

出國報告（出國類別：考察）

教育部108-110年師鐸獎獲獎人員
出國教育考察報告
（第三梯次）

服務機關：教育部

姓名職稱：鄭淵全司長、王淑娟副司長等 32 人（其他團員如名冊）

派赴國家：德國、瑞士、奧地利

出國期間：自 112 年 3 月 21 日至 112 年 4 月 1 日

報告日期：112 年 5 月 22 日

目次

教育部出國報告提要	1
團長序	2
壹、前言	4
一、計畫緣由	4
二、考察目的	4
三、教育制度簡介	5
四、活動進行方式	15
(一) 參與人員	15
(二) 考察工作分配	19
貳、參訪機關及學校簡介	20
一、希爾茲布倫能小學	20
二、雷歐哈特中學	21
三、勞貝格中小學	24
四、坎芬豪森寄宿中學	28
五、莫札特薩爾茲堡音樂大學	32
六、奧地利教育科學研究部	34
七、黑格巷音樂藝術文理中學	37

參、教育參訪心得 40

編號	單位	職稱	姓名	頁碼
1	新北市鶯歌區昌福國民小學	教師	呂聰賢	40
2	新北市立林口國民中學	教師	李政憲	47
3	基隆市立暖暖高級中學	教師	林玉如	56
4	彰化縣溪湖鎮湖北國民小學附設幼兒園	幼兒園主任	楊淑卿	70
5	桃園市大園區溪海國民小學	輔導主任	呂龍興	75
6	國立高雄科技大學	講座教授	林栢村	82
7	醒吾學校財團法人醒吾科技大學	教授	黃寶元	88
8	高雄市苓雅區四維國民小學	教師	沙寶珠	94
9	南投縣南投市德興國民小學	校長	吳碧霞	102
10	苗栗縣苑裡鎮中山國民小學	教導主任	李孟雪	112
11	連江縣立介壽國民中小學	教師	劉玉金	120
12	新竹縣竹北市十興國小	教師	李昆璉	129
13	高雄市立中正高級工業職業學校	教師	楊松翰	139
14	新北市三峽區龍埔國民小學	特教組長	施信源	148
15	臺南市立大橋國民中學	教師	蔡幸君	155
16	彰化縣政府教育處（彰化縣立鹿鳴國民中學）	教師	林妙娟	164
17	臺北市松山區敦化國民小學	教師	王英婷	174
18	連江縣立中正國民中小學	教導主任	張秀玲	182
19	新北市新店區大豐國民小學	教師	林曉筠	192
20	高雄市立高雄女子高級中學	教師	蔡靜誼	204
21	屏東縣屏東市信義國民小學	教師	黃慧娟	211
22	澎湖縣馬公市文澳國民小學	教師	許明生	221
23	新北市立福和國民中學	教師	施妙旻	227
24	新北市淡水區淡水國民小學	教師	郭炎煌	235
25	臺中市私立惠明盲校	教師	羅綉靜	245
26	臺北市立蘭雅國民中學	校長	李芝安	254
27	新北市立瑞芳高級工業職業學校	註冊組長	趙雅靜	260
28	連江縣南竿鄉仁愛國民小學	教務主任	陳麗珠	267
29	國立宜蘭特殊教育學校	教師	林靜文	274

肆、建議 281

伍、參訪行程日誌 287

教育部出國報告提要

出國報告名稱：教育部108-110年師鐸獎獲獎人員出國教育考察報告（第3梯次）

頁數：341 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

高慧容/教育部師資培育及藝術教育司/02-77365603

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

王淑娟/師資培育及藝術教育司/副司長//02-77365656

鄭淵全/教育部綜合規劃司/司長/02-77365622

出國類別：教育考察

出國期間：112年3月21日至4月1日

出國地區：德國、瑞士、奧地利

報告日期：112年5月22日

內容摘要：

本次教育考察的主要目的，旨在瞭解德國、瑞士、奧地利學校教育之現況，以及比較其制度與我國之差異。本梯次由教育部綜合規劃司鄭司長淵全擔任團長、教育部師資培育及藝術教育司王副司長淑娟擔任副團長，率同29位師鐸獎獲獎教師至德國、瑞士、奧地利進行教育考察及參訪。

本次教育考察活動參訪希爾茲布倫能小學、雷歐哈特中學、勞貝格中小學、坎芬豪森寄宿中學、莫札特薩爾茲堡音樂大學、奧地利教育部、黑格巷音樂藝術文理中學等教育機關；參觀具代表性之博物館與美術館，如曼海姆美術館、海德堡大學城、貝耶勒基金會美術館、慕尼黑國際設計博物館、巴伐利亞國家圖書館、維也納音樂博物館等。

此份報告書主要紀錄教育部108-110年師鐸獎獲獎人員第3梯次出國教育考察活動之情形，內容包括計畫緣由、考察目的、考察國家的教育制度簡介、活動進行方式、參訪機關與學校簡介、教育參訪心得、建議及參訪行程日誌等，經全團夥伴分工合作編撰本教育考察成果報告，期許藉由此次考察，將所得內化並能實施在教育現場，帶來國際教育新思維。

團長序

教育部為發揚尊師重道優良傳統，提振教師專業精神，使國人體認良師興國、承先啟後之崇高貢獻，爰辦理師鐸獎評選制度，以獎勵教學優良教師；教育部自全國各地選拔，先經各縣市政府及教育部相關單位受理報名初審後，再由教育部邀集學者專家及社會公正人士代表組成決審小組，遴選出各教育階段別之 72 名優秀師鐸獎得主，除公開表揚外，為鼓勵獲獎者對教育的奉獻及付出，提供獲師鐸獎者至國外學校、機關參訪及參與藝文活動之經驗，以瞭解當地教育制度、課程規劃，增廣教育視野，並可將相關經驗帶回國內，轉化於教學現場中。

108-110 年師鐸獎獲獎人員出國考察於 112 年 2 月 21 日至 4 月 1 日期間分 3 梯次赴德國、瑞士及奧地利進行教育參訪，本人很榮幸獲教育部指派為第 3 梯次參訪團團長，與王淑娟副司長共同帶領 29 位師鐸獎獲獎人員進行為期 12 天的教育參訪活動；本梯次成員異質多元，來自各教育階段別，包括大專校院、高中職、國中小、幼兒園及特教學校，亦是從全國各地匯集教育界的各方精英，如此組合相當難能可貴，團員間歷經 12 天的交流互動，彼此激盪教育理念、教學經驗與工作體悟，即使分屬不同教育階段，充分展現出獲師鐸獎教師樂於分享、身體力行、具有濃烈教育熱忱的精神，也間接深化本次考察之教育內涵。

德國、瑞士及奧地利的教育、人文、藝術、設計等領域，在全世界處於數一數二的地位，所培育的優秀人才及傑出表現，都靠其教育扎下深厚基礎，相當值得我國進一步瞭解與學習，進而充實我國國際視野，促進國際間經驗交流。本年度主辦單位費心規劃，本梯次參訪多所中小學、大學及政府機關。首先赴瑞士巴塞爾（Basel）市希爾茲布倫能小學（Primarstufe Hirzbrunnen）、雷歐哈特中學（Sekundarschule Leonhard）、伯恩（Bern）市勞貝格中小學（Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde: Standort Laubegg）參訪中小學教育階段實際授課情形，受到各校熱情的歡迎，彼此交流對於課程核心理念、規劃與實施的想法；接著前往德國參訪坎芬豪森寄宿中學（Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen），該校是 1 所公立寄宿學校，與新北市三民高中交流互訪已達 20 多年，在德國體制中屬於中等教育裡的文理中學（Gymnasium），學生多數將繼續往高等

學校進修，屬於培養學術性人才的升學管道系統，亦透過學校簡報、課室觀摩及綜合座談等瞭解德國中學職業教育分流、課程安排及鼓勵師生共同參與學校決策等情形。

接著前往奧地利參訪莫札特薩爾茲堡音樂大學（**Universität Mozarteum Salzburg**）及黑格巷音樂藝術文理中學（**Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12**），這兩所學校均以藝術為核心，充分展現出對於音樂、視覺及表演藝術等面向學生適性發展之教育理念，不僅如此，黑格巷音樂藝術文理中學充份表現出希冀未來能與我國中學進行更多校際合作與互訪機會，並於會後彼此留下聯繫資訊。此外，本梯次安排拜會奧地利教育部，由該部雙邊事務司司長 **Martina Maschke**、專員 **Stephan Neuhäuser**、**Martina Müller** 等人會晤交流，與我國分享奧地利藝術教育與全人教育之間之關聯，以及目前所面臨挑戰等。

團員們於國外都相當認真地觀察、學習與記錄，返國後用心將參訪心得彙整成冊，內容豐碩，尤其對教育機構及單位參訪部分，提出許多寶貴的見聞與建議，同時與國人分享。最後，感謝接待學校、機關的安排，副團長王淑娟副司長、高慧容專員的用心，還有我國駐法蘭克福辦事處黃瑞坤處長、葉慧芳副組長、駐瑞士代表處鄭維鄭公使、葉惠民副組長、駐奧地利代表處張小月大使、駐德國代表處教育組曾競組長、駐奧地利代表處教育組王湘月組長的協助，讓本梯次教育考察圓滿順利，在此獻上最誠摯的敬意。

教育部綜規司司長

鄭淵全 謹誌

中華民國112年5月22日

壹、前言

一、計畫緣由

教育是國家競爭力的重要基石，對於促進國家富足的經濟增長與社會發展至關重要。蔡總統英文在師鐸獎表揚大會上曾指出，教育是偉大的事業，教育成功與否關鍵就在老師身上，由於老師的奉獻與付出，讓孩子發掘潛能、培養專業，有能力實現自己的夢想。

在回應社會的殷切期待，追求更美好的教育品質，亦讓教師在工作崗位上獲得尊嚴，感受到教育工作的價值。教育部訂定「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」選拔優秀教育人員，藉以喚起社會尊師重道精神，使國人體認教師樹人興國、承先啟後之崇高貢獻，培育更健全、更優秀的下一代。依據該要點之第7點第2項規定，獲師鐸獎者由承辦單位安排出國考察。

受COVID-19疫情影響，讓原本每年舉辦的師鐸獎獲獎人出國教育考察活動停辦了3年。本次活動是COVID-19疫情發生後，第一次舉辦出國教育考察，因此參與人員涵蓋108至110年的師鐸獎獲獎人。

二、考察目的

師鐸獎獲獎是肯定獲獎人任職教育工作的創新、努力與奉獻，其主要回饋之一是全國教育主管機構安排出國教育考察之旅。本次教育部108-110年度師鐸獎獲獎人出國教育考察12天，赴同屬以德語系統為主的瑞士、德國與奧地利等3國，其目的地係瞭解該等國家教育制度、教學特色及實際教學與學習，藉以比較、反思與印證，進而持續精進教學。另外，安排一系列文化參訪活動，藉以瞭解其文化藝術之美，讓身心靈充充電。此外，本梯次參與獲獎教師，廣度從幼教老師到大學教授，寬度從藝文領域到工程領域，深度從特教教育到資優教育，各有其專屬卓越教學與特色，透過彼此的經驗分享與溝通交流，有助於進一步強化教師職能。

三、教育制度簡介

(一) 德國教育制度

德國政體屬於聯邦制，對教育及學術研究的管理沒有高度集中化。德國全國性教育主管機構包括聯邦教育與研究部與德國各邦文教部長聯席會議；聯邦教育與研究部對於各邦之文教主管機關僅有監督權限。

聯邦政府主要負責全國性的教育規劃和職業教育，並通過各邦文教部長聯席會議協調全國的教育工作；此會議是常設機構，其成員是由16個邦的16位文教部長所組成。教育與文化事業由聯邦和各邦共同負責，中小學教育、高等教育、成人教育和繼續教育方面，其立法和行政管理權歸屬於各邦文教部門，主要任務為處理具有跨邦重要性之教育政策，尤其是教育結構、學校結構、教學設備、教學內容，並進而共同制定高等教育發展政策、決定新系所的設立和畢業要求，以及認可外國大學的學位等。

在地方分權的聯邦體制下，各邦的教育體制與學制不盡相同，例如有些邦已無主幹學校，或是將文理中學以外的學校類型全部整合為一種學校類型，因而呈現為「雙軌制」。以下的學制圖僅以傳統的學制加以呈現。

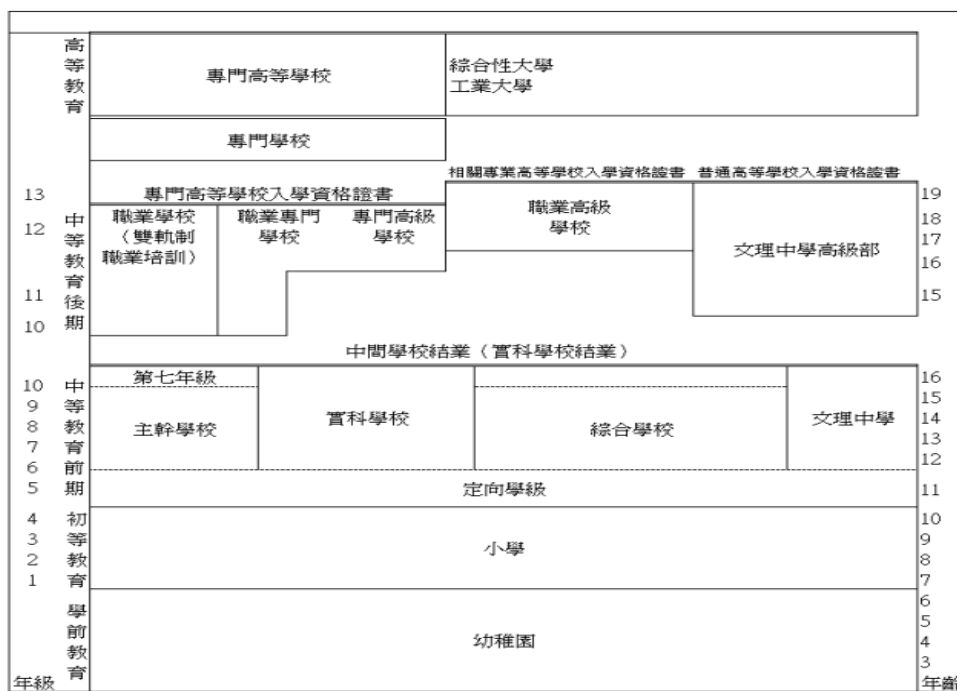


圖 1 德國學制⁶

資料來源：教育部國際及兩岸教育司(2023)。各國學制手冊:歐洲地區-德國(P.3)。臺北市:教育部。

德國的學制概分為學前教育、初等教育、中等教育、高等教育；德國的義務教育是從 6 歲到 15 歲，為期 9 年的基礎教育，為小學和中等教育前期。在中等教育前期即已進行分流教育，以下是德國教育制度的一般概述：

1. **學前教育**：學前教育在德國並不是義務教育，但大多數孩子在 3 歲時就會進入幼兒園或日托中心接受學前教育，以準備進入小學。

2. **初等教育**：小學的正式教育年齡是 6 歲，為期 4 年，重點是基礎學科，如德語、數學、音樂、體育等。德國小學教育非常注重學生的個人和社交發展，強調讓學生獨立思考和強化解決問題的能力，以及鼓勵學生尊重和欣賞不同的文化與價值觀。

3. **中等教育**：中學分為 3 種類型，分別是 Hauptschule、Realschule 和 Gymnasium。這 3 種學校分別針對不同學生的能力和職業傾向，提供不同程度的學科和實踐課程。

(1) **主幹學校 (Hauptschule)**：主要提供職業教育和實用技能培訓，為學生提供基礎教育和職業教育的橋樑。Hauptschule 通常為學生提供 9 年制的教育，從 5 年級到 9 年級。學生主要學習基礎科目如德語、數學、外語、科學等，同時也有職業導向的課程，如手工、家政、商業等，以幫助學生準備職業生涯。此外，還為學生提供實習機會和職業訓練，幫助他們進入職場。

(2) **實科學校 (Realschule)**：主要提供中等程度的學科和職業訓練，學生通常在學習 6 年後離開學校。提供較為實用的教育和職業培訓，但比 Hauptschule 提供的教育更為高級。教育時間通常為 6 年，從 5 年級到 10 年級。課程主要包括德語、數學、外語、科學、社會學、體育等基礎科目，同時也提供職業導向的課程，如商業、技術、社會學等。教育目標是培養學生具備職業技能和社會參與的能力。完成 Realschule 教育後，學生可以選擇繼續進入 Gymnasium 繼續高等教育，也可以選擇進入職業學校接受進一步的職業培訓。

(3) **文理中學 (Gymnasium)**：提供最高程度的中學教育，為學生進入大學和其他高等教育機構做準備。教育時間通常從 5 年級到 12 或 13 年級。課程主要包括德語、數學、外語、科學、歷史、社會學、體育等基礎科目，同時也提供文學、藝術、音樂

等非常規課程。教育目標是培養學生具備批判性思維、創造性思維、跨文化和國際化的能力。

在完成 Gymnasium 教育後，學生可以選擇進入大學或其他高等教育機構繼續深造。學生通常進入最受歡迎的大學和其他高等教育機構，並在科學、技術、人文和社會科學等各個領域獲得優秀的學術成就。在德國的教育體系中，被認為是最高級別的中學教育，只有一小部分學生有機會進入並完成這種教育。

簡而言之，小學—文理中學—高等學校，是通向升學的道路、培養學術性人才；另一條路徑是小學—主幹學校（或實科學校）—職業學校，是一條通往就業的道路。就後者而言，職業教育學校包含全日制職業學校與「雙元制」職業教育體制，前者包含職業專門學校與專門高級學校。完成這階段的總學習年限為 12 或 13 年，其畢業生可獲得「應用科學大學」（或譯為專門高等學校）之「應用科學大學入學資格」證書；如對比於臺灣學制，相當於高職畢業。

中等教育後期結業後，除前述的「應用科學大學入學資格」證書外，尚有「普通高等學校入學資格」證書與「相關專業高等學校入學資格」證書。為獲得「普通高等學校入學資格」者，需讀完第 12 或 13 年級，並通過高中畢業考，據此得申請任何 1 所高等學校；為獲得「相關專業高等學校入學資格」者，須畢業於職業高級學校，並通過結業考試後取得該證書，僅能申請高等學校之相關專業。

4. 大學院校的類型

(1) 一般高等學校

- I. **綜合大學**：這是一種學科較多、專業齊全、特別強調系統理論知識、教學與學術並重的高等學校。
- II. **藝術、電影、音樂高等學校**：此類學校相對來說數量不多，規模不大，以培育和發展學生的個性和藝術才能為主。
- III. **私立大學**：德國大部分的高等學校都是由國家資助的公立大學，少數部分學校則是由教會所資助的教會學校。此外，還有大約 1 百所左右，授予的學位被國家所

承認的私立學校，這類的學校大部分為應用科學大學。德國大學生多數就讀公立高等學校，大約僅有 3%就讀於私立高等學校。一般私立大學收費昂貴（一學期學費約 1,800 至 4,700 歐元）。

IV. **教會高等學校**：德國有 40 多所教會高等學校。

- (2) **應用科學大學**：以培育高級應用型人才為目標，在人才培育的第一個招生環節上，便傾向於招收具有實務經驗的學生；不少專業都要求申請者在入學前已在相關業界完成「學前實習」。

5. 德國教育體系特色：

- (1) **重視學術**：德國教育體系傳承了歐洲大陸的學術傳統，對學術知識和研究具有高度重視，特別是在高等教育領域。
- (2) **職業教育**：德國教育體系還非常注重職業教育和職業培訓，特別是在技術和工程領域。德國的職業教育制度被認為是全球最成功的之一，許多德國企業會為培訓員工投入大量資源。
- (3) **大學自主性**：德國的大學有很高的自主性，因此每所大學有其獨特的教學方式和課程設計。這使得學生可以選擇他們所感興趣的領域，並發展自己的專業技能。
- (4) **學生自治**：德國教育體系也強調學生自治，鼓勵學生參與校園事務和學術決策，例如大學董事會和學術委員會。
- (5) **多元化**：德國教育體系還具有多元化的特點，包括對不同文化和語言背景的學生的支持和包容，並提供多樣化的教育選擇，例如不同類型的學校和課程。

（二）瑞士教育制度

瑞士，環強伺列的永久中立國，美麗的阿爾卑斯山風景宛如人間仙境，吸引全世界的人前來觀光。因此，除了歷史與地理因素而使其成為多語國，更因發展其經濟命脈——觀光——而使其國人更是具備多國語言的能力。瑞士邦聯政府訂定德語（65%）、法語（18%）、義大利語（10%）及備受保護的古方言「羅曼語」（1%，為一種古羅馬語）為該國官方語言。但是瑞士德語、法語和義大利語仍然和鄰近這 3 個國家的語言有稍微的不同。由於英語是國際性普遍語言，而瑞土地處歐洲核心，與外界接觸頻繁，英語是瑞士學校裡必教的共通語言。一般而言，瑞士人的英文都不錯，瑞士境內大多數人說德語，而荷蘭語、德語和英語同屬日耳曼語族，語言距離（language distance）相近，因此這兩國國民學習英語並不算太難的事。

瑞士的民主機制也是世界聞名的。瑞士是聯邦制（Confederation）國家，聯邦委員會是國家最高行政機構，雖然該國面積（4.1 萬平方公里）比臺灣大一些，但分成 26 州（Canton），各州服從聯邦的管理，卻各州各具主權，擁有自己的憲法，獨立運作社會與教育事務。瑞士也實行「公民倡議」和「公民表決」的直接民主形式，不論大大小小的事務都要花一段時間溝通、辯論形成共識。若無法形成共識，則訴諸公投。一旦公投結果揭曉，大家也依表決結果行事。因此，瑞士若要修改法令或實施一些公眾事物，其定案的歷程在形成共識期間耗時甚久，不過一定案後便很有效率的施行。也因這些民主機制、邦聯體制、多個州及一些「區」（district）形成瑞士境內教育體制複雜的現狀。

（三）奧地利教育制度

奧地利為聯邦制度國家，過去中小學及專科以下技職教育事務，由聯邦政府與方政府共同負責。高等教育事務係由聯邦科學研究與經濟部主管。2018 年後，所有與教育與研究相關之事物，統歸「聯邦教育、科學和研究部」(Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung, BMBWF)所管轄。教育部分所指的是一般初/中等教育、職業教育與教育大學；此外，成人教育與終身學習也歸於此領域。而學術與研究部分，主要的管轄領域為大學、專科高等學院與研究機構等¹。

奧地利學制¹依就學階段可區分為學前、初等、中等（前期與後期）及高等教育。5 歲起則必須接受義務性學前教育，6 歲以上開始接受 9 年義務教育，直至 15 歲為止。

初等教育著重基本能力的養成，而中等教育階段則按照學生學習能力及未來發展考量，開始進行分流教育。此外，為確保特殊需求學生學習的權利，在初等與中等教育階段都設有特殊學校 (Sonderschule) 或融合班級 (integrative Klasse)。

1. 學前教育：

入學資格：5 歲起必須接受義務性學前教育。凡 3 歲以下之孩童，家長可自由決定其是否就讀幼稚園。

2. 初等教育：

(1) 入學資格：滿 6 歲即必須就讀國民小學 (Volksschule)，入學前須向學校登記，並由校方評估是否適合入學。

(2) 若經評估無法立即就讀，則先轉至先修學校 (Vorschule) 就讀 1 年。

(3) 初等教育階段之目標主要為培養孩童在社會、智能、體能等方面之能力與技巧。

(4) 在小學 4 年級第 1 學期，即小學最後 1 年時，學校依據孩童之興趣與能力提供

¹ Eurogmdance Osteneich (2014), Das östelTeichischeBildungssystem. Retrieved from <http://www.bildungssystem.at/>

往後升學發展之諮詢。

3. 中等教育：

中等教育仍屬義務教育階段，其中又可分為中等教育前期與中等教育後期。就整體而言，中等教育前期就學年限為 4 年，除了共同科目外，學校亦逐漸針對學生日後發展給予特殊課程規劃。而中等教育後期一方面為前期的延伸，但另一方面也明顯出現職業與升學取向分流的情況。

(1) 中等教育前期：

I. 新型中等學校：

2008 年與 2009 年間，以實驗學校性質成為此階段的另一升學管道，2012 年起則轉為正規學校，並已於 2020 年全面取代過去的主幹學校。

- i. 就學年限：4 年，其屬性偏向實科中學類型。
- ii. 課程：主張給學生足夠的時間和支持，可以依自己的步調進行學習規劃；同時，透過班級融合方式，不依國籍或性別分班，藉以培養尊重、寬恕與消除偏見等社會能力。目標為機會均等、新的成效取向之教學與學習文化、重視個別差異，並針對個人資賦提供相應促進措施等。
- iii. 提供課後輔導課程：透過不同類型的活動，讓學生加深學習印象，也能在課後參與有益的活動。
- iv. 未來：在 3 與 4 年級時，針對學生進行生涯輔導與諮詢。

II. 文理中學初中階段：

- i. 入學資格：提出小學期間的德文、閱讀與數學成績，或是經由學校開會通過評估後才得以入學。
- ii. 就學年限：4 年制。
- iii. 課程：在學期間必須接受藝能與體育等科目之能力測驗，且外語科目亦是課程重點。
- iv. 未來：日後可銜接就讀文理中學高中階段或選擇就讀高級職業中學。

(2) 中等教育後期：

中等教育後期的第 1 年亦是義務教育的最後 1 年（9 年級），在此階段學生必須決定之後要接受職業教育或是學術教育。從就學年限、課程內容與學生未來發展等面向，可大致將中等教育後期學校類型做下列區分：

- I. 多元技術學校（形同就業預備學校，目的在提早認識就業市場與環境）：
 - i. 入學資格：在義務教育第 9 年時即可選擇就讀多元技術學校。
 - ii. 課程規劃：每週 32 小時的上課時數與自選專業科目，搭配基本能力訓練、實作課程、企業參訪或工作實習等方式。
 - iii. 未來：可再銜接職業類型學校。
- II. 學徒教育（採雙軌模式運作）：
 - i. 入學資格：多半自 15 歲起入學（相當於中等教育後期第 1 年）
 - ii. 課程：除了校內課程以外，校外的實地觀摩操作與企業實習時間佔總體學習時間之 80%。學生約在入學後的第 2 年起即以技能學習為主，19 歲畢業，在學期間有多達 220 種的職業選項供學生選擇，畢業時則需通過技能結業考試。

(3) 中等職業學校：

- I. 就學年限：為 1 年至 4 年制之中學，但至少需完成 3 年學業才能參加畢業考試。
- II. 課程：1 至 2 年級時即有部分職業訓練課程，至 3、4 年級時參加畢業考試後，則完成中等職業學校的學業，且畢業後已具就業資格。
- III. 未來：可選擇在畢業後再繼續修讀 3 年的密集課程，直至取得畢業考試文憑。

(4) 高級職業學校：

- I. 就學年限：共 5 年。
- II. 經過基礎訓練與高級職業教育，通過畢業考試後取得畢業資格。

III. 未來：專業考試的成績將做為申請大學、高等院校等的依據，亦可做為申請法定職業的證明。

(5) 健康及護理學校：

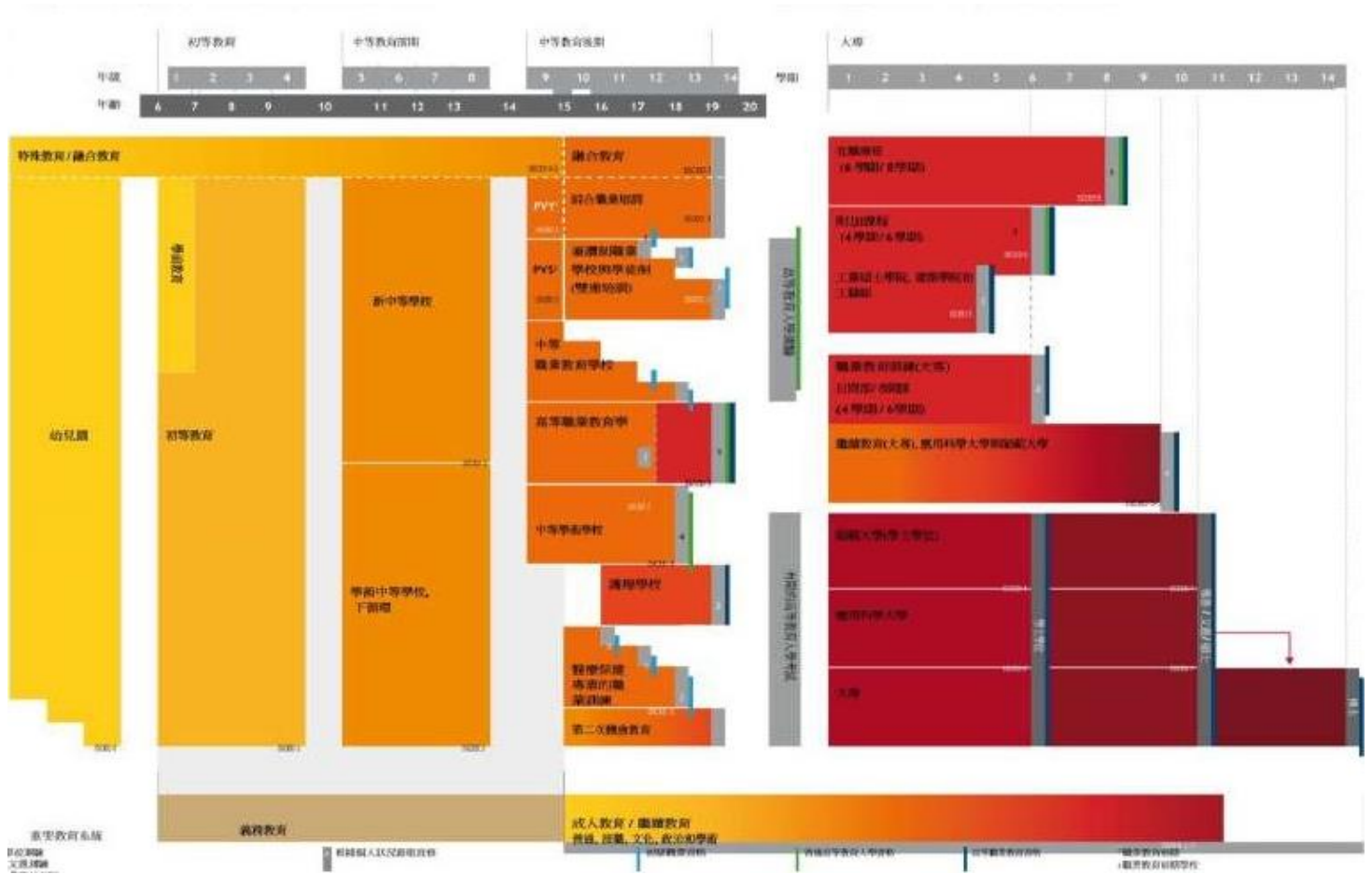
- I. 入學資格：10 年級以後，通過健康及信任度評估，以及入學面試等要求，才能取得。
- II. 就學年限：共計 3 年。
- III. 課程：採行雙軌教育的方式，除了在校修習理論課程外，校外實習則安排至醫療機構。畢業前必須通過專業科目考試。

(6) 文理中學高中階段：

- I. 入學資格：就讀文理中學初中階段之學生可直接銜接就讀高級部。
- II. 就學年限：4 年制。
- III. 課程：學校擁有課程安排的自主權，可視情況調整授課內容。
- IV. 未來：畢業時必須通過畢業考試，可持畢業考試成績繼續升學。

(7) 中等教育後進修與第三教育階段：

- I. 中等教育後之進修：文理中學高級部與高級職業學校之畢業生，在通過畢業考試後，仍可繼續升學，屬於此階段。可選擇就讀學院，藉以加強社會或健康領域之工作技能；或是普通中學高級部畢業生，如果想接受高級職業學校教育，可選擇就讀專科學校。上述兩種學校之就學年限依學校類型與性質約需 5 至 8 年不等。
- II. 第三教育階段即是高等教育階段：依學校屬性可區分為職業取向的應用科學大學、學術取向的綜合大學及教師專業之教育大學。一般而言，高等教育之就學年限為 3 至 4 年，取得學士學位後可再申請就讀碩士學位，碩士畢業後亦可再攻讀博士。此外，取得學士學位後或大學畢業已具工作經驗者，亦可在上述的高等院校內申請專業訓練課程，藉以加強職業或特定領域之技術與能力。



資料來源：教育部國際及兩岸教育司(2023)。各國學制手冊:歐洲地區-奧地利(P.2)。臺北市:教育部。

四、活動進行方式

(一) 參與人員

序號	姓名	服務單位	職稱
1	鄭淵全 CHENG, YUAN- CHUAN	教育部 綜合規劃司 Department of Planning, Ministry of Education	司長 Director
2	王淑娟 WANG SHU CHUAN	教育部 師資培育及藝術教育司 Department of Teacher and Art Education, Ministry of Education	副司長 Deputy Director
3	高慧容 GAO HUEI RONG	教育部師資培育及藝術教育司 Department of Teacher and Ar Education, Ministry of Education	專員 Specialist
4	呂聰賢 LU, TSUNG- HSIEN	新北市鶯歌區昌福國民小學 Chang-Fu Chang-Fu Elementary School	教師 Teacher
5	李政憲 LEE, CHENG- HSIEN	新北市立林口國民中學 New Taipei Municipal Linkou Junior High School	教師 Teacher
6	林玉如 LIN, YU-JU	基隆市立暖暖高級中學 Keelung Municipal NuanNuan Senior High School	教師 Teacher
7	楊淑卿 YANG, SHU- CHING	彰化縣溪湖鎮湖北國民小學附設幼兒園 The Affiliated Kindergarten Hi-Pei Element School	幼兒園主任 Director
8	呂龍興 LU, LUNG- HSING	桃園市大園區溪海國民小學 Taoyuan Municipal Hsi-Hai Elementary School	輔導主任 Director
9	林栢村 LIN, BOR- TSUEN	國立高雄科技大學 National Kaohsiung University of Science and Technology	講座教授 Chair Professor

序號	姓名	服務單位	職稱
10	黃寶元 HUANG,PAO-YUAN	醒吾學校財團法人醒吾科技大學 Hsing Wu University	教授 Professor
11	沙寶珠 SHA,PAO-CHU	高雄市苓雅區四維國民小學 Kaohsiung Municipal Sih-Wei Elementary School	教師 Teacher
12	吳碧霞 WU,PI-HSIA	南投縣南投市德興國民小學 Nantou County Nantou City Te Shing Elementary School	校長 Principal
13	李孟雪 LEE,MENG-HSUEH	苗栗縣苑裡鎮中山國民小學 Jhong Shan Elementary School (Yuanli Township, Miaoli County, Taiwan ROC)	教導主任 Director
14	劉玉金 LIU,YU-CHIN	連江縣立介壽國民中小學 Lienchiang County Jie-Shou Junior High & Elementary School	教師 Teacher
15	李昆璉 LEE,KUN-LIEN	新竹縣竹北市十興國小 (新竹縣數位學習 推動辦公室) Shi-Hsing Elementary School (Hsinchu County Digital Learning Office)	教師 Teacher
16	楊松翰 YANG,SUNG-HAN	高雄市立中正高級工業職業學校 Kaohsiung Municipal Chung-Cheng Industrial High School	教師 Teacher
17	施信源 SHIH,HSIN-YUAN	新北市三峽區龍埔國民小學 Long Pu Elementary School, New Taipei City	特教組長 Section Chief

序號	姓名	服務單位	職稱
18	蔡幸君 TSAI, HSING- CHUN	臺南市立大橋國民中學 Tainan Municipal Daciao Junior High School	教師 Teacher
19	林妙娟 LIN, MIAO- CHUAN	彰化縣政府教育處（彰化縣立鹿鳴國民中 學） Changhua County Department of Education（Changhua County Lu-Ming Junior High School）	教師 Teacher
20	王英婷 WANG, YING- TING	臺北市松山區敦化國民小學 Taipei Municipal DunHua Elementary School	教師 Teacher
21	張秀玲 CHANG HSIU- LING	連江縣立中正國民中小學 Lienchiang Country Chung Cheng Junior High & Elementary School	教導主任 Director
22	林曉筠 LIN, SHIAO- YUN	新北市新店區大豐國民小學 New Taipei Municipal Da-Feng Elementary School	教師 Teacher
23	蔡靜誼 TSAI, CHING- YI	高雄市立高雄女子高級中學 Kaohsiung Municipal Kaohsiung Girls' Senior High School	教師 Teacher
24	黃慧娟 HUANG, HUI- CHUAN	屏東縣屏東市信義國民小學 Pingtung County Sin Yi Elementary School	教師 Teacher
25	許明生 HSU, MING- SHENG	澎湖縣馬公市文澳國民小學 Wen-Ao Elementary School, Penghu County	教師 Teacher
26	施妙旻 SHIH, MIAO- MIN	新北市立福和國民中學 New Taipei City Municipal Fuhe Junior High School	教師 Teacher

序號	姓名	服務單位	職稱
27	郭炎煌 KUO YEN-HUANG	新北市淡水區淡水國民小學 Tamsui Elementary School, Tamsui District, New Taipei City	教師 Teacher
28	羅綉靜 LO,HSIU- CHING	臺中市私立惠明盲校 Huei-Ming School for Blind Children	教師 Teacher
29	李芝安 LI,CHIH-ANN	臺北市立蘭雅國民中學 Taipei M unicipal Lanya Junior High School	校長 Principal
30	趙雅靜 CHAO,YA- CHING	新北市立瑞芳高級工業職業學校 New Taipei Municipal Jui-Fang Industrial High School	註冊組長 Section Chief
31	陳麗珠 CHEN,LI-CHU	連江縣南竿鄉仁愛國民小學 Lienchiang County Nangan Township Ren Ai Elementary School	教務主任 Director
32	林靜文 LIN,CHING- WEN	國立宜蘭特殊教育學校 National Yi-Lan Special school	教師 Teacher

(二) 考察工作分配

組別	工作內容	組員 (組長)
聯絡組 2人	1. 本次考察團之隊長、副隊長。 2. 行前說明會當日建立 line 群組。 3. 彙整參訪學校之提問大綱。 4. 教育參訪後邀集全體團員參與心得分享交流活動。 5. 行程中聯絡轉達相關事宜。 6. 清點人數及行李等庶務。	施信源 李孟雪
總務組 1人	1. 公基金之管理與運用（依團員共識決定是否收取）。 2. 協助印製及寄送考察報告及光碟（依團員共識決定是否印製）。	呂聰賢
攝影組 3人	1. 負責活動攝影。 2. 其中 1 人為組長，負責彙整所有活動攝影照片。 3. 燒錄製作光碟。	黃寶元 李政憲 蔡靜誼
錄影組 3人	1. 負責活動錄影。 2. 其中 1 人為組長，負責彙整所有活動攝影照片。 3. 燒錄製作光碟。	呂龍興 李昆璉 張秀玲
日誌組 10人	1. 記錄與彙整考察國家之藝文、風土民情、教育制度等資料。 2. 其中 1 人為組長，負責分工（每位組員 1 日）及最後彙整所有日誌（電子檔）。	郭炎煌 王英婷 林玉如 林妙娟 林曉筠 陳麗珠 黃慧娟 楊松翰 劉玉金 蔡幸君
資料組 10人	1. 出國教育考察報告資料彙整、校誤、編輯等。 2. 考察報告之撰寫，包括目錄、前言（含計畫緣由、考察目的）、外國教育制度簡介、活動進行方式、參訪機關及學校簡介、教育參訪心得、建議、參訪、行程日誌。 3. 資料組成員建議各教育階段至少 1 名。 組長 1 名：負責彙整資料組組員之資料。 副組長 1 名：協助組長彙整事宜。	許明生 吳碧霞 李芝安 沙寶珠 林栢村 林靜文 施妙旻 楊淑卿 趙雅靜 羅綉靜

註：■為該組組長。

貳、參訪機關及學校簡介



希爾茲布倫能小學

Primarstufe Hirzbrunnen

一、希爾茲布倫能小學

參訪時間：2023/03/23

學 制：6 年制，含小學和幼稚園

參訪主題：外語、體育課程

參訪方式：觀摩課室教學、學習緩慢學生

（一）學校簡介

瑞士面積比臺灣略大些，人口約 867 萬人，約為臺灣的 1/3，各州的獨立性及自治性較高。義務教育往前延伸到學前教育：瑞士義務教育為 11 年，其中學前教育 2 年，小學教育 6 年，國中 2-3 年，高中職 3-4 年後升大學或就業。

巴塞爾是瑞士面積最小的州，同時也是人口密度最大的州，而該小學有 6 班幼兒園與 18 班小學；3 年級開始學習第一外語法語，5 年級開始學習第 2 外語英語。小學每週有 3 節體操課，所有小學班級都要上 6 個月的游泳課。

（二）特色

1. 與巴塞爾的幾所幼稚園有聯繫，部分課程在幼稚園已開始（例如數學）。
2. 擁有自己的學校花園，3 年級的學生負責堆肥。
3. 綜合性小學，提供學習緩慢學生支持和補救教育。
4. 該校目前由 6 個幼兒園、18 個小學班級和 1 個日間結構組成，幼兒園分佈在整個學區。
5. 小學的教學是以整體、體驗為導向，根據他們的年齡，孩子們主要通過經驗、行動和實驗來學習。



雷歐哈特中學

Sekundarschule Leonhard

二、雷歐哈特中學

參訪時間：2023/03/23

學 制：中學

參訪主題：觀摩課室教學、參觀職業訓練中心

參訪方式：簡報、入班觀課、訪談學生及教師

（一）學校簡介

瑞士重視技職教育，如果沒選任何技能就很難找工作，依據聯邦教育統計，中學階段選擇職業教育的學生為 66%，選擇準備升大學的文理中學的學生為 27%，選擇專門中學的學生為 7%。雷歐哈特中學依孩子的程度分為 AEP 共 3 級分班，P 是學科程度最好的孩子，本校有 43% 的孩子為 P 級。

雷歐哈特中學特色：

1. 教學模式強調 4i（獨立、綜合、跨學科、互動），意味著：所有人都能上學，無論身體或精神是否有殘疾。
2. 擁有自己的職業資訊中心。
3. 所有學生的學習和支持中心（按要求）。
4. 學校補習教育（為有困難的人提供幫助、建議和支持）。

（二）教學特色

1. 課堂中的差異化教學與協同教學

我們觀課的教室是個 AEP 程度孩子混合的德文課堂，老師正進行自主學習、分組討論與個別指導。老師採差異化教學，依程度給 AEP 的孩子不同難度的閱讀教材，學

生在教室內外小桌子進行小組討論，完成學習單，教室中間的大桌子，老師正在個別指導孩子學習單完成進度，另外 2 位協同教師在旁邊學生個人座位旁個別指導 A 級需要幫忙的孩子，還有 1 位情緒障礙的孩子和治療教育師共同擬定學習目標。

校內設置所有學生皆可使用的學習和支持中心(LFZ)，提供學習上的資源與幫助。若有學生無法投入課程或干擾教學進行，教師可請學生離開教室暫到圖書館或多媒體中心自主學習，這裡皆有教師隨時提供學習上的協助。特殊學生有特教專長的治療教育師入班了解學生實際學習與適應狀況，並於必要時介入予以協助。

2. 學生對於自己的學習內容及未來計畫清楚了解

和一組 E 及一組 P 的孩子聊聊他們的授課內容和模式，孩子們對於自己的學習內容及未來計畫侃侃而談，令我印象深刻，很多孩子都友善詳細介紹他們正在進行的內容，有位 P 級的孩子還跟我們聊到他未來打算申請醫學院，成為 1 位外科醫生。如同校長所說，他們的教育目標是在培養孩子成為「成人」，對自己的未來職涯提早規劃，相較於華人父母對孩子的保護，瑞士的孩子提早獨立面對個人職涯。

3. 日照中心提供飲食休閒場所及課業輔導

在日照中心學生可以簡單吃飯、聽音樂、玩耍、畫畫、聊天或做作業，固定時間提供有需求學生免費使用，在課餘如果有家庭作業需求亦可以在日照中心尋得協助。

(三) 心得建議

1. 培養孩子成為負責任的「成人」，提早探索未來職涯計畫

雷歐哈特中學強調培養孩子成為負責任的「成人」，提早探索職涯以及分化，參與規劃自己的課程，讓孩子所學能結合職場需求。

目前新北市已在 16 所國中設置職探中心，提供國小學童週三下午到職探中心上課，未來希望這樣的職探可以更普及，國中生也可以有一些選修分流的課程，讓孩子對自己職涯所需知能有更清楚的認識。

2. 運用彈性課程，進行協同教學，照顧每一個孩子的需要

英語課堂 M 型的情形普遍，如何在課堂中進行差異化教學是我們一直在思考的課題，雷歐哈特中學教師協同教學的課程，降低教室內師生比，更能照顧每 1 位孩子的需要。希望未來能在學校彈性課程中安排協同教師，並將協同課納入教師基本鐘點，而非外加的鐘點，落實扶助課堂需要幫助的孩子，提昇每個孩子的學習成效。

3. 鼓勵教師共備，共同成長精進

雷歐哈特中學的老師提到他們由 7 位老師共備課程，對彼此的課程及該班的學生有更多了解。教師同科或跨域共備都是非常好的作法，我自己在學校有組織教師共備團，共同設計更有趣的師生互動教案，也申請新北教師會的教師社群補助，希望未來能做到校校有共備教師社群。

4. 強化企業及校園合作，培養職場人才

瑞士的企業與職校合作，培養職場所需人才，是非常值得我們學習的地方，希望未來臺灣能有更多年輕人理想中的大企業可以和校園合作，不只到大學校園徵才，也可以到中學徵求學徒或實習生，讓孩子提早規劃職涯。

		
參訪雷歐哈特中學	老師個別指導不同程度孩子完成學習單	協同老師個別指導 A 級需要協助的孩子



勞貝格中小學

Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde
Standort Laubegg

三、勞貝格中小學

參訪時間：2023/03/24

學 制：中小學

參訪主題：觀摩課室教學

參訪方式：簡報、校園巡禮及課室觀察、綜合座談

(一)學校簡介

1. 瑞士總人口為 700 多萬人，學校所在地處伯恩州，伯恩州人口約 100 萬，是瑞士人口第二多的州。伯恩是瑞士首都，主要說德語、法語，知名手錶品牌 swatch 的總部就在這裡。

2. 瑞士是邦聯國家，各州規定或有不同，伯恩州的學前教育到 9 年級，共 11 年，

為義務教育階段，其中 73%的學生參與師徒制職業學程，每週 1-2 天在校學習，其餘在工廠或公司學習，畢業時要參加國家認證考試，24%學生上高中 8-9 年級，一週 5 天上學；3%學生只上完義務教育。

3. 勞貝格中小學總共有 4 座校舍，860 位學生，43 個班，橫跨學前幼兒園、小學到中學 9 年級。

4. 學校裡有 3 位聯席校長，分別是掌管學前至 2 年級的校長 Ms. Severine Hausammann、掌管 3-6 年級的校長 Ms. Ruth Bieri 與掌管 7-9 年級的校長 Ms. Dominique Bosch，並有 3 位校長秘書，負責行政工作。此次由聯席校長之一 Ms. Ruth Bieri 負責簡報。



5. 全校 105 位教師，其中有 57 位全職教師，2 位社工；年預算 42 萬瑞郎約 1,400 萬臺幣，供添購材料、設備、教具等；人事費 1 年約 700 萬瑞郎，約 2 億 3,400 萬臺幣。
6. 學校強調所有兒童都能得到日間托護及課後照顧班，全年約有 13 週假期，假期亦提供日托服務，費用依家戶所得計算。

7. 學校教育目標：

- (1) 與父母一起支持孩子的教育（法律明定家長有義務參與教育）。
- (2) 促進孩子發展信任、尊重、寬容和責任。（讓學生能夠在 20-30 歲具有謀生能力）。
- (3) 傳授知識和技能。
- (4) 創造最佳教育環境。

(二) 校園巡禮與課室觀察

1. 簡報結束後，本團人員分成 3 組，由 3 位校長帶領參觀課室教學及校園，基本上參觀路線相同。
2. 美術教室內有 19 名學生，3-4 人一桌，共有 5 桌，採分組教學。老師以投影片教學問答，教室內設有水槽、層架、抽屜櫃，方便學生清洗畫筆及收納畫紙等材料。教室前後佈置有學生的作品，教室外走廊也有學生 3D 畫作品陳列。
3. 社會課的老師使用實物投影機，投放學習單，問答方式上課，學生踴躍舉手發表。教室後也看得到學生的作品（文章、報告）展示。教室內有 1 位特教老師入班，協助特教生。
4. 音樂教室裡面有一個小舞臺，該節沒有音樂課，但有 4 位同學借用該空間，進行英文課的小組討論，準備短劇的演出。
5. 生活科技木工教室，約有 9 名學生在上課。
6. 走廊上也有一些提醒標誌，如禁止奔跑、禁止玩滅火器、禁止霸凌……等。
7. 學生中午可以回家用餐。



8. 有專責人員在走廊進行地板清潔工作，保持空間乾淨明亮。
9. 教師備課室像個咖啡廳，第 1 間有簡易廚房及圓形餐桌椅、第二間則有高的長木桌椅及沙發，2 間四周都設有層架及置物櫃，可以放參考書及私人物品，似乎沒有固定的辦公桌。
10. 校長及秘書辦公室非常簡約，一入門為 3 位秘書的辦公室，再進一道門，才是校長室，內有 4 個位置，分屬於 3 位校長及日托中心主管。
11. 學前到 2 年級的課後照顧中心，佈置溫馨，可以看書、玩玩具、做功課等。旁邊有 1 間餐廳，裡面有 2 位廚師，正在準備留校師生午餐。

(三)QA 時間

Q：學校是否進行能力分組？

A：無，但有班級內的差異化教學。

Q：是否有專人協助學生生涯輔導？

A：班親會一對一親師晤談；另有每週的學習日誌（類學生檔案）作為諮詢依據。

Q：聯邦是否有課綱、課本？

A：有課綱。數學、英語、德語、法語有教科書，由州政府提供。

Q：如何鑑定天才？資優教育如何辦理？

A：老師或家長發現提出鑑定申請，智商 > 130 的天才，多採一對一教學。可由參加比賽取得認證，選擇參加特殊課程。

Q：師徒教育如何評估效果？

A：由企業評估實作技能，由學校評估理論認知。EFZ 與 EFA 二者皆通過才取得證照（國家認可）。

Q：瑞士如何培育運動員？

A：運動員培育未從教育著手，大多高中後才由學生自己去發展。

Q：如何協助新移民？

A：新移民有 3 個月密集德語課；在學校有更多老師協助。

Q：如何因應 AI 發展，如 ChatGPT？

A：讓孩子認識它是一種可能性。



坎芬豪森寄宿中學

Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen



四、坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

參訪時間：2023/03/27

學 制：中學

參訪主題：觀摩課室教學

參訪方式：簡報、入班觀課

（一）行政支持

1. 坎芬豪森寄宿中學是 1 所位於德國巴伐利亞邦施塔恩貝格湖畔的公立寄宿學校，距離巴伐利亞邦的首府慕尼黑僅 25 公里，屬於 1 所中型規模的學校。
2. 坎芬豪森寄宿中學在德國體制中屬於中等教育（Sekundarbereich）裡的文理中學（Gymnasium），學生多數將繼續往高等學校進修，屬於培養學術性人才的升學管道系統。
3. 學校校地廣大，校內可提供有需求的學生住宿及全日式的照顧，其中除住宿及安親收費之外，其餘免學費。有別於其他歐洲的寄宿學校，其招收的學生通常是家庭有特殊狀況如在原學校不適應，或父母無法照料等問題，而送至寄宿學校，老師除課業之外，也會特別注意學生的狀況，教師在共同合作之下對學生做全方位的照顧。
4. 德國教育體制在中等教育前期（10 歲）即按成績進行分流，學業成績 2.33 分（總分 6）以上學生才符合走學術升學路徑，目前附近 4 所小學符合資格的學生皆可以申請入校。
5. 德國有 16 個邦聯制度，各邦制訂自己的課綱，並透過教育委員會進行橫向整合，鏈結課綱和學制等重要議題。

6. 學生升學與技職的升學路徑只要合乎條件，都可以轉換，求學的管道是暢通的。
當學生 10 年級，就正式進入雙軌制度，大部分時間在企業實習技術，部分時間也會回到學校上課學習理論課程。

(二) 課程教學

學校教育目標，讓就學於此的學生養成獨立、活躍於社會的人格，學習必要的技能來應對當前與未來的挑戰，所以在校內還有訓練高年級學生擔任學校紛爭調解員，不僅展現尊重與開明的教育風格，也讓學生有機會在真實情境中學習解決生活裡的紛爭，為未來融入社會生活做好準備。

學習過程，學生發現自己的性向，8 年級後學生分流，學校提供每週 4 小時社會、自然、經濟課程，在基本主幹課程學習外，學生可以發揮自己其他專長。

1. 尊重學生個別發展

學校的孩子會在學校學習的過程中，被老師評估建議未來發展是學術取向或是技職取向。5 年級開始課程會有學術課程及一般性課程的分別，一般性課程到國中開始分類別，技職教育採建教合作，建教合作實習單位由學生自己找。

2. 教學行政分工合作

教師只負責教學，行政的工作由行政專人負責，有關學生的家庭聯絡、生涯輔導等，都是由行政人員負責。全日式的長照教室有 2 位老師，1 位負責作業指導及教學，1 位負責照顧寫完作業的學生。

3. 引導思考誘發學習

數學課室觀察，教室內學生近 20 人，男女合班上課，老師用 ipad 同步投影書寫上課，學生使用個人平板。上課過程中，教師透過引導與討論回應方式，帶領學生釐清理論觀念，並非利用一系列的題目來解題。

4. 加強第二外語能力

從 5 年級開始進行英語教學，6 年級後加入第二外語課程（法語和拉丁語），8 年級

在學科學習上進行社會、自然與經濟法律 3 組分流，但分流實際上每週只有 4 個小時的課程不同，最主要的主幹課程仍是相同的。

5. 音樂素養養成教育

入學學生可以學習管樂，培養音樂素養。成立樂團定期演出，除適當透過活動演出介紹學校達招生目的，更建立學生團隊合作觀念，讓學生自主學習積極態度，更建立回饋社會的觀念。在音樂課堂裡，教師大量運用如西班牙、義大利等不同國家風格的音樂，引導學生掌握節奏並進行身體律動創作，認識許多國家的特色音樂。目前 700 位就學學生中，有高達 200 位參加各種音樂社團，音樂素養慢慢變成學校特色之一。

(三) 心得建議

1. 深根藝術人文素養

無論課程學習多深多廣，藝術深根與人文素養是教育推廣重要一環，在德國坎芬豪森寄宿中學，入學學生即可學習管樂，學校成立樂團，透過定期演出，培育學生團隊合作精神，甚至是參與表演和競賽募得款項，維持樂團之生存，透過管樂除培養學生藝術涵養，更透過演出引導學生人文素養之養成，讓學生得以有除專業以外之藝術素養，也許這也是成就全人教育的重要一環。

2. 自主學習尊重個體

學校教育目標是教育兒童和青少年成為獨立的、活躍於社會的人格，並為他們提供必要的技能來應對當前和未來的挑戰。教師實施差異化教學，針對每一位學生給予不同的指導，學生學習過程才能展現自主學習能力。

3. 專業技職實踐技能

德國的技職教育在全球享有盛名，被認為是成功的典範之一。其特色在於將實踐與理論相結合，培養學生實際操作的技能和職業素養，以及豐富的實習和就業機會，以應對不斷變化的就業市場需求。這些特點為德國的技職教育贏得極高的聲譽和成就，也值得其他國家借鑒和學習。

4. 學校經營合作共存

學校的教育理念與作法，深刻影響學生能學到什麼，培養學生自主學習需要師生有共識推動，也需要有時間讓學生實踐，更要有課程規劃行政面的支持，若能如同坎芬豪森寄宿中學，鼓勵親師生共同參與學校決策及活動規劃，由親師生組織（SMV）一起合作推動校務、辦理校園及社區活動。學生間的衝突亦由學生代表參與學習調解紛爭，實際培養的是學生社會參與的能力，或許在多方合作交流下，更易拓展學生學習視野，同時促進彼此相互學習。



莫札特薩爾茲堡音樂大學 Universität Mozarteum Salzburg

五、莫札特薩爾茲堡音樂大學 Universität Mozarteum Salzburg

參訪時間：2023/03/28

學 制：大學

參訪主題：學校概況介紹、莫札特青少年資優生機構介紹、校內參觀及教學觀摩

參訪方式：簡報、學生演奏欣賞、多功能演藝廳及學校參觀

（一）學校簡介

莫札特薩爾茲堡音樂大學位於奧地利薩爾茲堡，於音樂神童莫札特死後 50 年（1841 年）成立，以教授音樂、戲劇與藝術為主，時稱薩爾茲堡教堂音樂協會及莫札特協會，經多次改制，1998 更名為薩爾茲堡莫札特大學，為世界知名之音樂大學，目前提供約 40 個有關音樂、戲劇與藝術之藝術學程及教育學程，因其優秀的師資與教學環境，吸引來自世界各國的學生就讀，外國學生佔一半以上，在國際音樂藝術領域上享有極高知名度。

該校創建於 1841 年 4 月 22 日，位於奧地利最古老的城市、音樂天才莫札特的故鄉薩爾茲堡，是 1 所公立高等音樂院校，也是奧地利最著名的幾所大學之一。1870 年，莫札特國際基金會成立，以推廣才華橫溢的音樂家。1880 年，按照早期的簡單形式成立了 Mozarteum 公共音樂學校。除音樂學校外，該基金會還管理着 1 個樂團（後來成為薩爾茲堡莫札特樂團）和 1 項基金，以支持有才華和有需要的音樂家。

（二）教學特色

1. 教學專業領導

在莫札特音樂大學，副校長不僅是一個優秀的教育家，還是一個出名的鋼琴家。在他簡報結束後，我們看到他在一個自由透明玻璃圍成的練習室，沉浸在自己的音樂世界中，將美妙的琴音傳遍整個大廳。這種教學專業的領銜擁有的影響

力是不可忽視的。

2. 音樂課程藝術課程

在這個教育系統中，跳脫齊頭式教育成為了一個重要的訴求。有些孩子配備了天賜，但齊頭式教育可能無法提供給他們展示現實潛力的機會。因此，這些教育機構提供了更多的個別化的學習方式，比如假期跨年級先修，讓孩子能夠充分發揮他們的才華，避免不必要的消耗。學生中總有一些人學得比較快或比較慢。這些孩子需要被鼓動相信自已，找到自己的天賦與興趣，並培養正確的學習習慣。只有這樣，才能真正因材施教，跳脫傳統齊頭式教育的盲點。

3. 著重實踐的表演課程

除了音樂及藝術，該校還另有表演藝術課程。在參觀表演廳之時，也了解到表演藝術演出時，除了戲劇之外，活動舞臺設計、歌唱、甚至連表演服裝都由學生自行設計完成。

（三）心得建議

在學校的行政與課程簡報中，令我印象深刻的是我們臺灣自己的學生徐可諦的表演。作為第 1 位被莫札特音樂大學預科錄取的臺灣學生，徐可諦的成就讓人為之讚賞。這也讓我想到臺灣現在的音樂班已經不再是只培養音樂方面的優秀學生，而是成為一個藝術天才班，早已不是培養對藝術有興趣且具有天資的孩子。我們現在的音樂課程仍然偏重於學科必修，這讓學生必須花費更多的課餘時間專注於自己樂器的學習。在培養音樂人才的過程中，我們或許需要重新考慮課程設計的比重。



教育部

Austrian Federal Ministry of Education Science and Research

六、奧地利教育科學研究部

參訪日期：3/30

參訪方式：簡報

(一)參訪流程

9：30	抵達 駐奧地利大使張小月陪同本團團長鄭司長、王副司長、高專員及 9 位團員等 12 人一同拜會
9：30～10：43	奧地利聯邦教育科學研究部 司長與副司長與司長秘書親迎簡報
10：43～10：45	團體合照及贈禮
10：45	參訪結束

(二)簡報內容紀要

1. **雙邊友好合作交流**：奧地利與臺灣簽屬合作文件的效期到明年底，曾經組隊到臺灣參加智慧鐵人競賽，目前有 5 所學校有藝術養成教育合作的夥伴關係，藝術類中學校簽有 3 份備忘錄，為藝術教育注入創新及創意。目前臺灣有很多學生到奧地利學習藝術文化與音樂，奧地利有專責小組與張大使共同處理臺澳合作事宜，持續加強雙邊教育對話與交流，開拓學生的國際眼界。



2. **音樂貫穿教育系統**：奧地利是音樂王國，每年有幾百萬的觀光客到奧地利來聽音樂，所以，國家在培養學生在音樂素養方面，著力甚深。音樂、藝術及手工藝是 3 種必修課，戲劇則為選修，今天的簡報將偏向教育部在藝術與創意部門的施政規劃。

3. **翻新音樂教育的課程內容**：前兩年開始將 6-15 歲的音樂課程全部翻新，強調教師自己是個實踐者，要喜歡唱歌，喜歡演奏。將「音樂教育」的課程名稱直接改名為「音

樂」，增加激勵與鼓勵參與音樂活動等機制，廣受教學現場老師的好評與支持，預定 2023 至 2024 學年實施新課程。

4. **小學教育以音樂貫串**：小學的所有的科目都貫穿音樂，不是只有音樂課，而是以音樂貫穿整個教育。教師專業要朝音樂數位教育、樂器與運用多媒體等 3 個面向深化精進。
5. **舉辦活動喚起對音樂藝術的愛**：教育部會規劃不同的藝術文化活動讓學生參與，例如在維也納歌劇院演出兒童版的莫札特的魔笛，每年有超過 7,000 個小朋友會來欣賞演出。也會安排為期 1 週免費維也納之旅，讓鄉下學校、住在邊陲的孩子都可以來到首都，參觀博物館、參加音樂會、了解藝術、歷史及政治等不同的面向，觸發孩子的想像，參加人數約有 22,000 人。
6. **音樂學校與普通學校之間的合作**：孩子的音樂學校，不是普通學校，是在課後的下午或是晚上進行。音樂學校也會和普通學校合作，為普通學校注入活水動能。例如規劃專案，讓學生不斷地學習，這些案子可以持續很多年，也有一些比較短的。
7. **提供全國性的文化藝術專案**：包括透過與藝術家或是機構合作，讓學生有機會直接面對藝術家表演工作者一起創作，促成學校與文化機構的合作案，抑或歐洲創意這個案子，每年有 50 所學校可以得到實際的獎勵，目前所有專案的進行，已恢復到疫情前的水平。

8. 奧地利教育特色介紹：

(1) 奧地利的教育主管機關在 2018 年進行重整，統歸「聯邦教育、科學、研究部」所管轄。

(2) 除大學屬研究部管轄外，初等中等職業教育與教育大學屬聯邦教育部門管轄。

(3) 提供 2 年的幼稚園教育。

(4) 義務教育年限是 9 年，從 6 歲到 15 歲。入學前會有一個小測驗，確認學生狀況，若未達標準則有協助孩子之小學學前預科教育。



- (5) 小學 4 年，畢業後依成績分流。
- (6) 中學學制較為複雜，簡單區分為普通高中、技術高中和學徒教育等 3 類，普通高中約占 30%、技術高中約占 70%。學徒教育採雙軌模式，校內課程占 20%，實地觀摩實習占 80%，15-19 歲就讀，有 220 種以上職業供選擇，畢業時須通過技能結業考試，部長表示有專業技術者收入不差，可以開公司、修車廠等。
- (7) 奧地利小學教師培訓課程在教育大學進行，學生必須從各自的教育學院所提供的課程範圍內選擇一個重點（例如創意、藝術、音樂或戲劇教育等），學習教授普通教育基礎知識、教育學和教學法。
- (8) 奧地利聯邦教育部為所有學校類型和年級提供一系列藝術和文化教育項目，包含教育、文化聯繫、歐洲、K3 等計畫，為學校文化項目提供經費支持，如教育部補助全國「英語戲劇走進學校」活動，主要辦理的地區是在鄉村，提供學校班級免費的英語戲劇工作坊。奧地利學術交流總署則提供教師有關藝術和文化教育計劃等的諮詢與建議（<https://oead.at/en/school/cultural-education-with-schools>）。
- (9) 隨著下一學年新課程的實施，藝術與創意學科名稱變更為：音樂中的音樂教育，藝術與構圖布置中的美術教育，科技與設計中的技術與紡織手工藝。
- (10) 從 2023 至 2024 學年開始，小學、中學和文理中學初中部將依新課綱進行（從學前班、1 年級、5 年級依序生效）。為使教師熟悉新課程的結構和設計，以及配套的教學工具，教育部開發 MOOC 新課程，為一個數位培訓平臺，可作為教育大學培訓課程的準備、補充和擴展課程，包含新課程、能力評量和示範性學習任務，並為在日常學校和教學生活中教師可獲得系統和永續新課程培訓奠定基礎。





黑格巷藝術文理中學

Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12

七、黑格巷音樂藝術文理中學 Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12

參訪時間：2023/03/30

學 制：文理中學

參訪主題：音樂課程、表演藝術課程、美術課程

參訪方式：簡報、校園巡禮與課室觀察、交流互動

(一)學校簡介

黑格巷音樂藝術文理中學在奧地利屬於一所規模小型的中學，學校坐落於市區巷弄之間，外表看不出是一所學校，校舍沒有圍牆，下課時間都可以見到學生來到學校大樓外的巷弄閒聊；走入校舍大樓內，牆上則掛滿學生的作品，可以看到出來學生的專業水準。該校目前學生人數約 400 人，教師人數 42 人，招收對象以 14-18 歲。學生入學條件視學生前階段普通科目成績，並有實務測驗，主要測試學生是否有條件學習藝術。



▲學校座落於市區一棟鵝黃色建築。

(二)簡報與課室觀察

1.簡報介紹：由校長親自做簡報並針對我們事前的提問提供回應，簡報重點如下：

(1) 課程安排：學校課程安排專業課程主要有 4 個項目：

I. 影視傳播：如導演、電影等。

II. 視覺藝術：如繪畫、雕刻。

III. 音樂：如歌唱、聲樂等。

IV. 多元美學：與表演有關如舞臺呈現、歌唱及舞臺設計等，課程的安排，一般學科如語文、生物、數學等符合最低時數，其他的主要是藝術類相關的課程為主。視覺藝術：音樂、表演藝術佔課程的百分比，其中創意性課程約占 22%、音樂專業性課程約佔 1/4、多元美學專業性課程約佔 20%。

(2) 教學實施：多採分組進行，相對地課程安排有點複雜性。

(3) 課程教學的進行主要有外聘教師到校教學，也有帶學生至校外參加各項活動。並與社區團體進行合作，例如表演藝術會與維也納劇場合作，帶領學生學習，劇場導演也會協助指導學生。

2. 課室觀課：

(1) 簡報結束之後，所有參訪人員分成 3 組-音樂、戲劇、美術，各自進入課室進行課室觀察。

(2) 課室觀察

I. 音樂：主要參觀小組課程與團體課程兩種。小組課程有 3 位學生主修聲樂，分別是屬不同年級（混齡教學），最小的 7 年級，最大的是 9 年級；3 個主修練唱的曲子都是在學習義大利歌曲。另一個團體課程是合唱，學生近 30 名，該堂課則是為了準備當晚的表演在練唱。

II. 美術：此次觀課主要是 8 年級的雕塑，這是一學期的課程，每週 3 小時，共有 25 位學生，2 位指導老師，兩位老師採行的上課方式是分組教學，每組最多不超過 15 人，課程內容由兩位老師共同討論，有時也會安排不同的主題在不同的地點上課。此堂課之前學生已學習過素描，本次雕塑主題是人像，在做雕塑之前，學生必須用素描畫出想表現的雕塑作品各個面向、表情等，素描手稿經指導老師看過之後才能進入到雕塑的階段，因此可以看到每一位學生進度有些許不同，也有些學生還在構思嘴部表情的表現，而有些學生已雕塑一半。課堂中每位學生雖會閒聊，但都能專注於個人的作品創作。詢問學生

有關於創作的部分，學生言談之間表現得落落大方，皆能侃侃而談個人的想法及對於上課的收穫等，而老師則進行課間巡視，針對有問題的學生提供相關資料或個別指導。



▲學生須先完成素描草稿，才能進入到正式雕塑。



▲學生的雕塑作品。

III. 戲劇：指導老師以婉約的口吻帶領學生放鬆身心靈，以引導的口吻指引學生創作、即興演出、角色扮演等，讓學生在互動中，能充份發揮想像，具有個人獨特性且兼顧團體扮演需求，由實作而學習。

參、教育參訪心得：

1. 新北市昌福國小資訊組長 呂聰賢

一、前言

我很榮幸獲得教育部 108 年師鐸獎，並有機會前往德國、瑞士和奧地利進行教育參訪。這是我第 1 次到歐洲，我非常開心能親身體驗這裡的自然環境和建築藝術，它們都跟我在電視節目上看到的一樣乾淨、整齊、美麗，且富有人文氣息。

我們學校多年來參與教育部和新北市數位學習專案計劃，也多次參訪臺灣各縣市的績優學校，對於數位科技融入教學特別有興趣。感謝教育部的細心規劃和安排，由教育部綜合規劃司鄭淵全司長和教育部師資培育及藝術教育司王淑娟副司長擔任團長和副團長，也感謝駐外代表處的協助，讓我們前往歐洲進行教育之旅，實際入班觀課。同時，我也非常感謝我的同行夥伴，他們讓此次參訪旅遊更有趣。

二、教育參訪

1、瑞士-希爾布茲倫能小學

我參訪了瑞士希爾布茲倫能小學，這是我們參訪的第 1 所學校。瑞士官方語言有 4 種，分別是德語、法語、義大利語和羅曼什語。在這所學校，學生在 3 年級就會開始學習第 2 種語言，每週有 3 節課程。到了 5 年級，學生再學習第 3 種語言，每週增加 3 節語言課程。因此，學生在 5 年級時同時學習 2 種外語，每週共有 6 節課。這所學校非常重視語言教育，瑞士的義務教育階段必須教授第二官方語言，以及至少一種外語。

		
<p>課堂內 8 位學生</p>	<p>學生有統一課本 教師運用電子書上課</p>	<p>教師運用筆電、實物投 影機、單槍</p>

在觀課當天，我參加了 5 年級英語課程。班上共有 8 位學生，老師運用筆電、實物投影機和單槍進行教學。學生有統一的課本。老師詢問學生書本指定頁面的圖示，要求學生發表，並播放教科書的電子教材影片等。整個上課過程看起來非常平常，在臺灣，我們的英語老師教學的過程也類似。不同的是，在瑞士，學生回答得更自然。他們剛開始學習英語不久，就能聽懂老師提問的英文並用英文回答。整個上課過程非常輕鬆。下課時，老師說：「下一節是班上的另一半學生來上相同的課，人數較少，讓每個孩子都能多發言。」

在瑞士，語言不僅是閱讀新知的的基本素養，也是國際競爭力的重要指標。瑞士每週有 6 節語言教育課程，並透過降低每節課的人數，提高教學成效，讓每位學生都有機會發言。在學習語言時，最重要的是要有口語練習。瑞士的學生至少要學習三種語言，而對他們來說，學習語言已經變得很平常、很自然。這種教育方式實在讓人印象深刻。

2、 瑞士-勞貝格中小學

瑞士比臺灣的國土面積稍大，但人口只有 900 萬。一位校長表示：「瑞士最重要的資產是優質的基礎教育與好喝的水。」儘管缺乏天然資源，這個國家靠著教育成為先進的開發國家。你可能已經聽說過瑞士是一個美麗的國家，在旅程中，你會看到很多

像是美麗的明信片一樣的風景。但是這些美景都是真實存在的，這真的是一個令人羨慕和嚮往的好環境。

勞貝格中小學負責不同年齡段的 3 位校長，從幼兒園到 9 年級，學生畢業後，有 73%到職業學校，24%就讀普通高中，繼續接受大學教育。在瑞士，技職教育是成功的，學生可以根據自己的興趣和專業，接受相關的訓練，職業不分貴賤，都可以習得一技之長，並且在社會上受到尊重。

3 位校長分為 3 組帶領我們參訪。在課堂觀察中，我們看到有小朋友在教室外面，坐在桌子上自主學習。進入教室後，老師告訴我們這節課是自主學習，學生可以自己安排這節課要學什麼，他們可以使用平板電腦查資料，並將學到的內容寫在自己的作業簿中。這節課不是隨便浪費時間，而是真正的「自主學習」。座談會中，校長說明從幼稚園開始，每 4 位小朋友共用 1 臺平板電腦，到了 5 年級時，每個學生都有 1 臺平板電腦。每週有 3 節資訊課，學生學習電腦和平板電腦的使用。

學習如何使用電腦平板及其他資訊設備，並不是一件困難的事情。然而，如果沒有正式的課程來教導學生，他們很難在拿到平板後就立刻上手使用。對於數位原住民的學生來說，他們有動力學習的基本技能，例如看 YouTube、使用聊天室、以及玩遊戲等。但是，如果需要製作文件、簡報，或者其他專題報告的話，則需要透過資訊課程的指導，才能夠學會如何使用這些資訊設備。

		
座談會場地	教室外走廊 學生作品及外套吊掛	學生運用平板搜尋圖案 進行藝術創作參考

3、德國-坎芬豪森寄宿中學

教育對於窮人來說，可以改變他們的人生。德國非常重視教育，視之為公民權

利，因此大部分的德國高等學校都不收學費，對於來自弱勢家庭的學生來說，這是一大福音。

德國的技職教育享譽全球。我很高興有機會參訪慕尼黑的坎芬豪森寄宿中學，校長在簡報中介紹說，德國有 16 個邦聯制度，各邦製定自己的課綱，然後透過教育委員會進行橫向整合，這樣一來，關於課綱和學制等重要議題，就大致相同了。

		
校長介紹德國學制	和臺灣新北市三民高中 締結姐妹校	和中華民國國旗 合影

德國小學為期 4 年，學生在 10 歲時便進行分流，學業成績分為 6 個等級，必須達到 1-2 級，並且德文和數學成績要超過標準，才能考進文理中學，為未來升大學做準備。這種在 10 歲時就進行分流的做法，與臺灣小學 3 年級就開始區分普通高中和技職學校相比，似乎過早。不過，在學習的過程中，孩子們也會發現自己的興趣，而有時也可以轉換跑道。德國的 5-6 年級階段開始分流課程，大部分課程內容相同，只是數理課程部份比較簡單。當學生到了 10 年級，就正式進入雙軌制，大部分時間在企業實習技術，但也會回到學校上課學習理論課程。

在德國，學生到企業實習是有法律保障的，這是一種實習機會，而不是兒童勞工，學生在修業期滿後，可以參加考試並獲得相關證照，這使得學生在進入職場時能夠順利接軌，成為企業的良好夥伴。

簡報結束後，我們進行了一個英語教學觀課。老師使用筆記型電腦將單詞投影到屏幕上，並通過 Word 進行輸入。然後，播放了與課本相關的影片內容，搜尋了相關主題的圖片，讓學生進行發表。整個課程過程輕鬆有趣。

