

出國報告（出國類別：考察）

教育部108-110年師鐸獎獲獎人
出國教育考察報告
（第一梯次）

服務機關：教育部

姓名職稱：彭富源署長、武曉霞司長等 32 人（其他團員如名冊）

派赴國家：德國、瑞士、奧地利

出國期間：自 112年 2 月 21 日至 112 年 3 月 4 日

報告日期：112 年4月26日

目次

教育部出國報告提要	1
團長序	2
壹、前言	4
一、計畫緣由	4
二、考察目的	4
三、教育制度簡介	5
四、活動進行方式	15
(一) 參與人員	15
(二) 考察工作分配	19
貳、參訪機關及學校簡介	20
一、蕭斯哈德小學	20
二、雷伯馬特文理中學	22
三、坎芬豪森寄宿中學	24
四、薩爾斯堡利弗林小學	26
五、維也納22區凱薩穆勒小學	28
六、巴伐利亞國家圖書館	30

參、教育參訪心得 32

編號	單位	職稱	姓名	頁碼
1	臺北市立永春高級中學	校長	林春煌	32
2	新北市立新莊國民中學	教師	曾麗娜	37
3	臺北市立陽明高級中學	校長	蔡哲銘	44
4	臺北市立景興國民中學	教師	李鳳華	53
5	嘉義市立蘭潭國民中學	主任	謝明冲	64
6	嘉義縣民雄鄉興中國國民小學	教師	李乙蘭	70
7	臺南市東區崇學國民小學	校長	洪榮進	80
8	教育部臺東縣聯絡處	軍訓督導	蘇伯峰	87
9	宜蘭縣宜蘭市中山國民小學	教師	林台緯	95
10	國立民雄高級農工職業學校	教師	王俊雄	101
11	澎湖縣馬公市文澳國民小學	教師	趙惠誼	108
12	桃園市立福豐國民中學	教師	王靜新	113
13	新北市政府教育局	輔導員	楊小梅	121
14	嘉義縣新港鄉新港國民小學	校長	顏金郎	128
15	高雄醫學大學	教授	周汎浩	138
16	大興學校財團法人桃園市大興高級中等學校	教師	李宏達	144
17	苗栗縣立興華高級中學	主任	張智欣	150
18	臺中市大里區內新國民小學	主任	張聖藝	158
19	高雄市立左營高級中學	教師	林生祥	168
20	臺北市立建國高級中學	教師	曾慶玲	176
21	臺南市安平區西門實驗小學	校長	呂翠鈴	185
22	國立二林高級工商職業學校	退休教師	陳建志	193
23	彰化縣彰化市中山國民小學附設幼兒園	教師	黃淑娟	200
24	嘉義縣中埔鄉和睦國民小學	主任	陳勝哲	208
25	嘉義縣東石鄉東石國民小學	主任	陳欣民	216
26	臺北市立中正高級中學	校長	江惠真	226
27	臺中市立臺中工業高級中等學校	主任	沈志秋	233
28	嘉義市立民生國民中學	教師	郭芝菁	239
29	臺中市西屯區上石國民小學	主任	閔柏惠	246

肆、建議 253

伍、參訪行程日誌 260

教育部出國報告提要

出國報告名稱：教育部108-110年師鐸獎獲獎人出國教育考察報告（第1梯次）

頁數：302 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

教育部師資培育及藝術教育司/陳奕誼/02-77365646

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

彭富源/教育部國民及學前教育署/署長//02-77367411

武曉霞/教育部師資培育及藝術教育司/司長/02-77365666

出國類別：教育考察

出國期間：112年2月21日至3月4日

出國地區：德國、瑞士、奧地利

報告日期：112年4月26日

內容摘要：

本次教育考察的主要目的，旨在瞭解德國、瑞士、奧地利學校教育之現況以及比較其制度與我國之差異。本梯次由教育部國民及學前教育署彭署長富源擔任團長、教育部師資培育及藝術教育司武司長曉霞擔任副團長，率同29位師鐸獎獲獎教師至德國、瑞士、奧地利進行教育考察及參訪。

本次教育考察活動參訪蕭斯哈德小學、雷伯馬特文理中學、坎芬豪森寄宿中學、薩爾茲堡利弗林小學、維也納22區凱薩穆勒小學等教育機關；參觀具代表性之博物館與美術館，如曼海姆美術館、海德堡老城區、卡爾斯魯爾影像媒體博物館、貝耶勒基金會美術館、慕尼黑國際設計博物館、巴伐利亞國家圖書館等，增廣見聞，擴展視野。

此份報告書主要紀錄教育部108-110年師鐸獎獲獎人員第1梯次出國教育考察活動之情形，內容包括計畫緣由、考察目的、考察國家的教育制度簡介、活動進行方式、參訪機關與學校簡介、教育參訪心得、建議及參訪行程日誌等。經由系統性的紀錄整理進而編撰本教育考察報告，期許藉由參訪德、瑞、奧等國家之教育趨勢，擇優借鏡，轉化為適性教育藍圖，展現臺灣教育新活力。

團長序

師鐸獎是對教育工作者的最高肯定，亦是傳遞教育專業精神與教育愛的正向能量，經由初審、書面複審及面試遴選出各教育階段別之優秀得主，除公開表揚外，為勉勵獲獎者對教育的奉獻及付出，本部提供獲師鐸獎者至國外學校機關參訪及參與藝文活動之機會，藉以瞭解當地教育制度，增進國際教育視野及經驗交流，惟近年受疫情影響，爰 108 至 110 年師鐸獎獲獎人員出國考察活動延後至今辦理。

108 至 110 年師鐸獎獲獎人員出國教育考察第 1 梯次於 112 年 2 月 21 日至 3 月 4 日期間赴德國、瑞士及奧地利等 3 個國家進行教育參訪，本人相當榮幸擔任第 1 梯次團長，與武曉霞司長共同帶領 29 位師鐸獎獲獎人員進行為期 12 天的教育參訪活動。本梯次成員來自各教育階段別，包括大專校院、高中職、國中小及幼兒園等，彼此進行跨領域的交流互動及激盪創新思維，為本次考察增添多元樣貌與風采。

德國、瑞士及奧地利地靈人傑，其教育、人文、藝術、設計等領域，均有其特色，所培育之優秀人才及傑出表現，皆透過教育扎下深厚基礎。此趟行程安排豐富多元，分別走訪多所中小學及機構，並藉由簡報分享及入班課堂觀察，得以深入瞭解歐洲中小學教育之特色及發展趨勢，包含：瑞士蕭斯哈德小學尊重學生學習的友善校園環境、雷伯馬特文理中學結合數學、資訊、自然科學及科技的 MINT 人才培育課程及跨領域的 STEM 課程經驗分享；到臺灣友好姊妹校-德國巴伐利亞邦的坎芬豪森公立文理中學、全德國第二大的巴伐利亞國家圖書館導覽百年古籍開拓眼界；以及奧地利薩爾斯堡利弗林小學運用蒙特梭利課程的融合教育和維也納 22 區凱薩穆勒小學結合地緣環境的國際雙語教學等，從中看見歐洲教育強調師生交流及互動的學習氛圍，並重視及尊重學生學習的差異化教學，再搭配適性分流的彈性教育制度，進而提供學生多元選擇職涯之路徑。參訪過程無不深刻感受教育的溫度、情感與愛，也認為教育是用生命陪伴及影響生命的志業，如同蕭斯哈德小學校長的勉勵：「相信你自己，這世界一定也需要你的力量」。

除參訪學校及機構外，亦安排前往曼海姆美術館、海德堡大學老城區、卡爾斯盧爾影像媒體博物館、貝耶勒基金會美術館、及慕尼黑國際設計博物館等館所進行藝文參訪，同步感受歐洲文化之美及素養，美感是對生活有感、是情感與社會之間的互動，歐洲國

家深厚的文化底蘊及處處所在的生活美學，著實有助於提升團員們對教育及文化之覺察，相信團隊力量大於個人單獨的智慧，往後定能活化我國教育現場。

同時，感謝我國駐奧地利代表處張小月大使於團隊參訪奧地利學校時，特別撥冗前來與團員們相聚，分享臺灣與奧地利於教育領域之交流合作經驗，奧地利為歐洲教育的重要中心，具備豐富的教育資源，透過奧地利與臺灣兩國間的教育交流，有助於團員們瞭解奧地利的教育體系及教學方法，並期待未來將這些經驗應用到回臺的教學實踐中。

最後，感佩團員們參訪過程用心參與及細心觀察，並將所見所聞詳加記錄，展現終身學習之精神，團隊合作完成本次出國教育考察報告，並提出許多寶貴的見聞與建議。本次考察行程的結束是回國實踐的開始，難能可貴的教育考察經驗，將伴隨著團員們前進未來的教育旅程。此外，也要特別感謝本部駐德國臺北代表處教育組曾競組長及駐奧地利代表處教育組王湘月組長的用心安排及過程中親力親為地陪伴與支持，還有我國駐瑞士代表處黃偉峰大使、駐法蘭克福辦事處朱業信組長、駐瑞士代表處葉如惠副組長及葉惠民秘書的協助，使本梯次教育考察豐碩且圓滿順利，在此獻上最誠摯的謝意。

教育部國民及學前教育署署長

彭富源 謹誌

中華民國 112 年 5 月 8 日

壹、前言

一、計畫緣由

蔡英文總統說：「教育的目標在於培養具獨立思考、人文精神、美學修養、創造力、健全人格的下一代，為國家社會累積文明的資產。」所以，教育是國家的根基，改變世界的力量。

為落實國家對新世代的承諾，提升教育品質，發揚尊師重道優良傳統，教育部自99年起恢復統籌辦理師鐸獎評選，依據評選及表揚活動實施要點第7點第2款規定，在獎勵及表揚部分，獲獎者由承辦單位安排出國考察。108-110年因全球COVID-19新冠肺炎疫情蔓延緣故，先暫緩出國考察。於112年疫情解封後，承辦單位(師資培育及藝術教育司)安排將108-110年度的獲獎人分三梯次進行參訪活動，第一梯次於112年2月21日至3月4日，由教育部國民及學前教育署彭署長富源，帶領29位師鐸獎得主進行為期12天的教育參訪，主要至德國、瑞士及奧地利之學校機關、藝文博物館及美術館等進行教育參訪考察。

依循我國目前推展之十二年國教及108課綱，朝向「素養導向：自主行動、溝通互動、社會參與」之理念前進，以推動優質教育，讓學生成為教育的主角，提升整體學習的動力與創新的勇氣，以及終身學習的素養，為群體社會創建美好的生活。

