

出國報告（出國類別：考察）

112 年當代考古學常設展廳
日本考古文物借展評估出國計畫

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：康芸甯研究助理

派赴國家/地區：日本/東京

出國期間：112 年 11 月 27 日至 12 月 1 日

報告日期：113 年 1 月 11 日

摘要

本報告書為國立臺灣史前文化博物館（下稱史前館）執行 112 年度「112 年當代考古學常設展廳日本考古文物借展評估出國計畫」之成果報告書。

本計畫由遺址發展組康芸甯研究助理執行，主要針對史前館即將於 113 年完成之「當代考古學」常設展廳，目前確定展示有關日本橡實飲食行為與巨石岩棺等內容展項，為能取得更豐富之展示內容，規劃向日本相關單位借展考古文物，以及評估針對日本岩棺進行 3D 掃描作業。相關考察重點分述如下：

1. 前往東京都立埋藏文化財調查中心，洽談考古標本借展與選件事宜。
2. 前往東京國立博物館，評估古墳時代岩棺進行 3D 掃描之可能性。
3. 前往國立科學博物館，蒐集日本繩紋時代人復原資料。

本案主要拜會日本考古相關單位與研究人員以期建立交流合作，並自行參訪相關博物館據以蒐集展示所需資料。經由與專業人士交流討論，以及考察該地區考古博物館之展示內容、理念及手法，促進臺灣博物館能見度，並建立國際交流、借展、合作的契機。

目錄

壹、前言.....	1
貳、行程規劃及參訪重點	2
參、參訪心得	3
一、計畫執行說明.....	3
二、東京都立埋藏文化財調查中心參訪心得.....	4
三、東京國立博物館參訪心得.....	7
四、國立科學博物館參訪心得.....	11
肆、建議事項	14
一、立即可行建議.....	14
（一）考察博物館所蒐集資料作為本館「當代考古學」常設展示廳規 劃參考	14
二、中長期建議.....	14
（一）與日本專業研究單位持續洽談借展可能，透過學術資源交流和 技術分享，建立長期合作關係。	14
伍、參考資料	15

壹、前言

本計畫執行期程為 112 年 11 月 27 日至 12 月 1 日。首先於 11 月 27 日啟程及抵達日本，隔日 11 月 28 日即以東京都立埋藏文化財調查中心為參訪重點，拜會該中心的主任調查研究員長佐古真也先生，洽談重點除了史前館「當代考古學」常設展廳考古標本借展與選件事宜，其次，進一步瞭解該中心作為當地博物館及重要的文化資產研究保存場域之經營管理及研究發展現況，並且協商兩單位後續合作與交流可能，期能達到交流互惠及衍伸更多效益。

隔日 11 月 29 日前往東京國立博物館進行參訪，評估古墳時代岩棺進行 3D 掃描之可能性。11 月 30 日前往國立科學博物館，蒐集日本繩紋時代人復原資料，據以補充刻正籌備當中的「當代考古學」常設展廳之展示資料，同時也參考作為國際考古博物館之展示手法。

貳、行程規劃及參訪重點

本案執行出國成員為遺址發展組康芸甯研究助理，簡要行程表如下：

表 1：簡要行程表

時間	出差人	工作內容、行程
11 月 27 日（一）	康芸甯	交通行程：由臺灣松山機場前往日本東京
11 月 28 日（二）		參訪行程：參訪東京都立埋藏文化財調查中心
		拜會行程：主任調查研究員長佐古真也先生
11 月 29 日（三）		參訪行程：參訪東京國立博物館
11 月 30 日（四）		參訪行程：參訪國立科學博物館
12 月 1 日（日）	交通行程：由日本東京返回臺灣松山機場	

參、參訪心得

本節首先針對計畫執行目的進行說明，而後依照時間順序分別為東京都立埋藏文化財調查中心的參訪及拜會行程，接續則為東京國立博物館及國立科學博物館等博物館參訪行程與心得。

