

出國報告（出國類別：考察）

112 年
國立臺灣博物館
派員赴中國與福建省泉州地區
閩南偶戲工藝技術參訪
計畫報告書

服務機關：國立臺灣博物館
姓名職稱：典藏管理組陳婉平助理研究員
派赴國家/地區：中國大陸
出國期間：112 年 11 月 3 日至 112 年 11 月 7 日
報告日期：112 年 12 月 28 日

目次

壹	前言-----	2
貳	行程安排及參訪議題-----	2
	一、參訪行程-----	2
	二、參訪議題及內容-----	2
	(一) 博物館-----	3
	(二) 布袋戲相關產業工作者-----	23
	(三) 布袋戲偶頭雕刻師-----	34
參	參訪心得（或主要發現）-----	46
肆	建議事項-----	51
伍	參考資料-----	52

壹、

貳、前言

本計畫針對廈門泉州地區偶戲文化概況、博物館展示研究及相關製作工藝技術保存者進行參訪。旨在透過實地參訪與交流，了解閩南地區以花園頭風格著稱的泉州當代偶戲製作產業生態與工藝技術，做為未來藏品研究及展示、典藏、保存維護、工藝技術傳承等方面業務之參考，並透過實質交流，了解交流意願與方向，以作為未來進一步合作的基礎。

參、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

本計畫於 112 年 11 月 2 日至 112 年 11 月 7 日針對廈門泉州地區偶戲文化概況、博物館展示研究及相關製作工藝技術保存者進行參訪。除泉州非物質文化遺產博物館、福建省泉州市海外交通史博物館、伊斯蘭文化陳列館等博物館之外，亦透過關係，拜訪戲偶製作產業相關藝師、文史工作者及表演團體：陳羿錫、江碧峰、黃明霞、江東林、楊長生、王嘯波、黃雪玲、王景然、黃清輝，同時順遊古蹟開元寺。

二、參訪議題及內容

- ◆ 112 年 11 月 3 日(前一日已自台北松山機場搭機出發，抵達金門尚義機場，並另安排本館國內差旅公務) 上午由金門水頭碼頭渡船小三通抵達廈門五通碼頭，拜訪彰藝坊陳羿錫老師，透過訪談理解布袋戲偶製作產業分工與整體概況。
- ◆ 112 年 11 月 4 日上午搭車前往泉州市，拜訪木偶雕刻藝師江碧峰，續前往泉州非物質文化遺產博物館參觀，看木偶雕刻藝師江東林與金蔥繡藝師黃明霞現場示範。
- ◆ 112 年 11 月 5 日再訪泉州非物質文化遺產博物館以及鄰近的福建省泉州市海外交通史博物館、伊斯蘭文化陳列館等博物館，深度且細緻觀看展示內容與展示技術；下午再訪金蔥繡藝師黃明霞，並透過其協助拜訪帽盔道具製作藝師楊長生工作室。晚上拜訪文史工作者王嘯波。
- ◆ 112 年 11 月 6 日參訪當地景點：開元寺、塗門街等地，並接續拜訪文史工作者王嘯波、木偶雕刻藝師黃雪玲、木偶雕刻藝師王景然、木偶雕刻藝師黃清輝、以及。
- ◆ 112 年 11 月 7 日上午自泉州搭車至廈門，由五通碼頭渡船抵達金門水頭碼頭，(下午另安排本館國內差旅公務)；晚上搭機返回臺灣(松山)。

因部分參訪單位及人物為配合時間安排而分次交錯拜訪，為閱讀邏輯順暢，以下依參訪類別(非依時序)分項介紹：

(一)博物館

1. 泉州非物質文化遺產博物館

本次參訪主要聚焦在中國偶戲相關產業在官方與民間的發展，行前調查以及到當地人士皆大力推薦「泉州非物質文化遺產博物館」(簡稱非遺館)為必訪點，因此也最花時間在此參觀。

摘要該館網路相關介紹¹：

「泉州非物質文化遺產館」位於泉州僑鄉體育中心內東側，建築面積 9000 多平方米，展陳面積 6500 多平方米，分二、三、四層展區四個部分，包括 15 個工坊和互動舞臺，展出各類非遺展品達 650 多件，薈萃泉州眾多非遺保護專案。泉州市國家級、省級、市級非物質文化遺產項目 36 項，實體展示 22 項，包括泉州彩紮、泉州花燈、德化瓷雕、惠安石雕、漆線雕、廬山國佛雕、錫雕、大呈布雕、李堯寶刻紙、永春紙織畫、江加走木偶頭雕刻、林存忠紙紮、晉江泥金線畫、惠女服飾、潯埔女習俗、金蒼繡、永春漆籃、泉州竹編、石獅通草畫、惠安木雕、戲劇臉譜和泉港福船等，共 400 多件展品。眾多展品中，國家一級文物 6 件，不可再生的民間工藝精品 50 多件，國家級工藝美術大師作品 20 多件。

該館現有「一館兩中心」三塊牌子（泉州市藝術館、非物質文化遺產保護中心、閩南文化生態保護中心）。內設辦公室、業務部、「非遺」中心、訓練中心、演出服務中心等部門。館長郭飛躍、副館長丁聰輝、莊建萍。在編人員 12 人，其中正高級職稱 1 人，副高級職稱 5 人，中級職稱 4 人，大學本科學歷 9 人，大專學歷 3 人。

近年來，該館加強對非物質文化遺產的保護及研究，重點開設“泉州市非物質文化遺產博物館”、“泉州花燈陳列室”，開展非物質文化遺產項目的保護、研究工作，建立、健全藝術檔案資料，出版館辦刊物，積極進行各種研究活動。積極進行館辦訓練、輔導，常年舉辦各種藝術門類的訓練班，主要有聲樂、器樂、舞蹈、美術、書法、主持人、寫作等。

¹ 泉州非物質文化遺產博物館

<https://www.qzsysg.cn/portal/category/read?id=250&nid=1,195>

<http://www.bytravel.cn/landscape/71/quanzhoufei-wuzhi-wenhuayichanbowuguan.html>

地址：泉州市豐澤區東霞新村泉州市藝術館 4 樓、5 樓

電話：0595-22505359

官方網址：<http://www.qzsysg.cn/>

開放時間：週二、週四 9:00-12:00，15:00-17:00

門票資訊：免費開放。

參訪兩次適逢周末假日，參觀遊客絡繹不絕，旁聽口音與談話內容不少是福建以外的訪客，不過仍以中國旅客為主，零星幾位日韓遊客，未見歐美遊客。除了許多幼兒小家庭之外，也不少著漢服古裝於館舍內拍照上傳網路美照的年輕人，據說是近期興起的風氣。

由於各項非遺項目靜態展示之外，都有規劃一區工作示範區，各項技藝保存人也會配合排班在現場示範，回答遊客問題，或提供簡單的體驗操作。對於大多數的現代訪客來說，能實際看到需要多年磨練才能掌握的各项工藝技術示範，大多都是讚嘆且持正面評價，這也的確比只有靜態展示成品來得更能凸顯工藝技術的價值。