二、考察目的

本次教育考察的主要目的，旨在瞭解德國、瑞士、奧地利的學校教育之現況以及比較其制度與我國之差異。

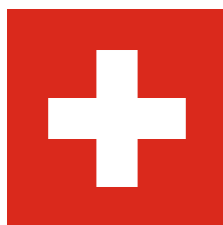
期望藉由實際學校參訪、入班觀課、雙方的教學團隊交流對話，以及藝文、文教方面的實體參觀，互相研討教育制度、文化背景的差異。此外，瞭解當前的融合教育、雙語教育、國際教育趨勢…等多元現況，並善用教師們敏銳的觀察及分析能力，透過深層對話、討論、整理，產生創新的思維，擷取國外優勢的教學策略和方法，回國後分享經驗及觀察報告。

三、教育制度簡介

本次108-110年教育部師鐸獎獲獎人員出國教育考察(第一梯次)，走訪了德國、瑞士與奧地利等三個歐洲的已開發先進國家。在出國考察前，透過駐外單位所提供的德、瑞、奧三個不同國家的教育學制手冊(如備註參考資料)，讓老師們在出發前對該國教育體制有更初步的瞭解；於出國親赴教育實地現場考察，並與該國學校教師交談互動中，能更深刻瞭解其教育體制在施行上的特點及該國老師們的擔憂，以下簡單介紹德國、瑞士及奧地利之教育制度：



德國



瑞士



奧地利

(一)德國教育制度

1. 教育主管機構

德國全國性教育主管機構包含「聯邦教育與研究部」，以及「德國各邦文教部長聯席會議」。闡釋如下：

(1)德國聯邦教育與研究部

德國政體屬於聯邦制。1994年「聯邦教育與學術部」與「聯邦研究與科技部」合併為「聯邦教育、學術、研究與科技部」，1998年更名為「聯邦教育與研究部」。職責為擬定德國的教育與研究策略，以及高科技政策與國際事務等事項。

依德國《基本法》規定，各邦政府擁有邦內的教育自主權，聯邦教育與研究部對於各邦之文教主管機關僅有監督權限。

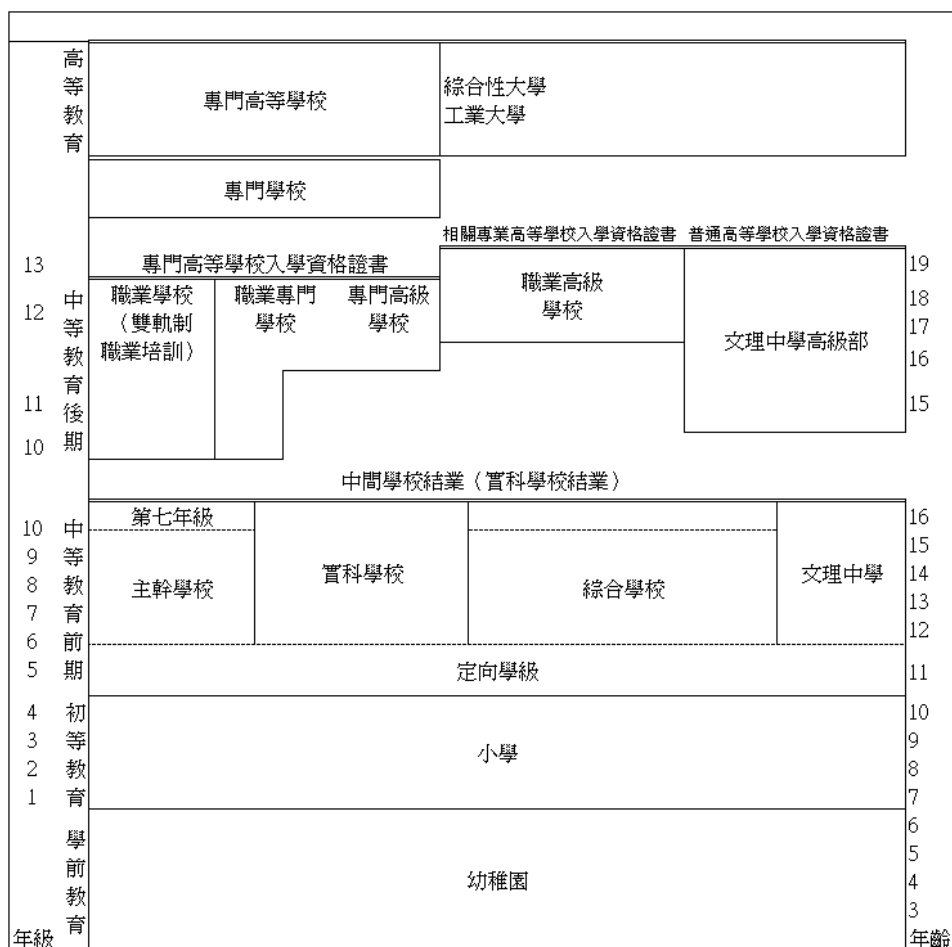
(2)德國各邦文教部長聯席會議

德國在聯邦體制下，教育與文化事業由聯邦和各邦共同負責，中小學教育、高等教育、成人教育和繼續教育方面，其立法和行政管理權歸屬於各邦文教部門，其名稱

不盡相同，成員是由16個邦的16位文教部長所組成。主要任務為處理具有跨邦重要性之教育政策，尤其是教育結構、學校結構、教學設備、教學內容，並共同制定高等教育發展政策、決定新系所的設立和畢業要求，以及認可外國大學的學位等。

2. 學校體制

在地方分權的聯邦體制下，各邦的教育體制與學制不盡相同，例如有些邦將文理中學以外的學校類型全部整合為綜合學校，因而呈「雙軌制」。如圖示1：



1964年，由各邦首長所簽屬的「漢堡協定」，確立了德國全時制義務教育為九年，亦可彈性延長為十年。大致上學制分為四個階段：學前教育、初等教育、中等教育、高等教育。在中等教育前期即已進行分流教育，分別有：文理中學、實科學校、主幹學校與綜合學校。

學習歷程若是：小學－文理中學－高等學校，便是通向升學的道路、培養學術性

人才；另一條路往是小學－主幹學校（或實科學校）－職業學校，這是一條通往就業的道路。

(1)主幹學校Hauptschule:5年級到9年級或10年級，職業教育基本訓練為主，做為未來進入職場預做準備，畢業後可接受雙軌職業教育的企業，或接受全時制的職業學校。

(2)實科學校 Realschule:5年級到10年級，畢業即獲中級文憑，可選擇進入職業學校，或者經過考試進入文理中學高年級，再繼續升學。因為具有比較彈性的選擇，所以是目前德國發展較好的學校類型。

(3)文理中學 Gymnasium:5年級到13年級，為九年一貫制。選擇進入文理中學者，通常以升學為目的，透過畢業會考(Abitur)取得大學入取資格。

(4)綜合學校Integrierte Gesamtschule:5年級到13年級，因避免因4年級即分流而影響適性適才發展學習的教育原則，綜合學校因此應運而生。綜合中學又細分「協和性綜合中學」與「整合性綜合中學」。

A. 協和性綜合中學:依學科能力分組，分別導入綜合中學裡的職業預校，實科中學、文理中學內，直至完成學業。

B. 整合性綜合中學:打破職業預校、實科中學、文理中學間的界線，偏重普通教育外亦配合職業教育，學生畢業後依性向選擇就業或升學。

3. 高等教育之學制

德國傳統的高等教育學位制為2級學位制，第1級學位分為3種：理工碩士 (Diplom)、文科碩士(Magister)與國家考試(Staatsexamen)。自然科學、工程科學、社會科學與經濟學專業等一般授予理工碩士學位；社會人文學科專業授予文科碩士學位；師範、醫學與法學專業的畢業生則必須通過國家考試。第2級學位即為博士學位。

德國的學位制度可以細分如下：

(1)學士：學士是大學教育的第一個學位，也是在國際就業市場上普遍被承認的。學士課程為6~8學期的專業基礎課程；取得學士學位後，有兩種未來的選擇：繼續攻讀碩士學位，或是進入職場工作。

(2)碩士：碩士為德國大學頒發的第二個學位。先決條件是學士畢業，在 2~4 個學期的碩士課程中，以具備專業的基礎，學習更高階的專業知識，並取得碩士學位。之後可投入就業市場，或是繼續修讀博士學位。

(3)博士：攻讀博士學位，各校有個別的博士學位頒發規定。大學會要求博士生撰寫一本博士論文，以及參加博士學位口試或者參加論文答辯，之後獲頒博士學位。每個專業攻讀博士學位所需要的時間也不進相同，大約是 2 至 5 年。

另外，國家考試並不是一個學位，而是一個由國家所頒發的畢業考試證明。這表示：考試相關規則不是由高等學校來規定，而是由各邦政府來制訂。此外，這項畢業考試是在國家監督下完成。如果要在德國從事醫生、獸醫、律師、老師或是藥劑師等職業，則需要參加國家考試。國家考試分為二次，在通過第一次考試後則可以開始進行與職業相關的訓練或實習，為第二次國家考試做準備，或是開始做博士研究；外國留學生也可以參加國家考試。

(二)瑞士教育制度

瑞士是由數個擁有不同語言和宗教信仰的民族所組成的國家，其官方語言有四種，分別為：德語、法語、義大利語和羅曼什語，也因此瑞士形成聯邦制的國家。在政治體制上，瑞士分為三個政治級別：聯邦、邦與市鎮。教育文化事項主要為 26 個邦的權責，特別是義務教育階段的事務。2007 年各邦教育部長會議通過「義務教育跨邦相互調和協議」，使瑞士義務教育階段的修業年限與課程內容更為一致。

瑞士各邦義務教育的年限並不一致，多數的邦四歲開始接受義務教育，也就是將幼兒教育納入義務教育的範圍，至於義務教育結束的年齡各邦都是 15 歲。在調和協議中，將基礎教育分為五個領域，分別為：語言(Sprachen)、數學與自然科學(Mathematik und Naturwissenschaften)、社會與精神科學(Sozial- und Geisteswissenschaften)、音樂藝術與設計(Musik, Kunst und Gestaltung)、運動與健康(Bewegung und Gesundheit)。在語言領域，除了精熟所屬的母語外，義務教育階段應教授第二官方語言，以及至少一種的外語。

1. 幼兒教育與初等教育：

在德語區初等學校包括前面兩年的幼兒園，在法語區初等學校則將前面兩年的幼兒教育納入第一學習階段(cycle primaire 1)。相當於國際教育標準分類(ISCED) 第一級的初等教育，在各邦的教育年限都是 6 年，因此瑞士初等學校的教育年限基本上為 8 年。但位於義大利語區的 Ticino 邦將初等學校教育年限定為 7 年外，為瑞士 26 個邦中的例外。

