

出國報告（出國類別：考察）

參加 2023 年亞太表演藝術中心協會
（AAPPAC）年會暨布里斯本藝術節
考察計畫

服務機關：國立傳統藝術中心

姓名職稱：任懷民副研究員兼科長、林孟儒聘
用行政助理

派赴國家/地區：澳洲布里斯本

出國期間：112 年 9 月 4 日至 9 月 9 日

報告日期：112 年 10 月 26 日

摘要

2023 年第 26 屆亞太表演藝術中心協會 (Association of Asia Pacific Performing Arts Centres) 年會於 9 月 5-8 日在澳洲布里斯本舉行，本屆會議主題聚焦形塑未來 20 年文化發展之全球大趨勢 (Global Megatrends – Shaping Culture to 2040)，探討為未來挑戰和機遇的全球趨勢。AAPPAC 年會係亞太地區表演藝術場館、藝術文化領袖、表演藝術製作人、藝術界專家學者就表演藝術產業當前面對的問題及其解決方案進行合作、交流與溝通的機會，為延續過往成果，並掌握國際最新趨勢，進而發掘產業相關議題，爰本中心派員出席會議。此外，考察期間恰逢亞太地區重要藝文展會「2023 年布里斯本藝術節」舉辦期間，藉此機會考察該藝術節主辦方如何在有限資源下善用地域特性規劃國際性藝術節，營造出最大的城市與觀光效益，俾作為本中心推動相關政策或計畫之參考。考察建議本中心持續參加亞太表演藝術中心協會所舉辦之年會，搭建與海外專業藝文場館聯繫管道與人脈，並利用此年會宣傳行銷優質臺灣表演藝術，增加國際知名度，促進跨國合作創作與節目輸出，協助在地技藝卓越藝術家走出區域走向國際舞台。

目次

壹、 前言	3
一、 考察緣由	3
二、 考察目的	3
貳、 訪查實錄	3
一、 行程安排	3
二、 年會主題	4
三、 年會承辦單位	5
四、 年會地點	5
五、 第一天會議議程	6
六、 第二天會議議程	14
七、 第三天會議議程	21
八、 布里斯本藝術節	24
九、 參訪行程	29
參、 心得與建議	38
一、 心得	38
二、 建議	41
肆、 參考資料出處	42

壹、前言

一、考察緣由

亞太表演藝術中心協會（AAPPAC），成立於 1996 年，係以亞太地區專業表演藝術場館、藝術相關企業及藝術產業協會等單位所組成，其宗旨在於促進亞太地區表演藝術中心連結，協助會員間就劇場技術、營運行政管理及藝術專業知識進行經驗分享與交流，並定期舉辦年會，打造表演藝術場館間專業資訊與經驗交流平台。截至目前已有 77 個會員組織，分別來自 20 多個國家，其中包括亞太地區 44 個著名的表演藝術中心，以及 33 個國際知名的藝術場館、藝術組織、企業及藝術產業協會等單位。

本中心前為連結該等會員網絡，於 2012 年申請加入，以拓展與建立亞太地區藝文界人脈與展演機構夥伴關係。期藉由該平台強化與亞太地區之藝文機構及從業人員之互動接軌，擴大場館之國際合作及展演訊息流通，促進未來交流與合作機會。

二、考察目的

本次派員參與該年會及相關藝術節活動，有助本中心與亞太地區專業表演藝術場館間維持聯繫與互動，提升本中心在規劃及整備節目製作、藝術推廣之智識與經驗，並拓展國際視野，瞭解國際表演藝術產業之發展、面臨之挑戰與機遇，除能作為本中心未來輔導傳統藝術團隊之參考，亦可為臺灣戲曲中心製作節目架接邀演或合製之契機。本屆年會議題環繞在全球未來重大趨勢，透過參與實務分享與專業對話，重視實務情境的探討，期盼瞭解全球趨勢發展及表演藝術產業發展新趨勢，以有效解決或改善場館營運模式，進而提升場館經營及服務品質。

貳、訪查實錄

一、行程安排

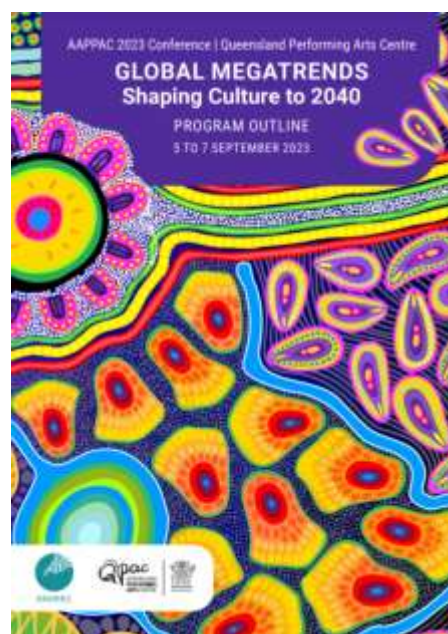
日期	行程說明
9 月 4 日 (一)	搭機前往澳洲布里斯本
9 月 5 日 (二)	參加 2023 年亞太表演藝術中心協會（AAPPAC）年會

9 月 6 日 (三)	參加 2023 年亞太表演藝術中心協會 (AAPPAC) 年會、 觀摩布里斯本藝術節節目一《Lightscape》
9 月 7 日 (四)	參加 2023 年亞太表演藝術中心協會 (AAPPAC) 年會、 觀摩布里斯本藝術節節目二《Patterns for Future Living》
9 月 8 日 (五)	參加 AAPPAC 年會活動參訪 HOTA 藝術之家、 參訪 QPAC 周邊藝文場域
9 月 9 日 (六)	搭機返國

二、年會主題

本次年會主題為「全球大趨勢-著眼未來，塑造文化」(Global Megatrends - Shaping Culture to 2040)，討論對未來 20 年的文化藝術發展趨勢與集體看法，以澳大利亞聯邦科學與工業研究組織

(Commonwealth Scientific and Industrial Research Organisation, CSIRO) 於 2022 年發表之《Our Future World》報告作基礎進行討論，該報告點出未來 20 年將影響全球環境發展的重大趨勢。本次會議聚焦氣候變遷、環保與永續、健康醫療需求、數位轉型、人工智慧與自動化、建立公民社會互信等關鍵主題，引導與會者思考這些趨勢演變又將如何影響亞太地區的表演藝術產業？透過藝術專業領域代表、學者專家、科學家和健康服務業者間之專業對話，共同探討未來最迫切的議題，有助表演藝術產業掌握當前國際與區域情勢以及未來挑戰。本次年會不要求產出重要的結論與議題論述，承辦單位昆士蘭表演藝術中心 (QPAC) 開放部分名額提供對議題有興趣的參與者報名，透過會談與自由交流對議題進行討論，期達到對議題關注的人事的串連與整合，並延續其能量。



澳洲布里斯本這個城市具備許多優勢條件亦相當積極且具企圖心，為促進城市行銷發展，QPAC 安排與會代表們前赴位於黃金海岸的 HOTA 藝術

之家進行參訪，希望能夠藉此機會鼓勵會員們進一步探索布里斯本及黃金海岸豐富人文資產、城市發展狀況，並認識澳洲原住民文化。

三、年會承辦單位

昆士蘭表演藝術中心（QPAC）

昆士蘭表演藝術中心（Queensland Performing Arts Centre，以下簡稱 QPAC），屬於昆士蘭文化中心轄下藝文場館之一，於 1989 年正式啟用。其建築本身屬現代風格建築，是昆士蘭目前最大的專業表演藝術場館，提供國內外大型音樂演奏會、藝術團體演出，每年約可舉辦 1,200 場次演出。QPAC 坐落布里斯本河南岸，周邊公共交通運輸設施基本完善，且與市中心商圈僅隔河相望，近鄰昆士蘭博物館、美術館、南岸公園、布里斯本會展中心以及昆士蘭音樂學院等機構，整體形成為一個文化、教育、商圈和娛樂設施的集中區。QPAC 目前共有 4 個展演廳（3 個劇場、1 個音樂廳），及 2 個戶外演出場地，並附設酒吧與餐廳。

四、年會地點

本次會議的地點安排在 Cremorne Theatre 克雷蒙劇場，這是昆士蘭表演藝術中心的小型表演場地（多功能廳），可容納 277 席，適合舉辦小型活動或私人活動，如電影、小型音樂會、戲劇表演、講座及會議等活動，讓觀眾可以近距離欣賞舞台演出。克雷蒙劇场的正門口，正對布里斯本河，可遙望對岸的市中心區，河邊上可以看到美麗的藝術裝置「布里斯本標誌」（Brisbane Sign）。



▲本次年會地點克雷蒙劇場入口



▲克雷蒙劇場外觀



▲夜幕裡燈火通明的QPAC中心



▲著名地標「布里斯本標誌」(Brisbane Sign)

五、 第一天會議議程

(一) 日期：112 年 9 月 5 日

(二) 地點：Cremorne Theatre 克雷蒙劇場

(三) 歡迎儀式

本屆會議之開場，為尊重在地原住民與土地，以澳大利亞原住民族特有的傳統古老的 Welcome to Country (歡迎來到我們的國家) 的儀式及「煙燻儀式」(Smoking ceremony) 作為活動序幕，搭配「迪吉里杜管」



(Didgeridoo) 演奏，藉此替所有與會者祈福，並對遠道而來的人表達歡迎 (Welcome to Country)。當地原住民認為透過焚燒植物方式，其燒成的煙能夠驅趕所有壞的事物、淨化身心，幫助人們迎接一個新的開始。通過該儀式引領，筆者感受到儀式莊嚴的氛圍，心情沉澱淨化，深刻體會澳洲原住民族對土地、海洋與大自然的情感與崇敬。

(四) 致歡迎詞

1. 講者：

Leeanne Enoch (昆士蘭州社區與住屋、數位科技暨藝術部長)