原定於周日參訪該館，但因聽聞擬拜訪的兩位藝師：江東林與黃明霞週六皆剛好在非遺館進行示範，故調整行程至現場拜訪，隔日再自行參觀其他展示部分。



泉州非物質文化遺產館外觀



非遺項目入口意象與迎賓影片



木偶示範工作區融入展場



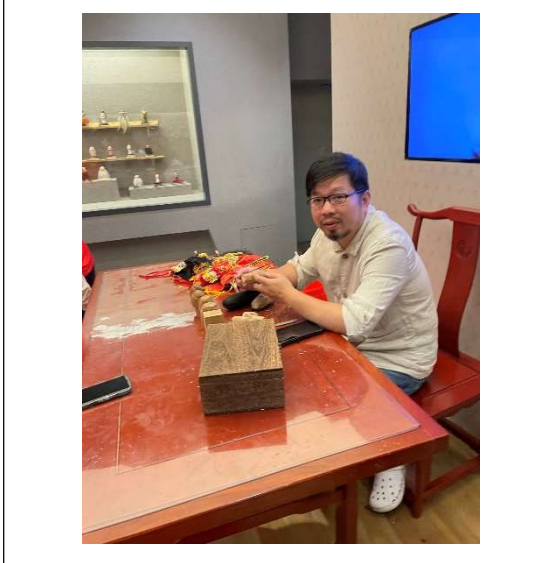
金蔥繡示範工作區融入展場



民眾可直接近距離觀察互動



民眾可直接近距離觀察互動



江東林示範木偶胚雕刻



黃明霞指導筆者金蔥繡操作體驗

看完兩位藝師示範已接近當日閉館時間，故安排隔天再訪非遺館。由於該館展示幅員相當廣大，且內容種類相當多元，本報告暫以與偶戲相關之項目擇選說明介紹。

◆木偶頭雕刻

以展示泉州「花園頭」系統的各個藝師作品為主，從江加走、江朝鉉、江碧峰、江東林、王景然、黃義羅，到臺灣較少見的風格像是林聰權²等人的作品皆有陳列。再配合展板說明偶頭雕刻步驟說明，以及製作過程影片(黃紫燕、黃雪玲示範)，讓觀眾認識舞台上的布袋戲偶頭是如何透過手工精湛的技術完成的。

此外，現場有個小展櫃是以四個方向的投影旋轉展出偶頭的不同角度，雖然在現在眼中看來是個相當陽春的技术，但或許早期展示設計時是個特殊的手法吧?!

	
單元中間設置木偶雕刻工作坊	「花園派系統」個藝師之布袋戲偶頭作品

² 林聰權

https://www.sohu.com/a/537548105_121124728



泉州以江加走木偶頭雕刻著稱



工作流程與江加走袋戲偶頭作品



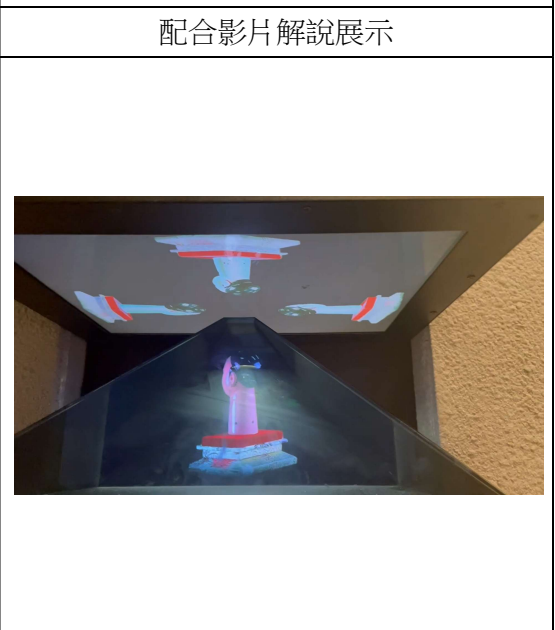
木偶雕刻製作流程



配合影片解說展示



除江家系統，也展出臺灣較少見的風格 (此為林聰權的媒婆)



投影旋轉展出偶頭的不同角度

◆蟳埔女頭飾梳妝

閩南海邊地區女子的裝扮，尤其是蟳埔女梳頭款式，與布袋戲偶頭旦角造型類似，其間有一定的關聯性。

	
<p>海邊女子梳頭款式，與布袋戲偶頭旦角造型類似</p>	<p>梳辮以紅繩綁繫纏繞</p>

◆泉州南音

泉州南音，原稱”玄管”，是中國現存最古老的樂種之一。由晉唐以來中原移民帶入泉州，並傳播到閩南、臺灣、南洋群島華僑居住地區。可稱為「中國古典音樂活化石」。由指套，大譜、錦曲組成。演奏唱形式為右琵琶、三弦、左洞簫、二弦，執拍板者居中而歌，使用泉州方言演唱。泉州南音介崇拜的後蜀主為孟昶”先師”。並於每年農曆二月十二日和八月十二日舉辦”祭郎君”及”祀先賢”儀式，稱作”春秋兩祭”。

早期布袋戲以南管為主，廣受泉州移民的仕紳歡迎，臺灣北部有名的演師”陳婆”以及”童全”都是以演出南管布袋戲聞名，後來隨著時代流轉及觀眾口味轉變，北管布袋戲建而取代之，而臺灣南管布袋戲現已失傳。



樂神祭祀

春秋兩祭



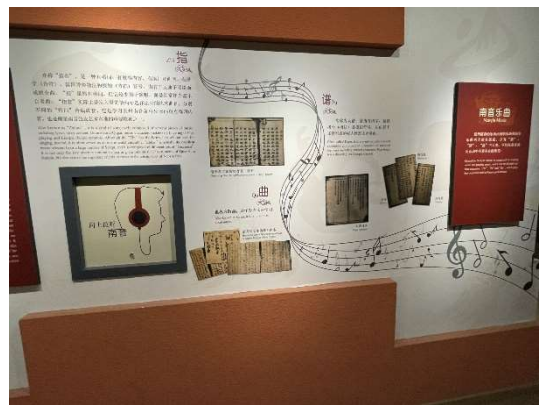
可惜拜訪兩日皆無演出



下四管



上四管



南音指譜

◆梨園戲

梨園戲在早期雜劇、百戲的基礎上，於宋元時期發展成熟，至今有800多年歷史。梨園戲以弦管音樂為基調，用泉腔古音演唱，古樸典

雅、委婉動聽，基本表演稱為”十八步科母”，至今保存宋元南戲諸多戲文、音樂唱腔、和演出規製。被譽為”古南戲遺響”。祭祀田都元帥。

<p>梨園戲班祭祀田都元帥</p>	<p>十八步科母</p>
<p>樂器</p>	<p>古劇本</p>

◆晉江布袋木偶戲

晉江掌中木偶戲俗稱布袋戲，以泉腔演唱戲文，屬南派布袋戲，區別於唱北調的漳州北派布袋戲。其源頭可追溯到晉江的史料記載，南派布袋戲在表演風格、音樂唱腔等方面具有兼收並蓄、博采眾長的特點，保留諸多閩南民間文化精華。



布袋戲結構

南派服飾

帽盔

作品展示

◆泉州提線木偶戲

提線木偶古稱“懸絲傀儡”，源於秦漢，晉唐時隨中原世足南遷入閩，唐末五代在泉州廣泛流行。泉州提線木偶戲傳承大量“籠外簿”、“落籠簿”、重統劇目，其豐富的曲牌唱腔及“壓腳鼓”等鼓西樂器的演奏技法構成了獨特的劇種音樂“傀儡調”。形成一套精巧成熟的操線功夫--“傳統基本線規”，以及精美倫的偶像造型藝術與偶頭雕刻技藝。



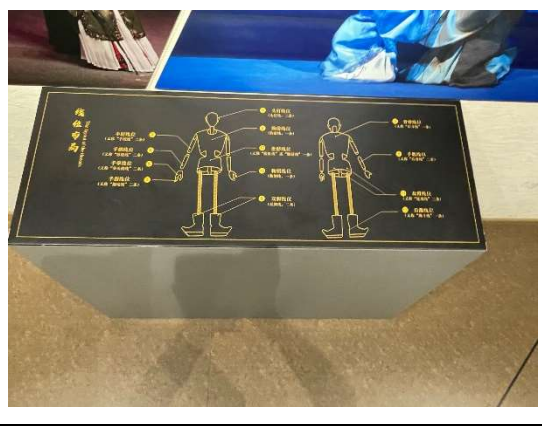
造型與唱腔



傳統傀儡調



勾牌線圖



線位布局



懸絲傀儡戲偶展示櫃



可惜當日無表演之空蕩演出台

	
樂器	劇目

◆泉州金蒼繡技藝

金蒼繡或金蔥繡是泉州刺繡的一種獨特刺繡藝。即在羅緞的底子上，用棉花等材料做填充物，用包著金箔的繡線繡出各種美妙的文樣。由於繡線包金箔期狀如蔥，民間叫”金蔥繡”，泉州話”蔥”和”蒼”同音，故雅化為”金蒼繡”。