2. 中等教育第一階段：

依據學生的能力與性向進行分流教育，分流教育的組織方式則依各邦而有不同，或為能力分班，或為分流至不同學校類型。根據瑞士聯邦教育報告書(Bildungsbericht Schweiz)的分類，各邦中等教育第一階段的分流模式基本上可以分成三種。

- (1)整合型模式(Integriertes Modell)-- 初級中學未依據能力進行編班，而是於特定科目開設不同程度的課程再由學生跑班上課。
- (2)合作型模式 (Kooperatives Modell)-- 初級中學實施能力編班，基本上分為兩段，且於特定科目開設不同程度的課程。
- (3)分歧型模式(Geteiltes Modell)--中等教育第一階段區分為不同學校類型，其師資資格與課程內容並不相同，採用分歧型模式的邦所設置的學校類型亦不相同，所區分的學校類型為 2 至 4 種。

3. 中等教育第二階段：

中等教育第二階段基本上分為三種類型，分別為文理中學(Gymnasium)、專門中學(Fachmittelschule/écoles de culture générale)以及職業基礎教育(berufliche Grundbildung)。就學生人數所占的比例而言，2020/21 學年度上述三種類型學生所占的比例分別如下：職業教育為 66.0%，文理中學為 27.0%，以及專門中學為 7.0%。

- (1)文理中學：教育目標為深化的普通教育，成功完成文理中學教育且取得畢業證書者即具有大學就讀的資格，因此文理中學係為導向高等教育的教育進路。瑞士文理中學的教育目標與課程架構，係奠基於 1995 年由瑞士聯邦委員會

(Schweizerischer Bundesrat)協同各邦教育部長會議所通過的「成熟證書相互承認規則」(Maturitätsanerkennungsreglement, MAR 95)。確認持有文理中學所頒發的成熟證書即具有就讀大學資格的傳統，並且重新規範文理中學共同的課程架構。根據該項規則，文理中學的教育目標是傳授學生終身學習的基礎知能，並支持其心靈開展與自主判斷的能力(geistige Offenheit und die Fähigkeit zum selbständigen Urteilen zu fördern)。文理中學的學生應成功導向個人的成熟，具備大學學習的先備條件，以及為社會中高度要求的任務作好準備。規則雖然賦予學生較多選修的空間，並強化學生專長課程的份量，不過也同時規範文理中學共同的課程架構。

- (2)專門中學：教育目標為深化的普通教育(vertiefte Allgemeinbildung)，支持自我以及社會能力，以及學習特定職業領域的知識與技能。為強化學生特定職業領域專門知識與技術的普通高級中學，以導引學生就讀科技大學或是從事相關職業，專門中學基本上提供下列職業領域的專門課程：健康(Gesundheit)、社會工作(Soziale Arbeit)、兒童/幼兒保育(Pädagogik)、通訊與資訊(Kommunikation und Information)、設計與藝術(Gestaltung und Kunst)、音樂與戲劇(Musik und Theater)以及應用心理(Angewandte Psychologie)等，並且以前面三個職業領域為大宗。其課程架構主要區分為普通教育課程以及職業領域專門課程，其中普通教育課程分為下列四個領域，分別為：語言與溝通(Sprachen und Kommunikation)、數學與自然科學(Mathematik und Naturwissenschaften)、社會科學(Sozialwissenschaften)以及藝能科目及體育(Musische Fächer und Sport)。專門課程除包含學校上課外，亦須至業界實習(Praktikum)。學生自二年級起可以選擇一至二個職業領域，此外專門中學的修業年限原則上為三年。
- (3)職業教育：職業教育係指為培育特定職業的就業能力與資格，瑞士所採取的職業教育以雙元制的職業教育(duale Berufslehre)為主，也就是分別在學校以及業界進行，學生每週分別在業界實習，也至學校上課，以整合理論課程與實務經驗，

成功完成職業教育的實習生即取得職業證照，並可直接進入職場就業。瑞士的職業教育分為兩年制與三到四年制兩種，並且導向不同的資格證書。

(三)奧地利教育制度

奧地利為中歐的內陸國家，自古為歐亞交通孔道。奧地利全國共有 9 個邦，採聯邦制，各邦地方政府在中小學事務上有極大之自治權限；中央政府組織除總理府外，設有 12 個部會，主管教育事務為奧地利聯邦教育、科學與研究部（Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Forschung，簡稱奧地利教育部）。

1.學前教育-幼兒園(3-6 歲)：

幼兒園提供 3 歲以上的兒童照顧，直到他們上小學。開始上學前一年需進入幼兒園，是義務的。幼兒園教育的目的是通過適當的遊戲和團體的教育效果，促進兒童的身體、心理和精神發展。

2.初等教育：

(1)先修班（6 歲）--由於外來移民日增，奧地利自 2019/20 年起，學童滿 6 歲入學前，需先評估其德語能力，必要時學童應先就讀學前德語輔導班，該班可以是單獨開課，也可以是併在原有年級中。

(2)國民小學(6-10 歲)--分為一至四年級，孩子在幼兒園的文件，如語言評估結果、支持性文件、作品集和個人文件，都必須備妥，向學校提出登記入學，同時應帶著孩子，以便校長確定孩子是否已經準備好上學。在小學，將提供學童有關社會、情感、智力和身體等人格領域的基本和平衡教育。奧地利小學每班最多 25 人，多數公立小學班級在 20 人左右。主要由導師授課，另如宗教課由其他老師教授。必修課有德語、數學、自然與社會科學、音樂、繪畫、勞作、體育，其他還有如合唱、樂器演奏等非強制性課程。如果導師確定學生須加強輔導，則學生有義務參加適當的輔導課程。上課時間一般是 8 點到下午 2 點，全日制學校則至下午 5 點。在小學四年級的第一學期，家長連同孩童與教師進行會談，教師並根據孩子

的興趣 和表現為其建議及推薦下一步的教育途徑。在完成小學四年級課業後，必須選擇中等中學(偏職業教育)或文理中學初中部(偏普通教育)繼續就讀。

3. 中等教育第一階段：

- (1)中等中學（10-14 歲）--包含 5 至 8 年級。順利完成四年制中級中學的課業後，學生有以下選擇:1.在文理中學高中部(AHS-Oberstufe)、中等職業(BMS)、高等職業學校（BHS）或綜合技術學校（Polytechnische Schule）就讀。2.想接受職業培訓的學生則必須先完成第 9 年一年的學習，例如在綜合技術學校、一年制的中等職業學校就讀，或者在文理中學高中部、高等職業學校或中等職業學校完成第 9 年的學習，符合奧地利 9 年義務教育的規定。
- (2)文理中學初中部（10-14 歲）--包含 5 至 8 年級。是一個四年的初中階段和一個四年的高中階段，最後以高中畢業考試結束。順利完成文理中學初中部課業的學生可以繼續就讀高中部。在成功完成四年制的文理中學初中部後，學生有以下選擇:1.在成功完成四年制的文理中學初中部後，許多學生繼續進入文理中學高中部就讀。2.也可以進入中等職業學校、高等職業學校或綜合技術學校。3.另一個選擇是接受學徒培訓。然而，想要接受學徒培訓，學生必須先完成第九年的學習，例如，在文理中學或綜合技術學校五年級就讀。4.在文理中學初中部四年級後已經完成 9 年義務教育的學生（因為他們先前留級）也可以立即開始學徒培訓

4. 中等教育第二階段：

- (1)文理中學高級部（14 至 18/19 歲）--包括 9 至 12 年級。文理中學高中部包括四年的教育，最後是高中畢業考試。在個別特殊形式下，可以是 5 年制。文理中學高中部學生可持畢業證書申請大學、專業高等學院、教育大學及學院就讀。
- (2)中等職業學校（BMS）（14-18 歲）--包括 9 至 12 年級。中等職業學校為 1 至 4 年不一。就學期間 1 年或 2 年的中等職業學校提供部分職業培訓，就學期

間為 3 年或 4 年並有結業考試的中等職業學校，則提供的是相對較完整的職業培訓。

(3)高級職業學校 (BHS) (14-19 歲) --包括 9 至 12 年級。除了健全的普通教育之外，高等職業學校還提供為期五年的高等職業培訓，並以高職畢業考試和文憑考試結束。通過高職畢業考試者可申請大學、專業高等學院和教育大學就讀，而通過文憑考試獲得執照證書，則可從事受法律管制的職業。

綜整而言，奧地利實施 9 年義務教育，就讀高職者多於高中者。但在 4-4-4 學制中，進入高中職完成第 1 年課程或參與職業培訓後義務教育階段才算結束，在此原因及奧地利高中職以下教育完全免費情形下，幾乎所有國民在完成義務教育後皆會選擇繼續就讀，完成高中職教育。根據奧地利 2022 年公布之最新統計資料顯示，在奧地利 25 歲到 64 歲之居民，僅完成義務教育畢業者占 17.5%，完成中等第二階段教育者為 63.4%，具第三階段文憑者為 19.2%；同時由於大學入學申請資格與就讀高中或高職並無絕對關聯，在實務考量下，奧地利高職生占一半以上，高中生約 3 成，也就是說多數人接受職業教育訓練，非以升學為主。

「什麼樣的教育機制才是最好的？」，並沒有所謂完美的教育機制，因為有人的地方就會有問題與挑戰。雖然歐洲有其特色跟優點，但臺灣也有自己的優良體制、教育脈絡、文化內涵與特色。透過擷取德、瑞、奧三個國家的教育制度優點與特色，可以讓我們再次重新檢視我們國家的教育方向是否正走在國際的脈動上，期許我們在好的基礎上創建更好。

※備註：參考資料如下

1. 張源泉 (2022)。各國學制手冊歐洲地區-德國學制。臺北市：教育部。(駐德國教育組提供)
2. 各國教育制度-德國篇，取自：<http://www.wushin.org.tw/6-3-1.html>
3. 張炳煌、黃照耘 (2022)。各國學制手冊歐洲地區-瑞士學制。臺北市：教育部。(駐德國教育組提供)

4. 余曉雯、楊婷瀆、江琮玉（2022）。各國學制手冊歐洲地區-奧地利學制。臺北市：教育部。(駐奧地利教育組提供)
5. 奧地利教育體制與師資培育概況（2023）。臺北市：教育部。(駐奧地利教育組提供)