John Kotzas AM (昆士蘭表演藝術中心執行長)

Douglas Gautier AM (亞太表演藝術中心協會(AAPPAC)主席、阿德萊德節慶中心執行長兼藝術總監)

2. 內容紀要：

歡迎各位代表前來布里斯本參加位於昆士蘭表演藝術中心(QPAC)的2023年AAPPAC年會。昆士蘭州政府刻正推動十年計畫「Creative Together 2020-2030：昆士蘭藝術、文化及創意十年路線圖」(全名Creative Together 2020-2030：A 10-Year Roadmap for arts, culture and creativity in Queensland)，旨在協助振興文化創意產業，支持基礎設施和人民就業，並推動昆士蘭州的經濟復甦和轉型，將優先打造一個強而可持續發展的產業，並致力實現促進原住民藝術發展、推動昆士蘭透過數位方式連結世界、推動社會改革進步、強化社區發展等目標。政策的推動與產業的趨勢，息息相關。布里斯本將在2032年舉辦奧運會，舉辦這場世界重要體育賽事有望把昆士蘭推向世界舞台，吸引眾多人潮，帶來持續效益。本地政府刻正投入大量資源與資金，對布里斯本的都市進行翻新改造，其涵蓋改善公共交通建設、設施升級、優化藝文館、生活娛樂等各式面向，將使整個城市帶來全新樣貌。期待本次會議提供充分交流機會，保持密切聯繫，與探索彼此未來合作機會。人們需要時間去聚焦問題、持續探討研究，非著眼於個案，才能為表演藝術產業找到未來發展的策略。本次與會者有亞太地區表演藝術中心代表、相關表演藝術產業機構代表，還有AAPPAC經常合作且重要的政府、非政府部門代表們，請讓彼此凝聚共識，建立互動網路與夥伴關係，強化合作通道，創造更多機會。

(五) 主題演講一：Our Future World 我們的未來世界

1. 講者：Dr Stefan Hajkowicz (澳洲CSIRO首席研究顧問)

2. 內容紀要：



聯邦科學與工業研究組織（CSIRO）於 2022 年發表《Our Future World》報告，審視了全世界七大變化趨勢與影響，這些變化將在接下來二十年間大大影響每個人的生活。面對未來趨勢，人們有必要事先瞭解，並做好準備。經過研究顯示，隨著氣候變遷對國家社會的衝擊日益加劇、氣候風險也不斷提升，全球日益增加的風險是令人不安的事實，也是危機，但只要願意現在採取行動，才有機會看到進展。目前世界充滿波動與不確定性，人們需要提早洞見，並利用機會採取措施，以降低風險。

CSIRO 透過蒐集並與有關單位合作研究，建立出資料庫，利用大數據分析，以及人工智慧去預測，達到提前預警、指引，並深入分析可行的解決方案，以協助政府部門及產業。根據研究結果，受到氣候變化的影響，農業、能源生產、工業、娛樂和環境的風險和成本，將不斷增加，預計 2050 年自然災害對澳大利亞經濟造成的損失將是 2017 年的近三倍。前所未有的大自然氣候變化，將對未來生活增加潛在風險。

越來越多證據顯示，大量二氧化碳累積在大氣中，會吸收熱能使地表溫度明顯升高，而二氧化碳濃度累積越多，靠近地面的大氣層和地球表面的溫度會升高，導致海面溫度升高、海平面上升、冰川融化等，因此人們需要建立認知，利用減碳的技術方式，採取有力措施以限制碳排放量。高密度人口、土地大量開發、汙染和廢棄物增加等等，都使得都市是當今許多環境問題的根源。

全球專家們正在緊盯海洋高溫的變化。2023 年全球海洋平均溫度皆在持續升高，並在 8 月份超過 21°C ，這已超過 2022 年紀錄。根據美國國家科學院期刊，透過 AI 技術觀測提出預警，將有百分之五十的機率，2023 年全球氣溫會上升 1.1°C ，在 2033 年到 2035 年間氣溫將上升

1.5°C，在 2050 年到 2054 年氣溫將上升 2°C。長期暖化趨勢持續下去，海洋溫度有可能再次破紀錄。全球暖化引起層出不窮的極端氣候災難並造成的海面上升，氣候變化導致自然災害頻率增加，造成巨大損失，進而導致對人類居住的社區和產業的風險逐年加劇。從對環境構成危機，演變到經濟問題，甚至對人類的健康造成極大影響。人口過度向都市集中，都市熱島效應及排碳量不斷上升，全球大都市溫度都在持續飆升。若排碳量不減，都市人口將首當其衝遭受風險。有關如何降低碳排量，講者以亞利桑那州鳳凰城大學的停車場和綠地，及法國在輕軌上鋪草地作為例子，解釋城市透過環境保護規劃，將建築結合植被設計相關作法，以緩和都市熱島效應，達到降溫與節能。既為市民提高生活品質，同時鞏固並保護城市生態環境。

另一方面，在經濟發展和人口增長下，使全球食物消費需求增加。根據 Nature Food 月刊，預計 2010 年至 2050 年間，全球糧食需求將增加 35~56%。還有隨著人們健康意識高漲、追求高生活品質及更健康的生活方式，皆導致蛋白質產品需求量快速增加，這對世界上某些地區環境和農業造成一定影響。近年在減碳與糧食安全考量下，開始風靡將植物肉(植物性蛋白質)產品作為替代性肉品，其發展有助於減碳、延緩全球暖化。還有，細胞培養肉(Cell-cultured meat)正在持續研發中，未來有機會在蛋白質市場佔據重要地位。

伴隨經濟發展，全球能源消費將持續增加，預料全球電力需求會快速成長，一般以為電動車或電動設備消耗許多電力，然而事實上冷氣空調系統才是佔用電量最大宗，預估到 2050 年全世界用於冷卻的能源消耗將增加兩倍。澳洲在 2020 年用在冷卻設備上的支出約為 93 億澳幣，比去年成長 10%，佔一年使用電量的 25%。因應世界需要更多電力，未來電力將轉向再生能源發展。通過合成生物學、替代蛋白質、回收和能源轉型技術等方式，找出資源限制的解決方案。預計到 2025 年，再生能源將超越煤炭成為主要能源。講者認為澳洲已掌握當前機會但仍需爭取更多投資，加速推動再生能源發展及開發電池儲能技術，藉以減少燃煤發電，轉向淨零碳排及推動綠能投資。

全世界人口高齡化加劇，各種慢性疾病負擔日益增加，都對於現今健康照護模式造成新的挑戰。舉例來說，澳洲的糖尿病患者自 2000 年以來增加了 220%，如今有 147 萬人患有糖尿病，預計到 2050 年可能會有 310 萬人患有糖尿病，換言之就是每 12 人中就有 1 人罹患糖尿病。無論是先進國家還是發展中國家，國家支付醫療費用佔比在逐年增加，已成為共

同趨勢。此外，現代人受到不同程度心理健康問題所困擾，在 COVID-19 疫情期間更加速案例增加或惡化。抗生素是治療感染最好的利器，但全球正面臨超級細菌擴散，新型疾病或傳染病層出不窮，但在大量使用抗生素下，抗生素抗藥性問題開始浮上檯面。

世界局勢多變，天災或地緣政治動盪，全球經濟及安全秩序被擾亂，讓全球各產業鏈供應鏈之安全穩定面臨挑戰。地緣政治緊張局勢下，衝突不斷，和國防投資不斷增長等情形，造成未來的不確定性。

過去幾年，幾乎所有行業開始使用人工智慧，AI 裝置數量和應用呈現爆炸性成長，許多企業更對此加大投資 AI 運用技術，例如智慧自動駕駛技術、再生能源、電力產業結合 AI 的應用等。產業加速數位化腳步，數位轉型被視為未來國家競爭力的關鍵。疫情加速了人們的日常生活走向數位轉型，遠距辦公、遠距醫療、線上購物和虛擬貨幣成為當前主流。數位轉型，在可預期的未來，將帶來經濟效益及創造新的工作機會。講者也認同人工智慧藝術，是當前新型態的藝術創作類型，AI 技術能幫助提升對藝術的想像力與創造力，開闢一條藝術創作新路徑。至於面對生成式 AI 可能產生的風險，各國正研議制定相關規範。講者分享澳洲政府為確保在使用人工智慧系統時尊重隱私及保護數據資料，所制定的 AI 倫理 8 條原則，內容包括增進對人類、社會和環境福祉、以人為本的價值觀、公平性、隱私保護和安全、可靠性和安全性、具透明度和可解釋性、可競爭性以及問責制。澳洲政府認為除應關注風險問題，也使人們能夠在技術使用的方式上，建立起高度的信任，使 AI 技術為社會創造更多利益。講者強調必須同時關注大量使用人工智慧所帶來的機遇和風險，以及對未來各種不確定性風險所帶來的影響。要在全球顛覆性浪潮到來前，彼此團結、做好準備。

(六) 「香港演藝博覽會」

介紹人：香港藝術發展局主席霍啟剛

「香港演藝博覽會」將於 2024 年 10 月 14 日至 18 日舉行，活動地點位於西九文化區等多個表演場地，內容包括演出節目、國際精品演出、項目推介、講座、展覽、文化體驗等，透過展示世界各地活躍的藝術家和團體的作品，鼓勵藝術家彼此認識及交流。博覽會結束後，海外參加者可選擇參加主辦單位安排前往深圳、廣州等地進行文化考察，進一步了解粵港

澳大灣區的最新發展。介紹人現場邀請亞太各地場館派員參加，也歡迎各國藝術家報名參加香港演藝博覽會的演出節目。

(七) 主題演講二：Geopolitical Shifts (地緣政治)

1. 主題說明：在地緣政治緊張局勢和國際觀不斷變化下，隨著世界重組產業鏈，藝術中心和國家文化政策的角色是否正在改變？

2. 主持人：Yvonne Tham (新加坡濱海藝術中心總監、AAPPAC 副主席)