一、計畫執行說明

史前館既有「科學的考古學」常設展示廳於 2007 年正式對外開放，以考古學研究理論為經、科學分析技術為緯，交織出重建史前的生活網絡。隨著考古學方法論、理論、研究及案例等在數年來的積累及成果推出，原有的展示內容亦須加以審視，以符合當代博物館考古學之思潮及發展。目前籌備中的「當代考古學」展示更新將針對既有展廳進行大幅度的更新及內容調整，規劃納入近年考古學重大討論議題（詳圖 1），企圖以跨學科、跨領域的概念呈現，同時聚焦在人與環境之間的互動，探討由古至今的人地適應與關係及當代相關課題，以期與社會大眾取得共鳴與同理。



圖 1、「當代考古學」常設展廳規劃中的展示議題與概念

作為國立考古學博物館，史前館期以「當代考古學」常設展廳放眼國際並整合跨學科視野，提供一個較多元的視角。在地文化深植社會的同時，立基本土打造出屬於臺灣的文化標記，並強化區域之間的鏈結與交流，而與國際對話

及接軌，展現島嶼臺灣的開放與活力。

目前「當代考古學」常設展廳的展示議題中已經確定展出有關日本繩文時代的橡實飲食行為。橡實，日文稱之為ドングリ，為殼斗科（Fagaceae）植物家族果實的廣義通稱，也是日本常見的樹木果實（木の實）的一支（北岡明彥 2013）。殼斗科植物是溫帶落葉闊葉林裏最主要的構成樹木之一，分佈的地域廣闊，種類多樣。對於生活在溫帶闊葉樹林地區的人群而言，如日本、韓國、美國西北等地，秋冬時期樹木的季節性落果成為了人們穩定的食物來源，加之採集容易、數量豐富，容易被人類發現利用，並發展出利用樹木果實的物質文化（渡辺誠 2000；橋口尚武 2006；德永桂子、原正利 2020），這些樹木的果實也是動物與人群所仰賴的食物來源之一。

二、東京都立埋藏文化財調查中心參訪心得

本次日本行程重點之一，即拜會東京都立埋藏文化財調查中心的主任調查研究員長佐古真也先生，洽談有關史前館即將於 113 年設置「當代考古學」常設展廳展示內容請益，以及討論關於日本繩文時代考古標本之借展與選件事宜。長佐古先生近年來經常受邀參與臺灣考古單位所舉辦的學術交流活動，故有多次造訪臺灣的經驗，本次在長佐古先生既親切又熱情的帶領下，不僅參觀了多摩市經過歷代考古發掘工作所累積建置而成的展示廳、教育推廣學習教室及史前聚落原址復原展示區等，也備感榮幸地參觀平日不予開放的考古研究室、科學分析實驗室及文物典藏庫房。以下對於本次拜訪提出心得紀要。

在長佐古先生導覽之下，才了解到原來東京都立埋藏文化財調查中心所位處的多摩市，是一個新興的都市計畫區域，大約在 40 年前建立，因此當時有著「多摩新城」的稱號。多摩新城是東西長約 14 公里、南北長約 1 至 4 公里的丘陵地區，橫跨多摩市、八王子市、町田市、稻城市。由於當時政府有許多大型基礎建設在進行的緣故，在工程開發的時候不預期地發現了地底下埋藏了大量的考古遺址，至今已經被發現的遺址數量高達 964 個，年代橫跨了日本舊石器