		
Word 英文字詞教學	學校有共同的課本	學生書寫上課重點

參觀了多所歐洲學校後，卻感到遺憾的是，未看到任何與資訊科技相關的課程。然而，在觀摩了兩堂英語教學後，我發現這些老師對資訊科技應用非常熟悉，並且主要以學科領域內容為主進行教學。對於教學方法來說，並不需要太過花俏，只要能熟練運用現有的教室設備即可。

相較於歐洲，臺灣在推行數位科技融入教學方面已經多年有成，我們的學校也多次參與了行動學習專案計畫，對於數位科技融入教學有相當高的素養。基層教育水準在臺灣也非常優秀，老師的教學方法和教科書出版商所編寫的教材以及開發的電子書和教學光碟都非常精良。

三、 參訪心得

1、 歐洲的印象

歐洲城市的環境極其優美。它們通常具有古老的建築和狹窄的街道，這些建築物蘊含著豐富的歷史和文化，令人深深著迷。此外，歐洲城市也十分注重環境綠化，許多公園和花園增添了城市的色彩和氛圍。

歐洲擁有豐富的藝術和文化遺產，許多博物館和藝術館陳列著世界級的藝術品和文物。這些文物和藝術品承載著歷史和文化的價值，吸引了世界各地的旅客前來參觀。

歐洲人民豐裕而有禮，當我們在歐洲的道路上行走時，當汽車看到行人在遠處橫過馬路時，便會自動停車等待行人通過。儘管歐洲城市街道並不寬廣，但幾乎每條街道都配有人行道，方便行人散步。此外，歐洲地區的機車數量很少，大部分人選擇騎

乘腳踏車或滑板車出行，這有助於減少空氣污染。更值得一提的是，歐洲城市也建有腳踏車專用道，這使得更多人願意騎腳踏車出行。



2、 德國技職教學

德國的技職教育在全球享有盛名，被認為是成功的典範之一。其特色在於將實踐與理論相結合，培養學生實際操作的技能和職業素養，以應對不斷變化的就業市場需求。

首先，德國技職教育注重學生的實踐操作技能培養。在德國的技職學校，學生可以學習各種專業技能，這些課程都包含了大量的實踐操作環節。學生需要完成各種實際的任務和項目，以熟練掌握技能。

另外，德國技職教育也注重學生的實習和就業機會，並以法律明定保障。德國的技職學校通常和當地的企業建立良好的合作關係，學生可以通過實習了解實際工作環境，並為日後的就業打下基礎。德國的技職學生畢業後可以直接進入職場工作，並且往往具有較高的薪資水平。

總之，德國技職教育的特色在於實踐與理論相結合，職業素養的培養，以及豐富的實習和就業機會。這些特點為德國的技職教育贏得了極高的聲譽和成就，也值得其他國家借鑒和學習。

3、 資訊教育

臺灣 108 年新課綱在國小的資訊課程未被納入其中。各縣市在國小使用彈性課程，將資訊課排入其中，而國中大多數的資訊課程都是以程式教育為主。然而，對於電腦基本認識、中英文鍵盤輸入、檔案總管、雲端硬碟、文書處理、簡報製作、網際

網路運用、平板基本操作等基本功能的教學，究竟由誰負責呢？這些都是電腦的基本素養。在瑞士勞貝格中小學，每週有 3 節資訊課，但我們的新課綱在國小卻一節都沒有，這值得我們深思。

四、結語

很榮幸參加這次由教育部主辦的師鐸獎出國考察活動，這趟歐洲之旅讓我親身體驗到教育部的用心與付出。在出發前，我們參加了行前說明會，收到了詳盡的參訪手冊和其他相關資料，這些都為我們的行程提供了很大的協助。

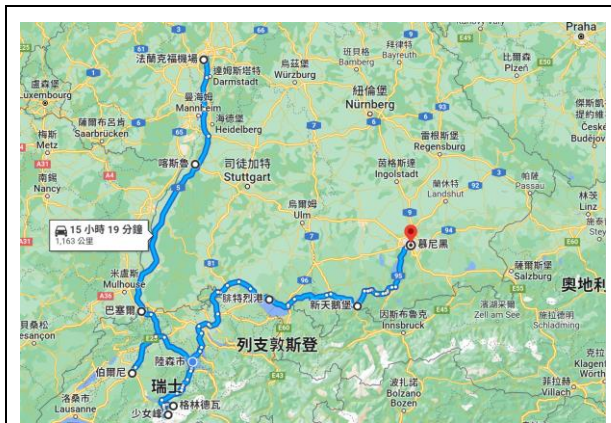
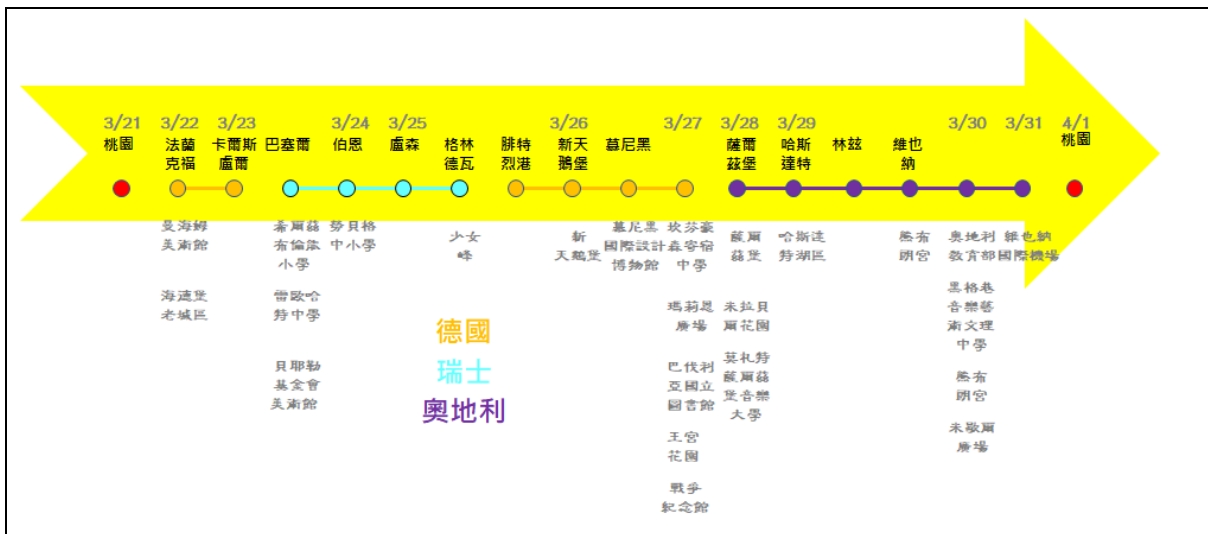
這是我第 1 次到歐洲，對於這個文化繁盛的大陸充滿好奇。在這 12 天的旅程中，我們參觀了 5 所學校、藝文中心、博物館等地，並深入了解當地的教育文化和發展情況。這次考察之旅豐富了我的人生，不僅擴展了我的視野，也提高了我的教育素養。

在這次的旅程中，我看到了歐洲之美，並感受到了當地的文化和風情。在參觀學校和藝文中心時，我們不僅學習到了先進的教育理念和方法，還體驗到了豐富多彩的文化生活。在博物館裡，我們深入了解了歷史和藝術，進一步擴展了我們的知識面。

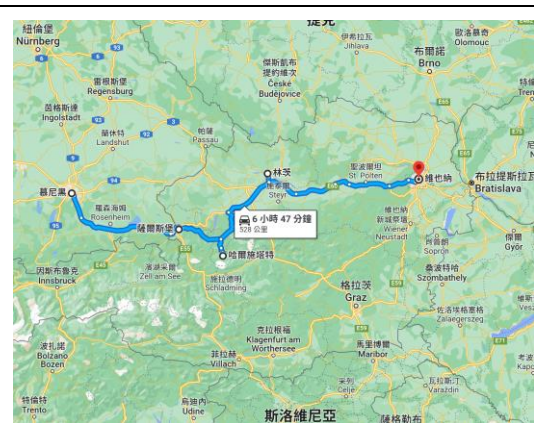
這次師鐸獎出國考察活動讓我獲益匪淺。感謝教育部提供這樣一個學習和交流的平臺，我相信這次經歷將對我的教學和個人成長產生深遠的影響。

2. 新北市立林口國民中學 李政憲 教師

一、前言：此次師鐸獎教育參訪，自 112/3/21 至 4/1 回臺，途中經德國、瑞士與奧地利 3 個國家，參訪了從大學到小學 6 個不同類別的學校，進行教學觀摩與提問互動。途中參觀了 5 個博物館，分別針對當地的美術、音樂與工藝相關技術進行了了解，也一探瑞士著名地標少女峰、德國著名的新天鵝堡、奧地利的熊布朗宮，可謂收穫頗多，滿載而歸。



2023 教育部師鐸獎參訪路線 I



2023 教育部師鐸獎參訪路線 II

2023 教育部師鐸獎參訪行程

二、教育參訪：

- 3/23 (巴塞爾) 雷歐哈特中學 Sekundarschule Leonhard

參訪主題：觀摩課室教學、參觀職業資訊中心

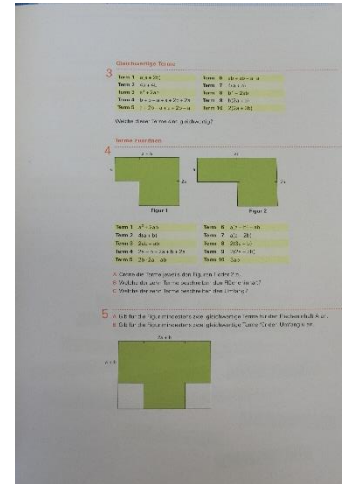
我參訪的課堂主要在進行語言的教學與分組討論，瑞士的主要語言雖然是德文，不過他們仍視地區需學習法文、英文與義大利文等多國語言，因此其人民被賦予了「多嘴鳥」的稱號。雷歐哈特中學所在的巴塞爾主要學習語言是德文，我們參訪的時候有老師在指導學生以小說進行德文的學習，而有 1 位老師在進行數學科的補教救學。值得一提的是老師們會搭配課程學習單讓學生們自主學習、分組討論與個別指導，而學生們一人一個 OA 的個人桌面，也讓我們頗為欣賞。其 8 年級的數學教材，內容包羅萬象，從座標平面搭配平移與旋轉的學習、代數運算教學、表格的判讀、分數的運算、空間中的幾何座標、幻方的討論與鑲嵌的應用，**從補救教材、基礎學習到進行應用與專題製作，老師可針對學生的程度與教材內容進行學習單設計。**而我到的時候，數學老師恰好正在對學生進行補救教學，而教學內容為方根的運算與畢氏螺線的生成，而恰對這個主題有所研究的我也借了教室的一張空白報告紙，摺了一個螺線作為回饋與師生互動，並致贈了由我的學生設計的鑲嵌書籤作為回禮，值得一提的是老師看到我的書籤，也馬上說到 M.C.Escher 這位對鑲嵌研究十分透徹的荷蘭藝術家，果然是同道中人。



中學 8 年級德語教科書



中學 8 年級數學教材目錄



8 年級數學教材內容



教師針對學習落後學生個別進行補救教學



致贈領隊老師手作卡片與專屬書籤

- 3/24 (伯恩) 勞貝格中小學 Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde:
Standort Laubegg
參訪主題：新移民融入教育、課室參觀

這是第 2 間我在瑞士參訪的學校，同一個學校針對不同學制安排了 3 個校長，畢業的學生**超過七成進入職校就讀、特教老師直接入班協助、學生自主學習的能力與老師所給予的自由，讓人印象深刻**。美術課老師的上課方式，是讓學生分組討論與發表，安排不同畫家進行比較；而自然課學生直接在課堂中進行配線的實作，也讓人印象深刻。



學校貼心準備歡迎畫面與摺紙作品佈置



學生科學課配線實作

- 3/27 坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

參訪主題：觀摩參訪課室教學

坎芬豪森是臺灣三民高中的姐妹校，與臺灣互動已超過 10 年以上，從一進門看到高掛的臺灣國旗可見一斑。這次我觀看的課堂是 11 年級的課程，授課內容是集合論的說明。老師上課方式比較傾向傳統式授課，不過讓我覺得比較有印象的是從校長到老師的資訊能力都不錯，會使用手機或平板作鏡像投影，將相關內容作展示，而學生也會使用平板紀錄上課所學。而他們*教科書上集合論的問題，多半用數數的方式可以解決，這樣的安排才不會到時候出錯時，不理解學生是觀念錯誤，還是計算上的錯誤，這也是我們到時候在進行命題時可以考慮的方向。*

		
<p>全體人員與校方合照</p>	<p>11 年級學生使用教材</p>	<p>教師授課平板投影提供解答</p>

- 3/28 莫札特薩爾茲堡音樂大學

參訪主題：師資培育-奧地利中學之音樂藝術師資培育與在職進修

在上午參觀完薩爾茲堡莫札特的故居之後，下午到音樂大學恰可感受其設立的目的。由臺灣來的學生以彈琴進行開場，提及針對音樂、視覺與表演藝術的培育方式，也介紹即便不到就學年齡，也能透過測驗，進行先修與跳級的設計，讓真正有才華的孩子得以適性發展、一展長才。只是比較可惜的是沒能聽到針對其年齡不同同儕相處的心理輔導機制，我想這也應該是我們在發展藝術才能資優時，可以一併放入關心與考慮的重點。

- 3/30 黑格巷音樂藝術文理中學 Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12

參訪主題：音樂教育重點學校

最後一天的參訪，我們兵分兩路，我被安排的是音樂博物館參觀後，再與另一批參訪教育部的夥伴們進入學校、聽取簡報。這個學校的入學標準，主要是以專業考試為主，學科成績不另行測驗，只看入學前的成績。步過充滿學生作品的迴廊，我被分配到參觀的課室為美術課，正在進行雕塑作品的設計與實作。看著學生們先設計草稿、進行泥雕作品的立體塑象，不禁令我想到就在附近的音樂美術館，剛剛才看到的音樂家 3D 全息投影呈現，果然美術教育就要從小耳

濡目染，與環境相結合，才能讓孩子們印象深刻。



奧地利音樂博物館音樂家全息投影

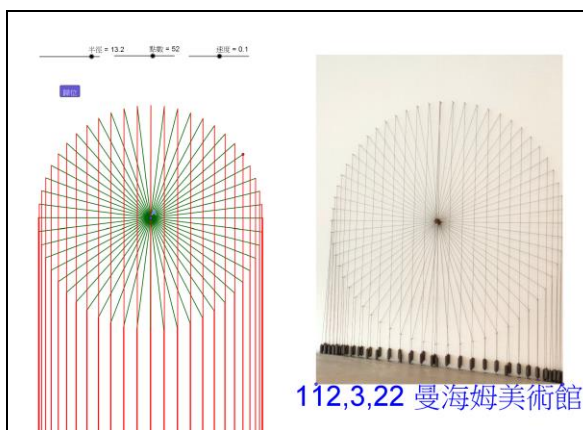


黑格巷中學學生依手繪設計圖進行泥土捏塑

三、參訪心得：

1. 在德國曼海姆美術館看到的藝術作品，意外發現數學規律之美，回飯店後試著用動態幾何軟體進行繪製，進行動態模擬，也透過之前就已成立的線上共備群組，討論其歸位按鈕的設計語法。以下為其動態模擬網址：

<https://www.geogebra.org/m/kgqxbzhe>



曼海姆美術館作品與動態模擬呈現



Pecz, Ungar 畫作



歐洲樓層示意圖

2. 第 6 天參訪的慕尼黑國際設計博物館，有件作品十分吸引我，那是一個結合 3D、漸層與漸變的畫作，有機會要好好研究其原理，有沒有機會融入自己的教學。

3. 這一次到歐洲來，發現他們的樓層設計非常特別，通常大廳的位置在第 0 層，往上是第 1、2、3 層，往下是-1、-2 層，跟輔導團員討論後，覺得這是個教數線的正面教材。可以跟學生們討論，歐洲的樓層與臺灣樓層差異為何？臺灣的第 0 層在哪裏？一樓與地下一樓相隔幾層？
4. 這次到歐洲後，發現其貨幣的單位有 1 分、2 分、5 分、10 分、20 分、50 分與 1 元、2 元，以上為硬幣單位，而紙幣單位則由 5 元、10 元、20 元、50 元到 100 元、200 元與 500 元，原因在以十進制進行幣值的交易時，2 分、20 分與 20、200 元的安排可以有限度的減少貨幣的產生，不過也能順利的進行交易，可再進一步討論，如何以最少且不同幣值的硬幣（或鈔票），排出（或找出）1 到 n 元的所有幣值，這應該是個蠻值得深入探索的問題。
5. 這 10 天的活動下來，讓我印象深刻的是用餐的時間安排。只要是 3 道式西餐，會等所有人上的餐點使用完畢，才會收盤出下一道，所以我們**通常會等很久才能完成餐點。不過換個角度想，這也是歐洲慢活與尊重客人的一種表現。**
6. 這幾天住的飯店，其通風窗與落地門的設計，通常是兩用的。也就是把手橫擺時是關閉，往下時是正常開啟，則是上面開啟，有點類似我們的氣窗的效用，而且雨水也不易濺入屋內，十分貼心，不過我們也猜想與歐洲的蚊蟲不多有著絕對的關係。



兩用式落地窗設計



歐洲自行車外送服務



歐洲電動車路邊充電樁

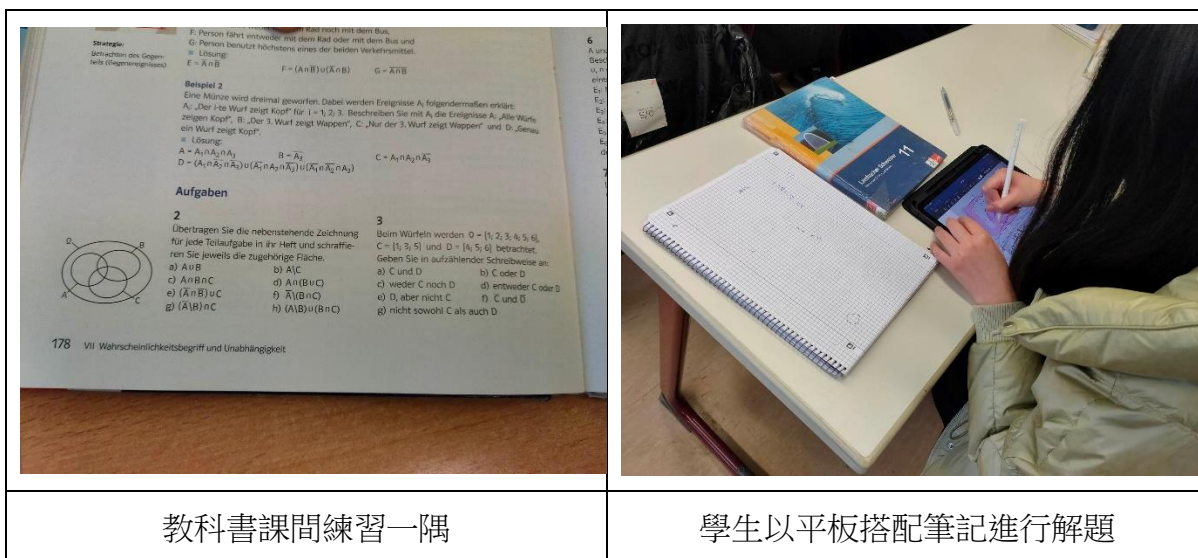
7. 歐盟自 2035 年起禁售汽柴油新車的法令在今年初獲得議會最後批准，而這一次我在歐洲時也確實看到路上的汽油機車幾乎沒看見的景象，除了大眾交通工具之外，大部

分的人多半以電動車或腳踏車代步，連食物外送也使用腳踏車作為交通工具。而路邊可見的電動車充電樁也讓我印象深刻，想想臺灣隨處可見的摩托車，不曉得何時才有機會達到這個目標？

8. 在此次的參訪中，我發現英文能力對於國際化的重要性。雖然簡單的英語閱讀對於我而言問題不大，不過若真的要進行對話或英文問題的詢問與回答（尤其在參觀幾個美術館）時，我發現仍無法順利的對答。有機會還是要好好練習一下自己在英文上的聽說能力，期待下次有機會可以應對的更順利！

四、省思與建議：

1. 由瑞士雷歐哈特中學數學教材的內容來看，他們的**教學設計為螺旋式學習，在同一個年段中針對不同的主題分別加以補救、基礎練習與進階延伸**，這樣設計的好處除了學生不會因為其對於某個主題不夠熟悉，就影響其數學學習，程度好的孩子，也可以針對教師所給的提問學習單，自行往下學習；中等的孩子則可以透過學習單與分組討論進行課內知識的理解，老師們就可以針對程度不足的同學進行個別補救教學。這是我們日後可以參考改進的教學素材調整與教學方式。
2. 在德國坎芬豪森中學時，我意外發現 1 位中國來的學生，到德國已經 2 年，不過她的數學能力並不理想，我有試著教她如何解決問題，不過因為明顯她對於基本的概念不足，所以要跟上也不太容易。這也使我想到了**若有機會，要如何用更生活化的例子教導學生這個概念？**而這個問題的解決則在我參觀美術館時得到靈感。我們不妨可用三原色的包含與互斥讓學生先建立基本概念，再針對課本所提問的問題進行解題或討論。



教科書課間練習一隅

學生以平板搭配筆記進行解題

3. 這次的參訪參觀了 4 個博物館，包含 2 個美術館、慕尼黑國際設計博物館與維也納的音樂博物館，不過可惜的是慕尼黑設計博物館導覽仍以畫作介紹為主，有點可惜。建議日後有機會再辦理時，可以多參觀不同性質的機構，或是安排不同類型設計的導覽；而事先安排參觀學校，也建議減少校數、增加停留時間，事先了解參訪科目或相關進度，讓各個學科的老師們都能有所準備、針對其專業部分收穫更多。

五、結語：

綜觀這一次的參訪，從小學到大學、從鄉村、城市、平地到高山，包含語文、數學、美術、音樂等科目，除了對於自我專業的成長與省思外，也能針對不同科目學習作了解，比較不同國家教育方式的差異性，與參訪不同機構得到的靈感，如何融入自己的教學或跨域學習進行連結，可謂獲益良多。期待自己將所學應用於課堂，回饋於學生，並有機會將相關經驗與產出的教材、課室觀察分享給更多的老師們，才不失教育部這次安排此行程的用心，真正達到「良師興國」的目的。

3.基隆市立暖暖高級中學 林玉如教師

一. 前言

等待 3 年（受疫情影響），此趟旅程終於成行。有幸能獲獎，並接受國家的禮遇與招待，前去歐洲 3 個先進國家考察其教育文化，順道感受 3 個國家不同的自然與人文風情，真的很幸運，並充滿感激。

此行，除參觀教育文化機構，拓展眼界與思維外，同行的長官及團員，來自臺灣各地，同為教育界中的佼佼者，各有其側重而擅長的教育專長，也皆謙遜待人好相處，此行也讓我見識到「稻穗愈飽滿，頭愈加低垂」的哲理與做人風範。有幸能與這些優秀的教育同行們同行，更是三生有幸。

二. 教育參訪

（一） 考察國家、城鎮及路線

本次出國考察，共 12 天，去了 3 個國家（德、奧、瑞），途經 10 餘個大小不一的城鎮，從下機的法蘭克福（Frankfurt am Main）、曼海姆（Mannheim）、海德堡（Heidelberg）、



卡爾斯盧斯(Karlsruhe, 以上在德國);巴塞爾(Basel)、伯恩(Bern)、盧森(Lucerne)、格林德瓦(Griindelwald, 以上在瑞士)、康士坦茲(Konstanz-Porz)、梅爾斯堡(Meersburg)、腓特烈港(Friedrichshafen)、慕尼黑(Munich, 以上德國)、薩爾茲堡(Salzburg)、哈斯達特(Hallstatt)、林茲(Linz)、維也納(Vienna), 最後返國(臺灣)。

（二） 參訪教育機構：

本次參訪因部分機關場所設有人數限制，故而時而採分組行動。本人本次共參訪了 5 所學校：1. 雷歐哈特中學（瑞士巴塞爾）、2. 勞貝格中小學（瑞士伯恩）、3.

坎芬豪森寄宿學校（德國慕尼黑）、4. 莫札特薩爾茲堡音樂大學（奧地利）及 5. 黑格巷音樂藝術文理中學（奧地利）。以下為筆者對各教育機構的觀察筆記：

1. 雷歐哈特中學 Sekundar schule Leonhard，位於瑞士巴塞爾。

(1) 校長簡報

入校後，先到小型活動中心，由校長簡報該狀況：

A. 全校分為 S1（國中）及 S2（高中），二部共用校園硬體設施。全校共有 470 位學生、75 位教師及專業人員、24 班和 3 個綜合班（有特教師入班，協助特教生學習）。

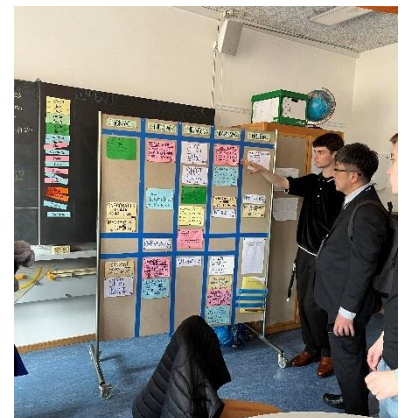
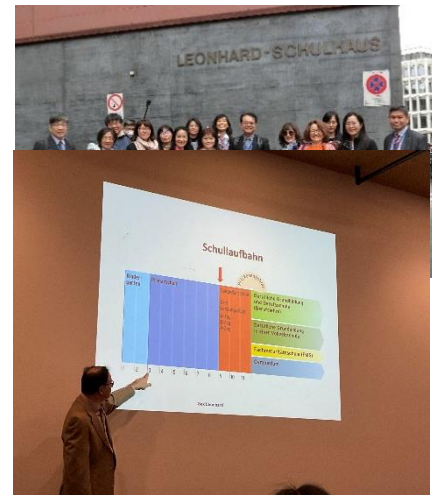
B. 該校座右銘為：（成為）每個人的學校。採用分組教學。學生依程度分為 A-E-P 等級，P 的程度最好，在城市學校約佔 43%，依其意願，多數以升文理高中為主。E 級學生人數最多。

C. 教學模式強調 4i：獨立、綜合、跨學科、互動。採用單元教學，一週只教 1 至 2 科，要求學生內化知識、合作學習，作業加上每日挑戰是學生學習的日常。

D. 在支持學生學習方面：學校提供學習和支持中心、治療教育、課堂支持。針對個人問題，也聘有社工進駐學校，協助學生。

(2) 參觀課室

校長簡報結束後，本團分組參觀課室，筆者分發到手工藝課程，先參觀某間一般課室，當天時段為分組課程，學生分組去上音樂課及木工課，故只透過訪談教師、助教得知：教師每 1-2 週（依實際需求），擬定「週教學計劃」，沒有固定課本，老師透過學習單上的任務指示，讓學生進行自學（教室內會提供自學用的參考書及實作材料），完成學習任務。自學過程，若有問題可以向教師及助教諮詢。完成指定自學項目的學生，可將自己的名牌，移到黑板上的完成欄，教師便會檢核其學習成果。



訪談期間，獲得該師贈予「週教學計畫」及學習單：(1) 英語 A、E-P 各一份；(2) 法語 A、E-P 各 1 份及 (3) 電學學習單 1 份（共 15 頁）。

參觀完課室後，助教再帶本組人員至生活科技教室，看到 2 間生活科技教室以一小間的大型機具室(限定只有老師才能使用) 連通，分別有 2 組同學（每組約 8 人，1



位老師) 在上課，學生在老師照看下，自行設計、製作抽屜木工組合。學生從零開始，在方格本上畫設計圖、裁切木料、到組合成形，都是自己動手完成。

2. 勞貝格中小學，位於瑞士伯恩。

(1) 校長簡報

入校後，校長先簡報該校所在伯恩州之人口經濟概況及編制、教學概況：

- A. 該校有 4 座校舍，860 位學生，43 個班（學前～9 年級）。3 位校長分別掌管學前～2 年級、2-6 年級、7-9 年級，並有 3 位校長秘書，負責行政工作。105 位教師（其中 57 位全職），2 位社工。
- B. 1 年 42 萬瑞郎的預算（材料、設備、教具）；人事費 1 年約 700 萬瑞郎。（1 瑞郎約臺幣 33 元）。
- C. 所有兒童都能得到日間照護（全年約有 13 週假期，假期間亦提供日照，依家戶所得收費）。學前至 9 年級為義務教育：73%的學生參與師徒制職業課程（每週 1-2 天在校學習，其餘在工廠或公司學習，畢業時要參加國家認證考試）；24%學生上高中 8-9 年級，一週 5 天上學；3%學生只上完義務教育。
- D. 該校教育目標：
 - i. 與父母一起支持孩子的教育（法律規定家長有義務參與教育）。
 - ii. 促進孩子發展信任、尊重、寬容和責任。（讓學生能夠在 20-30 歲間成人具



有謀生能力)。

iii. 傳授知識和技能。

iv. 創造最佳教育環境。

(2) 參觀課室

簡報結束後，本團人員分成 3 組，由 3 位校長帶領參觀課室教學及校園，筆者參加的是由 7-9 年級校長領隊的中學組：



A. 首先，我們先來到美術教室，老師正在上文藝復興的美術史。教室內約有 19 名 8 年級學生，3 至 4 人一桌，共有 5 桌。老師以投影片教學問答，教室內設有水槽、及層架、抽屜櫃，方便學生清洗畫筆及收納畫紙等材料。教室前後也佈置有學生的作品。



B. 離開美術教室，教室外設有一整排掛鉤，可以讓學生掛外套、書包，因該節下課學生中午要回家吃飯。此外，教室外走廊也有學生 3D 畫作品陳列。

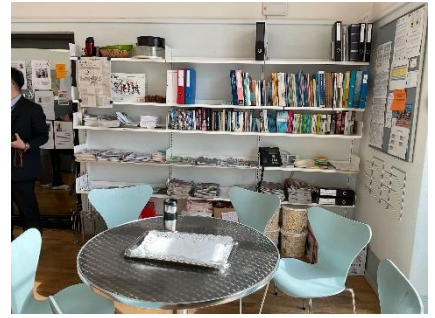
C. 之後，中學校長又帶本組到音樂教室，裡面有 1 個小舞臺、地板教室及疊合起來的椅子，該節沒有音樂課，但有同學借用該空間在進行英文課的小組討論。同樣教室外走廊也陳列一排學生的素描畫。



D. 走廊上的燈光是黃光，地板很乾淨明亮，有 1 位皮膚黝黑的女校工不斷在走廊進行清潔工作。

E. 隨後參觀 8 年級的社會課（史地），男老師使用實物投影機，投放學習單，問答方式上課，學生踴躍舉手發表。教室後也看得到學生的作品（文章、報告）展示。教室內有 1 位特教老師入班，協助特教生。

F. 看完史地課後，校長帶本組來到教師備備課室，教師備課室像個咖啡廳，共有 2 間相連，各有不同擺設，第 1 間有簡易廚房及圓形餐桌椅、第 2 間則有高的長木桌椅及沙發，2 間四周都設有層架及置物櫃，可以放參考書及私人物品，老師們似乎沒有固定的辦公桌。



G. 接著來到校長及秘書辦公室，一入門為 3 位秘書的辦公室，再進一道門，才是校長室，內有 4 個位置，分屬於 3 位校長及日照中心主管。校長室外走廊也設有展示區，展示學生美術作品，立體雕塑及畫作，以及全校教職員工的相片。



H. 參觀完校長室，來到理化實驗室，裡面學生正在做實驗，各組的任務不太相同，有的正在做筆記。理化實驗室外的走廊也精彩，一面牆展示了學生的人像作品，用色大膽，各有特色。走廊上也有一些提醒標誌，但都不大，隱身在作品陳列處的上方，以圖示告訴學生該處禁止的活動，如禁止奔跑、禁止玩滅火器、禁止霸凌等。每處的標語不盡相同。離開實驗室，來到生活科技木工教室，教室一樣有小型機具。



I. 最後，校長帶本組來到學前到 2 年級的日照中心，佈置的相當溫馨，有許多角落，可以看書、玩玩具、做功課等。連通日照中心的旁邊有 1 間餐廳，裡面有 2 位廚師，正在備餐，供應留校師生午餐。

(3) 綜合座談

巡訪校園及參觀課室後，回到一開始簡報的閣樓舉行綜合座談，以更進一步了解該校的教學運作。

3. 坎芬豪森寄宿學校，位於德國最大的巴伐利亞邦，是 1 所以升大學為主的文理學校。

(1) 校長簡報

入校後，先來到活動中心，由校長簡報德國學制及該校概況：

- A. 該校學生來源主要來自學區內的 4 所小學，也有學區外學生申就讀。該校經費來源：85% 來自邦、15% 來自州；學生家長則付寄宿費或安親費。該校有 7 棟大樓。學生大都固定有 1 間教室上課，老師移動入班級上課。(跟臺灣相似)。
- B. 學生 5 年級時先學英語(第一外語)，6 年級時再學第二外語(拉丁語、法語，可自由選擇)。該校 8 年級時分流：分為社會/自然/法商。但其他學校有可能偏重語言或藝術。但分流也只是每週 4 小時不同的課程。因此，週課表中，某些時段會有分組上課的情形。
- C. 該校約 13:00 下課，下課後，學生的動向有：回家、在校接受安親照顧(1 位照顧者、1 位老師)及寄宿。課後活動有：運動、植栽、跳舞、水上活動(季節限定，且因臨湖)、棋藝、電影等。
- D. 學校餐廳每日約供午餐 200 份，學生約有 700 人(一般文理中學約 1,000 人)，其中 60-80 人來自全國各地的寄宿生。寄宿生來源不同於英國，主要來自家庭不合或在原學校適應不良者。2022 年時，該校有 62 位教師。
- E. 該校為民主化校園，由師生及行政主管組成委員會(類似臺灣校務會議)來決定校園活動與變革。SMV 是委員會的簡稱，會辦理慈募款、模擬市政等活動。該校也會訓練高年級學生擔任學生事務調解人員。
- F. 每週有 2 小時社團時間，師資主要來自校內，值得一提的社團：管弦樂團+合唱團，約佔 200 人，外聘專業教師，新進學生只要每月花 20 歐元租借樂器，便能獲得指導，每年在皇宮售票演出，形成學校特色，獲得認同。此外，



電影拍攝也獲獎無數，專業器材的經費來自寄宿學校協會、校友捐款、及比賽的獎金。

G. 與臺灣新北的三民高中及法國有締結姐妹校，進行國際交流。

(2) 參觀課室

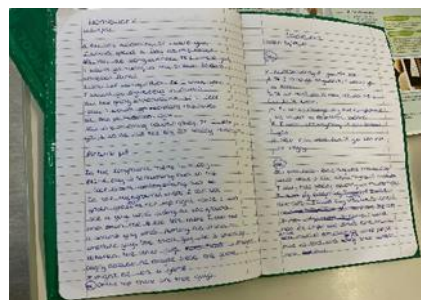
校長簡報後，分成多 5 組（2 組英語；數學、音樂、美術各 1 組）參觀課室教學，筆者分發到 7 年級英語課，Ms. Wartha 到活動中心來帶領我們到她的班上。

老師教授「維多利亞時代」主題，該堂課學生人手一本教科書，老師以實物投影課本，並採討論法上課，之後

讓學生看一段以學生為主角的穿越劇（穿越到 1818 年，該影片應為課本教材）。看完後，老師先與學生討論內容及重要單字，之後再抽點學生以英語讀課本設計的

「問題與討論」（老師會立即更正讀音）後，老師讓同學 2 至 3 人一組討論影片拍攝的手法與技巧，是否達到學習主題的目的？接著讓

同學發表看法。最後，再按課本設計，讓同學以影片中 1818 年的女主角 Violet 的視角，寫她穿越到現代（劇中情節）那一天的日記。我們拍到同學的筆記本密密麻麻，推論他們習慣將每次的作業，都寫在筆記本上。（老師應該也是依筆記本的內容來評量）。



4. 莫札特薩爾茲堡音樂大學

位於奧地利的薩爾茲堡的新城區，以一條橋連結該城鎮的老城區（被聯合國教科文組織列為世界文化遺產）。

(1) 學校人員簡報及臺灣留學生許可締演奏鋼琴

進入學校後，我們被帶到一個黑盒子實驗劇場，該校副校長帶領音樂系教授也是青少年菁英計畫推動人（同時也是臺灣留學生許可締之指導教授）、國際處長、視覺藝術教授、註冊組人員、華人鋼琴教師，共 6 人坐於臺前，為我們介紹該校特色。一開始，先聽透過青少年精英計畫，來自臺灣的留學生許可締演奏鋼琴，再由國際處主管為我們簡報，介紹該校創校源由、變革。原來該校的誕生，來自一則英國人在 1829 年日記的刺激，當時那位英國人在日記中批評他和其夫人到薩爾茲堡所聽到的音樂會水準不高，引發薩堡人籌組學會，創設學校，最後成為音樂大學。該校校名 Mozarteum 代表的不只是 1 間學校，還包含了圖書館（博物館）、樂團，而他們的學習場所包含學校、表演及視覺藝術展演場域等。接著由音樂系及視覺藝術系教授分別介紹該科系的教學內容與特色；再由註冊組人員介紹學士、碩士及師資培育入學的條件，申請的流程、應試的項目。該校除了音樂（理論組及演奏組）外，也設有視覺藝術（分視覺藝術及雕塑織品 2 組），不管學士或碩士課程，該校都重視實踐、理論與教學法。



介紹過程中，穿插許可締再彈奏 2 首曲子，許可締共彈奏了 3 首曲目，曲目的技法也愈來愈難，但其演奏卻漸入佳境，樂聲穿透力強，感人肺腑。

介紹過程中，穿插許可締再彈奏 2 首曲子，許可締共彈奏了 3 首曲目，曲目的技法也愈來愈難，但其演奏卻漸入佳境，樂聲穿透力強，感人肺腑。

(2) 參觀校園

之後，再由工作人員帶領本團人員參觀另一個較大的實驗劇場，那裡每學期學校會推出固定場次音樂會、歌（戲）劇演出；接著來到大廳，從大廳便可透過透明玻璃帷幕，看到他們的琴房教室，每間琴房教室有 2 臺鋼琴，1 臺老師示範彈奏，另 1 臺由學生練習用（這是與臺灣不同之處，臺灣的琴房，通常只有 1 臺琴，師生共用），琴室內部裝潢簡約實用，設有書架、佈告欄等，相當溫馨有美感。



5. 黑格巷音樂藝術文理中學，位於奧地利維也納。

(1) 校長簡報

由校長 Mr. Thomas Grubhor 在小禮堂，為我們簡報：

這是 1 所公立中學，收 14-18 歲 (9-12 年級) 學生，約有 400 名學生，42 位教師。通過畢業考即符合高等教育入學要求。以能力測試 (術科) 作為入學條件，(學科表現直接參採學生前一教育階段的在校成績)。



該校有 4 項教學特色：影視、視覺藝術 (美術、雕刻)、聽覺音樂 (側重聲樂)、表演藝術 (戲劇)。校長報告，藝術創意課程在該校約占 22% 的比例。

但由簡報資料來看，該校各科的藝術課程占比為：視覺藝術約占 18%；音樂藝術 17%；多元藝術 20%。與校長口頭報告的略有差異，可能有些選修課程，也是與藝術相關，在簡報資料中未呈現)

由簡報資料，來自教師所提供的課程訊息，目前正進行的各科課程內容如下：

- A. 視覺藝術課程，本學期的主要作品會是約真人大小的泥人頭型，重點要求是泥人頭須具有個性及表現力 (情緒、面部表情等)。上一學期，已先教導學生處理人臉比例的問題，本學期在做主要作品前，先讓學生做初步練習 (用小黏土做容器) 或畫草圖。
- B. 聽覺藝術課，M2 班目前著重在聽力訓練、排演一索穆爾斯基 (俄羅斯《展覽會之畫》、唱歌—暖身、排練在維也納聖斯蒂芬大教堂的音樂會；M4 班則進行暖身、獨唱、韓德爾〈讓我哭泣吧〉(詠嘆調和宣敘調)、休伯特吉羅〈巴黎藍天〉。
- C. 表演藝術課程：使用形體劇場 (Lecoq，註：臺灣譯為賈克·樂寇或雅克·勒科克²) 的方法，探索運動模式，運用空間激發靈感，並以不同速度處理這些模

²雅克·勒科克 (Jacques Lecoq) 是法國舞臺演員和表演運動教練。他以他在巴黎創辦的名為

式，搭配不同的情緒，從慢動作中發展出靜止圖像，再啟動它，從而產生多語境的作品。運用的情緒有：喜悅、恐懼、不確定性、意外、疲勞。

(2) 參觀課室

接著本團人員分成 3 組（美術、音樂及表藝）觀察課室教學。

筆者分配到戲劇組，由 2 位學生來帶領本組人員進入教室。教室是 1 間木地板教室，前方有高起約 10 公分左右的不規則高起平臺。師生皆著平時的鞋子在內上課。老師先從肢體暖身開始，接著給定情境，讓學生運用慢動作，即興發揮肢體與口語表情，練習一段時間後，



老師介入（使用其肢體語言，學生便配合慢慢停下原來的活動），老師再讓學生 4 至 5 人一組，共分成 4 組，進行肢體雕塑集體創作，每 1 組依第 1 位同學的動作發展出自己的肢體雕塑，最後形成整組的肢體塑像，並可由此啟動，來一段即興表演，發展肢體雕塑及即興過程中，老師非常專注觀察學生表現，並適時給予指導並給予鼓勵。最後，老師讓同學圍成半圈，讓同學舉手發表活動過程的反思、感想，並進行再練習慢動作及加入情緒（恐懼、疲勞等）。全程師生默契及互動良好，學生的表現也很專注與投入，舉手等待發言時，也都能相當有耐心聆聽同學的發表。

三. 參訪心得

(一) 重視學生個別性，激發學生主動學習，落實差異化教學：

一入雷歐哈特中學大門，走進接待的小禮堂入口前，便有 1 幅仿李奇登斯坦 (Roy Fox Lichtenstein, 美國普普藝術家) 的畫，上面有一串句子：「我知道你的感受，孩子……但吸煙不是解決辦法。」這幅畫非常大，是 1 幅反煙海報，同時似也反映該校的核心理念—同理學生感受。



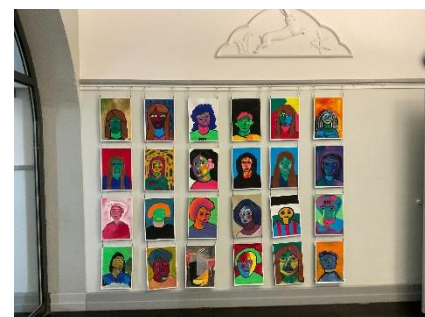
該校在週教學計畫上即呈現差異化教學 (A-E-P)，注重個別化學習，著重思考及實作、自主學習 (學習主動性)。另外，國中部即有 5 位社工師駐校，隨時讓學生可以找到他們，並且也須參與學生的校外教學。

而勞貝格中小學，有 3 位校長，分別主掌 3 個階段的教育，更是在行政支援教學方面，做到差異化。該校雖未強調 A-E-P 分組教學，但從座談中得知該校教師在課堂中，也實施差異化教學。

另黑格巷藝術文理中學，其美術及戲劇課教學，都很著重學生作品在探索及呈現時，要具個性化及表現力，並引導學生往內心探索、感受肢體在空間的移動及自己的情緒變化。

(二) 重視學習環境，乾淨、整潔、具美感，提供充足適用的設備：

參觀的每 1 位中小學及大學，不僅校園環境乾淨清爽，其週邊社區街道環境也是乾淨整潔。其中勞貝格中小學及黑格巷藝術文理中學的走廊、樓梯間，用心陳列著學生各式藝術作品，更是讓人驚艷。一般教室，跟臺灣教室差不多，老師也使用筆電或實物投影機上課，但勞貝格中小學



教室內外到處以學生作品做為佈置，是臺灣中學較為少見的。(臺灣常集中在某個走廊的佈告欄或特別做一些類似公共藝術品) 筆者參觀的雷歐哈特中學及勞貝格中小學，所見其專科教室 (生活科技、美術教室及理化實驗室) 設備充足，看來也很

符合教學現場使用，尤其雷歐哈特中學的 2 間生活科技教室中間有 1 小間大型木工機具室，看來真的能做出大型木工作品，而為安全起見不對學生開放，顯見學校在自由開放下，也相當注重安全管理。

而招待我們進行簡報的 4 所中小學的活動中心，都是走簡樸實用風，未見有像臺灣校園常見的容納 500-600 人的活動中心。參訪 4 所學校所見的空間都只是小小的 50 人，至多容納 200 人左右的空間，集合場地的投影設備也是簡單實用，都有可以依需求自由擺放有靠背的椅子。



雷歐哈特中學教室內學生的課桌椅，像臺灣的大學研究室的桌椅，較臺灣中小學的課桌椅空間大，並有類似 OA 的隔屏，學生較能保有個人隱私，也較不易受干擾。

此外，到莫札特音樂大學，本團參觀的 2 間黑盒子實驗劇場 1 大 1 小，也是簡樸實用，但舞臺設備都很一流，適合講演、演奏及戲劇表演的多功能使用。

(三) 中小學教師課程設計與教學現場表現，能激發學生專注投入、思考與解決問題：

雷歐哈特中學（每週 1-2 科）的主題教學週教學計畫及無課本教學，令人印象深刻，教師在上課前要設計好教學計畫及學習單（任務），引導學生依學習單指示，進行自主學習，同時要為學生準備好教學材料，讓學生能進行實作（驗），我認為很挑戰教師的課程設計與準備能力，著實令人嚮往。



勞貝格中小學老師有舒適的共同備課、討論空間（有簡易廚房設備及咖啡機），並且與坎芬豪森寄宿學校老師相同，在教學現場都很重視在課堂中讓學生互相討論，主動舉手發表意見。而學生也都養成在自己的筆記本上回答問題、寫作業的習慣，讓人很期待臺灣的學生也能擁有主動發表並養成良好筆記的習慣。

而黑格巷藝術文理中學，從校長簡報提供的戲劇老師的課程說明，再到課堂中親眼印證老師的課程執行，相當驚艷老師在課程設計背後的用心思考。老師在課堂中運用速度、情緒，來帶領學生，不僅訓練學生的肢體，也開發學生思考如何以自己的肢體，來進行速度與情緒的實驗，課程中有個人的練習，也有分組合作即興創作，雖然只有短短 20 至 30 分鐘的課程，老師的教學活動變化多，流程轉換也相當順暢自然，讓人非常佩服。

四. 省思與建議

- (一) 此趟來到德、瑞、奧 3 國，也發現各個中小學都沒有田徑運動場，原因為何？很值得再深入探究。尤其筆者來自全年下雨多達 200 多天的基隆，戶外操場（運動場），可利用率是否符合空間及預算使用效益，很值得思考。然而，若沒有戶外運動場，又有什麼替代方案來進行體育教學？筆者非體育專業人員，或許此問題留待健體領域專業教師們去思考。
- (二) 此趟參訪的 4 所中小學，學校環境都乾淨、整潔，甚至在參訪勞格貝中小學時，看到校工（1 位黑人婦女）不斷的在走廊打掃。臺灣的中小學校園環境的整潔維護大都交給學生，學生每日利用 10 至 15 分鐘的時間處理，礙於身高、安全等問題，校園公共空間的細部清潔並未能做得很好，如：天花板蜘蛛網、燈具上卡灰塵、走廊欄杆及玻璃帷幕滋長青苔等，整體校園無法做到全面的乾淨明亮。筆者認為美，除了來自人文藝術的陶冶，若能從保持校園乾淨、整潔、明亮，也是一種境教。臺灣地處亞熱帶及熱帶氣候，校園多花木，也易生雜草，然因人力、預算有限，無法經常整理，在營造美感校園時，是很可惜的事。尤其疫情過後校園將重新開放，做為社區休憩活動空間，倘能編列預算或增加人力進行維護整理，從學校做起，對於提升整體校園及社區美感，定有助益。
- (三) 此行也發現歐洲的教師大多將時間花在教學專業上，許多學生的生活及心理照護，另有照護人員及社工、特教師協助，且這些人員與教學人員分工明確，互相配合。臺灣中小學行政工作多由教師兼任，易造成兼職行政老師兩頭忙，一

來本身易忽略教學專業的提升與發展，也不易落實行政支援教學。如何善用人力資源，做好分工合作，共同營造學校的整體發展，以對應國家、社會、世界所需，也是值得臺灣學校思考的。

- (四) 另外，歐洲學校將學習權交還學生，要求學生主動學習，不像臺灣學校喜歡將學生的時間綁在學校、補習班，並且填滿。教師在課堂中重視引導學生思考、討論、發表想法。課程內容不求多，但透過學習任務的安排，引導學生主動學習，是值得學習之處。臺灣推動 108 課綱已 5 年，高中端課程安排與教學，也多了自主學習、校訂必修、多元選修等較為鬆綁的課程，如何從過去替學生全面安排，過渡到養成學生主動、自發、共好的願景，我認為要從小學基礎教育開始，培養學生為自己的學習負責，引導其投入探索週遭生活環境，放手在旁邊照看並相信學生，應該也是指日可待的事。

五. 結語

此行 12 天歐洲德、瑞、奧 3 國教育考察之旅，參觀機構從中小學到大學，收穫良多。此外，途經多個城鎮，有幸登臨歐洲屋脊一少女峰、參訪列為世界文化遺產的薩爾茲堡、哈斯達特小鎮、維也納熊布朗宮，以及海德堡、慕尼黑老城區、新天鵝堡等城鎮，曼海姆、貝耶勒、慕尼黑國際設計博物館、維也納音樂博物館等場館，感受歐洲人文藝術的深厚薈萃，這些自然景觀、人文風貌（包含建築、繪畫、雕塑、音樂等）豐富可觀，獲得歐洲各國不分官民的用心收藏保存，都成了學校教育具體、可親、可延伸的教學資源。臺灣相較下雖無歐洲擁有如此傲世的藝術人文，但臺灣社會日漸重視自然人文歷史的館藏，相信只要有心，且能持續與世界各國教育界接觸交流，他山之石可以攻錯，臺灣的教師也能從中學習，創造優質的教育環境。

4. 彰化縣溪湖鎮湖北國民小學附設幼兒園 楊淑卿 主任

一、前言

非常感謝教育部統籌辦理師鐸獎評選，讓原本默默無聞的我，在充滿荊棘的教育路途上，誠摯感激得貴人相挺、提拔，竟能幸運獲得評審委員的青睞，在 108 年得到教育界最高榮耀的師鐸獎此一殊榮，讓我很榮幸能參與出國教育考察活動！



感恩教育部給予機會及協助能到歷史文化悠久的歐洲，認識這些國家不同的教育體制、不同教育方針，期盼對帶領學校的行政人員對教育有不同的眼光及更廣的視角，期盼對第一線教師依著教學現場的參照，給自己帶來不同的思維及省思，期盼這趟「取經」之路，經過歐風的「洗禮」後，在未來的教育現場充滿正能量，繼續發光發熱。

二、教育參訪

身為一個在教育現場的我，可以深刻地體會到德、瑞、奧師生之間生動活潑的互動，以及老師們給予孩子的支持、鼓勵及關心，其獨立性及個別化成就位孩子。自 3/21 起至 4/1 日為期 12 天的教育考察共計參訪 5 所學校，我們這團參訪的教育階段十分巧妙的從國小到大學逐一羅列，參與的課堂教學觀摩也包含英文、美術及戲劇等不同領域，除了獲得對各國教育現場進行第一手觀察的機會，但因為自己身為幼教老師針對所看到對於所參訪單位及心得整理如下：

(一) 參訪單位分別有：

參訪學校	參訪日期	參訪主題與特色
希爾茲布倫能小學 Primarstufe Hirzbrunnen	3/23	參訪主題：觀摩課室教學、學習緩慢學生輔導 特色： 1. 與巴塞爾的幾所幼稚園有聯繫，部分課程在幼稚園已開始（例如數學）。 2. 擁有自己的學校花園，3 年級的學生負

		<p>責堆肥。</p> <p>3.綜合性小學，提供學習緩慢學生支持和補救教育。</p> <p>該校目前由 6 個幼兒園、18 個小學班級和一個日間結構組成。幼兒園分佈在整個學區。</p> <p>小學的教學是整體的和以體驗為導向的。根據他們的年齡，孩子們主要通過經驗、行動和實驗來學習。</p>
<p>勞貝格中小學 Volksschule Kirchenfeld- Schosshalde:Standort Laubeg</p>	3/24	<p>參訪主題：新移民融入教育、課室參觀</p> <p>特色：移民學生加強課程、有職業導向的中學課程、德語作為第二語言，提供語言治療和心理特殊治療課程。</p>
<p>坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen</p>	3/27	<p>參訪主題：觀摩參訪課室教學</p> <p>特色：全日制教育目標是教育託付給兒童和青少年成為獨立的、活躍於社會的人格，並為他們提供必要的技能來應對當前和未來的挑戰。培養需要信任合作。沒有執著就沒有教育。教師和教育工作者不僅將自己視為知識經紀人，而且還將自己視為人際交往者。凝聚力和體貼是我們鄉村學校社區生活的基礎。</p>
<p>莫札特薩爾茲堡音樂大學</p>	3/28	<p>參訪主題：師資培育-奧地利中學之音樂藝術師資培育</p> <p>與在職進修（負責培育音樂藝術領域之國高中教師）</p> <p>特色：莫札特薩爾茲堡音樂大學位於奧地利薩爾茲堡，於音樂神童莫札特死後 50 年（1841 年）成立，以教授音樂、戲劇與藝術為主，時稱薩爾茲堡教堂音樂協會及莫札特協會，經多次改制，1998 更名為薩爾茲堡莫札特大學，為世界知名之音樂大學；目前提供約 40 個有關音樂、戲劇與藝術之藝術學程及教育學程，因其優秀的師資與教學環境，吸引來自世界各國的學生就讀，外國學生佔一半以上，在國際音樂藝術領域上享有極高知名度。</p>
<p>黑格巷音樂藝術文理中學</p>	3/30	<p>參訪主題：音樂教育重點學校</p>

Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12		特色：該校將音樂和創意活動與奧地利文理中學高中部課程教學結合，學生畢業與其他學校相同，獲高中畢業證書。分 4 個重點領域可供選擇：視聽藝術、繪畫美術、音樂和多元美學。鼓勵學生參加國內外的比賽、藝術表演、重點項目等。
---	--	---

三、參訪心得

（一） 歐洲國家非常落實環境生態教育

因為歐洲重視環保，室內洗手臺水龍頭的水質乾淨可生飲，不擔心孩子會被熱水燙傷，孩子也不必天天背水壺來上學，既安全又方便。

省思自己在教學與行政工作上的調整與作為，善用多元管道，提供適當的方法和鼓勵，成就每 1 位孩子，期待從小開啟幼兒的國際世界觀，盡最大的努力，給孩子們最好的教育。

（二） 相信孩子有無限潛能，放手讓孩子有自主學習的機會與時間

歐洲國家教育提供孩子有自主學習的機會，適切搭築學習鷹架，發掘孩子的潛能，從探索、觀察、深入研究，甚至發展出自己的學習方案課程，激發孩子燃起信心，是我需要觀摩、加強學習的。

（三） 教育與生活結合，社會福利佳，交通運輸便民，值得仿效學習。

看到歐洲多樣化的公共運輸系統，搭乘地鐵、電車、公車交通非常便利，街道上各式各樣車輛往來頻繁。

歐洲的建築、校舍、博物館、圖書館、街景處處優美如詩如畫，日常生活情境處處是美感教育的最佳素材。

在博物館裡看到橫跨不同年齡的參觀者，隨處可見大人小孩人手 1 機，美感教育耳濡目染，從小培養。

四、省思與建議

(一) 提昇教學共備效能

此次同行的夥伴身分多元，均全心全意為教育努力不懈，透過彼此相互對話討論，提供想法、意見交流，激盪出更閃亮的火花。這讓我感受到：教師不能像井底之蛙劃地自限，需積極進修「與時俱進」，改變思維，提昇自己設計課程的能力，學習妥善運用數位科技設備，進而提昇教學品質、營造優質的學習情境。

(二) 透過參訪提高教師教學的視野：

此次德、瑞、奧教育參訪除了精彩且豐富的行程，讓我深深感受他國文化與教育的氛圍。而且能到這些國家的教學現場，去實際感受各國多元且開放的教學方式，並且近距離觀察該國學生上課的態度與情境，擴大了我在教學的視野，也讓我學習到「留白」不失為學生自主學習的好方式，非老師講述法可比擬。另一個收穫更是在旅程中認識得獎的老師，每位老師都有自己優良事蹟與教育理念，他山之石可以攻錯，是我可以學習仿效的對象。

(三) 強化家庭的支持和學習輔助系統：

此次參訪發現家庭的支持和學習扶助系統的介入是德瑞教育重要的助力，在課程學習、生活教育上，家長依照法律需要參與學校的決策並配合學校；當學生在州立學力檢測表現落後時，有額外的師資人力入班協助（類似臺灣特教助理員），這些都是教師最需要的資源，除了學校及教師，亦建立完善的學習照護網絡，幫助每個孩子找到屬於自己的成功，值得臺灣教育借鏡，國內學習扶助經費資源之運用亦可仿效。

(四) 培養孩子從小動手實作

發現德、瑞、奧教育從小讓學生動手操作（剛好觀課到學生在進行電流實驗），不怕嘗試錯誤，不擔心學生過程中受小傷，讓學生學習自我規劃與執行的能力，這樣的養成教育讓學生長大後擁有自我改善家裡或周遭環境的能力，自行動手做木工或修繕物品，對於當地成年人來說，是再普通不過的能力，然臺灣由於文憑主義以及保護主義濃厚，老師家長對學生的過度保護，也剝奪學生從小練習的機會。

(五) 培養學生學習自主有紀律：

教師給學生學習自由度大，但是學校對學生的行為有做出相當的規範，包括不能使用手機，只有在需要時獲得教師同意能夠使用，不管是上課或下課時間，沒有看到學生拿手機，學生被教導來到學校是學習的，對自我學習負責，以後也要對社會負責。反觀臺灣的教育，學校手機使用的問題層出不窮，學生也屢有網路上癮症，國內學生手機的規範問題值得深思。

五、結語

非常感謝鄭司長淵全、王副司長淑娟、高專員慧容領軍及領隊對我們的照顧無微不至，感謝多位攝影高手運用藝術家與眾不同的角度，巧妙且自然的站在各種不同視角，這是我們共同的回憶，傳遞、連結我們的情感與故事，這是一段豐收的旅程，覺得能夠與這群教育界的菁英高手共遊共學，是我千萬年修來的福氣。

此次出國考察讓我深深體會學海無涯，更能感受終身學習的重要。往後的日子，扮演好自己小小螺絲釘的角色，自我要求做好分內應盡的責任與工作，一本初衷，堅守崗位，全力以赴，希望提供優質的教學品質與學習環境，戮力翻轉學生的未來，持續奉獻己力為幼教札根。

圓滿完成教育參訪活動，並不代表「句點」，而是下一次相聚的「起點」。再次感謝本團團員在此行的細心與用心，團員們相互支援與提醒，融洽的氣氛中激發更多教育熱忱。期盼團員的教育愛能夠延伸、擴散至全國各個角落，讓教育熱忱處處發光發熱，開啟學生多元智慧，讓下一代更具國際競爭力。

5.桃園市大園區溪海國民小學 呂龍興 主任

一、前言

教育是提升國家競爭力的重要基礎工程，我國秉持優良傳統，相關的教育制度及各項配套作為不斷精益求精，期能在自然資源不足的現況下，提升人力資源水平，方能在地球村中善盡世界公民的義務，並進而爭取應享之自由平等的權利。

本次透過實地的教育考察，直接進入歐洲先進國家-瑞士、德國、奧地利的教育現場觀摩學習，對個人而言是非常難得的經驗，也希望藉由此次考察的經驗，回國後增加教育的更多可能性，提昇國家的競爭力。

二、教育參訪

本次的參訪行程中，安排了各學習階段的教育單位，茲分述如下：

(一) 學校參訪-希爾茲布倫能小學

1. 行政支持：

學校的校園環境像是臺灣的校園，走廊、樓梯、公佈欄處處看得見孩子的作品。校園的兒童遊戲場設置，和現今臺灣的規格相同，都是安全、因地制宜的共融式遊具。

2. 課程教學：

在分組的課室觀課活動中，個人參與了哲學課的課堂。這個教室是授課老師的專用教室，學生不到 10 人，小朋友有人個人拿著平板，也有人兩人共同 1 臺平板，老師播放哲學的影片，然後以提問的方式引導孩子做哲學的思考，學生舉手表達看法及回答問題。

上課的過程中，老師上課情緒緩和、平靜，學生也沒有太多的情緒反應，老師會試著邀請未發言的學生說出個人想法。老師整節課的節奏緩而有序，學生都在學習的情境中，但教師的活動範圍侷限在講桌及前方，並沒有靠近孩子。

（二）學校參訪-勞貝格中小學

1. 行政支持：

校園是 1 棟獨立的建築，因為是中小學，所以有些場地是不夠的，所以有些會議室、運動場地都設置在校外，中小學含幼兒園階段，分別設置校長，各自對自己的教學階段負責。

學校的設備完善，特別是家事教室，相關家庭日常生活中會用到的家電都有，舉凡電爐、烤箱、滾筒洗衣機、冰箱、冷凍櫃等應有盡有。教室有固定的老師使用及管理，教學器材、設備會因為老師的不同而有所差異。

學校強調學生的學習責任是自負的，而家長有責任讓孩子培養出自己的責任感，教育中的家庭教育功能及義務是被要求的。

2. 課程教學：

教學參觀由校長帶隊進行，首先看到是專題課程的進行，學生有兩個小時的自主學習時間，相同的主題，但每個人可以有不同的學習方式，可以是勞作、繪畫、專題研究等，課堂老師端坐在前等候學來來諮詢請教，不主動去打擾學生的學習，學生的唯一要求就只有「在工作中」，不能無所事事。

接著在家事課的教室中，男男女女都投入在工作中，每個人都在做菜，不因性別而有不同的待遇，學生也分享彼此的課堂「作品」，工作的進行是專業的，就像是在家裡的廚房一樣，從食材處理到成品上桌，每個人都獨力完成自己的工作。

最後來到實驗教室，課堂內分組而坐，每組 5-6 人，教室滿滿的青少年約莫 30 人，這堂課進行的是靜電的實驗，老師讓每個人都藉由摩擦產生靜電，並用科學的儀器測量靜電的大小，整個課堂是熱鬧，充滿驚呼聲的。

（三）學校參訪-坎芬豪森寄宿中學

1. 行政支持：

學校的幅員廣大，包含了 1 座湖區，校內可提供有需求的學生住宿及全日式的照顧。

學校的孩子會在學校學習的過程中，被老師評估建議未來發展是學術取向或是技職方面。5 年級開始課程會有學術取向（較深）及一般性課程的分別，一般性課程到國中開始分類別，技職高中採建教合作，建教合作的工廠由學生自己找。

升學與技職兩邊的升學路徑只要合乎條件，都可以轉換，求學的管道是申暢通的。

教師只負責教學，行政的工作由行政專人負責，有關學生的家庭聯絡、生涯輔導等，都是由行政人員負責。

全日式的課照教室內有 2 位老師，1 位負責作業指導及教學，1 位負責照顧寫完作業的學生。

2. 課程教學：

本次的觀課參與的是 11 年級的數學課，教室內學生近 20 人，男女合班上課，老師用 ipad 同步投影書寫上課，學生有人個人拿著平板，也有人 2 人共同 1 臺平板，也有許多人是沒有平板的。

上課的內容是「集合」，數學老師先寫下「集合」的符號表示，然後闡述該符號代表的定義及觀念建構，引導思考而不是反覆的計算解題練習。

上課過程中，老師會進行提問然後由學生舉手回答，老師並未特別點名參與討論的學生答話，整節課也沒有習題的練習，只是進行觀念的引導及師生對話。

（四）學校參訪-莫札特大學

1. 行政支持：

學校原本只是著名的音樂學校，後來加入了藝術、教育相關的課程，逐漸發展成為 1 所大學。

提供相關的課程吸引全世界的學子前來體驗及學習，有英才教育的人學方式，讓年輕但有才華的孩子得以跳級入校，培育如莫札特般的藝術人才。

2. 課程教學：

課程以藝術工作者的實務為主，相關的舞臺設計、音樂編曲創作、服裝設計、海

報、攝影、電影等都是課程內容。

（五）學校參訪-黑格巷藝術文理中學

1. 行政支持：

學校座落在街區之中，校地僅占一棟大樓的一部分，沒有宏偉的校門，若不是知道校址，很容易就會錯過地處巷弄中的學校。

校方對師資的要求嚴格，學校的老師除了要會教未來的藝術家，自己本身也必須是線上的實務藝術家。

雖然校地狹小，但仍處處可看到學生的藝術作品及演出訊息，藝術的教室並不全然只是校內的方寸之地。

2. 課程教學：

分組參觀教學的活動，我跟著校長的引領，參與了合唱教室及歌唱個別指導的課堂。歌唱的指導如同臺灣一樣，會有個別、分部、合唱的練習，老師也都能針對那些許的不完美再進行示範及要求。

音樂的教學能感受到教師的專業，老師能明確的指出發聲的部位，也能示範出聲音效果的不同之處，讓學生能一次比一次更接近完美。師生的教學過程氣氛融洽，全員都處於共學的狀態之中。

三、心得建議

西方國家的文化發展脈絡與東方國家不同，其衍生出來的民族特性也不相同，本次參訪雖然都是德語系國家，但很多校長在說明自身學校的升學方式及課程安排等，也都會特別強調其相關的教育推動作為，國內不同的聯邦也有殊異之處，僅供參考。

教育的考察參訪，雖因國情、民族文化不同，不應有削足適履的全然複製，但他山之石可以攻錯，各國教育的目的都在培育未來的世界公民，大家的目標一致，若有值得取經參考，改善現況的好想法，也都可以作為比較及激盪，沒有最好，只有更好。

以下就所見所聞內容分為數個面向，提出相關心得及比較我國現況之建議：

- (一) **教師教學方面**：教師是專業的工作者，本次所見多為包班授課，導師在該班的授課有許多節數，可以說是師徒制的體現，老師的教學風格、教學專長深深影響國小階段的孩子。師資方面像國內一般，也有許多的代課老師，但有學校的老師應聘只要校長看過認可即可上工，較之本國似乎沒有那麼嚴格。有些教師像國內的鐘點老師，學校的授課鐘點只是他兼職工作的一部分，雖然是兼職，他們仍然表現出專業的態度及貼近孩子生活的教學方式。

上課使用 ipad 或是單槍投影是自然而然的，但沒看到任何 1 間教室使用觸屏及輔助互動的軟體，在**互動協作數位化教學**方面，我國走得比較前面，也因為他們班級學生人數少，這樣的教學方式似乎也沒有那麼迫切需要。

- (二) **班級經營方面**：每個班級的師生互動都是融洽的，較少的激情，和緩舒服的對話，像家一樣自在的教室是共同的基調，學生對自己的學習可以有很多的選擇，可以是在走廊的大桌子和同學共做，也可以在令人耽心的危險地方安靜閱讀，大人們都是**尊重孩子的選擇**，這一點對我國來說是很挑戰的。我們的教室內強調秩序、一致，這樣限制的教學情境要培育孩子充滿突破性的創意是很難的，我們的班級經營要從技術走上藝術還有一大段的路要走。

- (三) **課程設計方面**：從學生的教學成果及相關的學習單，可以發現**課程是統整的**，是針對孩子的生活去做設計及安排，培養孩子有規劃行動，解決生活問題的能力。孩子須要去踏查地方，發現環境問題，尋求解決方法並行動。孩子需要去和別人共同合作，策畫大型舞臺劇的演出，從舞臺設計、服裝、時間、場地的安排，到最後的售票、宣傳、正式登臺，這些都要自己來，老師只是可提供諮詢的人，不是唯一的答案。這樣的課程和我國 108 課綱的探究課程相同，殊途同歸，唯一不同的是，我們還是以升學、考試為導向，考試、打分數彷彿就是教育的緊箍，一直限制教育的發展。

- (四) **學生展能方面**：學生是自信的，他們的作品可以在校園的各個地方讓人欣賞，

也可以高歌一曲展現自我。在課堂之中可以在被尊重的環境中侃侃而談，說出自己的想法和意見。在家事教室中，不分男女，每個人都能做好一道菜來解決中餐的問題，**教育即生活，生活即教育，生活的能力就是學習的成果**，這也是我們 108 課綱所追求的自發、互動、共好的理念。

(五) **生涯輔導方面**：本次參訪德語系國家的學校，可以很明確的體認到他們對**合流、分流、回流教育**的努力，人生有不同的階段，也有不同的成長任務，有時候目標不是那麼明顯，**學校的老師會在評估後提出升學的建議，減少青春時光的浪費**，個人成長期間若是情況有變，也可以經過相關的支持系統，跨向更理想的選擇。曾經本國也是這樣，但「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念還是縈繞在家長的身上，導致有許多的孩子在國中階段陪別人坐在教室，耗費了無數的青春年華，這一直是我們需要去改變的，但也是最難去改善的。

(六) **行政支持方面**：**教師只負責教學，其他行政工作由專人負責**，這或許是一條可供借鏡的道路，在我國常見的情況是導師就像是 3 頭 6 臂的神明，要上課、要親師溝通、要帶領打掃工作、午餐指導，雖然廣義來說都是生活教育的一環，但包山包海的加諸工作，真正能用心精進教學的心力又剩下多少？特別是有特殊狀況的學生或家長出現時，那樣的心力交瘁真的只有認真過的人才會懂。還給教師專心致力教學的時間及空間，我認為是可能的方向，但在現況的當下，組織再造乎是能夠的著力點。

(七) **社區資源方面**：學校主要的經費都是由州政府或邦政府等公家單位支持，有些學校校友會凝聚力強，會藉由辦理學校音樂會的方式募款，也會影響學校團隊的運作，這點和我國相似，想額外充實學校各項教學資源，須靠校長募款，或參與專案計畫，方能有額外的收入。而如何在資源引進的同時，不影響正常教學及學生的受教權，這考驗著學校領導者的智慧及能力。

(八) **親師合作方面**：我國認為家長是學校教育的合夥人，但在這次的參訪中，許多國家的校長回饋時提到，**家長是孩子成長過程的利害關係人**，家長有責任讓孩

子更好，學生自己有學習的責任，必須學會照顧自己，而家長不能置身事外，學生若不能正常的學習，**學校可以要求家長配合實施積極的作為**。這是現階段我國常面臨的困境，許多家長認為讓孩子學習是老師的工作，孩子在學校學得不好、與同學相處不好，這都是老師應該要處理的，更甚者還把這責任丟給安親班老師，令人感慨。

四、結語

每次的教育參訪都會帶來感動，如何讓感動延續，甚至形成動力進而行動，這是參加本次考察後的重大挑戰，僅以在參訪過程中看到一句標語自我鼓勵：「Why not now？」把握當下，就是現在。



6. 國立高雄科技大學 林栢村 教授

一、前言

栢村於民國85年任職於工業技術研究院機械工程研究所時，曾赴瑞士蘇黎世聯邦理工大學研習磁浮火車技術半年，期間曾赴德國慕尼黑工業大學參加研討會，並於假日曾至奧地利維也納體驗其音樂文化盛宴。栢村有幸於屆退之齡，參與本次教育部師鐸獎獲獎人員瑞德奧教育考察之旅，除了重溫36年來，唸唸不忘的瑞德奧等國教育、文藝與景觀，似乎也像從事教職20多年來的畢業旅行，內心充滿無限的雀躍與感恩。

二、參訪目的

師鐸獎獲獎是肯定獲獎人任職教育工作的創新、努力與奉獻，其主要回饋之一是全國教育主管機構安排出國教育考察之旅。本次教育部108-110年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察，主要的目標是同屬以德語（日耳曼民族）為主的瑞士、德國與奧地利等3國，其目的係瞭解該等國家教育制度、教學特色及實際教學與學習，藉以學習、比較與印證，進而持續精進教學。另外，安排一系列文化參訪活動，藉以瞭解其文化藝術之美，讓身心靈充充電。此外，此次參與考察教師，廣度從幼教老師到大學教授，寬度從藝文領域到工程領域，深度從特教教育到資優教育，各有其專屬卓越教學與特色，透過彼此的經驗分享與溝通交流，有助於強化教師職能。

三、學校參訪

本次參訪莫札特蓋爾茲堡音樂大學（圖1），於音樂神童莫札死後50年（1841年），在其故鄉奧地利蓋爾茲堡成立，並於1998年改制更名為蓋爾茲堡莫札特大學。該校是世界知名的音樂大學，主要教授音樂、戲劇與藝術（圖2），共有552名教職人員，2,210名學生。



圖 1：蓋爾茲堡音樂大學大合照



圖 2：藝術作品

該校長強調該校教育含蓋教學與實踐，然而，實踐才是最重要的重點。其實踐過程含蓋：摸索與瞭解階段、發展階段及深入研究階段。此外，在摸索與瞭解階段前會提供基本教導，在發展階段前會教授理論與歷史。

在學校簡介期間，學校安排該校臺灣留學生徐可諦彈奏鋼琴（圖 3），顯現學生學習成果。可諦用全身（用眼、用腦、用心、用手、用肢體動作）彈奏鋼琴，令人激賞。此外，可諦擁有學鋼琴的各項靈敏反應與絕佳悟性，來校 7 年，深獲其指導教授（Prof. Andreas Weber）讚許。

由於該校所培育學生均為其相關領域資優生，故 Prof. Weber 分享其經驗：第一是天才的誕生除了要有天份，也要自我要求，以及十足運氣。第二是鑒於莫札特實例：莫札特父親帶領其遊歷歐洲，向大師學習，以開拓其眼界，接觸各地音樂，並融入其創作，藉此留下多首傳世巨作，可說是沒有莫札特父親，就沒有莫札特。因此，其強調，找到珍珠不容易，但還需要用心栽培。

在參觀表演場所時，發現其展演劇場並非是固定展演劇場，而是可配合展演需求，隨時可調整與變更之模組化展演劇場。並且，由於該校涵蓋劇場展演相關科系，故劇場展演所需之道具、布幕、衣服全部都是學生自製，令人驚訝，也值得學習。此外，學生練琴室（圖 4）的一面牆採透明玻璃，外界可直接看到內部一舉一動，當初設計也擔心學生害羞而不願使用，現在學生已習以為常。



圖 3：徐可諦彈奏鋼琴



圖 4：練琴室

瑞士雷歐哈特中學（圖 5）與勞貝格中小學（圖 6），強調教育是教導學生畢業後具備應對環境、與人相處與獨立生活的能力。課程採講授方式時，教師會不時提出問題，學生也勇於舉手回答。課程採小組討論時，各小組分別帶開，針對學習單的問題，共同討論學習。針對行為障礙學生，輔導老師定期與其討論改善內容與作法，學生每天記錄其行為，再由老師與其確認改善進度。針對學習障礙學生，除了在課堂課程安排指導老師，進行額外學習教導；在實作課程，亦會安排學習優良同學與其同組，以協助其學習。進一步觀察，每班學生數量約在十數名，讓該等教學模式能順利進行。特別值得一提的是勞貝格中小學，其學生涵蓋瑞士 12 年義務教育的各個年級，其校長也有 3 位，分別處理 3 個不同階段的學生與相關事務。