3. 講者：

Richard Maude (澳洲亞洲協會執行董事)

Adrian Collette AM (澳洲藝術委員會執行長)

Joyce Chiou 邱媛 (臺中國家歌劇院藝術總監)

4. 內容紀要：

近來美中關係惡化、烏俄戰爭加劇和臺海衝突局勢，亞太地區各國對全球局勢重大國際衝突感到關切和擔憂，澳洲、日本、印度和歐洲等國家，均研擬應變對策與產業結構調整，持續強化預警，以確保降低風險。講者 Richard Maude 先從中美國際競爭的根源性問題，逐一點出雙方經濟、社會文化結構不同、政治意識形態差異、國家利益衝突、地緣政治轉變、領導地位爭奪，以及現階段仍無法達成共識等問題，並進一步分析其可能的影響與因應。現階段美中關係在雙方都有意識的管控下尚不至於直接進入軍事衝突，但雙方對於彼此的政治、軍事及經濟威脅與敵意卻是不斷升高，美中戰略競爭短期內難以緩解。由於美中貿易戰及疫情的影響，全球供應鏈正在發生變化，尤其對於半導體產業影響尤其明顯。為避免受到影響，許多企業重新評預估未來的各種風險予以防範控制並試圖將投資重心轉移，全球供應鏈正在重組與多元化，以減少對單一市場的依賴，不再追求以往全球化的生產模式，這對於全球經濟、產業和安全有深遠的影響，甚至可能導致全球經濟運作失序而衰退。各國需要有長遠規劃和策略，去應對未來各種挑戰與危機，及如何提高適應與恢復力。

講者 Adrian Collette 表示，網路打破地域限制，讓全球快速串連，近年受疫情影響，線上活動已經成為新型態，OTT 影音串流平台的興起，打破影視娛樂市場的地域界限，更驅動文化產業升級。人工智慧應用越趨廣泛，即便仍存在多項社會或法律議題，尚待政府制定相關政策或監管措施，但不可否認，在科技技術持續發展下，數位時代的到來必定對文化藝術產業產生重大影響。另外，他分享文化藝術如何在國際外交中發揮重要作用。從文化外交層面分析軟實力的應用，說明軟實力是綜合判斷一個國家國力與國際競爭力的要項之一。文化藝術在政府透過策略和機制推動下，除有助於宣揚國家文化、提高政府在國際上的形象和影響力，也有助於促進國際間相互合作與交往。澳洲政府對文化藝術極為重視，於 2023 年推動一項新的國家文化政策-復興 Revive，這是一項振興藝文產業政策，其中一部分是透過推動成立 Creative Australia 創意澳洲(前身為澳洲藝術委員會)，協助政府順利進行投資諮詢與執行，並為澳洲的文化藝術工作者提供資金挹注。文化政策是產業發展的關鍵，文化創意產業隨著科技進步成為生活文化重要產業之一。連今年舉辦 G20 峰會也將文化和創意產業納入議程，顯見各國開始重視文化產業的發展與經濟重要性。講者身為創意澳洲主要負責人，他認為澳洲多元性和包容的文化，是該國所具有的獨特優勢。澳洲因為自身獨特歷史背景，融合多個不同文化和社群，造就澳洲文化兼具多元化與包容性。文化外交是政府提升國家利益、軟實力和影響力的重要工具，因此一個國家的文化政策除了對於國內藝文團體及產業提供支持，也應面對國際，建立夥伴關係以拓展文化外交，通過各種渠道向國際行銷本國文化。



邱媛總監首先介紹國家表演藝術中心的任務目標及願景，並分享臺灣多年來努力突破許多外交困境，推動國際參與及拓展外交空間，才能立足於國際舞台，文化外交是臺灣對外推廣的重要途徑。同時透過文化部駐外館所作為平台，不斷推動臺灣優秀表演藝術團隊及藝術家參與國際重要的藝術節，例如愛丁堡藝穗節、外

亞維農藝術節等重要藝術節。臺灣也積極與周邊國家進行文化交流和合

作，實踐新南向政策，增進彼此的瞭解和友誼。近年來，臺灣當代藝術的

國際輸出項目中，臺灣的傳統文化與原住民族藝術創作佔多數。這些作品不僅反映臺灣多元文化的特色，也創造了新的創作理念和合作模式。講者進一步具體介紹近期的幾齣國際共製作品，分享作品特色和成果。

(八) 主題演講三： Increasingly Autonomous(日益自動化) | Diving Into Digital (數位化)

1. 主題說明：當科技技術不斷發展，帶來諸多好處的同時，也帶來莫大的衝擊，這對藝文產業和觀眾有何影響？

2. 主持人： Professor Marek Kowalkiewicz 昆士蘭科技大學數位經濟系教授兼系主任

3. 講者：

Professor Angie Abdilla(Old Ways, New 機構創辦人兼董事)

Clarence Ng((日本山口與藝術媒體中心專案經理)

Lizzie O' Shea(數位出版律師、作家)

4. 內容紀要：

講者 Professor Angie Abdilla 為澳洲原住民身分，她透過視訊來進行，以原住民角度探討對澳洲原住民族在當代社會中的挑戰和機遇。主張政府和社會應當更加重視原住民族的權益和文化，將原住民族的特殊性納入思維並給予更多協助及挹注資源，並採用多中心治

理的方式讓原住民族參與公共事務的決策和執行。接著她介紹一個由澳洲原住民所主導的企業 Old Ways, New，該企業與原住民族文化知識保存者合作，致力於保護和傳承原住民族的文化知識，並利用科技和數據為原住民社區和人民提供服務，例如為原民的文化知識提供行銷推廣策略，或從設計和技術面向提供解決方案或資訊。講者另分享一個利用人



工智慧分析數據的研究項目，該項目以澳洲著名的原住民足球運動員 Adam Goodes 作為觀察對象，展示了如何通過科技幫助原住民社群更好地認識和欣賞自己的文化傳承。

講者 Clarence Ng 是日本山口與藝術媒體中心的專案經理和製作經理。該公司主要是幫助策展人及製作人，協助其策劃及專注於創作。他透過演講分享許多媒體藝術的創作理念及經驗，如何將藝術和媒體結合運用創造出獨特的藝術形式，讓與會者對日本當代媒體藝術的運用方式有更深入的瞭解與欣賞。雖然人們對人工智慧的發展與應用存在諸多不確定性，但他認為，人工智慧是一種藝術創作的工具，人們應該利用這種不斷進步的技術來開拓新的工作和創新。同時，他也提醒，即便面對深層數位化充滿期待，仍需妥善管控其風險，以充分發揮其在各領域的創新和改善的作用。

講者 Lizzie O' Shea 本身是律師，她特別強調政府應該關注科技技術政策制定和監管，尤其對於人工智慧，其背後有許多影響其生產方式的進口材料，應從影響它的產生方式去瞭解研究、分析該如何進行有力監管。講者對於使用人工智慧工具帶來的風險表達擔憂，認為人們應該仔細了解這項技術涉及侵害隱私權、擅自應用使用者資料及演算法跟蹤、侵害著作財產權及取代勞工工作機會等諸多社會問題。講者提到科技公司在某種程度上是為了獲利而設計演算法，而忽視了人類和社會的福祉，並舉例科技公司如何利用 AI 演算法，收集分析使用者的個人數據與使用紀錄，並推送使用者可能會感興趣的內容(包含假訊息)。她認為，各國政府目前仍對此技術監管措施相對落後、未盡周延，因此呼籲 AI 技術繼續發展下去，將對人類社會經濟產生重大影響，因此政府應該加快對 AI 技術的評估和立法，以保護公眾的權益和安全。

六、 第二天會議議程

- (一) 日期：112 年 9 月 6 日
 - (二) 地點：Cremorne Theatre 克雷蒙劇場
 - (三) 主題演講四：Adapting to a Changing Climate(適應氣候變化) | Leaner, Cleaner and Greener(更精簡、更乾淨、更環保)
1. 主題說明：在面對氣候變遷議題，藝術與藝術中心能扮演什麼角色？

2. 主持人： Dr Tanja Beer (澳洲格里菲斯大學表演生態研究實驗室 (P+ERL) 協理)

3. 講者：

Austin Wang 王孟超 (臺北表演藝術中心執行長)

Ang Xiao Ting (新加坡實踐劇場藝術工作者兼程式設計師)

4. 內容紀要：

近年來環保意識逐漸抬頭，環境永續是全球熱議的議題，主持人 Dr Tanja Beer 現職大學設計學院藝術系高級講師，同時也是生態設計師、社區藝術家、教育家和研究員，對於當今社會變遷的過程，她認為不全然是道德或倫理的轉變，也同時是科技、經濟、文化等多層面的轉變。她致力提倡共同創造與空間共享的概念，以造福人群。她分享正在推動的環保概念與實際行動 Living Stage，這是以「綠色社區、環保生活」為核心，將城市空間模擬成一種生態環境，以社區做為表演舞台，透過走入社區的方式，鼓勵在地區民參與活動表演，提升居民對於環境永續及綠色生活的關注和參與，讓參與者瞭解環保永續是容易實現的，每個人都能成為環境的守護者和改變者，且在活動結束後，原本留下來事物都能轉化為可回收、可分解、生物多樣性和可食用性的產品，達到真正無資源浪費。不同一般戲劇表演需在特定地點演出，Living Stage 可以在社區任何一個地點舉辦。此外，主持人認為在利用社區空間進行表演或展示，創造社區友善共融，將正向的意義先傳達給每位民眾，進而影響至社區。



