

# 出國報告（出國類別：考察）

## 日本東京水族館及科學博物館考察交流

服務機關：國立海洋科技博物館

姓名職稱：

陳素芬（國立海洋科技博物館館長）

施彤煒（國立海洋科技博物館研究典藏組組主任）

徐鳳儀（國立海洋科技博物館經營管理組組主任）

宋祚忠（國立海洋科技博物館展示教育組組主任）

林谷屏（國立海洋科技博物館工務機電組組主任）

鄭秉元（國立海洋科技博物館人事室主任）

陳珮甄（國立海洋科技博物館秘書室主任）

魏均玲（國立海洋科技博物館館長秘書）

葉佳承（國立海洋科技博物館展示教育組助理研究員）

蔡宇鴻（國立海洋科技博物館產學交流組研究助理）

廖敏惠（國立海洋科技博物館秘書室契約進用編制外人員）

派赴國家：日本東京

出國期間：112年09月04日至09月08日

報告日期：112年10月11日



## 出國報告審核表

出國報告名稱：日本東京水族館及博物館之營運策略與經營交流			
出國人姓名 (2人以上，以1人為代表)	職稱	服務單位	
葉佳承	助理研究員	國立海洋科技博物館	
出國類別	<input checked="" type="checkbox"/> 考察 <input type="checkbox"/> 進修 <input type="checkbox"/> 研究 <input type="checkbox"/> 實習 <input type="checkbox"/> 其他_____ (例如國際會議、國際比賽、業務接洽等)		
出國期間：112年9月4日至112年9月8日		報告繳交日期：112年12月04日	
出國人員 自我檢核	計畫主辦 機關審核	審 核 項 目	
<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1.依限繳交出國報告 2.格式完整(本文必須具備「目的」、「過程」、「心得及建議事項」) 3.無抄襲相關資料 4.內容充實完備 5.建議具參考價值 6.送本機關參考或研辦 7.送上級機關參考 8.退回補正，原因： (1) 不符原核定出國計畫 (2) 以外文撰寫或僅以所蒐集外文資料為內容 (3) 內容空洞簡略或未涵蓋規定要項 (4) 抄襲相關資料之全部或部分內容 (5) 引用相關資料未註明資料來源 (6) 電子檔案未依格式辦理 (7) 未於資訊網登錄提要資料及傳送出國報告電子檔 9.本報告除上傳至出國報告資訊網外，將採行之公開發表： (1) 辦理本機關出國報告座談會(說明會)，與同仁進行知識分享。 (2) 於本機關業務會報提出報告 (3) 其他_____ 10.其他處理意見及方式：	
出國人簽章(2人以上，得以1人為代表)	計畫主辦機關 審核人	一級單位主管簽章	機關首長或其授權人員簽章

說明：

一、各機關可依需要自行增列審核項目內容，出國報告審核完畢本表請自行保存。

二、審核作業應儘速完成，以不影響出國人員上傳出國報告至「[公務出國報告資訊網](#)」為原則。



## 摘要

本館 112 年度赴日本水族館及科學博物館之考察交流目的有三：一為參訪日本水族館及科學博物館之營運策略及管理模式，以瞭解在日本東京寸土寸金的水族館與科學博物館如何進行營運管理與行銷，以作為本館智能水族館及主題館的營運管理與行銷策略之參考；二為考察水族館及科學博物館之展示手法與動線規劃，以作為後續本館智能海洋館與主題館在展示手法及重增置時之參考依據；第三點是為後續臺日雙方的合作建立起聯繫關係，替後續雙方簽定合作備忘留下雙方的聯絡方式。

本次參訪的心得發現日本水族館及博物館的營運策略及行銷上，會利用動線的規畫將所有遊客一再地導向其賣場進行消費；而除了細膩的展示手法之外，也大量運用了新的現代科技，值得參考。

# 目次

壹、	參訪目的與成員.....	1
貳、	參訪行程.....	1
一、	第一天臺北到東京及品川水族館參訪.....	1
二、	第二天參訪八景島水族館.....	2
三、	第三天參訪哈利波特影城.....	2
四、	第四天參訪日本國立科學博物館.....	2
五、	第五天從東京返回臺北.....	2
參、	參訪過程與心得.....	2
一、	第一天：品川水族館.....	2
二、	第二天：八景島水族館.....	6
三、	第三天：哈利波特影城.....	11
四、	第四天：國立科學博物館.....	16
肆、	總結.....	21
伍、	附錄.....	22

## 壹、參訪目的與成員

國立海洋科技博物館位於基隆八斗子區域，園區所涵蓋的面積有 40 幾公頃，園區內包含主題館區、8K 劇場、智能海洋館、潮境公園、復育公園、望幽谷、101 高地、榕軒園區及望海巷園區等景點，面對如此有山有海的特殊園區，對許多遊客來說很難在一日之內盡遊所有景點，而如何安排遊程、規劃參觀動線，甚至對於遊園車的路線安排等問題，在假日期間，對於如何將遊客分流、讓潮境及復育公園不再因智能館的開館而經常造成塞車現象，需有所借鏡。在經過 8 月分館長率領館內主任們及養殖專業人員參訪日本西武集團旗下的 X Park 水族館，並與其董事長荒川 潤交流後，他們建議本館應派員至日本參訪品川水族館及八景島水族館兩座水族館，其中品川水族館位於東京都會之中規模較小的水族館，而八景島水族館則屬於離東京鬧區較遠且具有獨立的園區的水族館參訪，因此在透由其荒川董事長之引薦之下，才規劃了此次的水族館參訪之行。

此外，在考量本館的主題館的常設展廳開館將近 10 年，後續將開始持續進行重增置的規畫之下，也需要參考日本東京最具歷史國立科學博物館及目前全球最新、且展示手法最多樣的哈利波特影城，除了瞭解最有歷史感的博物館，也需要瞭解最新的展示手法來吸引觀眾。因此在這次的日本參訪過程中，除了參觀水族館之外，也參觀了日本的國立科學博物館及哈利波特影城，作為這次參訪之目的。

此次參訪由陳素芬館長帶隊，隨隊的有留學日本具有日語翻譯能力且具養殖水產學能的研究典藏組施彤焯組主任；負責館務服務、管理及行銷策略的經營管理組徐鳳儀組主任；負責展示設計手法及教育推廣的展示教育組宋祚忠組主任及葉佳承助理研究員；負責工務機電維修及建築材料及工法的工務機電組林谷屏組主任；負責文創商品設計與推廣的秘書室陳珮甄主任及廖敏惠契約進用編制外人員(自費)；負責人員編制與人力運用的鄭秉元主任；負責海洋生物養殖及復育工作的蔡宇鴻研究助理；及協助出訪團體行程安排及溝通協調的館長室秘書魏均玲秘書等 11 人。每位參與出訪的人員都有其任務與職責，雙方的溝通除了以簡易的英文進行溝通之外，具留日經驗的施彤焯主任則負責協助各部門所提出之問題的翻譯及提問人。