此外，部分學校小學採 1 至 4 年級同學同班上課，這種看似亂無章法的教育模式，進一步深究，相信不同年級學習單的內容與程度必定不同，但由高年級學生帶領低年級學生學習（有點像學長學弟制），低年級同學求教於高年級同學，較無年齡差異過大的疏離感，高年級學生也需學會如何學習，如何教導低年級學生，對日後求學及自主學習有極大幫助。



圖 5：雷歐哈特中學大合照



圖 6：勞貝格中小學大合照

四、文化風采

這次到瑞德奧文化風采，首先，是曼海姆美術館，是德國最大的博物館建築之一。富麗堂皇的舊建築（圖 7），對比融入周邊環境具青年風的新館（圖 8），呈現 20 世紀美術需藉高規格高格調以彰顯其價值，而 21 世紀美術，眾人心中已知其價值，美術重點轉換至強調其風格與特殊性。其中，最引人注意的是由馬達帶動一條繩索不斷的旋轉（圖 8），繩索一邊吊著一個時鐘，另一邊吊著一塊石頭的作品。該石頭代表著地球萬物，時鐘則代表時間。其意義是地球萬物隨時間周而復始的轉動，一刻不停留。這讓我聯想到佛學空的觀念。



圖 7：舊曼海姆美術館



圖 8：周而復始旋轉的時鐘與石頭

貝耶勒基金會美術館，印象最深刻的是對地表（廣大空間）的畫作，如圖 9 及 10 所示，多個部位，透過不同陰影投影角度，顯現三維立體造型。與機械領域（小空間）利單一投影角度呈現三維立體造型不同，令人驚訝畫家對物體的觀察入微與創

意。

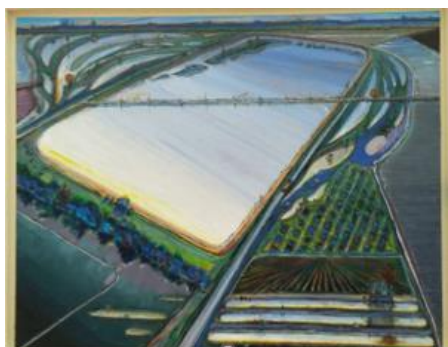


圖 9：地貌作品一



圖 10：地貌作品二

慕尼黑國際設計博物館，是世界上最古老的設計博物館，也是世界領先的設計博物館，展示的作品如圖 11 及 12 所示。其中印象最深刻的是對現代藝術的見解：現代藝術強調藝術創作必需與生活結合。這個觀念與在美國博士論文研究及現在從事研究的概念不謀而合，也就是各種領域的研究成果，必需是能在生活應用，來豐富人生。



圖 11：現代工業設計作品



圖 12：古老工業設計作品

五、心得、領悟與結語

此趟教育觀摩之旅，觀察到臺灣與瑞德奧等國教育之差異，首先是瑞德奧等國普遍想法係『職業貴賤』，其學校教育以培養能適應生活變化的良好公民，內容以實作探索為主。臺灣人民主要心態為『萬般皆下品，唯有讀書高』，學校教育強調德智體群美等五育均衡發展，內容以知識教導為主。此外，瑞德奧等國之技職教育聞名世界，其技職

教育最早從小 5 開始，學習場域以工廠為主，每週回學校 1 至 2 天，補充修習通識或理論課程。目前，臺灣技職教育則從高職 1 年開始，學習場域以學校為主，課程著重理論，每週專業實作課程比率相對較低。當然，該等差異會因主客觀條件、現實環境與落實做法，而呈現其不同優勢。然而，讓人感受最深刻的是該等國家教育與社會生活緊密融合。

這趟瑞德奧之旅與印象中的景觀有極大差異。首先，30 多年來，臺灣相對於瑞德奧，經濟快速成長與環境大幅改善，此外，多了世界多國閱歷，瑞德奧整體環境雖然仍讓人十分賞心悅目，但少了一份震撼感。其次，以往來歐洲都在夏秋季節，隨處可見綠色樹葉植物，點綴著色彩多姿的花卉，天氣晴空萬里，令人驚艷。此趟之旅，時值初春，到處呈現骨感枝幹的植物，天氣陰晴不定，偶而夾雜著細細的飄雪，別有一番風味。

最後，本次教育考察活動，教育部除了安排外交部與教育部駐外長官會面外，所有行程均安排專業人員進行翻譯與導覽，讓參與成員均可深入瞭解機關與學校及參訪與文藝考察內容，在此誠致感謝教育部的貼心規劃與細膩落實。

7. 醒吾學校財團法人醒吾科技大學 黃寶元 教授

一、前言

以「教育可以改變學生、老師扮演實踐的角色」作為此次出國教育考察心得的開端，個人很榮幸在 108 學年度同時獲得師鐸獎與星雲教育獎的 2 項殊榮，由衷感謝學校提供完善的教學環境，以及師生們共同的努力，實現了「教與學」的豐碩成果。相信在臺灣的教育現場，仍有無數的教育夥伴們，秉持著「教導和育人」的信念，引導學子們在專業修練與人生的道路上前進。

獲獎當年度因疫情來襲而順延了出國教育考察行程，也因此很開心能與 108-110 年度來自全國各地榮獲此獎項的教育先進和老師們一同參與此次行程，這段期間特別感謝鄭淵全司長帶領的團隊與駐外人員的協助，整個教育參訪行程中非常順暢；全體團員們也把握珍貴的空檔善用搭乘當地的遊覽車、火車等交通工具的時間，以語言翻譯機為工具，在不影響其他乘客下的形式做參訪後的心得分享，這樣的積極與熱情也彼此感染著每位成員。最後還是感謝並有幸認識本次旅程所有的團員以及協助我們一切細項的工作人員們，我相信教育路上我們不會孤單，秉持師鐸獎的精神持續傳承和實踐、堅守崗位適性揚才，讓每位學生都成為我們國家的驕傲！Dream it possible！

二、參訪地點

（一）（奧）莫札特薩爾茲堡音樂大學（Universität Mozarteum, Salzburg）

1. 單位簡介

薩爾茲堡（Salzburg）為奧地利管轄境內歷史最悠久的城市，早期以鹽（salt）與城堡聞名而以此命名，後因為是莫札特的故鄉而發展為以音樂與巴洛克風格為底蘊的文化城市。該校成立初期為「Mozarteum 公共音樂學校，以培訓為薩爾茲堡大教堂服務的年輕音樂家為目的，在 1922 年因為財政問題被收為國有化，於二次世界大戰結束時改以音樂學院命名；1998 年因應奧地利大學改革而以薩爾茲堡音樂大學（Universität

Mozarteum) 為名至今。

2. 參訪重點

該校專注於音樂與表演教育，提供 40 餘種相關課程，目前提供預科至博士研究生各階段教育，同時也包含教師培訓課程；因為該校積極的國際交流，不僅是奧地利的重點音樂學府，本身亦兼具教育、藝術與展演 3 種功能，為全球音樂人才孕育與交流的重鎮。

3. 參訪心得

由於撰寫人任教之學校亦有音樂相關科系，於是注意到該校在音樂部份即設有聲樂研究、作曲與音樂理論、音樂教育與音樂學等科系，具有相當細膩的專業分類；其中，在音樂教育系部份，主要讓學生了解未來在不同類型的學校裡擔任教師的工作。課程涵蓋不同形式的音樂表現、研究與發展新的媒體溝通形式，同時與薩爾斯堡地區的文化機構進行合作與國際交流。這與本校甚至是國內音樂相關系所來說是非常不同的音樂人才養成教育，學生能夠在各學制專注於音樂學習、啟發與創造，同時也有來自全球的國際合作資源可展現實力，正是目前國內技職教育末端最缺乏的－學生的學習只為了與產業接軌，欠缺發揮所學的資源與舞臺。

4. 花絮照片



團員聆聽校內師長簡報



全體團員與校內師長合影

(二) (奧) 教育部 (Federal Ministry, Republic of Austria)

1. 單位簡介

雖然其他部門也負責特定領域，在聯邦的架構下，奧地利一般成人教育與培訓由「聯邦教育、科學和研究部」(BMBWF) 負責^{註1}。目前臺灣有專責人員處理雙方交流事務，每年至奧國學習進修音樂的學子亦不在少數。

2. 參訪重點

以音樂教育來說，音樂是奧地利的靈魂，在教育上更是致力於將「音樂魂」深植人心；以音樂為主軸，不僅從小學開始以音樂銜接並貫穿所有課程，教師同時亦必須學習數位音樂與多媒體運用等技能，為了貫徹這樣的精神，政府全面翻新 6-15 歲之音樂課程設計，並將於 2023 至 2024 年度實施；除了從基礎教育紮根，國家將音樂、藝術與手工藝列為三大必修，不僅培養年輕人之音樂素養，也同時延續了傳統工藝的傳承。此外，教育部亦協助透過與藝術家或相關機構的合作，讓學生有機會與音樂藝術領域之傑出人士共同創作，學校與政府可以合作進行旗艦級的合作案，每年約有 50 所學校可得到相關獎勵。

3. 參訪心得

將國家的靈魂－「音樂」確實落實於每階段的教育，同時為減少城鄉落差，政府會安排為期 1 週的「維也納之旅」，讓偏鄉的孩子有機會來維也納看看博物館、聽聽音樂會，藉由廣泛的接觸啟發學童對音樂或藝術的興趣…若將「音樂教育」視為一項工程，種種的政策與措施都讓人見識到奧地利教育部在規劃與推動這項工程著眼的深度與廣度；而以「教師本身即是實踐者」的宗旨設計課程，教師不僅可傳授技藝，也在教學的過程中與學生一同成長與學習，這與臺灣技職教育中的「師徒制」的困境－師傅傳授技藝，但受限於時間或體力，本身的造詣可能處於停滯或難以再突破的情況非常不同；兩者相比，奧國的做法應更有利於藝術或傳統手工藝的傳承，如何在可行的條件下改良「師徒制」或許是值得相關部門思考的問題。

4. 花絮照片



聽取簡介



全體團員與奧國教育部人員合影

（三）（德）巴伐利亞邦立圖書館（Bayerische Staatsbibliothek/ Bavarian State Library）

1. 單位簡介

為聞名世界之研究型圖書館，由維特爾斯巴赫皇族的公爵奧爾伯倫特五世（Herzog Albrecht V）於 1858 年創建。原本只是提供私人受藏使用的宮廷圖書館，後於 1919 年正式命名為巴伐利亞邦立圖書館^{註2}。2012 年與國家圖書館簽署合作協議^{註3}。

2. 參訪重點

巴伐利亞邦立圖書館是德國最大的學術綜合圖書館之一，目前總館藏約達 3,680 萬媒體單元，其中約 1,100 萬冊書籍，近 54,000 種電子和印刷期刊和 143,000 件手稿。每年約增加 12 萬冊。館內收藏亮點是數千年來極其珍貴的手稿、罕見的印刷書籍等文史圖書資料，因為強大的館藏，使其名列全球最重要的記憶機構之一^{註4}。

3. 參訪心得

與一般印象中的圖書館不同，該圖書館除了宏偉莊嚴的建築以外，最令人印象深刻的是除了實體的館藏以外，也呼應了數位時代的趨勢，不僅強化數位化服務，在出版品方面也有電子期刊與大量各類數位化館藏，目前擁有超過 300 萬件數位化作品，是德國所有圖書館中最大的數位資料庫；此外，2019 年透過接管德國三大雜誌之一《STERN》

的模擬攝影檔案 (analogue photographic archive)，現今館藏總量約有 1,920 萬張圖像，這也是德國境內擁有最多圖像檔案的公共部門^{註 4}。臺灣有 2012 年執行完畢之「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」，近年來政府與民間也陸續有各領域之「數位典藏」計畫，而德國在圖書文物的收藏與建檔所花費的心血與浩大的工程著實令人嘆為觀止，也為後世保留了珍貴的文化遺產。

4. 花絮照片



全體團員於圖書館階梯合影



珍貴的古籍館藏一角

三、省思與建議

由於撰寫人來自技職體系，彙整本次參訪教育單位行程之見聞，撰寫人彙整心得如下：

1. 培養學生主動探索學習、獨立作業之能力、並經由團隊合作建立人際關係。
2. 課程規劃建構完備，相信教育能改變學生，老師扮演實踐家的角色。
3. 教師陪伴學生共同學習探索，培養學生自主學習之能力，建構完善的基礎教育。

以奧地利為例，為奠定國民的語言能力基礎，從 2009 年起規劃小學前的幼兒園 1 年每週有 20 小時的語言課程，進入中等教育後則分為普通教育與技職教育；技職教育多與旅遊業、IT 產業及電腦資訊領域相關，在 4 年制的普通職業教育中，後續有一半時間在學校學習，另一半時間在工廠實習。雖然高等教育劃分為普通與技職兩大類，高等教育固然因為具備文憑，具有較高的社會尊崇度，但從實際觀察可以發現出身於技職

教育的學生因為具備扎實的訓練，收入也很優渥，甚至可以透過國家技術認證進而成立公司；整體來說，在奧地利教育體制下，即使學生起跑點高低不同，都不會阻礙學生未來的發展，這與臺灣目前仍以文憑導向為思維的技職教育有非常大的不同。

四、結語

經由此次德、奧、瑞 3 國的參訪，撰寫人深刻體認到歐洲沉穩與開放兼具的學風，以及各階段教育單位對下一代的用心；瞭解德國的技職教育與奧國的音樂教育後，反思國內的高等教育，高齡化與少子化雖是目前大環境的困境，某個角度是教育單位推動新策略因應並進行創新的契機，國際學府的相關作為都論示高等教育不再能只是封閉的學術金字塔：對企業開放並進行合作，讓學術更能切合實用、廣納生源，擴展高等教育的可及性，以及突破國家的界線，與國際大學進行更多元的交流等策略多管齊下，才能將少子化危機轉為生存的契機。

註 1：引用自奧地利聯邦政府 <https://www.bmbwf.gv.at/en/Topics/Higher-education---universities.html>

註 2：引用自維基百科 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%B7%B4%E4%BC%90%E5%88%A9%E4%BA%9E%E5%9C%8B%E7%AB%8B%E5%9C%96%E6%9B%B8%E9%A4%A8>

註 3：引用自國家圖書館官網 https://www.ncl.edu.tw/information_237_1294.html

註 4：引用自巴伐利亞邦立圖書館官網 <https://www.bsb-muenchen.de/en/about-us/portrait/>

8. 高雄市苓雅區四維國民小學 沙寶珠 教師

壹、前言

身為教育人，心繫教育事，此次 12 天的訪歐行程，參訪德國、瑞士與奧地利 3 個國家，教育部精心規劃從小學（含學前教育）、國中小到大學各階段、不同性質的學校進行參訪，行程精實緊湊，同行共學的夥伴又是來自臺灣不同區域、不同學習階段、不同工作職場的教育界的先進與典範，大家一起走進世界、打開視野，與 3 個國家的教育工作者近距離交流，到教學現場做課室觀察、校園環境巡禮；這一趟豐富的教育參訪之旅，帶來許多省思與啟發，也為自己未來的教學工作注入更多新的思維和教育的可能。

貳、教育參訪與心得

一、瑞士：

（一）瑞士巴塞爾的希爾茲布倫能小學（Primarstufe Hirzbrunnen）

瑞士面積比臺灣略大些，人口約 867 萬人，約為臺灣的 1/3，各州的獨立性及自治性較高。義務教育往前延伸到學前教育：瑞士義務教育為 11 年，其中學前教育 2 年，小學教育 6 年，國中 2-3 年，高中職 3-4 年後升大學或就業。

巴塞爾是瑞士面積最小的州，同時也是人口密度最大的州，而該小學有 6 班幼兒園與 18 班小學；3 年級開始學習第一外語法語，5 年級開始學習第二外語英語。小學每週有 3 節體操課，所有小學班級都要上 6 個月的游泳課。

課堂觀察：活潑的女老師向我們致歡迎之意後，說明她即將展開 35 分鐘的 2 年級運動課程；但 1 節課的時間為 45 分鐘，課程結束後，我們才發現原來課前 5 分鐘是學生分工整理、布置場地，最後的五分鐘是學生們再次分工合作一起進行場地復原。整個課程規劃如下：

1. 暖身活動：學生兩排面對面坐長板凳，老師簡單說明後，學生散開，兩生拿軟球

數到 10 再去碰人，被碰到的學生要做伏地挺身搭高、或搭山洞或做體能動作持續不動。

2.發展活動：障礙跑活動的循環練習，學生分 2 組依序配合音樂同時開始踩踏、跨跳長板凳和跨跳、踩踏軟墊、跳箱，每個學生依自己的速度不斷循環，約 5 分鐘；此活動共進行兩回合；中間間歇時間讓學生走路調息，然後回到座位上閉上眼睛，觸摸自己的脈搏和心臟，感受自己的心跳和身體反應，練習說出自己的感覺。

3.結束活動：合作收器具，場地部分淨空後進行簡易團康遊戲，學生兩兩趴下，1 人快跑拍下換其外側學生起來跑；最後以老師為中心，學生圍成一圈，進行拋接軟球，訓練學生的專注力和反應，沒接到的學生蹲下。

4.學生共同分工合作復原場地，長椅凳和跳箱可套上輪子組套件後利於搬運收納。非常欣賞老師的班級經營與課程的節奏，整整 35 分鐘動靜交錯、學生秩序良好，氣氛愉快；尤其中間休息時，老師讓學生感受運動後自己身體的反應和感覺，學生在 1 堂課學到的不只是運動，還有紀律、創意、合作和健康！

進到該班教室後發現老師進行主題式教學，老師自行完成 1 畫作（如左下圖）作為整個學期課程的主題，除規定的科目及運動外，導師可自主規劃課程進度與內容。



(二) 瑞士首都伯恩的勞貝格中小學

(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde: Standort Laubegg)

義務教育最基礎，瑞士有很好的教育體制和水，是瑞士國力強大的主因。

勞貝格中小學的 3 位校長中，有 1 位校長並非全時上班，他的工作日為週一、周二

上午、週三上午、週四下午和週五，這樣的彈性非常有趣；我好奇歐洲學校的行政階層似乎比臺灣相對簡單、扁平，學校也小而美，師生比也高。



二、德國：

(一) 德國慕尼黑（位於巴伐利亞邦）的文理中學-坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

課程與教學特色：5 年級開始進行英語教學，6 年級後加入第二外語課程（法語和拉丁語），8 年級在學科學習上進行社會、自然與經濟法律 3 組分流，但實際上每週只有 4 個小時的課程不同，最主要的主幹課程仍相同。

學校作息安排：上課至 13:00 放學，學生課後分為返家、參加市政贊助的安親課程和寄宿（60-80 人）等 3 種不同樣態。

課後活動規劃：學校提供陶瓷、舞蹈、球類、棋藝等豐富的課後活動，甚至還有學生經營的學生電臺，學生製作的影片也經常獲獎。目前 700 位就學學生中有高達 200 位參加各種音樂社團，音樂素養慢慢變成學校特色之一。

學校並訓練高年級學生擔任學校紛爭調解員，除能展現尊重與開明的教育風格，也讓學生學習在真實情境中學習解決生活裡的紛爭，為未來融入社會生活作好準備。

課室觀察：(英文課)：流程摘要如下

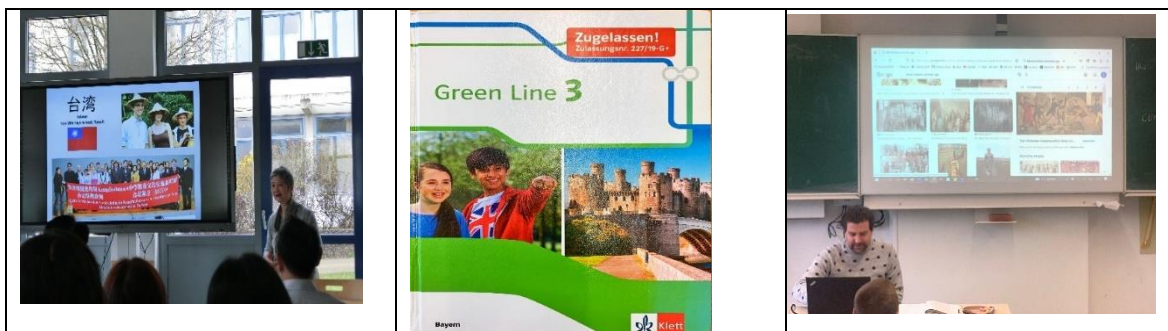
1. 課程設計以主題的方式進行，著重語文的聆聽、思考與表達，教師先在大螢幕上逐一呈現這堂課範圍的生字，請學生用英文解釋字義。
2. 進行課文文本探究：請學生輪流朗讀課文後，請學生對維多利亞時代人事時

地物進行觀察，再和 21 世紀作對比，練習以說的方式詮釋時代間不同的文化與生活方式。

3. 學習用今日學到的詞彙寫下自己的學習日誌來進行發表。

4. 學生進行習作習寫：習作內容含聽力選答、填充與簡答等。

英語課堂上，老師全程使用英語，課程進度不多，但有許多的引導提問和對答，沒有批判或糾錯；上課中，沒有聽到學生說德語，是 1 堂紮紮實實的「英語」課！



三、奧地利：

(一) 莫札特薩爾茲堡音樂大學 (Universität Mozarteum Salzburg)

此次參訪更特別安排來自臺灣的學生徐可諦演奏莫札特鋼琴奏鳴曲、鋼琴詩人蕭邦的《軍隊》共三首鋼琴名曲；現今18歲的徐可諦天資聰穎、熱愛音樂，是碩士班的學生，5年級時考取學校鋼琴組預科 (Pre-College)，是歷來首位錄取該校鋼琴預科的臺灣學子。

聆聽來自臺灣的學生徐可諦的鋼琴演奏時非常感動！奧地利是美麗的音樂王國，孕育了交響樂之父海頓、圓舞曲之王小約翰·史特勞斯、古典主義音樂天才莫札特和古典主義音樂巨匠舒伯特等音樂家，留下無數流傳千古的經典，而這裡，是他實現夢想的地方，期待將來有朝一日，能有機會在臺灣或世界的某一個角落再欣賞他的演奏！



(二) 黑格巷音樂藝術文理中學 Borg für Musik und Kunst Hegelgasse

課室觀察 (8 年級美術頭像雕塑課程)：每週上 3 節課，預計上 2 個月，教師先提供相關圖片與資料說明五官在不同性別、年齡與表情的差異，讓學生先在紙上模擬出各個不同角度的模樣，再練習形塑頭像的創作。

聆聽多位學生的回答後，發現 20 幾個學生的教室裡，許多來孩子來自不同地方、來就讀的原因也很多元；但學校處處充滿藝術創作的作品和氛圍，多數學生都很有自己的風格，也樂於表達和表現！



參、省思與建言

一、全人教育 & 全能教育：「全人教育」(Holistic Education) 是 1960 年代興起於美國的教育思潮，12 年國民教育的新課綱亦強調以「人」為核心，以全人教育為理念，關注每位學生成為「完整的人」。然而，經歷此次參訪與觀察，使我更深入思考何謂「全人教育」？臺灣的中小學基礎教育課程規劃向來重視德智體群美五育兼備的均衡發展，所以我們的學生除了透過滿滿的課表和厚厚的教科書習得基本知識與技能外，更被期待能參與多元社團和活動、競賽，以豐富學習歷程，尤其是身在都會區的孩子，不僅要品學兼優還要允文允武，不僅要好學還要展能，這樣的學習，似乎更傾向「全能教育」或「精英教育」。

二、自主學習 & 空白課程：此次參訪中的課室觀察，發現學生大多有更多機會和時間作

自主學習，教師也能聚焦學生學習，尊重學生個性和特長，注重引導學生的學習興趣和動機，鼓勵學生主動參與學習和思考、發表自己的見解，啟發學生的創造力；其實，這樣的課堂風景，在臺灣並不少見，但相對於臺灣，歐洲學生在校上課時間較短，學生自主學習和探究實作的安排多很多；臺灣學童每週學習時間較長，放學後還有到晚上九點才結束的補習班或安親班，都會地區學校的學生尤甚，長時間下來，難免過度學習或學習倦怠，同時也排擠了自主學習與自我探索的時間，真心覺得臺灣的孩子們應該要擁有更多的留白啊！

三、課室觀察 & 公開授課：還記得曾經到中國大陸北京進行教育參訪，主辦單位傾全力呈現的是完美的觀摩教學與學生令人瞠目結舌的才藝表演，對比此次歐洲的學校參訪大異其趣；此次教育參訪的課室觀察，雖省略了繁複的作業流程和表件製作，自然流暢的課室觀察，一樣受益良多，真可謂「觀他人課堂，長自己功夫」！國內校長與教師的公開授課已邁入第 4 年，繁複的備觀議課執行不易，更易流於形式，倘能掌握課堂中教學觀察的本質與教師專業對話的原則、教師間互相學習交流，減化不必要的形式和流程，是否更能有效執行且收長效？

四、信賴尊重 & 專業自主：學校給老師更多的自主教學空間，只要符合課綱，老師有一定程度的專業自主，在教學法與教材選擇上有更大自主性。希爾茲布倫能小學校長表示，除了部分校定主要課程與運動外，老師可自主規劃班級課程，對教師的專業有更多的信賴與尊重。

五、重視實踐 & 彈性學制：從更多實際手作和實驗探究的課程有利學生提早開始職涯探索，讓學生有充裕的機會試探性向與潛能，再加上與家長一對一的意見交流溝通，幫助學生順利連結未來的生活和工作；提早分流的職業教育，能培養學生實踐技能，使得學生在完成職業教育後可以直接進入職場，並有能力應對職業挑戰；即使學生

分流後覺得當初的選擇是錯誤的，仍有其他機制可以讓學生重新選擇，轉換跑道，如此多元彈性的學制雖較複雜，卻是很棒的多元進路。

六、**課後社團 & 課後照顧**：坎芬豪森寄宿中學豐富多元的課後活動和勞貝格中小學的日托服務，讓我想起臺灣教育（僅限小學的學習階段）也有完善的課後社團和課後照顧系統。臺灣小學無論所在區域或規模大小，幾乎都已設有課後照顧、課後社團或特色團隊，行之有年且成效良好；以筆者服務的學校為例，全校 94 班學生放學後，每週有將近 80 個社團（含游泳、桌球、羽球、扯鈴、空手道、跆拳道等體育類、益智類、自然科學實驗類、藝術類、語文、音樂、各式舞蹈等），只要家長支付基本的費用，即可供學生選擇參與活動；除了學校周邊的才藝及安親班外，校內還有 12 班課後照顧班，提供放學後至 18:30 的課後照顧服務，寒暑假也另開班受理；雖然在替代父母教養照顧上一定程度減輕或取代父母的教養責任，但這也是臺灣教育為彌補雙薪家庭父母無暇照顧兒童而建立的政策與制度，堪稱臺灣教育的特色。

七、**多語學習 & 生活需求**：由於歐洲許多國家相鄰的環境以及學生的家庭組成生活需要，歐洲學生學習多種語言是學習與生活的日常；就如同我們從小生活在使用本土語和國語的環境，自然而然就能同時使用並視情況需求隨時轉換，我們不會太在意文法的對錯或發音問題，因為重點在溝通；此次參訪的德、奧、瑞 3 國雖以德語為主要語言，但仍有第一外語甚至第二外語的學習，尤其瑞士是多語系國家，巴塞爾的希爾茲布倫能小學 3 年級即開始學習第一外語法語，5 年級開始學習第二外語英語；坎芬豪森寄宿中學 5 年級開始進行英語教學，6 年級後加入第二外語課程（法語和拉丁語），而語言學習課堂上，重視的是透過語言的使用來思考和表達，重視實用與溝通；臺灣目前的雙語教育政策正在學校迅速發展與執行中，期待也能讓多語學習（本土語、國語、英語）成為語言學習常態，讓學習更豐富多元、有趣！

肆、結語

本次教育考察使我更了解德、瑞、奧 3 國學校教育制度與現況，並能比較與我國教育的異同，覺得受益良多！感謝教育部精心規劃，更感激鄭司長淵全、王副司長淑娟帶隊、慧容專員的貼心陪伴及駐外人員的解說和協助，讓大家不虛此行！

12 天的驚鴻一瞥，雖然來去匆匆，但仍有深深的感動，難忘曼海姆美術館石頭與時鐘如永恆時空般優美均衡的藝術創作、貝耶勒基金會美術館讓人駐足流連的莫內畫作、慕尼黑國際設計博物館充滿天馬行空奇思異想的創作；還有伯恩老城區裡愛因斯坦曾駐足過的時鐘塔和電車、薩爾茲堡市區莫札特的故居，歐洲處處是美景，以及古老美麗的故事！

9. 南投縣德興國民小學 吳碧霞 校長

3月春風雨露，草木萌動，大地甦醒萬物新生，大自然漸漸由靜謐到繽紛，我們的心境似乎也跟著明朗到雀躍。因疫情影響，等待3年的師鐸獎歐洲教育考察終於在112年春天出發了！遠望山頭雪白漸層的美麗景緻，猶如宋朝蘇軾詩：「浮玉山頭日日風，涌金門外已春融。」一片大地回春的清亮景象。

一、前言

出發前先閱讀德國、瑞士奧地利的教育學制，也上網瀏覽即將參訪的學校概況，對將展開的旅程抱著無限的期待。優質且全方位的行程規劃，無論教育文化的交流或是生活藝術的品賞，都令人無比興奮與驚喜，更是滿滿的感恩與珍惜。所見所聞激起美麗的漣漪，對教學的感動、對人事的感知、對景物的感受等無所不在，發現自己仍然保有一顆年輕的憧憬和追求教育新境界的衝動。

參訪行程非常緊湊充實，此趟以學校教育考察為重點，有瑞士的希爾茲布倫能小學、雷歐哈特中學及勞貝格中小學，德國坎芬豪森寄宿中學，奧地利莫札特薩爾茲堡音樂大學及黑格巷音樂藝術文理中學，而很榮幸由駐奧地利代表處張大使陪同也參訪奧地利教育部。

藝文參訪各具特色精彩，令人目不暇讚嘆有加，德國曼海姆美術館、慕尼黑國際設計博物館、巴伐利亞國家圖書館，瑞士貝耶勒基金會美術館及奧地利音樂博物館。一般參訪走訪教堂、城堡、湖區、老城街道，深入了解3個國家的文化歷史，也欣賞建築特色、人文藝術與生活美學的體現。

二、教育參訪

(一) 瑞士希爾茲布倫能小學 Primarstufe Hirzbrunnen

瑞士希爾茲布倫能小學是教育參訪的首站，參訪主題是課室教學，因為對國小「哲學課」感到十分好奇，就進入觀課了。

哲學課老師先利用圖片引起動機，接著播放一段漫畫故事（黑白漫畫，畫得很生動）－師生討論－再播放－再討論、再說明反覆進行。學生交互提問、回答、澄清，課程在輕鬆的氣氛中結束。



觀完課夥伴提出好多問題，康斯坦丁博伯斯哈特老師很熱情很有耐心的詳細說明，因為語言因素有些無法理解，熱心的他看到我們「與孩子一起進行哲學思考」感到興趣，還用書面回覆並提供了哲學工具包，附上部份文字說明，也更清楚當天的課程設計與教學策略：

「孩子們的興趣是由一種衝動（文字、美術、視頻……）引起的。基於這種衝動，每個孩子都以書面形式提出一個或多個問題，並提供他們的名字。從問題的選擇上，民主投票選出最有趣的問題，現在口頭或書面收集孩子們的思考和做法。在對話中，研究問題從不同的角度闡明。在哲學單元的末尾，對其進行評估和反思。標準，由老師指定，孩子們通過拇指手勢評估標準（從一個拇指向上-好。到----拇指向下-壞）……」

(二) 瑞士 勞貝格中小學 Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde: Standort

Laubegg

勞貝格中小學有 3 位校長分層負責治理校務，分別是幼稚園到國小 1、2 年級、國小 3 到 6 年級及初中 7 到 9 年級。校長簡介時特別提到，瑞士面積約 4 萬平方公里，總人口為 800 萬，臺灣面積與其相當，但人口則約為瑞士 3 倍。城市的最高處是大教堂和政府部門，義務教育 11 年。有 4 個校舍、860 位學生、3 位秘書、兩位社工協助家庭聯繫讓老師專業上課。全校 1 年有 1,500 堂課，人事費需 700 萬瑞士法郎。在學生輔導部分，校長以為最難的是學生的社交和人際相處，有特別的狀況則是到他校去適應，目標

是讓學生學會獨立。

學校和家長共同教育學生，尊重負責做事和處理事物的技能，找到工作發展自身能力，家長有義務盡到教育責任，校長說讓瑞士進步的原因，只有好的教育體制和好的水。

勞貝格中小學很重視新移民融入教育，在交流時請教：「學校如何實踐互相尊重、互相照顧的教育原則？」校長詳細說明：「若有其他國家的孩子到學校時，會安排三個月的語言課程，也有很多老師的關懷指導，學生之間則當作朋友要去學習，那是基本且很重要的日常。」



校長親自導覽參觀課堂教學

參觀了幾間課堂，自由選修課程的學生在自主學習，烹飪課的學生做得很起勁正各自準備食材，美勞課的學生各自的課程內容任務不同，不但要學習繪畫創作也要學會如何製作襪襪。



(三) 德國 坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim pfenhause

德國技職學校以工廠為學習基地，各邦有各邦的教育，分流標準也以學業成績評估，重點在技術和技藝為主。全國 8300 萬人口，小學 4 年級 10 歲開始分流。坎芬豪森寄宿中學很漂亮，是 1 所文理中學，教室在同一棟大樓，學生在同 1 間教室上課，教師則移動到各教室。英語是第一外語。縣區附屬小學可申請入學，即使成績不理想也可透過不同途徑進入大學。申請成績過了，仍然可以透過不同方式進入文理中學，技術能力證書也可申請。

學校發展與重視的領域是語言和音樂，每週有四小時選修時間，學習自己喜歡的功課。8 年級以後孩子會慢慢發現自己的興趣和能力，希望孩子能找到興趣和發揮所長。餐廳有 200 個座位，全校 700 位學生，文理中學都在 1,000 人左右。學校有 60 至 80 人從各地來的寄宿學生，有的孩子和家庭相處有些不合適，學校會協助各種需求。慶祝活動也是一種學習，由學生代表來決定一些



行政事務，學校有管弦樂團教學和發表（到皇宮）有兩百多位參加，受到家長喜愛和支持。課外活動學生積極參與受到各方肯定，校友會有設置獎學金鼓勵學生，學校因為臨湖有設計相關課程。

（四）奧地利 莫札特薩爾茲堡音樂大學 Mozarteum University Salzburg

莫札特薩爾茲堡音樂大學學生約 2,210 人左右，學校對外也非常公開，校門都是打開的，社區也會來欣賞，愈來愈國際化，學生有來自亞洲，但師資培育仍以歐洲為主。

學校有 15 個部門每年有 800 場表演，在歐洲的合作計畫有 98 個，有各式各樣的活動，大學間的合作為期 1 年的學程，所有教導音樂的地方在這裡，另也有視覺教育。值得一提的是來自臺灣的徐同學現場演奏三首曲子，指導教授高度讚許，隱喻形容他是一顆閃亮的星星，18 歲年輕人找到這顆珍珠很不容易。還特別說明追隨音樂需要很多條件，需要具備敏銳聽力和幻想力，不是為演奏而演奏，要能表現自己的音樂。發掘優秀青年發掘孩子的才能是父母，沒有父母親提拔無法成就孩子。

此外，該校師資培訓是全職的學習，有兩個重要的科目德語和音樂要精熟，先在網路上登記測驗，實際考試有音樂鋼琴、聲樂和視唱等。視覺藝術教授提到，學習過程一開始摸索進而學習再深入，參加考試的年齡 18 至 48 歲都有，對象來自各種不同職業，學習興趣或目的



的大不同，不可能的事也做到了。從作品中了解能力，入學考試是一種很困難也是很重要的事情，畫畫很重要可以了解想法和如何思考。接著參觀表演聽，有活動舞臺、唱歌、表演服裝，都由學生設計完成，有 110 間教室 200 個鍵盤教室，1 年有 800 場表演演出。

（五）奧地利 黑格巷音樂藝術文理中學 Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12

校長用「來感受如何把藝術融合進去」開始簡介，學生 8 至 14 歲，老師有 40 多位都是全科目的，學校課程介紹得相當詳細。在招生部分有實際的測試，要了解是否有先天能力適合學習藝術？課程有視訊、音樂、多元美術等，如同學習做小電影。繪畫還有雕刻，音樂教育側重歌唱，多元美學包含歌唱、舞臺設計等。

課程表以 5 年級為例，音樂類占四分之一，學生分成 5 個組有小提琴、鋼琴等，音樂教學也學習舞臺表演。多元美學也是分成很多組進行，教學課程也會請藝術家到校授課。學生活動多元 Youtube 有很多他們學生演出的影片，現場播放一個 20 多人的合唱團和表演課程表演影片。

觀摩精彩的表演藝術課：首先讓學生自由走動放鬆、安靜、冥想、伸展到靜止。接著進行小組創作，先討論主題再創作練習，再來是各組表演與分享，最後讓學生肢體收放、向前伸展、放鬆深呼吸，整堂課學生十分投入展現自我，勇於說出想法，教師保持微笑循序引導，感受師生專注的忘我境界。

（六）參訪奧地利教育部

聯邦教育教育部司長親自簡報：新冠讓我們面對面的交流變少，疫情沒影響在科技教育和普通教育的合作平臺。明年再創新創意方面也有合作交流，有 5 所學校在藝術方面有合作。張大使則說明臺灣沒有太多資源，所以更需要人力資源。很高興雙方有合作 3 份備忘錄，每年都有雙邊對話，透過此平臺有夠多的合作機會。臺灣也有很好的教育環境，語文和高科技半導體方面學習，希望臺灣和奧地利有更多交流。



奧地利九年義務教育，幼稚園 2 年加上 4 年小學，小學畢業則分成兩類科技或普通，之後有很多的可能性。音樂藝術讀 8 年制的畢業可進入大學，技職教育也分成普

通和高級職業學校，還有一種特殊情況，課程一半在公司、一半在學校，學徒工的培訓。

張大使問：對技職學校學生的觀感有差異否？奧地利司長懇切說明：「高級中學的成就高，但學習技職的收入也不差，每個人的成就不同，一開始起點低但最後成為大學教授都有可能。目前就讀普通大學佔 30%，技職佔 70%，我們讓不同家庭出身的孩子都能得到好的教育。」這段對話非常有意義，也對全人教育做了最佳詮釋。

三、參訪心得

（一）行政的決策與專業的領導－成功的領導需要藝術和技術的結合

坎芬豪森寄宿中學校長說：「我是校長可以決定，但也會和行政人員、老師和家長一起決定。把學校模擬一個小型城市，設計課程活動讓學生參與，學生間的衝突由學生組成委員會討論解決。」思考：領導者需要尊重多元、鼓勵參與，才能促進學校的平衡、永續與發展。



勞貝格中小學有 3 位校長分層負責治理校務，分別是幼稚園到國小 1、2 年級、國小 3 到 6 年級及初中 7 到 9 年級。思考：領導需要專業，教育對象年齡不同，師資、課程、教學與輔導的差異也大，唯有團隊合作與專業領航才能權變領導。

（二）完善的制度與魄力的執行－高效的成果是用資源與意志塑造的

德國的技職教育相當成功，如何鼓勵企業家投入雙軌？是法律訂定之技職體系很強，大企業也有自己的培訓制度，畢業後就在自己公司上班。每個邦的工商協也會做考試，德國很自豪此制度，其他歐洲國家也想學習。

拜訪奧地利教育部，簡報中提到奧地利很重視音樂，用音樂治國，為了更早讓孩子接觸音樂和藝術養成，把音樂課程更加現代化，6-15 歲音樂教育重新規劃獲得好評。專

科的名稱也更改，把「音樂教育」改稱「音樂」，將從下年度開始實施，強調國小教師要喜歡音樂、唱歌，音樂貫穿整個教育。魔笛是很多學生喜歡的，還專門為孩子製作，在國家劇院有魔笛演出免費入場，讓孩子接觸音樂藝術，有兩萬兩千個孩子會從不同州或偏遠的地方來到首都維也納觀賞。思考：人才從紮根養成到培訓茁壯是一座大工程，需要資源和意志得以達標。

（三）課堂風景與教學創見－成功的教學是用激勵和自信推疊的

黑格巷音樂藝術文理中學的「表演藝術課」真精彩！觀課者也沉浸在美好的課堂中，感受那份默契十足的融合感與愉悅感。自己曾參與劇場表演工作坊，不自覺地心裡也跟著舞動，而最後一幕印象最深刻，學生陶醉其中不斷喃喃：「Mir geht es gut」 「Mir geht es gut」，感



到很好奇，問了學生才知道說的是：「我很好 我很好」。因這段小插曲，和這群青春活力的孩子來個歡樂大合照。

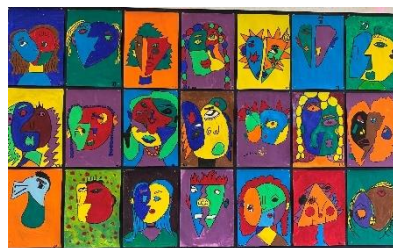
坎芬豪森寄宿中學當天的觀課我進到美勞課堂，老師很熱情也讓我們拍照作品，學生在進行新古典繪畫創作，課程設計很嚴謹需要整學期，完成一件作品大約十個小時。我特別請教老師：「您在繪畫教學時，怎樣引導學生有自由空間？」老師很認真回答：「歡迎同學們和我一起坐在外面聽聽音樂，這樣他們的藝術才能得到更好的發展。」

成功的教學千變萬化、各顯高招妙法，但唯一不變的是給學生激勵和自信。

（四）空間營造與學校文化－能力和素養在教與境中融和形塑養成

參訪的幾所學校校園空間並不大，但是共同的印象是有「家」溫馨與自在，在轉角、牆面、走廊、教室，到處可看見學生的繪畫、手作創作，在臺灣也會有作品展示，但不同的是他們的作品主題多元、素材多樣、畫風新穎，空間即藝術的情境布置，也展現學校課程特色，

教室的座位多採小組方式，實驗課、手作課看到學生邊觀察、操作也邊討論，教師走動穿梭其間；走廊有規劃似的擺放著舒適桌椅，有的孩子拿著平板在自主學習，或者看見老師在一旁指導，學習樣貌如此輕鬆日常，能力和素養正在轉化形成。



校園處處可看見學生各類的繪畫、手作創作作品

四、省思與建議

拜訪奧地利教育部時團長鄭司長致詞：「很高興代表教育部來拜會，藝術和技術很值得學習，我們也會很努力學習。臺灣正在進行課程改革，素養導向學習也相當重視技職教育，本來就有三份合作方案，希望未來有更多交流。」此趟教育考察過程如此順利，參訪學校皆熱情開放言無不盡、彼此互動緊密熱絡，這是政府在外交、教育與文化上的努力耕耘，相信藉由更多的見識和典範學習，將幫助自己嶄露教學張力也促進教育的正向發展。

（一）歷史與文化是一條漫漫長河，傳誦著代代故事

無論是學校課程、藝文參訪或是老城尋寶，都能深刻感受德國、瑞士和奧地利 3 個國家對歷史與文化的重視與珍藏，仰望建築之美讚嘆不已、眺望河邊古城驚喜萬分，文化的保存需要政府的悉心關注、教育的洗禮啟迪，更需要全民的素養與共識。仰慕之餘，或許也可以深思：我們有什麼好的歷史文化？在管理維護、課程融入、生活教育上，可以做些什麼？

（二）教育的目標與真諦都在，實踐與行動始於課堂

德國與瑞士分流教育與技職教育的落實與成功，彰顯著教育的真諦，在於讓每個人得到最大發展的適性教育；奧地利在音樂與藝術教育的普及與成就，在於生活即藝術、

藝術在生活，沉浸式的學習。新課綱目標立基於適性揚才，強調素養導向教學，重視生活實踐與應用能力，與德、瑞、奧 3 國的教育核心精神是互通的，如果教師能更關注學習焦點，將教育目標轉化成跨域的統整課程，提升課堂的教學效能，期待的能力與素養將會更豐盈、更精緻。

（三）唯有專業才能展望突破，領導力與教學力是決定關鍵

目前國內正進行系列教育創新改革，數位教學、雙語教育、國際教育、美感教育等，正如火如荼展開，如何貫徹實踐並有效運用在教學？學校的困境？如何克服解決？

審思：參訪的學校都是校長親自簡報，從國家政策、學校發展到課程教學侃侃而談，對問題答覆亦清楚說明，鄭司長提到歐洲的校長很專業；教材部分有些則需要自己準備，歐洲學校的選修科目很多，老師需要更多的學科能力。有效能的領導和專業的教師都讓人如沐春風，學校的發展也潛能無窮。走訪歐洲回首教育展望，專業的人才與教育熱忱才是關鍵。

五、結語

感謝團長鄭司長淵全、副團長王副司長淑娟及高專員慧容的精心精緻策畫，是 CP 質極優的多元學習之旅，有知性的探究、智性的啟迪、感性的觸發、情意的覺察，教育文化、藝術創作、生活美學，多元文本的走讀閱讀，打開新視野也開啟新視界。

感謝駐奧地利代表處張大使、駐瑞士代表處鄭公使、駐德代表處的鄭組長、王組長，給我們的滿滿的關懷和祝福。另外，感謝攝影組與錄影組的寶元教授及松翰、政憲、靜誼、龍興、昆璉和秀玲老師，永不停歇的捕捉美麗倩影；數位專長的聰賢、信源老師，提供即時有效支援，還有每位青春洋溢的夥伴，在行程中的燦爛歡笑與分享，

看啊！辛夷花開得如此美麗動人，相遇於歐洲的公園和街道，為妳朗誦一首美麗詩篇，作為我們共同的回憶。

「柴房日照胭脂拆，素豔風吹膩粉開。

怪得獨饒脂粉態，木蘭曾作女郎來。」～唐·白居易《戲題木蘭花》



10. 苗栗縣苑裡鎮中山國小 李孟雪 主任

壹、前言

經過 3 年疫情的洗禮，引頸期盼的師鐸獎歐洲參訪終於成行；在教育部綜合規劃司鄭淵全司長及教育部師資培育及藝術教育司王淑娟副司長的帶領下，展開為期 12 天的德國、瑞士、奧地利深度學習之旅；走訪德國、瑞士及奧地利重要的幾個城市，包括德國的法蘭克福、卡爾斯盧爾 (Karlsruhe)、海德堡 (Heidelberg)、慕尼黑 (Munich)；瑞士的盧森 (Lucerne)、格林德瓦 (Grindelwald)、首都伯恩 (Bern)，及奧地利薩爾茲堡 (Salzburg)、音樂之都維也納等。

期間，我們參訪了此次的重要目的地『不一樣領域、階段的特色學校』，包括位於瑞士的希爾茲布倫能小學 (Primarstufe Hirzbrunne)、勞貝格中小學 (Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde: Standort)，以及拜訪坎芬豪森寄宿中學 (Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)，還有臺灣學子嚮往的莫札特薩爾茲堡音樂大學、維也納黑格巷音樂藝術文理中學 (Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12) 等，並且有幸拜會了教育最高行政機關，奧地利負責公立學校和學術機構的政府部門『教育部』，從中認識了奧地利文化藝術教育政策與推動。

除了學校的參訪行程，也參訪了許多文教機構，包括德國曼海姆美術館 (Kunsthalle, Mannheim)、巴伐利亞國立圖書館 (Bayerische Staatsbibliothek)、慕尼黑國際設計博物館 (Die Neue Sammlung)、瑞士貝耶勒基金會美術館 (Fondation Beyeler)，以及奧地利薩爾茲堡市莫札特故居、世界遺產熊布朗宮宮廷音樂晚宴等。整體行程，除了認識德國、瑞士與奧地利的教育體制與脈絡，也能透過閱讀 3 個國家的歷史及各城市的特色、人文風情，更進一步的認識教育所扮演的角色與重要地位。

此次參訪，在教育部積極的規劃與協調安排之下，讓我們可以走進歐洲校園，與歐洲師生交流，貼近的了解當地的教育體制，一方面省思國內教育及自己教學的優劣，為自己的教學進行滾動式修正；一方面也吸取歐洲教育的精髓，為自己往後的教學生涯規

劃，注入一股滿滿的能量。

貳、教育參訪

一、 課程教學

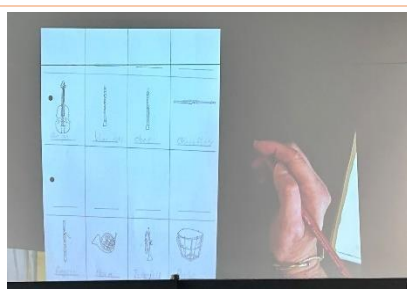
(一) 希爾茲布倫能小學—『一堂豐富的音樂閱讀課』

瑞士的希爾茲布倫能小學 (Primarstufe Hirzbrunne) 是 1 所綜合性小學，整體的教學根據孩子的年齡，以動手做與體驗為導向，孩子們主要通過經驗、行動和實驗來學習。我在當日的課堂觀察，主要是觀察中年級的一堂音樂課，這是一堂跨領域的音樂與閱讀饗宴，從老師指導學生直笛開始，到運用有聲書與音樂，閱讀《彼得與狼》音樂故事文本，最後完成學習單，並且一起圍個小圈圈聆聽與想像《彼得與狼》繪本故事與樂器的連結。

整體而言，可以感受到老師與學生都很享受課堂所發生的一切，雖然整堂課沒有課本，但老師掌握所有的教學流程，並做充分準備，學生的學習顯得輕鬆且自在；教室雖然不大，但麻雀雖小，五臟俱全，不管是閱讀區、作品區，或是遊戲區與置物區，都可看出老師的用心，尤其是在閱讀領域，從一張懸掛於閱讀區的繪本海報『狐狸愛上圖書館』，就可看出學校與老師推動閱讀教育的架構與脈絡；最令我訝異的是資訊科技的使用，雖然看不到臺灣小學的華麗的觸屏、平板等先進的設備，但老師卻能用一臺簡單的實物投影機與單槍，創造出超越 100 分的科技學習效果。



用音樂與繪本認識彼得與狼



實物投影機運用得宜



學生收納自己的學習單與物品

（二）勞貝格中小學－『多元課程鼓勵孩子適性發展』

勞貝格中小學包含幼稚園、小學、中學部，課程的實施，主要鼓勵孩子們以個性化的方式進行活動和感知，並提供職業導向的中學課程，從動手實作中培養學生探究之能力，最終，高達 73%的學生進入與企業合作的職業學校；而小學的教育目標，則是與父母一起支持孩子的教育，發展與促進信任、尊重、寬容和責任，並傳授知識與技能，創造最佳教育環境。當天，主要參與的課室觀察包括中學部的藝術、電學、烹飪及木工課程，以及小學部的下課時間，雖然停留在教室的時間不長，但可看出課堂中學生動手做的比例相當高，且學生樂於討論，並善用筆記於課堂中；而小學部短短的下課時間，學生輕鬆的享受當下，有人彈鋼琴、有人使用平板學習，有人打打鬧鬧，但不見的是「老師過度的干涉與制止」。



（三）坎芬豪森寄宿中學－『自主學習能力，展現於藝術課堂中』

坎芬豪森寄宿中學的目標是教育兒童和青少年成為獨立的、活躍於社會的人格，並為他們提供必要的技能來應對當前和未來的挑戰；當日參與藝術課程『版畫』課程課室觀察，從課堂中可以發現，教師實施差異化教學，針對每 1 位學生給予不同的指導，當日的課程主題是繪製自畫像版畫設計，學生使用一張自己的相片進行底圖設計與雕刻，老師給予不同意見的個別指導，過程展現學生自主學習能力；使用的材料是如橡膠軟板的素材，易雕刻易塑型，十分值得我們的課堂借鏡，因為在我任教的小學版畫課，老師為避免學生受傷，大都使用珍珠板，但珍珠板不易雕刻較細膩的線條與

形狀。

而該校藝術課程的作品，也巧妙的布置於學習環境中，與學生學習融為一體，雖然歐洲封閉式的教室設計普遍不大，但麻雀雖小，五臟俱全，整體環境溫馨有人情味，不但有藝術學習氣息，更與生活經驗相結合，達到『境教』的目的。



坎芬豪森寄宿中學舒適整潔，溫馨又有藝術氣息的校園

（四）黑格巷音樂藝術文理中學－『音樂課，是最棒的演唱會』

黑格巷音樂藝術文理中學的教育理念，是將音樂和創意活動與課程教學結合，鼓勵學生走出校園，參加國內外的比賽、藝術表演等。當日參與了音樂課的課室觀察，令我驚訝不已，不管是多人的音樂課，還是只有 3 位學生的音樂課，都能聽到學生如天籟般的歌聲，學生沉浸在課堂中，隨著老師的引導，從發音開始，札實的基本功，可以發現其實就在從小學習的課堂中顯現。這堂課，每個人的機會均等，但表現各異，都能獲得老師之誇讚，我覺得這就是教育最原始的本質，值得忙碌的我們反思與學習之。



小班的音樂課，教師進行差異化課程。



大班的音樂課，生動活潑且專業，就像演唱會一樣精采。

（五）莫札特薩爾茲堡音樂大學—『優質的音樂、戲劇與藝術課程，師資培育的搖籃』

莫札特薩爾茲堡音樂大學在國際音樂藝術領域上享有高知名度與地位，是學生嚮往的學習殿堂，臺灣也有優秀的學生克服許多困難來此就讀，並且獲得許多教授的讚賞，首位錄取該校鋼琴預科的臺灣學子徐同學就是最好的例子。這一天，學校除了安排座談，為大家介紹師資培育課程的各項政策，包含獎助學金等，也安排了徐同學的現場演奏會，帶大家聆聽來自臺灣的聲音，同時也帶大家參觀了相關教學設備，校園中有一區屬於小組討論、師生互動學習的獨立小空間，為師生凝聚學習氛圍；綜觀之，這裡有最優質的音樂、戲劇與藝術課程，更是師資培育的搖籃。



透過座談，認識優質的教育課程與行政作為。



莫札特薩爾茲堡音樂大學有穿透力的學習空間



莫札特薩爾茲堡音樂大學獨立的學習空間溫馨舒適。

二、行政支持

（一）優質的校園環境規劃－『如家一樣溫暖氛圍的校園』

不管是希爾茲布倫能小學、勞貝格中小學、黑格巷音樂藝術文理中學、坎芬豪森寄宿中學，或是莫札特薩爾茲堡音樂大學，儘管校園不大，且沒有像臺灣一樣的開放空間，但可以看到處處是溫馨的閱讀角落、討論區，甚至可以讓學生隨時休憩、聊天的空間，沒有圍牆的校園，讓人有一種置身在社區、在家裡的感覺。

從學生的角度來看，印象最深刻的是勞貝格中小學圖書館，如置身在『誠品』裡，雖然書籍沒有很多，空間也沒有臺灣中小學的圖書館大，但陳列的方式，讓學生容易閱讀，也吸引學生下課駐足於此，學生信手捻來，都能對客人分享一篇好文章，溫馨舒適的閱讀環境，足以看出行政支持教學的用心，感覺孩子在此可以感受到如家般的自在，很容易交到朋友，也可以投射他的生活經驗，可以獲得情緒上的紓解，進而透過閱讀扮演不同的角色，藉此順利發展社會化能力。

（二）溫馨的教師休息空間－『有效提高教師教學效能』

從教師的角度來說，印象最深刻的是教師休息、討論空間，這個空間可以喝咖啡、可以烹飪，也可以聊天或小憩一下；在我任教的學校，甚至鄰近的學校，因為學生多，空間有限，大部分的空間都規劃做為學生學習的特定用途，較缺乏給老師溫馨舒適的休息待遇，所以，感覺老師整天都是緊繃的、忙碌的，老師的壓力其實很大，若我們也能給予老師這樣的環境，定能帶給老師更好的討論氛圍，提升教師教學效能。

（三）高效能的教育行政單位－『提供教師最棒的後盾』

本次有機會以擔任行政人員的角度，參訪奧地利負責公立學校和學術機構的政府部門『教育部』，該部負責與公共教育有關的所有事務，包括普通教育、職業預備學校、成人教育、教育研究和師範大學，這是個具有高效能的行政單位，對教育整個規劃具有一致性，脈絡清晰，執行確實，讓學校單位或教師教學有所適從，就像我們的教育部一樣用心，這是老師最棒的後盾，讓老師教學放心，讓學生學習安心。

三、參訪心得

綜上所述，從整體的參訪中，將其心得歸納如下：

- (一) 歐洲國家的美術館、城堡、博物館、圖書館非常多，就連隨意坐落在火車站中的書店，都可以感受到滿滿的學習情境，這是最好的歷史、藝術、音樂與閱讀教材；從這些教材中，也可以歸納出這些國家對教育的重視，以及以生活學習為中心的教育理念；例如，從維也納人人都能享受古典樂曲的音樂演奏會及街頭演奏中，就能感受到『一國人民的音樂素養就是在日常生活中培養出來的』這件事。
- (二) 歐洲學校校園建築用色明亮，配色穩重而典雅，窗臺上總能點綴令人心曠神怡的小花小草小裝飾，整體沒有過多的枷鎖，如鐵窗、鐵門等；校園裡會以學生的學習作品妝點牆壁，簡單的掛鉤收納孩子的學習物品等，走在走廊裏就可以感受到美學的氛圍。在這裡學習，可以感受到學習自由的，沒有壓迫性，整體學習視野讓人感覺是開闊的。
- (三) 整體而言，歐洲（包含德國、瑞士、奧地利）技職教育非常成功，所以學生可以適性發展，落實行行出狀元的教育理念，一般人或是父母的價值觀大都傾向於『不一定要功課好才會有出息』這種思維，而這點在臺灣卻很難突破，儘管臺灣也有很好的技職體系，但父母、學生大都還是偏向於升學導向，導致真正的技職教育價值無法發揮，身為 1 位學習低成就高中孩子的媽，這點感受非常的深刻。

參、省思與建議

《盲人摸象》的故事說到，人群中有 4 個盲人，不管別人怎麼跟他們形容大象的長相，都還是無法想像，所以，他們決定摸一摸；第 1 位盲人，來到了大象的面前，摸到了一條好長好長的管子，心想：「啊！這就是他們說的大象呀……！」最後，每位盲人都用自己的思維在自己的心裡畫下了大象的樣子：「鼻子長長地，腿短短的，耳朵大大

地；臉小小的，尾巴長長地，毛也長長的；腿粗粗地，身體卻細細短短的……，然後他們都在心裡說：「大象！原來就是『要』這樣子呀！」整體而言，此次的參訪行程，對我影響很大，尤其是每一堂課的課室觀察，以及整體教學環境的認識，相信未來，此次參訪經驗將成為我的教學能量，見賢思齊，有效的運用參訪學校優質的教學策略、行政作為在自己的教學中。但此次參訪因行程緊湊、時間有限，大多時候我們只能觀察到該校師生局部的學習樣態，因此無法以此假設全面推論之，且臺灣的學習環境、教育制度或課程規劃等，本就與參訪的國家有所不同，所以我認為，我們必須謹記《盲人摸象》的故事帶給我們的啟示，在吸取別人經驗的同時，不可以偏概全，在想法上定型了、僵化了，忽略了臺灣教育原本的亮點，以及應有的本質。

雖然臺灣與歐洲國家的教育互有差異，但我們也可以感受到這臺灣在教育市場上有自己的一席之地，換言之，對臺灣而言，每一種教育制度的做法沒有對錯之分，最重要的是找對臺灣自身的定位，找到適合自己國家的發展教育道路，因為，從我們的孩子身上看到的教育意外與驚喜，是用金錢或是任何等值利益交換買不到的。

此次參訪，在心中隨著一次又一次的省思、找尋資料、再省思，讓我解惑與成長；感謝教育部用心的安排，感謝同行的教育夥伴，讓我擁有第一次歐洲教育參訪之旅美麗的回憶；歐洲參訪，我看到了學生歡心、教師用心、行政盡心的表現，也明白在教育的道路上，除了專業，態度最重要！

11. 連江縣南竿鄉介壽國民中小學 劉玉金 教師

壹、前言

走過近 3 年彷彿如籠中鳥的新冠疫情風暴，終於因著「師鐸獎」得以出關喘口氣。感謝教育部的美意，讓我難得可以於學期中短暫放下每日緊湊課務與紛擾工作，以忙裡偷閒之姿通往歐洲，雀躍地張開雙臂歡呼，呼吸嶄新的異國空氣，探訪優雅的教育風貌，體驗春寒乍暖的三溫暖式氣候，品嚐令人驚艷的 3 道式料理，享受文藝浪漫的人文氣息。與著一群充滿熱情、親切友善、各有神通的教育夥伴共伴學習，一同走進德國、瑞士、奧地利，進行為期 12 天的參訪行程，我們一共走訪了 6 所不同學制的學校，幾座風格各異的美術館、博物館與文教機構，實在別具意義。

貳、教育參訪

1. 希爾茲布倫能小學（瑞士巴賽爾）

該校目前由 6 個幼兒園、18 個小學班級和 1 個日間結構組成。幼兒園分佈在整個學區，小學的教學是以體驗為導向，根據他們的年齡，孩子們主要通過經驗、行動和實驗來學習。

課室觀察：

進入哲學課室，這是 5 年級的學生，全班共有 9 名學生，座位分別有 4 名女孩在教室左後方區、兩個女孩在教室右後方坐同 1 桌、兩個男孩坐在前排，其後坐著一 1 個男孩。

課程開始，教師先播放完整動畫影片讓學生觀看，影片結束，左後方區 1 名女學生主動發表，教師給予簡短回饋，接著，教師重新播放影片以分段的方式進行與孩子之間的對話與討論。



過程中，我觀察到老師給予學生自由且充分表述的空間，並以溫和的口氣與學生對話；而學生之間的對話與討論也是平和的；並且幾乎每 1 位學生在課堂中都做了發言，特別的是第 1 位發言的女學生是整堂課發言次數最多，講述也最多的 1 位，與他同桌的幾位同學發言次數也不少，而其他座位區的同学則發言次數較少，當然單獨坐的那位男學生在課堂中是沒有發言的，這是很有趣的同儕氛圍。在這場問與思的課堂中，透過對話來進行能力的提升，學生們都能專心上課，且姿態輕鬆自在。



課後，我們與學校師長對話：學校沒有制式的課程內容與進度，除了語文教科書外，其他課程是沒有制式課本的。包班制的班級導師可以自己決定該班上哪些課程，課程計畫由自己擬定。學校學生 2 年級開始上哲學課，並在哲學課當中引入語文、數學、歷史、科學等學科去進行討論。3 年級開始學法語、5 年級開始學英語，還有音樂、手作及體育課程。以手作課程，培養孩子們未來嚐試或學習社會各項工作能力的訓練與培養。

2. 勞貝格中小學（瑞士伯恩）

3 月 24 日參訪第 2 所學校，位於瑞士伯恩的勞貝格中小學，一入校門，即看到學校特別安排放置本國國旗，以示歡迎，感動其用心。



首先，由 3 位校長之一 Ms. Ruth Bieri 為學校簡報說明：該校強調所有兒童都能得到日間托護，全年約有 13 週假期，假期亦提供日托服務，費用依家戶所得計費不同。學前~9 年級，這 11 年為義務教育：73%的學生參與師徒制職業課程，每週 1-2 天在校學習，其餘在工廠或公司學習，畢業時要參加國家認證考試；24%學生上高中 8-9 年級，一週 5 天上學；3%學生只上完義務教育。

學校有 4 座校舍，860 位學生，43 個班（學前至 9 年級）。由 3 位校長分別掌管學前至 2 年級、3-6 年級、7-9 年級，並有 3 位校長秘書，負責行政工作。全校 105 位教師（其中 57 位全職），2 位社工。

學生除了學習知識之外，還必須養成信任、尊重、寬容和責任的態度。每位學生有學習歷程日誌。家長必須盡到家庭照顧責任，學校定期召開家長座談，並協同家長共同輔導學生升學。針對學習落後或適應不良學生，有專任輔導老師協助。幼兒園起 4 人 1 平板，5 年級開始生生有平板。

課室觀察：3-6 年級校長 Ms. Ruth Bieri 帶著小組先來理化實驗室，學生分小組正在做摩擦力實驗，各組的進度不太相同，小組成員也各有任務，有的負責操作，有的觀察，有的依任務單做紀錄，有的在做筆記。學生很活潑，主動要求拍照。理化實驗室外的走廊也精彩，一面牆展示了學生的人像作品，用色大膽，各有特色。到普通課室，小學生正分組做著主題式自主學習，有正在討論撰寫自主學習計畫的，有使用教師設計的自主學習教材正在學習任務歷程中，各組主題不一，每個孩子都專注又投入，並清楚知道自己該做什麼，雖然是分組討論的課堂模式，但課室秩序卻依然安定。進到家事教室，中學生也是分組學習，烤披薩、做三明治、洗菜、切洋蔥、洗碗盤、清理料理臺，人人分工合作，現場沒有看到教師指導，所有料理善後都完美歸位。再到美術教室，中學生 3 至 4 人一桌，共有 5 桌，同樣也是學生正在分工做善後清理工作。教室內設有水槽、及層架、抽屜櫃，方便學生清洗畫筆及收納畫紙等材料。教室前後也佈置有學生的作品。離開美術教室，教室外設有一整排掛鉤，可以讓學生掛外套、書包，此外，教室外走廊也有學生 3D 畫作品陳列。廊道上環境非常舒適又乾淨。不時還會看到有學生在廊道間做自主學習，整體感覺學生都在沒有壓力的情境下學習。不論是小組活動、主題教學、班級討論、實驗或實作等多元教學方式，充分體現以學生為中心的教學設計理念，關切學生的經驗和能力，強調思考和互動。我認為這樣的教學環境所營造出來的是從容優雅的教學品質。

		
自主學習任務單	烘焙自主學習	廊道自主學習

3. 坎芬豪森寄宿中學（德國慕尼黑）

位於德國最大的巴伐利亞邦，在德國體制中屬於中等教育（Sekundarbereich）裡的文理中學（Gymnasium），學生多數將繼續往高等學校進修，屬於培養學術性人才的升學管道系統。德國教育體制在中等教育前期（10 歲）即按成績進行分流，學業成績 2.33 分（總分 6）以上學生才符合走學術升學路徑，目前附近 4 所小學符合資格的學生皆可以申請入校，也有學區外學生申請就讀。學校經費來源：85%來自邦、15%來自州；學生家長則付寄宿費或安親費。該校有 7 棟大樓。學生大都固定在同 1 間教室，由老師移動入班級上課。從 5 年級開始進行英語教學，6 年級後加入第二外語課程（法語和拉丁語），7 年級職業探索興趣選項，8 年級在學科學習上進行社會、自然與經濟法律 3 組分流，但分流實際上每週只有四個小時的課程不同，主要課程仍是相同的。學校上課至 13:00 放學，學生課後有返家、參加市政贊助的安親課程和寄宿（60-80 人）等三種不同樣態，學校提供陶瓷、舞蹈、球類、棋藝等豐富的課後活動，甚至還有學生經營的學生電臺，而學生製作的影片也常常獲獎。此外，目前 700 位就學學生中有高達 200 位參加各種音樂社團，音樂素養慢慢變成學校特色之一。

學校為民主化校園，由師生及行政主管組成委員會來決定校園活動與變革。SMV 是委員會的簡稱，會辦理慈募款、模擬市政等活動。同時，也會訓練高年級學生擔任學生事務調解人員。並與臺灣新北的三民高中及法國有締結姐妹校，進行國際交流。

課室觀察：美術課室正在進行肖像版畫課程，學生以自畫像或自己搜查的肖像為藍圖，先用鉛筆將雕刻的線條描繪出來，經過教師審查認可後，將肖像複製到橡皮版上，然後就可以使用雕刻刀開始雕刻模板。我觀察到教師運用大師作品作為引導，讓學生從臨摹

與仿作名家作品裡學習構圖原則、比例運用及色彩配色等技巧，課堂中絕大多數的時間都在讓學生專注於製作自己的作品，教師進行行間巡視，隨時給予學生個別指導與建議。另外，模板有外加一個套板框可以將橡皮板套住並固定在桌邊，方使用刀時橡皮板不會輕易滑動，避免受傷，有利於專注雕製作品。（可惜當天課室不能拍照）這堂課學生是混齡的，但都是八、九年級生。教室裡還放置著其他美勞作品，有平面設計畫稿，有立體紙偶製作，黏土作品等，通常一件作品大約需要花費一個月的時間完成，而教師的課程設計是有主題性的。整學期的美勞課是有系統性的創作學習。

		
<p>分流學習進路</p>	<p>學習課表</p>	<p>校園留影</p>

4. 札特薩爾茲堡音樂大學（奧地利）

3月28日下午來到奧地利 莫札特薩爾茲堡音樂大學 參訪，該校副校長帶領音樂系教授也是青少年菁英計畫推動人（同時也是臺灣留學生許可締之指導教授）、國際處長、視覺藝術教授、註冊組人員、華人鋼琴教師，共六人坐於臺前，一起進行簡報與座談。

席間，由透過青少年精英計畫來自臺灣的留學生許可締演奏鋼琴樂章，可締彈指細膩流暢、神情專注投入、琴聲沁入人心，讓人陶醉不已。再分別由國際處主管為我們介紹該校創校源由、變革，由音樂系及視覺藝術系教授分別介紹該科系的教學內容與特色，再由註冊組人員介紹學士、碩士及師資培育入學的條件，申請的流程、應試的項目。該校除了音樂（理論組及演奏組）外，也設有視覺藝術（分視覺藝術及雕塑織品二組），不管學士或碩士札特音樂大學在音樂表演和視覺藝術領域提供 40 多種藝術和教育課程。世界各地的約 1,700 名年輕藝術家在這裏接受了廣泛的培訓，包括作曲、指揮、唱歌、音樂劇院、表演、導演、舞臺設計、音樂和舞蹈教育、工藝美術教育以及音樂教育和

音樂學，外國學生佔一半以上。培養出大批著名音樂家、歌唱家、演奏家和指揮家等，他們經常在世界著名歌劇院演出，對奧地利和世界的音樂藝術做出了巨大貢獻。

校園參觀由工作人員帶領我們到一個較大的實驗劇場，那裡每學期會有學校推出固定場次音樂會、歌（戲）劇演出，演出時所有的舞臺燈光、音響與服裝、道具、布景全部由學校各系所學生合作完成。這真是合作學習、學以致用的最佳典範。接著來到大廳，從大廳便可透過透明玻璃帷幕，看到他們的琴房教室，每間琴房教室有 2 臺鋼琴，1 臺老師示範彈奏，另 1 臺由學生練習用；琴室內部裝潢簡約實用，擺設有書架、佈告欄等，彷彿 1 間個人工作室，相當溫馨。回想當年我念師院時，每位學生必修鍵盤樂，全校卻只有幾間小小琴房，根本不敷使用，連音樂系的學生都要和我們普通生搶空間，這實是與臺灣不同之處，臺灣的琴房，通常只有一臺琴，師生共用，空間極有限。雖然只走訪了部分校區，但是所到之處映入眼簾的盡是美的饗宴，令人心曠神怡。

		
<p>樂曲展現</p>	<p>簡報</p>	<p>琴房</p>

5. 黑格巷音樂藝術文理中學（奧地利）

該校將音樂和創意活動與奧地利文理中學高中部課程教學結合，學生畢業與其他學校相同，獲高中畢業證書。分 4 個重點領域可供選擇：視聽、藝術、音樂和多元美學。鼓勵學生參加國內外的比賽、藝術表演、重點項目等代表了一個學年的里程碑。

校長簡報：這是 1 所公立中學，招收 14-18 歲（9-12 年級）學生，約有 400 名學生，42 位教師。通過畢業考即符合高等教育入學要求。以能力測試作為入學條件，學科表現直接參採學生前一教育階段的在校成績。學校學生含蓋 5-8 年級，各個領域的週課表不同，多元美學分小組課程進行，學校會給孩子機會熟悉舞臺。音樂領域以聲樂為主，器樂也是其中的學習項目。課程設計部份會邀請相關音樂家走進學校課程，或者為學生

安排走出去參加活動，充實課程深度。學校和維也納劇場有合作關係。視覺藝術學習產出小電影、小視頻。音樂教育以聲樂為主。語言以德文為主。視聽、藝術、音樂和多元美學這四個領域相互關聯環環相扣，各有一定的學習比例。

參觀課室：走進戲劇組課室，是 1 間木質地板教室，前方有不規則高起平臺。師生皆著平時的鞋子在內上課。老師先從眼神接觸開始肢體暖身活動，接著給定情境，讓學生運用身體，即興發揮個人肢體動作，由緩慢、重複再加快動作，接著加入口語、表情，反覆練習一段時間後，老師介入使肢體緩和下來直到停止。老師再讓學生 4 至 5 人 1 組，共分成 4 組，進行肢體塑像集體創作，每 1 組成員利用剛才的個人暖身動作發展出自己的肢體塑像，最後形塑整組的肢體形像，再加入聲音，進行一段身體與聲音的即興表演。在發展肢體塑像及即興過程中，老師非常專注觀察每 1 位學生表現，並適時給予指導與鼓勵。最後，老師讓同學圍成半圈，讓同學舉手發表活動過程的反思、感想，並進行再練習慢動作及加入情緒。全程師生默契及互動良好，學生的表現也很專注與投入，發表時也都能耐心聆聽。下課前，學生整齊排成一列並同聲重複喊著 3 次像是口令。有夥伴好奇的問學生此口號代表什麼意義？原來他們是在說：「我很好，我很棒。」這真是非常好的下課正向鼓勵。



一進到戲劇地板教室，就勾起了我的熟悉記憶，曾經我參加過臺北藝術大學的舞蹈戲劇課程，而這堂即興創作課程與我當年的學習有同樣的內容，我真想一起加入他們，從喜歡自己出發、進而信任他人、轉而彼此相信，共同激盪創意火花，那是一種身心靈的饗宴。

叁、省思與建議

一、舒心悠適的學習環境：

30 年的教學生涯中，我均擔任班級導師，參訪中我會特別留意觀察課室教學環境，我發現在小學校園裡，每間教室裡都裝置有洗手臺、洗手乳、擦手紙以及 1 條抹布，教室裡有一套完整的洗手設備，落實洗手習慣與清潔教室，是很方便的。

班級學生人數約為 9 至 12 人，學生書桌寬敞，教室設備動線順暢，靠走道的牆面沒有對外窗戶，教室外走廊設置有整齊擺放書包、鞋子，掛置外套的牆面和櫃子，使室內空間舒適。在這樣的課室裡，學生有足夠的學習空間與設備可使用，不論是分組討論、寫紀錄，可以專注學習、不受干擾、沒有限制；這樣的學習自然輕鬆自在，學習當會更有效。

