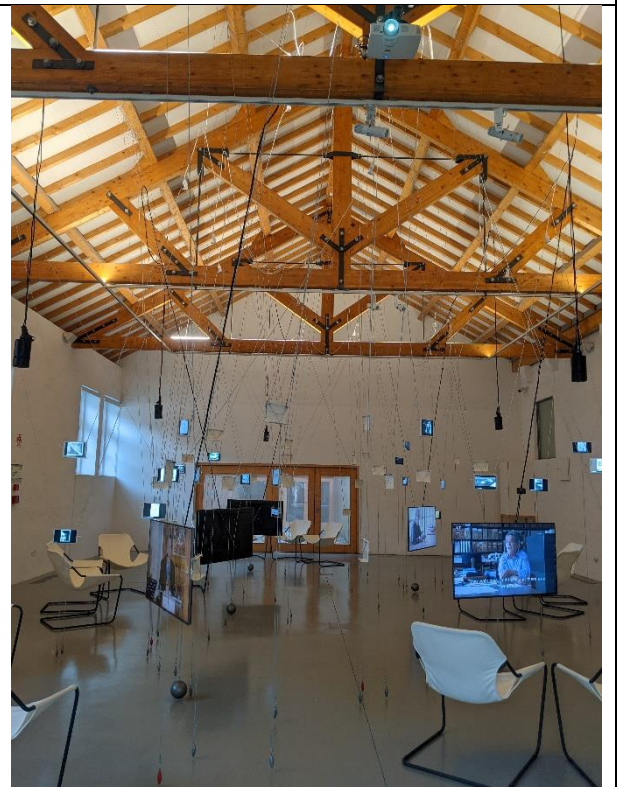
① 建築之家入口處⁶



① 中心內的不同廠房各有使用用途



① 收納保存建築文獻資料的空間。



① 中心內刻展出之 "Paulo: Beyond Drawing - Conversing with Paulo Mendes da Rocha"

肆、建議事項

一、立即可行建議

■ 持續邀請國際會議來臺辦理

本部長期以來鼓勵國內博物館從業人員及相關學者專家、同學針對臺灣的博物館實踐經驗進行書寫，進而出國發表，不僅讓好的案例透過文字與社會分享，以吸引大眾前進博物館參觀，另藉由與國際的交流，增益國外專家學者對於臺灣博物館事業的認識，以爭取在專業上有更多的合作機會。惟相較於補助

⁶ 圖片來源：<https://id.lettras.up.pt/icamt2023porto/?p=624>

人員出國，倘得邀請國際社群來臺舉辦會議，將可擴大學習效益，提供更多國內人員親炙世界潮流和新知，以及論文或海報發表的可能性，並可配合議程主題，規劃相關參訪行程，具體呈現臺灣的博物館事業發展情形，同時促進文化觀光。爰此，本部即利用本次參加會議時機，及 2 位國內發表人在研討會上對國立臺灣史前文化博物館展覽的介紹，引發國外專家對於臺灣的興趣，積極洽邀 ICAMT 年會於 2024 年來臺辦理，並獲得該委員會支持。

經與 ICAMT 委員會初步討論，建議會議時間優先考慮 9 至 10 月，會議主題或可以南島地區的博物館建築與文化多樣性出發，探討島嶼（海洋）與大陸之間的關聯。另亦建議討論照明、儲存、環境控制等技術層面與策展、設計之關係。並將加強邀請澳洲、新加坡、日本、韓國、馬來西亞、越南、印尼、紐西蘭、夏威夷、印度等國的參與，以增進 ICAMT 與不同區域、國家的理解與連結。

二、中長期建議

- 推動國內博物館回應博物館新定義，持續檢討工作方法與展覽、教育活動內容
國際博物館協會 2022 年通過的博物館新定義強調包容性、多樣性及永續性等目標，本次會議期間論文分享或實際參訪的博物館，如新加坡國家美術館或葡萄牙波多的雷伊斯國家博物館，均在設計或策展的過程中即廣邀公眾參與，並試圖引導觀眾從空間或展覽中反思展品與自身的關係，以開放、尊重的態度併呈不同觀點，期落實對於多元文化的維護與推廣。