王孟超執行長分享關於臺北表演藝術中心(北藝中心)如何響應場館對永續發展的努力，將永續概念融入至活動及節目製作中，打造永續友善的劇場環境。透過藝術與自然生態環境對話，用生態思維觀點來看人類社會與自然生態的關係。且不只利用劇場(室內)環境，也挑戰利用劇場外的戶外空間，例如開放北藝頂樓空中花園，在日落的時間舉辦「給植物的音樂會」系列四檔節目，請觀眾帶著家中的植物一起來聆聽欣賞音樂會。另外，邀請年輕優秀導演挑戰以使用最少的材料、不插電又或是在黑暗中的方式，呈現演出作品。同時也在戲劇作品中呈現氣候變遷的問題，邀請國際知名歌劇「太陽與海」首度來亞洲進行演出，使用了大約 34 噸白沙搬入舞台，將劇院變成了海灘，並讓表演者們實際躺在海灘上進行演出，觀眾則以居高臨下方式俯瞰演員，彷彿以超然視角觀察地球上各種生物形態，引領觀眾正視自己對生態環境造成的影響，用包容角度看待生活型態演化的各種可能。

講者 Ang Xiao Ting 身兼多職，既是導演及演員，也是程式設計師。站在年輕人角度，她認為年輕人同樣會對環境變遷議題感受關注與擔憂。講者之前製作的《Extinction Feast》節目就是一部描述亞洲文化、魚類消費與現代價值觀的實驗劇作，內容觸及食物、文化、環境、生態與農業等相關議題，透過沉浸式表演，希望讓年輕世代對環境議題自我反思，以及與對藝術的形式重新思考。講者以藝術家身分，結合自身經歷，分享如何透過表演作品傳達對當下社會的反思，並在藝術創作裡融入對於周遭環境、社會及每一個人的關心，希望啟發人們對生命價值觀念的反省。藝術創作可以從生活環境中出發，善用各種資源，例如與回收材料、在地農業及小吃餐飲業等一起共同推動生態永續的理念。另一方面，由於現代社會在消耗大量自然資源的同時，也造成食物浪費、或是剩食增量，對社會環境及經濟也都造成嚴重負面影響。因此講者進一步分享如何嘗試透過程式分析數據，運用數位創新技術，以及結合農業專家與業者的知識，為環境永續、友善農業栽種開創出一條新的道路。

(四) 轉場：傳統歌曲工作坊

AAPPAC 年會邀請來自澳洲托雷斯海峽(Torres Strait)群島的一對祖孫，音樂家查爾斯·帕西 (Charles Passi) 與歌手吉安·喬丹 (Giaan Jordan) 共同演唱馬裡亞納語歌曲《阿德·阿索爾》(Ad Asor)，歌曲充滿情感、傳達對海洋、土地與自然的愛與崇敬，並向神明祈禱，撫慰人心。

透過南島語族傳唱多年的傳統樂曲，盼能喚醒更多人關注海平面上升造成的水災和海岸侵蝕，對於他們的家園和文化所構成生存威脅。現在有些海拔較低的島嶼被完全淹沒，迫使島民必須移居他處，同時也導致對其原有的生活、信仰與文化傳承造成破壞與災難。透過用音樂、用藝術搭建溝通橋樑，兩位音樂藝術家以相對軟性的方式突顯氣候變遷議題，讓會員感受到文化消失的危機感。



(五) 主題演講五：Unlocking the Human Dimension (解放人性的層面)

1. 主題說明：如何用藝術吸引居民參與，增進社區的信任？
2. 主持人： Steven Wolff (AMS 規劃與研究顧問公司負責人)
3. 講者：

Laura Harris (澳洲 Ilbijerri 劇院公司製作人)

Terence Tan (Artsolute 創辦人)

Fiona Winning (雪梨歌劇院節目總監)

4. 內容紀要：

主持人 Steven Wolff 講述對於疫情期間表演藝術所受到的衝擊，以及於疫情結束後如今產業恢復營運時，遭遇到來自產業內部和外部的諸多問題。但如何調整營運策略、藝術工作者失去工作機會、缺乏資金、找回觀眾等問題，仍需時間及方法去解決。偏偏隨著科技對藝術創作的影響、AI 發展成為趨勢，藝術工作者們不免對於自身定位及未來發展產生懷疑。全球疫情擴散影響，OTT 影音串流平台持續擴大，已經逐漸取代

有線電視，成為人們的主要的休閒娛樂，使傳統電影業嚴重受創。現階段遇到的困境與問題促使表演藝術業需要探索新業務、新模式、合作和夥伴關係。人工智慧技術應用普及後，使產業競爭環境更複雜劇烈。主持人表示，在接下來十年，網路及各式數位工具的開發與使用率會逐年成長，表演藝術產業必須要在變革中適應、進行組織調整，找到自身定位才能持續前行。

關於場館如何獲得資金及拓展觀眾，講者 Fiona Winning 分享幾種藝術推廣模式，例如場館如何與藝術家合作，透過藝術家本身的知名度，場館吸引到更多觀眾；或者，透過委託創作方式，藉由該藝術家本身擁有知名度，成功向社會、企業募得資金支持，再挹注到藝術家身上，同時也讓企業能夠獲得具有品牌識別和文化價值的藝術作品。這樣不僅能夠提升企業的社會責任及形象，也能支持鼓勵在地藝術發展與創新，有助於創造更多的藝術價值。還有分享，場館在獲得政府支持下，推動提昇整體公共空間景觀或公共設施的計畫的過程。此外，她補充澳洲的表演藝術工作者過去在 COVID-19 疫情影響下工作受到極大影響，有表演者為了尋得新出路，接受不同類型的合約條件，但仍有些人沒有，澳洲新南威爾斯州政府現在仍持續進行這方面的調查及研究，以協助解決這個問題。



有關社會參與藝術的實踐，講者 Terence Tan 首先從新加坡人們的日常生活與娛樂消費習慣說起，強調必須先花時間了解在地社區民眾的生活、文化及需求，才能慢慢摸索出適合的方式方法，與社區建立信任與夥伴關係。講者 Laura Harris 同樣認同前者觀點，認為建立信任是最重要的基礎，對於劇院而言，觀眾就是參與者，同樣需要培養與觀眾間的信任關係，以及透過策略規劃增加場館自身吸引力，以提高觀眾忠誠度，例如透過線上的虛擬社群平台與觀眾互動交流，進而產生共鳴。

建立信任是最重要的基礎，對於劇院而言，觀眾就是參與者，同樣需要培養與觀眾間的信任關係，以及透過策略規劃增加場館自身吸引力，以提高觀眾忠誠度，例如透過線上的虛擬社群平台與觀眾互動交流，進而產生共鳴。

講者 Fiona Winning 則提到關於大型藝術場館推動社區參與面臨的衝突與困難，如在策略規劃、執行管理等面向。此外，由於雪梨歌劇院為聯合國教科文組織世界文化遺產，因此在利用劇場空間和相關公共空間辦

理相關計畫時，還需要特別將安全問題考慮進去。她認為，藝術中心是促進社區發展的重要場所，搭建藝術家和社區居民交流的平台，能吸引更多人潮，帶動當地商業繁榮。另外，藝術中心也可以為藝術家提供創作空間，讓他們有更多的時間和空間來創作新作品，並讓這些作品在藝術中心展出，有助於提升場館知名度。

(六) 主題演講六：The Escalating Health Imperative (急切的健康提升)

1. 主題說明：如何透過用藝術介入醫療，促進社區的健康與福祉？
2. 主持人：Dr Robyn Littlewood (昆士蘭健康與社會福祉中心執行長)
3. 講者：

Professor Naomi Sunderland (格里菲斯大學健康科學與社會工作學院教授、作曲家)

Linglin Shih 石玲玲(國家交響樂團(NSO)演出企劃組及音樂總監執行秘書)

Dr Anthony Garcia (澳洲 Sounds Across Oceans 藝術總監)

4. 內容紀要：

主持人 Dr Robyn Littlewood 本身為預防醫學、兒童、兒科健康和食品專業背景，非藝術出身。她解釋健康的定義是指身體、心理、社會和情緒的完整狀態，但很多人自以為的健康，其實不符合完整健康的標準。成年人的生理及心理健康狀態通常須持續追蹤觀測，才能真正評估實際的健康狀態。另外父母的心理健康狀態也會延伸影響至下一代，父母具備正確的觀念、心理健康，都能為下一代的健康發展奠定良好的基礎。

講者 Professor Naomi Sunderland，除為教育工作者，本身也是一名歌手及作曲家。首先他藉由現場演奏一曲作為開場，伴隨音樂引領與會者放鬆身心、進入冥想狀態。接著他分享自己從小學習樂器的個人體悟，透過長期接觸音樂，逐漸培養



個人透過樂器表達自己的情感，幫助自身建立前行的目標。他以親身經驗，分享如何透過音樂進行冥想，療育自我、治療焦慮帶來的創傷，讓自身感受到愛、正向思考，激發內在力量改變看待生活的方式，同時釋放壓力與緊張情緒，平衡身心。音樂，能為人們帶來心理幸福感。近期有研究顯示，如果在人生滿意度、正面態度、樂觀程度高於平均值的人，容易長壽。換言之，就是心理健康能幫助人們活得健康、更長久。心理健康有助於保持生理健康，延緩老化。或許憑藉藝術的療癒方式，有望不再依靠藥物去治療某些疾病。

講者石玲玲女士首先簡單介紹國家交響樂團（NSO）的背景，主要分享 NSO 如何在關注音樂同時，也貼近社會大眾，對於臺灣即將邁入高齡化社會，NSO 辦理一系列樂齡照護音樂活動，將音樂結合科技、串聯醫療院所與各領域專家的資源及意見，並與醫院和老年人社區共同合作，幫助高齡族群在文化平權和文化進用上有更廣泛接觸。在播放完 NSO 樂齡照護音樂工作坊影片後，全場聽眾顯然深有所感，致以熱烈鼓掌表達肯定。