時代到江戶時代。根據長年累積的考古發掘資料及其研究，東京都立埋藏文化財調查中心內設置了展示廳，呈現了繩文時代生活在多摩丘陵區域的史前人群生活。

乍看之下展示廳空間不大，展示手法也多屬於傳統考古博物館有的櫥窗式陳列，然而各個展區十分明確而精細地以時序為軸，陳列了大量不同時期具代表性的考古器物，特別是眼見數十個近乎完整的大型陶罐具有層次感的排列於展台上，讓參觀者不由得嘆為觀止。展示的年代分期上依序分作舊石器時代晚期的繩文時代草創期、繩文時代早期、繩文時代前期、繩文時代中期後半、繩文時代後期、彌生時代、古墳時代前期、古墳時代後期、奈良時代、平安時代到鎌倉時代、室町時代到安土桃山時代、江戶時代。展廳一隅，擺放了以現代多摩丘陵為背景的繩文時代村莊的立體模型，展示了近年來遺址發掘的報導以及聚落考古學的研究成果，可以感受到這些豐碩的考古成果帶給在地居民滿滿的榮譽感與驕傲。在教育推廣學習教室，擺放著各種互動設施和教學器材，這裡幾乎每週都會舉辦免費的教推活動，其中不乏有以橡實類作物為主食及其食物加工方式的相關介紹和活動，讓觀眾以淺顯易懂的方式獲得理解。

參觀完室內的展示廳及教育推廣學習教室後，下午則移步戶外的史前聚落原址復原展示區「繩文村」。這處場域是根據多摩新城第 57 號遺址發掘出土聚落資料進行復原，還原 5000 多年前繩文時代多摩丘陵的景觀及自然環境存有植物，包括七葉樹、核桃、栗等 50 多種樹木，以及竹莢魚、蕨菜等多種植物。

「繩文村」也保存 3 棟復原家屋，包含繩文時代初期前半期的豎穴家屋、繩文中期後半期的豎穴家屋以及繩文時代末期的敷石住居，此外，還有一處湧泉遺跡。在導覽過程中，也不時向長佐古先生請教戶外家屋保存管理的問題，或許與日本氣候環境較為乾燥有關，此處的家屋修繕頻率不如史前館卑南遺址公園高，但仍需要每日定期在屋內燃燒篝火以驅趕蚊蟲侵襲。因為家屋周邊種植各式各樣植物，長佐古先生還親自示範了利用植物纖維捻繩的製作方式。

接著在研究室中針對本次造訪來意及「當代考古學」展示內容進行說明，並且提出了借展的需求。同時，由於雙方同屬於考古專業博物館與研究機構，也互相分享學術上的研究發展及科技技術，例如，長佐古先生分享近期重要的研究成果之一，是透過 CT-scan 儀器針對史前陶器進行精細偵測及掃描，發現其中有部分陶器在內部及器表均可見大量植物印痕分布密集的情形，而後再運用植物印痕翻模法，以矽膠翻模製作立體模型，可利於觀看及辨識。針對文物借展方面，由於這是首次有國外博物館提出借展需求，長佐古先生十分審慎地向我方提醒各種作業上的注意事項，包含選件原則、借展相關規定等，亦表示很期待未來「當代考古學」的展示成果，後續史前館策展團隊將研擬更為完善的展示計畫書，並透過正式程序進行申請。



圖 2、攝於東京都立埋藏文化財調查中心入口。



圖 3、主任調查研究員長佐古先生帶領參觀考古展示廳。

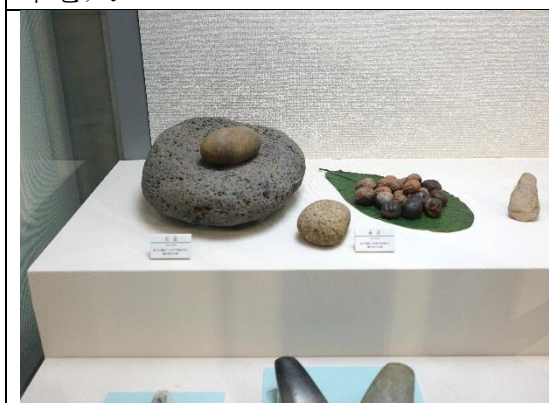


圖 4、展廳一隅展示用來處理橡實之石質器具組。



圖 5、展廳一隅展示各種器形的繩文時代陶罐。



圖 6、教育推廣學習教室擺放著各種互動設施和教學器材。



圖 7、在戶外晾曬各種橡實類作物以作為教推材料使用。



圖 8、根據發掘出土遺構復原出繩文時代豎穴式家屋模型。



圖 9、家屋周邊復植了各種存在於當時的植物類別。



圖 10、長佐古先生介紹近期研究發現存有植物遺留印痕之陶罐。



圖 11、於陶罐內部及表面均可見植物印痕分布密集之情形。

三、東京國立博物館參訪心得

本次日本出差之第二部分為東京國定博物館參訪行程，是為評估古墳時代岩棺進行 3D 掃描之可能性。岩棺，於日文亦稱作石棺，是一種以石頭為材料製成的棺材，除了古墳時代初期以外，在整個古墳時代的大部分時間都可以看到。日本石棺的材質、製作方式、外形和組合形式等是經常受到關注的研究議