上開新定義的精神，對臺灣的博物館來說並不陌生，如國立博物館以與原住民文化館協作的方式，近年來陸續推出多檔展覽，即係本專業及社群參與的方式運作和溝通，提供觀眾多樣性的體驗成果；本次研討會發表國立臺灣史前文化博物館的南島廳展覽，亦在策展過程中，反覆徵詢不同觀點意見，以包容呈現南島知識，並反映其順應自然環境與氣候的永續價值。另因應社會變遷及知識的累積，多所博物館亦投注資源辦理或啟動展覽更新，期以新穎、更具深度的內容持續吸引觀眾入館。為能更完整發揮博物館的社會影響力，博物館應藉此機會積極與民眾接觸，鼓勵民眾運用博物館的平臺進行多元發聲，同時反思對於不同文化、歷史的理解和認知。而本部則宜持續從政策計畫及補助預算等面向，引導各類型博物館依循新定義所標舉的目標，推動典藏發展、主題研究、展覽策畫及活動設計等館務工作，俾使臺灣的博物館能符合世界潮流趨勢，並與國際專業社群有更多的對話。

伍、附件

一、ICAMT 2023-2025 委員會⁷

■ 理事成員

		
主席 Nana Meparishvili 喬治亞，喬治亞之家創始人	聯合主席 Danusa Castro 義大利，Koelliker 收藏博物館管理人	秘書長 Eeva Kyllönen 芬蘭，Lusto 森林博物館專案經理
		
財務長 Alessandra Labate Rosso 巴西，EXPOMUS 收藏中心協調員	理事 Maddalena d'Alfonso 義大利，Md'A 設計機構創立者	理事王長華 臺灣，國立歷史博物館館長
		
理事 Marina Martin 瑞士，Elysée 攝影博物館作品管理人	理事 Marzia Loddo 荷蘭，Helicon 保存支援中心顧問	

⁷ <https://icamt.mini.icom.museum/committee/board/>

■ 諮詢委員會

		
顧問 Jean Hilgersom 荷蘭，Kröller-Müller Museum 博物館擴建計畫 專案經理	顧問 Mårten Janson 瑞典，國家歷史博物館記 者	顧問 Kazuoki Ohar 日本，國立橫濱大學建築 系教授

二、ICAMT 2023 會議議程⁸

時間	內容
10月25日	
08.30-09.00	報到
09.00-09.30	開幕式
09.30-10.15	專題演講－策展的衝突：麻煩時期與以後 Karen Logan（愛爾蘭阿爾斯特博物館資深策展人）
10.10-10.30	問答時間 Denise Pollini（文化共享探索辦公室，比利時安特衛普大學）主持
10.30-11.00	茶敘
主題一：處理衝突 Luís Tavares Pereira（建築師及策展人，[A]inda 建築工作室創辦人及合夥人，葡萄牙）主持	
11.00-11.15	改變是美麗的事情，蝴蝶如是說。展示設計與循環經濟 Ilse Lindenbergh、Hélène Verreyke 及 Bob Gelderman（比利時安特衛普大學）
11.15-11.30	愛麗舍宮攝影博物館的搬遷：對保存及後臺工作的挑戰與影響 Marina Martin、Nadine Reding（愛麗舍宮攝影博物館，瑞士洛桑）
11.30-11.45	明亮的衝突：博物館中的探索、光線與參觀者體驗－耶魯大學英國藝術中心的案例 Charalampia Dimitropoulou（雅典美術學院，希臘）