二、重視學生的自主學習與能力發展：

此次參訪的學校中，不論是小學、中學或大學，不論哪門課，我看到課室裡的學習都注重以學生為主體，課程著重在學生的自主學習中心，希爾茲布倫能小學的哲學課，引導激發小學生思考與表達能力；勞貝格中小學的各門藝才課，訓練學生動手操作與實際體驗的能力；文理中學培養藝術表演與創造能力；技職學校的師徒制提供進入職場學習機會；在在體現以學生學習為主體，體驗與人合作學習、以溝通表達為能力導向；這是我目前帶班的 5 年級學生積極主要學習的方向。

三、尊重教師的專業自主權：

歐洲學校同樣有課程總綱規範，同時教師也擁有自主權，可依專業設計學生學習課程。在參訪的希爾茲布倫能小學除了語文與數學課以外，所有課程設計都由教師自主規劃，這應該也是他們自小自主學習訓練的展現。而政府規定家長必須盡到照顧孩子之責任，家長與學校存在著合作關係，尊重、包容、責任與信任，由此可證。因此，我感受到觀課教室裡的教師，各個儀態優雅、從容不迫地帶領學生做主題式系統性的學習，教室學習氣氛平和而莊重。

四、生活處處有美感：

走進校園，不論迴廊、走道，到處布滿學生作品，展示學生學習之美；走進社區，不論大街、巷弄，處處可見美麗庭園花草，住宅窗明几淨，巷道整齊清潔，展現生態藝

術之美；這應該是學校都有設置藝術課的關係，從小培養音樂美術的種子，以致美感教育落實在生活中。

五、社工輔導支持力量：

學校裡附設有輔導員、社工，當學生有需要時適時介入，並提供特殊生照顧協助，這和我們的融合教育大不同，我們教師必須兼顧特殊生的需求，在課室中顯得吃力。對於特殊學生的相關配套措施與機制，值得我們參考。

六、行政與教學的分工：

走過校園，發現行政是整體支持，教師是自主個體，教師只要專注課程教學，有相對專業自主權，行政各司其職各有所掌。而我們的教師除了課務，有的兼職行政業務，有的協助專案推動，有的訓練學生各項競賽，還要兼辦課後輔導等繁瑣項目，如何讓校園只是單純教與學，是值得深思的議題。

肆、結語

杜威說：「教育即生活，生活即教育。」我喜歡學生在課室裡做自己的主人，以自主學習為目標；我喜歡課室裡的學生專注學習，以學習自主為根本。我喜歡曼海姆美術館的後現代前衛藝術，我欣賞貝耶勒基金會美術館的新銳創作。我讚嘆慕尼黑設計博物館，我徜徉在熊布朗宮，我聆賞古典宮廷音樂會。這 12 天的歐洲參訪日子裡，每天我的生活即是我的豐收教育，美麗的自然景觀、豐富的人文藝術、可愛的學生笑靨、可敬的校園風貌，匯聚成我的教學資源長河，將引領我從中學習實踐，打造我心目中的優質教育。

12. 新竹縣數位學習推動辦公室 李昆璉 教師

一、前言：

往後回看，我們反省生命；往前瞻望，我們活出生命。

（齊克果）

教育長河裡，所有教育工作者逐步前行，我也是芸芸眾中之一。幸運地，在 108 年榮獲教育部師鐸獎。這獎，訴說了我與同事們在教學上努力的軌跡；這獎，體現了師長們傳承給我的教育價值；這獎，詮釋了我在工作與人生的存有。這獎，更是個開始：開始回看與瞻望的對話、開始國內與國際的映照、開始見聞與行動的調和。於是，依著獲獎而來的教育參訪，轉動另一段旅程，開展多元現象、理念、觀點；於是，教育依舊迷人的發展著，而我們也不停地學習與思考，持續行動；於是，教育開啟生命帶動生命，生命感動生命的歷程。

所有事物的美好，前人皆已思考有成。

現在我們能嘗試的，便只有再次思考。

（J.W. von Goethe）

因為疫情而暫停的參訪於今年重啟，在準備前往歐洲之德國、瑞士、奧地利參訪時，回想起 106 年暑假在德國進行 3 周的博班海外教育學習課程，所接觸到的歐洲教育改革學。20 世紀初，歐洲的教育改革思想以對抗與改革傳統公立學校為訴求，以民主自由教育及個性發展為理想，並在各地匯為澎湃的「新教育運動」。歷經一個世紀的變遷與發展，「新教育運動」已經在思想理論與教育實踐上轉而發展成數個流派，其中：蒙特梭利教育學（Montessori-Padagogik）、耶納教育實驗（Jenaplan-Padagogik）、道爾頓教育學、弗來納特教育學（Freinetpadagogik）華德福學校教育學（Waldorfschulpadagogik）被稱為歐洲大陸改革教育思潮的五大代表方向（陳惠邦，2001）。

教育改革為教育帶來新方向，透過新制度、策略以實踐教育理想，這些美好的事物，前人皆已思考有成。在歐洲大陸進行過的教育改革，如今在教育現場呈現何者風貌，待我們實地走訪。此次參訪，除了曾經到訪過的德國，還有瑞士、奧地利等學校，能更廣泛的參觀與理解歐洲大陸的教育風貌。經由寶貴的實地參訪，在前人思考的基礎上再次

思考，從詮釋循環、視野交融，進而解構現象，再次思考、詮釋而產生創新性的理解。於報告、於日常分享，為教育注入新活水，是我們的使命。

二、教育參訪

在部裡精緻的規劃下，12 天的參訪行程，我們走訪 3 國共 5 所學校，直觀學校課程與教學樣貌，輔以參觀各美術館、聆聽音樂會、參訪莫札特故居等各類文教，同時間感受人文素養作為教育底蘊的豐富環境。非常幸運在部裡長官領軍下，能參訪奧地利教育部門，聆聽行政體系的報告。從政府部門感受到課程改革的理想與熱情，對我們國家的重視與友好，在心底刻劃感動的足跡。

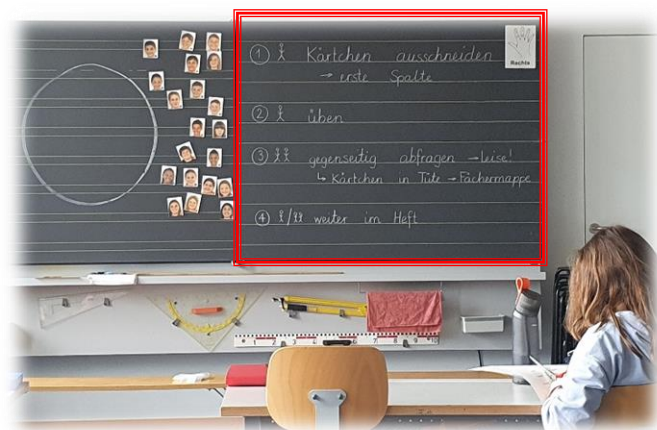
國家	瑞士 3/23	瑞士 3/24	德國 3/27	奧地利 3/28	奧地利 3/30
學校	希爾茲布倫能小學 Primarstufe Hirzbrunnen	勞貝格中小學 Volksschule Kirchenfeld- Schosshalde:Stando rt Laubeg	坎芬豪森寄宿 中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen	莫札特薩爾茲 堡音樂大學	黑格巷音樂藝 術文理中學 Borg für Musik und Kunst Hegelgasse
參訪 內容	入班觀課 綜合座談	行政簡報 各課堂導覽 參觀圖書館	行政簡報 入班觀課	行政簡報 學生展演 校園導覽	行政簡報 入班觀課

各校的相關資料，在資料組皆已呈現，故個人的報告裡，僅重點描述參觀學校之見聞。

(一) 希爾茲布倫能小學 Primarstufe Hirzbrunnen

入校就由校長引導分組，隨即被帶領至【德文課】的教室，進行完整的觀課。首先映入眼簾的是教師工整的板書，簡明扼要的在黑板上寫下了 4 個課堂活動（流程如圖）。整堂課：

1. **完整的課堂流程**：課堂從個人隨老師讀誦單字、剪下學習單成為字卡、個人練習、選夥伴倆倆相互練習、回到學習手冊（教師自編教材）裡的問題進行記錄與書寫。從老師導學、學生自學、到兩兩互學、共學、再回到個人自學，若有疑問，老師導學，如此動態循環。與我們自主學習所提倡的【四學法】非常相近。



2. **生動的教師聲調**：語言課，老師的朗誦非常重要，教學者的語調優美而清晰，帶領學生完成朗讀後，鼓勵學生自己朗讀，增加學生參與意願，聲調之美，也增添了語文素養。
3. **尊重的學習模式**：各堂流程清楚的標示於黑板上後，老師就讓學生們開始自學，自己決定要在流程裡的哪一階段，沒有強制下課時，大家都要完成，這部分看似沒有進度壓力，事實上符合了蒙特梭利教育理念【尊重選擇也能帶來某種程度自律】的假定。反觀，我們常擔憂課程進度來不及，而統一控管課程進度，或許，退後反而是向前。

隨後，回到綜合座談，圍繞著「語言」與「哲學」2門課程提問與回應。在語言部份以德語為主、逐步法語、英語加入，且為堆疊式累加，持續學習，浸潤於語言中，單語言之課堂數也有3節。相較於我們光推行雙語就引起眾多議論，擔心連中文也修習不好，事實上，不僅雙語，甚至多語，以我們目前國際化的狀況與接觸性，從雙語朝向多語發展，絕對是學生未來的競爭力。另一方面也應思考，母語僅1周一1節，事實上，對於語言的學習，效果不大。學習語言首重環境，家中、學校周遭環境皆有活用語言的機會，方有功效。

（二）勞貝格中小學 Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde: Standort Laubeg

入校的顯示器展現中華民國國旗圖樣，首先感受到對我們的尊重與歡迎。由3位

校長共列席同進行的行政簡報，顯示對我們到訪的重視。隨即進行課堂導覽，我們行經各式課程，不約而同地老師們都使用筆電，學生們也都有平板。整個參訪：

1. **專業的行政共治**：由 3 位校長各負責不同學習階段，參觀中看見辦公室的擺設顯見平日的對話與討論；面對我們的提問，依其主責回覆，無須指派，沒有停頓或疑惑，平日合作默契不言而喻。在這樣的模式裡，九年一貫與幼小銜接，真實無縫接軌。
2. **融入的數位使用**：進入到各教室，不論是理科實驗、文科語文皆能看見學生個別使用平板的樣態。在實驗課裡，紙本筆記與載具同步呈現在桌面上，實虛整合的使用方式，將數位合理的融入課程。
3. **如常的教學樣態**：在各教室間流動參觀，每 1 位教師並沒有因為我們到訪，表情聲調有所不同，原有教學活動也持續進行著，如常的教學樣態，不因訪客而特別設計華麗模式，淡雅舒適的教學風格。
4. **自主的學習模式**：學校裡不少角落放置大書桌，能看見少數零星學生，或自己、或與同伴，低頭進行著閱讀或書寫。教師與行政也尊重孩子們繼續進行自主學習，沒有要求回到班級。



最後的綜合座談，提問問題的類型多元。個人則提問了載具使用，校長回答從幼稚園就開始四人一機，顯見數位的使用，並沒有年齡的限制，端看教育專業的引導。

（三）坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

入校就看到我們的國旗懸掛於學校旗桿，青天白日滿地紅的國旗飄揚於異鄉的土地上，頓時熱血沸騰，精神為之一振。先由校長開始簡報，隨後分四組進行觀課。整體參訪：

1. **專業的科技領導**：流暢的使用平板投影至大屏顯示器，席間，因為我們提問課程安排，校長解釋課程規劃時，臨時從手機抓課表資料投影，在手機與載具間轉換投影，校長展現了科技領導力。



2. **迷人的學科教學**：觀課時，我參加的是 8 年級音樂課，課堂開始老師透過一句話的抑揚頓挫，凸顯升降音，透過對語音的模擬，轉換至鍵盤彈奏琴鍵的比對，同時以鍵盤發聲，視覺、聽覺的結合。再者以同一段音樂旋律，透過聽覺比對升降音的不同，以引入大小調性，屬於樂理教學。接續，讓學生透過平板投影，來報告自己選擇歌曲，並說明選擇的原因，進入了鑑賞教學，學生報告結束，教師邀請同儕回饋，此時，學生舉手回答。此外，老師也透過學生分享的音樂，又再帶一次調性的概念，概念與實例相結合，教師不僅在音樂知識上概念豐沛，如何透過教學法，將枯燥的樂理，轉換實例讓學生更容易理解，小細節顯現了教師 TPACK 的高度掌握。
3. **熟稔的數位科技運用**：課堂最後進行的是音樂鑑賞，孩子們各自以自己手上的平板投影自己的簡報，輪番上臺的學生們，透過 APPLE TV 投影到布幕，還發生臺下學生以自己智慧手機搶臺上學生平板投影的小插曲。小小惡作劇，在老師與學生都莞爾一笑後即結束，師生、生生對彼此的包容度與幽默感，也隱身在其中。學生手機、載具的轉換如同校長報告流暢的轉換一般，可見日常即熟稔，非因為開放參觀教學而臨時準備。

離校前，抓最後空檔，透過翻譯向校長請益：您在報告時手機、載具投影大屏使用流暢；觀課時，音樂老師、學生們也善用科技融入音樂鑑賞教學與報告，顯見受校長科技領導影響。請問德國校長目前科技領導的普及狀況？

校長回答：並非所有校長都如我一般善用科技，但還是有部分校長跟我一樣，運用科技沒有問題。當人文傳統豐厚，印象中不甚使用科技的歐洲大陸，都已經部分校長流

暢的運用科技與領導學校教與學皆運用數位得宜，為應用而用，我們自詡以科技為特色，校長們的科技領導，普遍狀況似乎還可以再加一把勁。

（四）莫札特薩爾茲堡音樂大學

從小習樂，第一次到以莫札特為名的音樂大學參訪，心中雀躍不已。學校建築，從外觀來說，算是新穎，不若想像中古老。特色包含：

1. **傳統中追求創新**：學校校長、教授們逐一為我們報告，選材、課程內容、學位進修，都非常有規劃。然而提到特殊選材，教授提到，不僅單單需要演繹作品，還要看對音樂的創造性，如何詮釋成自己的版本是關鍵。在古典音樂之都，聽見對音樂詮釋的需求，古典與創新，兼容並蓄。
2. **臺灣人才國際孕育**：報告間，穿插由我們國家留學生許可諦同學的專業演奏。許同學因為優秀，提早進入碩士預班，樂見臺灣音樂人才接受國際洗禮，回到古典音樂殿堂奧地利持續孕育成世界級演奏大師。然而，我們是否也有吸引奧地利學子來臺就讀的好條件，讓臺灣也成為孕育國際人才的國家之一，是我們教育可以共同努力的目標。
3. **以身示範的演奏**：聆聽完報告後，進行部分校園巡禮，首先參觀是演出舞臺，透過演出結合視覺藝術、音樂、表演藝術，是跨域課程的結合，系統化融合成一齣美麗作品，學生學習的過程也是一部作品，最終作品的產出，也是學子們人生作品。**本身視為本身的詮釋**，詮釋循環，讓意義不斷展延，也是德希達所提的延義，再次建構出新意義。

巡禮路線途中，看到琴房，令人稱羨的不只是整面透明玻璃牆，我的目光被鎖在雙平臺鋼琴上。臺灣的學校日常上課的琴房，礙於空間與經費的不足，通常是一臺鋼琴，教師若要示範，就是學生起身讓教師彈奏，師生輪流。在這裡，雙鋼琴的設計，教師的範奏後，學生立即可以仿奏回應，祛除掉移動所浪費的時間；再者，老師領奏、同步演奏的各種可能性，讓學生更全面性的學習，美感油然而生、由此培養。

（五）黑格巷音樂藝術文理中學 Borg für Musik und KunstHegelgasse

與奧地利教育部的拜訪與會談結束後，接續參訪的是這所音樂藝術學校。體現了官方所說，音樂是奧地利的無形資產，透過教學讓國家資產傳承下去是課程調整與改革主軸。入校首先聆聽校長的專業簡報，接續入班觀課。觀課體會：

1. **各式課程並進**：入班觀課，在校長引導下看到大班音樂課與小班主修課。課程間，彼此相互支撐，讓學生在音樂專長上的滋養，更全面。既有通識類音樂涵養，也有個別專修的技能提升，統整為更完整的音樂素養。在大班課程，三十人的合唱課，時而全班共唱，時而分部領唱，其中，教授老師，曾請男中音聲部將旋律/歌詞唱誦得更為精準，不論是音準或是韻味。甚至結合身體部位，肩膀的運動，讓歌唱更到位。教師不僅是口語訴說，也以肢體帶動，讓音樂多了生命元素，大男孩們的演唱更到位，這樣的課程多麼吸引人。下課時，學生們臉上都充滿笑容。在先前校長報告時有提到，這是即將要在教堂展演的演出，歡迎我們參加。演出前的訓練，氛圍卻如此輕鬆，課堂依舊笑聲吟吟，反觀國內，演出前的集訓或課堂，大多肅殺，就怕演出不夠理想。



2. **混齡式主修課程**：接續來到主修聲樂課，主修課通常是個別課。在這裡則是混齡與個別的混成課程。3位不同年齡，皆主修聲樂的學生一同上課。基本功部分，如發聲練習，氣流運用等，一同進行；作品演繹部分，則個別演唱自己練習的作品。可看出學生不同程度，然而，各有特色，年齡小的清純質樸，聲音自然穿透；年齡大的技巧純熟，作品裝飾感高。一同上課，彼此相濡以沫，共同學習，也是特色。

兩種課程，涵括成系統性音樂課程，讓此中學以藝術音樂為未來發展目標的學生們，有更深度的探索與學習。

三、心得

感謝教育部用心安排參訪學校，每1所的豐富素材得以讓我們初觀、略思、再探、深慮，並轉化於自己的教學現場與課程設計。在觀看各校之初，必須以現象學所

談，屏除理論框架、意識形態偏見、經驗囿限，如 Husserl 所說：回歸事物本身，本質直觀、存而不論，絕對澄澈才能觀看到每個景象。

景象直觀入眼，逐步沉澱出念想：

(一) **如常呈現**：所有的我們參觀的班級，不論是整節觀課，抑或是點狀式觀看；不論是德語、音樂、體育、哲學等領域，教學者與該班級都以自然風貌呈現，沒有特製豐富多元的教具，沒有特別布置的教室，如實素樸的呈現，卻在教學者從容悠然的態度上，感受專業風采及專業者的自信，這是【教學素養】。我們 108 課綱改革起，提出教師每學年應公開授課，因此，公開觀議課成為常態，但仍經常是為了該節課，特別進行設計，初始階段無可厚非，課綱執行數年至今，我們應朝向常態呈現，無需特別的準備，回歸教育本質，如常呈現。一來可以減輕負擔，往後持續進行的意願與對話習慣才會逐步提升，再者，如常才能將問題露出，透過彼此對話有效解決，達到觀課的意義與目的。

(二) **數位融入**：因為職責（數位學習推動辦公室執行秘書），在各學校參訪時，進入各類教室，皆會觀看資訊設備。相較於我們前瞻計畫而有的班班有大屏，瑞士希爾茲布倫能小學使用實物投影機與單槍、勞貝格中小學使用筆電與單槍、德國坎芬豪森寄宿中學除行政報告的觸屏教室也是筆電與單槍、黑格巷音樂藝術文理中學也是單槍。此部分，單純屬於教材展示，課堂也依舊精采；而我們班班安裝觸控大屏，互動功能方為是其重點，在展示時，如何將功能更有效發揮，而非僅原先即有的展示，我們應在思辨後投入學習操作並善加利用。



回觀歐洲課堂，展示設備雖沒有我們先進，但在學習者端，自然而然的運用平板隨處可見：勞貝格中小學裡，不論是課堂或課堂外自主學習角，學生手上皆有平板，進行不同類型的學習行為；坎芬豪森寄宿中學裡，音樂鑑賞課，每位學生也是

人手一片，成為跟同儕分享作品的利器。學生端自然的使用，是我們可以追上的向度。也是這一波生生用平板的目標，成為自主學習者的最佳學習輔具。

(三) **體現理念**：參觀 5 所學校，可從中發現源於改革教育學的各派論點的實踐：順應學生天性、讓學生自由選擇，以發展出自律與獨立人格（蒙特梭利教育學）、重視自主學習與混齡學習、教學時間給予的彈性、關注個別發展與合作學習同時進行、從團體中發展個人基本素養、自我價值與批判思考（耶納教育實驗）、直接在教室內實踐，社會與文化情境的建構與改善（弗來納特教育學）、注重人性本質與身心靈平衡發展的全人教育（華德福學校教育學）等。除改革教育學理論，歐洲學校對美學的重視，也體現了席勒的美育思想：

席勒所講的「美」，不只是以各種藝術為內容，美育透過教育活動中所激發的遊戲衝動進而統整理性與感性，更具有全人教育、精神教育和道德教育的理想。

此段也可作為參訪奧地利教育部時席間對話的註解：藝術教育與全人教育的關聯。

四、結語：

學校教學和生活無關、教學內容太多，而無法實現學校的教育任務、積極地要求學校所學要為生活而服務，能在生活中應用，除去不必要的學習，讓學校能發展人格陶冶的教育工作。

(Kaiser Wilhelm II von
Deutschland, 1890)

1890年德皇威廉二世在於柏林主持的會議中，提出上述觀點，時至今日這段話依舊值得檢視，我們積極實踐 108 課綱之素養導向教學，就是能在生活中應用的教學。這次，教育部長官帶團參訪的行程中，各學校悠然自得的教學現場：自主、獨立、尊重、紀律，實作、思考等，更融入時代元素：科技，提供我們實踐與反思的參考面相。同時，以藝術涵養的美育思維為全人教育的陶冶之方，在日常生活中累積，潛移默化為文化基底。透過參訪，再一次應證哲理與行動之關聯，開啟與歐洲大陸教育文化之通道。如同齊柏林飛行船紀念碑上所寫：成為通往世界的門戶。

感謝旅程中帶領我們的長官與同行的各學習階段優秀教師同儕們 點亮彼此的心燈



13. 高雄市立中正高級工業職業學校 資訊教育執行秘書 楊松翰

壹、目的

「領納稅人的錢出國，我究竟能為學生帶些什麼回來？」難得的歐洲考察行，尤其在疫情剛解封、諸事動盪之際，一開始我就給自己設定目標：

- 一、 數位紀錄：此行要透過數位方式盡可能記錄下歐洲教育之特色、樣式建築之型態、新興科技之運用、永續節能設備之推廣等，以作為未來教學使用。
- 二、 合作夥伴：此行要認識國內優秀的師長，尋找未來可以在教學現場上共同合作發展教學方案的夥伴。
- 三、 交流學校：此行希望能尋覓到至少 1 所有意願發展跨國交流的歐洲學校。

貳、考察過程與心得

由於各校考察重點、校園介紹、考察經過等，均已於報告主文中詳細說明，而個人心得報告篇幅有限，故此部分以「課程與教學面」、「行政支援面」以及「城市觀察面」等三個主題來綜整呈現。

一、 課程與教學面：

- (一) **彈性課表與差異化教學**：在瑞士 Leonhard 中學中，我們看到課表並非像臺灣一樣「整學期」（甚至整學年）固定不動，而是每隔 1 到 2 周就更動一次課表，也就是說，以 1 到 2 周為 1 個單元，在該單元周內，學生集中學習某幾項科目。每位學生的「每週主題」都是相同的，但**教師可根據學生程度給予差異化教學**。這種課程表設計方式，我個人認為很適合學生的學習，因為沉浸在某一兩個科目中，較能專心進入「心流」的境界，而習得「專家思考模式 (Expert Thinking)」。反思我們目前的課表，將學科內容拆解到過於零散片段化，我自己是學土木工程的，就用交通工具來打個比方：如果學生的思緒是高鐵，他才加速沒多久，就又要減速了（因為受限於課堂時間），自然無法達到最高行駛速率，也就不易激盪出思想的火花。



主題式學習之彈性化課表（筆者攝於瑞士 Leonhard 中學）

- (二) **主動積極的學習反饋**：在德國 Kempfenhausen 寄宿中學的考察過程中，筆者參加該校數學課的觀課活動，教師採用平板搭配投影機的方式進行教學，學生也使用平板來進行學習，印象深刻的是，雖然我們聽不懂德文，但完全可以感受到學生們積極參與公式推導的過程，學生們用心弄懂每一個推論的細節，教師在課堂上的發問，每一個發問都會引來熱烈的回應，然後教師再針對這些回應進行回饋，就這樣螺旋式地引導下去，毫無冷場，令人讚嘆。
- (三) **自主學習與混齡學習**：根據對幾所學校學生之訪談，學生若已完成規定的進度，則其在校內將擁有高度的自由時間與空間，可以自由安排學習活動，讓學生有誘因積極學習（例如：瑞士 Leonhard 中學）。而相較於年齡，似乎「程度」才是教學設計上最重要的考量，若學生的程度接近，我們看到混齡教學的例子比比皆是（如：奧地利 Hegelgasse 音樂藝術文理中學）；而學生的程度如果能夠達標，提前入學也不是困難的事（如：莫札特音樂大學徐可謐同學便是近年來的經典案例）。
- (四) **資訊設備融入課室層級教學之挑戰與機會**：考察過程中，訪問幾位歐洲教師，她們都表示不會放棄紙本測驗，也不會在重要考試選用線上測驗方式進行，原因大抵歸納如下：校園無線網路環境不穩定、會花費額外的課堂時間（包含載具之借用、設定等）、防弊機制不易、手寫紙本還是能表達出最彈性多元的想法、簡單又低成本等。而在德國 Kempfenhausen 寄宿中學的實際觀課過程中，平板就是紙本筆記本的升級版而已，教師並沒有使用更多的數位教學技巧。反思目前教育部大力推動的「四學」：學生自學、組內共學、組間互學、教師導學等，彰顯出臺灣教育其實有很創

新的地方，只要我們好好努力，一定也能讓世界驚豔！

(五)SDGs 與教學之結合：考察過程中發現，各教學階段都有與 SDGs 結合的課程，除了課程之外，也從校園的例行活動中推展起，例如：瑞士 Laubegg 中小學每週有兩日蔬食日、校內有節能減碳之活動，作為課程的配套措施。

二、行政支援面：

(一)校園硬體環境之建置：

1. 日照中心之設置：在本次參訪中，不約而同發現幾所學校內皆有「日照中心」的設計規劃，可用來安置學生，提供適性發展活動。有些兼作彈性調度使用（如：瑞士 Leonhard 中學），有些開放依家長收入來繳交費用（如：瑞士 Laubegg 中小學）。
2. 教學硬體空間資源之共享：由於都會區中地狹人稠，此行參訪中的許多學校，便也採取「資源共享」的方式，例如：瑞士 Leonhard 中學便與位於隔壁之高中共用設施、活動場等，讓空間資源做最活化利用。
3. 資訊化教學設備之融入：在不同的學校中，皆可發現各式資訊設備融入教學活動當中，不論是內建或共用，分別有：實物投影機、平板載具及充電設備、無線投影系統、模組化教具……等。
4. 緊急通報系統：每 1 間教室、每個辦公空間、交誼空間等都設有一臺「緊急通報機」，通常設置於門旁，一旦發生緊急突發狀況（例如：校園槍擊案、突發性天災等），可立刻按下按鈕，會直接通報至該地警察局。可見政府對於師生的安全保障，是非常重視的。



教室門旁緊急通報系統（筆者攝於瑞士 Laubegg 中小學）

(二)教育行政之協作：

1. 學生問題之排解流程：

- (1) 個人問題：透過「社工輔導」機制處理。
- (2) 課程問題：透過「補救教學」機制處理。
- (3) 家庭問題：透過「日照中心」機制處理。

2. 學生爭議之調解機制：綜合參訪之幾所學校，在學生爭議的調解排除上，大致有下列幾種做法：

- (1) 先至輔導室，採「分級」方式處理（例如：瑞士 Leonhard 中學）。
- (2) 校園內已有由學生參與組成之「學生事務調解委員會」，因為有時學生的爭議由學生自己解決，會更有效果，也能讓學生從中學習到如何公平公正地處理事情，以及由他人的角度來看待事情。（例如：德國 Kempfenhausen 寄宿中學）。

3. 學生生涯分流發展進路：

- (1) 某些學校在校內會依照學生的程度來進行分級/分班，但是未來學生要選擇何種生涯進路，仍然依照學生自己的「個人意願」及「學習表現」來綜合判斷。（例如：瑞士 Leonhard 中學，依學生程度分成 A、E、P 三個等級）。
- (2) 另一些學校，在校內雖不會依照學生的程度來進行分級/分班，但會有適性輔導機制，例如：瑞士 Laubegg 中小學內，體育班的專才，是以高中之後才依自己的生涯規劃來選擇，在國中小階段，即便這位孩子有體育專長，仍然需要修習各種課程，進行全人教育。而在德國 Kempfenhausen 寄宿中學，雖然學生可以選修，但只是 4 小時的差異。
- (3) 進入下一學習階段之前，會有適性篩選機制，尤其針對高度專業性的學習科別，例如：奧地利 Hegelgasse 音樂藝術文理中學。

4. 職業就業準備之配套：歐洲的技職教育向來是全世界的典範，尤其是本次參訪的德國、瑞士、奧地利 3 個國家，其技職教育揚名全球。就其政策配套，大概可歸納下列幾點：

- (1) 企業與學校分工合作：企業負責實作能力之培養，學校負責理論能力之教育；依照不同的職種，學生每週花費約 2 至 3 天到學校，其餘時間在企業實習。
- (2) 薪資福利：學生開始進入企業後，就成為員工，領取企業給的薪資，主要是以基本工資為主，依行業別而不同，有時候某些企業甚至給予學徒「第 13 薪」（類似年終獎金），到了一定年紀也須繳稅。
- (3) 回應市場機制：提供職業培訓的企業，將由政府支付培訓津貼，因此，並不是純然「企業社會責任」的實踐，而是在有市場經濟可行性下推行的。
- (4) 評量與證照：修業結束前，學生須在企業跟學校兩方面都要通過評量。學校的評量就如一般所見，而職場評估部分主要參加由行業公會主辦之測試。通過之後，將由行業公會頒發證照，這是國家認可的，可作為未來的就業，亦可持續升學。
5. 親師合作的社會氛圍：無法就業（進入建教體系）或升學（進入高中）之學生，政府會提供「銜接課程」，並與家長合作，透過一對一的家長座談，共同商討如何將孩子帶回學習軌道上。尤其瑞士的法令規定，家長必須與學校合作，以處理學生問題。在考察過程中發現，某些時候甚至老師是可以「拒教」的（例如：瑞士 Leonhard 中學）。
6. 教師共備時段、空間之確立：光憑 1 位老師，要能喚起學生主動積極的反饋、又要能執行有效的差異化教學，這幾乎是不可能的任務。在考察過程中發現，教師社群的團體共備相當重要，因此，在瑞士 Leonhard 中學可看到每週五下午排定該班級七位教師共同備課，而在瑞士 Laubegg 中小學則看到教師共備空間的氛圍，讓老師們願意在忙碌的教學工作中，共同針對班級教學狀況進行商討。

(三)教育領導上：

1. **教育目標明確**：此次參訪的 3 個國家、7 所學校中，幾乎都有共同的明確教育目標，就是如何讓孩子在 20 歲到 30 歲時，可以為自己謀生。這樣的目標由幼兒園開始到大學一路貫穿，由於聚焦在如何順利融入社會、成為對社會有貢獻的一份子，因此

不會偏重某些明星科系、在多元人才的培養上扮演核心關鍵。

2. **教學專業領導**：大多數的歐洲學校，校長本身即為該領域之教學專業者，例如莫扎特音樂大學，副校長本身即為優秀的鋼琴演奏者，在簡報結束後，我們旋即看到他在透明玻璃圍成的練習室內陶醉地演奏。而在德國 Kempfenhausen 寄宿中學，我們看到校長簡報時嫻熟地使用資訊設備，在觀課過程中也發現，該校大量運用資訊融入教學中，因此教學專業的領導，自然能收風行草偃之效。
3. **分層授權、專業治理**：某些學校會依據不同的業務需求設置多位校長，分掌不同學齡階段業務，例如：瑞士 Laubegg 中小學共有 3 位校長，分別掌管：幼兒園至 2 年級、3 至 6 年級、7 至 9 年級等三個教育階段的學校業務。她們共用 1 間辦公室（包含 3 位秘書都在該辦公室中），也大方地開放本團參訪，並分享在同一個空間中如何交流討論校務運作的經驗。
4. **完全領導、完全負責**：筆者很幸運地參加本團，由學識淵博的鄭司長領團，在考察過程中我有許多疑問，請教司長後才知道：在大多數的歐洲學校中，校長可自行決定教師聘任與獎懲等，並不需要透過教評會等機制，校長的權力與空間可說相當大，也因此要為學校的發展扛起完全責任。

三、城市觀察面：

教育從來不應是福馬林罐內標本般的存在，而是跟整體社會價值觀、文化氛圍、自然環境資源、機構制度等息息相關。因此，在各級學校考察之外的生活場域觀察，也是推敲其教育制度與各式教育環節的重點。畢竟，如果脫離了生活場域的觀察，就沒辦法進行脈絡化的思考，反而成為瞎子摸象式的蒙太奇拼貼了。

由於本人的學習背景以土木工程為主、建築資訊化為輔，目前任教於技職體系，因此以城市的系統規劃、交通設施、科技導入等面向進行觀察，並分述如下：

(一) **共享運具與共用路權**：歐洲擁有全世界最複雜的共用路權系統，有空架輸電線、地面軌道、自行車專用道、行人穿越道、車道、人行道……等，但身處其中，卻讓人感覺井然有序、沒有窘迫感，且車輛優先禮讓行人與大眾運輸系統先行。能夠這麼順暢地運作，背後依靠的是大規模的民眾自律，而這自律想必是由從小到大良好的教育系統，搭配具有經濟誘因的配套政策（例如：稅制），才能成功推行。

不同國家、不同城市都有自己獨特的方式來推行公共運輸，例如：瑞士針對擁車族祭出高稅制，有效降低私有運具比例；而奧地利維也納是全世界第一個成功建立自助租賃共享自行車系統的城市，此次造訪，除了共享單車之外，更看到許多新型態的共享運具，例如：各品牌之 e-scooter、e-bike 等。百花齊放的多樣化共享運具，兼顧經濟實用與方便，共同打造「低碳城市」，值得我國學習。



複雜的共用路權系統，但卻井然有序（筆者攝於奧地利維也納）



古蹟區之共享單車（筆者攝於維也納）



古蹟徒步區之共享運具放置區（筆者攝於奧地利維也納）



都會區中的共享運具，有 e-bike 與 e-scooter（筆者攝於奧地利維也納）



行人徒步區中的 TAXI（筆者攝於奧地利維也納）

(二) **再生能源之建置**：看著德國南部的房子，就算積雪，屋頂也要裝置太陽能板，甚至遊覽車行經德國南部，也能看到空地上的大規模「種電」，不放過任何一個可以綠能發電的機會。真心覺得我們身在南臺灣實在太幸運了，有如此豐沛的陽光和風力，

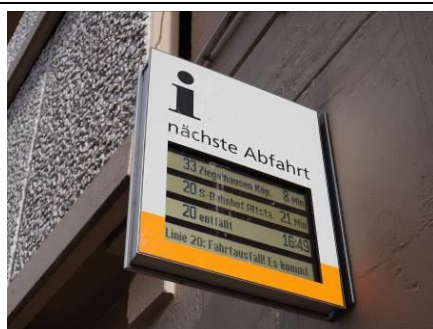
是全世界難得的天然資源，值得在校園內好好推廣相關的理念。

(三)Eink 取代 LED，節能新趨勢：

運用 Eink 在公車站牌系統上，除了即時調控、節省人力、節省電費等優點外，更將 Eink 在強烈陽光下依舊可清晰顯示班次及時間的特長，發揮地淋漓盡致，讓民眾一目了然。事實上，在全世界 eink 技術的領先廠商中，臺灣的元太科技數一數二，也是物業龍頭 Amazon 的合作夥伴，因此我國可善用在地優勢，尤其工業類科學校，可在課程中導入相關內容，以因應社會趨勢及產業需求。

(四)古城原貌之維護配套：要維持文化景觀，又要滿足使用機能，怎麼辦呢？維也納提出的做法值得參考：

1. 於原始建物頂樓上方新增之空間，可採不同風格設計，且具降稅誘因。如此一來，可在「維持行人視覺感受下，維護古城風貌，但又有效增加都市使用空間，且可以採取新型節能科技來節能減碳」，達到多重效益。
2. 對環境音的重視：為了避免噪音汙染，消防車只在必要處（如路口）否則不會鳴笛，這是對環境氛圍的重視。



Eink 公車牌（筆者攝於德國海德堡）



在古典建築上加裝現代樓層（筆者攝於奧地利維也納）



屋頂積雪也要裝設太陽能板（筆者攝於德國）



德國南部的「種電」情景（筆者攝於德國）

參、結論與建議

瑞士 Laubegg 中小學校長所說的：「因為瑞士只有良好的教育及乾淨的水」，這句話一直縈繞在耳，久久無法忘懷。那是因為國家曾經窮過、苦過，所以知道：**優質又平等的教育，是奠基國力的根本、是人民幸福的依靠。**

回顧自己出國前設定的三項目標，幸運地都順利達標：此行在歐洲學校課室層級之教學樣貌、歐洲樣式建築、交通系統、共享運具、生活科技、工業標準……等面向上，留下豐富的教學資源；全團優秀師長經歷過這趟旅程所建立起來的情感，自然是未來教育路上彼此的重要夥伴；而駐外的曾組長、王組長，熱心提供諮詢及資源，並協助本校與歐洲名校建立夥伴關係，相信這是另一趟美好旅程的開端！

時值我國啟動**能源轉型、生活轉型**之際，徒口號不足以自行，建議未來行程中，可以增加與國家重點發展政策相關的行程，比如「再生能源城鎮」的參訪，例：德國 100% 綠能村 Wildpoldsried、或是德國再生能源推廣中心（Agentur für Erneuerbare Energien e.V., AEE）等，探索外國是如何落實/執行淨零路徑、用了哪些軟硬體設施等。甚至可以考慮在學校考察的空檔（例如假日，學校並未開放）安排專業參訪行程，例如：生物燃料技術、塑膠及紡織品回收重製技術、菌菇皮革技術、碳捕捉技術、CLT 技術……等，此行程可配合國家節能減碳、永續發展的政策目標，讓優秀的老師們透過親身體驗，將「永續循環」的概念帶回校園，作為「2050 淨零碳排」達標之基礎。同樣地，「有機農業」相關的參訪（結合食農教育等），也定會是收穫滿滿的行程。

細數此趟見到的教育風景，回顧起來總是滿滿地感動！真心感謝教育部提供難得的考察機會，豐富了老師的生命，也讓我們能帶著對世界的新認知，回饋到孩子身上。成為孩子「現階段」看世界的眼睛，但更期待培養孩子「自己閱讀世界的能力」，一起持續努力！

14. 新北市龍埔國民小學 特教組長 施信源

壹、目的

真心地感謝許多支持與協助的貴人們，讓個人能有機會出去學習更多、更好，也因此要感謝的人太多，如同陳之藩先生說的：「那就謝天吧！」。透過參訪要如何謝天？就是不能畏縮，要能走出去，要能展現教育人的大器與眼光，要能帶回國內所沒有的。因此，這次參訪的目的最主要的就是希望能透過每 1 位參訪者的眼睛與思考，帶回寶貴的感受與畫面，融合在臺灣的教學經驗，給臺灣各地的教育夥伴們能有更多、更好的教學靈感、教室創新與教育永續的方向。

貳、參訪與過程紀錄

本次參訪活動由於學制不同與限制，以心得感受最深刻的參訪學校紀錄為主，茲分述如下：

一、希爾布茲倫能小學（主軸為教室觀課，選擇難得一見的哲學課）

這是來到歐洲參訪的第 1 間小學，每一次看到國外的學校，難免總務的角度就會先開始對於眼前畫面思考。臺灣開放式的走廊宛如操場般的使用，清潔與下課衝撞的危險性是管理上很困難的部分。見到瑞士學校走廊掛滿了學生的書包，除了讓學生移動方便之外，也避免學生在教室內不斷的去接觸書包分心。另外，透過教室換鞋，除了保持乾淨，也能產稱緩衝作用，避免直接衝撞出門。

這 1 堂課室哲學，該校基本上是小 2 就有，但有的老師會在幼稚園就開始帶入。而他們會在哲學課堂中引入語文、數學、歷史、科學等學科去進行討論，但整個課程的主軸是哲學的引導，並非學科內容。老師很自然的只有打開哲學動畫，先整個影片概覽，然後再透過分段的方式進行與孩子之間的討論。心中浮出 1 個標題：「**哲學，就是透過對話產生力量的學習**」。老師並沒有太多科技融入、教學方法的應用，就是緊抓著最關鍵的問與思，透過對話來進行「**能力**」的提升。詢問老師是否有無刻意分組，老師笑著回答基本上是讓孩子自然形成的狀態。我們共同的想法：**總是好朋友才可能願意一起討論啊！**結束後我們深入提問以下幾個問題：

1. 針對這樣的哲學課有沒有指標或 KPI?其實是有的，但絕大多數都是讓老師自主安

排課程內容，基本上會搭配其他學科。在我們當下的解讀是具備跨領域的設計。

2. **由於瑞士是多語系的國家，如何創造這樣的雙語到多語的學習?**基本上每個孩子由於家庭組成、環境的關係，大概都會需要三種以上的語言應用。所以多語學習是很自然的。另外，導師是屬於包班包科的，所以老師本身語言的能力就是語言課設計的關鍵。大致上年級越高，語言課的時數會逐步增加，但多半也是融入主題或跨領域的教學應用。
3. **課表如何進行安排?**基本上並沒有固定課表安排，完全依照老師自己設計的課程去操作，只要符合基本的時數要求。但老師本身跨學科的能力需要很強，所以在包班包科的狀態下，就能讓老師充分的發揮想法，而不會被課表與學科綁死。

二、勞貝格中小學（主軸為瑞士學制的介紹了解與校園巡禮）

「對瑞士來說最重要資產就是良好基礎教育與好喝的水！」該校校長這句話真的深深烙印在腦海當中，瑞士與臺灣面積差不多，人口約只有 1/3，除了天然的冰雪融化的優質水源之外，並沒有額外的天然資源，卻成為世界富庶、美麗、高水準的國度，所仰賴的就是優質的基礎教育，讓每個孩子尋找自己的天賦去發展，找到屬於自己的發展，並且培養出尊敬、互敬、包容的待人處事的態度。令人驚訝的是該校共有 3 位校長，1 位負責的是幼兒園到 2 年級、1 位負責 3 到 6 年級，1 位是負責 7 到 9 年級。而且每 1 位校長也都有各自的校長秘書協助行政工作。校長接下來針對學校的行政概況作了不少說明，其中我最感到興趣：

1. 有 2 位社工專門協助有家庭問題的孩子，讓老師能專注教學。比對臺灣基本上目前老師除了要處理學生問題之外，往往必須面對後面真正產生問題的核心，也就是家庭與家長。如何讓學校、老師能專心地處理教學事務，社工的協助是臺灣可以借鏡的部分。
2. 畢業的學生有 73% 前往職業學校、建教合作等，24% 左右則是持續往大學前進。從校園巡禮當中，可以看到各種學科學生能夠專注的學習、開心的學習，並透過各

種工藝的訓練發展興趣、培養未來。而瑞士孩子隨處可讀、想讀、不分紙本或數位載具，真的非常佩服其閱讀教育的成功與自由。

3. 學校是中午回家吃飯，再回學校上學。並且法規規定，家長必須盡到一定的教育責任。光是聽到這點，現場大概許多夥伴就驚呼與感嘆。當我們羨慕國外的教育專業、開放、適性之餘，適度地喚醒家長對於孩子家庭教育應有的責任與工作，將有利每一個孩子更好的發展。
4. 共同參訪的寶元教授問道「**針對 AI、GPT 的使用，學校的態度是什麼?**」我認為瑞士校長的回應很值得想想。校長認為 AI 這件事情是個新題目，而且透過各種媒體的放送，其實孩子都知道。因此不是好不好的問題，而是「**教導那是一種選擇的可能**」。AI 勢不可免，但是不是唯一的選擇或必要的選擇，關鍵是我們如何訓練學生在學習的歷程中，如何去謹慎、思考與善用。

簡報結束後，3 位校長分別帶著大家去各種教室去認識環境、教學互動。引起個人的興趣與回憶，就是一開始去的教室是一堂英文自主學習的課程。兩位老師與幾位學生分別運用數位載具進行自主學習。這倒是讓我想起之前去美國 KIPP 學校看到的「**Learning Lab Time**」與「**Learning Lab Room**」的概念。我們希望培養學生自主學習，問題是課表排得滿滿的課，如何讓學生嘗試規劃空白時間?如果能給孩子一些空白時間去消化吸收來不及的，或者學著如何自己學，相信訓練過的自主學習會更好。

三、坎芬豪森寄宿中學（主軸德國學制的介紹與問答、教室觀課）

如果說小學 4 年就結束，接下來開始針對學生的特質進行分流，我們能否接受這樣的制度?從該校校長說明可以略知德國的做法與思維。由於德國是 16 個邦聯制度，各邦仍然會有點差異，但透過各邦的教育委員會可以進行溝通，也有其課程綱要等指標，因此基本上學制是大同小異。幾個很有趣的面向讓人印象深刻：

1. 小學的區段為 4 年級，10 歲後開始進行分流。基本上 1 至 4 年級要超過第二等級的成績（總共 6 等，數字越小越高等），尤其德語、數學要超過一定的標準，才能

進入文理中學，也就是升學之路，而其他就開始準備朝向技職等方向。當然，如果孩子原本成績沒有到標準或者僅達標準，但日後奮發向上，也能朝向大學發展。而成人後如果力爭上游且又具備實務工作者，回流至大學是更受到歡迎。如果有跨越原本的學習軌道，也是要透過一定的測驗，尤其到了 11、12 年級如果想中斷調整發展，就必須要自己去尋找合作的工廠或者學校。

2. 5、6 年級之後沒有進入文理學校的孩子，只是在學習的內容比較簡單，於 7 年級之後開始嘗試透過不同的課程、社團、分組活動等去尋找興趣。在 10 年級之後正式進入「雙軌制」，也就是學校與工廠雙軌學習。
3. 由於德國在法律上訂有完整的規定，因此國家政策非常明確，就是以技職教育為目標，因此企業必須要配合所有法規，因此在求學期間也能依照一定的比例在學校與工廠之間進行學習。而學業修滿，也會透過各工商聯合總會的測驗評估，考取相關證照，畢業後就能順利進入企業，保障就業。因此技職教育在德國成效發展非常好，甚至讓其他歐洲各國紛紛學習，國力相對提升。而相關的保險、薪資、權益等，企業也會依法給予學生應有的福利。
4. 一點半就下課放學，課後有相關課外活動可以參與。如果需要安親、作業指導等，就需要家長付費。而該校的課後照顧是兩位老師，1 位是負責班級管理照顧的一般老師，另 1 位則是課程專業的老師，專門負責指導學生學習問題。
5. 在外語學習上，5 年級開始英語仍然是第一外語，之後依照學生自己的實用性質需求選擇法語（鄰國）、拉丁語（學習法律、科學）。升學的孩子到 8 年級逐步分流社會科學、自然科學、財法經濟等，為了發現所長，每星期仍有四小時可以跨領域嘗試其他課程。學生可以參與學校活動活動設計、選擇、改變。

雖然做 1 個校長可以決定很多事情，但現任校長非常的民主，讓師生一起決定學校發展。例如迷你城市活動進行，讓學生宛如成人進行社會活動。詢問駐德代表德國家長對於分流的態度，很有趣的回答是「德國父母並沒有額外多做些什麼，也不需要去多做些甚麼，就是做好一個家庭應該要做得而已」。或許我們也應該思考「沒有額外

做什麼反而就是父母最應該做的」。臺灣升學競爭的社會文化，雖說不讓孩子輸在起跑點，卻讓不少孩子在終點前對學習過度飽和。如能保持良好的轉換軌道的學制，加上良好的社會、社區大學回流制度與認證補充就業人士的學習，其實真的不用擔心起跑點，而是人人都到達自我實現的終點。

四、黑格巷音樂藝術文理中學（主軸在於理解藝術與教學的融合做法與課堂巡禮）

走進黑格巷音樂藝術文理中學，非常意外的校園規模，如同臺灣住宅大樓的某一棟大小。沒有操場、沒有圍牆、甚至沒有電梯，讓人感到非常有趣。一路爬梯到會議室，透過校長的說明慢慢理解這樣的規模與專注在藝術教育發展的學校，是如何創造出許多優秀的人才。

1. 學校規模：首先這所學校大約在 400 人左右，全校共有 42 位老師，而且是專任全科的老師。所收的學生主要是以 14 至 18 歲為主，4 年後再進行升學。主要發展重點為：音樂、視聽、繪畫與多元美學四大類。
2. 入學部分：奧地利的藝術教育非常著重孩子本身的天賦與動機，不以理論考試為主，以學生表現出來的天賦為準。至於學業成績部分，以入學前階段的成績表現即可。課表非常複雜。主要是因為分組學習的關係，有不同的指導課程。加上有些課程是外聘專家到校，或者到外面去見習、練習等，因此排課、找老師就比較辛苦。
3. 學習特色：當我們前往教室時，其實會發現學生在各種藝術、音樂課程中所展現的專注度都非常高，會感受到現場是有一個自然形成的秩序感，老師並不需要太多的要求，很明顯的可以感受到那種學習心流。

參訪下來，有很深刻的感受。當競爭取代了欣賞、當成就取代了尊重，就很難有優雅、多元、從容的心態去回應美好的世界。因此，創造能寧靜咀嚼知識的學習、與環境的共鳴到夜晚聆聽美妙的音樂饗宴，正是我們在藝術教育必需努力的目標。

參、心得與建議事項

一、教師的基本能力與課程設計能力是課程解放的關鍵：

解放不是純粹的自由，而是要能飛得更高。因此要能如同國外進行跨領域、主題式的教學，除了行政、長官們要在領域區分與時數運用上能有釋放外，如何創造出整體社會對於教育創新的信賴，就有賴每 1 位教師本身不斷提升、具備卓越的課程設計、跨領域能力，才能有真正的解放。

二、雙語教學最大的關鍵在於使用環境的創造：

本次參訪對於各國的雙語到多語的能力非常驚嘆！在觀察與了解後發現一個很重要的環節：我們是否有充足應用的環境？參訪的各國常常就區分德、義、法三大語系，加上國際交流、家庭成員多元，因此多語應用就顯得自然、必需。臺灣島內語言環境較為單一封閉，甚至連閩、客、原等「媽媽的話」都鮮少在家運用。因此雙語教學要成功，提供、創造使用環境的需求，才是最好的動力與解決之道。

三、自主學習養成需要完整的配套措施：

從參訪瑞士的小學可以得知，自主學習並沒有年齡高低的問題，只要能讓孩子有環境、動力、時間，即使是一般學科（當然有興趣的學科更好），都能產生自主學習。我們必須認清我們的師資本身是否對於「自主學習」有一定的認識、理解、設計與培養。而行政部分是否能針對自主學習課程，規劃對應的地點、設備、服務、時數等，也就是「空白課程的設計與空間」就變得非常重要。

四、技職教育的成功需全面文化重新認知與認同：

技職教育要成功，首先是必須在法律上有所堅持與維持優質的建教合作，保障學生福利，降低技職教育後的「生涯不確定性」。再者需要打破傳統升學的角度，弱化過去「不會念書去工作」的層次感。另外，良好的回流制度與改變學習路線的橫向移動

制度，也能讓升學、技職兩者保持良好的流通管道。從法律、制度、生活保障等，重新塑造父母親對於技職教育的信賴感，肯定分流的適性意義，也就能有機會創造類似德國優異的技職教育品牌。

五、藝術教育的落實來自於欣賞而非競賽：

藝術教育要成功落實，並非單是技術上的追逐或競賽，而是從欣賞、尊重開始培養各種藝術或多元的角度，然後再逐漸地發展、尋找到興趣。就學習動力來說，無法競爭就很難提升動力。就差異性來說，因為缺乏高峰經驗，最終連基本樂趣都會消逝。因此當我們不斷期待孩子具備人文涵養時，除了拔尖的優秀學生去進行培養，對一般學生的欣賞、分析、體驗等的博雅教育能貫徹推動。例如除了技術性的競賽之外，也能舉辦評析、欣賞類的活動、評比，讓眾人能參與其樂。

這次參訪除了理解學制差異、技職與藝術教育外，對於一些課堂也進行觀課的紀錄。個人可以很肯定地說：**臺灣的老師真的很棒！我們不輸世界，只是喜歡更好而已！**當然歐美老師對孩子的個別尊重是非常值得效法，對於適性教育、自主學習的觀念也很落實，但在教學層面的創新或科技應用，臺灣的老師可以說與各國並駕齊驅！參訪結束，很感謝教育部細膩的安排，很感激旅行社專業、溫馨的旅程，更感恩來自全臺各地優秀的教育夥伴，彼此溫暖地照顧、支持與鼓勵。當然，每個夥伴背後都是家人的支持才能成行，更是非常感念！期待回國後繼續在崗位上努力，以回報「良師興國」的師鐸深意。

15. 臺南市立大橋國民中學 蔡幸君 教師

壹、前言

隨著新冠疫情的趨緩，108-110 年度教育部師鐸獎出國教育考察活動，順利於 112 年 3 月 21 日啟程，並於 4 月 1 日劃下句點，為期 12 天的教育參訪行程，歷經德國、瑞士、奧地利 3 個國家，透過與當地教育機構的互動與交流，瞭解不同的教育制度並探索多元的教育觀點，期間所見、所聞、所收穫，遠超過我原本的預期，有機會成為第三梯的參訪成員是我的榮幸，期待整個團隊帶回來的經驗與學習，能為臺灣教育現場所用，小從課室教學的創意，大至學制體系的建構，皆有揚起漣漪甚而激起浪花的無限可能性。

貳、教育參訪

因應行程分組規劃及受訪單位之人數限制，將以筆者實際參訪學校之概況、引發個人思考與學習的相關內容，予以摘述說明。

一、瑞士 巴塞爾 雷歐哈特中學 Sekundarschule Leonhard

當參訪團隊抵達校門口時，校長已在此等候迎接，這是國中以上教師組參訪的第 1 所學校，在友善熱情的氛圍中，揭開歐洲教育參訪之旅的序幕。由校長親自簡報學校現況及瑞士基本學制，在瑞士聯邦有 26 個州，以國內學制為主要架構之下所有學校的辦學大同小異，但其中這個異，卻使不同的學校之間的特色可以很不一樣。

校方依學生的學習程度分為 A-E-P 三個等級，其中 A 為學習表現較弱的學生，P 為程度最好的學生（約 43%），大部分的學生則在中間的 E 等級。在語文、數學等課程，學生依程度分級上課，教材及作業、學習單皆有難易之分，教室內張貼週課表，讓學生掌握自學主題與進度。課堂中有教師透過任務學習單逐項檢核學生的學習狀況，還有其他教師針對落後的學生進行補救教學，而程度較好的學生則投入於難度較高的教材。校內設置所有學生皆可使用的學習和支持中心（LFZ），提供學習上的資源與幫助。此外，另有不分等級的課程，讓所有的學生彼此合作學習，老師們之間亦會在教學上進行合作，雷歐哈特中學倡導 4i 以團隊為導向的個人、綜合、跨學科、互動教學模式，更強調學

生為自己的學習負責，練習安排屬於自己的學習時間進度，如此讓自主學習不是由外部要求，而是往內化成習慣的路上前進。

若有學生無法投入課程或干擾教學進行，教師可請學生離開教室暫到圖書館或多媒體中心自主學習，這裡皆有教師隨時提供學習上的協助。特殊學生，則有**特教專長的治療教育師入班**了解學生實際學習與適應狀況，並於必要時介入予以協助。教師的主要任務是教學，由**學校社工專責輔導學生**，處理個案問題。放學後，**學校提供日間照顧**，讓有需要的學生在校午餐，設有休閒交流空間及照顧人員，亦有教師協助留校學生完成作業，另有各項課後活動可以自由報名參加。

實際走入明亮的校園，分區分組的教室空間規劃默契地與課程教學方式相互配合，從聆聽現場教師分享各式學習材料及教學內容的過程中，得知週課表執行告一段落，教師與學生會有約 10 分鐘的個別談話時間，1 位老師大概負責 8 位學生，了解及評估學生狀況與需求並適時與家長聯絡，學生也會將自己的學習紀錄與未來規劃與教師進行討論。雖然時程安排上沒能觀摩到職業資訊中心（畢業生大部分往技職體系發展），但雷歐哈特中學為支持學生在校學習與生活適應所架構的教學模式、具體方案，以及促使親師生各司其職共承教育之責的作為，已足夠令人印象深刻。

二、瑞士 伯恩 勞貝格中小學 Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde : Standort Laubegg

一踏進學校的川堂就倍感親切，臺灣的國旗就豪邁地投影在兩面電子螢幕上，除了感動，無以言表。學校內有 3 位校長，分別負責幼兒園到 2 年級、3 到 6 年級、7 到 9 年級，依兒童青少年發展階段相關理論，不同年齡層的學生在特性及需求上存在差異，透過學校體制內組織架構的安排，更能針對各學習階段的學生提供符合其需求的實質性輔助與相關資源。學校的經營是團隊任務，可預見的挑戰將是 3 位校長之間的分工合作及溝通協調。

瑞士的義務教育共 11 年，從幼兒園 2 年，接續國小 6 年，直到國中 9 年級，校長的簡報中提到畢業學生 73%進入技職體系、24%往高中繼續升大學、3%完成義務教育或銜接課程，學校的教育目標是培養學生信任、尊重、互敬、負責、基礎知識、問題因應處理、找到未來生涯方向且有獨立生活及發展的能力，學生有自己要完成的學習日記與紀錄，同時**國家在法律層面規範家長參與孩子接受義務教育的責任**，學校的家長座談會採一對一的親師交流方式，個別討論每個孩子的學習及適應狀況，而政府對於家長養育孩子亦提供支持，學校課後日間照顧中心，收費標準依家庭收入予以補助，協助因工作難以兼顧孩子課後照顧的家長，日照中心皆有專責照顧人員及指導學生課業學習的教師。整個國家從政府、學校、家庭到學生，都有各自的權利與義務。

教師專注於教學，有兩位**學校社工專責處理學生個案**原生家庭等複雜的問題，和臺灣一樣特殊學生以融合教育為主，大部分的課程一起參與，**針對無法與他人正常互動且適應群體生活的特殊生提供更多的教育服務**，校長坦言此為目前的困境，即使可將學生暫時安置到其他教育機構 1 至 2 年再回歸原校，但仍然傾向於讓學生留在本校接受教育為主要目標予以協助。特殊教育所涉及到的問題和複雜度，已是全球基礎教育皆需面對的課題。

參訪團隊分成 3 組進行校園環境參觀與入班觀課，課室、辦公室及公共空間明亮，教室外學生的置物架井然有序，非開放式的走廊避免了地板濕滑的問題，都能作為參考及學習。課程與教學方面，最啟發我的是學生的**自主學習**，不論是藝術課的畫作仿畫、理化的電路實驗設備操作、工藝課的戒指打造、語文課的影片拍攝小組討論、數位載具的運用，學生都是學習的主體，提出自己的想法、完成自己的學習進度規劃，課表上空白時間的運用一樣是由學生自己安排，如此學習模式的建立相信是長久下來的培養與練習的成果，學校教育理念、環境氛圍營造、教師共識的推動、家長參與配合必定也扮演了相當重要的助力角色，教育本質性的思維真的很重要。

三、德國 慕尼黑 坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

德國由 16 個邦組成，教育方面制定有課程綱要且具可參照的內容指標，各邦之間的教育制度大同小異，由文化教育委員會進行溝通協調。

學生於小學 4 年級（約 10 歲）後開始教育分流，學生依學習能力程度分為 1（最佳）-6（最弱）級，評定之等級需落在 1-2.33，才能進入文理中學就讀，未來以升大學為主要路線，其他學生則往以技術培訓為核心的主幹學校，以及著重行政領域的實科中學繼續學習，5、6 年級仍以基礎科目學習為主，唯內容難度較文理中學低，7 年級開始從多元的社團、活動及課程去探索自己的興趣方向，10 年級後正式進入雙軌制，學期間需到職場培訓實習，亦需返校充實相關理論，各校有不同的學習時段轉換安排，但都是以在工廠實習的時數較多。雙軌制收穫顯著的成效，關鍵之一在於**政府**在法律層面**明定企業之參與責任，企業必須建立培訓方式與考核系統**，支持學生在 11 及 12 年級的實習訓練，並提供給學生保險、薪資與福利，此外，各邦皆有工商聯合總會籌辦取得專業證照的檢測程序與標準，而學生在教育歷程中可依照個人的發展及能力檢核狀況，進行學校體系與生涯路線的轉換。在臺灣有建教合作模式，讓學生半工半讀取得專業證照及畢業證書，德國的雙軌制值得作為規劃永續技職教育的參考。

坎芬豪森寄宿中學為文理中學，學生 5 年級學習英語，6 年級加入第二外語，8 年級以共同核心科目為主幹，每週 4 小時分到不同領域課程，嘗試探索自己的興趣及專長，逐步分流至社會人文科學、自然科學、法商經濟。另每週 2 小時的課外活動時間，學生可自由參加社團及各類活動，200 人的合唱團是學校特色，製片剪輯方面更屢屢獲獎，外聘音樂專業教師、運用經費提供學生學習樂器及公開演出機會，這些豐富的活動經驗都能成為學生選擇及規劃未來方向時的參考。

學校經營理念與氛圍，**鼓勵親師生共同參與學校決策及行事曆活動的規劃**，由親師生組織（SMV）一起合作推動校務、辦理校園及社區活動，學生間的衝突，亦有**學生代表參與學習調解紛爭**，實際培養的是學生社會參與的能力。值得一提的是，坎芬豪森中學和新北三民高中為姊妹學校，校園中可見臺灣的國旗隨風飄揚，透過交流活動，開展

學生們的國際觀，同時促進彼此相互學習。

四、奧地利 薩爾茲堡 莫札特音樂大學 Universita`t Mozarteum Salzburg

歷史悠久的莫札特音樂大學，約有 2,100 位學生，且多來自於亞洲，設有音樂系及其他表演、視覺藝術類科系，包括藝術類的師資培育課程及進修學程，強調國際交流與學習，以及藝術實作展演。

簡報座談過程中，校方安排學生的鋼琴演奏，他是來自於臺灣的徐可諦，國小 5 年級時通過莫札特音樂大學鋼琴組預科 (Pre-College) 測驗，更是第一個錄取鋼琴預科的臺灣學生，目前已在攻讀碩士班，他很年輕，才 18 歲。能在這樣的年紀修習碩士課程，與學校選才的方式及思維有關，入學測驗分別為自選曲演奏、30 分鐘演奏一曲陌生樂譜 (考驗學生的想像力、反應力、演奏詮釋力、聽力等)、一對一面談 (了解學生學音樂的動機、歷程、經驗)，關注學生的天份與實力，不在年齡及學科能力有過多設限 (德語 B2 基礎即可)，進而篩選出在音樂領域具有潛力的學生。教授提到天賦只是成為天才的條件之一，在音樂上的自我要求的態度、貴人相助的運氣也都相當重要。

徐可諦同學分享了自己學習音樂與求學的歷程，為了盡快融入學習環境，他努力的學習德語，並完成奧地利的義務教育，過程中對音樂的熱愛與傾心投入，讓人感動。當學生學習的內在動機被激發，就能找到屬於自己的志業，並全力於展能的舞臺上揮灑。

五、奧地利 黑格巷音樂藝術文理中學 Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12

黑格巷音樂藝術文理中學，像是 1 所隱沒在都市叢林裡的學校，校門口與一般建築並無二致，完美地融入於社區之中。全校約有 400 位 14 至 18 歲的學生，42 位老師。學校在招生時舉辦額外的測驗 (術科)，了解學生是否具備藝術才能傾向及學習藝術的條件，學業部分則採學生在前 1 個教育階段的學習成績。學校課程規劃與發展的 4 個重點皆為藝術類，分為視聽影像 (導演、小電影)、繪畫、音樂及多元美學 (表演、歌唱、舞臺設計)，並依上述分類項目的屬性，設計不同的課表及分組方式，引進校外專業資

源，如導演，音樂、美術、戲劇藝術家，培養學生在各自專修領域的能力。學習歷程中安排各種藝術體驗與交流參訪活動，並且媒合學生與知名樂團、劇院或展館的合作機會，加上各類不同規模的公演、展覽、發表會，讓學生**實際貼近生活與職場中的多元藝術型態**。

觀摩戲劇課堂老師的實際教學，約 20 位 18 歲左右的學生。教學過程類似指導一個劇場，教師全程說的雖然是德語，但仍可清楚的觀察到教學的脈絡。教師口語引導學生每一個環節將進行的內容重點，接著讓學生以情緒表情、肢體律動、聲調對白展演出來，學生的表現大方自然，演出後的自由分享、師生間一來一往的提問及回饋都相當熟捻熱絡，是一堂師生彼此都很盡興投入的課程。

參、省思與建議

國家教育政策與學制體系的制定，必涉及其歷史背景、文化脈絡及社會結構等因素，點狀式參訪幾所學校，並不足以推論至所有邦州的辦學情形，因此要完全複製貼上一套屬於他國的教育模式，難度很高也不切實際，然而卻可以透過視野的開拓、經驗的汲取、策略的評析，反思臺灣教育現況並轉化值得效法與學習之處。

一、教育共業，人人有責

瑞士、德國以法律規範家長和企業在義務教育及技職體系的責任，家長須配合學校教育工作，促進孩子的學習適應，企業應規劃職場專業培訓，提供學生實習機會及相關資源，以實際行動支持產學合作，讓教育不只是學校的事，而是所有國民共承之責。政府應將教育政策的法律規範置於什麼樣的高度，值得三思，畢竟人民所接受的教育質量，將如實的反應於國家的前景。

二、生涯發展歷程中的分流契機

雙軌制讓學生在國小 5 年級開始分別往不同的路線發展，大部分的學生（70%以上）選擇進入技職體系的主幹學校及實科中學，準備與工作世界接軌，少部分的學生則進入以升學為導向的文理高中。考量學生的學業表現在國小高年級就會逐漸拉開差距，升學需具備一定的成績條件，對於有困難達標的學生，要在這樣的狀態下持續學習多久才能轉換發展路線，學生適合在什麼時候進行分流，有其審慎評估之必要性。整個社會需要的是各行各業的專業人才，能實質上給予不同職業同樣尊重社會氛圍，對學生的適性發展更是相當有力的社會支持。

三、課程鬆綁，成就自主學習

學校的教育理念與作為，深刻影響學生能學到什麼，培養學生自主學習需要師生有共識去推動，也需要有時間讓學生去實踐，當然更要有課程規劃行政面的支持，而塞好塞滿的整日課表，不只框架教師的課程與教學，更縮減了學生安排自主學習以及參與課後活動的時間和機會。要讓學生擁有空白課程來練習並實踐個人學習計畫，勢必將牽涉到整體課程結構安排及時數調整，的確茲事體大，然而若能嘗試改變，即使微小的每一步，隨著時間的複利加乘，總有看見學生成為學習主體者的可能，就算每個孩子的自主學習熟成度不同，但只要方向對了，那麼終身學習的種子也就種下了。

四、學校事務分工與團隊合作

親師生共同參與規劃學校發展方向及行事曆活動；教師可請干擾上課的學生離開教室到圖書館自主學習由專人予以協助；學校社工主責處理學生個案問題；特教老師入班支持特殊生融入班級學習；學生加入調解委員會一起協調學生間的衝突；放學後有日照中心提供課後照顧及課業輔導；家長應出席一對一的班親會了解孩子學習適應情形，在歐洲，學校教育分工原來可以這樣做。教師的任務是教學，期待基層教師兼顧行政、訓導、輔導、教學甚至家長會，必定影響其本職量能，且合理性更有待商榷，長久下來並

不利於課程與教學發展。此外，在維護學生受教權的同時，也應讓學生學習為自己影響到他人受教權的行為負責，每個人專注於把自己該做的事做好，這是學校教育得以共好共榮的基礎。

五、美感是生活的一部分

走訪德、瑞、奧期間，城市建築與自然景觀的美，總能帶來言語難以形容的觸動，校園空間的規劃、都市美學的營造、歷史古蹟的保存、自然環境的維護，皆對人存在不可忽視的潛移默化力量，可以是令人讚嘆的藝術，亦可以是裝點生活的美感，不論是哪一種型態，都讓人舒心。美感教育不只在體驗藝術作品，亦在於體會美就存在於日常，引導學生感知臺灣之美就在你我身邊，我們一樣可以活出屬於自己最美的風景。

Gap year，一般常見於青少年在中學畢業之後、升讀高等院校之前，空出 1 年的時間以實踐的方式來體驗自己感興趣的工作、生活方式，例如，旅行、修讀學術課程、義工服務、工作假期計劃等。入境歐洲，在第 1 所參訪的學校雷歐哈特中學，就遇到了正在透過服務體驗尋找自己未來方向的兩位高中畢業生，他們說目前仍在探索中，要定位適合自己的領域，需要時間再思考。**思維能力使人類有別於其他生物，在大腦的運籌帷幄之後，可能改變人生甚至撼動世界。**在歐洲不少國家在中小學階段即有哲學思考課程（此行參訪之中小學亦有），培養學生邏輯思辯、價值澄清、探究本質，促進其為自己的人生、為社群的共好、為地球的永續多想幾步。學生有空檔年，而這 12 天似乎就像我的空檔週，將我從繁雜的教育事務中抽離，暫放到不同的時間與空間，讓自己有機會沉澱並再反思教育的本質與目的，教師為何而教/學生為何而學，什麼是一定要教/學的，教育措施及課程教學，是手段方法還是目的，關於教育哲學的後設思考，考驗的是教師本身的思考素養，提醒著教育工作者保持彈性與視野，持續省思與學習。

回顧這段參訪期間的點點滴滴，衷心感謝有這樣的機會與一群優秀的師長們同行，在行程中彼此照應與幫助，也很感謝為讓參訪行程順利圓滿，付出心力的所有人員。匆匆 12 天，我看見他國的好，更發現臺灣的好，優質教育是聯合國永續發展目標之一，

教育愈普及、品質愈好，連動的是整個世界，現代社會，人與人、社群及國家之間的連結與互動更具效率及便利性，人才在全球流動，臺灣的學子站上國際舞臺發揮正向影響力，一直是現在進行式，在這塊土地為教育默默耕耘的人並不少，不只是老師，其實**每**個人都能對這個世界有所貢獻。

16. 彰化縣鹿鳴國民中學 林妙娟 教師

壹、前言

在疫情後過，參與這次教育考察份外覺得珍貴，所有細節都要再三確認，此外，自我管理健康因素也會在審慎注意下小心翼翼。前往德國、瑞士及奧地利這 3 個國家取經，參訪的學校皆展現高度細緻的經營思維及其特色。非常寶貴的學習經驗。走出去的同時，更是省思及醞釀再出發的決心。

貳、教育參訪

每一個在教育現場努力的人，都可以深刻地感受到德、瑞、奧師生之間深刻的互動及心流交會，以及教師給予孩子的專注及關心，其獨立性及個別化成就每個孩子。以下將參訪各個學校及機構深具感悟的部分紀錄如下：

一、雷歐哈特中學

每個老師都有幾個專業，透過課表的安排，會有幾周上某個學科。有 3 位教師為特殊學生的治療教育師。上課時會入班，在必要時協助特殊學生參與課程及學習。學生學習能力分級，A-E-P，P 為程度最好的學生，在班級中有不同等級的學生，學生彼此合作學習，老師們之間也是。課堂上若有學生無法投入課程並干擾教學，教師可請學生離開教室到科技資訊中心，進行自主學習。老師有對於學生的個別指導，與學生對話，解惑或是提供建議。每個學生有自己的學習規劃表，老師會定期和學生晤談，了解學生目前的學習狀況。課後學習中心，學生可以在中心進行吃午餐、自我學習，或是和同學有一些娛樂，或是休息。印象最深刻的是每個學生在教室內有自己的書桌，可以進行自我學習，在教室的中間，還有 1 張大長桌，學生可以集中到這個區塊，聆聽老師上課或是依序排隊個別指導，自我及群體皆能兼顧，儘管教室內確實不是非常整齊，但是可以感覺出學習在教室內確實發生的。

二、勞貝格中小學

「對瑞士來說最重要資產就是良好基礎教育與好喝的水！」校長開宗明義地說。校內有三個校長，分別執掌不同的教育階段。幼教向下扎根，家長對學校專業尊重及兼負起應負的責任，特教老師入班協助，不會標誌到學生，團體學習氣氛和諧。有兩位社工專門協助有家庭問題的孩子，讓老師能專注教學。關於這一點，臺灣的社會已漸趨複雜，許多家庭問題已超乎老師可以處理，再加上法律相關規定，老師常需協助處理超乎其教學專業的問題，或是處理不妥，又可能會有法律問題。因此，瑞士這樣的作法社工駐校，處理學生複雜問題的機制很值得學習。此外，小孩還有自主學習時間，why not now，讓學生可以探索自己未來有興趣的事物。兩位老師與幾位學生分別運用數位載具進行自主學習，培養學生自主學習的能力，讓空白課程不是空白課程，而是學生學習規劃及消化自己的所學時間。如何學習自主學習應有的基本能力，這是臺灣學校目前欠缺的。觀課部分，理化課學生使用電流板做實驗，了解電流的原理。生活科技課，學生可以做木作及手作課，教室裡的工具齊全、分類明確，學生可以專注在自己的作品上。藝術課繪畫，老師和學生之間的討論，學生對自己的作品有自己的想法。學生在合適的空間進行討論。數學課，老師引導學生討論，學生也會提出自己的看法。校長針對科技這個部分，持開放態度，認為時代演變科技日新月異，他們也一直在學。

三、坎芬豪森寄宿中學

小學 4 年級 10 歲開始分流，成績要超過第二等級，尤其德語及數學要超過一定的標準，才能上文理中學，朝向大學目標，其他的學生則是朝向技職體系。於 7 年級之後開始嘗試不同的課程、社團、分組活動等去尋找興趣。8 年級逐步分流社會科學、自然科學、財法經濟等，為了讓學生慢慢發現所長，每星期仍有四小時可以跨領域嘗試其他課程。在 10 年級之後正式進入「雙軌制」，也就是學校與工廠雙軌學習。德國國家政策技職教育非常明確，企業必須配合所有法規，因此，學生在求學期間也能依照一定的比

例在學校與工廠之間進行學習。而學業修滿，也會透過各工商聯合總會的測驗評估，考取相關證照，畢業後就能順利進入企業，保障就業。這個部份可以提供我們很好的參考，臺灣技職教育也常提到產學合作，或是建教合作等，但是，對於企業的相關規範不甚明確，可能導致學生廠區學習成效有限，或是學成後，其就業可能較無保障，導致技職教育的成效無法彰顯。坎芬豪森寄宿中學為公立學校，學校一點半下課後，課後若需要安親或是課業指導，則需要家長付費。課後照顧有兩個老師，1 位負責班級經營照顧，1 位負責課業解惑協助。相較於臺灣課後照顧，如夜光天使等，都是免費的，家長對於這樣的資源也較不珍惜，認為是應該提供的，家長的態度也會影響到小孩的自主管理及參與度。這點也值得深思。