## 貳、參訪行程

### 一、 第一天臺北到東京及品川水族館參訪

第一天搭乘由臺北松山機場直飛日本東京的羽田機場，會採取這樣的選擇路線除了由臺北松山機場起飛較為省時之外，由東京的羽田機場往市區的方向移動時，會途經品川車站，而品川水族館就位於品川車站的附近，可以就近參訪，因此選擇這樣的航班到東京參訪。

## 二、 第二天參訪八景島水族館

第二天行程為參訪位於橫濱市的八景島水族館，該島是以填海造陸的方式所形成，整體規劃成一個島嶼式的遊樂園形式，除了有水族館之外，也有其他遊樂設施，由於其所佔面積相當廣大，而且從東京市區因此花費了一整天的時間在八景島園區考察。

## 三、 第三天參訪哈利波特影城

日本東京的哈利波特影城是全球目前最齊全，也是規模最大、使用的展示手法最新與哈利波特相關之影城。參訪該影城之目的在於瞭解最新的展示手法及其如何在現實生活中呈現出電影的場景，由於影城設置於練馬城址公園內，而且內容與影城佔地相當大，也需花費一天才能參觀完。

## 四、 第四天參訪日本國立科學博物館

位於東京台東區上野恩賜公園內的日本國立科學館，是日本歷史最優久的博物館，成立於西元 1872 年。而上野恩賜公園更像是一個具有博物館群的公園，其中除了國立科學館之外，也有美術館、動物園及神社都在上野恩賜公園內，這使得這個區域成為一個可以逛很久的地方，但由於國立科學館與本館的性質較相同，因此當天以參訪國立科學館為主。

## 五、 第五天從東京返回臺北

最後一天並沒有安排參訪行程，而是於接近中午於飯店 Check Out 之後，就往羽田機場搭乘飛機回臺北松山機場。

## 參、 參訪過程與心得

### 一、 第一天：品川水族館

品川水族館位於東京品川站附近的中型水族館，和旁邊的百貨公司有類似共構的通道，可以直接從百貨公司的內部走到水族館的入口，當天一開始我們一行人尚不知有這樣的通道，拖著行李往上走了一小段路，才到水族館的入口處，後來離開時，才由 X Park 水族館的董事長荒川 潤先生帶著我們走共構的通道，才瞭解原來可以從水族館簡單地搭乘手扶梯下樓到品川車站的入口。

一進到品川水族館內，看到的不是水中生物，而是旋轉木馬及海盜船等



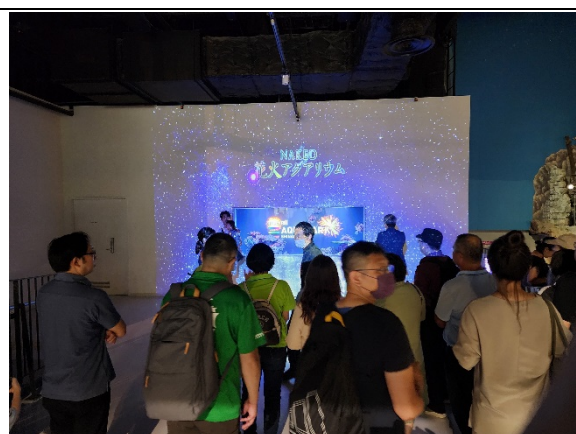
遊樂設施，並且有一面互動的感應牆，一觸摸就會出現日本夏日期間的代表活動「煙火」，而且聽說會因季節不同而有不同的投影畫面，並且搭配入口的小型特展也是夏季風情的畫面，這一點是參訪之前沒有辦法想像到的操作細節，也顯示日本人在營造整體氣氛上的努力和用心。



一入門就看到的旋轉木馬遊樂設施



入口處的海盜船遊樂設施



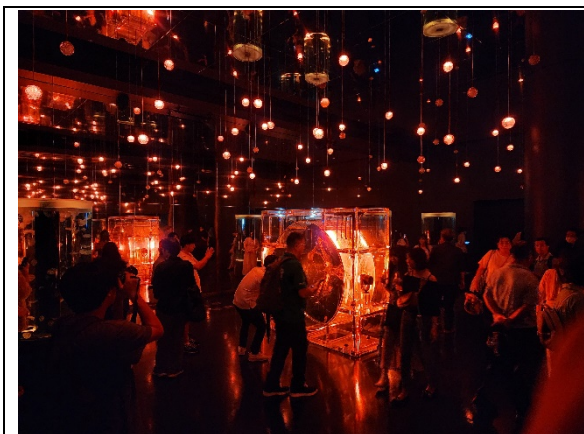
會隨季節更換的互動投影牆



連後續小型特展的場景都是夏日風情

品川的水族生物有利用小型水缸呈現的生物，而且主要以水母為主，並配合紅色的燈光，讓人有一點療癒的感覺；加上水族館內也有賣酒水等飲料，可以在水族館內小酌一下，很適合位在東京鬧區的客群到此放鬆心情。除了小型的魚缸之外，也有大型的魚缸，甚至還有一個設計成海底隧道形狀的大型水族館，讓人有身置海下面看著海洋生物悠游其中的感覺。此外，品川水族館雖然位於東京市區之外，但是仍有一個大的圓型水池，每天固定時間有海豚表演活動，而且表演的時間是選擇在白天的時段，這一點有考量到親子團體的需求，值得借鏡。





小型水缸中的水母缸



利用小型水缸來說明水母的生長歷程



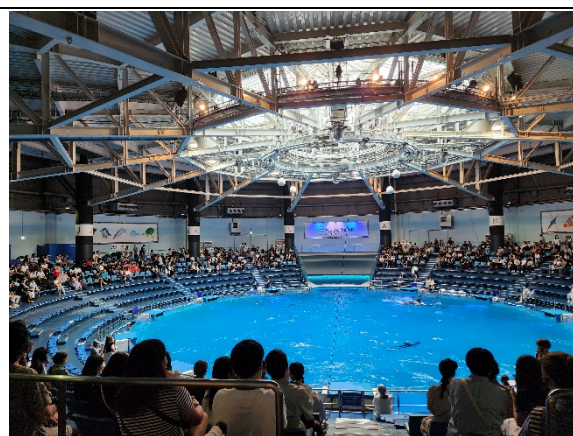
大型水缸呈現出海洋生物的多樣性



類似海底隧道的通道令人讚嘆



大型魚池中有一隻與本館相同的蘇眉魚



中大型的海豚表演池





鯨魚與飼養員之間的互動表演



鋸鯊是品川水族館的海洋生物明星

值得一提的是，在逛完各種水族館的展項之後，要離開水族館之前，一定會經過商品的販售部，裡面會有各式各樣在水族內可以看到的海洋生物玩偶、筆、毛巾、衣服等商品，尤其是針對水族館中的海洋生物明星的玩偶，會一次陳列在小朋友看得很清楚的地方，並趁你在印象還很深刻的時候，再加上小孩子的要求之下，就會出手買了紀念品，這一點很值得學習。