題。在臺灣，岩棺指的是於大型岩塊上雕鑿出長方形凹槽的史前巨石遺留，主要流行於臺灣東部，在考古研究上被認定屬於巨石文化遺留之一，然而，由於考古學者在岩棺中從未發現人骨遺留或與埋葬祭儀相關的祭祀用品、陪葬品等器物，因此其功能是否確實作為埋葬行為的棺具使用，至今仍是個謎。

東京國立博物館成立於 1872 年，是日本歷史最為悠久的博物館，名聲更是享譽國際，其所典藏的文物數量高達 12 萬件，居於日本之冠，其中又以東方美術與考古等各種文化遺產之保存與展示最為著名。該博物館幅員廣大，主要坐落六個館舍空間，包含：專以日本文物為展出的主館、以亞洲文物為主的東洋館、以日本考古文物為主的平成館、1978 年被指定為國家重要文化財的表慶館、以法隆寺納獻文物為主的法隆寺寶物館、紀念西洋畫家黑田清輝的黑田紀念館。而本次參訪行程主要鎖定於日本考古文物，以下為針對相關展示進行介紹與觀展心得。

平成館的考古文物展示主要位於一樓，展覽主旨為從考古出土文物看日本歷史，以豐碩的考古資料呈現日本從 4 萬年以前的舊石器時代一路延續至江戶時代為止的文化和歷史。展覽基本分為通史展覽及主題展覽兩類，並於通史展覽切分成十二個展區概觀日本歷史，各個展區主題定位十分明確，在此列出中文翻譯標題，則可見一斑：

- 冰河期日本列島上生活的住民—工具製作的開端
- 自然環境的變化與定居生活—土器的出現及其變遷
- 與大陸的交流及稻作的開始—農耕社會的土器
- 政治社會的成熟—寶器的創出
- 大和（倭）王權的成立—寶器的生產
- 巨大古墳的時代—鐵器生產的擴大
- 地方豪族的崛起—倭風化的進展
- 末期古墳—古代東亞文化的浸透
- 律令國家的序幕

- 祈禱的形式—山岳信仰與末法思想
- 中世的今生與彼世
- 發掘於江戶之物

不同展區陳列著相對應內容的展品，主要展品簡述如下：舊石器時代呈現作為工具使用的各種石器；繩文時代多以紋飾豐富的繩紋陶器和陶偶為主；彌生時代是以銅鐸為首的青銅器；古墳時代則展現大量古墳陪葬用的銅鏡、裝飾品、馬具、武器以及形式五花八門的埴輪；歷史時代以顯示律令、貴族、武家為主體社會的陶瓷器、瓦當、佛教文物為多，藉由物質文化的差異作為時代劃分的區隔。

於實體展覽之外，東京國立博物館近年來建置一款輔助參觀的導覽APP，除了具備基本的建築場館介紹、展品資料檢索等功能以外，使用者可以透過衛星定位了解其所在位置，及具有地圖檢索的功能，也能依照參觀習慣和個人喜好選擇該館所推薦的主題導覽路線，或進行遊戲體驗。對於博物館來說，一方面節省服務人力成本，另一方面，減少資訊落差造成的障礙，提供來自世界各地的參觀者多元語言轉換的做法；而對參觀者而言，能夠迅速搜尋到需要的資訊，並且能夠享有個人化的自主學習體驗，不失為值得參考借鑑的科技引介措施。