至於我所觀課英文課，非常值得學習。英文老師授課，其教學脈絡為英文 language in context, not for grammar。以一個主題來教英文，例如維多利亞時代的觀察，人事時地物，不是虛構的文本。老師透過和 21 世紀的比較，去理解那個時代的文化及生活。老師邀請學生讀出課本文本 word by word，同時，可以確認學生那些字不會念，老師給予協助。老師播映維多利亞時代影片後，讓同學之間互相分享，學習聆聽。之後，再讓小組討論，老師行間巡視，了解各組學習狀況。學生再寫下自己的 learning journal，使用今天學到的字及內容。一個課堂包括了聽說讀寫，非常自然及流暢。學生發表，沒有 judge，只有引導 educate (lead)。老師對學生的輔導及需求討論，這個很珍貴。

四、莫札特薩爾斯茲堡音樂大學

音樂特殊才能的孩子，學校善用教育讓其天賦可以發揮的更完整。觀察及測驗，能力可以跳過年齡的機械分類。入學需要基礎的德語 B2 水準，此外，線上自我評估，及線上入學測驗。入學考試藝術專業包括聲樂及樂器。鋼琴為一般藝術學科。重視音樂聽覺靈敏度，包括樂理及聽耳。此外，需參與音樂交流項目。臺灣有一個學生徐可諦同學在小學 5 年級考上莫札特薩爾斯茲堡音樂大學音樂預科，在努力及天賦條件下，虛心學習，真誠面對音樂，獲得超乎年齡的成就。可諦提到他在決定開始音樂築夢之旅後，就

積極學習德語，儲備自己的能力。這一點，個人覺得非常讚賞。深刻掌握語言精準度，對於學習是有極佳的助益，對於揣摩及反覆沉澱內化有其必要性。對於任一個出國學習的學子來說，掌握語言才能掌握發言權，及提出學習成果的論點。

五、奧地利教育部

高中畢業考試上大學，社會承認高，約占 30%。高中畢業職業證書，上技術大學或是工程師，如 IT 或旅遊，約占 70%。學徒工培訓課程，通過國家考試，收入不差，開公司、修車等。國中小由各州聯邦負責，高中則由教育部負責。在學前會有一個小測驗確認學生狀況，若未達標準則有協助孩子之小學學前預科教育、2 年的幼稚園教育與國際合作平臺的重要性，奧地利與臺灣 5 所學校有藝術養成教育合作，注入創新及創意。藝術類中學校簽有 3 份備忘錄，未來進一步進行雙邊教育對話，雙邊的學生交流，讓學生出國開眼界。另外，課程設置部分與奧地利的小組合作，和大使之間有很好的基礎進行發展。

奧地利音樂王國，音樂是民族認可的，也是傳統，所以，在培養音樂素養認知著力甚深。有 3 種藝術課程必上，包含音樂、藝術及手工藝，戲劇則為選修。除了理論的教授，設有激勵機制鼓勵參與活動，因此，除了課堂之外，有藝術家、及機構合作。理論與操作融合在一起，課堂的名稱也改了，改成音樂，而不是音樂教育。音樂教育計畫重新做一遍，音樂活動如歌唱、樂器等，個人或是小組，讓每 1 個小孩都沒有死胡同，讓音樂教育現代化，老師身為學生的示範者，也喜歡音樂及藝術，帶領學生實踐音樂及藝術，小學則是所有的科目都貫穿音樂，不是只有音樂課，而是音樂貫穿整個教育，音樂數位教育，進一步深化，所有的可能性都支持音樂。音樂融入產生民族性格的淬鍊。

所有的活動都深耕音樂，讓孩子很早接觸音樂，喚醒孩子對音樂的熱愛。免費的兒童音樂會，或是為期 1 周免費維也納活動，各州來維也納參加活動，鄉下學校比較困難，讓邊緣的孩子都可以來到首都，參觀包括博物館、劇院，了解藝術、歷史及政治等，促發孩子的音樂天賦。

音樂學校也會和普通學校合作，組織一些某個時間長度的案子，所有的案子都在整個過程中讓學生不斷地學習。這些案子持續很多年，也有一些比較短的，包括戲劇準備、博物館展示展演等。音樂學校也和藝術家或是機構合作，以很多的形式讓學生多樣化地認識音樂，在過程中實踐認識音樂，希望建立長期合作，對學生及機構的激勵機制，20%針對音樂，如歐洲創意這個案子、50%是實際獎勵，讓水平可以恢復到疫情前。音樂學校也會定期舉行音樂論壇，邀請大學專家、音樂專家，促進音樂課程設置改革。透過各種音樂合作，大面積地邀請所有人陶醉在音樂裡。

六、黑格巷音樂藝術文理中學

主要發展重點為：音樂、視聽、繪畫與多元美學 4 大類，其中視聽是以擔任導演、訓練製作電影為主，而多元美學則是以表演藝術、歌唱、舞臺設計等為主。至於音樂則以聲樂為主，繪畫則另有雕塑課程。5 年級到 8 年級，每週 8 節課，前繪畫，後音樂佔 1/4。學生小分組同時進行聲樂，小提琴，鋼琴，多元美學學表演，出去參加活動或是藝術家請進來。也有 100 人合唱團、參加音樂會、展現學生作品、帶學生出國去威尼斯等，給學生機會與舞臺，在 Youtube 有學生表演影片。就我所參觀的表演藝術課，感受到師生之間互動的強烈心流，老師善用肢體及語言提供指令，在每一個小節的肢體活動中，各小組成員互相鋪陳幫襯，完成老師指定的內容。過程中，老師也會停下來傾聽學生的分享，學生也自然地提出自己的心得。感覺出學生是享受這個課堂。情意的陶冶，透過肢體動作流瀉出來。最後與老師座談討論，老師提到學生日後會有戲劇的舞臺演出，需要做準備，因為每個課堂都需要有紮實且有意義價值的鍛鍊。

七、曼海姆美術館、海德堡大學、貝耶勒基金會美術館、伯恩歷史博物館、新天鵝堡、慕尼黑國際設計博物館、巴伐利亞國家書館、薩爾茲堡藝術音樂參觀、熊布朗宮、維也納歌劇院

以上這幾個機構及歷史建築，都彰顯了國家對於文化教育藝術歷史的重視，對於心靈層次的提升也是深具關鍵。每一個專注觀賞的眼神，每一隻仔細聆聽的耳朵，都演繹出歐洲人獨特的品行及情操，其生活步調的節奏也如同這些建築一樣穩健。對美的感受應是從小培養，生活環境已國家標準整體規劃，才能展現整個城市或是鄉鎮的美感及其色調。此外，對於文化的保存，極為細緻。例如參觀巴伐利亞國家書館，導覽人員特地帶我們去古籍收藏之處，其防護措施及編碼甚為小心，溫度及濕度的控制也嚴格控制，看到井然有序的古籍，感受到知識的價值，及其帶給人類的智慧延續。

參、參訪心得

一、課程與教學向度

(一)實現全人教育，將教育視為探索過程的養成

一個學科技的人，也需要音樂素養，更需要具有文化的陶冶。當我們重視孩子的需求及獨特性，我們就會蹲下身來與孩子對話。當大人靜下來時，孩子就會靜下來。沒有平時的探索及養成，就無法有明確的方向。孩子需要不是指令，而是給他學習情境去了解自己。學習不被切割，才会有全人教育。新課綱重視素養導向課程，重視學習與生活之間的連結，對於學習的情意部分也加以重視，不過，情意的陶冶需要學校氛圍、學習定錨及整個國家對教育的整體充分理解，才能展現教育的質地。

(二)課程統整為生活實踐及解決問題的藍圖

一個真實世界存在的專題或是專案，其所需要的知識、能力及態度，在實踐過程中一一運用及展現，更甚而學生主動搜尋所需的知識，開發及挑戰自己的潛能，在過程中調整自己的態度。讓知識不被切割，而是具備運用知識的能力。課程統整需要老師們不斷對話才能產生，教師專業學習社群這個有機體在教育現場也是行之有年，持續推動社群，營造教師對話氛圍，相信統整課程的設計會越來越具象。

(三)特色課程掌握區域脈絡，越在地越國際

區域或國家的目標，世界發展的趨勢，都應綜合考量。特色課程應解構區域特性後，爬梳學生應培養的能力，在課程與教學中落實學生能力的培養。而這個特色課程應是可以讓學生回到自己的家鄉土地上，足以活下來的能力，甚或推廣或發揚自己的文化，吸引其他人來到自己的家鄉。另外，建議特色課程排在一個上午或是下午，讓這個特色課程可以有時間好好被完成。各學科的老師共同討論，務實及具前瞻性的規劃都是需要的，一個能夠走得出去的特色，讓師生都得到尊榮感。

二、行政支持向度

(一) 均衡發展實現個人價值，凸顯教育的多樣性

均衡發展以認識自我及自我認同為基底，透過探索後的分流，讓學生自我分析所需，在個人需要的配比下，完成自己的生涯規劃。不過，其主軸仍須有文化認同成分在，才能讓學生進入社會後獲得成就感。

(二) 技職教育接軌企業，專屬尊榮及看得見的未來

企業需要和教育界進行合作座談，研擬出 1 套可行的制度，讓雙方都有本，依循這個規範前進，雙方互惠，學生其職涯也獲得保障。以終為始，技職教育才有可能成功。此外，國家氛圍及家長觀念也需要同步漸次修正改變，讓技職與學術一樣具備高度社會認同，或許技職教育會更容易落實。

肆、省思與建議

(一) 取經多語國家，語言學習需要環境

國內的雙語教育政策，缺乏使用情境，於是就會變得學得很不自然，也缺乏動機。相對於德、瑞、奧國家因地理環境及家庭組成，自然習得多語。目前國內學習積極推動雙語政策，也不乏有熱情的老師，但是，雙語共備社群卻有難度，學

科老師希望可以和英文老師共備，但是，各自的領域時間互卡。且雙語備課時間很長，需要長期耕耘。臺灣學科老師的英文能力不差，需要時間及支持。邁向政策，長期建立雙語情境及學習熱情的校園，給時間就會有結果。

(二) 避免過度學術傾向，減少孩子產生生涯迷惘

勞貝格中小學畢業的學生有 73%前往職業學校、建教合作等，就是以未來謀生的能力為目標。24%左右則是升學普高，持續往大學前進。這樣的數字在臺灣可能正好相反，我們期待孩子要上明星學校，卻忽略孩子的興趣是什麼？儘管我們都知道大人會焦慮孩子以後沒有好的出路，但是，大人所謂好的出路不見得是真的好的出路，或許多和孩子聊聊，多給孩子一些時間及空間去經驗，可能可以避免犧牲孩子一輩子在做自己不喜歡的事。甚至，導致孩子覺得學不致用。孩子對未來會更充滿焦慮。對於職業不分貴賤這個觀念，在教育上可能需要更加被彰顯。步伐一致，導致人才失衡，我們的孩子不自信也不快樂。而這個快樂指的是對人生的幸福感，對自己的生涯感到具有價值感。

(三) 思索分流機制，創造每個孩子適才適所

德國教育體制在中等教育前期（10 歲）即按成績進行分流，學業成績達相關標準的學生才符合走學術升學路徑。5 年級開始進行英語教學、6 年級後加入第二外語課程（法語和拉丁語）、8 年級在學科學習上進行社會、自然與經濟法律 3 組分流，但分流實際上每週只有 4 個小時的課程不同，最主要的主幹課程仍是相同的。基礎的學力仍被重視，學術路線需要有能力支撐才能繼續往前。反觀，孩子的學術硬底能力不夠，勉強學術升學，孩子不見得可以走到終點。此外，國家社會需要各式各樣的人才，國家的發展才能健全。因此，各種人才的培養對於國力提升是必須面對的課題。另外，語言的學習對於孩子走向世界，更是必備的能力。目前臺灣必學的是英語，但是，英語學習太專注於考試英語，非是能開口就說的英語，這也是需要再三著墨的。

(四) 增加師生走出去的機會，突破小視野，成就大格局

在車站及街上，都會看到旅行的師生，課室內的學習固然重要，但是，走向世界的腳步可以帶來新的觀點及刺激。當我們聽到德、瑞、奧學生的分享時，就可以理解需要看多少書及其背後豐富的生活經驗。當孩子樂於分享，其根源也可能是走出教室之視野帶給他或她的寬廣及謙卑。臺灣的孩子，可能因城鄉差距，有的較少有機會走出去，多數的學校可能透過交換學生或是姐妹校交流，建議可以如奧地利透過國家政策讓孩子到其他國家或城市觀摩，或是大規模鼓勵學校可申請國際教育相關計畫或是教育部國際姊妹校交流等，增加讓師生可以出國參訪的機會，親身體驗能看看自己，想想別人，擴大學習視角。

（五）活化行動載具的使用，思辨討論勝於知識的堆積

在參訪過程中看到校長、師生對於行動載具的使用，其使用之流暢，奠基於常使用、及會使用，當工具能夠輔助課程教學時，資料蒐集會成為系統歸納的養料，成為思辨討論的素材，從中培養出運用知識的能力，搭配探索經歷，能力及情意會從中滋養。因此，教師的課程設計就很重要，讓載具成為蒐集、分析、歸納、產出成果之輔具，積年累月的使用，日漸見其功效。

（六）緩解過度強調升學，學習更能扎根

升學主義下，學習顯得需要快速及有效，這極具目的性的過程，老師趕著追進度，學生學習也顯得緊張。很多能力在權衡下就會暫時先被犧牲了。針對考招制度，或許可以再參考其他國家制度，讓學生皆能擇其所興，目標各自明確，可能就不會在大鍋飯中焦慮，又無法發揮自己的天賦。此外，課表解放，讓老師們有高度自主，其前提是教師具備專業力，能依學生狀況，設計出相符應的課程與教學。家長也同時必須相信老師的專業，不額外做什麼去達成家長個人的目的，家長避免用過去的經驗去侷限孩子的未來，或是用自己想像去干涉老師的教學，合宜溝通是必要的，但民粹式的干涉會讓親師生都受傷。

伍、結語

良好教育對於資源匱乏的臺灣無異是永續發展的立基，臺灣的教育絕對有能力及有條件邁向更加精緻卓越，許多熱愛這片土地的人們仍在努力中，攜手共創。回憶這次參訪對於適性、自主、創新、科技、藝術、分流、技職，及探索這些關鍵字有深刻體會，感謝教育部一切安排，感謝路上一起同行的大家。

17. 臺北市敦化國民小學 王英婷 教師

壹、前言

獲得世界麵包冠軍頭銜的臺灣之光吳寶春曾說：「冠軍只是當下，學習才是永遠」，對於一直在教育界裡的小眾-特教領域遊走的我而言，獲得師鐸獎殊榮的當下確實十分激動與感恩，但實際走過 2023 年的師鐸參訪團才了解，獲獎不是終點而是另一個階段的起點，因為背後有著國家與社會更深的期許，尤其教育部精心安排參訪的國家均在教育界頗負盛名：如德國的技職教育、瑞士的全人教育及奧地利的音樂人才培育，即希望藉由拓展優秀教師群的眼界，將改變帶進教育現場，期許自己能承接住這樣的期待，讓臺灣的教育更臻完善！



貳、教育參訪

自 3/21 起至 4/1 日為期 12 天的教育考察共計參訪 5 所學校，筆者參訪的教育階段十分巧妙的從國小到大學逐一羅列，參與的課堂教學觀摩也包含英文、美術及戲劇等不同領域，除了獲得對各國教育現場進行第一手觀察的機會，也得以從縱貫切面的視角思考其教育制度與理念對學生帶來的長期影響。

茲先將參訪學校相關訊息列表於下：

國家	瑞士	瑞士	德國	德國	奧地利
校名	希爾茲布倫能小學	勞貝格中小學	坎芬豪森寄宿中學	莫札特薩爾斯堡音樂大學	黑格巷音樂藝術文理中學
參訪內容	學校特色簡報座談/ 英語課教學觀摩	學校特色簡報座談/ 校園及課堂參訪	學校特色簡報座談/ 美術課教學觀摩	學校特色簡報座談/ 校園參訪	學校特色簡報座談/ 戲劇課教學觀摩
日期	2023/3/23	2023/3/24	2023/3/27	2023/3/28	2023/3/30

表 1 參訪學校國名、校名、參訪內容及日期一覽表

一、希爾茲布倫能小學 Primarstufe Hirzbrunnen

希爾茲布倫能小學是 1 所可愛的小學，校門出來過了馬路還有一大片自己的花園供學生堆肥與栽種，整體空間設計十分潔淨寬敞，教學區不論教室內外、樓梯間與走廊都貼滿了各種學生的作品，讓人一走進校園就感受到自在且包容的氛圍。筆者觀摩的英語教學學生共 8 人（6 女 2 男），教室空間寬敞，備有兩面大黑板及投影機，教學內容著重於生活情境裡日常用語的使用，聽和說的練習佔比極高，教師輪流使用小組討論、個人發表、看圖說話及隨堂測驗，讓學生在課堂中自然而然以英語發表與溝通。在課後會談裡，老師提及往年單元最後，還會在學校舉辦異國食物烹飪會，藉此讓學生練習用英語向同學進行製作說明與菜餚介紹，語言學習緊密結合於生活應用的操作讓人印象深刻。

		
校舍與學生活動空間均十分簡潔寬敞	校園內隨處可見學生作品	英語課堂使用的課本內容融入異國文化介紹

二、勞貝格中小學 Volksschule Kirchenfeld- Schosshalde: Standort Laubegg

勞貝格中小學包含幼兒園、小學和中學部，設有 3 位校長協同校務運作，從一進校門聽到上課鐘居然是哈利波特電影配樂，就可知校園氛圍非常活潑自由，在校長團詳盡的解說之後，參訪團分 3 組分別由 3 位校長帶領進行課室參觀，該校園不大但空間利用富有巧思，例如走廊上隨處可見可折疊的小長桌，參訪當日即看到學生三三兩兩在此自在的進行學習活動，如：閱讀、製作報告和小組討論，教師表示若有學習較為落後的學生，也會利用此機動的空間進行補救教學。學校內還備有設備齊全的家政教室，包含洗衣機、烤箱、電磁爐等日常生活器具一應俱全，參訪時老師正在帶學生進行烹飪，學生之間有的研究食譜、有的準備果汁、有的製作餐點，彼此默契頗佳，使用完工具後不用老師提醒均自動收拾整齊，最後還一起在隔壁教室布置餐桌準備一同用膳，以烹飪實作訓練團隊合作與人際互動技巧，完美體現「生活即教育」。

		
走廊設有學生學習角落	一應俱全的家政教室	學生分工準備餐食餐桌

三、坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

坎芬豪森寄宿中學在德國體制中屬於中等教育（Sekundarbereich）裡的文理中學（Gymnasium），學生多數將繼續往高等學校進修，屬於培養學術性人才的升學管道系統。在校長 Elmar Beyersdörfer 詳盡的介紹後，筆者進入美術課堂進行參訪觀摩，教師正在指導學生對慕夏作品進行臨摹，該教師表示大約花 20-30 小時的時間帶學生完成此份作品，雖然慕夏的作品以精巧繁複著稱，但規劃半學期多的課堂時間「只」完成一件作品還是讓我們感到驚訝，不過，從學生草稿筆記與作品中可以看出，雖然「只」完成一件作品，學生卻在過程中紮實掌握了打稿、調色與配色等重要技巧，課堂中學生有充足的時間投入作品創作，教師則進行行間巡視給予學生個別指導與建議，看到 15 來歲的大男孩個個專注、興致勃勃的浸潤在藝術創作中，讓人忍不住思考教學裡，「時間成本」

與「學習成效」之間的關係。此外，筆者也觀察到美術課堂上所有需要的素材、用具與器材，教師均已事先備妥於課堂中，學生僅需隻身前來上課即可，這和目前國內國高中美術課堂仍須學生準備上課相關用品有所差別。

		
<p>坎芬豪森寄宿中學大門</p>	<p>參訪團聆聽校長進行學校概況與特色介紹</p>	<p>以臨摹慕夏作品串連打稿、調色等學習內容</p>

四、莫札特薩爾斯堡音樂大學 Mozarteum University Salzburg

莫札特薩爾斯堡音樂大學屬於奧地利的高等教育機構，也主責中學音樂藝術師資培育與在職進修，絕佳的教學環境與師資吸引世界各地的優異的音樂藝術人才就讀，為世界知名的音樂大學。校方以詳盡、多面向的角度依序介紹有關該校在課程特色、音樂與藝術人才培育方案、招生等運作方式與理念，也熱情的帶參訪團走訪展覽室、表演廳及練習室等教學空間，其間的亮點莫過於安排首位錄取該校鋼琴育科的臺灣學子徐可諦於座談會其間穿插演奏，看到臺灣的孩子在異國的舞臺發光著實令人驕傲，也深刻體會 1 所專業大學給予資賦優異學生在學制上的彈性、支持與栽培。

		
<p>臺灣學子徐可諦演奏</p>	<p>參訪學生展演空間</p>	<p>校園內隨處可見藝術</p>

五、黑格巷藝術文理中學 Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12

黑格巷藝術文理中學隱身於維也納的都市叢林中，單從外觀很難辨識其存在，該校為奧地利的音樂教育重點學校，將音樂和創意活動與文理中學高中部的課程相結合，學生在學期間不僅有視聽藝術、繪畫美術、音樂和多元美學等 4 個重點領域可選擇研修，

畢業後也能獲得高中畢業證書。此外，因在奧地利學制中，文理中學初中階段學生可直接銜接就讀高中部，因此該校也擁有課程安排的自主權。參訪當日在校長 Mag. Thomas Grubhofer 簡潔介紹學校後，筆者進入戲劇課進行課室觀摩，上課學生共 18 人，指導教師一人，教室空間其實不大，但學生肢體展演完全沒有受到場地的限制，從互動暖身（對角拍手交換位置）、群戲表達到小組即興創作都非常自在且精彩，充分顯示出對肢體掌握與戲劇展演的能力，可見平日學習之紮實，而指導教師舉手投足時刻傳達肢體張力，對於學生表現更是 SUPER！SUPER！不斷給予鼓勵，整堂課讓人感受到師生對於戲劇的熱忱與投入，讓觀課的參訪教師們在最後合影忍不住動起來，紛紛設計自己專屬肢體動作入鏡，感染力十足，令人印象深刻。



叁、心得與建議

長達 12 天的教育考察，感謝教育部與相關外交人員的辛勞與辛苦規劃，不僅有從德國到奧地利的橫向跨國參照，也有從初等教育到高等教育的縱向年齡對照，收穫良多，茲就課程規劃與教學面向分別陳列心得與建議於下：

一、課程規劃

(1) 各邦課程規劃的彈性自主有利貼近現場需求

德國、瑞士及奧地利同屬於日耳曼民族文化，依循聯邦體制，對教育及學術研究的管理採非高度集中化，這在參訪學校過程中也得到印證，各校校長在學校簡介時均會強調各校的課程架構不一定相同，因為不同的邦可能有不同的作法，像瑞士各邦對於初等學校的教育年限就有所不同，這對於習慣全國齊一前進的我們而言提供了不同的思考點，雖然臺灣幅員不若德、瑞、奧 3 國廣大，但地區、城鄉差異亦是存在的，如果在課程規劃甚至學制上給予各縣市政府更大的發揮空間，或許能讓教學更

能因地制宜也更貼近學生真實所需。

(2) 教育分流的諮詢與運作可提早至國小階段準備

綜觀德、瑞、奧 3 國，最早從初等教育後期（德國），最晚到中等教育後期（奧地利）即開始依照學生成績表現、興趣與能力進行職業教育與學術教育分流，和國內學制對照，德國相當於小四（10 歲），瑞士為國二（14 歲），奧地利為國三（15 歲），除德國外，職業與學術教育分流的時間點和國內目前體制落差並不是很大，目前國內學制，在學生國二階段會由輔導老師進行技藝教育介紹，也會安排學生到各類技職學校參訪，學生可於國二下提出參加技藝教育課程的申請來進行職業試探，但和德、瑞、奧不同的是，在實行實際分流之前，這些國家往往從初等教育階段就已經開始為學生預備，例如奧地利即在小四就會依據學生的興趣與能力提供往後升學發展的相關諮詢，這樣的作法不僅可及早讓家長及學生掌握自己的學習狀況與發展傾向，也能賦予職業和學術的分流更多正向、主動選擇的意涵，而非僅由會考成績高低左右，十分值得參考，建議我國也可在國小階段提供相關自我探索與職業諮詢課程，為學生做好分流準備。

二、教學現場

(1) 語文教學首重營造語言使用的機會

在臺灣第二外語應該從幾歲開始實施是個爭論不休的問題，有些論點認為在本國語文學習尚未穩固時，第二外語太早加入恐加重及混淆學生學習，容易適得其反，此行參訪卻顛覆了這樣的說法，以筆者進行課室觀摩瑞士希爾茲布倫能小學（Primarstufe Hirzbrunnen）為例，雖然處於德語區，但英語教學在該校從 3 年級就開始實施，同時還兼有法語教學的進行，換句話說學生從小三開始即處於 3 種語言學習並進的學習情境中，但學生於課堂上的表現卻能切換自如，細究其原因可以發現，其在初等教育進行的語言學習裡，教師在聽說讀寫的時間分配上有所區別，教學著重於使用各種教學策略讓學生反覆進行聽和說的練習，讀及寫則多派為回家練習，這與國內語言學習總是為了應付考試而塞滿讀及寫有所差別，建議國小教育階段的語言學習，尤其在中低年級不妨參照此教學模式，先讓學生能自在且熟練的使用該語言，再逐年提升讀寫練習。

(2) 將自主學習納入課表，實際規劃與執行自我學習任務

此行參訪中，對於教學現場印象最深刻的是在瑞士的勞貝格中小學（Volksschule Kirchenfeld- Schosshalde: Standort Laubegg），不僅僅是因為該校從校長、老師到學生都活力充沛又富幽默感，還有整個教學環境流露出自在又專注的學習氣氛。雖然在此間學校並沒有安排教學觀摩，但幽默活潑的校長找來自己曾到中國遊學的女兒充當翻譯，帶我們走了校園好一大圈，在不同的教室裡筆者卻觀察到相同的事情——課堂裡都不是學生聽、老師講的樣貌，而是學生三三兩兩散落在教室內外各個角落，專心地在進行自己的學習任務：有的正在製作星球介紹，有的在進行地質介紹海報，也有學生正在練習發表內容，雖然教室看起來沒有在上課，但每一個學生卻都在學習！詢問老師後才知道該時段是學生的「自主學習時間」，學生可以選擇任何自己想要研究或學習的專題在課堂上製作，時間是學生的，老師則在旁隨時提供諮詢和協助。雖然因筆者任教於資優班，訓練學生在課堂製作自己的專題是常態，但看到普通班的孩子也如此熟練、自主地進行學習任務還是覺得很驚訝，畢竟在大班裡要讓每 1 個學生都製作專題並不是件簡單的事，筆者追問校長：「都沒有學生會反應不知道自己要去做什麼？或甚至反應他什麼都沒興趣都不想做？」校長慧黠地笑了笑說：「當然一定會有這種學生，10 個裡面總有那麼 2、3 個，這時候我們會請他到校園走走，思考一下自己對什麼主題有興趣，如果學生還是什麼都不做，我們會請家長到校關心，也會請輔導老師帶他到樓上一對一會談，讓他了解『學習是你的責任』！」聽到這裡，筆者頓時了解為什麼這些歐洲國家教育出來的學生總是比較自律，對學習也比較主動，原來這些對於學習的自我監控、對研究主題的探究訓練在小學階段就已經納入正式課堂進行，雖然在新課綱的規劃裡，小學階段亦有「彈性課程」時段，但在教育現場卻常常被用來進行領域教學（如國數社等），建議對於現行每週 3-6 節的彈性課程規劃，學校或老師可以嘗試放手讓彈性課程由學生進行自己的「自主學習規劃」，讓學生在小學階段有充分時間去的摸索和形塑適合自己的學習風格。

肆、結語

回首為期 12 天的師鐸參訪，心裡除了感謝還是感謝，尤其在重視個人隱私的歐洲國家裡還能走進真實的教學場域裡進行第一手觀察，這如果沒有教育部與各外交人員的努力恐難成行，但也因為獲得如此機會，看到的、領受到的也特別多，有一句話是這樣說的：「看得見的是制度，看不見的是價值」，其實在這 12 天裡，除了學校參訪，豐富的圖書館、美術館及機構景點參訪，也讓筆者了解到歐洲教育制度背後的文化肌理，例如基於使用者付費原則，連洗手間都要收費的德國，卻讓世界知名的慕尼黑國際設計博物館門票僅售 1 歐元；即使位於歐洲之巔，少女峰上依然可見完善的無障礙設施，讓任何人都不會因為肢體上的阻礙而被排除在外，試想這些制度背後傳達的不正是對基本人權的一視同仁與公義平等的追求嗎？所以體現在教育層面的就不是群體競爭而是成為自己；教育所給予的也不會僅僅是齊頭式的平等，而是因人而異的立足點平等！期許自己能將這些參訪上的心得與啟發帶回課堂上，也衷心期盼在不久後的未來，臺灣社會也能掙脫種種枷鎖，給予教育現場充分的尊重與支持，讓我們的孩子亦有機會「成為自己」！

18. 連江縣南竿鄉中正國民中小學 張秀玲 主任

壹、前言

法國哲學家愛爾維修曾經說過：即使是普通孩子，只要教育得法，也會成為不平凡的人。我選擇成為國小教師，就是懷抱著這樣的初衷，想讓孩子透過教育成為更好的自己。一路走來，在教育界服務近 30 年之際，能夠獲得 109 年度師鐸獎的肯定，也是對自己教育生涯的一個肯定與鼓勵。

走過疫情，今年得以在教育部的安排下順利出國考察，前往歐洲德國、瑞士、奧地利 3 國進行教育參訪，對我而言是一個難得的機會。「他山之石，可以攻錯」，借鏡他國的經驗，讓我開拓視野，重新省視不同的教育觀點，帶來新的思維，希望能讓教育更好！

貳、教育參訪

（一）希爾茲布倫能小學（瑞士巴賽爾）（Primarstufe Hirzbrunnen）

位於瑞士巴賽爾（瑞士的第 3 大城市）的小學，屬瑞士德語區的學校。瑞士官方語言是德語、法語、義大利語和羅曼斯語，德語人口約占 62%。瑞士約有 45% 的瑞士人說英語，又以德語區最為普及，所以大部分的孩子們從小自然就處在 1 個多語言的環境裡。在瑞士小學教育裡，5 年級才開始有英語課程。希爾茲布倫能小學以德語為主要語言，2 年級開始上哲學課、3 年級開始學法語、5 年級開始學英語，當天進入校園後，我們很快地分成德語、英語及哲學 3 組入班觀課，我選擇的課堂是 5 年級的英語課。

課室觀察：

1. 5 年級班上當天上課有 8 位學生，屬於小班教學，因為學生是 5 年級才開始有英文課程，所以是初學階段，學生溝通大部分仍是以德語為主。英語教師主要是以英語教學，若有困難在用德語輔助說明；教學過程中學生們都能專心上課，姿態輕鬆自在，反觀自己在課堂中會常常要求學生要坐姿端正。
2. 課堂教學流程如下：英文字母歌謠歡唱（複習英文字母）、聽力練習（複習學過的單字）、發音練習（複習學過的單字）、課本教學（主題式）、隨堂測驗

(學習檢核)。

3. 教課的過程中，與課本圖片相關的內容教師以英語為主，需講解時用德語協助學生了解意思。課本圖片內容設計的很豐富又很生活化，扣緊主題學英文，又很巧妙地呈現不同民族的飲食文化。在上課過程中，學生不僅要觀察圖片、聆聽老師問題、發表回答、隨時筆記，還要互相討論比較與訂正，是很有學習成效的。
4. 座位編排採兩人一組的方式安排，U字型以教師為中心，學生兩人一組各有程度上的差異，在學習的過程中，可以看到同學們很自然的會小聲的互相討論、核對答案是否正確、並交換意見，就像是兩人一組的合作學習。
5. 隨堂測驗的部分也很不一樣，配合課本教學後，教師會播放英語音檔，音檔內容是配合課文主題以對話方式呈現，在對話中會接著提問，對學生的聽力練習很有幫助。
6. 英文課一結束，學生接著很自然的準備上德文課，教師表示學生以德語為主要語言，因為接著有一個德文考試，要協助學生做複習。
7. 個人覺得英文課本的內容設計要能符合學生日常生活情境，配合課文相關的語音資源要豐富才能增進學習成效。
8. 觀課結束後的綜合座談，大家對於小二開始上哲學課都有興趣，也有很多疑問，討論的非常熱絡。哲學老師還提供了兒童哲學網站，讓有興趣的我們回國後可以做更深入的了解。

		
小學教室走廊的環境布置	英文課本，教材內容生活化	上課要專心聽寫，隨時都有小測驗

(二) 勞貝格中小學 (瑞士伯恩) (Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde: Standort Laubegg)

一進入學校校門，映入眼簾的中華民國國旗，顯示出學校的用心，對於國際外交處境困難的我們，更是深受感動。國旗是國家的象徵，代表著國家認同與民族意識，在海外尤其別具意義。

學校特色：

1. 學校設有幼稚園、小學、中學部，4 個教學樓和 43 個班級，特別的是同時有 3 個部門的校長和學校秘書，各部門分治，行政上可完全獨立自主並互相溝通協調。校內共有 105 名教師，57 個全職職位，另外有 2 位專業社工人員，協助輔導學生，教師可以專注在學生的課業學習上，不需要去分心關注孩子的個別家庭狀況與問題處理。
2. 學校希望協助所有學生能發展正常的社交能力，校內的特教學生雖然已採混班上課，但這部分還是最困難最需要努力的地方，如何讓孩子能同理接受別人的不一樣，對青春期自我發展中的孩子不是那麼容易。在難以解決的狀況下，格勞貝中小學學校的處理方式是讓學生離開到別的學校就學 1 至 2 年後再回來原校，顯示出學校行政作為的彈性和自主性。
3. 全年約有 13 週的假期，學校強調所有學童都能得到日間托護，假期間亦提供日托的服務。學校設有 1 個日照中心，大部分的學生中午是返家吃午餐，但如果中午或放學家中無人照應者，可以在日照中心做課後照顧，依家長所得高低來做不同的收費，真正能照顧到弱勢族群。
4. 學校 8 至 9 年級約 73% 的學生參加基本的職業培訓，會到建教合作的公司去實習，提早做職業探索與技術學習，但每週仍有 1 至 2 天需在校學習，畢業時要參加國家認證考試；24% 會參加考試後進入高中階段，1 週上課 5 天，為升學做好準備；另有約 3% 的學生無法進公司也上不了高中，學校的目標仍然是希望學生能去工作或順利的升學。

5. 瑞士的法律賦予家長和學校合作照顧學生的責任。家長要能和學校合作，一起教育學生，而不是孩子的教育都是學校的事。
6. 學校中學部的目標，學習如何信任別人，尊重別人，對自己負責，包容他人的課程；教師教導知識和處理事物的技能，協助孩子能找到自己的工作，發展自身的能力。中學畢業，學生就已經做好職業與升學的分流。





課室觀察：

1. 小學部校長 Ms. Ruth Bieri 帶著我們參觀學校，進入不同教室參觀。一出簡報室在梯間就可以在天窗處平臺上看到兩位高年級學生坐在平臺上享受自然光，利用平板正在做作業，看到我們也很自然的微笑。這在重視學生秩序與安全的臺灣校園，應該都是不被允許的。歐洲教育對孩子有比較多的尊重與包容，重視孩子的主體意見，而我們常常為了紀律與安全，保障學生不出事，剝奪了很多孩子的自由與樂趣。
2. 學校沒有很大的操場，每棟教學樓教室外都有很寬敞的走廊，教室外牆上都會有符合學生需求的掛衣架（可掛外套及背包）和長椅（懸空可坐），下方可放置鞋子。可利用的空白牆面上張貼了許多學生的畫作作品，廊道上天花板也掛滿了各式的立體紙花，呈現近期各班級在美術及勞作課程上的教學成果。
3. 校長室和教師的辦公室，空間的設計人性化，多方設想簡潔實用，充滿了歐式居家風格。除了辦公桌電腦配置外，每位教師均有個別的置物櫃、檔案架，公用的布告欄、掛衣架、背包水壺置物空間外，最讓我們羨慕的就是每個辦公室的都一定會有數張的小圓桌或一長桌，搭配咖啡機、微波爐、烤箱、洗碗槽等餐廚設備與用品，提供教師們一個溫馨舒適的辦公場所，對於促進教師專業對話與身心平衡也是大有助益啊！不只是教師辦公室，教室也是依據學生課堂的學習環境需求來做設計，讓教學活動及生活空間更方便。
4. 進入不同教室短暫停留，看到不同的課程。中學生的工藝課，學生約 8-9 人，正在設計打模製作戒指，教室為兩間相通，1 間是放置器具機械及材料物品的木工教室，另 1 間則是有工作大桌的上課教室。另外 1 間美術教室內，中學生正在為自己完成

的素描作品進行裱框。從這裡可以看見學校課程很重視學生手做能力的培養。

5. 進入理化教室，分 4 小組，每組 3 至 4 名學生，正在興致高昂地使用電流教具箱做實驗，實驗過程中除了討論外，每位學生都要做自己的筆記，筆記上可以看到資料的統整條理分明，佐以手繪圖片的說明，字跡工整，可以看得出來老師很重視學生筆記的能力，要能在課堂中吸收、消化、思考後做成文字紀錄，這是長期邏輯訓練的成果，讓我深感驚豔。再來回想起自己學校的國中理化課程，是真的很少見到學生再做實驗，可能原因缺乏設備完善的理化教室，做實驗很麻煩，直接講解最快最方便；考試還是繼續領導教學，因為沒有動手實作，所以理化成了學生心目中困難又無趣的學科。
6. 烹飪家政教室裡媲美高級餐廳的廚房設備，柴米油鹽醬醋茶一應俱全，大面積的窗光，窗臺上的小植栽與小動物，細微的布置巧思，可以看到在教室裡自然呈現的生活美學。學生們正在烤披薩和煮濃湯，就快完成了，隔壁相連的教室竟然就是 1 間完整的餐廳，餐桌上椅擺好學生們約 12 人的個人餐具和果汁，可以想像孩子們接著就要在這享用豐盛的午餐了，歐洲人會享受生活，可是從小就開始培養的！
7. 參觀最後來到的是 1 間圖書館，一進入室內，看到神似誠品書店的作業櫃檯，正在處理孩子們的借還書，室內圖書以幼兒及小學階段的圖書為主，不同的座位區坐落在四週的角落，提供學生不同的空間選擇，全間四面都是透明玻璃的牆面，整間採光明亮，布置色彩豐富，讓人不捨離去。
8. 一路經過走廊，陸續都發現有少數一兩位學生會在校舍一角正在做作業或閱讀，校長說這些孩子針對自己的需要正在做自主學習，特別的是沒有老師在旁關心督導，如果孩子有需要就要自己去找老師。反觀自己任教的國小，我們給予學生滿滿的課程，所有大人自以為孩子教育需要的全放進課程，學生幾乎沒有選擇權，更沒有空白時間可做自我學習的規劃與安排，久了孩子就容易失去對學習的熱忱與主動性。
9. 在這裡，學生是學習的主體，輕鬆的師生氛圍，可以感受到歐洲教育對孩子的尊重；動手實作是課程教學設計裡重要的一環，教師有專業的課程設計能力，善用各

種教學方法，幫助學生專心學習。在參觀及簡報過程中，感受到學校就是以專心教育為主，沒有太多行政事務及各項活動比賽的干擾。

			
設備完善的學生廚房	學生廚房窗臺上美景	個別學生的自主學習	歸納統整的實驗筆記

(三) 坎芬豪森寄宿中學（德國慕尼黑的文理中學） Gymnasium Landschulheim

Kempfenhausen

學校特色：



1. 學校有 700 多位學生，特別的是學校活動是由老師和學生代表共同討論，決定學校要辦理哪些活動，還有可以做哪些改變，讓學生透過民主的機制表達意見並參與學校事務。
2. 學校設有管弦樂團，由在校學生組成，老師引導學生對外做售票演出，加上合唱團學生，大約有 200 多位學生參加音樂性社團，慢慢形成學校的特色並得到家長的認同。
3. 課外活動豐富，其中很棒的是孩子們喜歡拍攝影片，積極參與、剪輯後製，得到各方獎項的肯定。
4. 對臺灣友好，與新北市三民高中有多次的交流經驗。

課室觀察：

1. 進入的課堂是 1 節 7 年級的音樂課，教學主題是身體打擊樂，教師帶學生做拍手腳不同節奏的練習，請學生發表定義為何，2 人一組問題討論與發表，教師再透過影片做不同年代、不同國家的身體打擊樂介紹。
2. 整堂課氣氛輕鬆，教學節奏明確，學生們也很能從團體的音樂節奏中享受到樂趣，

是一節成功的音樂課教學。

3. 在學校校園內升起我國的國旗，表示歡迎與重視。

		
校長簡報，介紹學校	校園空拍圖	課堂討論身體打擊樂

(四) 莫札特札特薩爾茨堡音樂大學 (奧地利) (Universität Mozarteum Salzburg)

學校特色：

1. 莫札特薩爾茨堡音樂大學以教受音樂、戲劇與藝術為主，為世界知名的音樂大學，目前校內約有 40 個相關的藝術學程與教育學程，吸引來自世界各地的學生就讀，校內一半以上是外國學生，學校的榮譽校友，有多位世界著名的音樂家，可見此校是培育世界音樂藝術人才的重要搖籃。
2. 當天校方安排行政人員與教授 6 位為我們團體進行簡報與座談，學校行政很特別的是設有國際事務部，是學校與國際活動的接口，也是所有留學或申請來校的師生的部門，由此可見學校的國際化。
3. 鋼琴預科班主任 Prof. Andreas Weber 在報告前，先請他的鋼琴學生徐可諦分享他從臺灣來到莫札特音樂大學就讀的歷程。他是歷來首位錄取該校鋼琴預科的臺灣學子，其中我們看到的是家長全心全意的栽培，可諦的母親一路陪伴他在奧地利就學生活，若不是看到孩子的天賦、對孩子夢想的堅持，過程中的犧牲相信是另一種艱難的成全。
4. 簡報過程中，穿插了徐可諦的鋼琴演奏，鏗鏘有力的琴音，充滿了穿透力與生命力，全神貫注的神情讓音樂有了靈魂，現場大家深受感動。音樂的天賦需要被看見被發

掘，然後還要被灌溉栽培，透過自身的願意及努力，才能在最後有所成就。可諦現年 18 歲已成為這所大學碩士班的學生，很幸運的可以繼續深造學習，未來必有可期。

		
<p>音樂資優生：徐可諦的現場演奏</p>	<p>學生的表演舞臺設計</p>	<p>學生練琴的鋼琴琴房</p>

(五) 黑格巷音樂藝術文理中學 (奧地利) Borg für Musik und Kunst

Hegelgasse

學校特色：

1. 該校是音樂教育重點學校，將音樂和創意活動與奧地利文理中學課程結合，學生畢業一樣獲頒高中畢業證書。視聽、藝術、音樂和多元美學四個重點領域可供學生做學習上的選擇。
2. 由校長親自為我們做簡報來說明學校的特色，當天晚上校內合唱團在市區教堂有一場演出，邀請我們蒞臨欣賞；顯示學校的藝文社團及班級學生都積極參與校外的表演或國內外的比賽，展現學習的成果。
3. 招生測試，不是理論層面為主，而是要實務上能力的展現，來測試學生是否有美學藝術上的天分，是否適合學習音樂與藝術。就藝術而言，天分是最重要的關鍵。

課室觀察：

1. 先進入的教室裡是混齡的聲樂教學，3 位不同年級的女學生主修聲樂，課堂上輪流演唱，再由老師個別指導發音與發聲技巧。清楚的指令與示範，學生能很快的就能領會，圓潤清亮的嗓音也讓我們大飽耳福。
2. 再來是團體班級的合唱教學，正在練習當晚要表演的曲目，美麗的聲音產生共鳴，

老師輕巧的指揮示範，指正錯誤，學生就能很快的抓到要領，越唱越合、越合越動聽，享受樂音的當下，看到師生對音樂的喜愛。果然，興趣與天賦是最好的老師。



主修聲樂學生，小班混齡學習



合唱團演唱歌曲技巧指導

叁、參訪心得

(一) 參訪德、瑞、奧 3 個國家不同的學校，發現在校園空間設計上，都很務實，重視學生校園生活的需求，另外少了校園跑道的規劃，就多了建築物可利用的空間，教學大樓的面積遠大於操場空地，可提供學生足夠的室內學習空間。臺灣國中小校園規劃，最容易看到的就是操場及跑道，在地狹人稠的區確實提供了很好的戶外活動空間，但相對常面臨到的問題就是教室空間不足，無法滿足不同的學科空間需求。我覺得城鄉差距下的校園建築與空間需求，應該可以有不同的設計，期待我們校園建築的改變與生活美學的融入。

(二) 奧地利的音樂教育傲視全球，人民生活中充滿了音樂與藝術，是全民的文化素養與驕傲資產，社會提供眾多的表演場域與藝文演出，增加音樂藝術者的工作機會與學校培育人才的需求，形成良性的循環。在臺灣國小階段很多學生沒有升學壓力，學習各項樂器及才藝，小學多才多藝，但一到了國中以後就是成績至上，升學為主，沒有社會文化的支持及工作機會的保障，才藝往往沒有延續性的學習，就僅止於孩童時代興趣的培養，彷彿童年的曇花一現，甚為可惜。

(三) 德國技職教育的成功，在於國家的教育體制和企業責任的結合，及早給予學生職業探索的課程與實務學習，甚至在就業後，仍然有機會可以選擇回到學校繼續升學，

管道多元而有彈性。臺灣的主流價值仍是升學為主，難以打破，技職教育若能引進大企業的合作，讓大家看到我們技職教育的優勢，得到社會的認同家長的支持，相信改變可以慢慢發生。

(四) 駐瑞士副代表鄭公使到訪時表示歐洲瑞士因享有得天獨厚的天然環境，大家都喜歡到各地去走走，享受自然風光，人民非常的幸福。參訪期間，搭乘假日的纜車，沿途就可以看到許多家長帶著孩子或同學們相互結伴上山滑雪，可以深切感受到假日生活大自然調劑身心是愉悅的。我們教育部近年致力推動山野教育、戶外教育以及海洋教育，就是希望孩子能走出戶外、親近山野、認識海洋，透過教育改變未來的世代，我們也要幸福感！

(五) 歐洲德國、瑞士、奧地利 3 國相鄰，加上近年的移民人潮，自然形成多語國家，生活中語言環境豐富，學校的外語教學與生活需求產生連結，具實用性，學生自然學習意願高且成效佳。目前我們國家正積極推動「2030 雙語國家政策」，打造臺灣成為雙語國家，各項教育政策正如火如荼地展開，在生活中缺乏語言環境的優勢下，善用媒體影音資源創造語言學習環境，學校教育將成為關鍵的一環，若能積極配合各項政策經費的挹注，強化學校的語言學習環境，逐年厚植國民的英語能力，自然發展形成的多語社會，相信不久的將來會看到豐碩的成果。

肆、結語

此次參訪，非常感謝教育部的規劃與帶領，讓我們行程一切順利，辛苦了！

同團的教育夥伴也是我此行最難忘的回憶，有幸和來自全國各地優秀的老師們同行，留下的教育對話與歡聲笑語，更是難得的收穫。相信未來的路上，我們還會因教育結緣，再次相遇！

而這次遠赴歐洲的教育考察活動，在不同的國度，讓我能以不同的視野重新看見孩子的天性與需要，再來檢視自己的慣性與改變，教育體制與學校環境都是外在的不同，面對學生我需要回到初衷、看見自己，欣賞與接受、身教與言教、愛與榜樣。做孩子一輩子的貴人，當孩子需要，我們都在，這就是教育可貴之處！

19. 新北市新店區大豐國民小學 林曉筠 教師

一、前言：

「世界是一本書，而不旅行的人只讀了其中的一頁。」(The world is a book and those who do not travel read only one page.) —聖奧古斯丁 (St. Augustine)。

終於在國門開啟後，師鐸獎得獎教師們能隨著教育部的規劃，第三梯次於 3 月 21 日至 4 月 1 日前往瑞士、德國、奧地利等 3 個國家參訪考察其學術教育制度、人文環境、歷史古蹟等，領略教育氛圍、人文氣息，同時與橫跨 108-110 年三屆來自全國不同縣市、不同領域優秀的教育夥伴們共同學習、共同切磋琢磨。透過參訪將所見所聞、所觸摸的新鮮，內化成對人與世界更寬廣的理解，透過分享讓教學崗位上的我們，能夠激盪出更多的發想與創新！

二、參訪與心得記錄

本梯次教育考察，由團長教育部綜合規劃司鄭淵全司長、副團長師資培育及藝術教育司王淑娟副司長與高慧容專員，率領來自全國之 108-110 年教育部師鐸獎獲獎教師一行 29 人，進行為期 12 天的教育參訪活動。

本次教育參訪 6 所學校（希爾茲布倫能小學、雷歐哈特中學、勞貝格中小學、坎芬豪森寄宿中學、莫札特薩爾茲堡音樂大學、黑格巷音樂藝術文理中學）與 6 個單位機構（曼海姆美術館、巴耶勒基金會美術館、伯恩歷史博物館、慕尼黑國際設計博物館、巴伐利亞國家圖書館、奧地利教育部）。因參訪分組不同，以下分別就個人參觀之學校為主要心得論述，另則，因學習音樂的背景，增加具教育意義—音樂神童莫札特故居，分別論述如下：

(一)瑞士

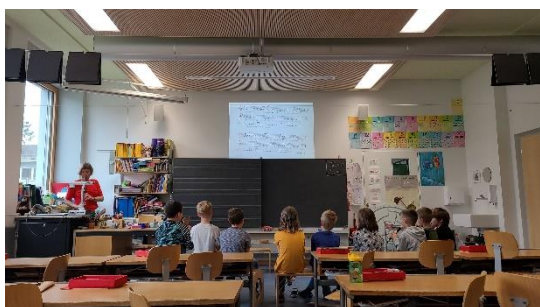
瑞士因採聯邦制，所以其教育體制亦是由各州政府管理，故義務教育系統也因各州而異，例如：瑞士各州國中階段的要求不同，因而有 2 到 4 種不同的形態。瑞士的學前教育（幼稚園）為 2 年，在大部分州當中屬於義務教育的一部分。小學階段學制為 6 年

(部分州除外)，連同 3 年的國中共同形成義務教育，義務教育結束的年齡各邦都是 15 歲。義務教育之後，第一階段中等教育依據學生的能力與性向進行分流教育，約 70% 的畢業生走上技職教育的路線。

1. 希爾茲布倫能小學 Primarstufe Hirzbrunnen

(主軸為音樂教學觀課)

學校特色教導孩子思考與體驗，透過行動、經驗和實驗來進行學習。



【絕佳的師生比】

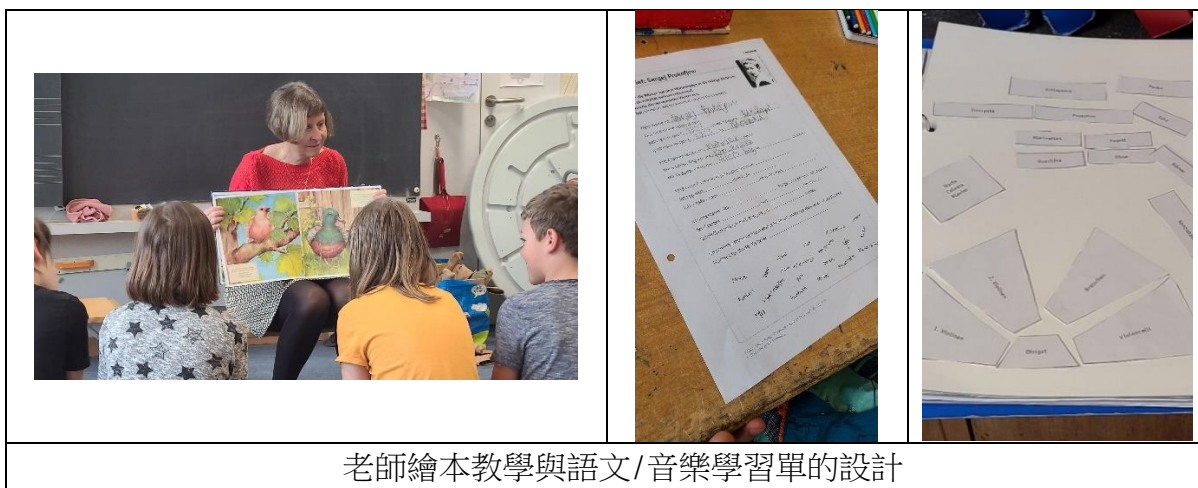
抵達歐洲第 1 所參訪的學校，很幸運看到與本身專長有關的音樂教學，班級學生為 3 年級。一進入教室看見 1：9 的師生比，著實讓人羨慕！老師有更多機會觀察和評估學生的個人表現，在課堂上自發地互動，學習當然能得到進一步的加強。老師亦有更多的時間來針對每 1 位學生給予個別的回饋，被鼓勵參與討論，並表達他們的意見，學生比較不會被隱藏或是冷落。課堂中並不是老師單向的講授課程，而有好幾段停下來的空白時間，讓小朋友自行思考、操作與寫作，當中不進行評論與指導，若有問題，學生再找老師討論的方式。

學生的個人表現，在課堂上自發地互動，學習當然能得到進一步的加強。老師亦有更多的時間來針對每 1 位學生給予個別的回饋，被鼓勵參與討論，並表達他們的意見，學生比較不會被隱藏或是冷落。課堂中並不是老師單向的講授課程，而有好幾段停下來的空白時間，讓小朋友自行思考、操作與寫作，當中不進行評論與指導，若有問題，學生再找老師討論的方式。

【跨領域教學】

在我們進入教室時，老師吹奏中音笛學生吹奏高音笛，進行的是二部合奏教學，這跟臺灣老師鋼琴伴奏或同樣使用高音直笛齊奏是很不一樣，此方式在自然、潛移默化中訓練孩子聆聽不同聲部、訓練聆聽聲音和諧等的合奏概念，更豐富音樂的色彩。

直笛演奏教學告一段落之後，結合繪本進行普羅柯菲夫《彼得與狼》的主題教學，國內翰林版 6 年級音樂課也有《彼得與狼》單元，剛好可做教學對照與觀摩精進。在這 1 堂課之中，帶入語文、美術、資訊等，配合著老師設計的學習單，進行跨領域的學習。老師只需遵循課綱，在課程設計上有非常大的發揮空間，具備自編教材與跨領域教學之絕佳能力。



老師繪本教學與語文/音樂學習單的設計

2. 勞貝格中小學 Standort Laubegg - Kirchenfeld-Schosshalde

（主軸學校學制簡介與各學科教室參觀）

該校共有 3 位校長，Ms. Séverine Hausammann 負責的是幼兒園到 2 年級、Ms. Ruth Bieri 負責 3 到 6 年級、Ms. Dominique-Christine Bösch 負責 7 到 9 年級。首先由校長之一 Ms. Ruth Bieri 先簡報瑞士學制、該校所在伯恩州之自然、經濟、人口概況以及該校編制、教學概況等。而後分成 3 組進行學科教室的參觀，我分的組由負責 7-9 年級的校長 MS. Dominique-Christine Bösch 帶領，分別看了化學、工藝、烹飪等課程以及參觀校長辦公室與教師休息室。

【自主行動 學習精進】

在一走出簡報教室時，立即看到屋頂平臺閣樓有兩位學生，校長似乎也稀鬆平常的與學生打招呼。在參觀這一路上，隨處可見各年級學生 2 至 5 人的自主散佈在這校園中進行學習。老師充分信任，自主學習非僅限於教室、課堂，學生自己規劃自己學習課程、主題，將整個校園營造為多元學習場域。

【生生平板 合作共學】



無論小學、中學的教室都可看到學生上課、下課大量的使用平板來學習或自學。學校 5 年級開始，學校提供每人 1 臺，讓學生方便實驗與討論。下課時間，老師對於孩子使用如何使

用平板，不多加干涉與指正，充分的信任學生自主與自我管理！

臺灣 2021 年底教育部四年兩百億元投入「生生用平板」中小學數位學習精進方案，對於臺灣教育現場或許現階段最重要的，反而是投入教師專業成長，讓第一線的老師理解 AI 及高數位化世界的改變，教學方法也應大幅度的調整，讓教師有終身學習的文化。

【自然採光 自然通透】

在參觀的各教室、教師休息室、辦公室到圖書館，可發現他們講究節能減碳的觀念，善用自然採光通風的設計，白天讓陽光自然照射進室內，沒有開燈，仍然光亮通透。「環境」充滿啟示，本身就具有示範、隱喻與潛移默化的作用，可以導引人的行為內涵及方向，營造安全適性的學習環境，對於教師教學態度、師生互動、學習氛圍、溫馨安全等，更有其積極的教育意義。



圖書館、教師休息室採自然採光設計，空間明亮通透

(二) 德國

德國教育係採地方分權制，教育文化全由各邦自行管理，教育法規及教育行政屬各邦教育部之職責，所以各邦在教育制度上，除了各階段學習時間略有不同外（僅柏林及布蘭登的小學教育為 6 年，其他各邦均為 4 年），義務教育年限也自 9 年至 10 年不等。德國學童小學畢業後（5 年級），就要接受德國的雙軌教育學制的分流，家長在孩子畢業前，會到校與老師進行升學諮詢，任課教師會依據學童在學期間的表現，包括個人能力、

性向與學業成績，提供家長有關學童未來升學之建議。

德國中等教育第一階段為 10 歲到 16 歲的學生所就讀，學校型態分為四類，其中文理中學與綜合中學為普通教育體制；主幹學校與實科中學是屬技職教育體制。

1. 坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen （主軸學校學制簡介與音樂課教學）



(1) 校長簡報

坎芬豪森寄宿中學是 1 所位於巴伐利亞州施塔恩貝格湖畔的寄宿制公立高級文理中學，以自然科學和經濟社會科學為教學重心。

課程設定

● 主修課程

從 8 年級開始，學校有兩種教學方向：

自然科學和技術方向：強化物理和化學兩門課程。

經濟和社會科學方向：a. 經濟與法律、經濟信息學；b. 社會學以及社會實踐的基礎教育。

- 語言課程：5 年級開始學習英語，外語教學也主要以英語課程為主，6 年級開始設定法語或拉丁語課程供學生選擇，作為第二外語。

● 選修課程



除了必修課之外，豐富多樣的選修課程也是學校的一大特色。如樂團、戲劇、照片拍攝、視頻製作課程、新聞寫作、網球、高爾夫等。

不僅如此，學校還很重視培養學生在音樂上的鑑賞力和表現力。學生在 5、6 年級可參加學校的管樂課程，課程中學生們可以系統地學習演奏一樣管樂器，如長笛、單簧管、薩克斯風等。並參加音樂比賽與 1 年舉辦 2 次售票音樂會。

(2) 音樂教學課堂觀課



校長簡報結束後，共分成英文、數學、美術、音樂 4 大組進行課堂參觀，我一樣選擇音樂課。分配的是 7 年級的音樂，這堂課的主題「身體節奏」(Body Percussion)，學生聆聽音樂，透過拍手、踏腳、彈指等自由地展現音樂與節奏的關係。再透過老師播放具節奏感的西班牙舞、踢踏舞、德國舞的影片，讓學生了解音樂結合身體不同展現形式，自己的身體也能成為一項樂器，結合音樂、節奏、舞蹈多元展現。

【一人一樂器】

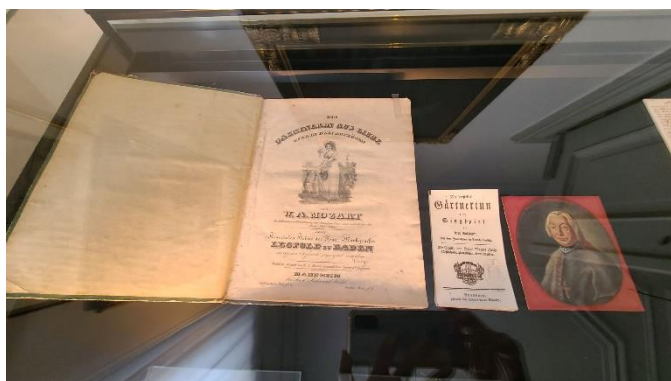
坎芬豪森寄宿中學有 700 多名學生，就有 200 多位是樂團學生，接近 1/3，這對於現今臺灣學校各音樂社團受少子化衝擊，是非常令人羨慕。在參觀教學的教室裡，馬上吸引我的目光是一整套爵士鼓以及許多銅管樂器，透過曾組長訊問校長後，了解老師本身除了是音樂老師外，同時也指導演樂團，與國內樂團指揮多是外聘老

師有所差異。

回頭看臺灣，教育部許多年前即提出「一人一樂器，一校一藝團」，許多縣市學校學校也用「一生一藝術」或「一人一樂器」推行校本藝術教育，臺北市教育局委託臺北市立交響樂團從 105 學年度開始推動「一校一樂團」、「校園音樂劇」計畫。讓讀書至上、升學掛帥的臺灣學生，不要忽略藝術的重要性，培養學生各有各的才藝，若臺灣也真能落實與延續，相信對於樂團的發展，延伸至地方音樂人口的培養、風氣提振都有正向幫助。

（三） 奧地利

1. 莫札特故居 Mozart Wohnhaus



從 1773 年至 1780 年那段期間，莫札特擔任薩爾斯堡主教的樂師，全家人都住在這棟樓房的 2 樓，現在是一個展示廳，記錄了這棟房子的歷史與莫札特一家的生活狀況，然而，原建築毀於二戰，如今樣貌是依照當年的結構重建保留下來。

的結構重建保留下來。

這座莫札特博物館可以說是全世界保存莫札特東西最完整的地方，有 8 個房間的公寓寬敞明亮，小從鈕扣、小提琴、信件到大型家具等都保存得非常完整，在一樓與二樓的部分有莫特相關照片的展示，3 樓是莫札特的住家、廚房，裏面的家具、信件、樂譜、手稿、畫作都完整的保留著。對於音樂人來說，這真是能駐足挖寶，印證曾經音樂史所學習的知識！跟著導覽機解說彷彿回到 18 世紀。此外館內也收藏大量莫札特相關影音，有些作品甚至有上百個版本。而莫札特最後一部歌劇《魔笛》也是在此故居後的木屋完成，只是現不開放參觀。

2. 莫札特薩爾茲堡音樂大學 Universität Mozarteum Salzburg

（主軸學校行政、入學介紹與校園巡禮）



在此行中唯一安排的大學機構，由副校長 Hannfried Lucke 歡迎訪團，學校總共安排了 6 位教職員，分別就學校概況與源起、國際交流安排事務、青少年資優生機構、音樂科系及音樂師培學程入學考試、藝術師資培育等

進行簡報。更特別安排現就讀該校來自臺灣的碩士班鋼琴家徐可諦於會中演奏莫札特、蕭邦等經典鋼琴曲，讓訪團對奧地利師資培育、促進資優生措施有初步認識外，更享受了一場音樂盛宴。

【藝術才能與音樂資優】

學校安排在行政與課程的簡報，印象最深刻的是我們臺灣自己學生徐可諦的表演。徐可諦是第 1 位被莫札特音樂大學預科錄取的臺灣學生。這也讓我思索到臺灣現在音樂班，已經不是音樂資優而是成為藝術才能班，培養對藝術有興趣、有天份的孩子。然而，如曾宇謙、蘇宇欣、張凱閔等國內知名音樂天才的青年音樂家，都是在國中階段即申請到國外音樂學院就讀，若遵循臺灣教育體制，如何讓徐可諦 18 歲已經進入碩士班就讀呢？我們現今音樂班必修學科比重仍相當重，這些學生反而得自己花更多課餘在專修樂器上學習，目前的課程設計比重對於音樂人才的培育，該如何讓學生累積音樂實力，或許該再思考的部分。

國內對於「音樂資優」的孩子，行政院文化部委請國立臺灣交響樂團主辦的「音樂人才庫培訓計畫」，經甄選出之受培訓者，獲得參與國際音樂比賽、大師班、音樂營等之補助，以拓展演奏生涯、邁向國際舞臺。在學校的部分，可提供更多的國際資訊和管道，舉辦大師班或夏令營/冬令營，讓這些音樂資優的孩子有機會接續專才音樂資優教育課程，未來在國際樂壇發光發熱。

3. 黑格巷音樂藝術文理中學 Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12

(主軸合唱教學、聲樂主修教學觀課)



黑格巷音樂藝術文理中學大約在 400 人左右，全校共有 42 位老師，主要發展重點為：音樂、視聽藝術、繪畫美術與多元美學四大類，其中音樂部分，雖然也有收器樂的學生，學校重點特色

以聲樂為主。

【混齡音樂教學】

在校長對於學校分科、課程進行簡報之後，分成音樂、戲劇、美術 3 組進行課堂觀摩，音樂的部分由校長直接帶領我們參觀合唱教學與聲樂主修課。較讓我訝異的部分是聲樂課。在臺灣，主修課幾乎為一對一的教學模式，而在今天的主修課中，卻是 3 位不同年級的學生由同 1 位老師指導一起上課。老師輪流針對演唱者的咬字、用氣、口腔發聲位置等進行指導，較年長的學生可以學習當領導者，年紀較小則可以聆聽、學習、模仿，在以耳朵聽力學習為主要的這個階段，主修課的混齡上課模式，也成為另一種對於未來音色的辨別能力，提高音樂素質的訓練之一。

三、省思與建議

(一) 美感實踐 | 美感教育

無論在瑞士、德國或奧地利，每棟建築物，沒有一致的顏色、形式，卻有一致的美感精神，使藝術即結合在生活中。街道上，不會看見突起廣告招牌，牆面上的廣告字體充滿藝術呈現，把視覺干擾或汙染降至最低。而一直致力推展美感教育的臺灣，環境「加法」與「減法」取得之平衡，足以為我們學習的典範。

進入參訪的所有學校或機構，幾乎看不見標語或文宣，建築外保持簡單色調，從建築

中輕易呈現出藝術之美或美的形式，漸層、對稱、均勻等，讓美學在生活中發酵。走廊廊道間充滿設計感的擺設展示學生作品，進入到教室後可發現呈現豐富的顏色與光感，學生是校園最美的顏色。

(二) 歷史文化 | 音樂教育

這次特別安排奧地利維也納，對於學音樂的我來說，終於踏上夢想之都，或許在這城市中某棟老房子外牆上有 1 小塊牌子，寫著哪位音樂家曾是這裡的房客、在這裡寫了哪首交響曲、哪齣歌劇。幾百年前的音樂會節目單，甚至手抄譜，也都被好好保存下來，珍藏在不同的文獻館中。奧地利的音樂文化以及籠罩在周圍的氛圍，就將音樂家的遺物與作品、生活器具以及維持傳統文化上，一路被傳承下來。

音樂代表的是 1 個國家的文化與歷史，音樂文化的培養不該是口號，而是需要每個人的傳承與保存。歷史與傳統，就是獨一無二的文化展現。

從徐可諦小學 5 年級進入莫札特薩爾茲堡音樂大學為例，為了栽培音樂“新秀”，奧地利政府在教育的學歷制度讓有天分的孩子及早接受正統音樂訓練的核心概念，不需要高中文憑就可以上大學修音樂，甚至小學生就可以上藝術大學接受訓練等，讓讀書，不是唯一的路。如果決定要專心一致發展個人的音樂潛能，政府也會想辦法提供具體的框架給你。

教育，應該讓學生嘗試多元的環境，只要有能力，不論年齡大小，都可以找到自己專精的道路。教育是提供學生多元的環境去嘗試，從學習的旅途中找到自己的定位，並且勇於挑戰自己。

不論年齡多大，都不能阻擋奧地利人對於學習音樂的熱情。因此，我也相信，「讓孩子學音樂」不應該是用來讓家長炫耀，更不應該是為了滿足家長的成就感、虛榮心。但是，音樂絕對是家長能夠給予孩子，一股溫暖又強大的力量。這股力量一旦在孩子心中扎了根，任誰也拿不走。

(三) 打造人才 | 技職教育

德國的學生，有職業興趣的學生，7年級開始，就能去讀技職學校，如果想上大學的就會讀文理中學，還不清楚自己性向和興趣的先讀一般普通中學，就算中途有所改變，也能重新選擇。但是臺灣則是廣設大學，錄取率超過100%，不管能力如何大家一窩蜂去讀大學，導致技職學校形同虛設，實在需要再思考我們的技職教育是否仍為學科、文憑所綁住？

德國的技職教育由企業、公會與學校3方討論所需人才後，訂定課程，循序漸進的培育出企業所需的人才，讓學生在畢業後，能無縫接軌馬上投入職場。德國自主教育雙軌職校制度，強調結合國家企業人才的養成和訓練，學生的分組合作動手學習，課程內容因應培訓人才類別不同彈性調整，值得我們學習。

(四) 基礎教育 | 職業啟蒙

德國5年級開始進行教學分流，當我們認為孩子還小，他們懂什麼？他們怎麼知道該學什麼？該做什麼？然而「職業啟蒙」這件事，真的永遠都不嫌早，更需要積極讓孩子了解社會，接觸多種職業，培養孩子的職業意識。

豐富孩子的職業知識，學校除了知識的學習之外，接觸到的書籍、電影、繪本以及日常所見，都是進行了解各項職業的絕佳機會。亦能透過活動，安排仿真的模擬場地，提供給孩子各種職業角色的扮演的機會。思考長大以後究竟要從事什麼樣的職業，寫下相關的職業規劃、根據職業規劃開展相關的社會實踐活動，不僅培養了孩子們的興趣，而且也給孩子們增長了見識。

四、結語

「這個世界就像個萬花筒，轉個角度，就會看到不一樣的風采。每按一次快門，都是一次又一次的感動，藉著紀錄的點點滴滴，讓我們的心刻印下每一個曾經踏過的足跡。」

面對 12 年國教注重學習歷程，強調素養培養的理念下，讓學生適性發展，將影響著臺灣社會的發展與未來。歐洲教育並不一切完美，但參訪中給我很大的啟發，指引我在未來教育現場上的反思與方向。藉由參訪考察，可以發現他人的特色，學習他人的長處，提供自己一個新的思維及反省成長的空間。12 天的文教洗禮，結識優秀的教育夥伴們，你們是未來教學請益的最棒資源，更期許自己讓教育愛繼續發光發熱！



20. 高雄市立高及女子高級中學 蔡靜誼 教師

壹、前言

2023年3月21日-4月1日德、瑞、奧3國的教育考察，是我繼2010年在瑞士ETH研究工作兩年後的生活經驗再延伸，之前從工作及日常生活與同事朋友接觸及交談，已深感文化價值觀的差異，此次如此近距離的接觸不同種類的學校或教育機構，雖然均僅有數小時的參觀，許多面向令我印象深刻，並有許多感觸，最主要的想法是「文化的內涵不同於是產生不同的教育哲學及作法」。

貳、教育參訪心得

最近剛好看到一篇報導，我覺得剛好可以成為我的想法的最好詮釋。荷蘭社會學家暨心理學家吉爾特·霍夫斯泰德（Geert Hofstede）以在IBM任職管理訓練員的經歷，成為霍夫斯泰德文化維度理論（Hofstede's cultural dimensions theory）的框架。他認為文化是在同一環境下人們共同擁有的心理程序，因此個別環境下的人們具有獨特性，可因此區分開來。他並以不同的文化價值觀為六個指標維度，比較不同文化的管理價值觀的異同。

以下分別為霍夫斯泰德文化維度理論的六個維度：

- 一、權力距離指數（power distance index，縮寫為PDI）：指在家庭、公司、社區等組織機構中，地位較低的成員對於權力分配不平等的接受程度。
- 二、個人主義（individualism，縮寫為IDV）：個人融入集體的程度，集體主義相對。
- 三、不確定性規避指數（uncertainty avoidance index，縮寫為UAI）：社會能容忍不確定性的程度。
- 四、男性主導（masculinity，縮寫為MAS）：社會中男性價值觀占主導地位的程度，相對應的另一極為女性主導（femininity）。
- 五、長期導向（long-term orientation，縮寫為LTO）：最初名為「儒家動力」（Confucian dynamism），指社會對未來的期待及重視程度。

六、放任與約束 (indulgence vs. restraint, 縮寫為 IVR): 社會成員意圖控制自身欲望的程度。

雖然，此研究的全面性和代表性仍可討論，但是 6 個維度的數值，或許也可提供我們思考社會文化的現象及價值觀的參考。我將此次的考察結合之前待在瑞士生活的經驗，想要特別以權力距離指數 PDI 和個人主義 IDV 來詮釋我的個人觀察：文化產差異產生不同的教育哲學及作法。

我將霍夫斯泰德文化維度理論網站在 2015 年列出的 6 個維度的權力距離指數 PDI 和個人主義 IDV 在 112 個國家和地區分析的數值結果中，找出此次參觀國家德、瑞、奧，與亞洲幾個國家地區中國、香港、日本、南韓、臺灣，並加入美國一起比較。上述選擇的國家，主要基於我的經驗，西方和東方文化底蘊在權力距離指數 PDI 和個人主義 IDV 型態不同，因此建構教育的哲學不同，自然產生的制度會有相當程度的差異。我將數值繪出比較圖表如圖 1 所示。

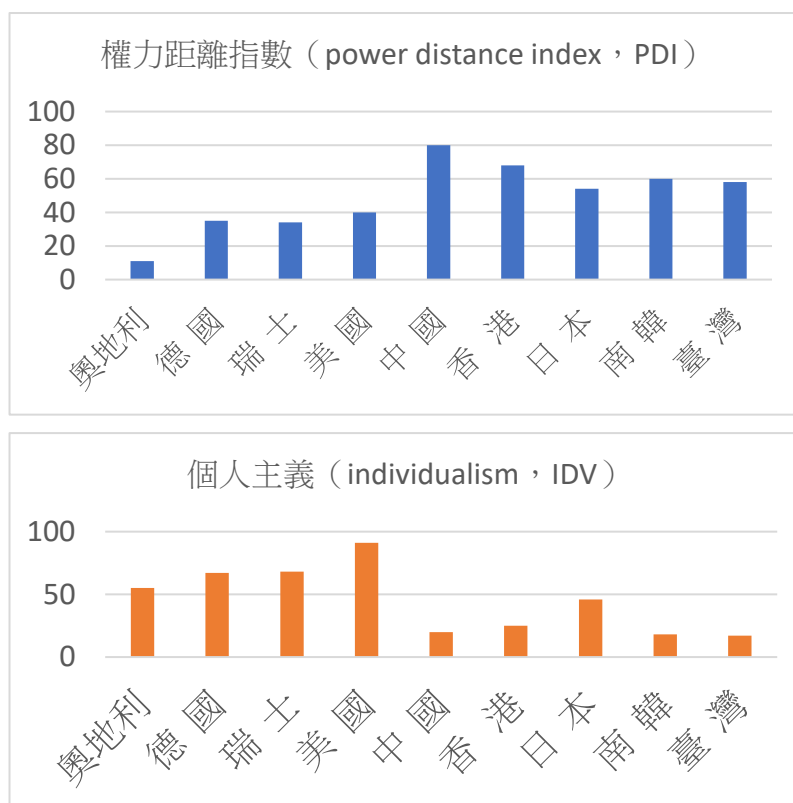


圖 1 不同國家之權力距離指數及個人主義指數比較

由圖一可看出此次參觀的國家（奧德瑞）和美國等西方國家，形成和東方國家及地區（中港韓臺）明顯的差別，及權力距離指數較低，意即這些西方國家，不同社經階層對權力分配平等的自尊度差別不大，相較東方國家或地區則較傾向期待一個有威權的領導來帶領團體；另外，西方國家個人主義指數較高，意即個人利益考量常是優先於群體利益的，東方文化則較崇尚家庭、團隊等，常以群體行動或意志考量。