出口處賣店的海洋生物玩偶



還有各式各樣的海洋生物小玩具或文具

## 二、 第二天：八景島水族館

與第一天參訪位於東京都市內的品川水族館不同，第二天參訪的八景島海島樂園位於日本神奈川縣橫濱市金澤區八景島水族館，整個園區是填海造陸所形成的獨立島嶼。園區內有遊艇碼頭、飯店、餐歡部門及商場所形成之複合式遊樂園。由於橫濱市已經遠離東京市區，因此除了搭乘地下鐵之外，還需要搭乘新幹線，接著在轉搭當地的地面鐵路才會到達，單趟行程大約要 1 個多小時的時間。

到了八景島海島樂園地面鐵路站之後，過了一座橋之後，就會進入八景島海島樂園的範圍當中，樂園中有許多遊樂設施，如雲霄飛車、旋轉木馬、海盜船、攀岩場等，而八景島海島樂園的園區夠大，所以有園區內的遊園公車，也有從園區開往八景島車站的接駁公車。此外，園區內的用餐餐廳相當多元，有日式、洋式、韓式及美式烤肉等不同餐飲選擇，是一個適合一整天都待在園區內消費及漫遊的地點。



過了這座橋之後就正式進入八景島樂園



八景島的遊園公車有音樂撥放



海盜船遊樂設施

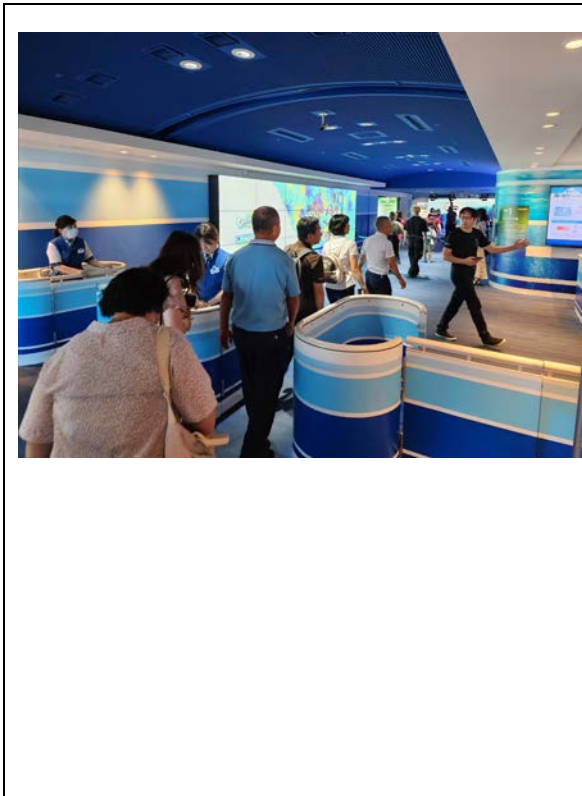


八景島樂園中的攀岩場

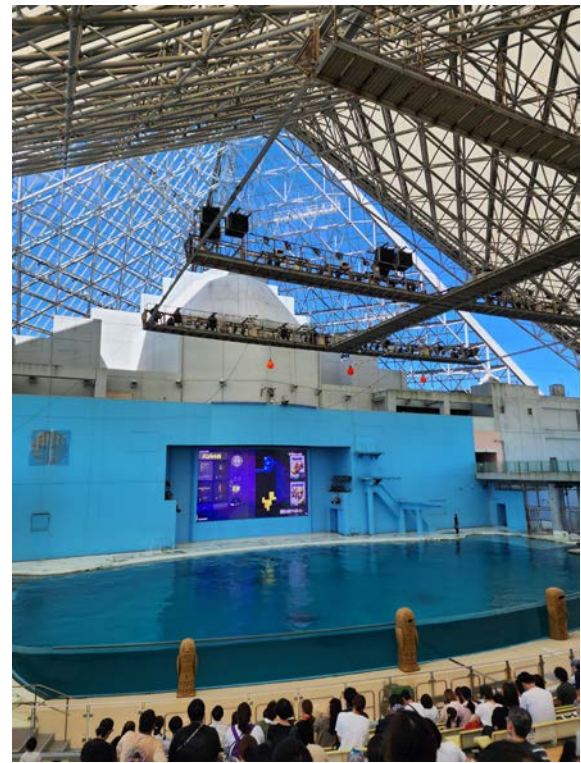
本館的參訪團主要在於和隸屬於西武集團的八景島海島樂園進行雙方 MOU 的簽定，有關 MOU 簽訂的相關新聞，請參附件一、二。而八景島樂園也有與任天堂電玩公司進行異業合作，在觀賞海豚表演之前的時間，會在表