講者 Professor Naomi Sunderland 表示，根據一項研究結果顯示，當人在公共環境中觀測到血壓、心率、心理健康狀況，所有這些都達到最佳狀態，才是最真實的健康狀態。昆士蘭兒童健康社區合唱團成立五年，目前與昆士蘭兒童健康中心、昆士蘭表演藝術中心以及昆士蘭音樂學院建立合作關係，由工作人員和志工以及居住在南布里斯本社區的人們組成，每週都會聚在一起學習如何唱歌、社交。唱歌不只是一種樂趣或嗜好，唱歌也具有社會層面的效益，加入唱歌班、合唱團與他人一同唱歌，結識新朋友，有助於人和人之間建立緊密連結、產生歸屬感。社會支持與快樂，確實會對人體帶來顯著的影響。她分享從罹患癡呆症的老年人的身上，藝術是如何增加互動機會、延緩失智失能及改善生活品質，對其生活產生積極正向的力量。並重申藝術可以真正發揮作用，不僅是美化環境，也是促進健康、幸福和和平的途徑。

（七）介紹昆士蘭表演藝術中心的新建劇院 New Performing Arts Venue Hall (NPAV)

由 Blight Rayner 建築師事務所 Jayson Blight 總監為昆士蘭表演藝術中心刻正新建中新劇院做簡報。新劇院耗資 1.75 億澳幣，目前預計於 2024 年開放使用，可容納 1,500 個觀眾席。設計概念顧及對於在地原住民族及社區的尊重，思考如何透過高透明的立面玻璃，將表演藝術與城市的公共

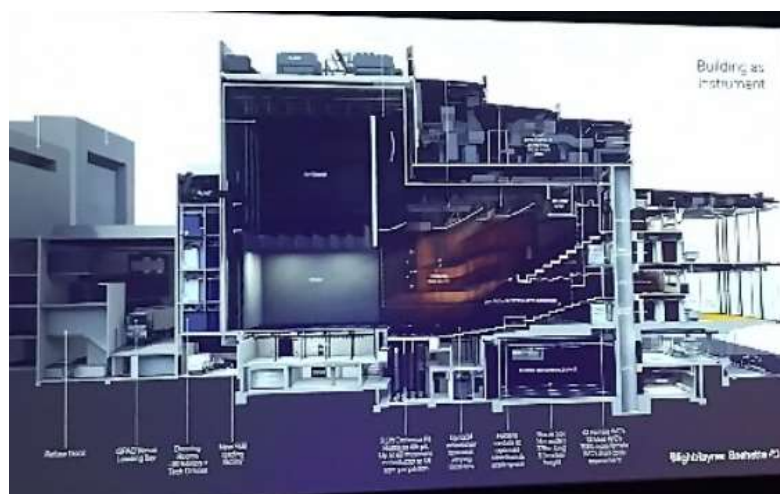
生活空間相互結合，並能邀請街上的路人與其中發生的藝術活動一起互動，展現社區參與精神。目前昆士蘭表演藝術中心每年約有 130 萬名觀眾，未來新劇院啟用後，將可使該中心每年增加 30 萬名遊客，並使昆士蘭表演藝術中心將成為澳洲最大的表演藝術中心。



▲QPAC 正在興建中的新場館外觀示意圖，拍攝於施工地圍籬背板。



▲QPAC 正在興建中的新場館內部示意圖，拍攝於施工地圍籬背板。



▲新場館建築結構示意圖

七、 第三天會議議程

(一) 日期：112 年 9 月 7 日

(二) 地點：Cremorne Theatre 克雷蒙劇場

(三) 分組論壇：Cancel Culture

1. 主題說明：「取消文化」(Cancel Culture)，這是近年興起的詞彙，鑒於現今社群網絡發達，透過網路發起及擴散分享出去的抵制行為，造成

相當程度的負面影響與危機。設想在某一情境下，當突發性與緊急性的網路抵制行為發生，表演場館、組織如何預防與應對？

2. 內容紀要：

「取消文化」(Cancel Culture)是一種社會現象，通常發生於某個人、組織、事件或事物，其引發廣泛爭議、負面評價或公眾憤怒的現象，甚至可能涉及謾罵、辱罵、抵制或其他負面行為產生。取消文化可能源於各種原因，例如言論爭議、不當行為、道德問題等等。當展演場館、劇團或藝術家面對這類抵制行為發生時，該如何應對處理？主事者應提前設想、預測問題可能的發展和結果，當問題發生時，謹慎行事並根據不同的情況採取合適的回應處理。對於取消文化，筆者認為近期有一個例子能說明這點，就是俄羅斯對烏克蘭的侵略行為引起了國際社會的強烈批評和抗議，各地也興起對俄羅斯文化藝術的抵制行為，許多國家的民眾以不消費方式，拒絕支持或欣賞俄羅斯的表演團體的巡迴演出，甚至要求取消他們的巡迴演出節目。因此，俄羅斯的藝術家們面臨了前所未有的困境和壓力。在引言者結束有關取消文化的講解後，參加的會員們區分為多組，每組被分配了一個取消文化的案例，如巡迴演出團隊有壓迫演員，付不出薪水等負面消息時，觀眾開始要求要退票，甚至取消演出的案例，各組需討論出一個場館面對及處理的方式。基本上面對所有案例，各組處理的基本原則均為溝通，不論對事件對象、輿論來源、社群媒體，場館面對負面情緒的來源最重要的工作就是溝通，期望建立雙方的瞭解，在理性的狀況下進行後續的發展與處理。

(四) AAPPAC 第 26 屆會員大會 (AAPPAC AGM 2023)

本屆會員大會以結合線上、線下模式召開，會員代表不能親自出席會員大會者，可同步線上觀看會議進程。本次大會內容包括報告去年財務報告、新增會員、董事會成員名單，以及 2024 場館交流計畫；表決 2023-2024 年財務審計人員同意、AAPPAC 年費調整等事項，並確認 2025 年 AAPPAC 年會主辦單位為韓國大田藝術中心、2026 年 AAPPAC 年會主辦單位為香港西九文化區。



▲ AAPPAC 主席 Douglas Gautier AM 主持會議

此外，特別值得本中心注意的事項為 AAPPAC 培訓交流計畫。此計畫主要為鼓勵亞太地區不同國家的會員間彼此進行交流學習，雙方在一定的期間內，透過員工交換實習方式，進行人力發展培訓。只要計畫通過 AAPPAC 審查，會員可向 AAPPAC 申請計畫總經費 50%，上限 5,000 美元的補助，補助項目包含機票、住宿、保險及生活津貼等項目。由於資源有限，AAPPAC 每年最多補助 2 個交流計畫 4 個會員。受補助的會員則應於交流結束後提交成果報告，分享學習經驗，並配合於 AAPPAC 年會論壇或相關方式發表，以供其他會員參考。此交流方案有助於提升劇場專業人員專業知能，建立與海外各大文化機構或藝術組織之合作，接觸多元業務、擴大國際視野、拓展人脈網絡。本計畫並於本次年會宣布開始接受申請。

(五) AAPPAC 年度推銷會 (AAPPAC' s annual pitch session)

這是年會為 AAPPAC 會員所提供的節目推薦行銷會，挑選優秀的表演節目在會議上以簡短的說明分享，展示推銷其節目作品及藝術家，並提供聯繫方式，以尋找投資或探索新的市場和潛在合作夥伴。AAPPAC 在大會前開放報名，然後由主事委員進行挑選，以作品呈現的藝術價值及其與亞太地區的關聯性作為評估基礎，如有呼應當屆年會會議主題的節目作品，有機會優先被選入。APPAC 希望藉此搭建亞太地區跨域創意展演交流平台，促進 AAPPAC 會員間更多的國際合作與節目共製交流機會。



▲ 主持人 Paul Tam 與來賓

在今年會議上，總共選薦七個表演節目，每個節目各有特色，內容包括自然環境、氣候變遷、女性意識、思想解放、原住民、兒童藝術等議題及面向，形式各異，有與科技和裝置結合的舞蹈、戲劇、音樂、當代馬戲、跨界藝術、實驗劇等，不一而足。其中一個節目是《Gapu Ngupan》（追逐彩虹），這是由 Artback NT(澳洲北領地藝術育成中心)、Kath Papas Productions 以及臺灣的回佳文化工作室合作製作，影片預計於 2024 年播映。該影片由 6 位臺灣的排灣族、阿美族、賽夏族與魯凱族原住民表演藝術家與 5 位澳洲北領地阿那姆地的 Yolgnu 族原住民族表演藝術家共同參與拍攝，透過身體與音樂對話，結合音樂、舞蹈與影像設計，呈現當代原住民族關心的議題和人文風景。藉著製作人現場介紹節目特色與播放宣傳短片，筆者感受到兩邊原住民擁有獨特的藝術文化歷史，透過臺澳藝術家共同創作讓兩個不同文化有機會接觸與融合。臺灣的原住民藝術家擁有豐富的創作才能和文化底蘊，應可尋求更多的機會，讓他們的作品能夠在國際上展示和交流，增加臺灣原住民藝術家的國際能見度，促進跨域合作和文化交流。

（六）2024 年第 27 屆 AAPPAC 會議地點介紹

在會議議程的最後部分，由臺北表演藝術中心(Taipei Performing Arts Center)執行長王孟超先生介紹 2024 年 9 月 4 日至 6 日舉辦的 AAPPAC 臺北會議(The 2024 27th Association of Asia Pacific Performing Arts Centres (AAPPAC) conference)，會議將以“MIND THE GAP”為主題。且屆時將與臺北藝術節和臺北藝穗節同期間舉行，將帶來各式精采的演出。

八、 布里斯本藝術節 (Brisbane Festival)