根據以上兩個明顯的文化特質，產出的教育必定型態差別很大，以下我根據圖一不同國家之權力距離指數及個人主義指數比較為參考基礎，說明此次德、瑞、奧 3 國近十天教育考察幾項主要的觀察：

一、學習類別的分流較為提早

這是這次考察活動印象最深刻部分，德、瑞、奧雖分屬歐陸不同國家，但因地域接近，此三德語為主的國家在教育分流的理念有些異曲同工之妙，德奧約在小學 4 年級（9-10 歲）開啟的第一階段的分流，瑞士也在約中學教育的第一階段（約 11-12 歲起）開始進行試探，其後大約分成作為大學的預備訓練的文理中學 *gymnasium* 這一大支流，以及帶有職業色彩的實科中學類別，甚至作為職業預備的半學習半工作的第三類。3 個不同國家的制度，均顯示了國家對教育體制的想法及計劃，除了崇尚知識的習得以及包含學習過程素養的增強的菁英教育外，在權力距離指數也顯示，德、瑞、奧等國中從事技能型的行業在社會中的權力分配較無失衡，因此在職業貴賤的區別較小的情況下，社會對實用主義的教育需求可較直接反應，使教育可清楚的在一定比例上與職業關係密切。複雜而細緻的提早分流，可為這些國家的職業工藝階層帶來穩定的新血及傳承，在每個階段，也仍提供機會讓學生依興趣能力切換學習型態，大致可以使學生依自己的興趣特長發展，因此，成為十九世紀末開始各國進入到快速工業化的階段，這些國家的教育趨向。

臺灣在 108 課綱下，12 年國民基本教育成為新的學制目標，在 9-10 年級（約 14-15 歲）藉由考試或申請等，分為較偏向作為大學的預備訓練的普通型高級中學，及偏向職業的預備訓練技術型高級中學及五專，型態和德、瑞、奧等國類似，但分流

的時間較晚，並且相較於此歐陸 3 國在 10-12 歲有轉換跑道的機會，臺灣的學子在普通型及技術型的學習類別移動，偏向在高等教育，例如大學及研究所時進行。

以下是我認為德奧瑞及臺灣分流時間早晚不同具有的優點：

（一）德奧瑞較早分流：學生可依據自己的興趣及能力，及早選擇，不用太花時間在其他部分。並且，企業和學校可以有系統的培養新血，在專門領域的知識技能可透過學校企業的合作，可以代代傳承，穩定堆疊並有時空可醞釀創新。

（二）臺灣較晚分流：給予學生更多時間探索，不會在小學階段即因分流出現類似階級分類的狀況，分流造成的壓力較延緩，學生可以較單純得全面學習。

根據各國學制，理論上，學生在臺灣及德、瑞、奧的教育系統下，進入其中之一的跑道，均有機會轉換成到另一種跑到，但實際狀況顯示，進入某一種類別，大致上也確定了未來的發展，因此，也有評論說明提早分流，可能導致社會階層上下變動的停滯，社經地位原本較低家庭的下一代，容易承襲父母的社經狀態選擇；也有評論提出，延後分流造成技職的專業傳承時間較短，使得人才及技能流失。不過，制度是文化及社會需求的產物，德奧瑞及臺灣在國情及文化價值觀有著很大差別的情況下，可能很難僅看單純的面向比較的教育制度在短時間內斷言，但參考德、瑞、奧的教育系統或許可提供臺灣學制內的分流方式及時機另外的思考方向。另外，明確的技職教育的培養，或許也是目前臺灣技術人才緊缺的重要參考。

二、個體化的支持較易施行

這次考察我最感動的是在不同性質及階段的學校，看到的個體化支持現場實現。教書二十多年，深刻感受到臺灣教育對於個體化的支持已慢慢從不同面向紮根，例

如：入學管道越來越多元，讓學生有不同的機會施展長才；許多個別化教育計畫

（IEP）的會議及輔導，使特殊學生也能安適的學習。108 課程綱要更提到「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，兼顧個別特殊需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，以「自發」、「互動」及「共好」為理念。

雖然臺灣教育已開始走向全人教育的目標，這次的觀察，由於文化、制度、班級

規模的不同，在德、瑞、奧的教育裡，個體化的支持似乎較易施行。以下是我的現場觀察，德、瑞、奧較易實施對學生的個別化支持的原因：

（一）班級人數少

根據此次考察幾所學校的經驗，每個班級均約 10-20 位學生，幾乎每節課，都看到學生在教室或教室附近不同角落完成被分配的任務或學習單時，教師常可輪流跟個別的學生談話或討論，也可一一檢核學生完成任務的進度狀況。

（二）國小國中階段教師均約需教授三種科目

由於國小國中階段教師需教授不只一種科目，我發現老師和學生相處時間較久，熟悉度較高，因此，老師可因此更能針對學生的狀況進行適性適才教學。

（三）實施課程內容可能較少

在此強調「實施的課程內容」而不說「課程內容」的原因是，如果深究課綱，或許臺灣及德、瑞、奧在相同學習階段相同時數的課程內容可能差不多，不過，臺灣的教育非常注重反覆練習，並且參考書測驗卷的內容常常填滿孩子的學習時間，在此次參訪行程中，我發現每節課的節奏均不快，於是給予學生時間及空間思考，並且教師可以差異化個別化教學的彈性。

（四）提早分流

由於德、瑞、奧分流較早，學生可依興趣及能力分群，因此，特質較接近的孩子在同一個學習空間，較不用因為學生歧異度大而分散注意力，並且班級人數少，對於個人的支持較易有時間及空間進行。

（五）教育財政的分配較高

根據國家發展委員會對「我國教育經費分配與運用之研究」在 2007 年之報告，發現「我國的各級教育經費所占 gdp 的比率低於 oecd 各國家」、「我國三級教育對每生單位成本的支出顯著低於 oecd 各國家的平均值」雖然「2000 年教育經費編列管理法實施之後，我國教育經費呈現漸進之上升趨勢」，但比對經濟合作暨發展組織

（Organisation for Economic Cooperation and Development, OECD）的各國教育概

觀 Education at a Glance 在 2017 報告的結果，我們參訪的國家，瑞士的每學生分配教育經費占第二名、奧地利佔第八名、均高於 OECD 國家的平均值，尤其瑞士，在高等教育階段的經費亦很高，德國每學生分配教育經費約與 OECD 國家的平均值差不多（圖二，國家發展委員會網站，2017），上述數值皆經過購買力平價指數（purchasing power parity, PPP）換算，此結果與的教育部出版之教育統計指標之國際比較 2019 年報告（教育部，2019）中「2015 年平均每生使用教育經費占平均每人國內生產毛額之比率」趨勢相同。可以發現我們此次參觀的國家，投入在教育，不論初級、中級及高級均是優秀等級的，因此在高個人主義指數下，在教育的許多面向上，包含資優及技職或補救等教育層面，均能較顧到不同個體的狀況。

（六）對於群體齊一的標準不同

這次考察許多學校發現，教師在課程中容許學生在一定安全的範圍內，進行被指定的作業，例如：在瑞士巴賽爾及伯恩兩所中學，可見到學生在教室外的走廊上討論，以及爬上在樓梯間的完成自己的學習單，我想這樣的呈現跟這些國家文化中權力距離指數較低及個人主義指數較高有一定程度的關係。

參、結語

2023 年 3 月底 4 月初，要算是 108 課綱實施第 4 年的完成，這個強調「學生是自發主動的學習者，學校教育應善誘學生的學習動機與熱情」，並「本於全人教育的精神」發展的課程綱要，在臺灣宛如一場全面性的教育改革，身在此波滔中，一方面又曾擔任課綱委員、及學科中心執秘，另一方面也是第一線教師，在此師鐸獎教師出國旅程中，參觀均強調以全人為教育方針的德、瑞、奧 3 國的學校及教育機構，更具比較意義。雖然每個學校僅待了約半天，實在無法了解深入的內涵，並且文化差異大，參觀學校及機構的制度本意及背景也不熟悉，但整個旅程著實擴大了我的視野，我的觀察德、瑞、奧 3 國國家之權力距離指數較低及個人主義指數較高，產生與我們不同的教育哲學，文化並無優劣，每種文化均有可貴之處，在我們參觀時讚嘆這些國家在

教育上的優點，或許可思考如何在我們文化的特質上，使我們不同階段的教育更加完善，是現在國際化的趨勢下我們更能調整的方向。非常感謝教育部的安排，以及鄭淵全司長、王淑娟副司長的領導及師資藝教司高慧容專員、領隊淑慧、司機 Powel 的一路上照顧打理大小事，還有與師鐸獎優秀教師的交流學習許多，謝謝大家讓我有難忘豐富的旅程。

肆、參考資料

GEERT HOFSTEDE 網站資料，2023，

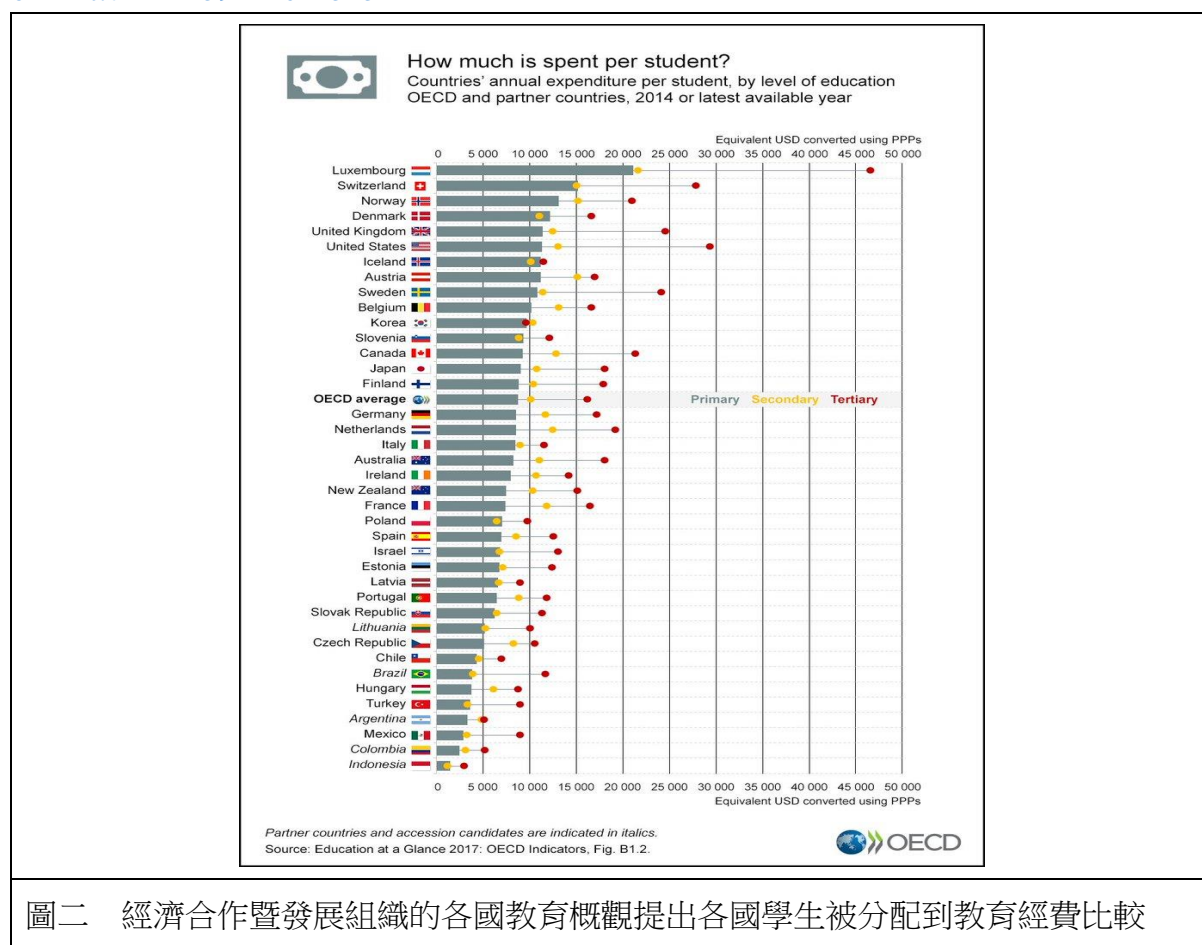
<https://geerthofstede.com/research-and-vsm/dimension-data-matrix/>

教育統計指標之國際比較 2019 年版，2019，教育部，

https://stats.moe.gov.tw/files/ebook/international_comparison/2019/i2019.pdf

國家發展委員會網站，2017，

https://www.ndc.gov.tw/News_Content.aspx?n=2DCDB96EC62664CF&sms=75F5C3F1D89C1224&s=E4D139BBB6D43D51



圖二 經濟合作暨發展組織的各國教育概觀提出各國學生被分配到教育經費比較

21. 屏東市信義國民小學 黃慧娟 教師

壹、目的

良師可以興國，我雖然沒有這麼遠大的理想與抱負，也自認為自己只是因為愛孩子、相信教育可以帶來改變的契機，為孩子們開啟不一樣的人生視野，而將自己大部分的精、氣、神都投入教育，是個認真卻普通的老師而已。面對從來不曾參與過的出國考察教育活動，既期待又害怕，但就如同自我要求座右銘：名師容易陷入迷思而迷失，隨時拋棄舒適圈與舊知，轉換視野與思維，藉此更新自己的知識、技能，才能永保教育初衷與活力，給予學生有效的教學。走出去，讓自己歸零，重新學習。

貳、參訪實錄

一、希爾茲布倫能小學打開新視野

（一）校園風光

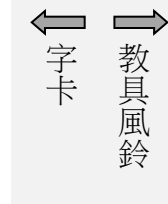
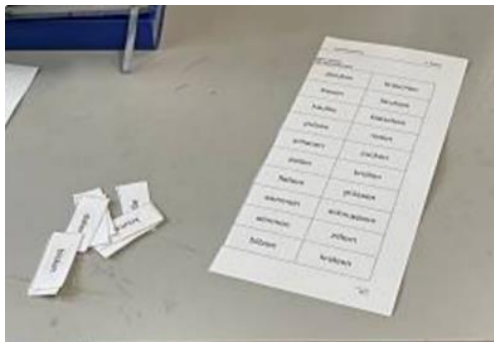
一踏進建築物的走廊，便可以聽到孩子爽朗的笑聲，因為交通時間上的耽誤，我們來不及和校方接待人員有過多的禮貌性互動，便快速地進到各個已經在進行授業的課室裡。

臺上老師優雅且斯文的語調在課室裡流竄，這是一堂德語課程；孩子們的座位 有間隔，課室裡的氛圍意外的寧靜且自在。對於孩子手上不應當存在的物品，老師並沒有過多的制止，孩子卻可以自我約束好在座位上聽講。科技先進的課室，老師並沒有操作過多的三 C 產品，反倒使用實物投影機將紙本課程內容投射到大螢幕上，在紙張上書寫指導，透過實物投影機擷取影像，投射至顯示螢幕。

老師引導完畢，便是孩子的練習時間，課程進行的流程，老師事先寫在黑板上，孩子完成自主練習後，便坐到講臺前的特別位子，等待下一個已經完成進度的同學，彼此成為夥伴回到座位上練習。

進行完互學練習動作後，下一個階段便是書寫文本上的題目，檢視自己的學習成效，然後將作業拿向前請老師批改，確認學習成效。完成進度的孩子可以繼續往前預習，學習是個人的時間，並不會受團體影響或耽誤。

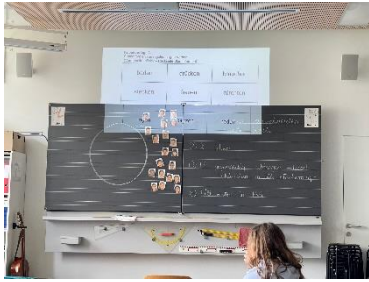
等到活動大致告一個段落，老師示意了最早完成活動的女孩，女孩走走到前頭，輕輕搖晃了一下黑板旁的風鈴，所有的孩子便依序回到自己的位置。



(二) 我思故我在

在空檔時間，學生們用英語和同組夥伴對話，讓我們不禁訝異，學校課程的安排，孩子可以將課程內所學的第二外語在生活上加以應用，並且達到一定的水準，反觀國內推廣母語教育，即便國小學了 6 年客語的孩子，因為沒有可以應用所學的環境，漸漸的，課室的學習是一碼子的事，實用性與成效卻大打折扣！問題何在？

希爾茲布倫能小學不論是在教室內或教室外，設施上處處可見站在孩子使用需求上的設計巧思：滑動的黑板，可以依據孩子身高需求，在發表時做調整，讓個頭嬌小的孩子方便。教室櫃子提供足夠的收納空間擺放運動器材及教具等；走廊上的掛鉤，讓孩子的衣物有放置處，維護教室內學習空間的完整度。英國首相邱吉爾 (W.S.Churchill) 有句名言：「我們先塑造建築，然後建築再塑造我們。」由此可見境校對一個人的影響之大，老師們在教室環境的管理上需更加留心。



上下拉動式黑板
實物投影教學文件



多功能櫃子擺放各式物件



置物掛勾

(三) 知能轉變成行能

看完的這一次的這堂課的教學，我可以這麼做：

1. 將自己的言行及姿態，放置最舒適及柔軟，用聲音去撫慰及營造學習的氛圍。
2. 擺放小鈴鐺，試著在活動結束前，不再用語言拉扯團體動力，要求孩子回到團體秩序，轉變一個有趣且新奇的方式來形塑團體紀律。
3. 老師教學上的操作方法可以使用在國語科生字及語詞的教學，生字卡改由讓學生自己書寫，書寫的過程也是一種練習，交換互學時，也可以讓孩子彼此留意生字筆順與結構的正確性，擴充學習面向。

二、勞貝格中小學見識境教的藝術

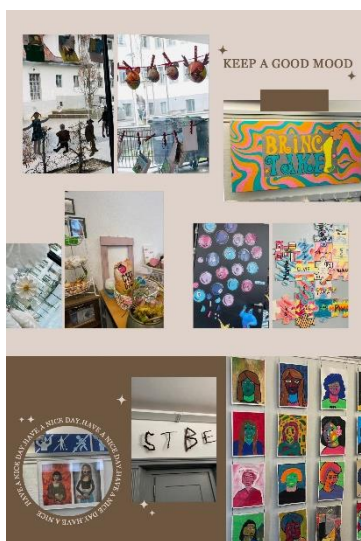
(一) 校園風光

擁有 3 位校長、4 個校舍的勞貝格中小學是 1 所招收幼兒園至中學 9 年級的學校，全校共有 43 個班級，860 名學生，教師 105 位，讓人訝異的是只有 57 位是全職老師，其他都是兼職身分。此外，學校常駐兩名社工，社工協助孩子的家庭問題，讓老師可以專注教學上。學校有日間照護中心，一般學生中午回家用餐，日照機構中午 1 個半小時提供用餐，父母若有工作送日照，依父母收入狀況收費。

在學生學習部分，學校自編教材，數學、法語、英語、德語有州政府提供教科書；針對資優生有一對一授課機制，在藝術課程達到某種能力標準的孩子，可選擇不來上課，自由發展。對於 12-15 歲智力有狀況的孩子，學校會協助轉換學校，培養基礎的謀生能力；14 歲以上可以進入業界，兩天來學校、三天在業界學習，理論與實用並行得以發展

自身能力。

跟隨校方人員走訪校園，不難發現藝術是學校師生共同的生活態度！校園內處處可見學生作品與布置巧思，而從教室門口繪製的圖案，很容易分辨教室的功能性，身處這樣的環境下，應該容易感染優雅的氛圍，連教師休息、議課的空間都兼具專業與雅緻。校園內另一個特色則是處處都有自修與討論的私密空間，留給孩子自學、互學的探索園地。



← 校園美學

⇩ 處處都有學習討論區



(二) 我思故我在

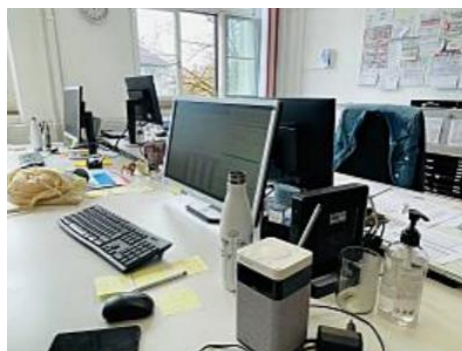
「瑞士有很好的教育體制和可以喝的水」校長的介紹裡這句話讓人印象深刻，的確，富饒甜美的水資源與良善的教育體制是足以滿足人民基本上身心靈的需求，也唯獨人民生存與安全需求達到滿足，才能進一步邁向心理學家馬斯洛（Abraham Maslow）所言的需求層次--自我實現，為群體做出利他、超脫於利己的服務、貢獻精神。

「法律規定家長義務盡到教育責任」，雖然臺灣的教育並沒有法律實質規範家長有進入學校盡教育責任，個人認為教師屬於專業身分，本應有教育家長的職責，提供家長相關的教育諮詢與輔導，親師合作讓學校教育與家庭教育更臻完善。

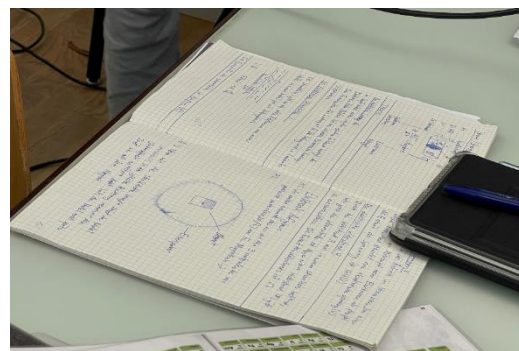
勞貝格中小學參觀中讓我印象最震撼的莫過於校長室的辦公桌樣貌，從桌上的文件與電腦的運作上推估，校長的工作繁重，執行的任務應該不只是公關及批閱公文而已，內心不禁敬佩起他們角色扮演的深度，值得我們學習。



辦公室裡的生活美學



校長辦公室



學生筆記

(三) 知能轉變成行能

參觀課室裡發現學生有主動紀錄與書寫學習筆記的習慣，雖然自己任職於國小，但教導孩子將知識結構化，經過消化思考以自己的語言方式整理歸納課堂重點，是可以在從小國小階段開始學習養成。

三、坎芬豪森寄宿中學顛覆學殿風的技職教育實務重於理論

(一) 校園風光

德國史坦堡縣的坎芬豪森中學是新北市多所學校的姐妹校，學校的教育方向是將兒童和青少年培育成為獨立的、活躍於社會的人格，並為他們提供必要的技能來應對當前和未來的挑戰。以 5、6 年級學科為主，在 8 年級後學生分 3 個主要的培訓方向，讓孩子慢慢發現自己的興趣和能力，希望孩子能找到潛能，規劃自己的人生方向，在技職體系運作下，85%經費由邦政府提供，認證考試由邦工商聯合總會執行。

學校最大特色是有學生單位，學生代表可以進入相關的行政事務討論，等同於臺灣的大學中學生自治會的概念，學生有表決發言權，歷屆校友在學校也有一定的位

置，主要是經驗傳承，並給予校內學生榜樣與支持。

（二）我思故我在

學生有表決發言權，學生單位的成立年齡層比臺灣來的早，能力分流的年齡層也比臺灣早，在在顯示德國對孩子獨立思考能力的培育與信任。雙軌教育制下的德國重視職業教育的傳統，有別於臺灣社會輿論對於高等教育的推崇，有別於臺灣技職教育提供學術的環境，技職教育的師資來源仍然以學科考試為主，德國技職教育重視實務上的學習，重視業界的人才。

學校提供住宿，不是認知中名門望族的貴族學校，學生來源大致上跟家庭因素、與在學校人際互動需要協助的孩子居多，這點讓我好生訝異，這些類型的孩子在住宿上的生活教育不知道學校是否有另外的規劃安排。

（三）知能轉變成行能

聽取校方說明後不禁令我汗顏，雖然我也知道讀書不是唯一出路，卻極力的希望孩子在學歷普及化的臺灣環境中，跟著潮流完成大學學習，獲取大學文憑；在參觀過程中，心中不免心疼起那些學習陷入困境的孩子們，尤其是擁有手作性向的孩子們，相信他們如果處在德國的教育環境下，應該擁有更多抒發才華的機會；而自己，往後在教學生涯應該更努力協助這類型的孩子找到自己亮點與成就感。



校長報告



姊妹校旗幟



學生操作平板報告

四、莫札特薩爾茲堡音樂大學為潛能鋪路

(一) 校園風光

莫札特薩爾茲堡音樂大學專門學習音樂與藝術的教育場所，來自各個國家才華橫溢的學生與專業教師一起在莫札特大學致力於藝術探索與精進。在臺灣小留學生徐可諦優雅、流暢又多變的鋼琴聲中，我們聽取校方對於青少年資優生機構、音樂科系及音樂師培學程入學考試、藝術師資培育等機制的介紹，也了解在針對資優生的學習，學校提供了跨越年齡限制的培育機制，假日讓資優生上大學先修班，週間回學校完成國中課程。

(二) 我思故我在

跳脫齊頭式教育，提供擁有天賦的孩子學習、發展潛能的機會，假日跨年級先修，周間按部就班踏實學習基礎，這樣的教育方式讓我大開眼見！不禁讓我聯想起在我求學的年代裡，明星學校與能力分班依然存在，卻在齊頭式教育的要求下被迫改變；班上學生，總有學習超前與學習落後兩極端的孩子存在，讓孩子相信自己，找到自己性向與興趣所在，培養正確的學習態度，跳脫齊頭式教育的盲點，才能真正因材施教。

五、黑格巷音樂藝術文理中學感嘆教育的多元面貌

(一) 校園風光

1. 招生學生有額外的測試，這個測試不是在理論層面，而是實務上，看學生是不是先天有相關的潛能可以學習多元美學。
2. 視覺藝術上學習產出小電影、小視頻，繪畫包含雕刻，音樂教育以聲樂為主。多元美學和表演有關；語言以德文為主，舞臺上的呈現、歌唱、怎麼進行舞臺設計；藝術音樂表演課程裡，創意藝術佔了 22%。
3. 學生含 5-8 年級，各個領域的週課表不同，多元美學分小組課程進行，學校給孩子機會熟悉舞臺，走上舞臺。
4. 音樂領域以聲樂為主，器樂也是其中的學習項目。課程設計部份請相關的音樂家走進學校課程，或者為學生安排走出去參加活動，充實課程深度。學校和維也納劇場

有合作關係。

5. 將音樂和創意活動與奧地利文理中學高中部課程教學結合，學生畢業與其他學校相同，獲高中畢業證書。分 4 個重點領域可供選擇：視聽、藝術、音樂和多元美學。鼓勵學生參加國內外的比賽、藝術表演、重點項目等代表了 1 個學年的里程碑。

(二) 我思故我在：



在戲劇課室裡，指導老師以婉約的口吻帶領學生放鬆身心靈，以引導的口吻指引學生創作、即興演出、角色扮演等，讓學生在互動中充份發揮想像，具有個人獨特性且兼顧團體扮演需求，在實作裡學習。鼓勵學生在學科學習之外，

多參加國內外的比賽、藝術表演等代表了一個學年的里程碑，這概念彷彿鋼琴檢定般，在比賽或演出中得到學習驗證，從結果獲取適當的成就，指引未來學習上應遵循與精進的方向。

參、建議事項

一、班級經營首重境教

參訪下來發現課室裡外提供足夠的空間供學生放置物品，這不禁讓我想起多年前陪孩子遊學澳洲時，學校的課室營造亦是整潔、簡單，相較於臺灣國小，小小的課桌椅附近擺放了書包、便當袋、補習袋、課本、抹布、外套等物品，干擾學習專注力。那次回國後，我在既有的教室環境下重新規劃安排，書包與袋子等物品不再放置座位處，讓孩子的課桌椅成為一個乾淨的學習書桌，寬敞明亮的空間穩定了孩子的學習心，J. Dewey 說「想要改變 1 個人，必先改變他的環境，環境改變了，他也就自然被改變了。」或許，老師們可以從境教開始，營造良善的學習氛圍。



二、分組學習雨露均霑

在參訪中發現，雖然一班學生二十多位，但大部分的課程皆以小組方式進行，小組學習讓老師有足夠的時間提供學生個別化的指導，落實學習目標。

三、課程留白青春不留白

參訪中最深的感受是：德國、瑞士的老師教學點到為止，正是師父引進門的示範；臺灣老師認真備課，上好上滿、加深加廣一堂課，沒能留白時間讓孩子透過自我反思與個體語言探索課程內容，將課程烙印心中。德國、瑞士課程安排很多實作與體驗，學齡孩子美好的青春在探索自我，進而發現自己；臺灣孩子的青春，在補習與考試中翻滾，前一陣子 1 位 4 年級的孩子說：老師，我也喜歡唱歌，但我沒有時間可以參加社團，我下課後要去補習等好讓人心疼的一番話。

四、行政制度兼顧創新與傳承

勞貝格中小學 3 位校長的存在讓我們驚嘆，臺灣國民小學及中學各置校長 1 人，採任期制，任期一任為 4 年，在同 1 學校得連任一次；新校長新氣象，能帶來新作為固然是好事，但如何延續學校特色傳承與創新，而非改朝換代拋棄優秀特色，讓校內特色社團得以長遠經營，或許，修正一下校長聘任機制可以兼顧，畢竟，站在第一線的教師才是紮根在地的經營者。

五、減少間數延長討論時間

難得有機會可以進入國外學校進行教育交流，對於觀課，在我們豐富的教學背景下，要洞悉課程脈絡與教學策略不難，但對於課程背後的推動，例如：如何操作空白課程讓學生自主學習兼顧課程進度，如何安排回家作業與批改作業，如何進行個別化的追蹤輔導等，短暫的停留很難深入學習。在我們的經驗裡，老師的空堂課都在批改作業中消耗，若要協助孩子訂正作業，必定佔據他們的下課時間，如果能延長觀課後的議課時間，才有辦法跳脫以偏概全的偏頗，深化了解教學專業內涵，得以精進與創新。再者，觀課原則其一要能遵守上下課鐘聲，避免在課程進行中離席，對師生才是禮貌的行為。

肆、結語

感恩教育部提供老師們出訪機會，除了參訪時的獲得，不同專業領域老師們相聚時的交流，開闊了多元的思維觸角。願自己能將所見所聞化作實際行動，為教育注入新能量。

22. 澎湖縣文澳國民小學 體育組長 許明生

壹、目的：

《荀子》〈勸學〉不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。學習是一種累積的過程，身為一個非專業體育人，已經習慣走到哪裡，學到哪裡。何其有幸能以體育項目在 110 年度獲得全國師鐸獎殊榮，並在幾年疫情過後，隨著教育部安排的國外教育參訪，參訪德、瑞、奧的教育制度及體系。身邊的教育夥伴，橫跨幼兒園、小學、國高中到大學，在參訪的教育現場中，與這些不同領域的老師們相互激盪出的收穫，從不同面向體會到歐洲先進國家的教育理念，期盼能將寶貴的經驗融入日常的教學裡，帶給學生不同的成長。

貳、教育參訪與心得

本次教育參訪包含德國、瑞士及奧地利的中小學與大學，參訪學校按照時間先後順序排列。參訪入校時皆統一聽取校方行政人員簡報之後隨著分組安排進入教室參觀。

一、瑞士 - 希爾茲布倫能小學

(一) 行政支持：

在歐洲的第一次參訪，一切都相當的新奇。剛進入校門口，馬上接觸到的就是教室。這部分與臺灣的學校設計不同，也或許因為不用整隊放學，不需要臺灣型態的校門口廣場，讓人感覺空間的利用更有效率。教室前的走廊牆上掛滿了班級學生的各項作品，琳琅滿目，作品底下就是一整排掛勾與椅子，以供學生放置書包。有趣的是，有很多孩子的書包都只是一個環保袋，令人好奇學校課業真有如此輕鬆，直到看了課表才恍然大悟。原來，4年級的孩子除了星期一是下午4點放學，其他日子都是中午12點就放學了。

(二) 課程教學：

由於天氣因素，體育課就在教室內進行。體育教室約有臺灣正常3間教室長，寬度略寬，附設有籃框、攀爬架、爬竿，天花板上還設置吊環，顯示體育課程的多元發

展，各項課程器材皆收在教室門口的兩側儲藏空間。課程進行中，教師以音樂配合遊戲帶領學生進行動態熱身，整節課程呈現歡樂的氣氛，教師在遊戲時某些設計過的小動作避免了學生衝撞受傷的可能性。課程中穿插大肌肉的跑動跳躍，其中也包含了多項田徑專項訓練的基本動作，將基本田徑練習融入課程當中，搭配遊戲與音樂。幾分鐘後，鳴哨請學生返回椅子上，讓學生感受自我生理狀態的變化並與同學分享。下課前，16位4年級的孩子分工合作的將所有的器材（包含墊子、長條椅、步調圈、跳箱等）收回放置區，老師完全沒有任何指揮動作。

教室裡黑正中央掛著老師這學期的畫作，這學期的相關活動都會圍繞著主題式畫作進行。畫作旁邊還擺著一把吉他，也顯示該班導師除了美術、體育等，連音樂都涵蓋在課程裡面。



二、瑞士 - 勞貝格中小學

(一) 行政支持

勞貝格中小學共分幼兒園、小學及中學。行政端有3位校長，分別負責幼兒園至2年級、2-6年級、7-9年級之行政事務，並設3位行政秘書。另有教師們也有共用的休息室，氣氛活潑溫馨。

勞貝格中小學還有提供「日照中心」服務，類似臺灣的課後安親班，提供無法回家吃午餐的孩子有個用餐的地方，下午沒課的學生也可以來這裡寫功課，並有兩位老師輔導解決學生的生活及課業問題。

校長告訴我們：「瑞士最重要的資產是良好的基礎教育跟最好喝的水」該校畢業後的學生有73%參加基本職業培訓（包含在公司工作），再回學校進行1-2天的理論課程，24%的人在學校進行5天的學習，3%的人選擇完成基礎國民義務教育。筆者認為，優良的基礎教育引導學生人人有所長，技術面及理論面都有優秀的人才挹注，並且技術面經由公司或工廠培訓，與社會環環相扣，造就富庶的社會。

（二）課程教學

校園裡處處可見學生的美術作品、各式畫作，生活中處處充滿了美學的痕跡，美學即是生活的教育現場，著實讓人羨慕。不論是美術課或是物理課，學生跟老師都處在輕鬆的課室氣氛，動手做的學習模式也更讓學生成為學習的主體。



三、德國 - 慕尼黑 - 坎芬豪森寄宿中學

（一）行政支持

該中學為1所公立文理中學，85%經費來自邦政府，15%來自縣政府。校內並提供寄宿，約有60%-80%的學生為寄宿生。德國中學共分文理中學、實科中學、主幹中學三種，其中學術等級共分1-6級（1級最佳），該校學生學術等級為1-2.33，也代表該校學生在學業成就表現突出。雖然該校為文理中學，但仍有音樂課程。

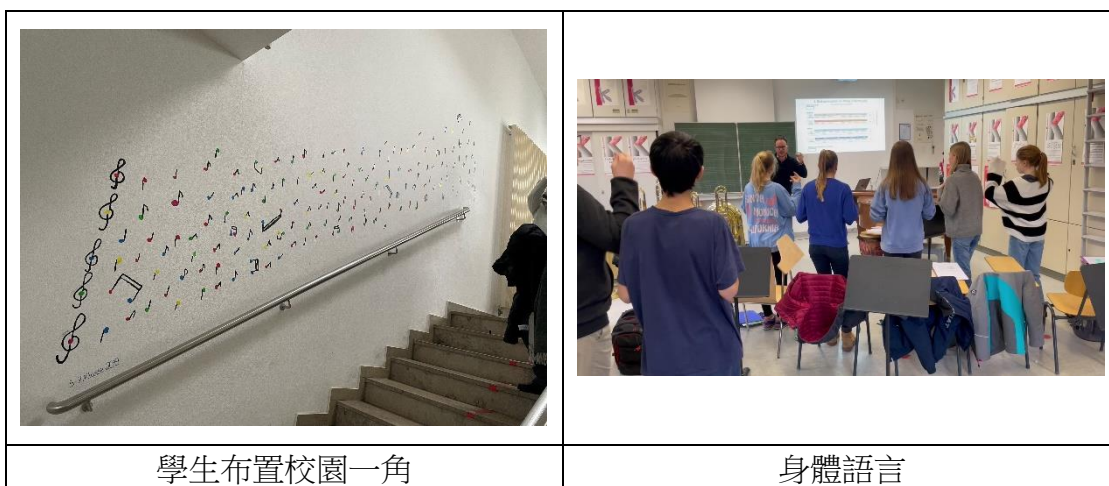
該校的其他特色分別有學生經營的電臺，由學生自製影片。電臺相關設備則由校友會或學生參賽獎金購置。另有管弦樂團及合唱團，學生利用課後參加，由校方聘請專家到校指導。學生每個月只需要花費40歐元就可以租借樂器練習，並配合節日

參加活動及演出，建立學生自信心。

筆者認為該校最特殊的一項特色是設立SMV委員會，由學校行政、教師、家長及學生聯合組成，共同規劃學校學期重大活動及相關事宜，讓學生從小養成參與公共事務的習慣，培養健全公民，落實民主教育精神。另外，學生間成立衝突處理委員會，由高年級負責處理學生與學生之間的衝突，避免老師刻板印象介入。

(二) 課程教學

筆者參觀了7年級的音樂課，教學主軸是打擊樂及相關。教師先播放一段音樂引起學習動機，再配合節奏加入身體打擊，並與其他同學分部練習、合奏。最後老師播放其他生活中常聽見的聲音及影片，讓學生來定義打擊樂的起源與後續發展與打擊有相關的音樂。



四、奧地利 – 莫札特薩爾茲堡音樂大學

(一) 行政支持

莫札特薩爾茲堡音樂大學除了培養音樂相關人才之外，還有視覺藝術級表演藝術等項目，並與全球20個國家達成合作夥伴關係，進行雙邊交流。

校園裡另一個特殊的角落是該校的表演劇場。劇場由大小不同的方塊組成，可以配合不同形式的表演來改變舞臺的結構及樣式，帶給觀眾新的體驗。參與表演藝術的學生還要熟悉布景、道具及服裝的製作，這部份也是表演藝術需要學習的項目。

(二) 課程教學

成功是1分的天才加上99分的努力，而筆者在莫札特薩爾茲堡音樂大學遇見來自臺灣的徐可締同學，11歲通過音樂大學預科考，接著開始學習德語，以18歲的年紀完成了音樂大學的學業，更進入了碩士班，讓自己的琴藝能達到巔峰。

五、奧地利 – 黑格巷音樂藝術文理中學

(一) 行政支持

黑格巷音樂藝術文理中學是1所公立藝術類專門學校，全校僅400位學生，但卻有42位教師，師生比低，也代表學生在藝術專業領域上的學習能夠獲得妥善的照顧與支持。招收學生時以能力傾向測試作為選才條件。學校發展重點共分：視聽、視覺藝術、音樂教育（側重於聲樂）、多元美學等4項。

筆者在課室觀察時到了合唱課及聲樂課，合唱課程中，老師從熱身、分部唱帶領學生逐漸完成整首合唱曲。個別課部分師生比是1：3。與國內音樂班的課程類似。學生都能專注的表達出對音樂的情感，經由聲音，唱出樂曲內涵的感覺。指導老師使用拉力帶，讓學生在試唱時雙手張開拉力帶，以訓練學生對於聲音的掌控力。

參、省思與建議 – 技職與運動

身為本團唯一的體育教師，筆者在瑞士勞貝格中小學向校長詢問，學校課程或制度上是否有針對專業運動項目的培訓。校長回覆：「學校體制並沒有相關的項目規劃，一切還是以學校課程及相關技職教育為主，要成為一個專業運動員必須先管理好自己的學業及職業相關技能。」到了德國坎芬豪森寄宿中學，我仍舊不死心地向校長詢問關於校內體育課程是否有專業的運動項目，課後時間學校是否有體育團隊的培訓？校長回覆我：學校體育課程內容安排以基礎運動能力為主，並沒有相關運動特色團隊的培訓，雖然全國都有各種項目的體育賽事，學生也可以按照年齡分級參賽，但要培養特殊的運動能力，必須要利用課後時間到俱樂部去學習。

在臺灣是學校與老師承擔大多數的培訓工作，在德國是家長委託俱樂部進行培訓，只有真的熱愛運動，或是具有相當天份的孩子，才會在運動一路上持續下去。

筆者認為臺灣與歐洲德、瑞兩國的運動培訓制度相比，沒有對不對，只有適合不適合。但回歸到德國的技職教育系統上，當運動選手退役後還有一技之長可以維持生活，這對運動員來說才是真正的保障。運動必須成為生活的一部份，真正熱愛運動也必須建立在學業及職業無虞的情況下。

曾聽過國內資深的田徑教練對於選手的規劃便可以對上述的狀況做最好的註解，他說：體育的教育藍圖該有善武輕文的，讓他進退有節、武藝高強；善文輕武的，讓他學業維持、身體健康；允文允武的，讓他充滿熱情、學術雙全；不文不武的，讓他尋找活力、吃苦耐勞（張勝輝，2021）³。

肆、結語

感謝教育部本次規劃德、瑞、奧 3 國的教育參訪，得以進入歐洲校園親身感受不同的教育體制，雖然沒有看到體育項目更深一層的相關制度，但對於歐洲的技職教育與課程規劃，激起了心中未來對於臺灣教育的願景。未來我會努力培養學生帶著走的能力，讓學生除了學會運動，更能利用運動面對生活的挑戰。

³ 引註自：https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=4734817093231177&id=100001087998409

23. 新北市立福和國中 施妙旻 教師

壹、目的

教育部精心安排師鐸獎獲獎老師進行德國、瑞士、奧地利參訪，此行目的在於實地走訪這 3 個國家辦學績效良好且有特色的學校，藉由老師們敏銳觀察，以及多年投入教育現場的經驗，消化觀察所得，思考促進臺灣教育發展的可行之道，以提昇教育效能，優化臺灣的教育品質。

貳、參訪過程

此次我們參訪瑞士、德國、奧地利 3 國的中小學及大學，除了入校聽取校長簡報介紹學校制度規劃之外，更能實際走進許多教室，參與日常課堂，此行獲益良多，依國家分別簡述參訪過程。

一、瑞士

踏進瑞士的第一個感覺就是舒適友善宜居的環境！

環境是陶冶性格很重要的教育環節，社區街道井然有序又各有特色，高科技的國家在住家環境的佈置透露他們重視與自然融合。瑞士人們很親切友善，校長說他們很歡迎臺灣人，勞貝格中小學還在校門樓梯口秀出我們的國旗表示歡迎！在海外看到國旗特別令人感動！



瑞士重視技職教育，如果沒選任何技能就很難找工作，依據聯邦教育統計，中學階段選擇職業教育的學生為 66%，選擇準備升大學的文理中學的學生為 27%，選擇專門中學的學生為 7%。

(一) 雷歐哈特中學 Sekundar schule Leonhardsstrasse

雷歐哈特中學教學模式強調 4i (獨立、綜合、跨學科、互動)，擁有自己的職業資訊中心和所有學生的學習和支持中心。學校依孩子的程度分為 AEP 共 3 級，依程度分班，P 是學科程度最好的孩子，本校有 43% 的孩子為 P 級。

1. 課堂中的差異化教學與協同教學

我觀課的教室是個 AEP 程度孩子混合的德文課堂，老師採差異化教學，依程度給 AEP 的孩子不同難度的閱讀教材，學生在教室內外小桌子進行小組討論，完成學習單，老師正在個別指導孩子學習單完成進度，另外 2 位協同教師在指導 A 級需要幫忙的孩子，還有 1 位情緒障礙的孩子和治療教育師共同擬定學習目標。



英語課堂 M 型的情形普遍，如何在課堂中進行差異化教學是我一直在思考的地方，給予孩子不同難度的閱讀教材及學習單，也是我曾經採用的模式，他們有協同教師在教室協助需要幫忙的孩子，更能照顧到每個孩子的學習狀況，希望未來臺灣的課堂上也能有協同教師！

2. 學生對於自己的學習內容及未來計畫清楚了解

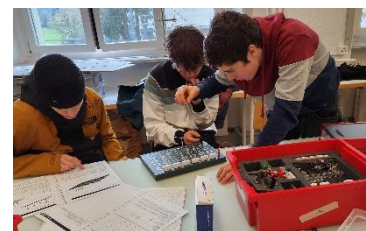
孩子們對於自己的學習內容及未來計畫侃侃而談，令我印象深刻，我和一組 E 及一組 P 的孩子聊聊他們的授課內容和模式，很多孩子都友善詳細介紹他們正在進行的內容，有位 P 級的孩子還跟我們聊到他未來打算申請醫學院，成為 1 位外科醫生。如同校長所說，他們的教育目標是在培養孩子成為「成人」，對自己的未來職涯提早規劃，相較於華人父母對孩子的保護，瑞士的孩子提早獨立面對個人職涯。

(二) 勞貝格中小學 Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde Standort Laubegg

勞貝格中小學有 3 位校長，分別負責不同年段的行政，該校 24% 學生選擇進入高中 5 天上學準備申請大學，3% 的學生選擇銜接課程或完成國中義務教育，73% 的學生選擇技職師徒制，每週二天到職校上理論課程，三天到公司實務上班，公司提供 13 個月最低工資，由職校及公司進行考核，發給證照。

1. 重視讓孩子實際操作，讓孩子對學習更有印象

勞貝格中小學的教室環境乾淨整齊，教室外設置外套架使教室更清爽。我們走進每間教室觀課，感受他們上課的日常，我觀課了美術、英語、史地、理化、生科。美術老師先請學生依畫作排序，預測老師授課內容，再進行講解；英語課學生分組討論，將閱讀教材改編成話劇，日後分組發表話劇；理化課透過實際操作電路及結構工程板來學習電學；生科課學生們正在打造自己的戒指，我發現他們很重視讓孩子實作，透過實際操作，孩子對學習更有印象，讓孩子變成學習的主體。



2. 日照中心兼顧孩子的生活需求及課業需求

這2所學校都有「日照中心」(類似我們的安親班)，提供中午不回家吃飯的孩子用餐，下午沒課的孩子也可以來這裡休息或做功課，環境佈置舒適，中心有生活輔導及課業指導二位老師輪值，生活輔導老師負責輔導孩子的生活問題，課業指導老師則負責解答學生課業問題。



與勞貝格中小學校長及教師合影



日照中心

二、德國

(一) 坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulhaim Kempfenhausen

坎芬豪森是公立的文理中學，提供寄宿學校和市政贊助的全日制課程，目前有 700 學生，屬於中型學校，60%-80%的學生來自各地寄宿。

德國中學的學生學術等級分為 1-6 級，第 1 級最佳，學生等級 1-2.33 才能進本校就讀，顯示該校學生的程度佳。8 年級分流，選讀本校重點領域：社會，自然，經濟。



該校的目標是教育兒童和青少年成為獨立的、活躍於社會的人格，並為他們提供必要的技能來應對當前和未來的挑戰，培養信任合作。

學校特色：有學生經營之學生電臺、影片製作，學生經常參加比賽獲獎。攝影器材由協會及校友會及得獎獎金贊助。

1. 任課老師將學校特色融入學科課程

我觀課的課堂是 7 年級英文課，本課內容介紹 18 世紀，老師透過一個 18 世紀女孩穿越到 21 世紀的短片，來引導孩子討論古代和現代的差異，其中一個問題要孩子談談本片穿越的拍攝手法。製作影片是該校的特色，學科老師在課堂的提問中就融入了校本特色課程，對於老師的提問學生都很踴躍回答，表示平時常訓練孩子表達意見。



另外，坎芬豪森中學和新北市三民高中是多年的姊妹學校，從我觀課的教室窗外就可以看到我們的國旗，可見二校情誼深厚。

2. 親師生共同參與學校重大決策及調解委員會

學校活動及行事曆由老師，行政，學生代表會議共同決定，例如學校日義賣活動。親師生組織（SMV）一同協助學校活動。學校並且訓練學生成立調解委員會，和教職員共同調解學生糾紛。讓孩子參與學校重大決策及調解學生糾紛工作，都是培養孩

子成為良好公民的最佳教育機會。

（二） 博物館及美術館藝文參訪

我們在德國參訪了曼海姆美術館、巴伐利亞國家圖書館、慕尼黑國際設計博物館。



巴伐利亞國家圖書館是目前德國歷史最悠久的圖書館，館內有 1,100 萬藏書，提供許多珍貴資料文獻做為學術研究之用，這次我們特別參訪平時不對外開放的古籍收藏館，看到這些珍貴古籍，更體會到他們保存知識文化的用心。

慕尼黑設計博物館中有許多令人驚豔的作品，就連生活用品也結合美學與創意，將這些概念融入教育中，期待我們的學生也能創造出更多元的設計。

三、奧地利

（一）莫札特薩爾茲堡音樂大學 Universität Mozarteum Salzburg

已有一百多年歷史的莫札特薩爾茲堡音樂大學在音樂與戲劇表演藝術素負盛名，是在歐洲最受尊崇的專業音樂大學之一。

我們在這裡遇見來自臺灣的徐可諦，2016 年光仁小學音樂班 5 年級時，徐可諦考取奧地利國立莫札特薩爾茲堡音樂大學鋼琴組預科 (Pre-College)，成為歷來首位錄取該校鋼琴預科的臺灣學子。11 歲的他力博各國高手，錄取預科大學，由媽媽陪同到薩爾茲堡，週間繼續完成中小學義務教育，週末到大學上預科課程，現在 18 歲的可諦已完成大學課程，進入研究所碩士班。



可諦除了優秀的音樂天賦，在臺灣接受優質的音樂教育也奠定他邁向國際音樂殿堂的良好基礎。

（二）黑格巷音樂藝術文理中學 Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12

1. 特殊選才，發掘孩子的特長

維也納黑格巷中學屬特殊選才學校，分為聲音影像，美術，音樂，戲劇 4 組。

這次我觀課的是表演藝術，老師循序漸進的引導，從 2 人交互動作，到全班走位表達情緒，再到分組表演一段情境，學生非常投入其中，連聽不懂德文的我們，都可以從孩子的肢體語言中感受到孩子要表達的情節。課後意見



交流時，老師說他們除了課堂，也利用很多課餘時間來練習，因為戲劇是他們鐘愛的活動，學生也將要舉行公演。

2. 期待臺灣與維也納未來更多藝文交流

黑格巷中學表示有意願和臺灣學校進行藝文交流，此次參訪中有幾所學校表示有意願進行交流，校長看了我拍攝介紹福和的影片及介紹美術班的 PPT 之後，選中我們學校，駐奧地利代表處也寄給我黑格巷校長的連絡資訊，我的學生們也非常期待和他們



進行藝文交流。

(三) 音樂博物館～博物館也能成為最棒的教室

從黑格巷中學步行 3 分鐘就到達維也納音樂博物館，這裡有海頓，莫札特，貝多芬，約翰史特勞斯等音樂家的展覽室，也有許多音樂互動及 AR 展間，在莫札特的展覽室，還可以輸入自己的名字做一首莫札特音樂。



我們看到老師帶著一組一組的學生到各個不同展間上課，講述音樂家的故事，讓孩子操作 AR，或是躺在懶骨頭上感受天花板音樂透過光的線條視覺化等，課堂不必侷限在教室，博物館也能成為最棒的教室。

參、心得及建議事項

一、培養孩子成為負責任的「成人」，提早探索未來職涯計畫

此次參訪的瑞士及德國學校有好幾所都強調培養孩子成為負責任的「成人」，包括參與學校重大決策的會議，提早探索職涯以及分化，參與規劃自己的課程，讓孩子所學能結合職場需求。

1. **學生參與學校重大決定：**臺灣在高中有班聯會，大學有學生會，讓學生代表參與學校事務會議，有些國中也設置學生自治會，未來我們可以更加強中小學的自治會功能，也可以訓練學生成立調解委員會，從小培養孩子的公民能力。
2. **提早探索職涯以及分化，孩子參與規劃自己的課程：**目前新北市已在 16 所國中設置職探中心，我服務的福和國中也是其中 1 所，提供國小學童週三下午到職探中心上課，未來希望這樣的職探可以更普及，國中生 8 年級起也可以有一些選修分流的課程，讓孩子對自己的學習和職涯所需知能有更清楚的認識，對學習更有感。

二、運用彈性課程，進行協同教學，照顧每一個孩子的需要

此次在瑞士看到教師協同教學的課程，降低教室內師生比，更能照顧每 1 位孩子的需要，目前在國中有編列部分協同教學鐘點費，希望未來能在學校彈性課程中安排協同教師，並將協同課納入教師基本鐘點，而非外加的鐘點，落實扶助課堂中需要幫助的孩子，以提昇每個孩子的學習成效。

三、鼓勵教師共備，共同成長精進

瑞士的老師提到他們由 7 位老師共備課程，對彼此的課程及該班的學生有更多了解。我覺得教師同科或跨域共備都是非常好的作法，我自己在學校有組織教師共備團，共同設計更有趣的師生互動教案，也申請新北教師會的教師社群補助，希望未來能做到校校有共備教師社群。

四、鼓勵學校利用公共資源，學習的場域不侷限在教室

在奧地利音樂博物館，我們看到老師帶著孩子運用公共資源授課。在臺灣，小學依班群辦理校外參訪教學的活動很多，國中部分則較少，尤其我服務的大型學校全年級一起出動，大部分博物館都無法容納，建議國中可以鼓勵以班為單位，分組進行圖書館、博物館、科教館、美術館的參訪，讓學習場域不限在教室。

五、強化企業及校園合作，培養職場人才

瑞士的企業與職校合作，培養職場所需人才，是非常值得我們學習的地方，希望未來臺灣能有更多年輕人理想中的大企業可以和校園合作，不只到大學校園徵才，也可以到中學徵求學徒或實習生，讓孩子提早規劃職涯。

肆、結語

此次我們參訪瑞士、德國、奧地利 3 國的中小學及大學，非常感謝教育部及駐外單位精心週到的安排，使我們受到各校熱情接待，除了入校聽取校長簡報介紹學校制度規劃之外，更能實際走進許多教室，參與日常課堂，駐外單位並且用心安排德文翻譯人員，讓我們在提問及意見交流時更加順暢，同行師鐸夥伴的意見交流也使我獲益良多。國外教育的優點例如職探、實作、協同、教師共備等，在臺灣我們也在做，只是希望未來能更普及化，這次參訪提供我們許多想法和靈感，期盼我們一起努力使臺灣教育愈來愈好！衷心感謝為這次參訪用心付出的每一個人。

24. 新北市淡水國民小學 郭炎煌 教師

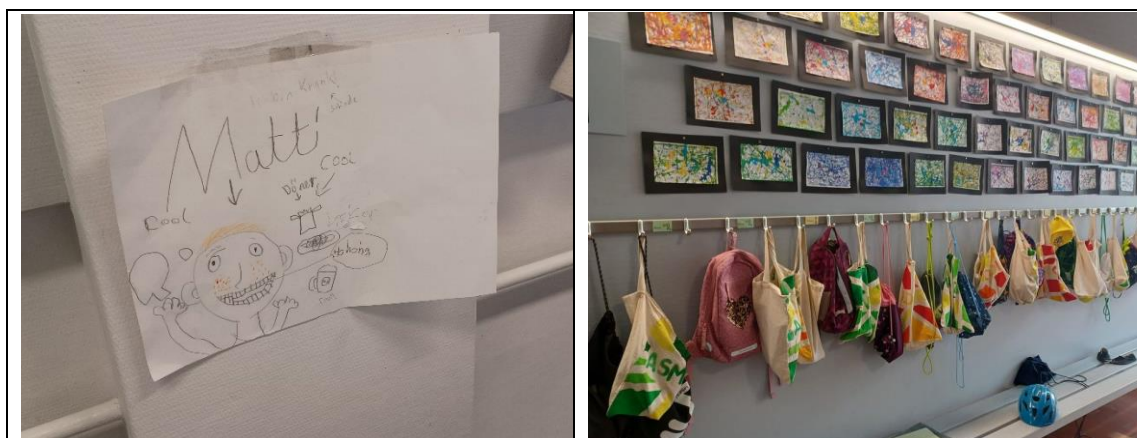
壹、目的

『站得更高，才能看得更遠！』尤其要站在巨人的肩膀上，我們才能看見平常看不見的視野與格局。德國的汽車工藝、瑞士的鐘錶、奧地利的音樂藝術，個個獨領世界牛耳，展現『技近於藝』的最高境界。

而教育則是形塑這一切的最佳途徑，而當臺灣教育處在科技與傳統의 交會衝擊下，『他山之石，可以攻錯』，透過德、瑞、奧教育參訪的行程，我們可以更釐清，臺灣教育擁有的優勢，是什麼？可以調整與學習的方向，又在哪裡？反芻之後，讓教育夥伴們能有更多、更好的教學想像與靈感，帶回教室現場，重新修正與調整，讓教育朝向更美好的明天，一代比一代更好。

貳、教育參訪與心得

每個學校有不同的特色與參觀課堂，將依小學而至大學，就親眼所見、所感、所思，紀錄如下：



一、瑞士的希爾布茲倫能小學（主軸為德語課教室觀課）

（一）踏實的語言學習言、尊重每個人的學習速度：

1. 循序漸進: 德語為主要語言的學校，3 年級才開始學法語、5 年級開始學英語。
2. 採小班制: 將一個 24 人的班，拆成 2 小組，A 組上德語、B 組上法語，第 2 堂課再互換回來。

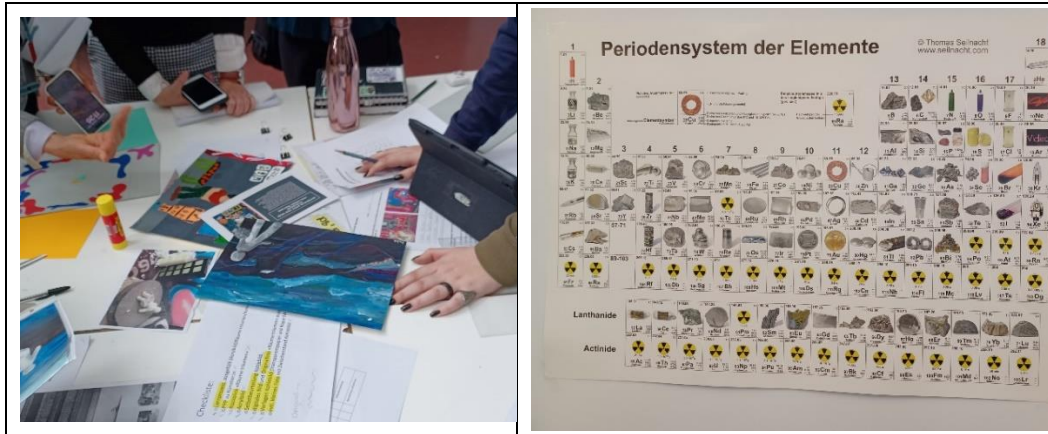
3. **尊重差異:**人數少老師可以踏實地去發掘孩子的學習差異，進行自我加深加廣學習或確認補教教學。1 堂以示範動詞時態的德語課，老師透過示範、練習與字卡的切割、自我練習、自我衡量是否已完成練習；以及已經確認學好的，到等候區等待配對同學互相練習；進度快者，有進一步的自我學習功課可以練習；速度慢者，讓學生沒壓力的自我確認。等候些許時程，如有需協助學生，教師會介入確認是否已完成課堂學習內容。
4. **班級經營:**最後，在優雅的風鈴聲中，學生與老師用手勢與眼神，彼此確認都能放下手邊學習活動，很有默契地靜下心來回到座位，預備下 1 堂課的教室交換。值得學習之處，除了小班制之外，更重要的是，老師充分的備課、從容的示範；學生則有大量時間去確認與練習，不強迫齊頭式的練習，尊重每個人的學習速度，少了壓迫感，增添輕鬆與自在的優雅氛圍。最後運用風鈴、手勢與眼神，真是班級經營運用高超之處。

(二) 哲學、音樂、體育、手作，為未來生活預備的課程:

1. **哲學訓練:**從 2 年級開始上哲學課，是非常獨特的看見，希望透過哲學課，從小訓練孩子表達自己觀點的能力與說話溝通的禮貌。
2. **手作體驗:**以豐富多樣的手作課程，在走廊處處可見，加上音樂與體育活動，培養孩子們勇於嚐試或學習，未來社會各項工作能力的訓練與培養。瑞士不強調文憑，但注重手作技能，以及如何用好的方式，表達自己的觀點與想法，處處體現在教學活動中。

(三) 信任專業與充分授權:

採**包班制**的班級導師，導師必須具備不同專業，相對的也可以自己決定該班上哪些課程，學校沒有制式的課程內容與進度規範，充分的信任與授權老師，依照學生程度與教師專業判斷，來安排與規劃課程進度與內容。



二、瑞士 勞貝格中小學（主軸為各科教室走動觀課）

校長提到，瑞士所以強大的原因，是擁有很好的教育體制與清潔的水源。當然，**團隊協同的精神**，從校長老師學生，那源自血液的基本認知，無庸另外強調，是我們看眼裡，足以強大的精神支柱！

（一）由上而下，團隊互動：

同 1 所學校，為讓教育透過互相協調，發揮團隊整合，擁有 3 位校長，幼稚園至 2 年級、3 至 6 年級、7 至 9 年級，各有 1 位職司各年段的校長。不僅擁有自己的獨立辦公室，還另有共同辦公室及 3 位祕書；即使是教師，也有共同備課辦公室，從上而下，展現團隊協同的討論環境與精神；所以，在每 1 間教室（不論是班級，或是科任教室），都會是分組併桌，隨時都有分組討論合作的學習，從小訓練團隊精神與練習互相支援。

（二）生活手作，學習獨立：

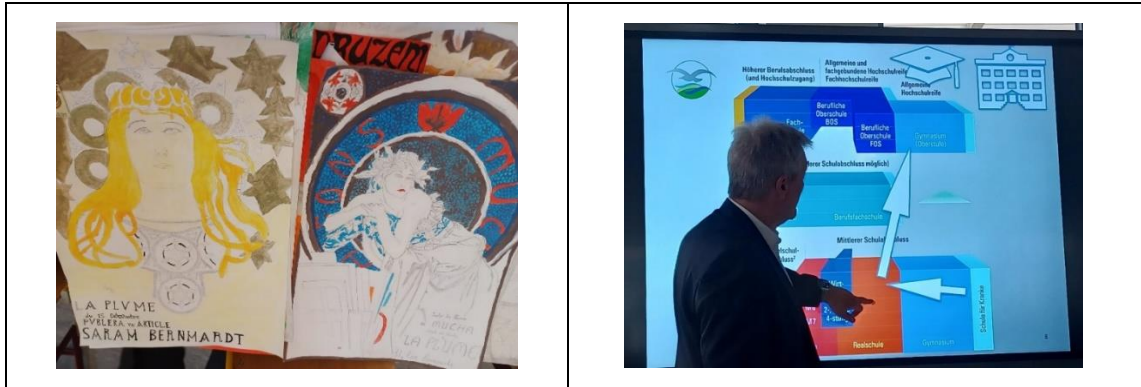
生活的手作課，處處可見，8 年級每週 4 小時烹飪課、銀飾戒指在 8 至 10 小時，從設計到打磨，完成適合自己配戴的銀戒、4 開碳筆自畫像，從創作到裝框裱畫，老師手把手指導全程自己來；還有木工、縫紉、物理實驗等。教室內外布置著各類手作作品的展示，激發學生成就感與學習欲望，材質與創意豐富多元，更不在話下。

（三）運用 ipad，共學討論：

處處看到大量的使用 ipad 來學習討論或在角落自學，似乎已經成為常態。5 年級開始，學校提供每人 1 臺，5 年級之前，則是 4 個學生共用 1 臺。

(四) 務實精神，技職導向：

從化學元素的週期表，可以看得出來，瑞士人如何務實的看待每個學習細節，不是有就好，而是用最適合學生學習的方式，來提供學生學習資源與環境。而有 73% 的人走進技職體系，或許，這更是務實面對學習的另一個明證。



三、德國 慕尼黑 坎芬豪森寄宿中學（5-13 年級，屬文理中學）

(一) 分流教育，適性發展：

德國中學分成文理中學、實科中學、主幹中學三大類，坎芬豪森是文理中學，在 5 年級分流職校課程；8 年級時，進行再分流，學生依性向志願分流，4 小時分流課程 / 週，其他學校可能有比較注重語言、音樂之類，但此校有 3 類分流課程：A. 社會科學 SWG（政治）、B. 自然科學 NTG（物理，資訊）、C. 經濟科學（法律，經濟）。

在巴伐利亞邦，職校分流課程是在 10 年級時，一個學期會有 4 週在校理論課程、6 週在工廠實務培訓課程。或者，其他學校則是 1 週 5 天，3 天在工廠上實務課，2 天在學校上理論課。小公司，在公司裡會有培訓學生的課程，但由各邦的工會或企業協會，有考試確認的機制；大公司，則比較有能力與資源，建立屬於自己的培訓課程與考試確認機制。11 至 12 年級則由學生自己去找簽約實習的企業。

(二) 課後社團，多元豐富：

下午依老師專長，開設課後活動，自由參加，有陶藝、足球、美式足球、園藝、跳舞、水上活動、戲劇、美術、電影、棋藝等。另外，提供每年級約 20 位有興趣的學生，以每月 40 歐元，租借管絃樂器，成立 Big band 演出。

（三）社會服務，職涯試探：

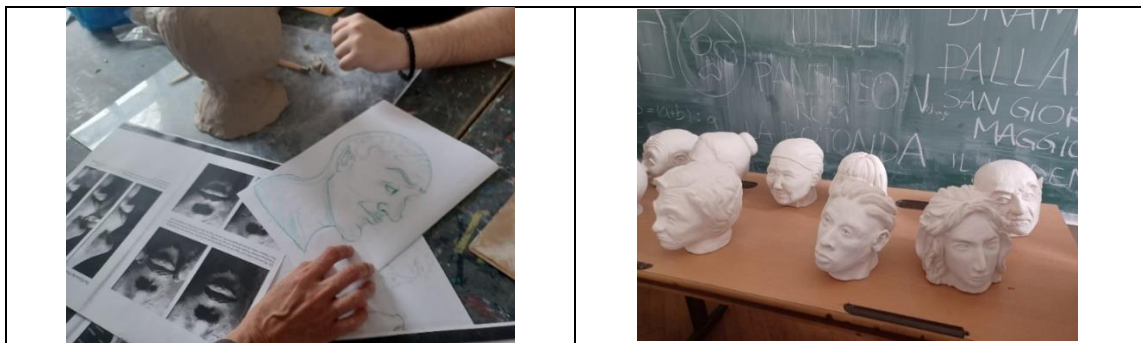
出生後至 18 歲，政府每個月給 180 至 250 歐元零用金。高中畢業後，有 1 年的緩衝期，可以去大自然或旅行、或申請社會服務年，到政府部門申請 MINI WORK，擔任助手，政府核撥給 500 歐元/月，透過服務體驗工作的特性，讓自己找到未來的方向或擅長與適合的領域，然後再去申請進入適合的大學進修，減少浪費與摸索的時間。

（四）器材完備，細緻學習：

每學年會設定不同畫家，作為學習的主軸；1 學期可能只完成兩件作品，透過較完整的臨摹學習，掌握藝術家的表現內涵、風格與想法。為讓學生專注於學習，教室會為學生備齊所需工具與材料，學生只需輕鬆來到教室上課即可，不用特別為了張羅材料工具而傷腦筋，提升學習的效率。（8 年級生完成慕夏 4 開仿作，需要 20 至 24 節課。）

（五）學生代表，參與校務：

由學校行政、家長代表、學生代表，共同討論確認學校活動與事務，讓學生更有自主性與參與感；同時也訓練高年級學生，成立學生調解委員會，當有學生糾紛時，較能站在同儕角度與視野，更容易溝通協調與化解。



四、奧地利 維也納 黑格巷藝術中學

（一）師生比高，全科教學：

400 位學生，42 位教師，皆全科教學，所謂全科，是指理論加上專業技能兼具，學生 14-18 歲，為 9-12 年級。

（二）分類多元，潛質引導：

1. 分四大類科：

A. 數位短影音（小導演的概念）、B. 繪畫（含雕塑）、C. 音樂（側重歌唱方面）、D. 多元

美學（跟表演有關，德文、舞臺表現、舞臺設計、歌唱）。

2. 依潛質入學：

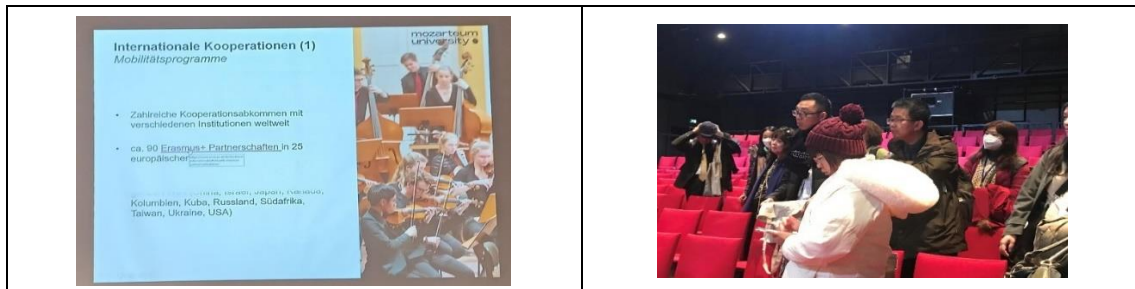
入學考試得經過測驗，非理論，而是看潛質，是否有這方面的天賦能力。

3. 專業科目佔比高：

繪畫類，每週約 8 節課，約總課堂的 22%；音樂類，每週約 14 節課，約總課堂的 25%；多元美學，類似音樂課程，分類較複雜。如雕塑頭像課程，預計 2 個月的時程，每週 3 節，從練習雕塑不會讓陶土包空氣嚐試開始，到學習先用速寫描繪正面圖、側面圖等多元視角，以確立塑像的前後左右空間的造型安排；同時給予相關圖片，來說明以嘴唇、眼睛在不同年齡上的差異，如何表現出來，讓學生可以運用相關特質，形塑自己風格的頭像創作。

4. 校外演出磨練多：

外聘藝術家教學，也有跟維也納劇場合作演出莎翁戲劇；以及走出教室的課程，讓學生有很多的表演舞臺，可以讓學生展現學習成果的機會與磨練膽識。



五、奧地利 薩爾茲堡藝術大學（建立於 1841 年）

（一）高師生比，專業度強：

有音樂系及視覺藝術系；分 7 大類，15 個部門，552 位教學者，共 2,210 位學生。

（二）優化環境，培育珍珠：

1. 多元、包容、環境好：

大量的專業琴房與練習室空間，音樂系學生主要來自亞洲，但音樂師資培訓學

生主要來自歐洲。每學期有兩部歌劇及音樂會的演出，舞臺布景服務道具都由學生設計製作，從預備至演出，只需兩個月時程。

2. 國際交流：

Erasmus+是由荷蘭發起的多國合作計劃、Eua 計劃是和多個大學合作；擁有多樣各類的國際交流活動，豐富學習資源與經驗。

3. 天才大師班：

成為音樂家，是天才+努力+幸運的加乘總合而成；學校與老師，努力找到具有天賦的珍珠，並且扶助他學習成長，成為專業音樂演奏者。父母親是第一順位扶助人，因為沒有莫札特的父親，就沒有莫札特。

4. 視覺藝術系：

18-48 歲皆可報考，有雕塑、攝影、版畫、陶藝、紡織剪裁、木工、金工、建築、3D、藝術史，以及教學法等課程。

5. 甄選重點：

- (1) 音樂系:A.自選曲、B.30 分鐘內即席演奏一個樂曲（需具備隨機應變的能力及想像力。演奏能力、反應能力、聽力；最重要的是敏感的聽力。）、C.與甄選委員面談，看學習動機才是關鍵。
- (2) 視覺藝術系:入學考 1 天內完成。A.準備自己的作品資料、B.考試要求事項、C.面試；面試了解學生最為重要，經由繪畫可以了解學生如何思考與表達，以及對材料的掌握與了解。



參、省思與建議

一、尊重差異、適性教學；探索自我、主動學習

德、瑞、奧 3 國的教育，著重在拉拔每一個不同特質能力的孩子，接納學習力與速度的差異，提供適宜的教材與體驗課程，讓孩子從不同路徑，找到自己未來的可能性，建立自我的亮光與自信。臺灣的教育其實也朝著這條尊重差異、適性教學的道路上邁進，但過去士大夫唯有讀書高的觀念，把知識學科的學習無限上綱，求多求深求難的教學與測驗，壓垮了天賦在體育、藝術、手作技能上的孩子，在年紀輕輕就自我放棄，實在可惜。應該要從多元課程入手，讓學生多嘗試體驗，從中培養興趣、探索自我，找到自信，進而主動學習。

二、生活手作、學習獨立；團隊互動、哲學溝通

德、瑞、奧 3 國的課程中，生活手作佔比非常高，而且常常會有團隊討論或合作的安排，這對於培養孩子未來獨立的生活技能與團隊合作溝通能力非常有幫助，尤其，還有學校為了訓練孩子表達溝通能力，還早早的加上哲學課，更是有先見之明。但是臺灣現在的美術課只有一節課，實在很難操作手作與團隊活動，如果可以鬆綁相關限制，讓美術課可以彈性的合併音樂表演課，不用硬要每學期都有美術、表演、音樂 3 種課，可以彈性調整運用，讓各學校以教師專長，好好上其中一項專業課程，細火慢燉下，一定可以讓臺灣的孩子手作能力與多元體驗更好，再加上團隊創作的磨練與溝通訓練，必能加深加廣孩子的學習厚度；而不會因會課程都切成只有一節課，變成時間零碎、匆匆結束，無法好好落實教學，學生也失去了最重要的過程訓練與思考激盪的學習，甚至美術課淪為材料包教學、制式化而無創意的虛應方式。學生能夠透過手作磨練自信、膽識與技能，學會勇於面對挑戰，不怕人生遇到困境；同時也是訓練團隊溝通合作的好機會，這是我在此次參訪行程見識驗證到德、瑞、奧 3 國，一致性地擁有大量及多元的手作課程與專業教室，可見作為基礎教育上的手作課程，具有重要的指標意義在。這也是淡水國小美術班課程，堅持了 28 年來的教學方向，應該是走在正確的道路上--大量且多元豐富的媒材體驗課程，時時給予學生團隊合作磨練的