金蒼繡的特殊之處在凸繡，能夠繡出浮雕的效果，與唐代的蹙金繡工藝相同。蹙金繡只在古代文獻中提起過，他的工藝早已失傳，而今金蒼繡依然傳承至今，彌足珍貴。

	 <p>特种针法有荔枝跳、菠萝凸、三叠线、龙鳞迭甲等。</p> <p>Special stitches include Litchi Jump, Pineapple Convex, Three Fold Line, Dragon Scales Overlapping Armor, etc.</p>
工藝流程	特殊針法有荔枝跳、波蘿凸、三疊線、

	<p>龍鱗伏甲等</p> 
<p>主要做閩台地區宗教用品和戲服</p>	<p>如浮雕般堆疊</p>
	
<p>布袋戲服</p>	<p>桌裙</p>

2. 福建省泉州市海外交通史博物館

「泉州」古稱「刺桐」，為歷史悠久的港口，透過航運與世界各地的交通往來，進而影響到歷史文化等各個層面，參訪「泉州海外交通史博物館」（簡稱泉州海交館），有助於理解早期閩南偶戲文化字泉州至兩岸及南洋交流之情形。

摘要該館網路相關介紹³：

「泉州海外交通史博物館」（簡稱「泉州海交館」），是福建省泉州市一座博物館，創建於 1959 年，原址位於著名佛教寺院泉州開元寺院內東側。1991 年 2 月，新館主樓於東湖街落成。2003 年，在主體樓東側又建成了“泉州伊斯蘭文化陳列館”。2008 年被列入國家一級博物館，展覽主題為古代海外交通和海上絲綢之路。目前新、舊二館總占地面積 3.5 萬平方米，建築面積 1.73 萬平方米，陳列面積 11000 平方米。

泉州海交館是以反映古代海外交通、海上絲綢之路，以及由此引發的各種經濟、文化交流為主題的博物館。它以中世紀東方第一大港——刺桐（即 Zaitun，泉州別稱）港的歷史為軸心，以豐富獨特的海交文物，生動地再現我國古代悠久輝煌的海洋文化，謳歌中國人民勇於征服海洋的英雄氣概，展示中華民族對人類開闢“海上絲綢之路”的重大貢獻，以及在航海與造船技術方面的許多偉大發明。

目前，該館辟有“泉州：宋元中國的世界海洋商貿中心”、“泉州灣古船陳列館”（古船正在進行保護修復施工，暫停開放）、“泉州宗教石刻館”、“中國舟船世界”、“阿拉伯-波斯人在泉州陳列館”等固定陳列及 1 個預約開放展覽“莊亨岱藏品館”。在這些展廳中，分別陳列著不少舉世聞名的文物瑰寶，除了一艘迄今國內發現年代最早、體量最大的宋代海船及其大量伴隨出土物外，還有數十根木、鐵、石古代錨具，數百方宋元伊斯蘭教、古基督教、印度教石刻，各個時期的外銷陶瓷器，160 多艘中國歷代各水域的代表性船模，以及數量繁多的反映海外交通民俗文化的器物。

地址：泉州市豐澤區東湖街 425 號

³ 福建省泉州市海外交通史博物館與伊斯蘭文化陳列館

<http://www.qzhjg.cn/>

<https://reurl.cc/K4b4Am>

官方網址：<http://www.qzhjg.cn/>

開放時間：週二至週日 9:00--17:0

門票資訊：免費開放。

參觀當日在入口時，必須掃碼實名制入館，但因為通訊方式是以臺灣手機門號漫遊，網路不甚穩定，加上沒有當地手機門號，填資料時遇到技術上的困難，但無論怎麼嘗試，都無法成功產出工作人員要求的入場二維條碼。其實當下相當有挫折感!! 並且工作人員並無意願也無技術能力排解相關問題，只一味著要觀眾自己想辦法照指示操作。凸顯當代中國在科技互聯網技術上雖然發達，但是在一般客服、國際推廣以及數位平權上仍有進步空間。礙於無法成功掃碼，本來打算離開的，但是過一會兒剛好站崗人交替，再次上前懇請協助並表達為外地遊客，才勉強通融放行。

海交館訪客雖然明顯沒有非遺館多，展廳內容相當豐富，展示手法四平八穩，文案書寫叫像是學術論文，缺乏通俗書寫的轉譯，但諸多模型都製作相當精良，可見其經費應該十分充足。

文案內容似乎十分注重含括臺灣相關主題與素材，除了講述傳統舟船形式會特別把南島文化的蘭嶼拼板船納入大中國少數民族論述之外；也見到關於鄭和下西洋以及鄭成功等歷史事件與人物，以及中國”政治正確”的史觀論述。本館典藏的「鄭成功畫像」再展辦尚有相當高解析度的圖象，但未見註明來源。

個人覺得印象深刻的收穫是，透過展示模型，得以一窺明清時代往來閩台兩地的商船樣貌，對於理解當時海上交通的情形有相當立體且清楚的認識。



泉州海外交通史博物外觀



掃碼免費參觀



船舶入口意象



泉州-宋元中國的世界海洋商貿中心



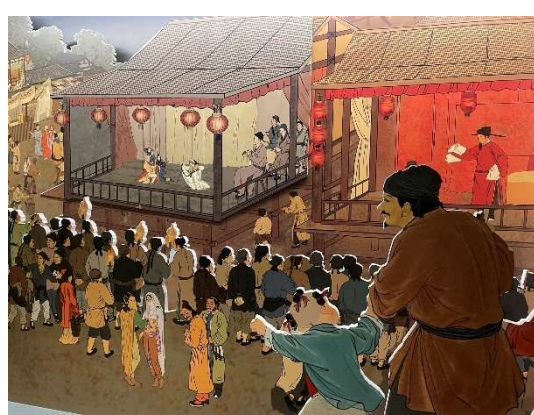
數位投影展示地圖與海洋意象



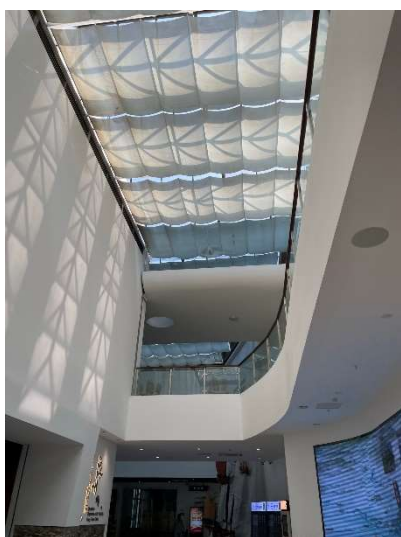
圖表展示進貢宋朝舶來奢侈品



模型展示民間傳說「迎番貨」



插圖展示市集演出「提線木偶--目蓮救母」戲碼



挑高迴廊調節陽光



環境維持穩定 23°C



二樓展廳展出「中國舟船世界」



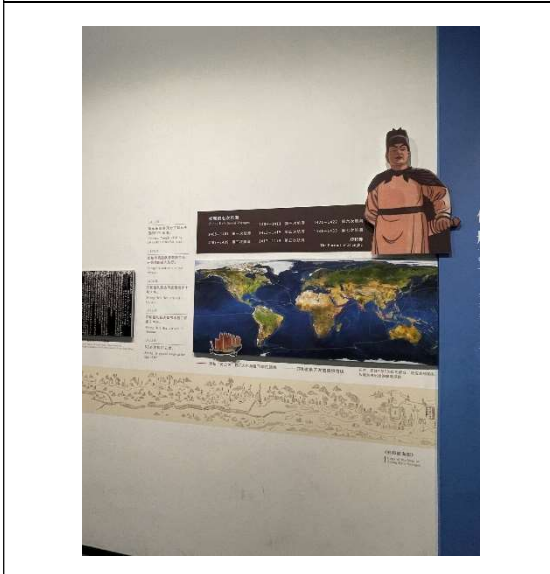
相當多元的各種船舶



內容包括蘭嶼船



各種船舶形式與結構



鄭和下西洋



鄭成功與鹿耳門



18 世紀台灣船(根據日本長崎縣平戶市松
樸史料博物館藏《唐船圖》複製)