（一）介紹

澳洲「布里斯本藝術節」(Brisbane Festival)是世界重要的大型國際藝術節之一，也是布里斯本當地最大的文化活動。布里斯本藝術節最早成立於 1996 年，剛開始是兩年才舉辦一次，至 2009 年開始和以煙火秀著稱的河岸節(Riverfestival)合併後，改為一年一度的大型國際性藝術節。藝術節本身是由昆士蘭州政府與布里斯本市政府共同主辦，民間企業機構贊助。透過多元策展並結合戶外公共空間，活化地方，讓整個布里斯

本城市隨處可見藝術，充滿活力氣息。不但深受市民歡迎，每年都成功吸引上百萬人參與，同時也成為國際矚目的特色節日之一。藝術節的主要策畫是委請專業策展人擔任藝術總監，五年一任，藝術節內容豐富多元，包括音樂、舞蹈、戲劇三大類型節目，和馬戲、流行音樂歌舞、公共藝術、多媒體藝術、視覺藝術、燈光秀、煙火以及戶外巡迴演唱會等不同類型活動。活動地點遍及當地的劇院、藝術中心、美術館、博物館、市政府、電影院、街道、公園、廣場、酒吧等地域，將「布里斯本藝術節」打造成極具有吸引力的活動品牌，成功吸引關注。

布里斯本舉辦都市藝術節慶活動，概源於 1961 年開始舉辦的瓦拉那藝術節（Warana Festival），瓦拉那的主旨是「為人民提供更多娛樂、人民自主」，節目內容包括戲劇、舞蹈、講座、選美比賽、各種宗教、體育和其他戶外活動，內容活潑豐富深受人民喜愛。其後於 1988 年，澳洲布里斯本舉辦世界博覽會，當時共有 52 個國家和地區參與，創下南半球規模最大的一次博覽會，至今在布里斯本河畔的南岸公園，仍可見到世界博覽會會後保存的遺址：尼泊爾式佛

塔(如右圖)。1998 年，為提高環保意識與永續發展概念，藝術節活動範圍擴大至布里斯本河河流周邊公共設施及各式戶外公共空間場域，並結合社區參與，為該地帶來美食、煙火、藝文的節慶氛圍。



該城市憑藉多年成功主辦大型博覽會及國際性藝術節的實力，持續推動城市觀光與行銷，建立形象及提高知名度，為該城市往後爭取辦理各式大型活動奠下基礎。目前當地昆士蘭州政府刻正投入大量的資金於基礎建設上，為即將於布里斯本舉辦的 2032 年第 35 屆夏季奧運會進行各式籌備工作。據澳洲當地預估，舉辦 2032 奧運將為昆士蘭州帶來約 81 億澳幣的經濟效益，為全澳帶來 176 億澳幣的經濟增長，創造約 12 萬個工作機會，另外也會增加當地住屋需求。



▲2023 布里斯本藝術節節目手冊



▲藝術節開幕表演海報

(二) 2023 年藝術節重點

布里斯本藝術節是昆士蘭指標性的藝術活動，展示城市的文化多樣性、創新能力和社會活力。舉辦布里斯本藝術節，是落實其"十年創意"政策的關鍵優先事項之一，因此深獲政府支持。當地政府期望藉由舉辦該藝術節，不只提升文化創意和促進城市發展，也協助當地重要的觀光旅遊業走出 COVID-19 疫情的影響，吸引大量國內外觀光客到訪，提供在地就業機會，促進地方觀光與經濟增長。

2023 年布里斯本藝術節從 9 月 1 日到 9 月 23 日，為期 23 天，節目包括 19 場世界首演、2 場澳洲首演和 11 場昆士蘭首演，以及 1000 多場精彩表演(其中約 230 場為免費)、藝術體驗和藝文活動，包括音樂、舞蹈、戲劇、馬戲、派對等表演、展覽及各式活動，吸引 1,400 名藝術工作者參與，其中包括 170 名原住民藝術家，以及 57 個傑出的昆士蘭藝術組織。演出地點涵蓋專業的藝術場館，例如 QPAC、布里斯本發電廠、拉博伊特劇院、公主劇院等，以及聖約翰大教堂、錢德勒斯利曼體育中心、維多利亞公園、布里斯本河畔南岸、北岸和城市植物園等地。

今年的藝術節，融入環境永續與社區參與的概念，塑造具文化獨特和包容性的藝術體驗，串聯城市與市郊共同舉辦各式表演活動，打造裝置藝術點綴在各處人文景點，讓整個城市洋溢著慶祝與歡樂的氣氛。今年藝術節節目聚焦在氣候變遷、原住民、文化多元性及性別認同等議題。於 9 月 1 日開幕當日安排 Jarrah (地球的母親) 煙火儀式，以向澳洲原住民族表

示敬意和尊重；開幕式重頭戲是 Riverfire，本次加入 400 架無人機共組夜間燈光表演。今年藝術節核心作品是《Salamander》，演出日期為 9 月 1 日至 24 日，節目幾乎每天上演，演出地點相當特別，安排在布里斯北岸河畔的船舶維修倉庫。此節目探討當代最迫切的氣候危機議題，將整座倉庫打造成一個未來奇幻世界，建構迷宮、移動裝置和被洪水淹沒的景像。據前往觀賞演出的會員轉述，演出過程為增加演出效果，甚至有安排下雨橋段，讓觀眾彷彿身歷其境。

（三）觀摩節目一《Lightscape》

1. 場次： 112 年 9 月 6 日 19：30
2. 地點： Botanic Gardens 布里斯本城市植物園
3. 內容簡介： 燈光藝術展覽

展覽期間自 2023 年 8 月 31 日至 10 月 8 日，每天從下午 5：45 開始開放民眾進入植物園展區內。該展覽先前已在澳洲雪梨和墨爾本展出過，本次為配合布里斯本藝術節展覽，而進行重新設計。其亮點是利用天黑過後陰暗的植物園環境，利用燈光、園內樹木、花園池塘、蛇道小徑等自然環境空間，將藝術融入，透過色彩繽紛、自動變色的 LED 燈裝置布置，共同組成發光的隧道、巨大發亮的花朵，會唱歌的樹、閃爍燈火的火焰花園等等。沿者步道小徑行走，隨處都可見到大大小小的 LED 燈與裝置藝術，且所有設計極具巧思，透過電腦程式控制燈光變化，遊客陷入在各種光線、色彩、倒影和音樂交融的環境。這個展覽不限年齡，適合親子、全家出遊欣賞。參觀過程中，時常看到遊客對於裝置不同變換所呈現藝術之美感到驚喜，驚呼連連。本次參訪的布里斯本城市植物園，其背景與臺北植物園相似，座落在大都會區，平時免費開放給大眾參觀，園區內處處可見維護完善的參天大樹。



▲ 《Lightscape》現場參觀情形一



▲ 《Lightscape》現場參觀情形二



▲ 《Lightscape》現場參觀情形三



▲ 《Lightscape》現場參觀情形四

(四) 觀摩節目二《Patterns for Future Living》個展

1. 時間：112 年 9 月 7 日 18：30
2. 地點：Metro Arts
3. 作者：Rae Haynes
4. 內容簡介：

本作品為布里斯本藝術節委託創作，作者 Rae Haynes 為昆士蘭科技大學創意實踐學院的高級講師，本身從事女性主義及當代藝術之研究。此作

品以探索未來的生活模式，啟發公眾對於環境及生態正義，瞭解人與環境間的關係。作品視覺設計圖案具美感、活力與衝擊感，將圓圈不斷延伸或重疊，不同的色彩元素大膽重新組合，此寓意在生態環境裡，所有物種都具有相互關聯。此藝術作品具有現代藝術風格，展場內搭配聲音裝置輸出，帶來沉浸式效果，增加視覺及聽覺的感官體驗，促進理解作品。



九、參訪行程

(一) 藝術之家 (HOTA, Home of the Arts)

HOTA, Home of the Arts (藝術之家) 位於澳洲昆士蘭州黃金海岸市中心，為一知名之文化藝術中心，其園區內擁有千人劇場、黑箱劇場、電影院、戶外劇場、美術館、咖啡廳、餐廳、湖泊、公園等等。其辦理的活動包括美術、戲劇、舞蹈、音樂、電影、展覽等各式表演及視覺藝術，另外則有藝術教育及社區發展等活動。其組織發展的理想是「抓住你的想像力」；使命是成為一個藝術、娛樂、文化、生活交會的指標景點；價值則在於藝術、市民、好奇、正直、慷慨。HOTA 於 1976 年以身為黃金海岸市政府的市民中心開幕，到 1986 年擴大為娛樂文化中心，再改名為黃金海岸藝術中心，並



▲HOTA 藝術之家的建築外觀



▲工作人員為參訪者進行場館介紹與解說

1996 年園區增加了餐廳，並於 2014 年改名為 HOTA 藝術之家。就筆者看來，HOTA 發展成功最重要的背景因素有二，其一為 1993 年時，黃金海岸市議會將屬於政府的文化中心改制成立了有限公司，雖然市議會是唯一股東，但因此 HOTA 得以更自由及積極的爭取各種經費的來源與捐助，並可有更自由的發展。而另一攸關 HOTA 發展的事件，則是於 2014 年黃金海岸市政府通過了一份文化園區發展計畫，規劃了 HOTA 區域成為該市的主要文化區域，及該區域未來的發展。接下來也依此發展計畫，HOTA 興建了絕佳的戶外劇場、跨湖觀光路橋、及重要的 HOTA 美術館，而至今天的規模。HOTA 的發展令筆者想到國內各表演藝術行政法人機構，有著異曲同工之處。然而國內之機構在靈活性及內容的豐富度上似乎未及 HOTA，而政府在成立行政法人後，似乎也未能有持續協助其發展的相關計畫，實為可惜。