⁸ https://id.letras.up.pt/icamt2023porto/?page_id=29

時間	內容
11.45-12.00	共同觀點：水資源的來源－矛盾的歷史敘事構成的博物館展覽（以色列）（線上） Irit Carmon Popper（以色列工業技術學院建築與城市規劃學院，以色列海法）
12.00-12.30	問答時間
12.30-14.30	午餐時間
14.30-16.30	實地參訪（案例研究） 1.從安德森之家到生物多樣性廳（Centro Ciência Viva） 2.Ferreira da Silva 化學實驗室修復－博物館協商過程（波多大學自然史和科學博物館） 3.雷伊斯國家博物館的策展 4.雷伊斯國家博物館的建築 5.公共空間及其矛盾。波多歷史，波多城市導覽
17.30-18.30	歡迎晚會
10月26日	
08.30-09.00	報到
09.00-09.45	專題演講－機構敘事與建築空間的連接和斷裂：以2個東南亞的博物館專案為例 Jean François Milou（Milou 建築師事務所創辦人）
09.45-10.00	問答時間 Questions & Answers Nana Meparishvili（ICAMT 主席，喬治亞共和國）主持
10.00-10.30	茶敘
主題二：衝突的象徵 Manuel Furtado Mendes（盧索芬納人文技術大學，葡萄牙里斯本）主持	
10.30-10.45	走向地下的趨勢：瑞是藝術博物館的擴建 Peter Stohler（圖爾高洲藝術博物館，瑞士）
10.45-11.00	事後客觀化：博物館中的人體遺骸 Helen E. Martin、Elizabeth A. Ronald（美國田納西大學）
11.00-11.15	展示設計做為呈現爭議性敘事空間的媒介 施承毅（國立臺北教育大學及國立臺北藝術大學，臺灣）
11.15-11.30	當建築主導時 Radomíra Sedláková（捷克科技大學、捷克博物館及美術館協會）
11.30-12.00	問答時間
12.00-12.15	合影

時間	內容
12.15-14.00	午餐時間
14.30-16.30	實地參訪（案例研究） 1.有機博物館，塞拉爾維斯博物館 2.安東尼奧·卡內羅工作室建築中的光與氛圍（波多博物館） 3.水庫（波多博物館） 4.波多建築導覽
10月27日	
08.30-09.00	報到
09.00-09.45	專題演講－博物館：容器與內容 Nuno Grande（葡萄牙科英布拉大學副教授、評論家、策展人）
09.45-10.00	問答時間 Helena Barranha（里斯本理工大學助理教授）主持
10.00-10.30	茶敘
主題三：過程與衝突 Danusa Castro（ICAMT 聯合主席）主持	
10.30-10.45	展示占領：義大利在阿爾巴尼亞的存在如何透過過去一個世紀的展覽來展示 Giuseppe Resta（波多大學建築學院，葡萄牙）
10.45-11.00	超越非政治化的表現：理解展覽製作過程中衝突和分歧的產生 Jiayi Chang（英國萊斯特大學）
11.00-11.15	Q&A
主題四：療癒、抗爭與未來 Cláudia Garradas（波多大學哲學與人文科學中心，葡萄牙）主持	
11.30-11.45	庫納爾－普哈拉帕的博物館（未出席、未報告） Yatin Singhal（印度哈里亞納博物館考古與博物館部門建築師、顧問）
11.45-12.00	歷史建築中的博物館收藏：來自蘇丹的視角（線上） Shadia Abdrabo Abdelwahab（蘇丹國家古蹟與博物館公司）
12.00-12.15	衝突、協調與原住民主體性：以國立臺灣史前文化博物館南島廳的策展為例 方鈞璋（國立臺灣史前文化博物館，臺灣）
12.15-12.30	問答時間
12.30-14.00	午餐時間
14.30-16.30	實地參訪（案例研究） 1.建築之家（展示設計）

時間	內容
	2.建築之家 Real Vinícola 公司（博物館建築） 3.馬托新奧斯記憶博物館（Museu da Memória de Matosinhos） 4.Petrichor（雨的氣味）－波多設計雙年展 2023，設計之家 5.批判性展示工作坊
17.30-19.30	閉幕式