四、活動進行方式

(一) 參與人員

序號	姓名	服務單位	職稱	推薦單位
1	彭富源 PENG,FU YUAN	教育部國民及學前教育署 K-12 Education Administration,Ministry Of Education	署長 Director	
2	武曉霞 WU,HSIAO HSIA	教育部師資培育及藝術教育司 Department of Teacher and Art Education,Minstry of Education	司長 Director	
3	陳奕誼 CHEN,YI HSUAN	教育部師資培育及藝術教育司 Department of Teacher and Art Education,Ministry of Education	科員 Officer	
4	林春煌 LIN,CHUN- HUANG	臺北市立永春高級中學 Taipei Municipal Yongchun Senior High School	校長 Principal	臺北市
5	曾麗娜 TSENG,LI- NA	新北市立新莊國民中學 New Taipei Municipal Xinzhuang Junior High School	教師 Teacher	新北市
6	蔡哲銘 TSAI,CHE- MING	臺北市立陽明高中 Taipei Municipal Yang-Ming High School	校長 Principal	臺北市
7	李鳳華 LEE,FENG- HWA	臺北市立景興國民中學 Taipei Municipal Jingxing Junior High School	教師 Teacher	臺北市
8	謝明冲 HSIEH,MIN G-TSUNG	嘉義市立蘭潭國民中學 Chiayi Municipal Lan Tan Junior High School	主任 Director	嘉義市

序號	姓名	服務單位	職稱	推薦單位
9	李乙蘭 LEE,YI-LAN	嘉義縣民雄鄉興中國民小學 Chiayi County Hsing Jhong Elementary School	教師 Teacher	嘉義縣
10	洪榮進 HUNG,JUNG -CHIN	臺南市東區崇學國民小學 Tainan Municipal East District Chongsyue Elementary School	校長 Principal	臺南市
11	蘇伯峰 SU,PO-FENG	教育部臺東縣聯絡處 TAITUNG LIAISON OFFICE,MINISTRY OF EDUCATION	軍訓督導 Military Instructor	教育部 臺東縣 聯絡處
12	林台緯 LIN,TAI-WEI	宜蘭縣宜蘭市中山國民小學 Yilan County Jhang Shan Elementary School	教師 Teacher	宜蘭縣
13	王俊雄 WANG,CHU N-HSIUNG	國立民雄高級農工職業學校 National MinShyong Vocational High School of Agriculture & Industry	教師 Teacher	國教署
14	趙惠誼 CHAO,HUI-I	澎湖縣馬公市文澳國民小學 Wen Ao Elementary School, Penghu County	教師 Teacher	澎湖縣
15	王靜新 WANG,CHI NG-HSIN	桃園市立福豐國民中學 Taoyuan Municipal Fu-fong Junior High School	教師 Teacher	桃園市
16	楊小梅 YANG,HSIA O-MEI	新北市政府教育局 (新北市汐止區金龍國民小學) New Taipei City Government (New Taipei City Jinlong Elementary School)	輔導員 Counselor	新北市

序號	姓名	服務單位	職稱	推薦單位
17	顏金郎 YEN,CHIN- LANG	嘉義縣新港鄉新港國民小學 Chiayi County Hsin-Kang Elementary School	校長 Principal	嘉義縣
18	周汎濤 CHOU,FAN- HAO	高雄醫學大學 Kaohsiung Medical University	教授 Professor	高教司
19	李宏達 LEE,HUNG- TA	大興學校財團法人桃園市 大興高級中等學校 Taoyuan City Daxing High School	教師 Teacher	桃園市
20	張智欣 CHANG,CHI H-HSIN	苗栗縣立興華高級中學 Maioli County Hsing Hua Senior Hihg School	主任 Director	苗栗縣
21	張聖藝 JANG,SHEN G-YI	臺中市大里區內新國民小學 Taichung Municipal Ne-Shin Elementary School	主任 Director	臺中市
22	林生祥 LIN,SHENG- HSIANG	高雄市立左營高級中學 Kaohsiung Municipal Tsoying Senior High School	教師 Teacher	高雄市
23	曾慶玲 TSENG,CHI NG-LING	臺北市立建國高級中學 Taipei Municipal Jianguo High School	教師 Teacher	臺北市
24	呂翠鈴 LU,TSUI- LING	臺南市安平區西門實驗小學 Tainan Municipal Simen Experimental Elementary School	校長 Principal	臺南市
25	陳建志 CHEN,CHIE N-CHIH	國立二林高級工商職業學校 National Erh-lin Industrial and Commercial Vocational High School	退休教師 Teacher	國教署

序號	姓名	服務單位	職稱	推薦單位
26	黃淑娟 HUANG,SH U-CHUAN	彰化縣彰化市中山國民小學附設幼兒園 Changhua County Chung Shan Elementary School Affiliated Kindergarten	教師 Teacher	彰化縣
27	陳勝哲 CHEN SMENG CME	嘉義縣中埔鄉和睦國民小學 Chiayi County Jhong Pu Township He Mu Elementary School	主任 Director	嘉義縣
28	陳欣民 CHEN,HSIN- MIN	嘉義縣東石鄉東石國民小學 Chiayi County Dong Shi Elementary School	主任 Director	嘉義縣
29	江惠真 CHIANG,HU I-CHEN	臺北市立中正高級中學 Taipei Municipal Zhong Zheng Senior High School	校長 Principal	臺北市
30	沈志秋 SHEN,CHIH- CHIU	臺中市立臺中工業高級中等學校 Taichung Municipal Taichung Industrial High School	主任 Director	臺中市
31	郭芝菁 KUO,CHIH- CHING	嘉義市立民生國民中學 Chia-Yi Municipal Min- Sheng Junior High School	教師 Teacher	嘉義市
32	閔柏惠 MIN PO HUI	臺中市西屯區上石國民小學 Taichung Municipal Shang Shih Elementary School	主任 Director	臺中市

(二) 考察工作分配

組別	工作內容	組員 (組長)
聯絡組 2人	1. 本次考察團之隊長、副隊長。 2. 行前說明會當日建立 line 群組 3. 彙整參訪學校之提問大綱 4. 教育參訪後邀集全體團員參與心得分享交流活動。 5. 行程中聯絡轉達相關事宜。 6. 清點人數及行李等庶務。	江惠真 閔柏惠
總務組 1人	1. 公基金之管理與運用：經團員討論，暫不收取公基金。 2. 協助印製及寄送考察報告及光碟：經團員討論，考量實用性，將以電子檔案為主，暫不印製及製作光碟。	顏金郎
攝影組 3人	1. 負責活動攝影。 2. 其中 1 人為組長，負責彙整所有活動攝影照片。 3. 燒錄製作光碟。	王靜新 林生祥 謝明冲
錄影組 3人	1. 負責活動錄影。 2. 其中 1 人為組長，負責彙整所有活動攝影照片。 3. 燒錄製作光碟。	李宏達 林春煌 蔡哲銘
日誌組 10人	1. 記錄與彙整考察國家之藝文、風土民情、教育制度等資料。 2. 其中 1 人為組長，負責分工(每位組員 1 日)及最後彙整所有日誌(電子檔)。	陳欣民 (組長) 王俊雄 李乙蘭 李鳳華 林台緯 張智欣 陳建志 陳勝哲 曾麗娜 蘇伯峰
資料組 10人	1. 出國教育考察報告資料彙整、校誤、編輯等。 2. 考察報告之撰寫,包括目錄、前言(含計畫緣由、考察目的)、外國教育制度簡介、活動進行方式、參訪機關及學校簡介、教育參訪心得、建議、參訪、行程日誌。 3. 資料組成員建議各教育階段至少 1 名。 組長 1 名:負責彙整資料組組員之資料。 副組長 1名:協助組長彙整事宜。	張聖藝 (組長) 呂翠鈴 沈志秋 周汎濤 洪榮進 郭芝菁 曾慶玲 黃淑娟 楊小梅 趙惠誼

貳、參訪機關及學校簡介



蕭斯哈德小學

Standort Altstadt-Schosshalde

一、蕭斯哈德小學 Standort Altstadt - Schosshalde

參訪時間：2023/02/24

學 制：六年制，含小學和幼稚園

參訪主題：移民專班、手做

參訪方式：簡報與實地參訪

(一) 學校簡介及特色

學校為位於瑞士伯恩州的中心位置，屬於德語區，全校有 590 名學生與 72 位老師，強調手做學習，一切辦學規劃與設計均以孩子為優先，並設有烏克蘭學生特別專班。在這所學校服務已經 39 年的校長，在經營上非常重視和諧的學校氛圍，認為學校內的每一份子都應該被友善的對待，即使是一位清潔工，都值得被尊重。課堂中，教師有充分的教學專業自主及協同共備的時間，讓孩子受到完整的照顧，尊重與愛是校園中自然流動的氛圍，孩子能自信健康地學習與成長。

(二) 教學原則

1. Kirchenfeld 的日託中心歡迎所有兒童。
2. 歡迎每個孩子，無論年齡、性別或出身如何，都應該能夠在日託中感到舒適。
3. 以友好和樂於助人的方式對待彼此。
4. 為了讓每個人都能感到舒適，都遵守學校和托兒所的規定。
5. 互相尊重，互相照顧，互相幫助。
6. 不容忍歧視行為和語言。



與蕭斯哈德小學合影



強調手做，走廊設置衣帽書包鞋子空間



雷伯馬特文理中學

Gymnasium Lerbermatt

二、雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS Lerbermatt

參訪時間：2023/02/24

學 制：一般國、高中

參訪主題： Informatik/STEM 學科

參訪方式：簡報與實地參訪

(一)學校簡介及特色

本校高中開設雙語學程，以資訊和 STEM 跨學科教學為特色；由兩位校長分工共管國高中部門，以及六位教育專家一起組成校務發展與設計的經營團隊。致力於文理課程推動，邀請相關企業合作，企業實務與課程研究相輔相成，讓科目學習能與業界連結更多的實務應用。因此，孩子表現優異，不僅鼓勵學生參加「青年創業」，也曾獲歐洲女子資訊學奧林匹克競賽銀獎。

(二)教學特色

Gymnasium Lerbermatt (原名：Gymnasium Köniz-Lerbermatt) 是 Köniz 的一所高中。除了學士學位，自 2016 年以來，還可以獲得專業學士學位。除了文法學校和 FMS (技術學校)，Lerbermatt 文法學校還有初中班級。Gymnasium Lerbermatt 和 Gymnasium Kirchenfeld 一樣，提供雙語 Matura 課程。選擇此選項的學生將以英語學習數學、歷史和生物等科目。

高中開設了一門名為 MINT 的特殊課程。MIN 代表數學、計算機科學、自然科學和技術。選擇這門課程的學生有兩節課，他們將集中處理 MINT 主題的實際工作，該課程還包括研究和公司的各種訪問和實習。高中有一個爵士樂隊和一個戲劇團，表演每年在高中禮堂舉行。