明、清泉州商船(俗稱白底仔)

3. 伊斯蘭文化陳列館

伊斯蘭文化傳入泉州可追溯自唐朝，沿著海上絲綢之路而來的阿拉伯、波斯商人為數不少，古稱荊桐的泉州為當時東方的商業大港，回民在此富庶的遠東城市經商、傳教、生活。後來陸續與漢族通婚繁衍後代，融入社會，影響當地社會，也使得文化多元豐富。

「泉州伊斯蘭文化陳列館」為泉州海交館 2003 年在主體樓東側建立之館舍。相關介紹同前，此不另贅述。

筆者原本抱著期待進場，但發現現場人煙稀少，門口也沒有人，只有在展示廳樓梯口有一位保安打瞌睡，展示陳列較為老舊，感覺是個不太受重視的館舍。但在參觀內容後，仍對於當地伊斯蘭文化在墓葬、生活、社會、建築等層面的影響有一定的認識。



伊斯蘭文化陳列館外觀



迴廊望出與海交館相鄰



<p>入場意象與伊斯蘭聖人</p>	<p>展場入口僅有一人看守</p>
	
<p>「番客」墓碑可見早期回民的蹤跡</p>	<p>泉州的阿拉伯—波斯花卉與果蔬</p>
	
<p>李碩卿〈刺桐繁盛圖〉⁴</p>	<p>清佚名〈丁氏祖先生活畫〉</p>
	
<p>模型呈現活情境</p>	<p>香料貿易家族後演變為香燭產業</p>

⁴ 被西方人稱為“刺桐”的東方海港 正是中國的泉州
<https://www.youtube.com/watch?v=zseyMYkTL3w>



海上絲綢之路地圖



入口引用《萊比爾聖訓集》聖訓⁵
「求知去吧!那怕遠在中國!」

⁵ 有關中國的聖訓
<https://reurl.cc/37o7jX>

(二)布袋戲相關產業工作者

1. 彰藝坊--陳羿錫⁶

「彰藝坊古典戲偶工作室」(簡稱彰藝坊)成立於 1989 年，以製作布袋戲偶及相關道具、彩樓等物件為主，創辦人陳羿錫為筆者此行重要的報導人，透過他在生活、交通、行程規畫、內容提供等多方面的協助，方得以順利拜訪多位偶戲藝師。

陳羿錫為彰化「彰藝園掌中劇團」第三代傳人，自小跟著家中長輩表演及製偶；西田社布袋戲基金會成立之初除了參與整理戲偶的工作，也在 1980 年代兩岸開放之初即踏上尋訪之路，在充滿政治緊張及開發中各種生活的不便條件下，可謂是福建偶戲相關產業田野調查的先行者。

根據他口述回憶，當時他隻身前往泉州打聽「鴻文頭」生產製作的地方，輾轉尋到「泉州工藝美術工廠」，得以認識廠長陳新忠、其夫人黃明霞(金蔥繡藝師)、江朝鉉(偶頭雕刻)、黃義羅(偶頭雕刻)、江碧峰(偶頭雕刻/廠務)…等人，除了透過相處與交談獲得珍貴且豐富的第一手資訊，也奠定了其後至泉州建置偶戲製作產業的基礎。爾後，於廈門成立工作室，頻繁往來兩岸，90 年代以後臺灣布袋戲戲團、教學團體、藏家等戲偶道具來源，彰藝坊可謂為主要供應來源。

陳羿錫與藝術家妻子陳宗萍在 1996 年在敦南誠品成立第一家戲偶專賣店「彰藝坊古典戲偶工作室」，成為臺灣偶戲蒐藏的重要據點，至今仍有許多人都是當時在誠品結識至今同好；2009 年敦南專櫃結束，於永康街啟動「偶相與花樣工作室」販售兼具古典與創意的布袋戲及臺灣花布等文創商品。

筆者此行初到廈門，參訪了他們在廈門的工作室，除了有相當豐富的各種款式的偶頭、手腳、道具、戲服、成品樣本之外，也參觀了他們進行組裝作業的工作區；透過訪談得知，偶戲製作產業分工相當細，雕刻偶頭的、刺繡的、打版型的、做盔帽的..各司其職，陳羿錫則是從客戶需求端、款式搭配、材料取得、組裝等掌握細節，將它們串起來的靈魂人物。也會依市場需求區別不同檔次，分配材料與做工的細緻程度。

⁶ 布調 (原彰藝坊/偶相與花樣) 陳羿錫、陳宗萍
https://www.facebook.com/changyifangtw/?locale=zh_TW
<https://meet.eslite.com/tw/tc/article/202001310004?preview=True>

廈門工作室拜訪的隔天，還多虧他開車前往泉州，透過他的引介得以拜訪江碧峰與江東林父子、黃明霞等人。初來乍到諸多不便，多虧有陳羿錫與女兒陳奕華熱情協助，方能順利圓滿完成任務，在此遙謝。



偶頭樣本



手、腳與道具樣本



偶頭樣本



手、腳與道具樣本



戲服版型樣本分檔次



戲服版型樣本



樣稿板模



樣稿與成品



製作團隊討論樣稿



裁縫阿姨

	
<p>道具樣本</p>	<p>整尊戲偶樣本</p>
	
<p>從廈門到泉州公路景色</p>	<p>(左起)筆者與陳羿錫、江碧峰、黃明霞合影</p>

2. 黃明霞⁷

黃明霞為金蒼繡的藝師，自泉州工藝美術廠退休之後，仍持續進行創作。初見面時，她將剛完成的作品交給陳羿錫，準備做後續的組裝，精緻的繡工讓筆者真的驚嘆不已!! 後來得知她當天正在非遺館示範，便

⁷ 黃明霞

https://www.qzwb.com/gb/content/2019-12/27/content_7015928.htm

<https://www.taiwan-reports.com/archives/678094>

趕緊去現場參觀，並很幸運的直接體驗並學習基礎繡工。

隔日參觀完博物館後，她很熱心地邀請我去她家，她的住家隱身在彎曲的巷弄裡，窗明几淨的客廳一隅即為他靜心刺繡的地方。由於筆者對於繡框從零到有的備製相當好奇，她也耐心的拿出半成品與材料，按步驟一一解說，連如何捲線，如何收線、分色等細節也毫不保留的有問必答。對於理解本館藏品中數百件的布袋戲服飾，及其背後的工藝技術與材料有相當大的幫助。也相當敬佩其退而不休，保持精湛技藝的傳承心志。

除了業務上的參訪，在泉州停留期間，因數位管道受限，無論是交通工具或是進出館所都到處碰壁，多虧黃明霞的諸多協助，聯絡參訪人士，指引路線，推薦景點與美食，後來還索性出借自家的電動摩托車提供筆者在市區往返辦事，讓出門在外的辛苦旅人感受當地人接待的溫暖，在此遙謝。

	
黃明霞隱身二郎街巷內的住家	住家兼工作室



客廳窗明几淨即為工作區



作品獎盃展示區



各式金蔥線



繡線



金蔥繡工作臺情景



金蔥線線卷

	
<p>示範說明繡框流程</p>	<p>繡框背面</p>
	
<p>示範繡法</p>	<p>完成後自框材下的繡成品</p>

3. 楊長生⁸

楊長生以戲曲道具製作著名，面具、臉譜、武器、獅頭等，無論是梨園戲、高甲戲、懸絲傀儡或布袋戲等，他製作的盔帽、面具或舞獅都是相當受人稱道的。

原定協請陳羿錫引薦拜訪楊長生，主要是因為想參訪盔帽製作的工

⁸ 楊長生

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/38jmno3.html>

藝技術，但時間安排的關係，無法在陳羿錫返回廈門前成行，並輾轉得知楊長生年歲已大，不太方便見客。雖連絡上她的媳婦，但也似乎時間上無法配合，本想放棄之際，多虧黃明霞協助聯絡並親自騎車帶路，才得以登門拜訪。其二兒子與二媳婦接待時以為筆者是要進行採購，即使表明來意是希望參訪交流製作技術與材料的，也只簡單表示都是手工製作的，因此觀察檢視一些作品簡單訪談後也就沒有久留。