▲HOTA 室內劇場的觀眾席



▲HOTA 戶外劇場

HOTA 園區內之劇場、美術館等建物，具有強烈的藝術風格，令人印象深刻，然而最令人震驚的建物卻是戶外劇場。筆者過往於國內所見之戶外劇場，通常建置的並不太友善，對表演而言常常不是太大、就是太小，沒有後台支援空間、舞台技術設備難以架設，觀眾使用的空間也不理想，演出團隊需克服許多困難才得以演出，故團隊常常選擇於空曠的場地搭台演出，勝過使用已有的戶外劇場。然而 HOTA 的戶外劇場在整體表演空間的設計上極為優良，並充分利用戶外的地形空間，建立絕佳的觀眾空間，讓現場參觀的劇場專業人士們都十分欽羨。在參觀當下，巨大的舞台摺疊門開啟時，參觀的人群不約而同地發出了讚嘆之聲。站在舞台上往觀眾的方向看去時，想像著 5000 人的觀眾群，心中的震撼油然而生。觀眾席的區域是一大片草地斜坡，當我們前去參觀時，現場並無活動，所以觀眾席草地就如同公園一般對外開放。只見一群低年級的小學生，在老師的帶領下，從觀眾席後方最高處，躺在草地上尖叫著往下滾，滾到下方後再興奮的跑回到上方，歡樂的玩著。這讓筆者充分感受到當地居民與這個園區完全的結合在一起，劇場於日常沒有表演活動的時候，也是居民遊憩的所在。而現場一同參觀的會員則提出了一個戶外演出管理問題，就是在如此大而開放的空間，辦活動賣票時是如何管

制出入呢？HOTA 的經理回答，草地的外圍是有鐵欄杆的，再配合園區內的建築阻擋，只要把部分開口管制後，就成為了一個封閉的區域，如此可大量節省辦活動時現場管理人力，並易於維持秩序，避免意外發生。然而在經理指出這些欄杆前，我們完全沒有感受到其存在，只能讚嘆管理單位的巧思安排，能夠顧及戶外空間的開放與景觀，又能顧及到使用時的管制需求。



戶外劇場的舞台建築設計也是極為妥適的。首先在舞台面積上，尤其是寬度上，有著足夠的空間做大型演出活動，但也易於集中在中央部分做小型演出。更理想的是舞台上方便有著寬廣美麗的屋頂，避免日曬雨淋，並可懸掛專業的劇場燈光及音響，做最專業絢麗的表演活動。而令人吃驚的是，舞台後方摺疊門開啟後，是一個相當於黑盒子劇場的室內空間，與開放的舞台區域連在一起，成為一個完整的舞台。室內空間兩側的房間則為化妝室、洗手間、休息室、儲藏間等，提供了完整完善又好用的劇場後台服務空間。一般戶外劇場的設計常常僅是提供一個簡單的表演空間，徒具戶外舞台的形式。但 HOTA 的戶外劇場是真正的設計一個多功能劇場，同時又注重其平時公園休憩之功能，而並非只是一個單純的戶外舞台。如此之設計型式實可作為國內未來戶外舞台設計之參考。



在 HOTA 的拜訪中，除了令人震驚的戶外廣場外，另一件令人感到十分欣慰的是該單位於疫情期間，關注藝術家生活的困難，發展了一個幫助當地藝術家的計畫，稱為 ArtKeeper。HOTA 在地部製作人 (Local Producer)

Ashleigh Wheeler 表示，ArtKeeper 的出發點是為了在疫情期間支持黃金海岸的藝術家，在 HOTA 同仁的思考下，決定不以補助為出發點，而採用了一個非常不傳統的辦法，以短期聘僱的方式來幫助藝術家，也就是將藝術家納入公司中，領取公司的薪水。這樣做最大的好處是被聘僱的藝術家可以有固定的收入，好的創作環境，再加上公司的網絡及力量協助藝術家發展。更重

要的是，除了薪資外，這項計畫對藝術家有許多潛在但重要的影響，因為有 HOTA 的固定薪資後，藝術家就可以向銀行貸款、買車，許多生活上的事務才方便進行，如此藝術家才能專心於創作，而不用被不穩定的收入與生活的瑣事逼得放棄了藝術。而且在聘雇期間（約一年）所發展的藝術計畫，在未來仍可能接受 HOTA 的補助，進而完成整體計畫。

ArtKeeper 從 2021 年開始，計畫發佈後有 150 位藝術家申請，而有 4 位黃金海岸當地的藝術家入選。計畫的經費為 97000 元澳幣，約 195 萬台幣，平均到 4 位藝術家，每位獲得的資源約 48 萬台幣。2022 年計畫經費提升到澳幣 150000 元，約新台幣 300 萬元，在 130 位申請者中錄取了 4 位藝術家，他們每周三天到 HOTA 進行他們藝術計畫，直到 2023 年 6 月。ArtKeeper 運作了一年多來，Wheeler 認為本計畫不僅僅協助藝術家，同時也有助於 HOTA 的發展，因為藝術家進駐到公司裡上班，與同仁接觸，一同開會，讓場館與當地藝術家彼此更為了解，有助於場館工作的進行。而藝術家為場館帶來創新的點子與思維，同時經過場館，藝術家獲得更多的資源並與國際及大環境接軌。ArtKeeper 計畫於 2022 年 9 月榮獲澳大利亞表演藝術聯盟(Performing Arts Connections, PAC)創新獎。獲獎理由在於 ArtKeeper 計畫在支持藝術家及社群上，建立了具領導及創新的模式。

同日，另外參訪位於一樓主要展覽區，正在展示的 Archie 100: A Century of the Archibald Prize，該展覽是為了慶祝澳洲最歷史悠久且最受歡迎的肖像獎——阿奇博爾德獎 100 週年。此展覽極具歷史意義與人文精神，介紹澳洲肖像畫展從 1921 年至今的演變歷史，從過去 100 年裡的發展變化，反映澳洲當時的藝術風格和社會背景。展覽現場 100 多件作品，全部都是繪畫，有畫家的自畫像，以及過往澳洲在藝術、政治、文化和體育領域的著名人士或為社會做出重大貢獻者的肖像畫，每張畫旁邊都有介紹，說明藝術家的事蹟與創作的故事。逐一欣賞每一幅畫作的過程，除對於逼真作畫技巧無比驚嘆，亦感受到肖像人物的影響力與生命價值。



(二) QPAC 周邊藝文場域

1. 布里斯本市政廳、布里斯本博物館及喬治國王廣場

布里斯本市政廳(Brisbane City Hall)興建於 1920 年至 1930 年間，是當時澳大利亞第二大巨資建設項目，僅次於雪梨港灣大橋。市政廳外觀是具有義大利文藝復興風格的稜柱型塔式建築，用棕黃色砂石建成，高 92 米，充滿古典氣息，走進門廳後能看到高聳的拱形天花板、寬闊的大理石樓梯、大型吊燈、馬賽克瓷磚地板和彩繪玻璃窗，建築整體相當宏偉而莊嚴肅穆。布里斯本市政廳是當地重要地標，於 1978 年被列入澳洲國家遺產名錄。



▲站在喬治國王廣場上，拍攝布里斯本市政廳正門外觀



▲布里斯本市政廳一樓大廳

由於市政廳目前仍為市政府的辦公處所，因此只有開放部分區域，例如3樓的布里斯本博物館、中央大禮堂及其標誌性的鐘樓等處，讓一般民眾參觀。布里斯本博物館(Museum of Brisbane)位於布里斯本市政廳三樓，是一個公共畫廊。博物館以具有實物物件、空間營造等多元展示手法，呈現這座城市發展歷程。



市政廳門口旁設有一座喬治國王雕像，因此該廣場就稱為喬治國王廣場(King George Square)，這處為露天公共聚會空間，位於市中心核心區，人群往來頻繁，隔一條街就是著名的布里斯本皇后街商場購物區。

2. 昆士蘭博物館 Queensland Museum

昆士蘭博物館隸屬於昆士蘭文化中心，是一個自然科學博物館，館藏豐富，收藏許多昆士蘭的自然、歷史人文等文物，館內陳列展品繁多，從遠古恐龍骨架、古生物化石，到近代歷史文物如原住民、托雷斯海峽島民和太平洋原住民文化、古籍、紡織品、陶瓷、昆蟲、蜘蛛、哺乳動物、鳥類、爬行動物和寄生蟲的標本、檔案資料及記錄等。博物館建築戶外可見到多個恐龍模型，與實物一樣大小的座頭鯨模型展示物，體型驚人的鯨魚模型極具震撼感，吸引不少遊客駐足拍照。



▲昆士蘭博物館正舉辦恐龍主題特展，展館建築上方擺放一座頭部跟上肢能上下擺動的恐龍裝置藝術



▲博物館內介紹澳洲物種的展示板

3. 公主劇院 (Princess Theatre)

公主劇院是澳洲最為古老的劇院，被列入昆士蘭遺產名錄，建於1888年，130多年來一直是表演藝術場地，現為私人經營。自第一次世界大戰到1920年代，曾作為當地電影院(當時播放無聲電影)使用。劇院經常舉辦各種活動、演出、音樂會和演出，劇院內還設有華麗的酒吧和咖啡館。公主劇院亦為今年布里斯本藝術節節目演出場地之一。但參訪當日，因室內正在進行表演活動，無法入內參觀。



▲公主劇院 (Princess Theatre) 正門口



▲劇院上方的招牌上，標示該劇院建1888年

4. 魚巷(Fish Lane)與街道藝術

魚巷是一條平坦而相當狹長的道路，路面上有魚鱗片設計，道路兩旁多為小酒館與餐廳。魚巷為步行街，也能讓汽車行駛。早期是當地人通往河畔碼頭的重要幹道，於 1885 年被正式命名為蘇打水巷(Soda Water Lane)，其名源自早期巷內一家蘇打水公司。1904 年被重新命名為魚巷(Fish Lane)，以紀念當地著名的政治家 George Fish。2006 年，魚巷在當地政府支持下，開始由民間領頭，結合政府或企業相關資源進行整體規劃，將之打造成為一個社造共創基地，現在此地是一個充滿活力和創意的街頭藝術區。巷道內的牆壁上佈滿了各種風格主題的壁畫和雕塑等公共藝術景觀，展現城市的文化氣息。