學生自帶平板、筆電上課情形



校園保留 500 年農舍改建為餐廳



坎芬豪森寄宿中學
Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen



三、坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

參訪時間：2023/02/27

學 制：公立高中，該校是一所公立文法學校，提供寄宿學校和市政贊助的全日制課程。與任何州立文法學校一樣，施塔恩貝格地區的學生可以就讀外部學校。

參訪主題：觀摩課室教學

參訪方式：簡報與實地參訪

(一) 學校簡介及特色

德國 16 邦有各自的教育體系，大同小異，1-4 年級是小學，5 年級開始分三軌，有工藝的技能路線、行政路線及升大學的文理學校。

坎芬豪森是一所 5-12 年級的公立文法學校，與臺灣新北市三民高中為姐妹校，20 年來有密切的交流活動。目前約有 700 名學生，設有寄宿學校和全日制課程，有提供午膳服務，大約有 70 名高中生住在寄宿學校。

該校設有由學生經營之學生電臺、影片製作。該校的目標是教育我們的兒童和青少年成為獨立的、活躍於社會的人格，並為他們提供必要的技能來應對當前和未來的挑戰。

(二) 教學特色

在語文學習部分，學生需學習二種外語，第一是英語，第二是拉丁語或法語；選修課程部分，八年級開始每週有四節，依自己的性向，可以從社會科學、自然科學、經濟/法律等三種領域中擇一學習。

學校鼓勵同學適性發展，並開設多元課程、社團供學生學習。例如：下午一點下課後，針對有需要的學生進行課業輔導，目前大約 120 名。其餘可以參加豐富的活動課程，包含球類運動、水上活動、音樂、戲劇和攝影。此外，為了讓孩子有更好的舞臺經驗，校方組成 150 人的大樂團，並由學校出借樂器讓大家可以一起練習；合唱團部分，以高年級為主(女生佔多數)，每年於聖誕節及復活節在校外有公開售票演出。

培養的過程，是需要親師生彼此信任合作的，教育也是堅持執著的。教學團隊不僅要將自己視為知識經紀人，還是搭建人與群體的橋樑，發揮凝聚力和體貼是此鄉村學校社區生活的基礎。



與坎芬豪森寄宿中學中學校長進行交流



學生上數學課實際情形



薩爾斯堡利弗林小學 Volksschule Liefering 2

四、薩爾斯堡利弗林小學 Volksschule Liefering 2

參訪時間：2023/02/28

學 制：小學

參訪主題：融合教育，是奧教育部推薦該邦發展融合教育的重點學校。

參訪方式：簡報與實地參訪

(一)學校簡介及特色：

該校是位於奧地利薩爾斯堡的蒙特梭利學校，教學重點之一為融合教育，非一般招收身心障礙者的特殊教育學校。1-4 年級的孩子在四個混齡蒙特梭利班級中一起學習，孩子們在自由獨立的模式完成學習主題，教師主要擔任組織、支持和幫助的角色。一年級階段，以孩子的工作簿紀錄進行學習成效評估，從二年級第二學期開始，孩子們除了工作簿之外，還要接受另一項學習成效評估。

本著“Help me to do it myself”的座右銘，依據孩子的多樣性和不同的課程需求進行教學，讓孩子得以依照自己的學習步調和興趣，更深入地研究超出課程範圍的主題，適性地發展屬於自己的天賦。

(二)教學特色：

課程主要以兩名教師為一組進行，並且配置有護理人員和現場助理支援，該校特別強調兒童的權利，會給予特殊兒童特別的照顧。針對非德語母語學生，也會聘請專門教師提供德語授課的課程。

除此之外，運動和感官知覺的訓練也是該校非常重視的部分，尤其是學前班的孩子。於是，在體育教學中，除了體驗自由運動階段之外，也有針對性的運動訓練（搖擺、攀爬、平衡、跳躍……）。另外，還特別設有一個設備齊全的治療室。





與薩爾茲堡利弗林小學校長合照



維也納22區凱薩穆勒小學

GEPS & VBS Kaisermuhlen

五、維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen

參訪時間：2023/03/02

學 制：小學

參訪主題：雙語教學及數位學習

參訪方式：簡報與實地參訪

(一)學校簡介及特色：

凱薩穆勒學校是維也納為數不多的提供高質量雙語公共教育的學校之一，屬於全日制學校，平時至中午 12:00，若家長有需求的話，孩子可留下至下午 17:30。全校共 260 位學生，1-4 年級共 12 個班，每天大約 200 位學生留下。

因為學校在聯合國國際中心的辦事處旁，有將近 6000 位的聯合國人員在此機構，因此，英文在此顯得非常重要。該校是 ESL 教學，每個班級都有一位講德語的老師和一位合格且經驗豐富母語為英語的老師，幾乎所有科目都以雙語進行，只有核心知識或難度較高的內容才以德語進行，達到真正的雙語和國際環境。

(二)教學特色：

課程根據孩子的個人語言水準分為兩組，包含第一和第二語言課。因為老師一次只教一半班級，所以他們有機會真正根據每個孩子的具體需求量身定制課程，達到適性教學，拔尖扶弱的教育原則。申請該課程的孩子應該精通英語或德語，並對第二語言有很強的理解。多數學童都有一個說英語和一個說德語的父母，或者上過英文或德文幼兒園，具備基礎的雙語能力。





與凱薩穆勒小學校長、教師團隊合影

六、巴伐利亞國家圖書館 Bayerische Staatsbibliothek

位於巴伐利亞邦首府慕尼黑，1558 年成立時為宮廷圖書館，1919 年更名為巴伐利亞國家圖書館，迄今是全德第二大圖書館，也是歐洲及國際上重要圖書館之一。該館致力古書、古籍的收藏，像是中國唐宋元明清的古籍收購，由於當時清朝末年積弱不振，民間賣了很多古書給外國收藏家。

根據 2018 年最新統計資料，館內藏書超過 1,007 萬冊，期刊約有 57,300 種，以及 1 萬 3800 本手稿，其豐富特殊的館藏及珍貴的手稿促使該館成為世界各地學術人員研究的重地。該館利用高科技掃描機器人積極進行數位化工作，目前已有超過 250 萬本電子書，位居全德之冠。雖然，圖書館在第二次世界大戰中遭到了嚴重的破壞，原貌已不復存在了，但是，館方保留了二戰時搶救下來的焦黑書籍，用 ALBRECHT 五世時就做好的三輪書架裝著，讓我們記取歷史上寶貴的痕跡和經驗，銘記在心。另外，於 2014 年與我國家圖書館共同設立「臺灣漢學資源中心」，一起交流研究人類寶貴的文化資產。



與解說的圖書館專員合影



致力古書、古籍的收藏



二戰時搶救下來的焦黑書籍

參、教育參訪心得

編號 1. 臺北市永春高級中學 林春煌校長

一、前言

108 年獲獎時就很期待出國參訪的活動，可以打開視野接受新刺激，沒想到疫情影響，一拖就是 3 年，我也從教師的身分轉換為校長，需要有更多的責任承擔，除了仔細觀察歐洲學校的教學，也需要同時擴大注意到行政的推動。這次總共參訪了五所學校，並且一一入班觀課，真是大開眼界，從教室裡的師生互動，充分理解德系民族的務實精神。以下是我的觀察、紀錄與心得，將 12 天的精華跟大家分享。

二、教育參訪

(一) 蕭斯哈德小學

第一個參訪的學校是蕭斯哈德小學，老師運用笑話教導學生英語閱讀與英語口說，過程中看到老師的班級經營非常厲害，雖然對學生很溫柔，但是當學生稍有影響別人學習或是比較大聲時，可以迅速板起臉孔，讓學生察覺老師的指令。

教室裡的學習大多是學生為主體的學習活動，學生查資料、學生討論、學生發表，老師作為活動的主持人並給予回饋支持。老師對於每一個學生的報告幾乎都會給予鼓勵，並且邀請同學給予鼓勵。更重要的是，即使時間比較匆忙，仍詢問是否有學生還沒發表，確認每位學生都回答了。

蕭斯哈德小學 Standort Altstadt-Schosshalde		
		
2 人一組，翻譯英語笑話，並用英語與德語分別解釋笑話。	在翻譯英語笑話時，可以使用字典也可以使用 IPAD，多數的學生還是使用紙本的字典。	老師使用的笑話，班上 24 人，共 12 組，每組都有選擇不同笑話的機會。


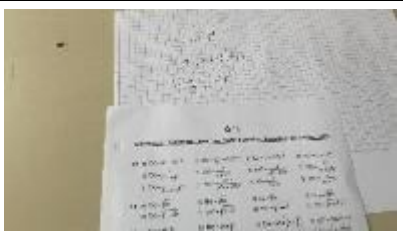
(二) 雷伯馬特文理中學

接下來是高中化學課的參訪，老師先運用生活情境切入日常的酸與鹼，再來介紹一些基本概念，讓學生畫出各種酸的結構式，過程中學生使用平板討論並舉手詢問老師，有很大的自制力，原以為應該是選修化學，沒想到竟然是一門必修化學，學生面對艱難的知識還能夠專注學習實在不簡單。最後，老師在通風除臭，打開讓人作噁的丁酸，讓大家體驗臭味，為課程畫下句點。

雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS Lerbermatt		
		
用試紙檢驗出酸鹼	介紹酸的溶液	學生排隊到通風櫥體驗丁酸味道

(三) 坎芬豪森寄宿中學

雖然是老的學校，教學很傳統，但是幾乎每一個學生都很專注在練習中，而且在自己練習時，每一位學生幾乎都舉手跟老師對話，原因是他們的數學成績竟然包含口試，大約是筆試跟口試各占一半，這意味著數學成績無法靠一個人自己練習完成，也不能臨時抱佛腳。

坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen		
		
微分課程讓學生練習。	運用機會複習一下，難度跟我國相當。	老師很熱心地來指導我寫錯的地方。

(四) 薩爾茲堡利弗林小學

這是一個融合教育學校，教室裡有跨齡跟跨能力的(特教)學生，在參訪過程觀察到

他們的對話大多使用「氣音」避免互相干擾。學生有自己的規劃學習行程，老師會到處逛逛協助，即使是特教生，他們還是以學生為主體，很有耐心等待學生完成任務。

薩爾茲堡利弗林小學 Volksschule Liefering 2		
		
教具讓學生容易取得	非常有耐心的老師	具有美感的教具

(五) 維也納 22 區凱薩穆勒小學

這間學校很熱情地給我們參觀 2 節課，第一門課是唱唱跳跳的英語課，雖然老師年紀不小，卻還是很熱情有活力。印象較深刻的是第 2 節的德文寫作課，老師雖然很年輕，在教室內的互動卻非常老練。當老師跟全班宣布事情時，非常理性，但是當老師跟學生一對一對話時卻又十分熱情，可見她對每一位學生是很用心跟在意的，我在旁邊觀察也感受老師的誠懇。