帽盔製作藝人楊長生工作室



由兒子與媳婦接待



成品樣本展示



盔帽作品

	
<p>面具、道具與武器</p>	<p>布袋戲帽盔作品</p>
	
<p>布袋戲帽盔作品</p>	<p>傀儡偶帽</p>

4. 王嘯波⁹

透過網路以及多位偶戲圈人士推薦，去泉州一定要找王嘯波，抱持著好奇的心情，行前簡單連絡後，抵達泉州第二天晚上才有機會與素昧平生的這位傳奇人物見面。相談之後才得知，平日在晉江市電視台當主播的王嘯波，自幼就喜歡偶戲文化，自己也喜歡動手做，後來就讀泉州

⁹ 王嘯波

https://weibo.com/p/1001603751489297371082?pid=Pl_Official_CardMixFeedv6_4&feed_filter=1

http://qz.fjsen.com/2016-10/09/content_18547198_all.htm

師範學院舞台設計系，順著此興趣與當地偶戲圈人士都相當熟識，加上對台灣文化的熟悉，他自己也來過臺灣幾次出差或旅遊，在討論許多事情的觀點，以及說明方式都相當易懂且容易同理，田野工作能遇到這樣的報導人真的相當幸運。

在他的協助之下，對於泉州地區偶戲圈生態較有更完整的理解；也聊到近年來中國社會發展快速，傳統工藝者薪資提高之外，有些老藝師因為房屋拆遷補貼可觀，加上年紀大，許多位都引退在家帶孫子，不願辛苦手工製作工藝，造成技術傳承斷層隱憂；而當代藝師面臨政府指定保護以及徵選比賽制度所遭遇的困境，也讓年輕人有志難伸；甚至，他也會再拜訪不同藝師之前，細心提醒筆者藝師他們彼此之間不同派別之間的恩怨情仇，或是他們著名的作品與特色等等。

在與他進一步探討晚清泉州布袋戲演師“童全”的相關事跡時，或許由於童全就是晉江人年輕時就渡海來台於艋舺地區演布袋戲，並常常往返兩地，這樣的關連性，也引起他與當代幾位藝文人士朋友的好奇心，並熱心提供後續查詢資料的人物以，甚至之後還保持聯絡提供若干書籍文獻，對於此議題後續深度研究交流是相當關鍵的。此行筆者也將本館出版的前兩冊偶戲叢書致贈給王嘯波，很開心也獲得很好的回饋與謬讚。

除了協助引薦參訪幾位臺灣比較不熟悉的木偶雕刻藝師之外，也在旅行期間提供諸多協助，尤其是將要自泉州返回廈門之際，也是因為數位身分限制，一直無法成功訂購高鐵，正愁不知怎麼回廈門，恐怕無法轉船舶回金門與臺灣之際，真的十分感謝王嘯波如即時雨的協助，以自己的手機帳號訂了共享計程車，還一併付了車資，才終於鬆一口氣順利搭車，如果不是他還真的是苦惱無計可施，在此特別深深遙謝這位初次見面卻兩肋插刀的偶戲同好!!



透過王嘯波引薦拜訪王景然



透過王嘯波引薦拜訪黃雪玲



透過王嘯波引薦拜訪黃清輝



與當地藝文人士交流，請教文獻資料



致贈本館偶戲叢書出版品促進交流

(三)布袋戲偶頭雕刻師

1. 江碧峰¹⁰與江東林¹¹

江碧峰為江加走¹²木偶頭雕刻第三代傳人，江加走物偶頭雕刻國家級非物質文化遺產代表性傳承人，曾任泉州市木偶雕刻廠廠長。他自1964年隨父親江朝鉉¹³學習木偶雕刻藝術，長期幫助父親創作設計彩繪木偶頭，學習勤奮努力，奠定金石基礎。作品雕刻精緻、造型生動、線條流暢，繼承傳統創新，深受藝術家與收藏家推崇，尤其臺灣90年代以降透過彰藝坊，江家祖孫的作品很受歡迎且為數眾多。

拜訪當天個性斯文不多話的江碧峰對於筆者的問題都很真誠親切的回答，尤其是在詢問到文獻較少獲得資訊的一些問題，像是打磨用的毒魚皮，以及表面塗石蠟的使用等等方面，也毫不吝嗇的大方分享，一解筆者多年疑惑。也展示了他們平常工作的地方以及珍藏的江家祖孫作品。他還特別指著櫃子上方的木胚，說是特別留著不上黃土底與彩繪層，為的就是讓兒子可以在學習過程中，細緻觀察父親與祖父的刀法，原跡保留觀察體會，比口說傳授還要更傳神，充滿對兒子的期待與關愛，令人感動。

江碧峰與兒子江東林與臺灣淵源很深，也分別來過臺灣交流或旅遊，因此對與臺灣訪客互動也相當輕鬆且具同理心。連交換聯絡方式也都知道臺灣沒有用微信，是用LINE較多。

江東林則是第四代的傳人，原本在電商有收入不錯的工作，但在家族傳承的感朝之下，還是辭去原有工作，與父親學習傳承家傳技藝。拜訪當天他在非遺館示範，對於身邊圍繞著好奇的遊客與孩童，他很有耐心的解說。回台北之後筆者也在網路上找到他拍攝的影片，看來是新世

¹⁰ 江碧峰

<https://www.newton.com.tw/wiki/%E6%B1%9F%E7%A2%A7%E5%B3%B0/967488>

¹¹ 江東林

<https://www.youtube.com/@jack-dl>

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/a6vyljx.html>

¹² 江加走

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B1%9F%E5%8A%A0%E8%B5%B0>

¹³ 江朝鉉

<https://www.newton.com.tw/wiki/%E6%B1%9F%E6%9C%9D%E9%89%89>

代較懂得運用多媒體傳播推廣傳統，是值得關注的未來之星。

	
<p>門口的「江加走木偶雕刻藝坊」牌</p>	<p>江家祖輩肖像</p>
	
<p>客廳懸掛的作品影像</p>	<p>木偶雕刻工作桌</p>
	
<p>工作區一隅</p>	<p>江碧峰與作品合影</p>



江加走作品



江朝鉉作品



江碧峰作品



江東林作品



教學用素木胚



陳羿錫與江家父子木偶雕刻工作區

	
<p>表面塗佈用的蠟塊</p>	<p>打磨用毒魚皮</p>
	
<p>陳羿錫討論魚皮樣本</p>	<p>木偶頭雕刻用樟木材</p>

2. 黃雪玲¹⁴

黃雪玲為黃義羅的二女兒，與姊姊黃紫燕同為花園頭派布偶頭雕刻第四代傳承人，自幼與父母親一起製作偶頭，分工進行雕刻、打底、彩繪等項目，在臺灣藏家需求相當熱絡的年代，完成了為數不少的作品。爾後也自成一格發展出不少具有創意的造型。其彩繪細緻工整，一氣呵

¹⁴ 黃雪玲

<http://fj.people.com.cn/BIG5/n2/2021/0728/c181466-34840557.html>

<https://www.youtube.com/@huangxuelling>

成，少有接筆，頗受讚譽。

拜訪當天原本以為會是她家中的工作室，可以就近觀察工作情形與使用材料，但聯絡之後約在一個與政府租用的教學推廣空間，她帶了幾個經典的老偶頭，新穎的裝潢也比較花心思呈現，看來比較是她用來接受採訪為主的地方。筆者針對小旦梳頭的工藝進行請教，她仔細描述大致的做法，也提到材料多以真人頭髮，甚至曾經使用自己的頭髮，細緻的編完髮片後，再用「紙捻栓」一併埋入偶頭植髮溝槽中。