演場的大螢幕上重複播放遊戲的內容與更新的主角和技能，從入口處就一直有任天堂遊戲畫面的露出，這或許是本館可以努力的方向。



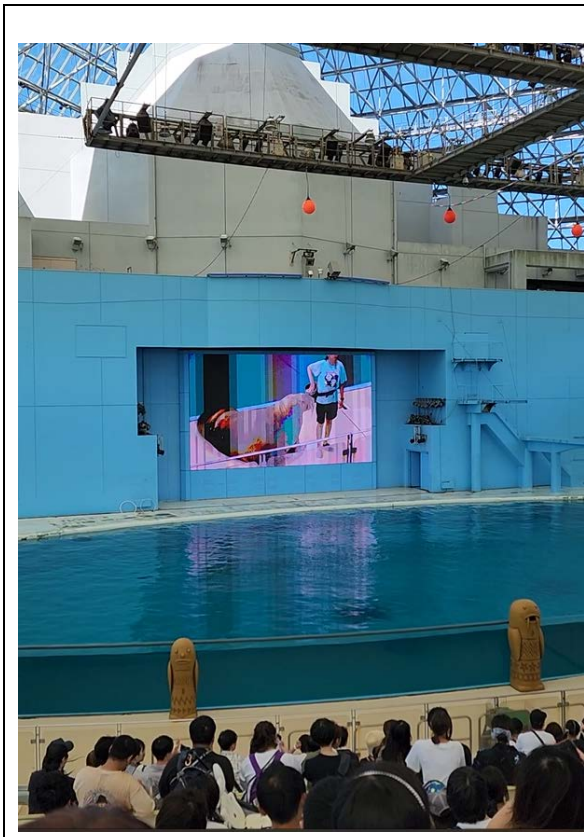
在入口處就有異業合作的看板



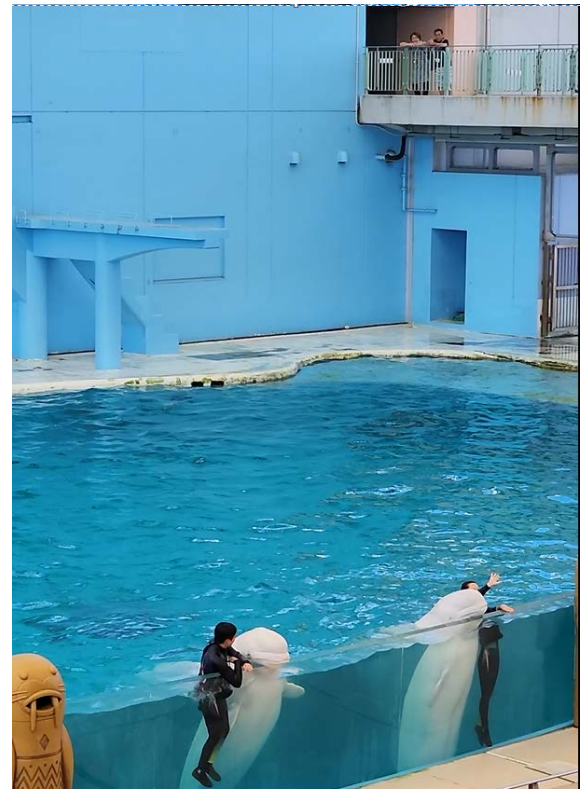
在海豚表演差還會播放異業合作的影片

和品川水族館比較起來，因為八景島就直接連通海洋，所以整個水族的養殖後場就是旁邊的大海，因此也容納得下比較大型的動物與水族缸體，其中海豚表演的場地中，就有海象及兩隻白鯨，並且會與人有直接的互動。其中有一個橋段就是從觀眾當中的自願者中挑選出大約 6 位的觀眾，坐在第一排的位置上，讓白鯨利用噴水、用尾鰭撥水或是利用身體離開水面的重力，把水撥到這 8 位觀眾的身上，除了可以娛樂坐在較遠的遊客之外，也讓這些自願被淋濕的觀眾感受到全場最注目的焦點，最後這 6 位觀眾全身的衣服會濕掉，因此水族館方也送給這 6 位觀眾新的水族館週邊商品 T 恤，讓這 8 位觀眾可以更換，這算是一種很成功的行銷，不只推廣了水族館的明星，也同時讓 6 位觀眾感到禮遇，更成功地推銷了自己的產品。這樣的互動模式，在其他的水族館中較少見到，一方面藉由表演的方式來讓其養殖的海洋生物被塑造成明星生物；另一方面藉由觀眾與明星生物的第一手接觸，使得觀眾會留下深刻的印象，也會讓觀眾想要再度參訪的意願提高；更進一步讓自己所發展的週邊商品，能夠藉由互動表演的歷程展示出來，並讓第一次到訪的觀眾會覺得若下次有機會的話，也可以用自願者的角度來參與活動，這也會讓觀眾想要再次參訪，或是於活動後，在商品販賣部購買相關的產品。

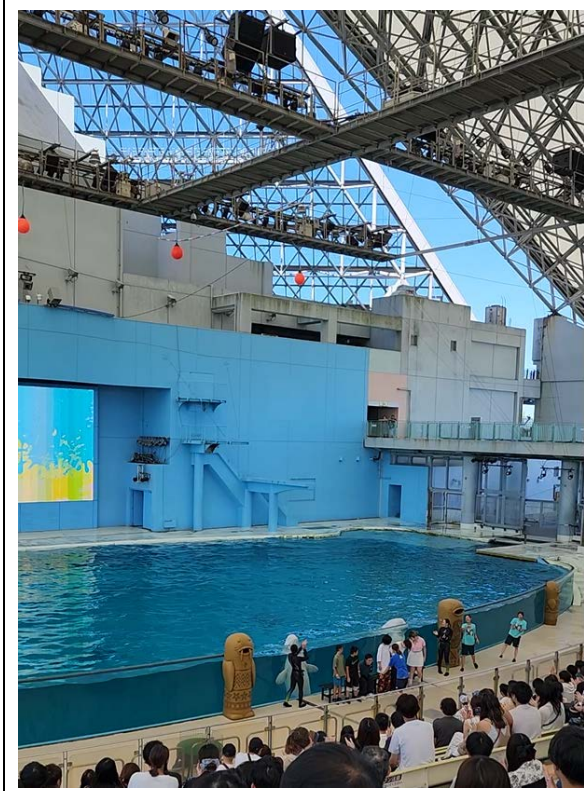




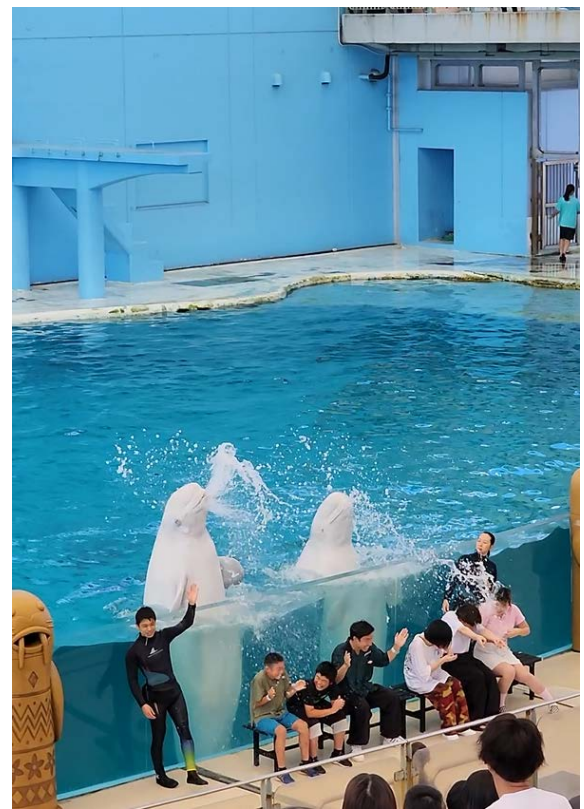
八景島海洋生物明星之海獅



八景島海洋生物明星之白鯨



工作人員從自願者中挑選出 6 位觀眾



6 位觀眾被小白鯨噴水



八景島水族館還有一個相當特別的是他們已經在人工飼育的情況下，順利產生 2 隻第二代的海豚，其育幼的整個環境都是在人工養殖的情況下自然發生，這可能與八景島的海灣直接就是和大海相連的環境，加上水族館對海豚的表演展示壓力不會造成被飼養的海豚感到不自然，因此能夠在八景島的人工飼養環境下，自然的產生下一代。而為了避免海豚的育幼環境受到太多的干擾，所以將母海豚與其幼兒與其他海豚的飼育區域區隔開來，並且把母海豚的表演改由其他海豚來替代，這對於其他水族館的養殖經驗來說可說是一大里程碑，這也代表當現在仍在表演的海豚因年紀過大而無法進行展演時，可以由自己水族館內的幼年海豚來替代，而不用再到大自然捕捉野生海豚來進行表演，這在目前動物權高張的社會中，是一種創舉。