維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen	
	
唱唱跳跳的一年級英語課	二年級的德文課

三、參訪心得

進行了 5 所學校 6 堂課的觀課，簡述一下綜整心得

(一) 課堂學習活動以學生中心

我們看到的課程，幾乎都是以學生為中心的學習，低年級是老師帶領為主，運用大量的學習活動跟互動，養成學生自己學習的習慣，即使是高中偏向傳統講述式(數學跟化學課)的課程，也因為運用口試作為評量，讓學生主動提問，在課堂中也是以自己為中心的演練。

(二) 尊重講者跟聽者，完全不使用麥克風

因為大家都在學習中，也不需要特別大聲，即使在最後的大場團隊報告(大約 40 人)，也沒有使用麥克風。可能是因為他們已經養成不干擾別人的習慣，

(三) 古老建築維修不拆除留下歷史韻味

即使是 4 百年的建築，他們仍盡力維修使用，並以此為傲，成為學校重要寶藏。

(四) 創造雙贏，師生被觀課轉化為學習的一部分

雖然他們很用心地迎接我們的到來，也沒有特別因為要觀課，改變教學活動，甚至讓學生找機會跟來賓互動，創造跨語言的體驗。

四、省思與建議

參觀完這些學校，完全能體驗務實主義，十多年前參加臺北市特優老師參訪時，就聽說歐洲人培養人才，把每個孩子都帶上來。亞洲人則因為人多，比較重視競爭，讓厲害的孩子出頭，過去我們教育重視形式上的公平，運用全國統一的人學考試篩選學生，現在因為少子化，也應該重新思考這些表面上公平的考試制度，究竟是鼓勵學習，或是抑制學習？

以下是對我國教育制度的建議：

(一) 主要升學考試由一次性考試改為檢定制，並開始注重筆試以外的能力

如果學力可以維持一段時間，那就應該改為常設的檢定考試，例如英文。目前我們仍以一次性或兩次性的會考與學測成績作為升學成績參考，可以逐步轉型，以英檢成績作為分數，學生可以重複準備，將考不好的孩子帶上來。當然，也可逐步將其他考試改

為常設型檢定，避免因為一次性的考試難度變化(學測數學與數 A)影響學生學習。

(二)公開觀課對外公開

課綱規定每位教師都需要公開觀課，但目前似乎各校都僅有開放夥伴教師觀課，並未做到對外公開，我國已執行新課綱 3 年，每位教師都應該已經辦過公開觀課，建議可以逐步開放，讓家長或社會公正人士進到校園內，參與觀課活動以提升相互瞭解。

(三)教室內的音量管控

教室內音量過大，常常是學習混亂的來源，建議可以逐年設定音量管控機制，以增進師生互動。

(四)雙語教學建議

不少課堂打著雙語旗幟，卻在進行全英授課，造成不少師生卻步。建議可以重新整頓，將雙語學習聚焦在學生的學習活動，而非老師講英文，訂出學習活動與學生能力的評量指標。

五、結語

感謝主辦單位，讓我在百忙之中獲得精實的學習機會，並且趁機喘息一下。最重要的還認識了各地教育界菁英跟務實有遠見的長官，希望我能將這次的學習好好發揮，將國外的好理念傳播出去。

編號 2. 新北市立新莊國民中學 曾麗娜教師

一、前言

“The best way to learn is to learn from the best.” 從踏入教育界開始就被這句有趣的 “play on words” 吸引。這次的師鐸獎國外教育參訪，雖然目的地不是我期望的幸福國度「芬蘭」，但藉由駐外單位的安排協助，有機會參訪了德、瑞、奧不同階段且具有特色的重點學校，以及非常難得的「巴伐利亞國家圖書館」專屬導覽。在署長及司長的專業帶領下，和一群同質性高、超級熱血、積極創新的夥伴們展開 12 天的教育參訪之旅。因為同行夥伴的教育階段及專業領域不同，在參訪過程藉由交談、討論、提問激盪出不同思考層面的火花，感受到跨領域專家彼此交流、刺激創新思維的力道。長久以來在英語教學界如魚得水，水瓶座天馬行空的人格特質讓我可以不拘泥傳統的教學，在教室裡融入創新活潑的元素，讓我的教室成為綜藝節目，任意揮灑絢麗的色彩。直到三年前加入了中央輔導團核心團隊，培訓研發主題由英語專業轉為「概念為本」跨領域議題探究，才發現自己通識能力的不足，更遑論早已淡忘的跨領域知識。然而面對 VUCA (volatile, uncertain, complex and ambiguous) 的世代，需有敏捷的能力串聯知識、解決問題。身為教育工作者有責任充實、淬鍊自我，發揮影響力，激發學生潛能，展現最好的一面。這次教育參訪的所見所聞，就像溫潤的春雨(雖然幾乎每天都是 0 度以下的低溫) 滋養了我的心靈，孕育成長的動力，學無止盡、精益求精。

二、教育參訪

此次德、瑞、奧教育參訪可分為三大項，分述如下：

(1) 學校參訪	國家	主題
	瑞士：蕭斯哈德小學 雷伯馬特文理中學	移民專班 STEM
	德國：坎芬豪森寄宿中學	課堂教學觀摩
	奧地利：薩爾茲堡利弗林小學 維也納 22 區凱薩穆勒小學	融合教育 雙語教學及數位學習
(2) 文化參訪	德國：卡爾斯盧爾影像媒體博物館 慕尼黑國際設計博物館	
	瑞士：貝耶勒基金會美術館 伯恩歷史博物館	

(3) 圖書館參訪


德國：巴伐利亞國家圖書館

三、參訪心得暨省思與建議

日期	學校	班級	特色亮點	觀課紀要
2023/ 02/24	瑞士 蕭斯哈德 小學	G4	<p>班級經營</p> <p>1. 教室布置:導師將歷屆畢業學生致贈之禮物當成教室布置(圖一) 提醒自己曾經走過的歷程也凝聚班級學生的向心力。</p> <p>2. 班級學生職務輪值表:以表格列出職務名稱,以圖示加強重點工作內容,黑色磁鐵寫上學生名字,共有 10 項職務,每項職務由二位同學負責,每週以順時鐘方向移動磁鐵,到學期末每位學生皆有機會輪到所有的職務,其中 joker 的職務最特別,需負責臨時指派的工作。(圖二) 這種完全是以平等的方式讓大家體驗每種工作,共同維護舒適的學習空間。</p> <p>3. 安靜的討論空間:學生可自由決定在教室內、學習角或是教室外的長廊休息區討論報告內容,</p>	<p>1. 加強新進教師班級經營能力(經驗傳承新手工作坊)。</p> <p>2. 推廣 SEL (社會情緒學習),鼓勵學校試辦,藉由種子學校或基地學校成果擴展影響力。</p> <p>3. 推展寧靜的校園。教師少用麥克風,教導學生參與討論禮儀、音量控制及舉手發言。</p>
				
				
<p>充滿回憶的教室布置(圖一)</p>				
				
<p>學生班級職務輪值表(圖二)</p>				

日期	學校	班級	特色亮點	觀課紀要
 <p data-bbox="264 701 560 734">與該班德語教師合影</p>			<p data-bbox="703 253 1031 342">學生音量控制得當，不會彼此干擾。</p> <p data-bbox="659 416 1046 835">4. 採光充足寬敞的教室 外套、背包及鞋子皆懸掛及放置在教室外的走廊，教室採光充足、空間寬敞。文具用品及搜尋資料的筆電都有專區，舒適安靜的學習環境。</p>	<p data-bbox="1086 416 1401 618">4. 以目前課綱部訂英語節數，學生須養成<u>自學能力</u>才能學好英語。</p>
 <p data-bbox="188 1290 547 1323">The Never-Ending Story</p>			<p data-bbox="659 909 1031 1059">5. 教學助理：類似替代役的職務，在教室協助老師指導學生問題。</p> <p data-bbox="659 1126 1046 1709">6. 不害怕以英文提問：儘管英語課程每周只有二節，但由於德語和英語同屬「日耳曼語系」，學生學習英語相對容易，同時學生也會主動探索網路英語學習資訊(網站、Netflix 及歌曲…等) 多數學生有基礎的英語能力與外賓以英語互動。</p> <p data-bbox="659 1731 1031 2009">7. 教師課程進度自主：當天並未看到教師如何教學，而是學生 2-3 人一組，依照分配的章節做讀書報告，報告形式不拘，可用投影片或戲</p>	<p data-bbox="1086 909 1401 1223">5. 成績考查辦法<u>降低定期評量比例</u>。期待有朝一日，以課綱為基準，能達到教師課程及評量自主的境界。</p>

日期	學校	班級	特色亮點	觀課紀要	
			劇表演呈現。當我詢問老師，學生有多久時間準備，教師回答：當學生準備好了就可以。也就是教師完全可以依據學生的學習情形調整教學內容及進度，評量方式也是教師自主。		
			  		
			掛衣物的長廊	採光充足寬敞溫馨的教室，電子載具隨手可得。	學生可在教室附近隨意選擇討論報告地點

日期	學校	班級	特色亮點	觀課紀要
2023/03/02	維也納 22 區凱薩穆勒小學	G2	<p>1. 雙語重點推動學校：</p> <p>VBS 班級，每堂課都有二位教師（德文教師以及英語為母語之外籍教師）。全校有四個 VBS 班級。</p> <p>學生入學前必須確認能說流利的德語或英語，通常是父母有一方為德語或英語母語人士，或是學生在幼稚園就已習得相當程度的德語或英語。</p> <p>教學科目依據課綱，但每個學科都外加二節應用及延伸的英文課。</p> <p>依據學生的強項語言（德語或英語），</p>	<p>班級：VHS G2</p> <p>第一節課(德文口說及寫作教學)：學生 24 人</p> <p>教師以五格圖片(最後一格打 ? 號) 邀請學生說出看到那些人、事、物，並適時解釋新的生字。</p>
				