遺憾的是，在本次參觀過程中僅見到古墳時代的大型陶棺，卻未能實際見到完整的石棺展示，只有在部分展板中說明。此外，在參觀時發生一段小插曲，館方人員曾數度上前對觀眾嚴厲喝止，禁止其拍攝部分未經授權的展品，甚至要求刪除照片，雖然可以理解館方用意，但這樣的行為對於遊客的觀展感受稍嫌不佳，筆者在拍攝時也略感提心吊膽。事實上，在本計畫核定之前，筆者曾試圖聯繫該館人員未果，除了發現其官方網站的對外聯繫資訊不夠透明以外，即便透過網路社群管道也未獲得回應，針對這方面，必須稱讚臺灣的博物館單位所展現的親切與效率。



圖 12、東京國立博物館可見以埴輪設計的吉祥物看板。



圖 13、位於平成館大廳入口的臺階顯得富麗堂皇。



圖 14、首先映入眼簾的大型文物為重要文化財「盛裝女子形埴輪」。



圖 15、土偶為繩文時代具代表性的祈禱器具，此件被認為是女性形象。



圖 16、古墳時代出土的陶棺，後方則有各式造型的埴輪。



圖 17、古墳時代出土全長 40 公尺的平石古墳群，此為鋪地的敷石殘片。



圖 18、博物館導覽 APP 首頁。

圖 19、展場地圖及主題介紹頁面。

四、國立科學博物館參訪心得

本次日本出差最後一站為國立科學博物館參訪行程，主要目的為蒐集日本繩紋時代人復原資料，據以補充「當代考古學」展示更新所需的多媒體資料。國立科學博物館成立於 1877 年，其設立宗旨是為追求人類與自然共存的未來，並以一句話開宗明義提問：「為了守護生物們居住的地球環境，並構築自然與人類可以共存的未來，應該怎麼做才好？」，這句話精準地激發觀眾對於環境保存的意識，在觀展前已經可以預想館方的核心命題。

國立科學博物館的常設展廳分為地球館和日本館兩棟建築物，各場館涵蓋範圍頗大。地球館的主題為地球生命史與人類，主要展示人類智慧的歷史、地球上多樣化的生物彼此息息相關的生活姿態，以及生命在地球環境的變動之中，重複著誕生與滅亡的循環並逐步演化的過程，展示空間是從地上三樓延伸至地下三樓。日本館的主題則以日本列島的自然與日本人為主，展示的是日本列島的自然與發展史、島上生物們的演化、日本人的形成過程，以及日本人與自然緊密相連的歷史，展示空間是從地上三樓至地下一樓，其中，還設有 360 度全方位播放的立體劇場。本次參訪行程重點在於日本史前時代繩文人的體質復原模型，以下為針對相關展示進行介紹與觀展心得。

與日本考古學較為相關的展示主要分布於日本館二樓北翼的「日本人與自

然展廳」，展覽主要分為八個展區，其中文翻譯的展名分別是：

- 日本人的旅程
- 日本列島的人類史開端—舊石器時代晚期的祖先們
- 靈巧生存的繩文人—於列島上普及的狩獵採集文化
- 來自大陸的彌生人—全新發展的水田稻作文化
- 現代日本人的形成
- 從骨骼知曉祖先們的生活與健康
- 圍繞著人與社會的生物
- 日本人與大自然的運作

從國立科學博物館的展區規劃來看，相較於東京國立博物館，兩者均在展示從距今 4 萬年前發展至日本近現代文化的發展過程；然而就展示議題和內容深度而言，國立科學博物館更強調實證科學於考古研究發揮的關鍵角色，也更加突顯自然環境與人類適應的關聯性，並且關注於史前人類的體質特徵及其生活的多元面向，而非單純以物質文化作為展示。