在八景島中自然生產的海豚遊動範圍



避免其他海豚傷害幼海豚而設置的隔網

八景島水族館之所有能夠在人工飼育的情形下繁衍海豚，有一個主要的原因是八景島水族館與當地的海洋大學合作，許多不同的魚類如何進行繁衍下一代，而其每個時期應該注意什麼事項，這些都與當地海洋大學的學者合作研究，因此在八景島水族館中有一個區域是展現當地海洋大學與八景島水族館合作的展示空間，讓觀眾瞭解要飼育這些水族生物是需要許多外部的支援及專業知識的合作才能完成的。



八景島與當地海洋大學合作之展示空間 1

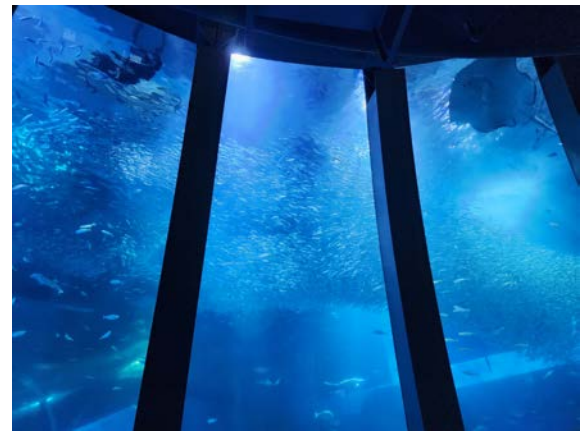


八景島與當地海洋大學合作之展示空間 2

在八景島展示表演的水族生物，當其年紀較大時，就會進到水族館內的水缸中，而且其環境故意將遊客區的空間設計得較暗，而退休水族生物的水缸中的照明比較亮，這可以使在水缸中的退休海洋生物看不太到觀眾在觀賞他們，這樣的情況可以降低水族缸中海洋生物的生活壓力。而在八景島中，因為其建築物及空間夠大，因此可以有一個很大的水族缸，在這個水族缸中就可以很清楚地看到小魚群的群游現象，看到其天敵靠近時，群游的小魚就會變換隊形，看起來相當療癒，也真實的呈現出海洋生物在大自然中的生活狀態。

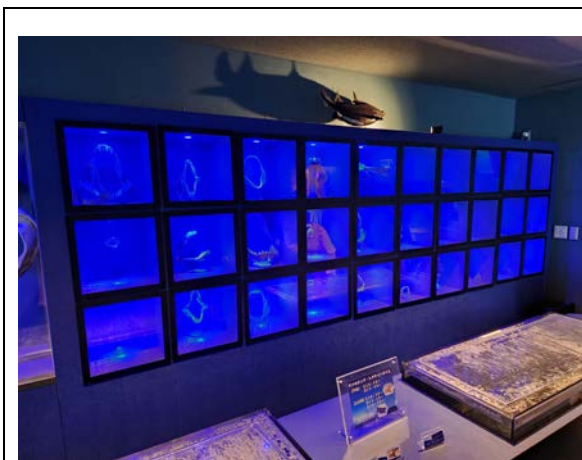


退休水族表演明星的養老水池



在大水族缸中可以看到小魚的群游現象

此外，八景島水族館也有展示一系列各式各樣的鯊魚牙齒，並設計成一整面牆來讓觀眾欣賞與比較，這是相當特別的一個展示空間。在戶外的空間部份，有一個區域是八景島飼養食用魚的地方，而且就位於其餐廳的群落旁邊，八景島強調自己是一個海育的場域，針對海洋生物要觀之、知之、補獲之、食用之的概念，並沒有把海洋的生物資源都視為應該全部都保護起來的概念，而是要觀察海洋生物的數量與生長情形、瞭解海洋生物的習性、如何使用永續的漁具漁法來補魚及如何食用這些從大海來的生物資源才不會造成浪費，這一點是相當值得借鏡的。



八景島水族館內的鯊魚牙齒展示牆



對海洋生物資源利用的告示牌



### 三、 第三天：哈利波特影城

位於東京的哈利波特影城是最近很熱門的景點，主要的內容是把英國當初拍攝哈利波特電影的實際道具或是仿製品整批運送至東京來佈置，所以對於喜歡哈利波特系列電影的人，會對於其中的展示內容感到很興奮。而哈利波特影城的佈景從豐島園站及專屬列車就開始帶領哈利波特迷進入哈利波特的世界觀當中了。



要開往豐島站的車站就有佈景了



哈利波特的彩繪列車直接開到豐島站

哈利波特影城的設計是一個繞園區一圈的路線規劃，一開始的入口大廳旁邊的商品區，就是哈利波特影城的出口，而商品區的對面就是給逛到累了想要用餐的遊客提供餐點的地方。



左邊的商品區就是影城的出口



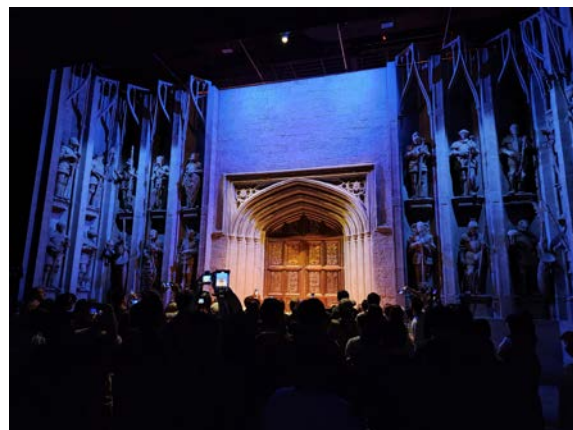
入口大廳的右側賣的是哈利波特特色餐

在一開始進去影城之前，有一段參觀影城的說明，其內容主要是說只要是在影城裡面播放的影片，是不能夠錄影的，但是裡面的許多場景是可以拍照與錄影的。只要是不能錄影的地方都會有工作人員提醒遊客說不能錄影，以避免後面來的遊客，看到太多影城裡面所設計的橋段，而減少遊客的參訪意願。而一進到裡面就會看到各集及各個國家的哈利波特海報，有些海報還會動態的呈現。再往裡面走一點，就會看到哈利波特的精典場景，就是每個人入學的學生被分配到不同學院的大食堂，裡面的人物及衣著也都是從英國原