機會；同時，也是目前政策上正在推動的跨域、STEAM 課程，想要讓學生從操作實務中，提升學習力與整合力，亦即所謂『做中學』的概念。

三、務實精神，技職導向；社會服務，職涯試探

殷殷學習細細推敲，透過提早分流，多元課程的技職磨練、社會服務的試探，經過多年的確認自己興趣與特質之後，再繼續升學，這種『謹小慎微、長遠思考』的態度，值得我們的教育政策參酌。有高達 73%的學生走向技職，這符應社會各階層對技職專業的需求；反觀我們卻是一窩蜂升學，陷孩子於不利的環境競爭中，由家長主導決定孩子的未來，不是由孩子自己的特質與興趣來決定未來的升學及選擇，終將讓孩子失去自己的人生方向與意義。

四、尊重他人、公共意識；夠用就好，整體思考

德、瑞、奧 3 國的務實精神，不只落實在技職教育，連生活的小細節都是如此，一種『夠用就好』的哲學與美學。從旅館的床、廁所的馬桶與空間、桌椅的大小、紅綠燈的大小，都是以夠用就好出發，不因為紅綠燈的設置，而影響周遭環境的美感，會將紅綠燈比例縮小，對周遭干擾減到最低。在 700 年古鎮的商店街，即使是麥當勞的標誌，都要符合當地的環境與美感要求，拿掉原來的設計與色調，讓 M 的符號，化身為全世界最小的麥當勞商標，以減少對整體環境的破壞，讓環境的外部空間更協調更舒適。所以，務實工作之餘，他們走出戶外、享受大自然所提供的美好與自在，這才是懂得生活，懂得守護環境與文化資產，永續地與子子孫孫共同擁有。限縮個人、融入群體環境中，以整體公共利益為優先考量，不追求快速與短視近利。他們的建築，不論街道的哪個位置，都覺得很美很協調，因為他們會將新蓋的房子考慮到要融合旁邊房子的風格或色調，也以整體考量為優先。而我們剛好相反，常常放大自我需要，縮小或破壞公共空間，以致常常感到空虛，無法真正享受寧靜安詳與自在。

肆、結語

『教育無他，唯愛與榜樣！』再好的設備與制度，都需要專業且有教育愛的人去發揮，才有果效。縱然，德、瑞、奧 3 國技職教育非常成功、人文涵養深厚。但羅馬絕

對不是1天造成的，需要的是數十代的有志之士，札札實實、一步一腳印的累積而來。我們臺灣彈丸之地，也透過教育樹人無數，制度沒有哪一個是絕對完美的；唯有不斷的虛心受教、精益求精，微調再微調，適才適所，才是教育百年樹人的根基所在。有愛，教育就有溫暖與亮光！讓我們秉持愛的燭火前行，一定可以引領迷航的船隻，順利前行靠岸或者航向遠方美好的前程。

25. 臺中市私立惠明盲校 羅綉靜 教師

壹、前言

很感恩教育部給予機會及協助能到歷史文化悠久的歐洲，參訪社經高度發展的歐洲心臟---德國、瑞士、奧地利，參訪不同階段、不同性質的學校及機構，認識這些國家不同的教育體制、不同教育方針，期盼對帶領學校的行政人員對教育有不同的眼光及更廣的視角，期盼對第一線教師依著教學現場的參照，給自己帶來不同的思維及省思，期盼這趟「取經」之路，經過歐風的「洗禮」後，在未來的教育現場充滿正能量，繼續發光發熱。

貳、教育參訪心得

在教育參訪接觸裡，由於人數限制，因此有參觀瑞士雷歐哈特中學、勞貝格中小學、德國坎芬豪森寄宿中學、奧地利音樂大學、黑格巷中學等。依所見所聞在行政、教學方面作心得分享如下：

一、針對德、瑞、澳 3 國的制度面，他們的經驗是可以作他山之石，給予我們學習、借鏡及反思。

（一）看重生涯發展有分流體制，重視技職教育。

無論德國、瑞士、奧地利，他們的學制頗為複雜，各邦規定不同，但他們的階層分流類似，大致上分成 3 階段：小學、中學、高等教育。小學有些地區四年有些六年，在各轉銜段前給予學生生涯探索，再分流，而分流進入中學時，和臺灣差異性較大，但也因為如此他們職業教育紮實，如德國能把技職教育落實，是將一般教育和技職方面都重視；而奧地利的學制是 4+4+4，就讀中學以學業成績為分流方式，或許一開始覺得很高壓，但以另一思考來說提早分流提供學生多一些時間探索不同方向的學習機會，即使想調整仍有回流的機制在背後支持，而德國有繼續教育或成人教育作支持，我想過程中一定有家長會反對太早分流，但以歐洲的人文素養，一定也有完善配套措施（成立 XX 會或管道）來避免紛爭產生。他們共同點是對技職教育的看中，國內出現一味地升學導向，學生完成大學還不知道自己未來的發展或是出社會難學以致用或學非所用，而奧地利這個國家依據統計有 70%是接受技職教育，瑞士 73%，而國內仍處於萬般皆下品，唯

有讀書高的觀念。

(二) 有獨樹一格的環境，造就多語言文化、教育方針。

3 國周邊有許多鄰國，國內分屬不同民族不同語言，因著地理、生活、經濟、觀光等因素，語言優勢環境，看重語言學習。如瑞士，長久以來在國際上都成功地扮演著安全、富足、多樣化文化的角色，因採聯邦制，所以教育體制是由各州政府管理，有各州的教育方針、有獨樹一格的多語言文化，如瑞士外語語言先學習德語高年級學英文等，德國外語先學英文、法語。如所參訪的瑞士勞貝格中小學，學生涵蓋有幼稚園、國小、國中，分成 3 階段，有 3 位校長，共同管理校務，這真是很特別的 3 位一體，因著不同階段學生有不同的需求，有這樣校長的設置，義務教育系統也因各州而異，是很獨樹一格。

(三) 學習場域、學習時間及專業養成不同

技職學習場域如奧地利學徒制和德國在技職教育上學科在學校實施，術科在各企業工作現場實施，所以德瑞學徒制又稱雙軌制；技職學習時間，如德國花 3 年時間培養「初級專職」人力，和臺灣的技職教育偏重升學不同。如德國職業教育特別有立法的保障，有企業在背後共同支持，他們都將學生養成社會需要的專業人才，畢業是經過考試門檻，畢業代表有某種專業能力程度的證明，可以繼續升學或是直接就業。如奧地利黑格巷中學，他的入學資格，是看學生過去的成績表現，是找出他是否具有潛能。就讀黑格巷中學裡的學生，音樂科學生學到的唱歌能力，可以參與社區教堂的演出。這些國家學生在學校學習時間很短，但都可以培養出不錯的人才，甚至傑出人物如科學家、獲諾貝爾，德國以汽車工藝、瑞士鐘錶、奧地利音樂是聞名全世；反觀國內，學生的功課表滿滿滿，放學後也是排滿滿安親班或補習班，花費許多學習的時間，人才養成卻差之千里，這問題出在哪裡呢？

二、針對教學課室管理方面，強調學生自主性學習，普遍分組學習模式，給予我們大開眼界。

（一）課室無所不在，差異化教學讓人驚艷

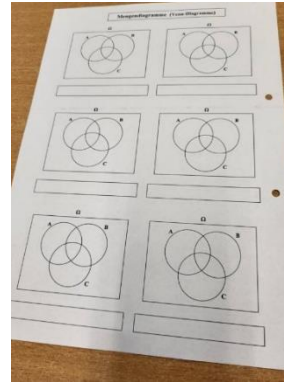
第 1 所參訪的學校是瑞士雷歐哈特中學，他給我們太震撼的印象，因為觀看到不論課室是進行何種課程，教室內、外，整個校園不同的角落呈現不同學習的畫面，似乎全面化尊重差異，有分組學習活動，看見教師正進行多元評量，確認學生的學習成效。因為有 1 位老師站在前面，有學生排成一隊，拿著不同作業一一等著老師給予不同標準的檢核，其餘學生或坐或站、或小組或個別、或做功課或聊天，好不熱鬧，或許這就是這學校講求的 4i，但在國內這樣的現場容易會被關切。而在參觀勞貝格中小學時，課程小組都在教室內進行，如上理化課時，教室分幾張桌，進行分組實作活動，各組都在同一教室裡，每組都有任務，老師行走在不同小組給予不同的協助，讓各組合作學習完成任務。



（二）國小、中學各階段學習方式是一致的、上至下是銜接的。

1. 教學的主體在於學生，強調學生自主性學習

任何一種教學方法的運用，必須以能夠激勵學生有效學習為優先考量。在勞貝格中小學觀察到到的，不論到小學或是中學班級，各樣課程在課室裡上課學習方式是一致的，都強調學生自主性學習，如瑞士勞貝格中小學美術課，學生各自學習，到最後完成畫時，學生還須學會怎麼裱框。德國坎芬豪森寄宿中學也是，即使上數學課，老師講述完畢，在前臺等待學生，學生自己使用學習單紙筆測驗或用 IPAD 各自完成學習任務。



2. 教師具有尊重學生差異的概念，透過分組讓學生學習合作

教師採用差異化教學策略，教學過程中差異普遍用分組活動學習模式合作完成學習、討論、實作等任務，如國小的自然課，組員一同完成自然作業單的檢核項目；如中學的家政課，分組活動時，組員不分男女從事洗滌、烘烤、切菜等完成烹調任務；如中學得理化課，分組活動時，組員合作完成電阻操作。

不論瑞士雷歐哈特中學、勞貝格中小學或德國坎芬豪森寄宿中學，小至大或不同國籍都強調自主學習，這是國內學生很欠缺的，小學的課室或許學習中較熱鬧但中學已熟悉、習得，課室較穩定。

(三) 學習教材有內容的差異及連結電子化

1. 教材有內容的差異

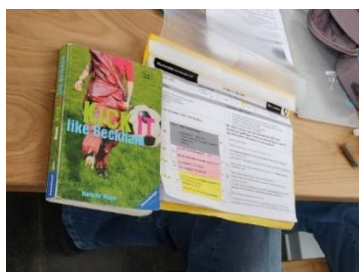
差異化教學含有 5 個面向，內容 (content) 的差異、過程 (process) 的差異、成果 (product) 的差異、學習環境 (environment) 的差異、學習氛圍 (affect) 的差異。而內容的差異是指教學內容及如何教 2 個向度，也就是教材及教法，在瑞士雷歐哈特中學的語文課裡，特別看到學生們使用的教材不同，教師有考量學生的程度不同 (也就是準備度不同)，在教材方面，給予不同的內容。如語文課，學生有分程度 A-E-P，多數學生使用一般教材，而程度好的學生額外使用另一程度較深的教材，程度差在寫字母。不管瑞士或德國學校裡，數學課裡，有課本，裡面涵蓋基礎學習、深度學習，依照學生程度學習內容有所不同。此外，他們都有 1 資料夾，內容有課程目標的檢核單，可看出他們的課程有一系統，再分章節達成。

2.教材有連結電子化

學生在小組學習時或自主學習時，使用筆記本作筆記、用不同色筆在紙上完成作業單或是直接使用 ipad 作答及討論。校長在簡報時運用科技流暢，教師在上課時，結合傳統板書、電腦、ipad 等為學生授課，上至下都走在時代潮流。

3.各科都有課本或教材作指導的書籍

讓學生小組學習時或自主學習時，可參照學習。如理化課學生依著指導手冊、學習單、器材等完成實作，他們連上家政課都有指導的書籍，在分組學習可以依照內容指示完成學習烹調任務。



(四) 校園環境及課室佈置異於他國

1.課室佈置

瑞士雷歐哈特中學的課室，中間有一排聽講課桌椅，沿著教室周圍，放著許多個人的桌椅，有些桌椅還提供 OA 功能，可以給不同的學習需要，桌子的特異性提供這間課室具有個人、小組、團體學習的功能，首次見到如此設置的。大部分看到的課室以分組桌居多，便於分組活動，例如理化課、美術課；而德國學校看到是長條形，左右二區數排排列，講求自主學習。多教室空間擺設，讓學生的學習方法大不相同，教師雖不能完全兼顧每位學生的學習方式，但仍能參酌大多數的喜好，營造出合適「多功能」的教學環境。

2.校園佈置

臺灣習慣在教室的公佈欄或是教室外面的公佈欄會做些佈置，但在這些國家的學校教室後面公佈欄貼滿許多學生的美術作品之外，在校園裡頭無所不在看到美，將藝術、學生的作品掛置當中，如走廊牆壁、樓梯牆壁等，讓學生隨時沐浴藝術美境裡。



(五) 特殊生的未來不是夢

1. 社工、輔導人員、特教教師、語言治療師相關人員入班教學

由於任教在特教，因此第一眼就看上 1 位坐在 OA 隔板位置、教室對角的漂亮女孩，她旁邊坐 1 位年長女性（後來才知她是協助的教師）在與她討論功課，但女孩總是默默無聲不理會，不禁往她靠近觀察，當她的注意力也轉向我時，就只能遠觀不打擾，班上有特殊生，任課老師有幫手太好了，可以減輕任課老師經營班級的困擾，同時這女生她在這課室裡不會是客人。

2. 身障者也可以有職業

後來不禁詢問接待老師是否學校有特殊生，他特地帶我去另一課室認識「聽障生」，他自我介紹時讓我很訝異，因為說話很清晰，更深地接觸才知他有伴隨亞斯伯格、ADHD，在過程中得知當他學習有困難時，他有個人行事曆，依著操作作息，避開問題，也可以尋找負責的老師，他很開心帶我們去他的教室他的坐位，展示桌上牆面貼的行事曆、圖畫等，而他是 14 歲，告知我他的未來夢想是想到汽車工廠工作設計車子，也回應我可以和同儕溝通相處融洽（正如未對話前看到他和同儕們一起互動），這城市對他是友善的，搭乘交通沒有困難，目前生活是無障礙的，好高興聽到身障學生說這城市是友善的，他正在逐夢，好棒喔！很可惜，由於時間有限，很想知道他從小是如何接受語言訓練，因為他是聽障生，他是瑞士人，當時我們是用英文溝通的對話的，讓我感動，他說他的他的英文是一直用看的方式學起來。

3. 身障者的融合

第 3 位是 1 位小男孩，他是坐靠門邊小組的，他大部分是站著，他沒有和同組的同學在互動，看起來學習上似乎是有些困難的，但他自己自行在製作自然課的作品---火

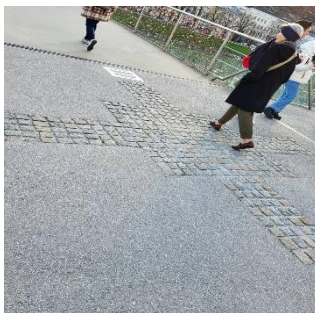
箭，拿著完成的火箭，三不五時四處轉一轉看一看，最後終於拿去給老師評鑑，有這麼多的示範在眼前，他也複製他人學習模式，即使是特殊的小孩在小組學習力裡面也可以學習到自我探索、自我學習，這裡的特殊生未來不是夢。

特殊生的潛能是沒有定數的，給予機會就有可能出現奇蹟，若不給予機會永遠不可能有奇蹟。

三、其他分享

(一) 參觀美術館、博物館、設計館、圖書館等，增長見聞，雖然和教學沒有第一直接關係，但卻可以在往後地理、歷史課程上增添不少厚度。

(二) 我是教視障的教師，行走德、奧、瑞這 3 國部份城市，總會去觀看他們的無障礙設施，發現奧地利是對視障者較友善的環境，因為在環境上處處可見為視障者設置的無障礙環境（導盲磚、有聲號誌），且有些地方甚至融入了環境建築裡裡，讓古老建築一點也不失色。不知是奧地利維也納是音樂之都，視障者在音樂傑出，是視障者嚮往之地，因此有如此特別禮遇，這小小發現沒有特別考究證實，純粹個人小小感想。在瑞士碰巧看到視障者行走，忍不住留下畫面。



叁、省思與建議

一、**教育是大事，是大家的事**：與歐洲教育體制相較，國內教育體制其實已有在改革轉變，為何有待成長的空間還很大呢？或許有其民族性背景和其他有關吧！或許待制度規劃更完善，國人想法更新，社會、學校、家庭一起全面支持，以學生為體的全新教育就指日可待。可惜這次參訪歐洲的體制，較少特教方面的著墨，不禁自己在揣測特教提早分流觀念會不會給特教生他們的未來道路多帶來一線希望，若將特殊生同國外技職教育模式，給予特殊生有較多充裕時間職業探索、職業陶冶、職業訓

練，是否未來就業成功機會增加、生活更趨獨立。

二、**教師專業、自主化**：歐洲尊重差異概念，落實差異化教學，我們的教師具有這樣專業能力嗎？是否對差異化教學的了解以及認同呢？而且在學生進行分組活動當中，有能力同時管理兼顧到小組的學習狀況嗎？阻礙會是甚麼？有能力並引導協助學生進行有效學習嗎？更重要的是要能培養小組學習時的自我管理 ability，以避免讓整個差異化教學淪為失序混亂的狀態，且當學習到達尾聲時，能達成進行多元評量，確認學生的學習成效嗎？觀課時在課室看到一群人排隊等待任課老師檢核，一群在教室外桌椅學習，有人在討論有人在寫作業，有一小群膚色又黑的坐在後面，無所事情，不禁在想有些學生在差異化教學下，已經學會自主學習，但有些還未學習到，再等待多久老師才能給予他們注意呢？這課室雖然已經有協助教師入班協助特殊生，但看起來似乎還不夠，不禁又想在國內上課時間，教室如此亂哄哄，若不被了解可怎麼辦呢！不就掉入啞巴吃黃蓮、有苦說不出來的苦境裡。

三、**編制課程**：差異化教學也許亦可視為革新教師教學方法之一環，但課程是教學的素材，要讓教師將素材轉化為有效學習，教師須有專業課程在背後支持，若課程能分科系統化編制，由基礎課程至進階課程，教師才可以更清晰明確、更省力地將課程轉化為可用教材教給學生，才可以迎接不同的學生在自己的課室裡，觀課時看到不論自主學習或是小組學習，學生都有指導書在輔助他們。

四、**可以改變但須要支持**：師生比需彈性，若普通班級涵蓋有學習困難、特殊學需求的學生，需配置有**相關專業人力支援**，這樣任課教師才易經營課室管理。觀課看到任課老師就只專心執行，其他有需要的學生有他人協助真好，若無會很無力及糟心。

五、**思維的不同，處事就不同，上至下須一致性**：記得在瑞士勞貝格中小學觀課過程中，看到 2 位學生坐在樓梯女兒牆許久，沒有看見任何人勸說，也沒有被責備聲

音，似乎學校接受這樣的畫面發生，不禁深思這場景、同樣處理方式若轉換在臺灣的校園演出，這該會是如何戲劇化呢？恐怕是驚天動地！

肆、結語

走入教育現場，不同視角的反芻反思，行走藝術國度，傳統現代的交替交會，歐洲之旅真是不虛此行，帶給自己滿滿的驚喜、驚艷和經驗，驅動著我在自己的崗位我有新的使命，有新的里程碑。

26. 臺北市立蘭雅國民中學 李芝安 校長

壹、前言



個人初任校長為 99 學年度，巧逢師鐸獎的評選元年，在師鐸獎的緣起說明中，提到教育部的施政方向，朝向「以國民學習權取代國家教育權」，實現「以學習者為中心」的教育理念，培育學生有能力迎向國際化的挑戰。回顧個人在 13 年、兩所學校校長的任期內，在臺北市教育局的引導與協助支持之下，積極建構 108 課綱的跨域課程與自主學習教學模式，採取議題導向式的國際教育課程模組與國際交流，通過**國際學校獎最高級認證**，110 學年度正式成為北市**雙語教育學校**，開啟外師入班協同教學的新頁，實踐作為在在服膺教育部標舉的核心價值與信念。

有幸在民國 110 年榮獲**全國師鐸獎**的肯定，與同校的生物科邱明成老師同時獲獎，又是另一樁美事。就在前 1 年，就是 109 年度，我們都是北市教學卓越獎蘭雅國中代表隊的成員，以「藝生共好 i 世界」的主題，歡喜榮獲**全國教學卓越金質獎**。邱老師選擇 10 萬元獎金購置教學設備，我則選擇參加出國教育考察活動，在不一樣的選擇中，看見一樣的教育理想與目標，就是創造改變提升學習成效。

這次參訪由鄭司長淵全、王副司長淑娟、高專員慧容領軍，穿越德國、瑞士與奧地利等 3 國，臺灣派駐 3 國代表均熱誠接待並全程安排導覽與陪伴參訪。3/22 抵達當天駐德國代表處的黃處長親自於法蘭克福機場接機，3/24 駐瑞士的鄭公使至伯恩的飯店探訪，3/30 駐奧地利張大使陪同拜會奧地利教育部，奧地利教育部長親自接待本參訪團，高規格的禮遇，讓這次的參訪行程倍增光彩與尊榮。





貳、參訪紀要

此次參訪最大亮點就是奧地利教育部長與副部長親自接待本參訪團，介紹奧地利的教育系統與施政方針。參訪的德國與奧地利都使用德語，而瑞士的巴塞爾與伯恩也是在德語區。入校入班觀摩的六所學校，從幼兒園、小學、中學、高中到大學皆有，兼及普通型學校、藝術型學校、住宿型學校與奧地利正在擴增的課後照顧班。

有謂教育是文化的產物，文化則是歷史脈絡與地理環境交織的產物，因此歷史文化與地理環境的參觀，確實有助於了解當地教育的過去、現在與未來發展的趨勢。參訪的地區主要在阿爾卑斯山系附近，在群山峻嶺之間，主要河流多瑙河貫串，有著歷代帝國征戰統治的歷史文化，與獨立為現代國家的發展脈絡，因此在教育制度上雖然分屬三個不同的國家，卻呈現相當高的相似度與些微的差異性。這次參訪行程包括：

一、奧地利教育部

二、學校參訪

- (一) 瑞士巴塞爾希爾茲布倫能小學
- (二) 瑞士巴塞爾雷歐哈特中學
- (三) 瑞士伯恩勞貝格中小學
- (四) 德國慕尼黑坎芬豪森寄宿中學
- (五) 德國薩爾斯堡莫札特音樂大學
- (六) 奧地利維也納黑格巷音樂藝術文理中學



三、歷史文化與地理環境

- (一) 德國曼海姆美術館
- (二) 德國海德堡
- (三) 瑞士巴塞爾貝耶勒基金會美術館
- (四) 瑞士伯恩愛因斯坦故居
- (五) 瑞士少女峰
- (六) 德國新天鵝堡
- (七) 德國莫尼黑設計博物館
- (八) 奧地利薩爾斯堡莫札特故居
- (九) 奧地利世界文化遺址哈斯達特小鎮
- (十) 奧地利維也納熊布朗宮



參、省思與心得

個人是在 73 年從師大教育系畢業分發到蘭雅國中，服務教育界將近 40 年，見證臺灣教育從升學主義菁英培育，走向九年一貫的教育改革，到 108 課綱與 12 年國教的世界級前瞻性的教育領導理念，要挑戰的是臺灣社會的文憑主義，教學現場的主智主義、標準化與量化思維，以及總是被忽略的學習者的主體性與個殊性。這次的參訪再度驗證教育部重視「以學習者為中心」的自主學習，確實應該是未來教育發展的核心思維。此次參訪之後，從校長的視角重新檢視臺灣現場，個人有幾點的省思：

(一)提前分流的可能性與必要性

向來臺灣學制以 6-3-3 為主，直到義務教育的第 9 年之後，才分流進入高中或高職，德、瑞、奧 3 國則在中學階段即分流，鼓勵學生及早探索，朝向自己喜歡而且有能力的學習方向發展，這或許就是他們在中學的課堂上，總是展現高度學習動力的因素之一。

(二)學生學習權的真平等與假平等

臺灣所謂教學正常化，強調的是常態分班與課綱一致性的學習任務與學習表現，又用同一套會考題，檢視學生的能力，這是學生學習權的真平等嗎？學生學習權的真平等是否應該建立在每個學生優勢能力的開展？讓每個學生都可以在學校自在與自信的快樂學習？值得思考。

(三)技職教育需要有國家級的生涯發展導向的系統輔助

技職教育強調動手做的能力，引進業界講師成為德、瑞、奧 3 國的常態，奧地利教育部特別提出學徒工的教育制度，強調與業界合作，也是業界的企業責任之一，提供學徒工薪資，學徒工的工時列入繳稅與退休年資的計算，建構生涯發展的輔助系統，與臺灣技職教育的產學攜手合作計畫 2.0 非常接近。只是最近耳聞國家級的金手獎得主，進入科技大學還是會因為重視理論認知的學科未能達標，慘遭退學，折損國家級的手做人才，非常令人不捨與扼腕。

(四)重視學習準備度與實施差異化教學評量

奧地利的學制規定小學的起點是 6 歲，但經過評估未達標準的學生，可以延緩 1 年就讀，屬於義務教育的務實作法與保留彈性的例外原則，展現對個別化與差異化的重視，課堂內分組教學，相同的單元內容，依能力提供不同的檢核標準與評量，就是要讓學生有學習成功的經驗，持續樂在學習。

(五)提供選修與空白時間培養自主學習

臺灣中學課表的 35 堂課，塞滿 30 堂部定課程與 5 堂校訂課程，每一門都是必修與必選課，這是以學科中心與教師中心的課程設計。反觀德、瑞、奧 3 國中學的課表，善用運用雙週式規劃，減少每週學習的科目數量，深化每次的學習，上學時間也比較短，相對的學生有較多的時間自主學習，發展自己的興趣與專長能力。

(六)重視外語的學習創造語用環境

雖然是德語系國家或地區，依然重視外語的學習，以英語為主，也鼓勵第二外語的學習，例如法語與義大利語等，顯見語言的學習具有跨文化理解與提升國際移動力的效能。在瑞士英語課的教學，老師採全英語授課，鼓勵學生使用英語回答，積極創造語用的學習環境。臺灣目前的雙語政策有兩大目標，其一是希望英語課可以全英語教學，其二是鼓勵將英語運用在藝能科的教學上，也都是在增加語用的機會與情境。

(七)特教教師入班陪伴協助學習

在一次入班觀課的機會，看見教室裡多了 1 位教師，他是在陪伴協助兩位特殊生學習的特教老師，在 108 特教課綱中雖然也有這樣的規範引導，但在實際的教學現場，資源班老師總是被複雜繁瑣的 IEP 綁架，在框架中限制了彈性，少有機會走進普通班的課堂，與特殊生一起直接面對學習的真實情境與挑戰。

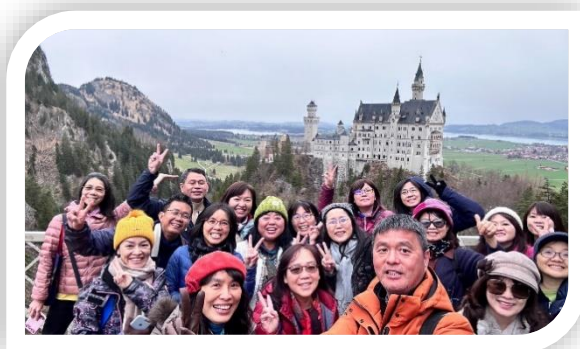
(八)學校應該是責任有限的與家長合作共創親師生三贏

家長責任在了解孩子的學習狀況、照顧生活與心靈上的陪伴。參訪的過程中，瑞士學校老師會要求家長必須在學生的學習表現檢核單上簽字表示了解學生的學習能力，學生中午可以回家吃飯，沒課也可以回家，參加學校的課後照顧班是要收費的，收費標準是彈性的，家長收入高，收費跟著高。學校可以媒合成立課後社團，但家長也必須要額

外繳費。近年來臺灣經濟成長在國際上有目共睹，以個人服務的天母地區，40年來家長的教育背景與社經條件普遍提升，對於教育也有不一樣的想像，運動音樂社團、自主學習、國際教育與雙語教育是家長們的最愛，非常願意配合鼓勵孩子參與，所以個人相信，家長是促成教育改變的最重要的合夥人。

(九)關於定義與定位是可以重新思考的

興建新天鵝堡的巴伐利亞國王路德維希二世，是1位被政治耽誤的藝術家，他選擇在阿爾卑斯山的群峰之間興建童話式的城堡，終因耗費鉅額公帑，遭到軟禁至死。現今因迪士尼影片的推播，遊客絡繹不絕到訪，



創造無限的觀光財。究竟該以昏君還是明君來定位路德維希二世？以古鑑今，每個人都不能被別人定義與定位，一定先要找到自己的定位，相信自己才可以定義自己。

肆、 結語

個人擔任蘭雅國中校長期間，帶領團隊重訂學校願景為「自主、跨境、i學習」，鑲鉗在入校穿堂的圓形燈具之上，就是期待隨時提點學校現場的親師生，重視學習的主體性、創造互相學習的機會以及塑造樂在學習的校園空間與氛圍。就像108課綱的核心理念「自發、互動、共好」一樣，引領孩子主動思考自身的興趣、能力、社會互動責任與全球公民責任，終身喜歡學習，保持彈性與韌性，培養勇敢面對問題的態度與解決問題的能力。



此次的國際參訪的教育考察活動，再次開啟個人在學校領導的反思與後設認知。教育一定要相信可能，才能創造改變，未來個人會在雙語教育與國際教育繼續努力，讓孩子在自在與自信的氛圍情境中，自主學習健康快樂的成長，成為創造價值的亮點人才。

27. 新北市立瑞芳高級工業職業學校 趙雅靜 組長

壹、目的

教育是國力的根基，孩子是未來的希望，教育部施政方向朝向實現以學習者為中心的教育理念前進，獲師鐸獎教師藉由出國教育考察過程參訪各學校，透過學校簡介說明、課室觀察、師生交流等過程，反思回歸教育本質後，如何提升以學生為學習主體之教育理念，如何更切時將教育融入日常生活，進一步提升教育本質。

貳、參訪過程

教育考察分別是德國、瑞士與奧地利之中小學和大學，除書面說明、各校代表簡報、更實際親臨教學現場，相關參訪過程分別依參訪學校說明如下：

一、雷歐哈特中學Sekundar schule Leonhard

雷歐哈特中學，學校教學模式強調獨立、綜合、跨學科、互動概念，擁有自己的職業資訊中心可以作為學生之專業定向；設有學習和支持中心，讓學生可以按需求適性學習，學校依孩子的程度分為AEP共3級；並設有日照中心，供學生學習困難或課餘之用等。

(一) 課室觀察

在雷歐哈特中學，強調所有學童在瑞士都有權力接受正規學校教育，課室觀察中看到教師與學生如何包容不同程度之同學的學習樣態，每個人如何從課程中受益，分散班級結構和個人表現水平，促使學生自主學習，達獨立、綜合、跨學科、互動的學習目標。

教室配置多有討論空間與個人桌椅，除教師與學生共同或個別討論，學生與學生間亦能進行小組討論。教室內多設有兩位教師，其中1位課程主要教師，進行主題教學，另1位為輔導教師，協助學生個別輔導。

(二) 日照中心

在日照中心學生可以簡單吃飯、聽音樂、玩耍、畫畫、聊天或做作業，固定時間提供有需求學生免費使用，在課餘如果有家庭作業需求亦可以在日照中心尋得協助。



自主學習角隅



教室角隅

二、勞貝格中小學Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde Standort Laubegg

勞貝格中小學，分別由3位校長執校，計有4校舍，43間教室，860位學生。在瑞士義務教育11年，分別為幼教2年、國小6年和中學2-3年。學校以德語作為第二語言，另提供語言治療和心理特殊治療的課程。

(三) 課室觀察

在勞貝格中小學裡，發覺學校藝術教育就在學生生活周遭，課室間或走廊處處都看得到學生藝術作品。課室觀察間，教師是有主題式教學，讓學生分組討論，可能透過資料查詢、討論等過程完成主題作業。

在教室裡他們鼓勵學生正常社交，期盼特殊學生亦可以自然融入班級，所以教室內設有輔導教師協助輔導特殊生，若特殊生無法適應學校生活，亦有可能轉介其他學校1至2年。

(四) 學校特色

在瑞士家長被規定義務和學校合作，學校強調和家長一起合作教育學生，教導學生信任、互敬、負責、包容之課程，協助學生發展自身能力，誠如校長說言：「在瑞士義務教育和水一樣重要」。

1. 差異教學：學校沒有能力分級，不分AEP等級，教師設定課程主題，教學過程給不同主題落實差異化教學。
2. 生涯輔導：透過學習日誌，進行一對一家長座談，讓家長和學生都很清楚孩子未來之發展。

3.課綱編列：由州政府提供有課綱之數學、法文、英文和德文課本，教師依不同年級編列自己的課程內容。



教室走廊角隅



美術教室角隅

三、坎芬豪森寄宿中學Gymnasium Landschulhaim Kempfenhausen

坎芬豪森寄宿中學，1所公立文法學校，提供住宿和市政贊助的全日制課程。學校經費其中85%來自邦政府，15%來自縣政府稅收，學生約700人，80人住宿。學校教育目標期培養學生成為獨立的、活躍於社會的人格，提供他們學習必要的技能來應對當前與未來之挑戰。

(一) 課室觀察

在坎芬豪森寄宿中學裡，課室觀察是觀察數學課程，相較臺灣數學課上課方式，差異性很大，教師透過引導與討論回應方式，帶領學生釐清理論觀念，並非利用一系列的題目來解題。

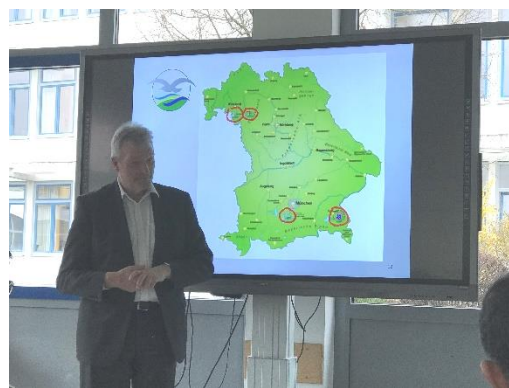
在教室裡學生間互相尊重他人的言論表達，當教師發問，學生均很民主的舉手回應；當同學在回應時，其他人亦懂得安靜尊重當事人。

(二) 學校特色

學生發現自己的性向，8年級後學生分流，學校提供每週4小時社會、自然、經濟課程，在基本主幹課程學習外，學生可以發揮自己其他專長。

1.課餘輔導：學校在課餘安排有一般課程輔導與專業教學兩位教師提供學生輔導之用。

2. 住宿學生：住宿生來源可能是家庭狀況不佳，或在其他學校與學生相處有問題的學生，會經由考核輔導安置。
3. 民主教育：學校由行政、教師、家長和學生代表組成SMV委員會，共同決定學期活動，透過委員會進行活動募款，進一步落實社會教育，學生間之衝突事件發生先由學生會處理，校方尊重學生會之決定，落實民主教育。
4. 管樂團隊：入學學生可以學習管樂，培養音樂素養。成立樂團定期演出，除適當透過活動演出介紹學校達招生目的，更建立學生團隊合作觀念，讓學生自主學習積極態度，更建立回饋社會的觀念。



校長簡報過程



數學課程

四、莫札特薩爾茲堡音樂大學Universität Mozarteum Salzburg

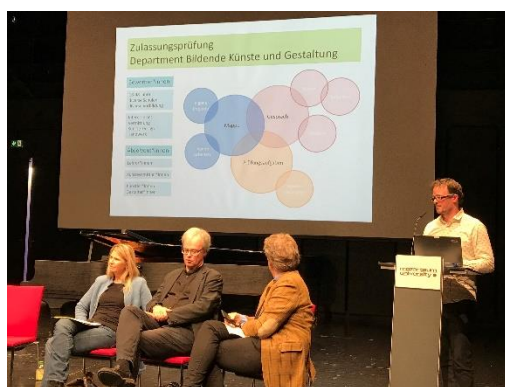
莫札特薩爾茲堡音樂大學位於奧地利薩爾茨堡，是1所奧地利中學之音樂藝術師資培育與在職進修學校，負責培育音樂藝術領域之國高中教師。以教授音樂、表演藝術與視覺藝術為主。因其優秀的師資與教學環境，吸引許多外國學生就讀，外國學生佔一半以上，在國際音樂藝術領域上享有即高知名度。

(一) 校園巡禮

在莫札特薩爾茲堡音樂大學裡，由於是藝術大學，校園四周除有完善之藝術教學設備與優美環境，更以培養學生藝術創作為主，透過大學聯盟、國際交流、師生交流，讓學生跨領域學習，結合音樂、戲劇、美術等領域之專長。

(二) 學校特色

- 1.大學自主：學校自己選擇自己的校長，是1間對外公開的學校，提供辦理音樂會、演奏會等活動空間。
- 2.音樂教育：期找到具有音樂專長的學生，更重要是扶植音樂專長學生成為閃亮的一顆星，入學考試希望找到是對自己有想法，能隨機應變，有才能有成就之學生。
- 3.視覺藝術：主要教授雕塑、攝影、版畫、素描和繪畫等，因為學生從18歲到48歲都有，所以教學範圍十分廣泛，因材施教，期盼學生可以成為自己的藝術家。



學校簡報過程



劇場介紹

五、黑格巷音樂藝術文理中學Borg für Musik und Kunst Hegelgasse 12

黑格巷音樂藝術文理中學，是1所將音樂和創意活動與奧地利文理中學高中部課程教學結合之學校。主要學習領域在視聽藝術、繪畫美術、音樂和多元美學，如何在教學中融入藝術，藝術如何融入在日常教學中為一大重點。

(一) 課室觀察

在黑格巷音樂藝術文理中學我觀察的是美術課程，當天課程是雕塑，在教師設定主題下，學生須先透過構圖學習各種角度之繪製，並利用實體塑形，塑形前學生已經學會捏陶技巧和窯燒觀念，過程中很明顯看出每個學生之特質與想法，真實結合理論與實作。

(二) 學校特色

- 1.專長測試：學校招收之學生必須要透過額外之專長測試，通過考試才可以入學，也就是招收先天即具備相關藝術能力之學生。
- 2.教學重點：學校主要四個教學重點分別為視訊藝術、繪畫美術、音樂和多元美學，其

中視訊藝術，多培育導演能力，學習過程教導學生做小電影；美術著重於繪畫、雕刻；音樂教育多重於歌唱，如聲樂；多元美學教育則與表演藝術有關係，像是語言學習、舞臺呈現、舞臺設計之學習等。

3. 藝術學習：藝術創意課程學習約占全課程之22%，依不同專長開設許多小組課程讓學生學習。

4. 課程進行：教學課程之進行，有聘請外師入校教學，也有學校師生到校外參與交流活動，讓學生實際參與活動，學習實際經驗。



學生作品



美術課程

參、心得與建議事項

一、家庭教育、學校教育

在德國、瑞士與奧地利之教育參訪過程中發現，在德、瑞、奧的教育體制，家長、學生和學校教育是結合在一起，學生、家長、學校三方能夠互信、包容，尊重孩子之選擇。除學校教育之落實，家庭教育其實扮演很重要之支持角色。

二、適性發展、專重專業

教改多年，如何透過較佳之輔導機制，讓學生適性發展，尊重學生所學之專業，讓每個學生適得其所，打破萬般皆下品，惟有讀書高之舊思維。

三、學生主體、因材施教

在課室觀察過程中，發現教師多以引導之教學方式，引導學生進入主題，108課綱強調學生為學習主體，最終落實終身學習之自發、互動、共好為目標，然我們如何在現

階段強調自主學習、學習歷程之教育過程中，真正落實以學生為學習主體，真正落實因材施教，應當是當前重要課題。

四、深根藝術、人文素養

無論課程學習多深多廣，藝術深根與人文素養是教育推廣重要一環，在德國坎芬豪森寄宿中學，入學學生即可學習管樂，學校成立樂團，透過定期演出，培育學生團隊合作精神，甚至是參與表演和競賽募得款項，維持樂團之生存，透過管樂除培養學生藝術涵養，更透過演出引導學生人文素養之養成，讓學生得以有除專業以外之藝術素養，也許這也是成就全人教育的重要一環。

五、專業技職、企業輔導

臺灣技職教育向下紮根已執行多年，如何打破一般人之框架，透過適當輔導機制，尊重學生所選，讓學生在選擇專業技職後能實際鏈結企業專業，透過業師教學、企業參訪、青年就業儲蓄方案、業界輔導實習等模式，縮短學生學用落差。

透過緊湊之教育參訪，終能體悟自己之不足處。教師認真教，學生拼命學，臺灣教育從幼兒、國小、國中、高中到大學，整個教育環節過程中間缺乏銜接部分之輔導機制，缺乏家庭教育之落實，回歸於學校期盼自己將所學所見，分享於周邊更多教育夥伴，共同改進與努力之。

28. 連江縣南竿鄉仁愛國民小學 陳麗珠 主任

壹、前言

古諺云「讀萬卷書，行萬里路」，我很幸運地能夠參與此次歐洲教育參訪活動，懷著期待與興奮的心情為歐洲行下了最佳的註腳。感謝教育部在精心策畫之下，安排此次赴歐洲考察，參訪了 5 所不同類型的學校，也呈現不同學制的學習環境、人文與教學課程，因此給了我許多不同的感受與想法。透過實地體驗和親身的察覺，讓我從行動中發現更多、感受更深，真正體驗到了行萬里路開拓視野。更期待由此參訪學習帶回更多教學方式，落實在教育現場，以幫助更多的偏鄉學生提升學習成效。

貳、教育參訪




在此次參訪過程中，最特別的，莫過於能走入校園實地觀察歐洲學生上課的情形。此行共參訪了 5 所學校，分別是 1. 希爾茲不倫能小學（瑞士巴賽爾）、2. 勞貝格中小學（瑞士伯恩）3. 坎芬豪森寄宿中學（德國慕尼黑）、4. 莫札特薩爾茲堡音樂大學（奧地利）5. 黑格巷音樂藝術文理中學（奧地利），而從聽取簡報及資料的閱讀中，對當地的學制和教育相關問題有了初步認識。德、奧、瑞 3 個國家學制幾乎都一樣，各邦之教育雖然有所不同，但他們都在孩子畢業便開始做教育分流，小學生在授完國小基礎教育後，依孩子的能力與信向，從不同性質的中等學校做選擇，學業成績較佳的學生以選讀學術性的文理中學為主，未來將升大學考學術研究的方向前進；另外多數的學生則進入普通中學，朝職業訓練方向發展。也就是說學生在小學畢業後就面臨分流的選擇，決定未來的方向。就個人認為，分流的學制，學生程度較為一致，對學生來說，老師的授課內容適合自己的學習，但小學畢業就分流是在稍嫌太早。在參訪過程中，我觀察到學生上課時的座位安排是採小組方式的，可見歐洲教育對小組合作學習這方面相當重視。以下為參訪各校課室觀察記錄：

（一）希爾茲不倫能小學（瑞士巴賽爾）

進入校後由校長帶領教師親子迎接我們進入校園，就進行課室觀摩分組，（德語、英語、哲學）3 組，依人數分配好進入各教室觀課。

課室觀察：本人觀摩德語課程，課堂中觀察到對學習緩慢學生等待是有幫助的，特別的

是沒有教科書，老師可以自己選教材，決定上那些課程，沒有制式的課程內容與進度，班級學生學習程度參差不齊，學生備課範圍可依程度安排，不強迫齊頭式的練習，尊重每個人的學習速度，少了壓迫感。老師透過練習與字卡的切割、自我練習、自我衡量是否已完成練習，已經確認學習好的到等到區等待配對互相練習，進度快者有進一步的自我學習，練習速度慢，讓學生沒有壓力的自我確認等後些許時程，如有需要協助學生，教師會介入確認是否已完成課堂學習內容。課堂中讓我印象最深刻的就是老師教學的活潑，而且生活化，此外可以發現學生的學習是主動的，積極表達自己的想法意見。這些都是值得我們去思考的方向。

		
<p>透過字卡自我練習，檢視是否已完成。</p>	<p>同學請假，透過這張畫來表達想念之意，很有趣！</p>	<p>透過學習單共學，尊重每個學生的學習程度。</p>

(二) 勞貝格中小學（瑞士伯恩）

3月24日參訪第2所學校，當日上午9：00駐瑞士副代表鄭公使來到旅館大廳，與本團人員會面致意，並由本團團長鄭淵全司長與副團長王淑娟與公使互贈禮物，最後與團員合拍團體照。隨後一行搭車前往位於瑞士伯恩的勞貝格中小學，一入校門，即看到學校特別安排在電子螢幕上放上本國國旗，以示歡迎，場景相當感動。

該校強調所有兒童都能得到日間托護，全年約有13週假期，假期亦提供日托服務，費用依家戶所得計費不同。學前至9年級，這11年為義務教育：73%的學生參與師徒制職業課程（每週1-2天在校學習，其餘在工廠或公司學習，畢業時要參加國家認證考試）；24%學生上高中8-9年級，一週5天上學；3%學生只上完義務教育。該校特色是加強新移民學生課程、也有職業導向的中學課程，德語是他們的第2語言，提供語言治療和心理特殊治療，有了足夠師資，協助弱勢族群得以有機會學習，友善的環境裡孩子可以獲得自信。

課室觀察：3-6 年級（校長 Ms. Ruth Bieri）帶著小組先來到美術教室，老師正在上文藝復興的美術史。教室內約有 19 名 8 年級學生，3-4 人一桌，共有 5 桌。老師以投影片教學問答，教室內設有水槽、及層架、抽屜櫃，方便學生清洗畫筆及收納畫紙等材料。教室前後也佈置有學生的作品。離開美術教室，教室外設有一整排掛鉤，可以讓學生掛外套、書包，此外，教室外走廊也有學生 3D 畫作品陳列。廊道上環境非常舒適又乾淨。來到理化實驗室，裡面學生正在做實驗，各組的任務 不太相同，有的正在做筆記，有的正在做摩擦力實驗。學生很活潑，主動要求拍照。理化實驗室外的走廊也精彩，一面牆展示了學生的人像作品，用色大膽，各有特色。走廊上也有一些提醒標誌，但都不大，隱身在作品 陳列處的上方，以圖示告訴學生該處禁止的活動，如禁止奔跑、禁止玩滅火器、禁止霸凌等。每處的標語不盡相同。離開實驗室，來到生活科技 木工教室，教室一樣有小型機具，約有 9 名學生在上課。最後，校長帶本組來到學前到 2 年級的日照中心，佈置的相當溫馨，有許多角落，可以看書、玩玩具、做功課等。整體感覺學生都在沒有壓力情境下學習。參訪 2 所學校，入班觀察時，可以輕易地發現瑞士的老師通常都會使用不同的教學法，並設計多樣性的學習活動。例如小組活動、主題教學、班級討論、實驗或實作等，充分體現以學生為中心的教學設計理念，關切學生的經驗和能力，強調思考和互動。其實臺灣的中小學老師對於開放、互動的教學模式未必陌生，但在課堂中大部分的老師仍以講授為主，癥結可能出在教學內容過多或偏難，被進度追著跑，被考試範圍所制約，這種現象在小學已經出現，到了國中、高中尤其明顯。建議在新課綱推動下，應該一方面鼓勵教師由知而行，改變觀念，逐步融入多元化的素養導向教學方式，降低講授法的比重，同時配合不同的教學法，相對應地增加多元的評量方式，藉以啟發學生多元的能力；另一方面，若無法在課綱中具體減少教材內容，建議將一部分的課程選擇權釋放給教師與學生。

		
小組合作實驗課程	從實驗中完成隨堂筆記	素描課作品裱框欣賞
		
玲瓏滿目作品布置廊	校長簡報了解校方運作	創意收納書桌

(三) 坎芬豪森寄宿中學（德國慕尼黑）

課程教學特色：從 5 年級開始進行英語教學，6 年級後加入第二外語課程（法語 和拉丁語），8 年級在學科學習上進行社會、自然與經濟法律 3 組分流，但分流實際上每週只有四個小時的課程不同，最主要的主幹課程仍是相同的。學校上課至 13：00 放學，學生課後有返家、參加市政贊助的安親課程和寄宿（60-80 人）等三種不同樣態，學校提供陶瓷、舞蹈、球類、棋藝等豐富的課後活動，甚至還有學生經營的學生電臺，而學生製作的影片也常常獲獎。此外，目前 700 位就學學生中有高達 200 位參加各種音樂社團，音樂素養慢慢變成學校特色之一。

學校教育目標：讓就學於此的兒少養成獨立、活躍於社會的人格，學習必要的 技能來應對當前與未來的挑戰，所以在校內還有訓練高年級學生擔任學校紛爭調解員，不僅展現尊重與開明的教育風格，也讓學生有 機會在真實情境中學習解決生活裡的紛爭，為未來融入社會生活做好準備。

課室觀察：學校從 5 年級開始進行英語科教學，在課堂上學習是非常投入課程哩，在音樂課堂裡，教師大量運用如西班牙、義大利等不同國家風格的音樂來引導學生掌握節奏並進行身體律動創作，學生於課堂中不僅學習 掌握節拍，也認識了許多國家的特色音樂。觀察課堂上使用平板下載音樂上臺分享，操作相當熟練，在臺上落落大方的與同學

介紹音樂家的故事，課堂上還有同學惡作劇，而哄堂大笑，老師的包容性營造一個溫馨和諧的學習環境。並培養學生獨立學習並運用知識的能力。

		
<p>團員在校園合影留念</p>	<p>司長贈紀念品</p>	<p>專注力-有效學習</p>

(四) 札特薩爾茲堡音樂大學（奧地利）

莫札特音樂大學在音樂表演和視覺藝術領域提供 40 多種藝術和教育課程。來自世界各地的約 1,700 名年輕藝術家在這裏接受了廣泛的培訓，包括作曲、指揮、唱歌、音樂劇院、表演、導演、舞臺設計、音樂和舞蹈教育、工藝美術教育以及音樂教育和音樂學，外國學生佔一半以上。培養出大批著名音樂家、歌唱家、演奏家和指揮家等，他們經常在世界著名歌劇院演出，對奧地利和世界的音樂藝術做出了 巨大貢獻。

課室觀察：鋼琴預科班主任 Prof. Andreas Weber 先請他的鋼琴學生，也是來自臺灣的徐可諦先分享從臺灣到音樂大學就讀的歷程。徐可諦表示他是出生於美國，回臺灣後於小學 3 年級 進入臺北市光仁小學音樂班就讀，因參加遊學營接觸到該學校並以此目標而追夢。5 年級時考取學校鋼琴組預科（Pre-College），成為歷來首位錄取該校鋼琴預科的臺灣學子。現今 18 歲的他已經是碩士班的學生。Prof. Andreas Weber 表示，莫札特之所以被視為音樂神童是因為有莫札特的爸爸培養，家庭開始對於 1 位音樂天才的重要性是否能被發掘出來，音樂學習動機與他所接觸到的學生所學習音樂的動機，都會影響未來學習音樂的方向跟成就。說明學校音樂培育 與音樂資賦優異的課程規劃，以及入學考試需準備科目自選曲、視唱視奏、樂理、參與 音樂交流項目等。藝術是真、是善，更是美，讓學生從藝術學習中，學會尊重、包容、理解、欣賞，讓孩子學會將藝術融入 生活中，讓生命更豐富，人生更美好。透過感覺、審美，從經驗中獲得能力，從活動學習過程與有成就的感覺中，欣然不自覺的潛移默化中，來達到藝術與教育的多重效果。

	
<p>音樂資優生 - 徐可諦 展現樂曲與團員分享</p>	<p>分享徐可諦因參加遊學營接觸到該學校並以此目標而追夢</p>

(五) 黑格巷音樂藝術文理中學（奧地利）

該校將音樂和創意活動與奧地利文理中學高中部課程教學結合，學生畢業與其他學校相同，獲高中畢業證書。分四個重點領域可供選擇：視聽、藝術、音樂和多元美學。鼓勵學生參加國內外的比賽、藝術表演、重點項目等代表了 1 個學年的里程碑。

課室觀察：安排了音樂、戲劇、美術 3 門課程，我觀的是小組課程與團體課程兩種。小組課程是聲樂主修，混齡教學，3 個學生分別是屬不同年級，最小的是 7 年級，最大的是 9 年級；3 個主修練唱的曲子都是在學習義大利歌曲。老師強調發音部位的技巧與準確性，輪流練習，搭配肢體律動，優雅歌聲繚繞在課堂中，我們也樂在其中。另一個是合唱課，為了準備當晚的表演在練唱。在大家一次次的練習下，無形間培養了良好的默契，因此現在深深的認為每個學員都缺一不可，如同 1 個小家庭一般。感受到每位同學都很喜歡唱歌，所以他們會珍惜每次上臺的機會，享受在舞臺上的感覺，彷彿站在舞臺上的那個人才是真正的自己，在老師陪同下每位學生都陶醉在歌聲中，展現最美好的演出，我想這就是我觀課到最寶貴得收穫。

		
<p>團員與校長合影留念</p>	<p>肢體律動歌聲繚繞</p>	<p>學員們發聲練習</p>

叁、參訪心得

本次參訪的學校，無論何種課程的班級、各班的學生數目均約在 15 至 20 人左右，是歐洲典型的小班教學方式。眾所周知，小班制教學保有諸多教學上的優點，包括師生間充分的溝通與互動、提升教師對學生的了解與關懷品質、教學資源的有效分配、教師容易掌握學生的學習動態、尊重學生個體的發展與自主。比如說，教師有較多的時間了解學生並加以輔導，師生間的互動較能掌握教學資源的分配也較能符合教師與學生的需求，且能培養學生的自主性與獨立性，教師也較容易掌握學生的學習狀況。像這回參訪的小學與中學，提供給我們參觀的各科課程，就很容易看出小班教學的優點。臺灣面臨少子化的衝擊，減少班級人數應是優先可行的方法。

肆、結語

歐洲之旅收獲很多，讀萬卷書不如行萬里路，身為老師的我們，致力於教育工作，透過此次的參訪活動，更深的感受到，唯有走進世界，方能感受世界的脈與時代的潮流。短短的十幾天旅程，不僅擴展了我的生活圈，為我打開了新的視野，讓我收穫豐盈，心中更是充滿無限感恩。唯有不斷的增廣見聞，才能將最真實的資訊傳予學生，分享所見所聞，帶領學生探索這廣大的世界。

29. 國立宜蘭特殊教育學校 林靜文 教師

壹、前言

個人教育生涯近 30 載，從未想到自己會獲得師鐸獎，同時能到其他國家進行參訪，真的是太幸運了！由於疫情影響，今年有幸與其他 28 位 108-110 年度教育部師鐸獎得獎者共同前往德國、瑞士及奧地利，進行 12 天的文教機構參訪，第一次到其他國家進行參訪，心中充滿感恩與期待。俗語說：讀萬卷書行萬里路，希望透過本次的參訪活動，深入體察歐洲其他國家的教育發展，找出值得學習之處，對未來教育之路挹注更多的力量。

貳、教育參訪

本次參訪就個人印象最為深刻、最有感受之處，臚列說明如下：

一、瑞士雷歐哈特中小學

第一次進入到國外的校園參訪，一切充滿著新奇，車子停在學校附近，一行人還摸不清楚學校方向在附近繞了一下，適巧該校有學生看到我們，知道我們今日來訪，熱心帶我們到門口，一到校門校長早已在門口迎接。進入校園裡，走廊上整排掛勾讓學生掛外套，果真是國情不同，因應不同需求而設計。



學校大門外觀



每間教室外設置掛勾讓學生掛外套脫鞋
進入教室

雷歐哈特中小學目前學生人數有 470 名,老師 75 名,班級數 24 班,有 3 個綜合班。該校特色強調 4i 教學模式,以團隊為導向的個人、綜合、跨學科、互動教學模式。同時會將學生學習程度進行分級,分為 A-E-P 共 3 個等級,其中 A 為學習表現較弱的學生,P 為程度最好的學生(畢業後多走升學路線),大部分的學生則在中間的 E 等級。教學的實施仍有課綱(學綱),學生依程度分級上課,同時重視學生自我負責、社交能力及獨立性的培養。

入班觀課時,看到教室內清楚貼著週課表,讓學生很清楚的知道該週單元的安排,老師也很熱心地與我們分享並說明,他們會讓每位學生及家長清楚知道每門課程教師的教學計畫及學生的學習目標,並定期進行評量;課堂上若有學生無法投入課程或干擾教學,教師可請學生離開教室到圖書館或多媒體中心,進行自主學習,重點是這兩個地方都有老師協助指導,而非放著讓學生獨自學習。

針對學生輔導的部分,比較特別的是學校有特教治療師(非特教老師),該治療師上課時會入班協助特殊學生參與課程及學習,同時該校也有社工人員協助輔導學生,另外該校設置補習教育,聘請教師協助學習困難與落後的學生,並設置有日間照顧中心,主要協助學生課後照顧,學校整個行政支持系統的安排相當完善。當下參觀完後心中有一種感覺就是,像是特殊教育的精神在普通教育下實施,包括跨學科的教學模式、學生的照護等,無一不以學生為中心。



教室內週課表,讓學生清楚知道該週的課程內容



參訪結束後,全組參訪人員校門前合影

二、瑞士勞貝格中小學

勞貝格中小學是 1 所招收幼兒園至中學 9 年級的學校，全校共有 43 個班級，860 名學生，教師 105 位，其中 57 位全職其他兼職，此外，還有 2 名社工，與眾不同的是該校有 3 名校長及 3 名秘書，三名校長各自負責不同年齡層的學生，1 位負責的是幼兒園到 2 年級、1 位負責 3 到 6 年級，另 1 位則是負責 7 到 9 年級。也許有人認為，針對不同年齡層學生應該有不同的專業領導才是，這樣的模式也許可以參考，但仍有許多待討論之處。倒是我個人對於入班觀課看到學生上餐飲課，激起我很大的興趣，14 位學生分組操作，整個井然有序，教室旁還有 1 個用餐室，讓學生做完之後可以好好在此處享用成品，整體的規劃讓人感覺到很舒服。另一個讓我很羨慕的就是教師辦公室，整齊、寬廣且明亮，還有 1 間教師休息室，老師們可以利用課餘時間進行討論與用餐，此時心中突然想起教室空間活化是否也可以納入教師辦公區的活化，不要讓 10 幾位老師們擠在 1 間小小辦公室內，該有多好。

	
學校大門外觀	餐飲教室旁的用餐室，學生在此享用製作完成的餐點

三、德國坎芬豪森寄宿中學

坎芬豪森寄宿中學是 1 所位於德國巴伐利亞邦施塔恩貝格湖畔的公立寄宿學校，距離巴伐利亞邦的首府慕尼黑僅 25 公里，屬於 1 所中型規模的學校。

該校目前約 700 多名學生，其中有 60-80%寄宿生，來自於全國各地，其餘學生來自於該邦。收費：除了住宿及安親收費之外，其餘免學費。有別於其他歐洲的寄宿學校，其招收的學生通常是家庭有特殊狀況如在原學校不適應，或父母無法照料等問題，而送

至寄宿學校，老師除了課業之外，也會特別注意學生的狀況，教師在共同合作之下對學生做全方位的照顧，由於這個區塊可能需要社工師的介入協助，詢問該校是否有專業社工人員，目前該校尚未聘到。

這所學校讓我印象最為深刻的有兩個，其一是學生共同參與校園事務，校長說道，雖然做 1 個校長可以決定很多事情，他的做法會讓師生一起決定學校發展，因此該校有 1 個委員會，該委員會由學生、家長、教職員及行政共同組成，針對學校的事務學生有發言及表決權。例如學校相關活動安排、學校公開日、辦理義賣活動等，還有一個特別活動就是迷你城市活動，把學校模擬成 1 個城市，可以發行自己的貨幣，讓學生進行成人社會的活動；其二是同儕調解 peer-mediators，亦即學校訓練高年級學生擔任調解委員，校長認為學生間之紛爭有時由學生幫忙協助介入調解，效果會好一些。我猜想校方藉此以培養學生們的公民意識和素養，也是教育很重要的過程。

	
<p>校長簡報介紹與三民高中長期姊妹校關係</p>	<p>校園飄著我國國旗，令人十分感動</p>

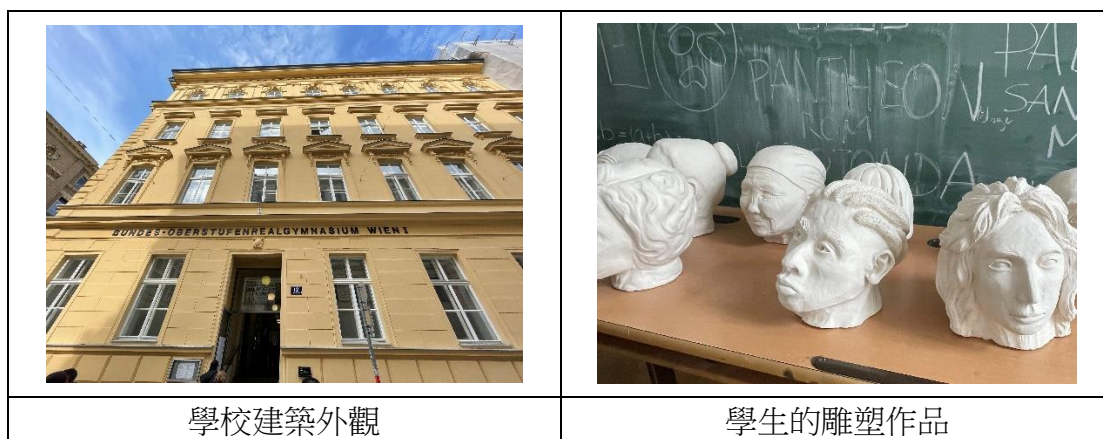
四、奧地利黑格巷音樂藝術文理中學

黑格巷音樂藝術文理中學是我們最後參訪的 1 所學校，學校坐落於市區巷弄之間，校舍沒有圍牆，下課時間學生可以自由進出大樓。在我們進入校舍前看到一群學生在學校旁的街道聊天、抽菸，時間到了紛紛走進校舍，後來才發現是黑格巷的學生，可想而知學生的自由度很大。

該校目前學生人數約 400 人，教師人數 42 人，主要招收對象以 14-18 歲。由於這是以 1 所音樂、藝術教育為主的中學，因此課程安排會以此類專業課程為主，有點似國

內的藝才班或藝術高中的性質，也因此可以看出學生的作品是有一定的水準。

此次我主要是至美術教室觀摩課室教學，這學期美術課主題是人像雕塑，該教室共有 25 位學生，2 位指導老師，2 位老師採行的上課方式是分組教學，每組最多不超過 15 人，課程內容由兩位老師共同討論，有時也會安排不同的主題在不同的地點上課。在做雕塑之前，學生必須用素描畫出想表現的雕塑作品各個面向、表情等，素描手稿經指導老師看過之後才能進入到雕塑的階段，因此可以看到每 1 位學生進度有些許不同。詢問學生有關於創作的部分，學生言談之間表現得落落大方，皆能侃侃而談個人的想法及對於上課的收穫等，學生的表達能力真的讓人不禁豎起大拇指，也許是環境條件使然，奧地利主要語言是德語，而學生的英語表達能力居然這麼的好。



參、心得與建議

一、行政面向

1. **在大規範之下仍保有相當的彈性**：在德國、瑞士及奧地利這 3 個國家都還是有課綱，但到了教學的部分，老師們就保有相當大的彈性，甚至沒有所謂的進度壓力，這點在臺灣的教育現場就很難實施，基層教師其實是有心想改變教學模式，但往往因為教學進度壓力之下，很多老師不得不採取妥協。
2. **細緻的教育服務**：要讓教育品質做得更好應著重在全人的教育，但全人的教育單單靠老師一人是不夠的，需要更多的人力支持，我們看到瑞士的雷歐哈特中小學及勞貝格中小學等，學校都有社工人員，主要協助學生問題的處理，讓教師能專心於教學上。

自主學習及課後輔導都有老師協助，對於學生的服務做得很到位。

3. **尊重與欣賞從小紮根**：藝術教育要成功落實，並非單是技術上的追逐或競賽，而是從欣賞、尊重開始培養各種藝術或多元的角度，然後再逐漸地發展、尋找到興趣藝術教育非常著重孩子本身的天賦與動機，學習有動機才能看到學習的熱情。在課室參觀過程中，我們看到學生的學習動機與熱情，從他們的言談及眼神中表達出對於藝術的熱情，表現出找到自己所喜愛的，就是這股力量，才能激發學生在藝術教育的創造力與生命力。

二、課程與教學面向

1. **彈性分組讓教學更精緻化**：因應教學需求進行分組教學，人數少更能讓教學做到更精緻到位，我們每到 1 個學校觀摩課室教學，總會留意一下師生比例，發現到除聲樂及合唱課之外，學生每堂課學生人數不多，最少 7 個，最多 15 個，這個人數差不多是我們特教班上課的人數，如此少的人數，教師才有辦法顧到每 1 位學生的學習狀況，期待國內的適性分組教學在科目及人數方面可以再鬆綁一點。
2. **職業性向提早分流**：職業無貴賤之分，從此次的參訪便能深深感受到德、瑞、奧 3 國對個人職業規劃的重視程度，在中學階段即進行職業分流，且不一定要上大學，這大大與我國情不同，我國到高中階段才進行職業分流，且有些學生選擇技術型高中不是因為個人喜歡，而是考量個人成績問題，導致個人選讀未必是個人喜歡的狀況。如果讓學生提早做職業探索，發現自己的興趣與性向，也能讓學生快樂學習，找到人生的方向。
3. **技職教育產官學合作**：德國的技職教育算是世界有名，他們透過立法、民間企業及學校 3 方面的合作，培育技職人才，透過公權力並賦予企業社會責任，這個部分的確值得參考，但是否能直接在臺灣套用德國模式得有待好好研議一番，有些時候立法了但企業不願意遵守也是枉然。

短短 12 天的行程，參觀了 5 所學校及一些藝文單位，真是讓我收穫良多，歐美的教育制度看起來好像都很完美，給孩子自由的發展空間。但外國的月亮真的有比較圓嗎？

我想到歐洲這幾國老師感覺好像擁有極大的自主性，能夠完全掌握自己的上課進度。如果是認真的好老師，是學生之福；但如果遇到混水摸魚的老師呢？學生又該如何呢？臺灣教師多數是兢兢業業，課程教材掌握充足，上起課來活潑有創意的大有人在，在我眼裡臺灣老師們的教學水準凌駕在他們之上。

此行感謝教育部的精心安排，感謝鄭司長淵全、王副司長淑娟及慧容專員這 12 天來辛勞的陪伴及駐外人員的細心安排與協助，還要感謝同行的師長們互相照顧，每位師長個個都有好幾把刷子，在大家的身上我學習到很多東西，此行是我人生中重要的經驗，願將此經驗帶回工作崗位上，在未來工作上做出改變，營造師生更好的學習環境。

肆、建議

一、行政體制和教育政策

(一) 完善管理體制和政策，成就卓越技職教育與國家榮譽

德國的技職教育在全球享有盛名，被認為是成功的典範之一，其特色在於將實踐與理論相結合，注重學生的實踐操作技能和職業素養，以應對不斷變化的就業市場需求。另一方面也注重學生的實習和就業機會，並以法律明定保障，因此德國的技職學校通常和當地的企業建立良好的合作關係，學生可以通過實習了解實際工作環境，並為日後的就業打下基礎。這些特點為德國的技職教育贏得了極高的聲譽和成就，也值得其他國家借鑒和學習。

德國對於技職教育，法律上訂有完整的規定，以技職教育為國家發展的重要目標，因此企業必須要配合所有法規。針對求學期間也能依照一定的時間比例在學校與工廠之間進行學習。而學業修滿，也會透過各工商聯合總會的測驗評估，考取相關證照，畢業後就能順利進入企業，保障就業。可以見得德國技職教育發展成效卓著，其重要關鍵也在於相關的保險、薪資、權益等，企業也會依法給予學生應有的福利。德國的技職教育由企業、公會與學校 3 方討論所需人才後，訂定課程，循序漸進的培育出企業所需的人才，讓學生在畢業後，能無縫接軌馬上投入職場。或許我們可以透過建立技職性質的實驗教育學校，嘗試透過更早的興趣、能力的探索課程規劃，讓適合朝向技職教育的學生能提早擺脫升學文憑的束縛，朝向更專業、更精深的技職課程。而德國政府主導職校雙軌制度，強調學業結合國家企業人才的養成和訓練，課程內容因應培訓人才類別不同而彈性調整，更值得我們學習其滾動修正的彈性與務實。

(二) 分流機制與職涯探索，適才適所了解學習與人生方向

德、瑞、奧 3 國，最早從初等教育後期（德國），最晚到中等教育後期（奧地利）即開始依照學生成績表現、興趣與能力進行職業教育與學術教育分流。學校規劃許多實際手作和實驗探究的課程，有利學生提早職涯探索，讓學生有充裕的機會試探性向與潛能。再加上與家長一對一的意見交流溝通，幫助學生順利連結未來的生活和工作。提早分流的職業教育，能培養學生實踐技能，使得學生在完成職業教育後可以直接進入職場，並有能力應對職業挑戰。

透過提早分流，多元課程的技職磨練、社會服務的試探，確認自己興趣與特質之後，再繼續升學，這種『謹小慎微、長遠思考』的態度，值得我們的教育政策參酌。從學校說明的數據來看，有高達 73%的學生走向技職，這符應社會各階層對技職專業的需求。反觀我們卻是一窩蜂升學，讓非屬於升學導向的孩子於不利的環境競爭中。而傳統文化上，臺灣家長仍主導決定孩子的未來，非由孩子自己的特質與興趣決定未來的升學及選擇，終將讓孩子失去自己的人生方向與意義，是需要更努力去宣導與改變的。

就學齡階段來看，德國相當於小四（10 歲），瑞士為國二（14 歲），奧地利為國三（15 歲）就開始進行初步的適性分流。除德國外，職業與學術教育分流的時間點和國內目前體制落差並不大。目前國內學制，在 8 年級（國二）會由輔導老師進行技藝教育介紹，也會安排學生到各類技職學校參訪，學生可於 8 年級下學期（國二下）提出參加技藝教育課程的申請進行職業試探。但和德、瑞、奧不同的是，在實際分流前這些國家從初等教育階段就已經開始為學生做好暖身準備。例如：奧地利在小四就會依據學生的興趣與能力提供往後升學發展的相關諮詢，這樣的作法不僅可及早讓家長及學生掌握自己的學習狀況與發展傾向，也能賦予職業和學術的分流更多正向、主動選擇的意涵，十分值得參考，建議我國也可在國小階段提供相關自我探索與職業諮詢課程，為學生做好分流準備。

二、課程教學與專業素養

（一）雙語教學成功關鍵-積極提升師資培訓與創造語用環境

本次參訪對於各國的雙語到多語的能力，感到非常驚嘆！雖然是德語系國家或地區，依然重視外語的學習，以英語為主，也鼓勵第二外語的學習。以瑞士希爾茲布倫能小學為例，雖然處於德語區，但英語教學從 3 年級就開始實施，同時還兼法語教學，學生從小三開始接觸 3 種語言的學習，但課堂上的表現卻能切換自如，在於老師聽說讀寫的時間有所區別，教學著重於使用各種教學策略讓學生反覆進行聽和說的練習，讀及寫則多派為回家練習。

坎芬豪森寄宿中學 5 年級開始進行英語教學，6 年級後加入第二外語課程（法語和拉丁語），語言學習課堂，重視的是透過語言的使用來思考和表達。由於歐洲許多國家

相鄰的環境以及家庭組成生活需要，歐洲學生學習多種語言是學習與生活的日常，自然而然就能同時使用並視情況隨時轉換。

語言的學習具有跨文化理解與提升國際移動力的效能，臺灣語言環境較為單一，甚至連本土語文（閩、客、原）等「媽媽的話」都鮮少在家運用。雙語教學要成功，提供、創造使用環境的需求，才是最好的動力與解決之道，可以透過沉浸式教學、跨領域的應用、情境的創造來促成語用環境。

（二）課程鬆綁自主規劃-用以培養學習者自發自主終身學習

參訪瑞士的勞貝格中小學令人印象深刻，因為從校長、老師到學生都活力充沛又富幽默感，還有整個教學環境流露出自在又專注的學習氣氛。教室裡不是單一式老師講、學生聽的樣貌，而是學生在教室各角落，專心進行自己的學習任務。有的在製作星球介紹，有的進行地質介紹海報，或是在練習發表內容等，看起來很自由、很輕鬆，但每個學生卻都在學習。詢問後才知道該時段是學生的「自主學習時間」，學生可以選擇任何自己想要研究或學習的專題在課堂上製作，老師則在旁提供諮詢和協助。

孩子能如此熟練、自主地進行學習任務，是如何做到？校長說明：「如果有學生不知道自己要做什麼或是反應沒興趣不想做時，會請他到校園走走，思考一下自己對什麼主題有興趣，如果學生還是什麼都不做，則會請家長到校關心，也會請輔導老師一對一會談，讓他了解『學習是你的責任』！」

從參訪瑞士的小學可以得知，自主學習並沒有年齡高低的問題，只要能讓孩子有環境、動力、時間，即使是一般學科，都能產生自主學習。所以我們也建議推廣自主學習政策時，學校針對「空白課程的設計與空間」需要做好檢視與準備；而師資上，針對「自主學習」的核心價值、設計思維要有一定的認識與理解，而行政部分是否能針對自主學習課程，研擬相關的配套如地點、設備、服務等周全的管理搭配。在新課綱的規劃裡，小學階段亦有「彈性課程」，建議學校課發會對於現行每週 3-6 節的彈性課程，可以嘗試給予教師規劃由學生進行「自主學習」，在較無升學壓力的小學階段時有充分時間去摸索，以培養對問題探究的興趣，和獨立完成學習任務的能力，成為獨立、自主、負責的「終身學習者」目標。

（三）人文藝術重視欣賞-提升生活美感與提升潛移默化境教

走訪德、瑞、奧期間，城市建築與自然景觀的美，總能帶來言語難以形容的觸動，校園空間的規劃、都市美學的營造、歷史古蹟的保存、自然環境的維護，皆對人存在不可忽視的潛移默化力量，可以是令人讚嘆的藝術，不論是哪一種型態，都讓人舒心。美感教育不只在體驗藝術作品，亦在於體會「美」就存在於生活日常，引導學生感知臺灣之美就在你我身邊，我們一樣可以活出屬於自己最美的風景。

無論是學校課程、藝文參訪或是老城尋寶，都能深刻感受德國、瑞士和奧地利 3 個國家對文化與藝術的重視與珍藏，仰望建築之美讚嘆不已、眺望河邊古城驚喜萬分，文化的保存需要政府的悉心關注、教育的洗禮啟迪，更需要全民的素養與共識。仰慕之餘，或許也可以深思：人文藝術的欣賞薰陶，在環境保存、課程融入、生活教育上，我們可以做些什麼？

藝術教育要成功落實，並非單是技術上的追逐或競賽，而是從欣賞、尊重開始培養各種藝術或多元的角度，然後再逐漸地發展、尋找到興趣。因此當我們不斷期待孩子具備人文涵養時，應該思考這些藝文、體育等學科，除了拔尖的優秀學生去進行培養，對一般學生的欣賞、體驗等的博雅教育也應該貫徹推動，對於藝文能力的競賽或檢定，也能另外加上欣賞與體驗的競賽、檢定、證照化等的思考。