最早的日本人約於距今 4 萬年前出現於日本列島，直至繩文時代開始之前的約 2 萬 5 千年被稱作後舊石器時代，當時的人類沒有固定居所，依靠捕獵、採集野生動植物、捕魚等維生，過著漂泊不定的生活。進入繩文時代以後，出現了一群使用土器的居民，從北方的北海道到南方的沖繩皆曾發現繩文人的遺骨。考古研究透過土器區分不同時期，並發現不同時期的繩文人的體質特徵具有差異，例如，早期和前期的繩文人比較消瘦，而中期、後期及晚期的繩文人的肌肉和骨骼則較為健壯。而後到了彌生時代，從大陸進入北方九州地區的人群帶來了金屬器和水稻耕作技術，他們與繩文人子孫通婚後向全日本擴散，這個時期的人口急遽擴散，並誕生許多新興國家。在體質面上，繩文人與彌生人的差異是更加明顯的，藉由兩者頭骨的比對可以清楚了解，例如，繩文人的臉型高度較矮、橫幅較寬，眼窩上下窄幅較低且稜角分明，鼻骨也較為突出，而彌生人恰好相反。

本次於國立科學博物館拍攝到各種角度和細節的繩文人照片，以及所蒐集到的繩文人研究資料，對於後續「當代考古學」常設展廳的展示多媒體素材提供了莫大幫助。目前，運用在相關展示議題的動畫設計工作已有了初步成果，將藉由新穎的展示手法優化整體展示效果。



圖 20、攝於國立科學博物館正門。

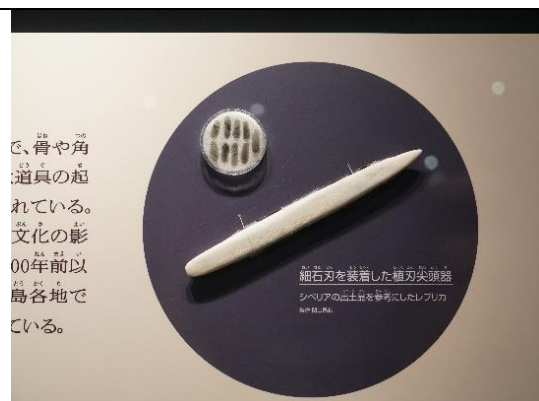


圖 21、日本舊石器時代盛行的細石刃石器文化。



圖 22、不同時期的繩文人在體質上呈現特徵差異。



圖 23、繩文時代晚期的男性頭骨（左）和女性頭骨（右）。



圖 24、自左而右為彌生人、繩文人、舊石器人的面部復原成果。



圖 25、櫥窗中展示的是經過體質復原研究模擬的繩文人家族。

肆、建議事項

一、立即可行建議

(一) 考察博物館所蒐集資料作為本館「當代考古學」常設展示廳

規劃參考

本次考察的專業研究單位及博物館分別展現了考古研究專業及國際級博物館的展示型態，對於史前館即將於 113 年完成的「當代考古學」常設展廳，其展示資料蒐集意義重大，期能提供多元的國際案例。在觀展過程中觀察到的展示概念或手法，在接續的展示更新中可以納入評估執行。此外，從觀眾視角去思考對於策展而言同樣有其必要性，透過科技技術的導入，有機會達到服務升級或是衍生性的導覽加值效果。

二、中長期建議

(一) 與日本專業研究單位持續洽談借展可能，透過學術資源交流和技術分享，建立長期合作關係。

在本次拜會東京都立埋藏文化財調查中心的過程中，與研究人員交流探討雙方的博物館經驗、考古學分析技術與近期學術研究成果，對於未來短期性的借展工作事宜也取得正面推展的第一步。史前館秉持著作為專業考古博物館的立場，期待未來雙方能夠持續維繫溝通管道，透過學術資源交流和技術分享，建立長期性的合作夥伴關係。

伍、参考資料

北岡明彦

2013 〈これは何の木の どんぐり？〉。《自然保護》, 535:30-31。

渡辺誠

2000 〈採集対象の植物の地域性〉。刊於《縄文人・弥生人は何を食べたいが》。渡辺誠、甲元真之編, 頁 20-23。雄山閣。

徳永桂子、原正利

2020 《世界のどんぐり図鑑》。平凡社。

橋口尚武

2006 《食の民族考古学》。同成社。