裝進到日本的哦！以下就用照片來說明哈利波特影城的各種場景、模型、設施及佈景吧。



哈利波特各國及各集的海報牆



哈利波特入口的場景



哈利波特經典的用餐場景



魔法師們看著新生被分配到各個學院



說明各種電影場景如何搭建的展示



右下角呈現的是移動樓梯宿舍的模型





交誼廳的佈置也是從英國進口的原物



哈利波特與榮恩的住宿空間也是原裝的



在金探子的比賽中各地競賽隊伍的飛船



金探子遊戲中的佈景



當時電影的服裝與佈景



影片開拍前的定裝及髮型設計也要定位





魔法實驗室的擺設也很有臨場感



各個魔法科目的老師們



電影中大反派角色伏地魔很有震攝力



說明伏地魔角色的由來





電影中的巨木森林也有重現



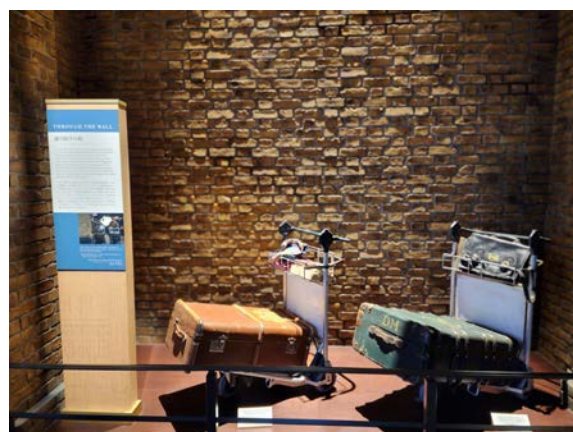
魯霸·海格所住的房子也有重現



海格屋內的場景重現度很高



哈利波特阿姨的家也是熱門拍照景點



園區的一半處有壩奶油啤酒的休息區



連行李箱也都搬到東京來了



9 又 3/4 月台是許多遊客拍照的重點

魔法部有許多有趣的魔法呈現



許多怪獸的製作與背後機關展示



劇中小矮人的製作與合成



以綠幕來合成個人的飛天掃把照片



最後以整個魔法學院的全景來當結尾

整體而言，哈利波特影城以各種當時拍攝時所用的道具來打造成整個影城的樣態，並將其背後如何製作成電影的歷程也呈現給觀眾，並讓觀眾實際體驗，可以更加固著原先的影迷。雖然哈利波特系列電影已經完結許久了，但是依然可以靠著其原創的著作想法及電影場景的再現，並讓遊客可以近用與拍照，讓遊客暫時成為影片中的角色，這會讓影迷對於這樣的靜態展現為主的影城，產生相當高的黏著度，這一點也是值得博物館的展示手法去學習與效仿的部份。

#### 四、 第四天：國立科學博物館

在參訪的第四天，我們來到位於上野恩賜公園中日本博物館、美術館密度最高的東京國立科學博物館，這個館創立於 1872 年，至今已經有 151 年歷史的博物館，其本館中的建築極具歷史感，而在入口處的一座藍鯨的雕像，更讓整個博物館充滿了不凡的氣勢。





全館參訪人員在國立科學博物館合照



入口處旁邊的大型藍鯨雕像

由於國立科學博物館的歷史優久，因此有蒐藏品達 11 萬件以上，其中有 89 件被列為日本國寶，另外有 644 件被列為日本重要文化財產，而且是由獨立行政法人「國立文化財機構」來運作。一進到博物館裡面，就被其美麗的建築風格吸引，接著進入到展示館裡面，眼睛就被一個龐大的化石還原骨架給吸引，原來就是「雙葉鈴木龍」的還原骨架，整個骨架被吊掛在整個展場的中間，相當具有震撼感。由於國立科學博物館的蒐藏品非常多，因此大都是以館藏作為展示，並依據不同地質年代的方式來呈現當時的生物，有一點像英國的大英博物館一樣，比較偏向自然史博物館的感覺，以下簡單呈現日本國立科學博物館的展示內容來加以說明。