（四）專業與實踐力提升-突破城鄉教學視野並邁向國際格局

德國與瑞士分流教育與技職教育的落實與成功，彰顯著教育的真諦，在於讓每個人得到最大發展的適性教育；奧地利在音樂與藝術教育的普及與成就，在於生活即藝術、藝術在生活，沉浸式的學習。新課綱目標立基於適性揚才，強調素養導向教學，重視生活實踐與應用能力，與德、瑞、奧 3 國的教育核心精神是互通的，如果教師能更關注學習焦點，將教育目標轉化成跨域的統整課程，提升課堂的教學效能，期待的能力與素養將會更豐盈、更精緻。

德國、瑞士及奧地利同屬於日耳曼民族文化，依循聯邦體制，對教育及學術研究的管理採非高度集中化，這在參訪學校過程中也得到印證，各校校長在學校簡介時均會強調各校的課程架構不一定相同，因為不同的邦可能有不同的作法，像瑞士各邦對於初等

學校的教育年限就有所不同，這對於習慣全國齊一的我們而言提供了不同的思考點。雖然臺灣幅員不若德、瑞、奧 3 國廣大，但地區、城鄉差異亦是存在的，如果在課程規劃學校給老師更多的自主教學空間，只要符合課綱，老師有一定程度的專業自主，在教學法與教材選擇上有更大自主性，或許能讓教學更能因地制宜也更貼近學生真實所需。

課室內的學習固然重要，但是，走向世界的腳步可以帶來新的觀點及刺激。當我們聽到德、瑞、奧學生的分享時，就可以理解需要看多少書及其背後豐富的生活經驗。當孩子樂於分享，其根源也可能是走出教室之視野帶給他或她的寬廣及謙卑。臺灣的孩子，可能因城鄉差距，有的較少有機會走出去，多數的學校可能透過交換學生或是姐妹校交流，建議可以如奧地利透過國家政策讓孩子到其他國家或城市觀摩，或是大規模鼓勵學校可申請國際教育相關計畫或是教育部國際姊妹校交流等，增加讓師生可以出國參訪的機會，親身體驗能看看自己、想想別人，擴大學習視角。

（五）強化科技教育結合-卓越臺灣教學創新跨越未來新紀元

在參訪過程中看到校長、師生對於行動載具的使用，其使用之流暢，奠基於常使用、及會使用，當工具能夠輔助課程教學時，資料蒐集會成為系統歸納的養料，成為思辨討論的素材，從中培養出運用知識的能力，搭配探索經歷，能力及情意會從中滋養。因此，教師的課程設計就很重要，讓載具成為蒐集、分析、歸納、產出成果之輔具，積年累月的使用，日漸見其功效。

上課使用 ipad 或是單槍投影是自然而然的，觀課時看到學生常用 ipad 進行自主學習，但沒看到任何 1 間教室使用觸屏及輔助互動的軟體，在互動協作數位化教學方面，我國走得比較前面，或許也因為他們班級學生人數少，這樣的教學方式似乎也沒有那麼迫切需要。運用科技輔助自主學習及溝通合作能力，學習更多元也是教學新型態，在這部分臺灣可以說在世界的科技融入教學中是跨越世代的佼佼者。因此如何透過數位在教學方法的創新、教學研究的深入、教學理論的實踐能繼續讓臺灣發光發熱，是我國教育邁向 2030 年值得更深入經營、保持優勢的教育目標。

三、行程規劃與閱覽見聞—參訪行程增加新亮點，與時俱進，知識見聞登高望遠

時值我國啟動能源轉型、生活轉型之際，徒口號不足以自行，建議未來行程中，可以增加與國家重點發展政策相關的行程，比如「再生能源城鎮」的參訪，例：德國 100%

綠能村 Wildpoldsried、或是德國再生能源推廣中心（Agentur für Erneuerbare Energien e.V., AEE）等，探索外國是如何落實/執行淨零路徑、用了哪些軟硬體設施等。甚至可以考慮在學校考察的空檔（例如假日，學校並未開放）安排專業參訪行程，例如：生物燃料技術、塑膠及紡織品回收重製技術、菌菇皮革技術、碳捕捉技術、CLT 技術……等，此行程可配合國家節能減碳、永續發展的政策目標，讓優秀的老師們透過親身體驗，將「永續循環」的概念帶回校園，作為「2050 淨零碳排」達標之基礎。同樣地，「有機農業」相關的參訪（結合食農教育等），也定會是收穫滿滿的行程。

伍、參訪行程日誌

參訪日期：112年3月21日（二）—第1天

（一）地點：桃園國際機場 法蘭克福國際機場

（二）當日重要行事：

17：00	第一站集合出發（教育部）
17：20	第二站集合出發（臺北車站）
18：20	第三站集合出發（桃園青埔高鐵站）
18：40～21：00	辦理登機及托運行李
21：55	搭乘班機前往德國首都-法蘭克福國際機場
06：25	抵達法蘭克福國際機場

參訪日期：112 年 3 月 22 日（三）—第 2 天

（一）地點：曼海姆美術館 海德堡老城區

（二）當日重要行事：

06：25～	抵達德國法蘭克福機場，辦理入境手續，提領行李。雖然旅途疲憊，但大夥兒心情雀躍不已，個個蓄勢待發。
10：30～12：00	參觀曼海姆美術館。團員分成兩組進行導覽，分別由兩位藝術系的學生就藝術史、創作時代背景與發展作詳細而精闢的介紹。適逢畢卡索五十周年紀念展，賞析到難得一見的畢卡索晚期創作藝品，以及許多後現代藝術、前衛等設計作品。
12：30～14：00	午餐
14：30～17：00	海德堡老城區巡禮。先是搭乘纜車上山，或是拾階而上，大夥兒在山上城區會合，走訪各著名山景。再共同搭乘纜車下山，漫遊市集廣場風光，享受閒適的歐洲風情。
19：30～21：00	返回飯店晚餐初體驗 3 道式料理。
21：00	住宿 ACHAT Hotel Karlsruhe City

（三）、參訪紀實

◆曼海姆美術館

曼海姆美術館於 1909 年作為博物館開放，是全球最早的現代主義公共收藏之一。從愛德華·馬內到弗朗西斯·培根的劃時代關鍵繪畫作品以及從現代主義到當代藝術的傑出雕塑收藏塑造了博物館的形象。除了保持藏品外，頂級展覽的發展和來源研究也是美術館科學工作的焦點。

美術館新建部分位於曼海姆菲德烈廣場之上，與由赫爾曼·彼凌設計的青年風格舊館歷史建築局部相連，以「城中之城」的理念發展而來。獨立的展覽空間和多元功能空間穿插錯落，構成極富張力的空間尺度，其間交錯著長廊、平臺及空中橋樑。由 gmp 執

筆設計的曼海姆美術館新館是目前德國規模最大的博物館建築之一，新建築以引人矚目的姿態被置入周邊環境中。

◆海德堡老城區

海德堡坐落於內卡河畔。內卡河在此處由狹窄而陡峭的歐登瓦德山山谷流向萊茵河河谷，並與萊茵河在海德堡西北 20 千米的曼海姆交匯。著名的海德堡城堡位於高出內卡河 200 米的王座山上，俯視狹長的海德堡老城。

海德堡大學 Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg。鑒於大多數德國大學「無校園」的概念，海德堡大學的各系所散佈在城中的各個角落，單看系所外觀就是一個普通的建築物，漫步在整個海德堡的街道，欣賞古城堡及堡內的大酒樽、聖靈教堂、市集廣場、於老橋上眺望舊城及內喀爾河的優美景緻，漫步在民舍與學院錯落的舊城區，享受閒適的歐洲風情。



抵達德國法蘭克福機場



曼海姆美術館



曼海姆美術館



海德堡老城區



俯視狹長的海德堡老城



著名的海德堡城堡位於高出內卡河 200 米的王座山上

參訪日期：112 年 3 月 23 日（四）—第 3 天

一、地點：希爾布茲倫能小學、貝耶勒基金會美術館

二、當日重要行事

07：00	出發前往巴塞爾希爾布茲倫能小學
10：30~12：00	分成 2 組參訪學校
12：00~12：00	交流互動、團體合照及贈禮
12：00~13：30	巴塞爾特色料理 3 道式
14：00~17：00	前往貝耶勒基金會美術館
18：00~19：30	伯恩西式 3 道式
19：00~20：00	Harry's Home Bern 飯店休息

三、參訪紀實 1--希爾布茲倫能小學

3 月 23 日前往巴塞爾希爾布茲倫能小學，上班時間交通車流量有點多，抵達學校時間有點緊湊，進入校園後由校長帶領教師親自迎接我們進入校園進行參訪流程。觀課教學分 3 組—德文、哲學、英文隨後就各自進入課室進行觀課。

（一）課室觀課：

1、德文：希爾茲布倫能小學以德語為主要語言，2 年級開始上哲學課、3 年級開始學法語、5 年級開始學英語，還有音樂、手作及體育課程。包班制的班級導師可以自己決定該班上哪裡課程，學校沒有制式的課程內容與進度。以手作課程，培養孩子們未來嚐試或學習社會各項工作能力的訓練與培養。一堂以示範動詞時態的德語課，老師透過練習與字卡的切割、自我練習、自我衡量是否已完成練習、已經確認學好的，到等候區等待配對互相練習、進度快者，有進

一步的自我學習練習；速度慢者，讓學生沒壓力的自我確認等候些許時程，如有需協助學生，教師會介入確認是否已完成課堂學習內容。最後，在優雅的風鈴聲中，學生與老師用手勢確認彼此都能放下手邊學習，靜下心來，預備下一堂課的教室交換預備。值得學習之處，除了小班制之外，更重要的是老師充分的備課，從容的示範；學生則有大量時間去確認與練習，不強迫齊頭式的練習尊重每個人的學習速度，少了壓迫感，增添輕鬆與自在的優雅氛圍。最後運用風鈴、手勢與眼神，真是班級經營運用高超之處。

2、哲學：他們會在哲學課當中引入語文、數學、歷史、科學等學科去進行討論。可以看出是以形上的思考透過真實現象的觀察去引導，因此整個課程的主軸仍然是透過哲學的引導。課堂中穿插哲學動畫，先整個影片概覽，然後再透過分段的方式進行與孩子之間的討論。我給這樣的畫面下了一個心理的標題「哲學」就是透過對話產生力量的學習」。老師並沒有太多科技融入、教學方法的應用，就是緊抓著最關鍵的問與思，透過對話來進行「能力」的提升。當然某些孩子也可能被動的或主動的沒有參與，其實多少都難免，但是9個人事實上很難跑掉老師的掌握與提問。一堂只有充滿咀嚼原味的課程大約在40分鐘後結束，會看到其實孩子的專注度很高，老師也讓孩子很自由的思考與發表想法。當然有些很特別不斷舉手的孩子，我事後問道這孩子有無特別之處，老師笑笑說就是喜歡表現自我的孩子，就單純鼓勵就好。

3、英文：位於瑞士巴賽爾（瑞士的第3大城市）的小學，屬瑞士德語區的學校。瑞士官方語言是德語、法語、義大利語和羅曼斯語，德語人口約占62%。瑞士約有45%的瑞士人說英語，又以德語區最為普及，所以大部分的孩子們從小自然就處在一個多語言的環境裡。在瑞士小學教育裡，5年級才開始有英語課程。課堂觀課班級為小學5年級，班上8位學生，小班教學，5年級才開始有英文課程，屬初學階段，學生溝通大部分是以德語為主。教師以德語教授英語課程，教學過程中，學生們都能專心上課，但姿態輕鬆自在。

課堂教學流程如下：

- ◆ 英文字母歌謠歡唱：一開始教師先以英文字母歌謠帶動學生複習舊經驗，主要以認識並熟練英語字母為主。(複習英文字母)
- ◆ 聽力練習：教師念出英文單字，由學生寫在測驗本上並搶答單字的字母拼音，錯誤的學生隨即自行訂正。(複習學過的單字)
- ◆ 發音練習：教師念出單字字母，由學生寫下來再搶答發表念出正確的讀音並知道意思，錯誤的學生隨即自行訂正。(複習學過的單字)
- ◆ 課本主題式教學：課本圖片訊息豐富，讓學生主動發表-圖片 (P.44)：來自英格蘭的班頓家族以及他們家一周在超市所購買的食物-不同類別的食物、食物名稱、飲料、水果/蔬菜、早餐食品/零食、甜味/鹹味、包裝產品/新鮮食品等，教師提問引導，學生回答踴躍，從圖片裡很自然有系統的學習到生活中的常用詞彙。教師請學生在發表的同時要在筆記本裡記下所有聽到的食物語詞，並與同組夥伴進行比較與訂正。
- ◆ 課本圖片 P.45：圖片是來自印度的 Patkar Lamil 一家人，桌上是他們一家人一周吃的食物，大桌上擺滿了印度菜，他們家是素食主義，喜歡水果和蔬菜，桌上大部分都是在市場上買新鮮食物。學生可以從圖片中看到許多新鮮的蔬菜水果、醬汁和香料，除了語言的學習外，又能認識不同國家的飲食文化。教師提問引導學生回答 (P.44)，讓學生將食物分類、不同口味、尤其是配料清單的部分也做了介紹，認識印度的食物。教師請學生看照片找到以下的水果和蔬菜：椰子、青葡萄、柳丁、西瓜、番茄、洋蔥、馬鈴薯青椒。特別介紹了印度的早餐 poha，有點像麥片，但口味是鹹的，以及其他的印度食物。最後再請學生從課本的小圖片中說出各項物品的名稱。
- ◆ 教課的過程中，與課本圖片相關的內容，教師以英語為主，需講解時用德語協助學生了解意思，課本圖片內容設計的很豐富又很生活化，扣緊主題學英文，又很巧妙地呈現不同民族的飲食文化，學生很快就可以學以致用，很有學習成就感。上課過程中，學生不僅要觀察圖片、聆聽老師問題、發表回答、隨時筆記，還要互相討論比較與訂正，是很有學習成效的。
- ◆ 隨堂測驗：配合課本教學後，教師播放英語音檔，學生聽音檔內容在筆記本上回答問題寫下答案。音檔以對話方式呈現，在對話中會提出問題，學生須專心聆聽方能作答 (答案：banana、apple、salat、pizza、chocolate)

等) 英文課結束，接著很自然的準備上德文課。

(二) 綜合座談 (觀課後進行綜合座談，師長們提問歸納如下):

1. **德國官方語言:**家庭常用德語、法語、英文來溝通，學校沒有特別安排跨域課程，主要學習法語、英語。3 年級開始學習法語 (每週 3 堂)、5 年級學習英語 (每週 3 堂)，法語也一樣繼續安排每週 3 堂，基本上都以英語或法語教學，若有困難再用德語輔助。
2. **新住民融入教育:**基本上新移民來學校學習，安排密集學習 3 個月，由輔導老師陪伴融入學習。
3. **招聘代理教師:**學校招聘代理教師需要經過試教通過約聘 1 年，聘期滿經考核通過若有意願留任就永久續聘。
4. **學習緩慢輔導:**教材基本上是有課綱，雖然沒有課表，但有節數規定，特殊需求學生會聘用特殊專業輔導教師陪伴在孩子旁邊，目的是不放棄任何孩子，每個孩子都要有學習機會。
5. **手作學習課程:**主要是學生專注力培養，其目的是配合瑞士產業需要，從小開始培養手作基本能力，長大後才有機會在上會上就業。



英文課堂觀課後與雙方師長對話



三、參訪紀實 2-- 巴塞爾 雷歐哈特中學

學校官網：[Sekundarschule Leonhard \(sek-leonhard.ch\)](http://sek-leonhard.ch)

(一)參訪流程

11：00～11：40	校長迎接參訪團並進行學校概況及特色介紹
11：40～12：10	校內參觀及觀摩課堂教學
12：10～12：30	團體合照及贈禮
12：30	參訪結束

(二)學校概況及特色介紹：

由校長帶領校內教師親自於校門口迎接參訪團，並進行學校概況簡報說明。同行有兩位已高中畢業的學生隨行接待（後續分組觀課時再加入 1 位略懂中文的在校生），他們正在藉由參與服務活動，探索自己未來的方向。

1. 學校規模：

470 位學生，75 位老師，24 個班級，3 個綜合班。

2. 鄰近學校資源共享：

雷歐哈特中學旁有高中相鄰，兩個學校共用科學等硬體設備，學生彼此之間亦有交

流。

3.4i :

以團隊為導向的個人、綜合、跨學科、互動教學模式。所有人都能上學，不論身心是否有障礙或疾患。

4. 學習程度分級：

◎將學生分為 A-E-P 三個等級，其中 A 為學習表現較弱的學生，P 為程度最好的學生（畢業後多走升學路線），大部分的學生則在中間的 E 等級。

◎混合班不分等級，有不同等級的學生彼此合作學習，老師們之間亦會在教學上進行合作，例如體育、音樂、美術、滑雪課等。

◎某些課程主題（參考學綱），由教師為中心授課，學生依程度分級上課，期間依週課表執行學習任務。

◎此外，設置所有學生皆可使用的學習和支持中心（LFZ），提供學習上的資源與幫助。

5. 課室管理：

課堂上若有學生無法投入課程或干擾教學，教師可請學生離開教室到圖書館或多媒體中心，先進行自主學習，上述兩處皆設有教師提供學生學習上的協助。

6. 學生輔導：

社工專責輔導學生個案問題、同儕衝突等，個案分級。特殊學生的治療教育師，上課時會入班，在必要時介入協助特殊學生參與課程及學習。另有學校補習教育的老師協助及支持學習困難與落後的學生。

7. 日間照顧：

學生於上午課程結束後，可以回家用午餐或留在學校用餐。放學後有課輔及日間照顧資源，設有照顧人員，學生也可以在學校的多媒體中心完成作業，現場亦有教師可協助課業學習。另有各項課後活動可以自由報名參加。

8. 畢業進路：

學生需完成必修（如資訊、德語等）及選修課程（如哲學），就學期間可參加英語及法語檢定並取得證書，亦有合唱團等組織活動可參與。學校設有職業資訊中心，協助學生進行職業定位與定向，提供就業信息、職業諮詢、職業培訓等相關資源。大部分的畢業生會往技職體系發展，透過基礎職業培訓、學徒制等學習專業技能，另約有 43 % 的學生繼續升學且大多為 P 等級的學生。

(三)校內參觀及教學觀摩內容

由參訪教師連同教育部人員共計 16 人，分 4 組進行校內參觀及不同課室之觀課活動包含：工藝、語文（德文）、數學及音樂，課程內容與教師教學活動摘要如下：

1. 工藝課堂：

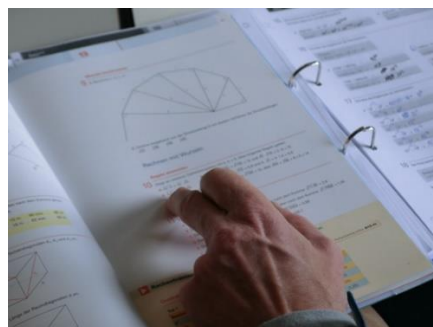
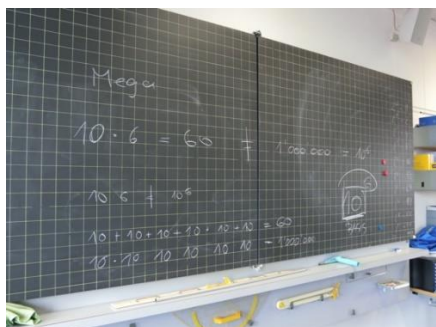
學生設計個人化木質文具盒，先繪製出自己的設計圖，之後運用教室內的專業機具與工具製作產出實物。工藝教室中有隔出 1 間教師專用的機具室，內部機械與工具更為複雜且專業。有些略有危險性，因此不開放給學生使用。

2. 德文課堂：

課室內有 AEP 等級的學生混合教學，其中 E 等級的學生較多，A 及 P 級相對較少。教室內由不同老師，分別指導不同程度的學生，有老師在逐一檢核學生的學習成果，另有老師在協助學習落後的學生，學習程度較佳的學生則閱讀難度更高的教材，可以和同學及老師討論學習內容。

3. 數學課堂：

教師依學生程度提供不同的學習單，上面的學習任務有難易度之分。十幾位學生分組討論，教師個別指導學習落後的學生。黑板上有指數教學的教師板書。另有無理數（根號）之教學，學生有課本可於學習中運用及參考。



4. 音樂課堂：

教學主題為節奏及音階。教師彈奏主旋律，學生 2 人 1 臺電子琴，先練習隨著歌曲打一拍及兩拍的節奏。教師接續邀請學生加入非洲鼓、鈴鼓、爵士鼓等樂器節奏，全班一起合奏，完成豐富整體音樂性的歷程。學生自然投入課程之中，氣氛活潑熱絡。

	
<p>雷歐哈特中學校門</p>	<p>校長親自到校門口迎接參訪團至校內進行學校概況介紹</p>
	
<p>課室內張貼週課表，讓學生清楚知道本週學習的主題安排。</p>	<p>參訪團與雷歐哈特校長、教師、社工及接待人員合影。</p>

三、參訪紀實 3--參訪貝耶勒基金會美術館 14:00~17:00

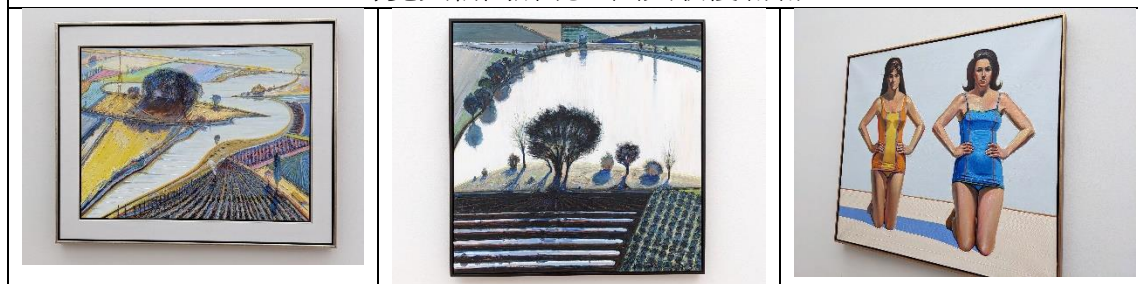
上午參訪學校結束後，前往餐廳享受巴塞爾特色料理 3 道式午餐，隨即跟著導遊搭車前往貝耶勒基金會美術館。團員們分成 2 組進行導覽，同行夥伴靜宜協翻譯，導覽員詳細介紹收藏家貝耶勒藝術創作發展史，讓我們對畫家收藏的藝術作品有更深入的了解，每個畫家風格各有特色。

貝耶勒基金會美術館是 1999 年開幕的貝耶勒 (Beyeler) 基金會美術館，位於瑞士巴賽爾市郊。貝耶勒是位收藏家，主要收藏如畢卡索、馬諦斯、蒙德里安、盧梭、米羅、羅斯柯等 20 世紀初畫壇巨匠的作品。自 1997 年起，基金會美術館落戶巴塞爾近郊里恩 (Riehen) 並對外開放。每年展館內都舉辦 3 到 4 個高規格、高品質的臨時展覽，並致力於聚焦藝術運動和先鋒藝術家。

結束美術館餐訪，團員搭車前往伯恩西式 3 道式晚上入宿 Harry`s Home Bern 四星級飯店



導覽員精闢解說，團員收穫滿滿



參訪日期：112年3月24日（五）—第4天

（一）地點：瑞士伯恩勞貝格中小學、伯恩老城區

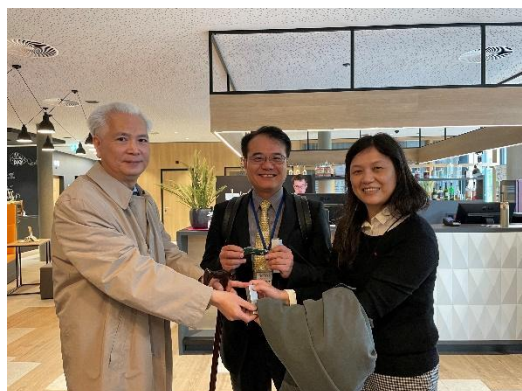
（二）當日重要行事：

9：00	駐瑞士副代表鄭公使來 Harry' s Home 飯店探訪團員並合照
9：30	出發前往勞貝格中小學
10：00	抵達勞貝格中小學
10：00～10：30	3位校長接見參訪團並進行學校概況及特色介紹
10：30～11：30	校內參觀及觀摩課堂教學
11：30～12：00	綜合座談及團體合照、贈禮
12：00	參訪結束
12：00～13：30	用餐
13：30～15：30	參訪伯恩老城區
15：30～	搭車前往琉森
18：30～	晚餐
20：30	住宿 Lucerne Grand Europe

(三)、參訪紀實

1. 公使來訪 9：00~9：30/ Harry' s Home Bern

當日上午 9：00 駐瑞士副代表鄭公使來到旅館大廳，與本團人員會面致意，並由本團團長鄭淵全司長與副團長王淑娟與公使互贈禮物，最後與團員合拍團體照。



2. 參觀勞貝格中小學及課室觀察 10：00~12：00

隨後一行搭車前往位於瑞士伯恩的勞貝格中小學，一入校門，即看到學校特地在電子螢幕上放上本國國旗，以示歡迎，令本團人員相當感動。



(1) 校長簡報

進入校方事先安排好的閣樓後，校長之一 Ms. Ruth Bieri 先簡報瑞士學制、該校所在伯恩州之自然、經濟、人口概況以及該校編制、教學概況，茲簡要記錄如下：



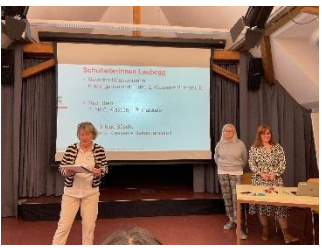
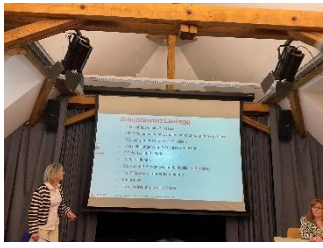
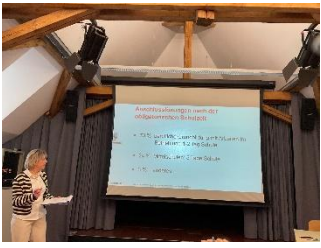
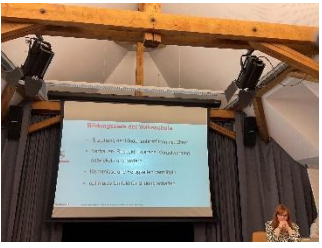
- A. 瑞士學制：義務教育為 11 年，其中學前教育 2 年，小學教育 6 年，國中 2-3 年，高中職 3-4 年後升大學或就業。
- B. 學校所在的伯恩州：瑞士總人口約為臺灣的 1/3（約 700 多萬人），伯恩州人口則佔 100 萬，是人口第二多的州。該州主要說德語、法語。伯恩州的風光主要有是：山、水、田（農業蔬菜）及工業（swatch）。
- C. 勞貝格中小學：有 4 座校舍，860 位學生，43 個班（學前至 9 年級）。由 3 位校長

分別掌管學前至 2 年級（校長 Ms. Severine Hausammann）、3-6 年級（校長 Ms. Ruth Bieri）、7-9 年級（校長 Ms. Dominique Bosch），並有 3 位校長秘書，負責行政工作。全校 105 位教師（其中 57 位全職），2 位社工；年預算 42 萬瑞郎（約 1,400 萬臺幣）供添購材料、設備、教具等；人事費 1 年約 700 萬瑞郎（約 2 億 3,400 萬臺幣）。

D. 該校強調所有兒童都能得到日間托護（全年約有 13 週假期，假期亦提供日托服務，費用依家戶所得計費不同）。學前至 9 年級，這 11 年為義務教育：73% 的學生參與師徒制職業課程（每週 1-2 天在校學習，其餘在工廠或公司學習，畢業時要參加國家認證考試）；24% 學生上高中 8-9 年級，1 週 5 天上學；3% 學生只上完義務教育。

E. 該校教育目標：

- 與父母一起支持孩子的教育（法律規定家長有義務參與教育）。
- 促進孩子發展信任、尊重、寬容和責任。（讓學生能夠在 20-30 歲間成人具有謀生能力）。
- 傳授知識和技能。
- 創造最佳教育環境。

		
校長介紹瑞士學制	介紹伯恩州概況	介紹 3 位校長及其職掌
		
校長介紹該概況	該校學生的生涯進路	該校教育目標

(2) 校園及課室參觀

簡報結束後，本團人員分成 3 組，由 3 位校長帶領參觀課室教學及校園，基本上參觀路線相同。僅以 7-9 年級 Ms. Severine Hausammann 校長領隊的中學組為例說明：

首先，我們先來到美術教室，老師正在上文藝復興的美術史。教室內約有 19 名 8 年級學生，3 至 4 人一桌，共有 5 桌。老師以投影片教學問答，教室內設有水槽、及層架、抽屜櫃，方便學生清洗畫筆及收納畫紙等材料。教室前後也佈置有學生的作品。

離開美術教室，教室外設有一整排掛鉤，可以讓學生掛外套、書包，因該節下課學生中午要回家吃飯。此外，教室外走廊也有學生 3D 畫作品陳列。

之後，校長又帶本組到音樂教室，裡面有 1 個小舞臺、地板教室及靠後方牆邊有許多疊起來的椅子，該節沒有音樂課，但有 4 位同學借用該空間進行英文課的小組討論。同樣教室外走廊也陳列一排學生的素描畫。校長說該棟建築物年代久遠，故內部仍保有當時的雕花壁飾，走廊上的燈光是黃光，整體氛圍相當溫馨柔和，也見有 1 位皮膚黝黑的女校工不斷安靜的在走廊進行清潔工作，地板很乾淨明亮。

隨後參觀 8 年級的社會課（史地），男老師使用實物投影機，投放學習單，問答方式上課，學生踴躍舉手發表。教室後也看得到學生的作品（文章、報告）展示。教室內有 1 位特教老師入班，協助特教生。

看完史地課後，校長帶本組來到教師備課室，教師備課室像個咖啡廳，共有 2 間相連，各有不同擺設，第 1 間有簡易廚房及圓形餐桌椅、第 2 間則有高的長木桌椅及沙發，2 間四周都設有層架及置物櫃，可以放參考書及私人物品，老師們似乎沒有固定的辦公桌。

接著來到校長及秘書辦公室，一入門為 3 位秘書的辦公室，再進一道門，才是校長室，內有 4 個位置，分屬於 3 位校長及日照中心主管。校長室外走廊也設有展示區，展示學生美術作品，立體雕塑及畫作，以及全校教職員工的相片。

參觀完校長室，來到理化實驗室，裡面學生正在做實驗，各組的任務不太相同，有

的正在做筆記，有的正在做摩擦力實驗。學生很活潑，主動要求拍照。理化實驗室外的走廊也精彩，一面牆展示了學生的人像作品，用色大膽，各有特色。走廊上也有一些提醒標誌，但都不大，隱身在作品陳列處的上方，以圖示告訴學生該處禁止的活動，如禁止奔跑、禁止玩滅火器、禁止霸凌等。每處的標語不盡相同。離開實驗室，來到生活科技術工教室，教室一樣有小型機具，約有 9 名學生在上課。

最後，校長帶本組來到學前到 2 年級的日照中心，佈置的相當溫馨，有許多角落，可以看書、玩玩具、做功課等。連通日照中心的旁邊有 1 間餐廳，裡面有 2 位廚師，正在備餐，供應留校師生午餐。

		
美術課	走廊掛鉤、畫作及提醒標誌	史地課
		
教師備課室一隅	校長辦公室	校長室外走廊作品展示櫃
		
教室外的走廊素描	走廊一隅學生人像畫集合牆	學前~2 年級的日托中心

(3) 綜合座談

巡訪校園及參觀課室後，回到一開始簡報的閣樓，舉行綜合座談，以更進一步了

解該校的教學運作。以下簡記本團與 3 位校長之間 Q&A 過程：

Q：是否有能力分組？

A：無，但有差異化教學。

Q：是否有專人協助學生生涯輔導？

A：班親會一對一親師晤談；另有學生日誌（類學生檔案）老師期末會討論

Q：學校是否固定課程安排？

A：有。

Q：聯邦有課綱、課本？

A：有課綱。數學、英語、德語、法語有教科書，由州政府提供。

Q：資優教育如何辦理？

A：天才由全市社群、或一對一教學。

Q：如何鑑定天才？

A：智商 > 130。由老師 or 家長發現，提出鑑定申請。約佔 1 %。

Q：資優種類？

A：藝術 or 其他，可由參加比賽得到卡（證明），去參加特殊課程。

Q：師徒教育如何評估效果？

A：企業實作技能評估；學校評估理論課。考試通過分 EFZ（較難）；EFA（易）；二者通過才取得證照（國家認可）。

Q：瑞士運動教育？如何培育運動員？

A：運動員培育未從教育著手；大多高中後才由學生自己去發展。

Q：自主學習課程是瑞士普遍現象？

A：幼稚園每 4 人一臺 ipad；5 年級後每人一臺。

Q：如何協助新移民？

A：新移民有 3 個月密集德語課；到學校有更多老師協助。

Q：如何因應 AI 發展，如 ChatGPT？

A：讓孩子認識它是一種可能性。

		
綜合座談	音樂教室的小舞臺	由於建築較為古老，仍保持原有的壁飾，即使是天花板上的燈飾也一塵不染

補充：勞貝格中小學學校官網：<https://kirchenfeld-schosshalde.ch/laubegg>

3. 參訪伯恩老城區 13：30～15：30

用完中餐後，團員搭車前去伯恩老城區。伯恩是瑞士的首都，其德文 Bern，即為熊之意。伯恩老城區三面被阿勒河包圍，由於完整保存 1405 年後重建的樣貌，是聯合國教科文組織核定的世界文化遺產。

本團以熊公園做為集散地，下午到 15:30 這段時間，團員們自由探索伯恩老城的歷史博物館、時鐘塔，拱廊商店街、愛因斯坦的家等，體驗老城區的歷史人文風貌。其中，時鐘塔已有 800 多年歷史，是瑞士最悠久的機械鐘。

愛因斯坦曾在位於伯恩的瑞士專利局工作，1905 年在此提出狹義相對論。因此，在伯恩老城區，到處可見愛因斯坦相關的紀念商品。在熊公園也有一座愛因斯坦的塑像。



告別伯恩之後，本團搭車前往琉森，到達琉森用完晚餐，回到到住宿之 Lucerne Grand Europe 飯店，已近 21：00。

參訪日期：112年3月25日（六）—第5天

（一）地點：瑞士少女峰

（二）當日重要行事：

8：00	前往少女峰（海拔 4,158 公尺）
10：00	搭乘艾格快線 Eiger Expressn 三索纜車
12：00	午餐
15：00	搭乘少女峰鐵道公司齒軌火車返回格林德瓦 Grindelwald
16：30	於波登湖畔康士坦茲 Konstanz-Porz 碼頭搭乘渡輪前往梅爾斯堡
18：30	抵達腓特烈港
19：30	返回 Seehotel Friedrichshafen 飯店用餐後休息

三、參訪紀實

（一）前往少女峰

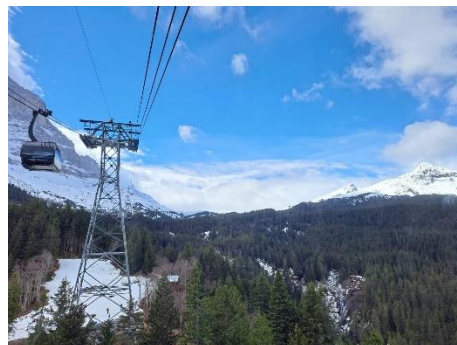
前往少女峰（海拔 4,158 公尺），2001 年列入聯合國教科文組織世界遺產瑞士少女峰-阿萊奇阿爾卑斯山 Swiss Alps Jungfrau-Aletsch。此為阿爾卑斯山脈最寒冷之區域，包含歐洲最大的冰河以及一系列的典型冰河地貌，如 U 型狹谷、圓型山谷、角峰與冰石責石，形成阿爾卑斯高山的地殼上升與擠壓運動等地質。有豐富高山、亞高山動植物種亦有群集於冰河退卻後的植物群。少女峰有歐洲的屋脊 Top of Europe 之稱。Jungfrau joch 字母拆開分別的意思為，Jung 是年輕、frau 是女生、joch 是山峰，因而翻譯成少女峰。Jungfrau 在德文原意是「處女」的意思，命名的由來為伯恩高地的居民觀察發現每年少女峰為人們帶來第一場初雪而得名。





(二) 搭乘艾格快線 Eiger Expressn 三索纜車

於格林瓦德樞紐站搭乘艾格快線 Eiger Expressn 三索纜車，前往歐洲最高的火車站少女峰車站（海拔 3,454 公尺）。



艾格快線 Eiger Expressn：為世界唯一一個無縫融入自然環境且對環境影響最小的纜車系統，沿途觀賞卑斯山脈冰川雪山之地形地貌與美景。

參觀萬年冰宮 Ice Palace：，創建於 20 世紀 30 年代，1934 年兩位分別來自格林德瓦及溫根的嚮導咖使在冰中挖掘巨大的岩洞，岩洞面積超過 1000 平方公尺，包含無數小洞與通道，冰宮的某些部份一直在移動，移動最快的地方速度大約每年 15cm。冰宮經常需要進行重新切割，因應不絕的旅客所產生的熱量，必須冷卻到攝氏零下 3 度。



史芬克斯觀景臺 Sphinx：1931 年 7 月 4 日研究站建立，1950 年天文臺裝置圓屋頂用於天文研究，1996 年 7 月 1 日觀景臺對外開放，搭乘世界最高速的電梯，25 秒可抵觀景平臺，放眼可將歐洲最長冰川阿萊奇冰川（約 23 公里）盡收眼底。參訪團到訪當日，因天候因素，觀景臺暫停開放。

（三）搭乘少女峰鐵道公司齒軌火車返回格林德瓦 Griindelwald

搭乘少女峰鐵道公司齒軌火車返回格林德瓦 Griindelwald，少女峰鐵路建設規劃於 1893 年，1896 年開始施工，1912 年 8 月 1 日開通，創建人為阿道夫古耶賽勒。



參訪日期：112年3月26日（日）—第6天

一、地點：腓特烈港、新天鵝堡、慕尼黑國際設計博物館

二、當日重要行事：

07：00	晨喚
07：00～08：00	盥洗、用早膳
08：00～10：30	車程（出發前往新天鵝堡）
10：00～12：30	新天鵝堡參訪
12：30～14：30	午餐
14：30～15：30	車程（出發前往慕尼黑國際設計博物館）
15：30～18：00	慕尼黑國際設計博物館 Die Neue Sammlung
18：00～20：00	晚餐
20：00	搭車抵達 Leonardo Hotel Munich City South 飯店入住

三、參訪紀實

本日為假日，沒有學校可供參訪，因此安排了世界著名的「新天鵝堡」與「慕尼黑國際設計博物館」作為學習行程。

（一）第一站：新天鵝堡

新天鵝堡，舉世聞名的德國地標。城堡中舉目可見融合了哥德式與巴洛克風格之設計，堪稱本次教育參訪中之經典建築式樣代表。可惜的是，在參訪過程中，室內空間多不能拍照，也不能以繪畫方式記錄，但換個角度想，從這些管制措施也可窺見德國對於文化資產的保護不遺餘力，落實在每一個細節當中，透過各種軟體政策與硬體修復，讓文化資產的價值能持續維持。

參訪過程中，本團團員基於美術專業，提出許多精彩的發問，加深了參訪師長對歐洲文化的理解。如：新天鵝堡主人與華格納是好朋友，堡內的繪畫與裝飾，有許多元素，是從華格納的尼貝龍根指環歌劇的劇情與背景取材而來的嗎？這部歌劇

曾經在此演出嗎？（尼貝龍根指環這個歌劇，從演出到完成需要全長 15 小時，總共要演出 4 天，是一部龐大的歌劇。電影魔戒，似乎有類似的故事概念。）

當年由崇尚藝術、一心築夢的國王路德維希二世主導，曾經引發民眾非議，也曾被視為奢侈鋪張之舉的修築城堡工事，卻在物換星移後，成為全德國最熱門的地標建築。幾位師長們由教育的角度來討論，認為這和教育的發展多樣性頗有異曲同工之妙：教育事務錯綜複雜，教育對象的差異性與變項多到難以評估，是以吾人實難預期單一政策或決定的未來影響，更遑言能用三言兩語論斷了。另外也有師長提到，雖然路德維希二世是「被『國王身分』耽誤的藝術家」，但今日新天鵝堡的榮景，也多賴於當年在歷史洪流中的偶然「跨域」，才得以造就此番盛況，因此「跨域」的觀念實在應該落實在各個教育面向中。

此外，值得一提的是，德國人的精準民族性完全展現在「遊客控管系統」上：在新天鵝堡的參訪過程中，每張票卷只能在參訪前才能成功刷入，提前太早是無法刷入的，可見除了精良的工業技術之外，德國在觀光產業上也是精準地計算人次與控管時間，兼顧遊客的參訪品質與整體的觀光收益。



舊天鵝堡（高天鵝堡）



新天鵝堡



新天鵝堡遊客控管系統



新天鵝堡遊客控管系統

(二) 第二站：慕尼黑國際設計博物館

慕尼黑國際設計博物館（Die Neue Sammlung）是世界著名的設計博物館之一，溯其源頭已有近百年歷史，被認為是世界上最古老的設計博物館。在慕尼黑國際設計博物館的參訪過程中，此起彼落的警報聲，顯示了博物館對展品保護的用心，也反應出該館絡繹不絕的參訪遊客。該館典藏品豐富、種類型態多元，其中 New Collection 是全球最大的設計系列之一。一進入該館，映入眼簾的便是跨樓層的展示架與行動藝術裝置，以及量體空間中充滿趣味的行走動線，亦即，這座博物館本身的建築就很呼應其「設計」的中軸理念。

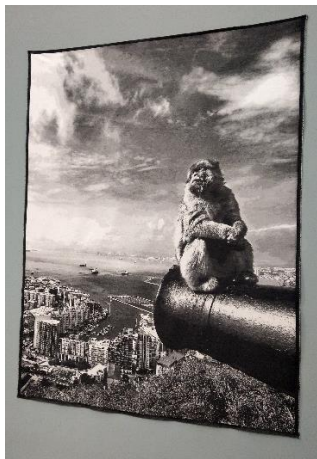


主題展覽：Cragg 大師作品展



展覽作品之一

慕尼黑國際設計博物館的展品收藏範圍很廣，涵蓋超過 20 個領域，例如：產品和工業設計、家具、平面設計、IT 設計、各種材料之雕塑、金屬工藝品等。其中以產品和工業設計領域最負盛名，長期以來，慕尼黑國際設計博物館被認為是產品和工業設計領域的領導者。本團參訪時，適逢展出 Cragg 大師作品展，在 1 樓入口處不遠的主題展區即可盡情欣賞，從攝影、雕塑、創作藝術等，展現了 Cragg 豐沛的設計能量。除此之外，在本次參訪過程中，導覽員特別強調，該館展品的多元性，並透過幾幅作品的解說，顯示這裡確實是設計者值得朝聖的靈感據點。例如由 Beate Passow 創作的「Monkey Business」，展品隱喻了複雜的政局與當地人錯綜的意識歸屬，別具匠心的是，這幅「Monkey Business」看起來是 1 張照片，但其實是結合了數位科技而打造的「織品」，所以從主題、構圖，到材質選擇、製程，每一個環節都有說不完的設計故事。



Beate Passow 創作的「Monkey Business」



導覽員解說可踩踏體驗的金屬設計藝術

在本日新天鵝堡及慕尼黑國際設計博物館的參訪過程中，我們見識到本團中許多師長優異的外語能力與豐厚的文化美學素養，不僅能即時翻譯、且與導覽講師討論美學專業，同時還能補充展品之背景知識，可見本團實在人才濟濟，臥虎藏龍。

參訪日期：112 年 3 月 27 日（一）—第 7 天

一、地點：坎芬豪森寄宿中學、瑪莉恩廣場、巴伐利亞國家圖書館

二、當日重要行事：

6：30	晨喚
6：30～9：00	盥洗、用早膳
9：00～10：00	出發前往坎芬豪森寄宿中學
10：00～11：20	Elmar Beyersdörfer 校長接見參訪團並進行學校概況及特色介紹
11：20～11：50	校內參觀及觀摩課堂教學
11：50～12：00	團體合照及贈禮
12：00～14：00	學校參訪結束前往餐廳享用中式午餐
14：00～15：30	瑪莉恩廣場古蹟巡禮
15：30～18：00	巴伐利亞國家圖書館參訪&導覽
18：00～19：30	晚餐
19：30～20：30	搭車抵達 Leonardo Hotel Munich City South 飯店入住

三、參訪紀實

（一）坎芬豪森寄宿中學

1. 校內參觀及觀摩教學參訪內容

參訪教師連同教育部人員共計 32 人，分 4 組各自進入坎芬豪森寄宿中學包含：英文、數學、美術及音樂等課堂進行觀摩，其課程內容與教師教學活動摘要如下：

（1）英文課堂：

英文課堂教學活動設計以主題的方式進行，最主要著眼於語文的使用而非文法的學習，教師先請學生對維多利亞時代人事時地物進行觀察，再和 21 世紀作對比，練習以說的方式詮釋時代間不同的文化與生活方式。課堂中也利用影片讓同學進行觀影分享與討論，學習用今日學到的詞彙寫下自己的學習日誌來進行發表。

(2) 數學課堂：

教師利用板書引導學生理解書本裡數學公式的推導過程，教學步驟流暢而明確，對於學生在推導過程中的疑問教師會給予及時回饋與說明。

(3) 音樂課堂：

在音樂課堂裡，教師大量運用如西班牙、義大利等不同國家風格的音樂來引導學生掌握節奏並進行身體律動創作，學生於課堂中不僅學習掌握節拍，也認識了許多國家的特色音樂。

(4) 美術課堂：

課堂進行名畫臨摹與皮雕製作教學。教師運用大師作品作為引導，讓學生從臨摹與仿作名家作品裡學習構圖原則、比例運用及色彩配色等技巧，課堂中絕大多數的時間都在讓學生專注於製作自己的作品，教師進行行間巡視，隨時給予學生個別指導與建議。

2. 學校特色介紹：

(1) 學制與行政

坎芬豪森寄宿中學在德國體制中屬於中等教育 (Sekundarbereich) 裡的文理中學 (Gymnasium)，學生多數將繼續往高等學校進修，屬於培養學術性人才的升學管道系統。德國教育體制在中等教育前期 (10 歲) 即按成績進行分流，學業成績 2.33 分 (總分 6) 以上學生才符合走學術升學路徑，目前附近 4 所小學符合資格的學生皆可以申請入校。校長之下教師共計 62 人，教師群組成多數為年輕女性 (以 2022 年為例)。

(2) 課程與教學特色

5 年級開始進行英語教學，6 年級後加入第二外語課程 (法語和拉丁語)，8 年級在

學科學習上進行社會、自然與經濟法律 3 組分流，但分流實際上每週只有 4 個小時的課程不同，最主要的主幹課程仍是相同的。學校上課至 13：00 放學，學生課後有返家、參加市政贊助的安親課程和寄宿（60-80 人）等 3 種不同樣態，學校提供陶瓷、舞蹈、球類、棋藝等豐富的課後活動，甚至還有學生經營的學生電臺，而學生製作的影片也常常獲獎。此外，目前 700 位就學學生中有高達 200 位參加各種音樂社團，音樂素養慢慢變成學校特色之一。

學校教育目標是讓就學於此的兒少養成獨立、活躍於社會的人格，學習必要的技能來應對當前與未來的挑戰，所以在校內還有訓練高年級學生擔任學校紛爭調解員，不僅展現尊重與開明的教育風格，也讓學生有機會在真實情境中學習解決生活裡的紛爭，為未來融入社會生活做好準備。

	
<p>坎芬豪森寄宿中學大門</p>	<p>參訪團聆聽校長進行學校概況與特色介紹</p>
	
<p>坎芬豪森寄宿中學在法國和臺灣都有姊妹校互訪交流 (新北三民高中)</p>	<p>美術課上學生臨摹作品令人驚艷</p>

（二）瑪莉恩廣場古蹟巡禮

瑪莉恩廣場位於德國第三大城及巴伐利亞邦首都的慕尼黑市中心，瑪莉恩廣場得名於矗立在廣場中央的瑪莉恩圓柱，圓柱建造於 1638 年，是為紀念慕尼黑脫離瑞典人的統治所設立。圓柱頂端站立著聖母金色雕像，基座上有 4 組青銅雕像，四個小天使象徵性的斬殺人類憎恨懼怕的 4 個野獸—獅子（戰爭）、蜥蜴（瘟疫）、龍（飢餓）、蛇（無信），是慕尼黑 10 大名勝之一。不過，瑪莉恩廣場除了具備便利的購物商業空間，對於初次探訪的我們而言，更是玲瓏滿目的建築博物館，像廣場上的新市政廳、瑪莉恩教堂都是頗具特色的哥德式建築代表，新市政廳的鐘樓上還設有全德國最大的木偶時鐘，為 1516 年威廉五世公爵為了重振因鼠疫肆虐而變成的空城的慕尼黑所設，一直到現在，這個歐洲第四大木偶舞蹈，夏季期間每天 5 點都還為從世界各地而來的遊客表演報時木偶劇。

沿著瑪莉恩廣場周邊，還有著名的阿桑教堂（Asamkirche）。阿桑教堂建於 1733-1746 年，為巴伐利亞晚期的巴洛克建築，正式名稱為內波穆克聖若翰教堂，內部空間雖然不大，但其極盡繁複奢華與金碧輝煌的洛可可風格令人印象深刻！



瑪莉恩廣場上的新市政廳和瑪莉恩圓柱



金碧輝煌的阿桑教堂讓參訪團員感受到極致甜美的洛可可風

（三）巴伐利亞國家圖書館參訪

巴伐利亞國家圖書館（Bayerische Staatsbibliothek），位於德國最富裕的巴伐利亞邦，是德國目前最重要、資源最充裕，也是歷史最悠久的圖書館之一，成立於西元 1558 年，是當時統治巴伐利亞的公爵 Albrecht 五世的宮廷圖書館。

巴伐利亞國家圖書館的館藏相當豐富，館藏圖書有 910 萬冊之多，各類專業領域的書籍均有蒐集，有關古代史、音樂學、東歐、亞洲、以及東亞等領域的書籍，更是該館最有特色的館藏書籍。此外，該館還訂有 39,800 份正在流通之中的期刊和報紙，還有 8,500 種需要授權的電子期刊，就期刊館藏量而言，是歐洲第 2 大的圖書館，僅次於大英博物館；而期刊的重點領域則為生物科學、藥學、醫學等，除了書籍，該館還擁有 355,000 份的樂譜館藏，亦為館藏的重要特色之一。而為了接軌現代科技，館方於 1997 年新建了慕尼黑數位化中心，2007 年與聯手 Google 合作，讓無版權的書籍逐漸數位化，此外，巴伐利亞圖書館也在 101 年與臺灣國家圖書館簽署館藏合作協議書，將五千多筆古籍 MARC 格式的書目資料匯入國家圖書館「中文古籍聯合目錄」中，開放於網際網路供民眾查檢利用，對於臺灣漢學研究者及對中文古籍版本有興趣的專家學者極有助益。

在圖書館導覽員詳盡的說明中，參訪團員一路從大廳到圖書館內部，深刻驚豔於巴伐利亞國家圖書館館藏種類的豐富和繁多，圖書館內的氛圍十分謐靜舒適，在各個閱覽室及館藏間均可看見使用者於其間閱讀或利用館藏設備資源做研究。此行參訪感謝館方還讓參訪團員參觀其不對外開放的古籍收藏室，行走於這些已儲存長達 500、600 年甚至更久遠的書籍行間，特別能感受到館方對於保存人類智慧、為後代子孫留下先人智慧結晶的用心與使命。



參訪團員於大廳合照



讀者對館藏設備與資源使用十分熟稔



鉅細靡遺的導覽讓參訪團員對圖書館有詳盡的認識



參訪團於古籍收藏室致贈禮物給兩位導覽員

參訪日期：112 年 3 月 28 日（二）—第 8 天

一、地點：薩爾茲堡人文導覽、莫札薩爾茲堡音樂大學（Universität Mozarteum Salzburg）

二、當日重要行事：

時間	重要流程
8：00	德國慕尼黑搭乘遊覽車前往奧地利薩爾茲堡
10：10～12：30	薩爾茲堡人文導覽 米拉貝爾宮（Schloss Mirabell）→莫札特故居（Mozart Wohnhaus）→薩爾茨堡老城區（格特萊第街（Getreidegasse）莫札特出生地（Mozarts Geburtshaus）→主教宮廣場 Residenzplatz、薩爾斯堡主教教堂（Salzburg Cathedral）
12：30～14：10	午餐於 City Brau 用餐
14：30～16：45	莫札特薩爾茲堡音樂大學 學校簡介與各重要行政部門負責內容簡報
16：45～17：00	多功能演藝廳參觀與學校參觀
17：00	參訪結束
18：30	入住 Holiday Inn Salzburg City，晚餐於飯店餐廳用餐
20：20～21：30	參訪心得分享會（Holiday Inn Salzburg City）

三、參訪紀實

（一）薩爾茲堡人文導覽 10：10～12：30

約 10 點抵達薩爾茲堡後，由來自臺灣謝小姐為我們進行今日的翻譯與導覽。

（1）米拉貝爾宮（Schloss Mirabell）

建於 1606 年的米拉貝爾宮是聞名於世的薩爾斯堡景點，是當時飽受痛風跟心臟病之苦的采邑主教為了逃離喧囂的舊城區、跟情婦相處而建的宮殿。他被驅離後，繼任者將宮殿改名為 Mirabell，義大利文的意思為「美好」，這個主教就是興建海布倫宮的主教。為音樂劇《真善美》拍攝地。

	
<p>來自謝小姐為我們進行導覽</p>	<p>音樂劇《真善美》演唱 DO-Re-Mi 的階梯場景</p>

(2) 莫札特故居 (Mozart Wohnhaus)

莫札特在這故居與家人住了約 8 年，創作了不少作品，館內展示了不少莫札特用過的樂器以及創作的手稿。

		
<p>莫札特故居內展示的家族表解說</p>	<p>唯一一幅全家福畫，前為大鍵琴</p>	<p>展示莫札特的音樂手稿</p>

(3) 格特萊第街 (Getreidegasse)

格特萊德街位於奧地利薩爾斯堡老城，因古色古香的石板路以及精心雕刻的鑄鐵招牌聞名，格特萊德街現在是一條繁忙的購物小巷，最知名的景點莫過於「莫札特出生地」。

	
<p>為行人設計的馬卡特橋，橫跨薩爾茲河 (Salzach)，橋上被遊客鎖滿愛情鎖。</p>	

		
<p>到處可看到鍛鐵行會標誌。</p>	<p>十六世紀以來，這裡就是精細的工匠、釀酒館、餐館等地聚集處。</p>	<p>黃色建築物即為莫札特出生地，現在一樓為超市</p>

(4) 主教宮廣場 (Residenzplatz)

最後我們一路步行至主教宮廣場，它位於奧地利薩爾茲堡老城的心臟地帶，西面是老主教宮 (Alte Residenz)，東面是新主教宮 (Neue Residenz)，南面是薩爾茲堡主教教堂 (Salzburg Cathedral)，北面是古老的私人住宅 (Bürgerhäuser)。其中薩爾茲堡主教教堂巴洛克風格的大教堂是薩爾斯堡的核心，經歷多次毀損並重建，三個大門分別代表信、望、愛，門前有座聖母雕像。

	
<p>主教宮廣場，四周有主座教堂、主教宮、St. Michaelskirche 等建築。廣場上的主教宮噴泉 Residenzbrunnen 相當著名，被認為是中歐最大的巴洛克噴泉。</p>	<p>高聳宏偉又富麗堂皇的薩爾斯堡主教座堂。</p>

(二) 學校參訪內容 14：30~17：00

3月28日下午參訪教師連同教育部人員共計32人，至奧地利莫札特薩爾茲堡音樂大學參訪，簡報安排地點為Kleines Studio，校方安排行政人員與教授共6位一起進行座談。在音樂大學的濃厚的藝術氛圍下，校方特別安排來自臺灣徐可諦演奏莫札特鋼琴奏鳴曲開啟為學校參訪的序曲。

1. 副校長 Hannfried Lucke 教授致詞與簡報

副校長 Hannfried Lucke 教授首先先致簡單歡迎詞，並邀請鄭淵全司長上臺致詞後，開始對於莫札特薩爾茲堡音樂大學的位置、學校特色簡介，當中最主要焦點則是在學校主要教育計畫，包含入學考試音樂會科目、入學考試、學位取得（預科（5~13歲）至教師教育協會）等方面進行說明。

2. 薩爾斯堡莫札特大學國際辦公室簡介

由 Ms. Story 介紹學校況與國際事務部。國際事務部是學校與國際活動的接口，是所有留學或計劃申請來校的師生的部門。分別從國際辦公室業務、國際合作（Erasmus+ 以及 Bilateral partnerships）、國際網絡進行簡報。莫扎特大學與 25 個非歐洲國家合作，並與世界知名機構簽訂的雙邊合作協議以合作項目，或在合作機構學習或教學的形式、世界優秀大學進行藝術交流。

3. 薩爾斯堡莫札特大學成立的說明

此部分由 Ms. Susanne Prucherr 進行簡報。薩爾茲堡莫札特大學的歷史可以追溯到 1841 年。學校最初是作為培訓年輕的音樂家為薩爾茲堡大教堂服務的。1870 年，莫札特國際基金會成立，推廣才華橫溢的音樂家。1880 年，按照早期的簡單形式成立了 Mozarteum 音樂學校。1914 年，從音樂學校改製成為音樂學院。由於財政原因，音樂學院在 1922 年被國有化。1953 年，學校更名為薩爾茲堡莫札特音樂與表演藝術學院 (Akademie für Musik und darstellende Kunst "Mozarteum")。1998 年，由於奧地

利大學的改革，以前的音樂學院成為了如今薩爾茨堡莫札特音樂大學（Universität Mozarteum Salzburg）

4. 徐可諦演奏鋼琴詩人蕭邦的《夜曲》



來自臺灣徐可諦，於會中各段落間鋼琴演奏

5. Leopold Mozart 研究所人才培育說明及 QA 時間

鋼琴預科主任 Prof. Andreas Weber 先請他的鋼琴學生，也是來自臺灣的徐可諦先分享從臺灣到音樂大學就讀的歷程。徐可諦表示他是出生於美國，回臺灣後於小學 3 年級進入臺北市光仁小學音樂班就讀，因參加遊學營接觸到該學校並以此目標而追夢。5 年級時考取學校鋼琴組預科（Pre-College），成為歷來首位錄取該校鋼琴預科的臺灣學子。現今 18 歲的他已經是碩士班的學生。

Prof. Andreas Weber 表示，莫札特之所以被視為音樂神童是因為有莫札特的爸爸培養，家庭開始對於 1 位音樂天才的重要性是否能被發掘出來，音樂學習動機與他所接觸到的學生所學習音樂的動機，都會影響未來學習音樂的方向跟成就。說明學校音樂培育與音樂資賦優異的課程規劃，以及入學考試需準備科目自選曲、視唱視奏、樂理、參與音樂交流項目等。

	
<p>鄭淵全司長代表參訪團致詞</p>	<p>簡報與座談 QA</p>

6. 關於音樂學士及碩士課程的相關訊息

由 Mr. Philipp Rothe 報告。學校學位結構分成中學（5 至 13 年級）、全日制學士和碩士（8+4 學期）、雙主修（如德語+音樂教育）、師資培訓部分：音樂教育（中央—薩爾茨堡/林次）、音樂教育（WEST-在因斯布魯克）、音樂及舞蹈教育（在奧福校區）。

入學考試為一般大學入學資格（如：Matura、Abitur）、德語 B2 程度，一般錄取程序可以分為線上自我審核、線上入學考試、學校入學考試所選的課目等。

7. 美術教師培育及美術與設計系相關資訊

由 Mr. Patrick Schaudy 介紹關於學校藝術部門。視覺藝術與藝術系包含版畫、素描、水彩、雕塑等；以及設計系部分包含編織、陶器、金藝、印刷、攝影等也有專業理論部分完成學士與碩士學位。18 至 48 歲各教育背景都可申請入學，因此系上的學生身分非常多元。

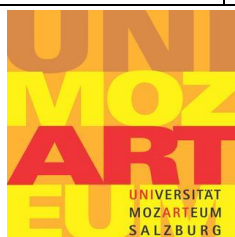
8. 最後徐可諦演奏鋼琴詩人蕭邦的《軍隊》做為此簡報的結束。

9. 學校多功能演藝廳與學校參觀

Ms. Prucher 先帶領我們到多功能演藝廳參觀，該演藝廳的設計可從事戲劇、音樂等不同展演形式表演活動。而後再帶著大家從學校美麗的落地窗大門處，拾級而上，看著圖書室、看著琴房、從也許是音樂神童莫札特曾經走過的走道、階梯，感受學校藝術氣息與歷史。

		
<p>會後全體合影</p>	<p>多功能展演廳參觀</p>	<p>學校的榮譽校友，有多位世界著名音樂家，包括音樂教育家卡爾奧福、指揮家卡拉揚等</p>

(三) 補充資料



學制：高等教育機構

參訪主題：師資培育 - 奧地利中學之音樂藝術師資培育與在職進修。

單位簡介與特色：

莫札特音樂大學在音樂，表演和視覺藝術領域提供 40 多種藝術和教育課程。來自世界各地的約 1,700 名年輕藝術家在這裏接受了廣泛的培訓，包括作曲、指揮、唱歌、音樂劇院、表演、導演、舞臺設計、音樂和舞蹈教育、工藝美術教育以及音樂教育和音樂學，外國學生佔一半以上。

學校定期組織學生參加國際交流，舉行文化藝術節等，培養出大批著名音樂家、歌唱家、演奏家和指揮家等，他們經常在世界著名歌劇院演出，對奧地利和世界的音樂藝術做出了巨大貢獻。

(四) 參訪心得分享會 20：20～21：30

歐洲考察之旅接近旅程尾聲，今晚在晚餐告一段落後，於 Holiday Inn Salzburg City 餐廳進行這趟考察之旅第一次分享會，會議中討論各分組工作重點與考察報告撰寫內容，並分享這趟歐洲教育考察學校、人文之見聞心得。



此次隊長施信源老師主持分享會



鄭淵全司長說明這次考察報告撰寫重點



團員們之間討論與分享

參訪日期：112年3月29日（三）—第9天

一、地點：最美小鎮與藝文音樂體驗

二、當日重要行事：

時間	簡易行程
08：00	出發前往奧地利阿爾卑斯山湖區之最美小鎮哈斯達特
08：36	參訪心得分享 PART 2
10：30	搭乘哈斯達特湖區遊船
11：30	在湖區享用午餐（鱒魚 3 道式料理）
13：30	離開湖區前往林茲
15：30	到達林茲
16：17	從林茲中央火車站（Linz Hbf）搭乘奧地利國鐵高速火車進入奧地利-首都維也納。
16：30	參訪心得分享 PART 3
18：15	熊布朗宮體驗奧式蘋果派+ CaféTafelspitz 美食晚餐
20：30	聆聽古典宮廷音樂會。
22：15	到達下榻飯店 Rainers Hotel Vienna

三、參訪紀實：

（一）阿爾卑斯山湖區之最美小鎮哈斯達特

1. 被阿爾卑斯山環繞的哈斯達特（Hallstatt），是奧地利的鹽湖區最美小鎮，也是歐洲鐵器時代的「哈斯達特文化」（Hallstatt culture）發源地。
2. 哈斯達特小鎮，位於阿爾卑斯山東部，哈修塔特湖湖畔處，海拔高度 511 米，前有湖泊，後有鹽礦山，對岸則近冰洞，是奧地利 8 個世界文化遺產之一。
3. 哈斯達特鹽坑（Salzbergwerk Hallstatt）是世界上最古老的岩鹽礦。
4. 1997 年被列為世界文化遺產。



此地木產豐富，因此小鎮多巴洛克式木造建築，依山傍湖，景緻綺麗。

(二) 參訪心得分享 PART 2



接續前一晚在 Holiday Inn Salzburg City 餐廳進行的考察之旅第一次分享會，運用麥克風與耳機擴音器，充分利用搭車時間在車上讓每位夥伴繼續分享這幾天的教育感動與省思。

由施信源組長起頭，每人至少 5 分鐘，根據自己的專業背景知識，結合參訪所學抒發己思己見。

(三) 匆匆一瞥林茲 LINZ

由羅馬人建立、位於多瑙河上游、奧地利東北部的林茲，人口約 20 萬，是上奧地利邦的首府，奧地利的第 3 大城市。

(四) 參訪心得分享 PART 3

延續遊覽車尚未完成的分享，在 RJ741 往 Wien Hbf 的高速火車上，繼續運用麥克風與耳機擴音器，分享行程裡的所見所聞。



(五) 熊布朗宮音樂會

1. 熊布朗宮又被稱為美泉宮
2. 在熊布朗宮音樂廳 Schloss Schönbrunn Konzerte 欣賞 Wolfgang Amadeus Mozart 莫札特和 Johann Strauss 史特勞斯的經典作品。在樂團伴奏下有歌劇和男女對舞表演，中庸的速度和優雅的風格加上燈光的投射，醞釀古典與浪漫之夜。

上半場聆聽莫札特（1756 年—1791 年）C 大調鋼琴協奏曲等作品演出，莫札特是古典時期的作曲家及鋼琴家。他在短短的 35 個春夏秋冬中就創作了 800 多部作品，作品被廣泛視為古典音樂的典型，對後世有極大的影響。

下半場音樂家約翰·史特勞斯（1825 年—1899 年），因與其父同名，故通常稱為約翰·史特勞斯二世或小約翰·史特勞斯，奧地利作曲家，以圓舞曲作品最為著名，如《藍色多瑙河》。



四、補充說明

- (一) 鄭司長再三叮囑參訪省思與分享需在體制底下做得到的才提建議，站在自己角色能力所及範圍可以戮力而為的改變。
- (二) 參訪後見山是山，見山不是山，見山又是山，「WHY NOT NOW? 就現在！」將參訪後的感動與省思變成進行式，帶動教育的全人觀。

參訪日期：112 年 3 月 30 日（四）—第 10 天

一、參訪地點：奧地利教育部、音樂博物館、

黑格巷音樂藝術文理中學、熊布朗宮、

環城大道&維也納歌劇院外觀

二、當日重要行事：

9：00	出發
9：30	A 組抵達奧地利教育部 B 組音樂博物館
9：30~10：43	交流文化藝術教育政策與推動
10：43~10：45	團體合照及贈禮
10：45	參訪結束
11：00-12：30	黑格巷音樂藝術文理中學
14：00-16：15	熊布朗宮
16：15-19：00	環城大道&維也納歌劇院外觀

三、參訪紀實：

（一）奧地利教育部

1、拜會奧地利教育部交流內容

教師 9 人及本部 3 人，針對文化藝術教育政策與推動進行交流：

（1）國際合作交流：

強調與國際合作平臺的重要性，奧地利與臺灣 5 所學校有藝術養成教育合作，注入創新及創意。藝術類中學校簽有 3 份備忘錄，未來進一步進行雙邊教育對話，雙邊的學生交流，讓學生出國開眼界。

（2）課程設置合作：

課程設置部分與奧地利的小組合作，和大使之間有很好的基礎進行發展。

(3) 音樂貫穿教育系統：

奧地利音樂王國，音樂是民族認可的，也是傳統。所以，在培養音樂素養認知著力甚深。3種藝術必上，音樂、藝術及手工藝。戲劇則為選修。除了理論的教授，設有激勵機制鼓勵參與活動，因此，除了課堂之外，有藝術家、及機構合作。理論與操作融合在一起，課堂的名稱也改了，改成音樂，而不是音樂教育。音樂課程計畫重新做一遍。音樂活動如歌唱、樂器等，個人或是小組，多樣化的學習，讓每個小孩都沒有死胡同。讓音樂教育現代化。老師身為學生的示範者，也喜歡音樂及藝術，帶領學生實踐音樂及藝術。小學則是所有的科目都貫穿音樂，不是只有音樂課，而是音樂貫穿整個教育。進一步深化音樂數位教育，所有的可能性都支持音樂。

(4) 音樂活動支持每個孩子都有參與的機會：

所有的活動都深耕音樂。促成 10-18 歲孩子音樂天賦的養成。讓孩子很早接觸音樂，喚醒孩子對音樂的熱愛。免費的兒童音樂會，或是為期一周免費維也納活動，各州來維也納參加活動，鄉下學校比較困難，讓邊緣的孩子都可以來到首都，參觀包括博物館、劇院，了解藝術、歷史及政治等，促發孩子的音樂天賦。

(5) 音樂學校提供多樣化形式促進音樂發展：

音樂學校也和藝術家或是機構合作，以很多的形式讓學生多樣化地認識音樂，在過程中實踐認識音樂。希望建立長期合作，對學生及機構的激勵機制，20%針對音樂，如歐洲創意這個案子，50%是實際獎勵，讓水平可以恢復到疫情前。

(6) 音樂學校與普通學校之間的合作：

孩子的音樂學校，不是普通學校，下午或是晚上進行。音樂學系也給普通學校提供新的脈搏。音樂學校也會和普通學校合作，組織一些某個時間長度的案子，所有的案子都在整個過程中讓學生不斷地學習。這些案子持續很多年，也有一些比較短的，包括戲劇準備、博物館展示展演等。

2. 奧地利教育特色介紹：

(1) 學制與行政

國中小由各州聯邦負責，高中以上則由教育部負責。在學前會有 1 個小測驗，確認學生狀況，若未達標準則有協助孩子之小學學前預科教育，有 2 年的幼稚園教育。高中畢業考試上大學，社會承認高，約占 30%。高中畢業職業證書，上技術大學或是工程師，如 IT 或旅遊，約占 70%。學徒工培訓課程，由教育部規劃，但是由外部奧地利學術交流執行。通過國家考試，收入不差，開公司、修車等。

(2) 課程與教學特色

奧地利是一個音樂民族，為此，聯邦教育、科學和研究部採取各種措施為學生提供深入接觸文化和音樂的機會。

奧地利音樂教育：

新課程已經制定將於 2023 至 2024 學年生效。主題名稱改為音樂。為了支持教師實踐，目前正在為音樂準備材料，除此之外，還有數位化及新媒體。每年兩場兒童魔笛音樂會，在維也納國家歌劇院上演，為這個活動，專門準備適合兒童的歌劇版本。每年約有 7,000 名學生參與。以音樂為重點的特殊形式學校，提供更深入的課程及更多時間來接觸音樂。定期舉行音樂論壇，邀請與來自世界各地的音樂重要利益相關者如大學專家、音樂專家來參與交流平臺，促進音樂課程設置改革。

奧地利文化藝術教育專案：

來自所有藝術學科的藝術家在課程架構內以具動能及參與式和學生一起工作。文化互聯，在學校及文化機構之間，進行全國倡議支持合作。創意競賽，每年為所有藝術領域的獎項頒獎。學徒制的藝術及文化教育。



(二) 音樂博物館

(三) 黑格巷音樂藝術文理中學

學校官網：[Schwerpunkt Musik \(C-Klassen\) | Die Hegelgasse 12 \(h12.at\)](http://SchwerpunktMusik.de)

參訪教師連同教育部人員共計 32 人，由黑格巷音樂藝術文理中學校長簡報說明學校特色開啟參訪流程，爾後觀摩教學分 3 組－音樂、戲劇、美術，各自進入課室。

參訪流程摘要如下：

簡報介紹：



- 1、**招生**：學生有額外的測試，這個測試不是在理論層面，而是實務上，看學生是不是先天有相關的潛能可以學習多元美學。
- 2、**A. 視覺藝術**：學習產出小電影、小視頻。
B. 繪畫：包含雕刻。

C. **音樂教育**：以聲樂為主。

D. **多元美學**：和表演有關，語言以德文為主，舞臺上的呈現、歌唱、怎麼進行舞臺設計；藝術音樂表演課程裡，創意藝術佔了 22%。

3、**學生**：含 5-8 年級，各個領域的週課表不同，多元美學分小組課程進行，學校給孩子機會熟悉舞臺，走上舞臺。

4、A. **音樂領域**：以聲樂為主，器樂也是其中的學習項目。

B. **課程設計**：部份請相關的音樂家走進學校課程，或者為學生安排走出去參加活動，充實課程深度，學校和維也納劇場有合作關係。

課室觀課：

1、音樂：




參觀小組課程與團體課程兩種。小組課程是聲樂主修，混齡教學，3 個學生分別是屬不同年級，最小的 7 年級，最大的是 9 年級；3 個主修練唱的曲子都是在學習義大利歌曲。另一個是合唱課，為了準備當晚的表演在練唱。

2、戲劇：

指導老師以婉約的口吻帶領學生放鬆身心靈，以引導的口吻指引學生創作、即興演出、角色扮演等，讓學生在互動中，能充份發揮想像，具有個人獨特性且兼顧團體扮演需求，由實作而學習。

3、美術：

8 年級美術課程，雕塑頭像課程觀課，預計 2 個月的課程，每週 3 節，給予相關圖片，來說明以嘴唇、眼睛在不同年齡差異上，如何表現出來，讓學生可以運用相關特質，形塑自己風格的頭像創作。

		
聲樂學習義大利歌曲	學生及興創作演出	參照圖片形塑個人風格創作

補充：學校特色介紹

學 制：中學

參訪主題：音樂教育重點學校

單位簡介及特色：

該校將音樂和創意活動與奧地利文理中學高中部課程教學結合，學生畢業與其他學校相同，獲高中畢業證書。分 4 個重點領域可供選擇：視聽、藝術、音樂和多元美學。鼓勵學生參加國內外的比賽、藝術表演、重點項目等代表了 1 個學年的里程碑。



(四) 熊布朗宮

世界遺產熊布朗宮，亦名美泉宮，源於神聖羅馬帝國皇帝馬蒂亞斯，傳說 1612 年

皇帝狩獵至此，引用此處泉水，清爽乾冽，遂命名此泉為美泉。1743 年女皇瑪麗亞特雷莎在此建造氣勢磅礴的宮殿和巴洛克式花園，總面積 2.6 萬平方米，僅次於法國凡爾賽宮。

其內部的畫作及擺設，跟著導覽員的講說，一窺當時皇家生活狀況，及其文化歷史背景。當時熊布朗宮外，有復活節市集，增添幾分過節的氣息。



(五) 環城大道&維也納歌劇院外觀

環城大道上老城 3 個時代建築給這座昔日哈布斯堡的皇城留下了不可磨滅印記，富麗堂皇的環城大街，建築密集緊湊，堪稱歐洲最美的老城。



參訪日期：112年3月31日（五）—第11-12天

（一）地點：維也納國際機場—桃園國際機場

（二）當日重要行事：

09：00	抵達奧地利-維也納國際機場準備搭機
11：00	完成登機
11：35	搭乘班機前往桃園國際機場
05：30	次日抵達桃園國際機場
06：00~09：30	安排專車接送成員返回