現場陳列的一對小生小旦作品很引起筆者注意，因為她說小旦梳頭的款式是她受到電視劇「新白娘子傳奇」裡白素貞的角色引發靈感，一直思索如何用傳統技術變化，多次嘗試，最終完成這樣較具有當代感的古裝造型的布袋戲偶造型，是為傳統中創新的一個實證。

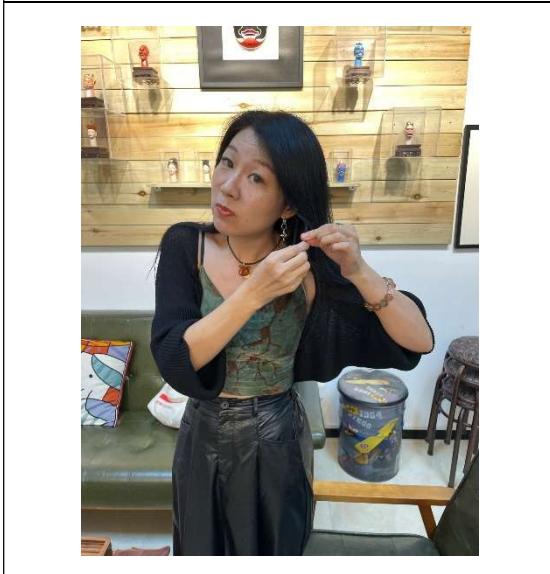
	
教學推廣工作室	工作區
	
牆面展示作品	收藏的幾個老偶頭交流



使用工具展示櫃



半成品展示



黃雪玲用自己頭髮說明編髮片



解說 DM 設計精美



作品展示



新創作品可見到梳頭方式受影視影響

	
<p>交流討論情形</p>	<p>筆者與黃雪玲(右)合影</p>

3. 王景然¹⁵

王景然為福建省工藝美術大師，1957年起在泉州工藝美術公司與江朝炫習藝，與黃義羅等人算是同輩的第三代傳人。因具有深厚的美術背景，也曾拜師黃紫霞，因此對於雕刻作品的體感和量感掌握得較好。拜訪當天還聽他口述當時江朝鉉老師傅稱讚他因為有美術基底，做出的作品青出於藍。對於這樣的稱讚他雖然開心，但也只是謙虛的表示活到老學到老。除了繪畫雕刻技術之外，近八十歲的老先生邊說都會邊拿出手機，熟練的點出各種資料或是作品的照片，看來至少在數位技術上，他真的是保持學習並且身心都跟得上年輕人的!

王景然的作品繼承花園頭的技術風格，精良且工整，在複雜的結構上也突破創新，研發了活嘴活眼的六頭美猴王! 而在改良工序方面，他也大方分享，媒婆卻老旦角色原本得在偶頭上進行複雜的梳蘇州髻，他發揮創意改良做法，先將髮髻製作完成後，再組合上偶頭，外觀依然優雅，爾後這樣的做法也被許多人沿用。前述因王景然具有深厚的美術背景，也曾拜師黃紫霞，因此對於雕刻作品的體感和量感掌握得較好，這點在他著名的作品「李贄」(明思想家)可見，其對人物的精神與肌肉紋理的掌握相當精湛傳神。

¹⁵ 王景然

<https://new.qq.com/rain/a/20221110A0AGLZ00.html>

王景然在臺灣較不如同輩的儕具知名度，言談之間，雖然隱諱但隱約可感覺到王景然在職涯發展上有一些無奈與委屈，其因錯綜複雜不足為外人道，或許是血統身分、機緣或是自我行銷手法不同的關係吧？但他也豁達的表示他年紀已大，有些名與利的爭奪他已經看開。對於我這樣外來的訪客，他還是很熱心地回答我各種問題，使用的動物膠、石蠟等材料，也應比者請求，大方的提供樣本作為未來檢測研究參考。

本次短暫的拜訪中，覺得杖朝之年的王景然雖經過五十餘載技術精湛的經驗，但對於創作本身仍保持熱誠，年紀大了之後也看淡名利，對於許多事的豁達觀點對筆者有不少的啟發。希望老人家多多保重身體，期待還有機會訪問他，在此遙謝與祝福。



翻拍王景然手機裡的合照
左起：將碧峰、江朝鉉、王景然



翻拍王景然手機裡的合照



家中一隅的工作區



半成品與工具材料



角落的磨刀石看得出時間的痕跡



石蠟樣本



動物膠樣本



改良卻老旦頭飾



活嘴活眼六頭美猴王



活嘴活眼六頭美猴王木胚結構

	
<p>作品陳列</p>	<p>作品陳列</p>
	
<p>畫冊呈現得意之作「李贄」</p>	<p>筆者與王景然(右)合影</p>

4. 黃清輝¹⁶

黃清輝為中生代的木偶雕刻家，自稱「刀郎」，從事偶頭雕刻也有三十年資歷，與臺灣的幾個品牌都有密切的合作，像是河洛坊、錦繡庄等。作品在傳統的泉州風格基礎之下，發展出不少奇趣的造型，像是芝麻官、龜丞相等，有些藏家說他作品的造型圓潤逗趣，與本人有幾分像似，有一定的辨認度。

除了布袋戲偶頭，懸絲傀儡戲偶頭也在其作品範疇內，這除了與泉

¹⁶ 黃清輝

<https://kknews.cc/zh-tw/news/9pve2p5.html>

<http://www.laizhoukeyu.com/news/17.htm>

州偶戲種類與臺灣不同，不會只偏頗布袋戲，有一定的市場需求之外，也可能與他兒子是福建青年木偶戲團懸絲傀儡戲演員黃江毅有關吧？

黃清輝工作室，是隱身在一個工廠的二樓，空間寬敞，看似剛裝潢過，除了有工作區之外，還有展示區、及可以泡茶聊天的接待區。拜訪時已經是晚飯後了，他與妻子兩人正在進行黃土胚打磨與修飾的工作，聽到是臺灣來的訪客，如數家珍的道出他接待過或是有生意往來的人士，幾乎是布袋戲圈檯面上數得出來的大多數人了。

拜訪當日，「福建青年木偶戲團」黃江毅、友人沈藝捷以及布袋演員吳景亮等人剛好也出現在工作室，筆者也藉機與他們交流年輕偶師在當代生態的情形，也聽到他們對於政府培植人才體制的看法，以及現代觀眾市場的策略，無奈中卻也看到他們正嘗試著擬定突破創新的策略，對於未來是充滿希望的！期待他們未來推出不一樣的表演，在此遙祝。

	
工作室寬敞新穎還有泡茶的接待區	妻子正在打磨黃土胚
	
雕刻工作區	示範修胚情形



修胚完成的半成品



活嘴懸絲傀儡頭下巴有鑲入鉛條



成品展示櫃



活動機關的「龜丞相」偶頭

肆、訪心得及主要發現

本次參訪除泉州非物質文化遺產博物館、福建省泉州市海外交通史博物館、伊斯蘭文化陳列館等博物館之外，亦透過關係，拜訪戲偶製作產業相關藝術家、文史工作者及表演團體：陳羿錫、江碧峰、黃明霞、江東林、楊長生、王嘯波、黃雪玲、王景然、黃清輝，同時順遊古蹟開元寺。綜整心得摘錄如下：

一、觀摩非物質文化遺產¹⁷保存方案，省思觀眾體驗

20 世紀下半葉以來，非物質文化遺產的保護逐漸成為一個國際性問題。尤其是聯合國教科文組織（UNESCO）。2003 年通過了《保護非物質文化遺產公約》（以下簡稱公約），其宗旨如下：

- 保護非物質文化遺產；
- 尊重有關群體、團體和個人的非物質文化遺產；
- 在地方、國家和國際一級提高對非物質文化遺產及其相互鑑賞的重要性的意識；
- 開展國際合作及提供國際援助。