雙葉鈴木龍的還原骨架展示品



以館藏作為展示品的呈現手法





不同地質年代也以館藏來呈現



在日本各地的貝類有同有異



各種不同型態的樹葉生痕化石



各式各樣的菊石化石



大型的菊石化石與其挖掘工具



依日本各地區不同岩石屬性所製的地圖



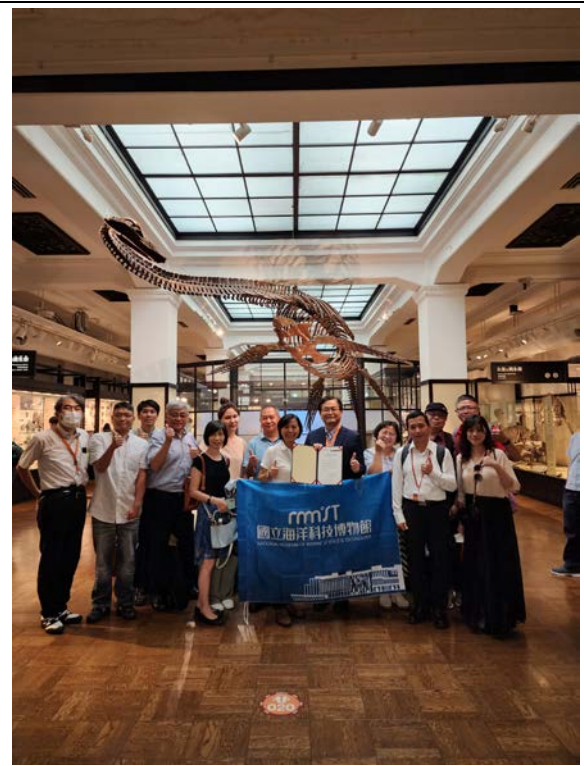
神木的橫切面以年輪來計算其年紀

各種礦物的結晶體





本館館長與其副館長簽定合作協議



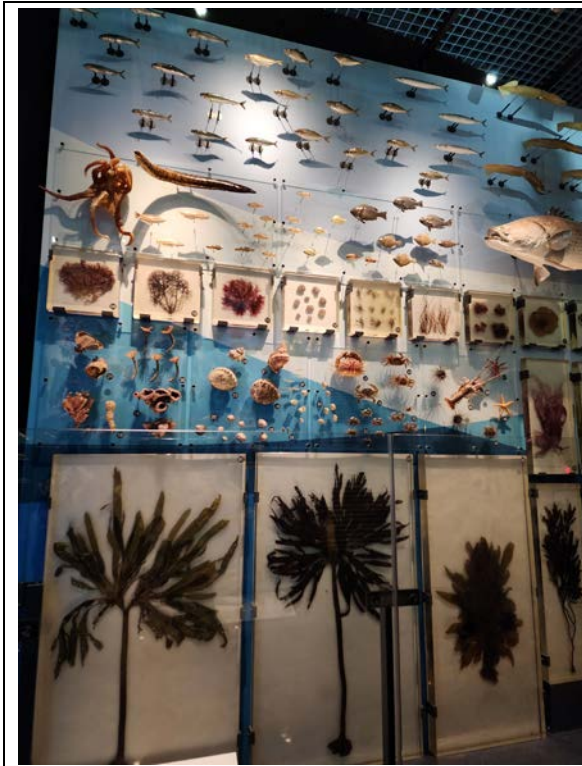
雙方代表合影留念



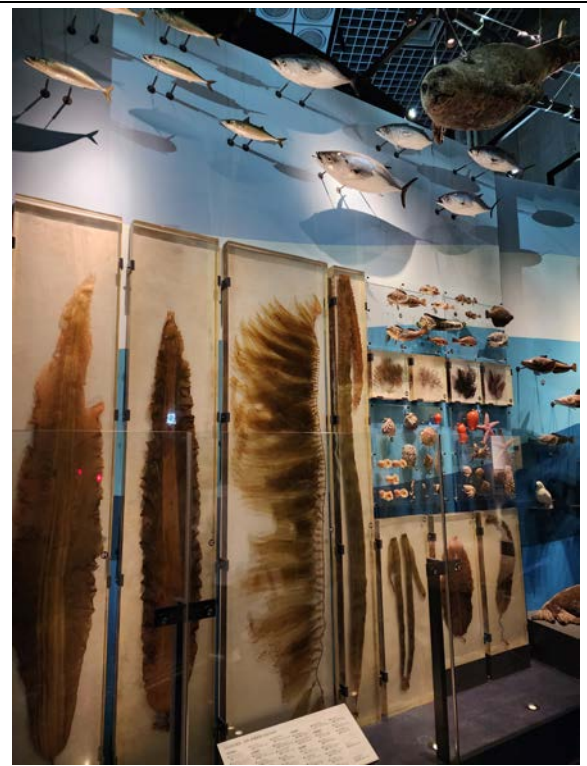
人類的演化史，可從頭骨型態看出來



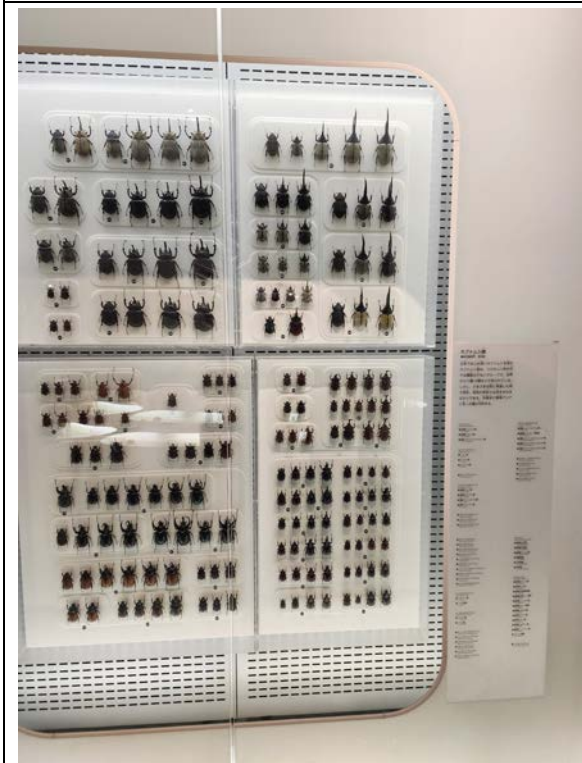
各種科技的演變隨著人類的發明而進步



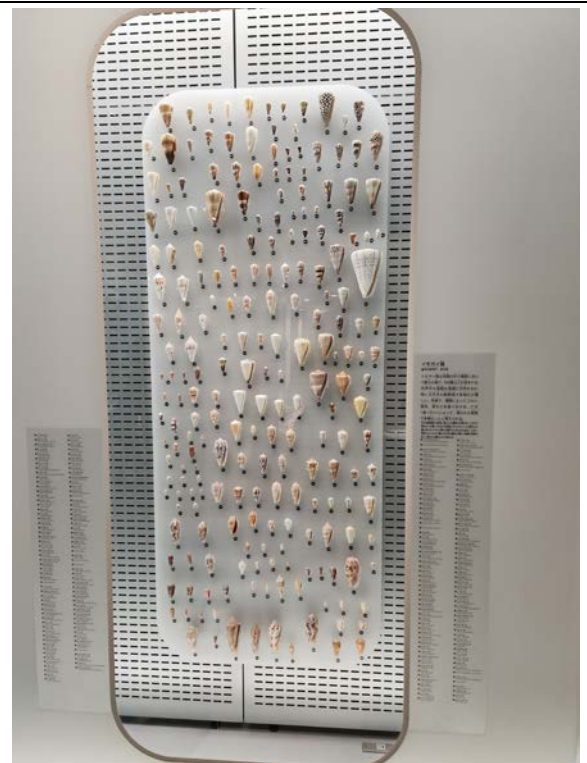
從海底到海平面的生物相展示



在臺灣較少看到的大型海藻



日本各式各樣體型不同的獨角仙標本



各式貝類的貝殼牆





用圓型透明展示方式呈現各種標本 1



用圓型透明展示方式呈現各種標本 2

值得一提的是，後來在離開日本國立科學博物館之前，還有看到一些簡易的動畫展示，從單細胞生物開始演化到人類的歷程及人類對於科技科學的應用發展歷程，以每一小段影片大約 5 秒鐘的時間，搭配著背景輕快的音樂聲，就轉化到下一個生物或科學科技的進步階段，動畫內容清楚簡單，也沒有使用文字說明，只利用簡要的動畫圖示，就把每個重要的生物或科學科技發展階段做了很清楚易懂的展現，這樣的展示方式是一種跨國界且跨年紀都很容易接受的展示方式，這一點相當值得學習，可惜要完整的呈現出它實際的演示過程，必須利用錄影的方式來呈現，無法用照片的方式來呈現，因此在這邊只能以口頭方式來提出說明，但這樣的展示手法已經讓本館參訪的一行人眼睛一亮，想必後續有機會也會利用類似的手法來展示生物或科學科技的演進過程。

#### 肆、總結

總的來說，此次的日本參訪行程雖然相當緊湊，每天搭車、轉車的過程也發現日本在東京這個大都市中的公共交通相當發達，而且列車的班次相當多，在轉車的銜接上不會覺得不方便或是等候時間過久，加上日本人走路雖然很快，但是卻很有默契般地不會有碰撞的現象產生，這是幾天下來在東京都會區生活上的體會。

而在水族館的參訪過程中，雖然這次參訪的都是西武集團下的水族館，一個是位於東京市中心的中型水族館品川水族館，另一個是位於橫濱的大型水族館園區八景島海島樂園，對於其空間巧妙的安排、飼育員與海洋生物之間的互動，甚至是飼育員跳入表演池中與海豚共同互動而產生的喝采，都讓本館參訪團成員留下深刻的印象。尤其是八景島水族館竟然可以在其飼育池內自然交配出海豚的新生兒，這樣的環境想必對於這些海豚來說是相對安心的，不然在壓力大的情況下是很難讓飼育的海豚生下下一代的，這顯示著八景島水族館佈置了可以讓這些海豚感到安心的生活環境，也代表著海豚對於這些飼育員們的信賴，更重要的是其背後有學術上的協助才能完成上述的任務，這著實是相當值得學習的地方。

在哈利洛特這種相對比較偏向娛樂傾向的影城來說，其在佈景的呈現上、與

電影情節的擬真上、各種戲劇道具的展示上及呈現電影拍攝手法的展示上，都讓觀眾對於整個影城的體驗不再只是娛樂性，也相當具有教育性，尤其是對於博物館的展示手法上或是提供給戲劇表演科系的體材上，都會有所啟發與想像，這次的哈利波特影城的參訪讓我瞭解到除了娛樂性之外，若能在娛樂的同時也具有教育性質，那將會使人留下深刻的印象。