			校長簡介學校特色班級	

日期	學校	班級	特色亮點	觀課紀要
			<p>每個班級再分為二組。每年 9 月評量英語與德語的能力，依語言能力強弱分組，推廣適性教學拔尖扶弱理念。</p> <p>2.GEPS (Global Education Primary School) 國際教育</p>	<p>以學習單不同句子的描述，請學生排出事件的順序。</p> <p>請學生寫出打 ? 號的那一格會發生什麼事，學生自行創作。</p>
<p>每個班級都有二位教師</p>		<p>英語教室門口提醒學生「教室內只能使用英語」</p>	<p>學科概念性知識以德語(母語)教授，英語則聚焦專有名詞認識及概念之運用。</p> <p>以數學為例：以德文講解四則運算概念，再以英語練習應用題。</p> <p>強調 CLIL (Content and Language Integrated Learning) 學科與語言整合的教學，以溝通式教學的方式，讓學生沉浸在有趣、自然、無壓力的同儕互助學習環境。</p> <p>國際教育班，每週三節英語課。</p> <p>3.MSK (Composite Class) 混齡班級</p>	<p>第二節課(英語口說及聽力教學): 學生 10 人</p> <p>日常教室用語練習 (What day is today? What day was yesterday?)</p> <p>TPR 聽力練習: (詢問學生喜歡的事物，學生依據指令以動作回答。例如:</p>
<p>連窗戶都是學生作品展示區 (練習寫英文名字)</p>			<p>一年級至四年級混齡教學，教學座右銘是「相互學習、共作及共享」。以蒙特梭利教學法，運用不同的教具提供學生體驗、覺察以及練習該學科概念。例如：一年級的字母盒、二年級的乘法表、三年級以及四年級的拼寫抽屜。強調自然科學的體驗，學生依自己的能力安排學習課程。</p> <p>4.獎勵制度</p> <p>每週在這三種不同的班級選出一位表現傑出的學生，在公開場合進行表揚。</p>	<p>帶動唱: 歌曲 Days Songs</p> <p>複習單字: 以卡片及轉輪複習單字</p> <p>繪本表演: 教師以藍色的長布條當作多瑙河，5 張椅子並排當作橋樑，學生自己選擇角色演出 Three Pigs and Three</p>

日期	學校	班級	特色亮點	觀課紀要
				<p>Trolls 的故事。</p> <p>複習形狀： 分二排競爭回答 卡片上的圖案。</p> <p>動作遊戲：以 Follow the Leader 學生輪 流當領袖加入各 種不同的動作。</p> 
<p>專任英語教師使出渾身解數，以歌謠、遊戲、戲劇讓學生在遊戲及自然情境中浸潤式學習英語。</p>				

省思及建議

1. 逐年降低師生比例：

學習英語需要不斷練習口說，而過高的師生比例會讓老師無法對每個學生進行足夠的口說練習指導和反饋，影響學生的口說能力，也無法針對個別學生作客製化的指導。若學生能感到被關注和支持，學習動機自然能提升。

2. 協同教師授課：

VBS 班級，每堂課都有二位教師（德文教師以及英語為母語之外籍教師），共同課程合班上課，需精緻加強語言學習時則分為二班，降低學生人數，讓強者更強（Let the stronger become stronger.）教師也能設計適合學生的課程。協同教師的制度讓學生的學習受到更好的照顧。

3. 英語能力分班：

長期以來，由於以往的升學主義，能力分班被汙名化。然而，自教改推動以來，教師的教學技巧一直在提升翻轉，教育理念價值也有別於往日的填鴨升學，課堂中呈現的

是多元創新的風景。然而，回歸語言學習本質及教室真實狀況，英語能力同步反映了家長社經地位及人文素養，M型的英語能力型態，二端日漸加劇。對弱勢學生而言，學校是唯一學習英語的機會，然而在目前常態分班的班級，M型的二端都被忽視，加上新課綱英語時數減少，對英語低成就者更加不利。反觀歐美國家，分班是極其自然正常的現象，英語力要提升，依英語程度分班絕對是不二法門，只要搭配適度的措施，公平配課，就不會有「明星教師」或「放牛班」的標籤。

4. 增加英語教師海外進修機會：

增加英語教師海外進修機會可以提高教師的專業能力和國際視野，推動學校國際化，建立國際交流平臺，進而提高學校的整體英語力和國際影響力。

5. 釐清雙語教學定義：

雙語教學最不能犧牲的是學科本質，凱薩穆勒小學抽象的學科概念也是以德語教學，再以英文延伸運用。反觀目前由於不同學者專家對雙語教育定義不清，讓現場教師無所適從，降低在校內推行雙語教學的意願。

四、結語

此次德、瑞、奧歐洲教育參訪，我們深入瞭解歐洲教育體系的特點和發展趨勢，也體驗了不同的課室風景及風土人情，收穫豐富，獲益良多。最後以在同一所學校耕耘了 30 多年瑞士蕭斯哈德小學校長的簡報結語互勉…

「相信你自己，這世界一定需要你這樣的人。」



與蕭斯哈德小學校長合影



編號 3. 臺北市立陽明高級中學 蔡哲銘校長

一、前言

身為一位教育工作者，腦海中經常思考的都是如何讓自己可以更精進，發揮更佳的影响力，讓教育可以更好。非常感謝有機會參與 108 年~110 年師鐸出國考察之旅，由國教署彭署長及師藝司武司長帶隊，跟來自各學層優秀的教育夥伴、先進，一同至德國、瑞士及奧地利進行參訪。此次的考察，我們有機會參訪表 1 所列學校：

表 1 參訪團參訪學校列表

日期	學校	國家
2/24	Standort Altstadt 小學	瑞士
2/24	Gymnasium und FMS Lerbermatt 中學	瑞士
2/27	坎芬豪森寄宿中學	德國
2/28	薩爾茲堡-弗林小學	奧地利
3/2	凱薩穆勒雙語學校小學	奧地利

本文亦將專注於入校觀察所得，進行反思與報告。

二、教育參訪

(一)參訪蕭斯哈德小學 Standort Altstadt - Schosshalde (2/24)：

我們有機會進到教室觀察德文課，這堂課老師讓學生在課堂上分組進行讀書心得製作。書籍是老師已使用一學期上課的教材—The Never Ending Story，老師允許我們可以隨意觀察學生學習的狀況。

學生三三兩兩分散在教室不同的位置，用自己的方式進行學習。有些學生使用 I-Pad 進行文件編輯、有些學生閱讀老師的教材或講義、有些學生進行筆記、有些學生則小聲地在討論。但是令人感到興奮的是所有的學生都在進行學習，彷彿教室裡沒有客人。我特別為此請教老師，老師回覆是：「當學生很清楚他的任務是什麼，那麼當你給他時間，他就可以專注在自己的任務之中。」



圖 1 蕭斯哈德小學學生講義與摘要

另外一個吸引我注意的是學生的學習策略，雖然是小學生，但是看到他在講義上，用不同顏色的螢光筆註記不同的內容(圖 1 右)。另外一張白紙上，則看到他所繪製的概念圖(圖 1 左)，協助他理解及掌握文章的內容。

個人十分驚訝於德國的小學生在這麼小的年紀就已經學會運用這些策略協助理解閱讀內容，相信這些策略對他未來的學習也一定會發生正向的影響。讓我推測德國的教育除了在乎學生學習到的內容之外，也重視學生學習到的方法和策略。

在離開教室之前，德國老師幫他的學生和我們來個小小的座談，他跟學生講的一段話也讓我印象深刻。他說：「大家都知道今天會有來自臺灣的老師參與我們的課程，剛剛他們可能已經問了你們一些問題，現在請大家想一想你們有沒有什麼問題要請教他們，這也是很好的學習喔！」這一段話讓我感受到交流原本就應是雙向的，即使交流的雙方有相當的異質性，德國老師也是鼓勵學生把握機會相互學習！

(二)參訪雷伯馬特文理中學(2/24):

學校安排幾類課程提供我們入班觀課，我們這組有機會看到的是德文課程，老師進行詩的說明。由於語言的限制，我們觀察的重點放在學生學習的情形與教師的教學技術。發現學生有兩項特色引起我的注意：

1. 學生提問與回答非常踴躍：

整堂課程幾乎是透過教師與學生不斷的問、答完成的。對來自臺灣高中的老師，這樣的學習風景讓人羨慕，教師有機會設計問題引導學生進行思考，而學生的回應則可讓教師掌握或診斷學生的學習情形。課堂中有一、兩位特別活躍的學生，但幾乎每個孩子都有舉過手，所以提問與回答是在歐洲教室學習中非常自然發生的過程。

2. 許多學生自帶載具，但沒有數位分心

教師在教學的過程中發下紙本講義，可以看到學生以不同顏色螢光筆摘要、註記並回答講義問題。許多學生在桌上放置平板或筆記型電腦，他們也會運用載具查找資料，完成講義問題。但與臺灣高中現場不同的是，沒有學生使用手機或發生數位分心的情形。相信學校應該沒有在上課前收學生手機，而是學生瞭解上課不應該將手機拿出來使用，桌上的數位載具也是學習工具而非玩具，這樣的學習秩序值得我們借鏡以及帶

回學校與教師及學生分享。

雷伯馬特文理中學的行政團隊在校長的帶領下與我們進行座談。該校行政團隊的分工細膩，有八位校長合作治校(原為兩所學校合併)，職司不同的業務。學校治校作風開明，校長們對於從臺灣遠道而來的我們侃侃而談，說明學校歷史沿革與管理上的各種理念做法，也介紹瑞士的學制，讓我們能夠很快對瑞士的學制有概念！



圖 2 雷伯馬特文理中學校長簡報

(三)參訪坎芬豪森寄宿中學(2/27):

坎芬豪森寄宿中學先安排校長對學校的簡報，得知該校與新北市三民高中有建立姊妹校的關係，該校校長與師生也曾經來臺灣參訪，令人覺得格外親切！

校長非常詳細的說明德國的學制，讓我們知道學生在小學四年級(10 歲左右)就必須進行學習分流，主要分成三軌。第一軌的進路是就讀大學，是學術性向比較強的一軌，而坎芬豪森寄宿中學所培育的學生即為此一進路的學生。第二軌是培育行政、管理的人才、第三軌則是培養職業技術人才。三軌之間可以互相轉換預防學生的興趣發生改變得以進行補救，但若從第二軌或第三軌要轉回第一軌，則需要有學習成績證明，有較高的門檻。常見的是從第一軌轉換至第二軌或第三軌。而在四年級分流的依據是根據學生學習的成績，這樣的做法在德國也有部分檢討的聲音，但行之多年並未造成太大的問題。



圖 3 坎芬豪森寄宿中學校長與參訪團合影

學校也安排我們入班觀課，我們這組有機會觀察的是高中二年級的數學課，上課

內容是函數圖形的繪製，課程的難度深入，教師引導學生利用函數的對稱關係繪圖，並且運用微分尋找函數遞增或遞減的趨勢，查找是否有極值，最後將函數繪製於座標平面上。從學生上課的專注度可以感受到這是學術傾向較高的一群學生。然而，教師課堂中的提問與回答仍然是非常頻繁，所以整堂課學生是在教師的提問引導之下完成函數圖形的繪製。

(四)參訪奧地利薩爾茲堡-弗林小學(2/28)：

在弗林小學我們有機會參觀一、二年級的融合教育，教室中約有 20 位學生，有兩位老師在相通、相鄰但有區隔的教室分別指導學生。走進教室第一個印象是教室中準備齊全的各項教具與工具。教具包含所有學生的課程範圍，有書籍、圖卡、計算用的積木、串珠環等等；工具則有鉛筆、色筆、剪刀等各式勞作所需使用的工具。