▲魚巷(Fish Lane)招牌，巷道上的裝置藝術



▲魚巷街道上隨處可見裝置藝術



▲魚巷內建築外牆的裝飾繪畫



▲魚巷街角邊的裝置藝術



▲魚巷內建築外牆一樓裝飾繪畫



▲魚巷內建築外牆二樓裝飾繪畫



▲魚巷(Fish Lane)招牌及方向指引



▲魚巷與高架橋下橋柱的裝飾繪畫



▲魚巷內建築外牆的裝飾繪畫



▲魚巷內建築外牆的裝飾繪畫

參、心得與建議

一、心得

本中心歷年派員參與兩項表演藝術相關年會活動，一為 ISPA（國際表演藝術協會），另一即為本案之 AAPPAC 年會。兩者均為國際性表演藝術組織，會員主要均為中大型表演藝術場館及藝術節，與國際性節目製作人及表演團隊。因本次年會的主題為全球未來的大命題，並非僅僅集中在場館及節目的營運內容，使筆者重新思考，深陷於管理與營運的細節中外，背後更大的基本精神與目的似乎應時時考量，作為工作的引導指示。而以這個角度來檢視本次參與 AAPPAC 年會，對傳統藝術中心參與的意義與目的為何？對筆者而言，似乎可歸納為以下四個方向：

（一）建立專業之國際連結，增加專業領域中傳藝中心與臺灣之國際知名度

參與本次年會之臺灣單位計有本中心、臺北表演藝術中心、臺中國家歌劇院、國家交響樂團等。其中臺北表演藝術中心及臺中歌劇院在多年的努力下，在 AAPPAC 中已有一定的地位與影響力。臺北表演藝術中心執行長王孟超先生為理事會員之一，臺中國家歌劇院藝術總監邱瑗女士，及國家交響樂團石玲玲女士也受邀擔任論壇與談人。本中心雖參與多年，但未能建立積極之連結關係，主要原因在於本中心為公務機關以執行政策為主，與行政法人單位以營運目標為主之運作方式不同。且中心之主要工作目標為國內團隊，除亞太傳統藝術節外，較少著墨於國際組織與演出團隊，故於國際間之知名度極為有限。雖歷年均參與 AAPPAC 年會，與其他會員持續培養關係，但實未能建立積極連結，且因為語言障礙因素，會員關係之建立常限於華語團隊。然而本次與會過程中，本中心同仁於工作坊等場合中積極參與發言，讓其他會員注意到本中心之參與，到年會最後一天時，會議主席於公開會議中，已認識本中心並直接介紹中心同仁來自臺灣，讓其他會員關注到本中心之參與，提高本中心於專業藝術領域之國際知名度，也增加臺灣於國際場合之參與度，對未來本中心進行國際發展有正面助益。未來本中心應可更積極參與，提昇本中心之國際能見度。

（二）推薦及購買優秀節目，打入國際市場

不可諱言的，不管是表演團隊或是場館，均希望有一天自己的節目可以推向國際，能夠受到國際市場肯定。或者希望能找到國際合作的對象，擴展國際市場。又或者找到國際藝術家合作，激盪出新的藝術火花。而在 AAPPAC

的年會，便是最好的機會與場合。因與會者大部分為重要場館與藝術節之高階主管，策展人，節目製作人，也就是決定節目的主要力量。當這些人至不同國家參加年會時，他們會藉此機會去看節目，尋求可能採購或合作的目標。如這次年會剛好是布里斯本藝術節期間，在年會無事的晚間，或開會前後幾天，會員們多會去看當地演出，評估是否有後續合作的可能目標。而本次年會中也向會員推薦了七個值得大家關注的作品，藝術家及團隊除了介紹自己作品的內容，更重要的是節目評價及巡迴演出的條件。筆者也的確在會後看到有製作人與團隊開始商談演出及合作的可能性。本中心亞太傳統藝術節邀請亞太中優秀團隊至宜蘭演出，戲曲藝術節、戲曲夢工場等計畫，與國光劇團等均製作許多優秀的作品，實可利用 AAPPAC 年會之機會，推薦自身優秀節目，或認識優秀表演團隊或製作人，以國家實力為國內表演藝術團隊打入國際市場。

（三）尋求國際合作資源，共製共享之可能性

如前所言，年會參與的會員大都是各大型場館及藝術節之決策者，也就是資源的掌握者。如果想要尋求國際資源，與這些會員建立連結，面對面的分享想法，將會是建立相互了解最佳的第一步。各個論壇的與談者也是來自不同國家的優秀指標性人士，其所提供之訊息也常為資源的來源。在疫情過後，國際表演藝術市場生態改變，各方面均在尋找國際合作資源，希望能開拓新的藝術市場與國際節目的可能性。如本次年會所推薦的節目中，有著許多跨國合作的案例，不同國家的藝術家，包括臺灣，透過一個或多個製作單位，或藝術團隊自我的連結，共同發展跨國作品，並在雙方國家尋求演出的機會。然而，想要獲得資源及與他人合作，彼此間的信任實為最重要關鍵，故參與年會並對組織投入，讓會員認識並信任，會是直接且重要的第一步。就以 AAPPAC 組織為例，AAPPAC 主席為澳洲阿德萊德藝術節藝術總監，但秘書處的工作則由新加坡濱海劇院承接，原秘書長擔任了 12 年後，於今年卸任，仍由新加坡濱海劇院同仁接任。雖然秘書處是個吃力不討好的工作，但也代表了新加坡濱海劇院於亞太表演藝術中心的地位與能力，所以其於劇場專業領域廣受大家的信任，其他藝術中心也願意並信任與濱海劇院的國際合作計畫。另外就國際合作的競爭力而言，傳藝中心於宜蘭園區與臺灣戲曲中心擁有專業劇場，並且有悠久的國際藝術節，更有自己的表演藝術團隊，與其他國際場館與單位相較實不遑多讓，如有良好的國際發展計畫，本中心應可爭取到極佳之國際合作資源。

(四) 新潮流與新知識之學習，提昇場館營運與節目製作的內容與目標

在每年 AAPPAC 年會論壇中，所有的主題均圍繞著專業場館管理及節目製作。討論的範圍有時非常集中於某一焦點，如本次論壇中有專門針對表演藝術面對網路社群取消文化 (Cancel Culture: programming, audiences and outrage) 時如何因應及對應做法的分享工作坊，有時則討論的主題範圍非常廣泛，如本次年會的主題在於全球未來發展的 7 大趨勢對表演藝術的影響，涵蓋表演藝術界在疫情後、AI 來臨、氣候巨變等影響全世界的議題中，找到未來發展或因應的方向。不論巨細，透過這些議題及各場館、經理人、藝術家的交流分享，會員們從中相互了解，互相學習營運及製作的方法與方向，有時甚至包括如何應付觀眾的無理要求。如這次論壇中，有位法國劇場的經理人就表示，為了地球永續發展，劇場定出了冷氣的最低溫度，當然是比過往演出時溫度為高。本擔心原本就經常抱怨的觀眾反彈的很厲害，但劇場與觀眾溝通是為了地球永續發展後，反而抱怨的觀眾比溫度提高前還少。同時，為了鼓勵觀眾少開汽車，劇場則成功的向政府爭取到腳踏車道與停車場。與會會員確實可從其他會員經驗中學習到不少劇場管理的技巧。在另一方面，則面對全球化的氣候變遷、地緣政治改變等等，讓會員們再次思考節目製作的方向。如年會中令全場感動的祖孫民謠演唱，同時訴說著他們民族居住的島嶼將隨著海水高漲而淹沒，文化也將隨之消散，讓人思考我們應趕緊為將消逝的文化努力，也許以製作節目的方式告知或保留這些美麗的文化給大眾，讓大眾一同來關注現今人類所面對的問題。同時隨著討論地緣政治改變的狀況，尤其是東亞地區面臨中國的壓力，中國則面對其他國家的排斥，影響著表演藝術界的發展。這些議題均刺激著我們場館營運及節目製作單位做更進一步的審視與調整，讓我們不會因未曾察覺而未做準備，最終因大環境的改變而落伍淘汰。

二、建議

參與本次年會後，與會同仁檢討現有工作後，建議後續可進行之相關工作如下：

- (一)因應明(113)年 AAPPAC 年會將於臺北表演藝術中心辦理，本中心可將會議前後期間本中心之演出資訊經由 AAPPAC 轉達予參加會員，讓屆時來臺之會員，可安排至本中心欣賞演出。
- (二)於 113 年 AAPPAC 臺北年會時，本中心至會場擺設本中心介紹資訊，尤其以本中心製作之各項傳統藝術演出節目、創新跨界作品、亞太藝術節、本中心演出團隊作品為主。
- (三)未來如有跨國劇場合作計畫，可在預算及人力等資源許可狀況下，考量參加之可能性。
- (四)發放 AAPPAC 年會將於臺北辦理之訊息給傳統表演藝術團隊，並協助有意往國際發展之團隊，參與年會推薦節目之申請。
- (五)參考本次年會主題及內容，本中心各場館之營運發展，建議將聯合國永續發展目標及行政院之永續發展目標納入基本精神，將「永續」及「安全」做基礎目標，從劇場節能環保與勞工職業安全做起。

肆、參考資料出處

QPAC 官網 <https://www.qpac.com.au/>

AAPPAC 官網 <https://www.aappac.com/en/home/>

HOTA 官網 <https://armarchitecture.com.au/projects/hota/>

布里斯本藝術節官網 <https://www.brisbanefestival.com.au/whats-on/2023>

創意澳洲機構官網 <https://creative.gov.au/creative-australia/>

Old Ways, New <https://oldwaysnew.com/>

魚巷 <https://heritage.brisbane.qld.gov.au/heritage-places/1955>