參訪日本國立科學博物館則是讓我們瞭解到有足夠的館藏蒐藏品是多麼重要的一件事，因為日本國立科學博物館的館史是我們館的 15 倍，其重要且豐富的館藏，對於其常設展的貢獻相當大，而配合這些重要的館藏內容，加上新的故事線之後，又可以是另一個特展的展示內容與體材，在參觀的過程中，只能對其館藏資源的充足感到驚人，也對於整個館在運用館藏來呈現一系列的主題內容之敘事能力感到佩服。除了對於豐富館藏的使用之外，有一些新的展示元素則是運用簡單的動畫內容，配合相對應的音樂節奏則把複雜而多元的生物及科學科技進化過程呈現為老少咸宜且沒有語言隔閡，這樣的展示新手法也相當值得學習。

在這四天的參訪過程中，除了前面所述的交通便利之外，無論到那一個水族館、影城或是博物館場館參訪，其提供遊客購物的賣店一定安排在所有遊客的必經之路上，而且幾乎所有的出口處一定有可供購物的地方讓遊客消費，讓遊客不只是到場館遊玩之外，也順便也趁遊客記憶酬新的時候，拿出一些錢來購買紀念品或是明星動物的週邊商品，這不得不佩服日本人在商業商品的操作上，實在有其一套巧思。

這四天的參訪行程整體下來，雖然行程緊湊，但是卻也收獲滿滿，除了參訪行程中所安排的豐富內容之外，也與相關的單位簽定了合作協議，促進了往後臺日之間學術與人員交流的基礎，這樣的收獲也是此次參訪的重心，而且也都得到對方相當善意的回報，這樣的結果算是相當成功且收獲良多。

## 伍、附錄

與西武集團水族館簽定合作協議新聞露出：

<https://www.epochtimes.com/b5/23/9/8/n14069359.htm>

## 海科館赴日交流參訪 開創未來合作契機



海科館參訪日本國立科學博物館。(海科館提供)



人氣: 82

【字號】大 中 小

更新: 2023-09-08 1:38 PM 標籤: 海科館, 日本東京, 水族館

【大紀元2023年09月08日訊】(大紀元記者陳秀媛台灣基隆報導)海科館館長陳素芬率領團隊於9月4至8日赴日本東京進行交流，此行參訪西武集團轄下品川水族館、橫濱八景島水族館及國立科學博物館，對於西武集團所經營的二代水族館印象深刻，尤其品川水族館結合科技投影及互動裝置，與潮境智能館結合AR、VR極多相似處。另在北山太樹研究員的引介下拜訪日本國立科學博物館栗原祐司副館長，討論兩館未來在展示、教育、研究及蒐藏作業交流與互動內容。



橫濱八景島代表締役社長竹口豐表示，八景島海島樂園經營理念是把歡樂帶給遊客，而轄下位於台灣桃園XPark也是台日交流與合作的重要據點，希望日後能將日本遊客帶進台灣，也期望透過水族技術的交流與海科館有更進一步合作機會。

日本國立科學博物館副館長栗原祐司也說明，二館都以永續為目標，由於雙方有共通的願景，而且該館也以皇居周邊綠地為研究場域，調查都市環境變動對生物是否產生影響，這一點與台灣的國立海洋科技博物館正進行海灣的監測與調查作業相似，雙方可進一步討論合作細節。

陳素芬指出，此行目的希望透過與日本水族館、博物館間交流，能增進水族蓄養技術，日本水族館發展已相當成熟且早已成為商業設施的主要集客裝置，扮演活化地域的重要角色，不論是品川或是八景島，其經營模式有很多地方值得海科館學習。而日本國立科學博物館為歷史悠久、藏品極為豐富是全日本最大之博物館，在全球永續議題上兩館的共識是博物館應扮演更積極角色，如何有效實踐SDGs的目標及如何永續環境的議題，未來期望更進一步交流與學習。

陳素芬也誠摯邀請該館館員到海科館進行交流，並期能參加11月的台灣科學節，除了深化雙方的合作關係外，也可提升在環境永續的實踐力量。會後，在北山太樹研究員的安排下，海科館同仁參觀「海」的特展及地球館常設展示，對於國立科學博物館的展陳，留下深刻的印象。

責任編輯：唐音

<https://www.thehubnews.net/archives/276381>

# 海科館赴日交流 與西武集團水族館及日本國立科學博物館開創合作契機

2023-09-08 20:05



快來FB關注我們



【記者范家豪 / 基隆報導】 國立海洋科技博物館館長陳素芬率領團隊於112年9月4日至9月8日赴日本東京進行交流，此行參訪西武集團轄下品川水族館、橫濱八景島水族館及國立科學博物館，對於西武集團所經營的三大水族館印象深刻，尤其品川水族館結合科技投影及互動裝置，與潮境智能館結合AR、VR極多相似處。另在北山太樹研究員的引介下拜訪日本國立科學博物館栗原祐司副館長，討論兩館未來在展示、教育、研究及蒐藏作業交流與互動內容。

日本株式會社橫濱八景島代表締役社長竹口豐表示，八景島海島樂園經營理念是把歡樂帶給遊客，而轄下位於台灣桃園XPark也是台日交流與合作的重要據點，希望日後能將日本遊客帶進台灣，也期望透過水族技術的交流與海科館有更進一步合作機會。





日本國立科學博物館副館長栗原祐司也說明，二館都以永續為目標，由於雙方有共通的願景，而且該館也以皇居周邊綠地為研究場域，調查都市環境變動對生物是否產生影響，這一點與台灣的國立海洋科技博物館正進行海灣的監測與調查作業相似，雙方可進一步討論合作細節。



▲海科館與西武集團水族館及日本國立科學博物館開創合作契機。(圖/海科館)

海科館館長陳素芬指出，此行目的希望透過與日本水族館、博物館間交流，能增進水族蓄養技術，日本水族館發展已相當成熟且早已成為商業設施的主要集客裝置，扮演活化地域的重要角色，不論是品川或是八景島，其經營模式有很多地方值得海科館學習。而日本國立科學博物館為歷史悠久、藏品極為豐富是全日本最大之博物館，在全球永續議題上兩館的共識是博物館應扮演更積極角色，如何有效實踐SDGs的目標及如何永續環境的議題，未來期望更進一步交流與學習。



▲海科館館長(左)致贈台灣伴手禮給日本國立科學博物館副館長栗原祐司(右)。(圖/海科館)

陳素芬館長也誠摯邀請該館館員到海科館進行交流，並期能參加11月的台灣科學節，除了深化雙方的合作關係外，也可提升在環境永續的實踐力量。會後，在北山太樹研究員的安排下，海科館同仁參觀「海」的特展及地球館常設展示，對於國立科學博物館的展陳，留下深刻的印象。

新聞來源：屏東時報