根據公約，非物質文化遺產包括以下 5 個方面：

1. 口頭傳統和表現形式，包括作為非物質文化遺產媒介的語言；
2. 表演藝術；
3. 社會實踐、儀式、節慶活動；
4. 有關自然界和宇宙的知識和實踐；
5. 傳統手工藝。

前稱的非遺在臺灣比較是以「無形文化資產」¹⁸稱之。臺灣自 2005 年實施新版《文化資產保存法》，將文化資產概分為「有形文化資產」與「無形文化資產」兩大類型。所謂「無形文化資產」則指「非物質性」的文化資產，包括「傳統藝術」、「民俗及有關文物」。，包括：

1. 傳統表演藝術：指流傳於各族群與地方之傳統表演藝能。
2. 傳統工藝：指流傳於各族群與地方以手工製作為主之傳統技藝。
3. 口述傳統：指透過口語、吟唱傳承，世代相傳之文化表現形式。
4. 民俗：指與國民生活有關之傳統並有特殊文化意義之風俗、儀式、祭典及節慶。

¹⁷ 非物質文化遺產 <https://reurl.cc/37o7q9>

¹⁸ 無形文化資產 <https://nchdb.boch.gov.tw/>

5. 傳統知識與實踐：指各族群或社群，為因應自然環境而生存、適應與管理，長年累積、發展出之知識、技術及相關實踐。

〈文資法〉第八章之「文化資產保存技術及保存者」，亦歸為無形文化資產類，而所謂「保存技術及保存者」，則是指「對於文化資產保存及修復工作中不可或缺，且必須加以保護之技術及其保存者。」林茂賢老師曾書文表示保存技術保存者不能獨立存在，而必須因應有形或無形文化資產而存在，其主要關鍵在著重「技術性」而非「藝術性」。國立傳統藝術中心對文化資產相關項目也有補助業務，依據傳藝中心補助作業要點，補助類別包括傳統戲劇、傳統音樂、傳統舞蹈、傳統工藝、民間雜技、民俗及有關文物，台灣工藝研究發展中心則獎助辦理工藝成就獎；原民會及原民文化基金會、客委員等單位，都有補助文化資產之相關項目。¹⁹

中華人民共和國國務院在 2005 年訂定《關於加強我國非物質文化遺產保護工作的意見》，建立國家級、省級、市級、縣級非物質文化遺產名錄。2006 年正式發佈 518 項國家級非物質文化遺產，將中國非物質文化遺產劃分為十大類：民間文學、民間音樂、民間舞蹈、傳統戲劇、曲藝、雜技與競技、民間美術、傳統手工技藝、傳統醫藥、以及民俗。此名錄每兩年更年一次，非物質文化遺產名錄在縣、市、省三級名錄逐級申報、評審。²⁰

在此積極的政策之下，各地在提報項目、建設館舍、辦理活動各項計畫方面形成一地的體系與制度，在中國社會變化快速的節奏之下，的確對於一些傳統的技藝形成了一定程度保護的效果。

本次參訪觀摩泉州非遺保存展示機構與提報藝師之作法，省思觀眾體驗。以泉州非遺館為例，在新穎的館舍內有充足空間，除了靜態展示說明非遺文化價值，以及靜態展示相關文物及作品，也在藝師們配合下輪班至現場示範並與參觀群眾互動，對於傳統技藝的保存和推廣有一定的效益，現場觀察起來也是頗受民眾歡迎，是值得肯定並且值得臺灣文化資產機構效法的。在臺灣，在宜蘭的國立傳統藝術中心是比較類似的場館，但項目數量與空間篇幅仍有差距，個人認為台灣不一定要朝全部集中的方法改善，反而是未來在其他館舍都可以在各種層面融入這樣的概念，斟酌以各種展示推廣手法，促進有形與無形無化資產之間的平衡。

¹⁹ 林茂賢〈國藝會無形文化資產補助政策分析〉<https://reurl.cc/rrDryO>

²⁰ 為什麼中國是擁有“非遺”項目最多的國家？

<http://politics.people.com.cn/BIG5/n1/2019/1106/c429373-31440893.html>

而本次拜訪的偶戲相關藝師們，都是具有精湛的傳統工藝技術，依照等級國家或發給一定數額的津貼，但畢竟全中國非遺項目眾多，僧多粥少，津貼的金額對於日常生活來說是連零花都不夠的，彼此之間的競爭產生的恩怨也是本次訪談時最常聽到的抱怨。然而，具有這樣的肯定，在他們面對藏家或是其他商業合作的實際價值上，還是有一定的幫助。對於吾人在尋找研究對象時，也較有一定的體系可以尋查。臺灣方面指定傳承人與藝生制度等現已推動，或許也有與中國類似的情形，未來可多交流參考借鏡。

二、促進交流開拓偶戲藏品多樣性

閩南地區有相當豐富的木偶彩繪雕刻產業，以懸絲傀儡戲及布袋戲位主，泉州與漳州又各有不同風格特色。循著臺博館的藏品脈絡，本計畫以藏品數量最大宗的泉州地區為焦點，尤其清末最受讚譽的逸品「唐山頭鴻文頭」，在兩岸往來貨物交流頻繁的年代，有不少臺灣布袋戲團師父們指定使用，而輾轉留存至近代，後來到了 1980 年代末，兩岸開放探親，後來漸漸促進交流，才進而爬梳出「塗門頭」、「花園頭」以及這些民間藝師的名字。

「塗門頭」指的是來自泉州塗門街的雕刻師傅的作品。以「周冕號」的黃良司、黃才司兩兄弟最為著名，然後來漸漸失傳。而「花園頭」則以江加走(1871-1954)的木偶頭雕刻著稱，其為泉州北郊花園頭村人。父親江金榜為雕刻粉彩木偶頭的民間藝人。²¹江加走因技術精煉，作品形象傳神，可謂最為享譽國際的木偶頭雕刻大師，其子江朝鉉、孫子江碧峰、曾孫江東林都繼承其業，繼續從事此業。除此之外，江朝鉉徒弟王景然、黃義羅、黃紫燕、黃雪玲等人也繼承此體系，其後在風格上各自發展。此外也有非花園頭體系風格別樹一格的林聰權、黃清輝、蘇碰輝、劉墩林等人。上述的藝師們除了刻製布袋戲偶頭，有的也兼刻製懸絲傀儡戲偶頭；有的透過泉州木偶戲團師承體系，有的是家學傳承；有的則發揮自身藝術背景，自學木雕偶頭，多元面向發展；有的近數十載與台商有密切合作關係，除了文化價值，也在經濟層面有相當的成就。

臺灣雖然也有不少在地的優秀偶頭雕刻藝師，做工細緻也在材料上相當講究，在收藏市場上也相當穩定且可觀。但或許是手做工資差異相對成本較高，臺灣布袋戲收藏目前較常流通的傳統偶頭來說，還是以中國尤其泉州地區的為主、漳州及臺灣的次之。不過，反而是金光及霹靂風格的偶頭，漸而演變成臺灣獨有的風個特色，是別處無法替代的。

²¹ 陳龍廷〈臺灣布袋戲的傳統與創新－從布袋戲偶談起〉

<https://content.teldap.tw/index/blog/?p=3901>

本次最大的收穫在於透過實際訪查當地文史工作者與藝師們，擴展了以往「以江加走祖孫系統」為主的視野，獲得更多元豐富的木偶雕刻風格相關知識。參訪過程中，泉州友人最常問的一個問題是「怎麼沒有也安排去漳州看看？」筆者深知，閩南地區偶戲發展樣態多元，且各區風格迥異，漳州及福州各有其值得探訪之處；甚至更進一步延伸至東南亞地區的幾個華人聚集的僑鄉，也隨著移民將文化流傳並發展出不同的樣貌。

本次礙於時間與經費限制，暫以廈門、泉州為訪查地點，期望在未來能有機會參訪漳州、福州、甚至東南亞僑鄉，拓增閩南地區的風格研究，相信對於未來蒐藏進一步增進深度與廣度，促進藏品樣貌多元性的推動，能有重要進展。

三、數位的便利與箝制

近年來因受疫情及科技數位發展以影響，中國各項連通措施都幾乎全面的數位化，除了大家早有耳聞的全面電子支付之外，在交通、通訊、住宿各方面都電子化網路化了。以本次差旅所遇到的情境舉例來說：吃飯點菜、購物、訂車票、借 ubike、坐計程車、借行動電源、進入博物館…，除了需要手機、網路和充足的行動電源之外，更關鍵的是都會需要一個數位身分(當地門號以及銀行帳號)，沒有的話真的會寸步難行。筆者行前由於擔心資安與隱私疑慮，本想嘗試以漫遊及現金行走，但經友人提醒建議，開通了微信帳號並協助儲值一定金額的旅費，到了當地果然所有支出都以掃碼電子支付。此外，筆者也事先選定外資連鎖旅館，不須抵達後先到公安報到登錄人臉辨識，以作為進出旅館的門禁管制，以為已經在各方面盡了資安安全的準備了。但卻因為沒有前述的當地門號以及銀行帳號，十足的像個幽靈一樣，除了勉強以微信帳號中的儲值金日常吃飯、買東西之外，前述情境全部無法進行，造成相當的困擾。

而就算交通方式即使改以走路或搭便車克服，但連免費參觀的各地博物館，皆需事先網路預約參觀或是以二維碼掃描實名登錄資料後，方能入館參觀。當地民眾無論老少都已相當習慣性的會掏出手機操作，但對於不懂中文或是沒有當地手機門號的外地觀光客，就相當不便；尤其無法順利操作時，現場人員大多不會協助(沒有意願也缺乏能力技術)，會讓你在旁邊照上面操作重複嘗試，無其他替代管道或路徑可以解決。

如此高度數位化的生活型態，雖然不用帶錢包找零錢，吃飯時直接無紙化迅速點餐，連吃完飯搶帳單付帳單的橋段都沒有了；跟著友人進出小區柵門也直接用人臉、指紋辨識，沒有在帶鑰匙了；種種生活細節的確感覺到數位化生活的便利。但筆者本次的旅行的經驗與深切的心得認為，雖然靠熱心友人幫助沒有數位身分還勉強可克服順利完成本次行程，但是單獨行動時真的處處碰

壁，遭遇的感覺令人不禁思考數位的便利和箝制。便利之餘反過來思考，如果這些設定都可以透過他人介入或控制，只要有心人將數位身分鎖起來，(例如在疫情期間將疑似感染的人直接將健康碼設定成染疫者)，一切生活將停擺，即使他人想提供協助都是有限的。凸顯當代中國在科技互聯網技術上雖然發達，但是在一般客服、國際推廣、數位平權甚至隱私及人權維護上以及上仍有進步空間。



各博物館入口多需實名預約或掃碼入館



博物館入口處皆有數位公佈欄



關帝廟前賣香的阿婆以掃碼代替現金



關帝廟電子金爐掃碼燒金

伍、建議事項

一、立即可行建議：

1. 精進本館藏品展示與研究

本次參觀機構整體而言，展示與研究亦都有值得借鏡之處，泉州當地的展館大多為近年興建成立的，館舍空間與設備都是全新規劃的，較無本館古蹟建築或是擴充空間的歷史因素與限制，空間寬敞，展廳篇幅充足得以輕鬆發揮較完整的研究成果或是大場景的模型展示，公共服務與無障礙設施也皆具備。在展示技術上，雖不算特別前衛新穎，但也都已經是跟得上國際水準的。內容規劃上對於當地的調查十分充分，尤其非遺館能調度當地藝師，常態性的至館舍進行示範與民眾互動，且民眾反應良好，對於傳統文化的技術推廣有一定的效益，十分值得參考借鏡。

2. 透過學術研究推動兩岸交流

本次參訪行程中有幸能訪問到許多過去文獻中讀到的藝師，不乏本館偶戲藏品的作者，得以有機會直接觀察他們工作的情形，看到半成品及材料推敲工藝技術及材料結構，對於藏品研究以及後續保存修護有關鍵的幫助。此外，也因本次參訪交流擴展了以往「以江加走祖孫系統」為主的視野，獲得更多元豐富的木偶雕刻風格相關知識；期望在未來能有機會參訪漳州、福州、甚至東南亞僑鄉，拓增泛閩南地區的風格研究，相信對於未來蒐藏進一步增進深度與廣度，促進藏品樣貌多元性的推動，能有重要進展。

近年來兩岸政治情勢雖然較為緊張，加上新冠肺炎疫情，不少民間交流與聯繫陸續中斷，對於臺灣影響深遠的閩南文化研究其實相當可惜。因為文化語言相近，本次拜訪的藝師們過去都陸續與臺灣有淵源，多數也都曾訪問過臺灣，交流期間都理解政治敏感而自然避開話題，尤其文化相關人士都隱約感覺到對臺灣文化發展深度與觀眾素養的肯定，甚至有些人是帶著羨慕的口氣，連平時接觸到的當地人都強烈表達希望兩岸能持續交流的心願。期待未來民間及學術研究方面都能推動更多機會進行交流。

陸、參考資料

苗圃主編(2016)。泉州江加走木偶頭雕刻。泉州市：鯉城區文化館。

泉州非物質文化遺產博物館

<https://www.qzsysg.cn/portal/category/read?id=250&nid=1,195>

<http://www.bytravel.cn/landscape/71/quanzhoufei-wuzhi-wenhuayichanbowuguan.html>

福建省泉州市海外交通史博物館與伊斯蘭文化陳列館

<http://www.qzhjg.cn/>

<https://reurl.cc/K4b4Am>

有關中國的聖訓

<https://reurl.cc/37o7jX>

被西方人稱爲“刺桐”的東方海港 正是中國的泉州

<https://www.youtube.com/watch?v=zseyMYkTL3w>

布調（原彰藝坊/偶相與花樣）、陳羿錫、陳宗萍

https://www.facebook.com/changyifangtw/?locale=zh_TW

<https://meet.eslite.com/tw/tc/article/202001310004?preview=True>

黃明霞

https://www.qzwb.com/gb/content/2019-12/27/content_7015928.htm

<https://www.taiwan-reports.com/archives/678094>

楊長生

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/38jmno3.html>

王嘯波

https://weibo.com/p/1001603751489297371082?pid=Pl_Official_CardMixFeedv6_4&feed_filter=1

http://qz.fjsen.com/2016-10/09/content_18547198_all.htm

江加走

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B1%9F%E5%8A%A0%E8%B5%B0>

江朝鉉

<https://www.newton.com.tw/wiki/%E6%B1%9F%E6%9C%9D%E9%89%89>

江碧峰

<https://www.newton.com.tw/wiki/%E6%B1%9F%E7%A2%A7%E5%B3%B0/967488>

江東林

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/a6vyljx.html>

<https://www.youtube.com/@jack-dl>

黃雪玲

<http://fj.people.com.cn/BIG5/n2/2021/0728/c181466-34840557.html>

<https://www.youtube.com/@huangxueling>

王景然

<https://new.qq.com/rain/a/20221110A0AGLZ00.html>

黃清輝

<https://kknews.cc/zh-tw/news/9pve2p5.html>

<http://www.laizhoukeyu.com/news/17.htm>

林聰權

https://www.sohu.com/a/537548105_121124728

非物質文化遺產

<https://reurl.cc/37o7q9>

無形文化資產

<https://nchdb.boch.gov.tw/>

為什麼中國是擁有“非遺”項目最多的國家？

<http://politics.people.com.cn/BIG5/n1/2019/1106/c429373-31440893.html>

林茂賢〈國藝會無形文化資產補助政策分析〉

<https://reurl.cc/rrDryO>

陳龍廷〈臺灣布袋戲的傳統與創新－從布袋戲偶談起〉

<https://content.teldap.tw/index/blog/?p=3901>