圖 4 弗林小學教室內教具配置

在教室中，可以感受到學生有足夠的學習空間，有足夠的學習器材與工具支持。

老師告訴我們當天的學習主題是請學生製作一個與「動物」有關的專題，學生可以自己選取與主題相關，有興趣的動物做探索。跟此次參訪的其他學校相同，學生會運用自己的方式進行學習，有使用電腦查詢資料的、有閱讀書籍的、有在畫圖的、有在寫文字記錄的，學習的方式多元，但是皆在完成自己的學習，教室中沒有學習的客人。

弗林小學是一間融合教育的重點學校，但是教師若未說明，我們無法分辨那些學生是普通學生，那些是特殊學生。學生在完成自己的任務過程中，若有需要協助，就會請求教師協助，而教師在瞭解學生的問題後，會提供一些方向與指示讓學生回去繼續完成他的任務。所以學生請教師幫忙是相當自然的事情，只有教師知道那些學生的學習狀況需要較多關心，觀察其餘同學之間的相處，彼此相互討論、相互協助則是相當融洽與自然。可見

融合教育在弗林小學相當的成功。

(五)參訪凱薩穆勒雙語學校小學(3/2)：

在歐洲的參訪過程中，很容易就感受到這些國家的人民英語都很好，當我們在超商購買物品或是在行程中有機會用英語詢問事情，他們總能迅速切換一口流利的英文解答我們的問題，所以非常期待參訪凱薩穆勒雙語學校，瞭解他們的雙語教育。

校長告訴我們在歐洲學習語言是必要與自然的事情，以瑞士而言就有德語區、法語區，許多國家的人需要學習多種外語。但是歐洲的語言體系比較相近，彼此之間有關係，所以學起來的難度會比其他國家的人-例如臺灣學習英文要來得容易。在該校，讓學生能夠用德語學習很多知識與概念仍是非常重要



圖 5 參訪凱薩穆勒雙語學校小學雙語教學

的事情，所以德語課的時間還是占較高的比例。但是學習英文，則因為學生經常可以透過各種媒體接受到與英文有關的內容，所以學習的動機也很高，學校有來自英語為母語的外師，來協同擔任課程的教師！

接著我們有機會看到教師演示一堂英文課程，這是一門非常精彩的英文課程。教師運用遊戲、舞蹈、歌唱、比賽等方式，讓學生學習形狀、身體各部位如膝蓋、手、腳等英文名稱。當介紹到形狀(如三角形)時，教師會連結教室的環境，讓學生找找哪裡可以看到這種形狀。學生回答若是簡答時，教師會鼓勵學生試著完成一個完整的句子。整堂課約 12 位同學，在教師的課程設計下，從開始玩到結束，非常專注、非常開心，課程非常成功！

這堂課讓我感受到當外語的學習能與生活充分結合時，學習更有感，效果有更好！且好的課程設計能引導學生多開口，對語言的學習是最重要的環節！

三、參訪心得

(一)一個更接近以學生學習為主體的教育學習設計

近年的教育思潮從「教師教學」為主體逐漸轉變為「學生學習」為主體，然而在教學的現場中，由於教學進度以及考試引導教學等限制，國內高中的教學仍舊改變有限。此次參訪德國、瑞士及奧地利等學校，發現在這些國家的中、小學，學校的課程與教學設計營造一個更接近以學生學習為主體的學習環境，包含以下特徵：

1.小學沒有教學進度壓力，給予教師課程設計空間

因為沒有教學進度，所以老師可以搭配自己的學期課程安排，提供學生製作及完成專題的時間。專題的主題尊重學生的選擇，學生在製作專題時可以呈現自己學習的特色與潛質，展現自己學習的成果。反觀臺灣因為教學進度的壓力，不少教師必須選擇以教師講授方式，以符合定期評量進度，這樣的方式難以達成「學生學習」為主體的轉變。

2.尊重學生學習的差異性，讓學生用適合自己的方式學習

參訪的學校教室中常見的風景是讓學生用自己的方式進行學習，學生清楚自己學習的任務，教室中備妥多樣的教具與工具，支持學生在課堂中透過不同的方式完成他的學習任務。這樣的安排展現出教師對學生的信任，讓學生掌握更多學習的主導權的後設思考。而這樣的安排下，學生也都能以自己喜歡的方式認真進行自己的學習任務，教室中沒有客人。反觀在臺灣學生則是受限在較為一致的方式下進行學習，有些學生趕不上主流的速度、有些學生不適應主流的學習方式，因此在教室中會產生所謂的客人。在多元智能發展的教育思潮下，臺灣確實需要思考如何看到學生的差異性，讓學生用適合自己的方式進行學習。

3.重視提問、重視互動、重視討論的學習氛圍

無論是參訪的中學或小學，我們都可以觀察到學生踴躍回答教師的提問、踴躍提出問題請教老師的情形。這與臺灣的學習狀況多為老師講、學生聽有很大的差異。學生與教師之間有良好的互動，學習主導權方能在兩者之間良性的傳遞，教師也更

能診斷出學生學習的情形並加以調整教學，而非一味以教師的規畫為主。德國的校長告訴本團，學生從小就養成提問的學習習慣，而教師在整體評量的採計上也將學生提問的情形列入計分的參考，值得臺灣思考與借鏡。

(二)重視公共事務、歷史文化、自然環境與法規精神影響教育制度

教育是一個複雜的系統，與歷史文化及法律政治經常互相影響。此次參訪歐洲，舉目所及皆是數百年以上的古老建築，然而雖老而不舊。因為身處數百年以來的環境，自然會對歷史及文化產生興趣。因為勤於維護及重視外觀，所以才能老而不舊。

此外歐洲對於自然環境的維護與保存也是十分用心，自然的美景讓許多地方看起來都像風景明信片。許多人讚嘆歐洲美不勝收，同時也希望推動美感教育融入學習，透過此次參訪更能明白身處一個充滿美感的環境中，美感會成為一種容易具備的素養。

另外，參訪的過程中獲知歐洲法規嚴格、執法沒有彈性，乃是奠基在每個人都應該為自己行負責的思考當中。這或許也解釋了為何德國在小學四年級即為學生進行分流，且其依據為學生的學習成績。若相同的制度在臺灣實施，我們可以猜想到一定會有許多團體會質疑教師的評分是否會不公平？是否有可能發生不同學校之間有評分差異等等疑慮。但是重視法規，落實執行的民族性格，會讓民間團體相信教師的評分會遵守相關的規定，也不會有其他人謀不臧的因素影響學生的升學進路，從而使得制度的推行是在彼此有信任的基礎之下進行。

(三)各行業皆有良好發展，學生能有多元的發展進路

德國之所以能夠在小學四年級進行學習分流，制度上也未造成重大的問題，主要的原因是不同的學習軌道之間，存在移轉的機制，讓學生在分流之後若發現不適應或有更佳的選擇時，可以進行改變。另一個重要的原因推測也跟不同的學習軌道，未來都能有良好的進路發展、良好的收入與社會地位有關。如同我們所知在歐洲的人工相對昂貴，修理賓士汽車的技術人員，其收入不會低於一個大學教授，這樣的社會價值與氛圍，讓整體社會未將升學視為唯一主流。這樣的社會價值相較而言比較健康，多元的培育方式更能讓學生可以放心在社會中找到適合自己的定位！

四、省思

藉由此次參訪，讓我有機會實地觀察到歐洲三國的教育現場，並與臺灣的教育進行比較，也得到以下幾點省思：

(一)對人的尊重

歐洲國家願意尊重學生個別的差異性，讓他們用自己的方式進行學習，將孩子培育成他適合長大的樣子，而不是大人希望他長大的樣子！這樣的思考必須要付出更多的教育投資，依照臺灣現行的班級人數與教學進度，實務上仍無法企及。

(二)兼顧學習成就與動機

臺灣的學生多次在跨國學習評量的評比中獲得良好的成果，然而學生卻同時展現出較低的學習動機。此一現象獲得廣泛的注意與討論，其原因可能來自臺灣的學習內容較豐富、學習的時間較長，家長特別重視教育等等。但孩子卻有我不知道要學這個做什麼，大家僅重視我的學習表現卻忽略我的感受等問題。如何讓學生能夠兼顧學習動機與學習成就，是臺灣教育需要仔細思考的問題。如果學得多但卻讓學生沒有學習胃口，會讓我們無法期待其未來長遠的發展。此次歐洲行，看到課堂上安排學生學習的內容分量不多，但讓每個學生可以專注在他的學習上，值得我們省思！

(三)學習與生活結合，學習素養自然發生

臺灣過去的學習注重效率，採取分科的教學方式切割了學習的內涵。專注主題去情境化的結果，讓學生的學習與生活脫鉤。新課綱推動的素養導向教學即期望改變此一現象，讓學生的學習與生活情境脈絡結合，達到所學即為所用的效果。此次歐洲的參訪，無論是從雙語教育或是美感教育，我們都能發現教師將教學的內容與生活進行緊密的結合，孩子在課堂上所展現出來的專注與興趣，讓人佩服。素養導向的課程與教學與目前國際上的教育趨勢相符，當一個孩子都不能少的時代來臨，這樣的方向更顯重要！

五、結語

此次歐洲參訪，感謝署長與司長帶隊，也感謝教育部費心的安排各項學校與博物館的參訪行程。過程中多次聽到署長對於教育政策的規畫與教育理念的想法，都促進我許

多思考。同行各學層最優秀的夥伴們各有專精，在各自的領域都做出令人尊敬的成就，一同參訪所提出的多方觀點，也都讓我對教育能有更多元的瞭解。

德、瑞、奧不愧為已開發國家，在歷史文化、典章制度都有其過人之處。而政治、經濟、法律、文化與社會各方面的發展，都會與教育發生互動，產生影響。臺灣的教育因為能夠吸引許多優秀的人才投入，傳統價值觀念中對教育又特別重視，所以臺灣的教育在世界上仍有其優勢。然而教育中更細膩的對於培育人的思考、個別化與差異化的學習方式、教育中升學問題對彼此之間的信任與公平問題、社會上對於各行各業的認同與尊重，臺灣與歐洲相比仍有可借鏡之處、可改進的空間！

謝謝此次的歐洲學習之旅，收穫良多，帶著滿滿的期待出訪、帶著滿滿的想法回來！

編號 4. 臺北市立景興國民中學 李鳳華教師

一、前言

自 2019 年末，COVID-19 疫情逐漸蔓延全球，許多成人與學童被迫居家，疫情期間的教育也成為世界各國關注的焦點。如何讓學生在家也能夠自主有效的學習？如何讓孩子能夠持續的與他人溝通與聯繫，成為在學校裡從事遠距授課的教師們，心中深深的焦慮。學習者中心教育成為必要的現實，COVID-19 讓我們深深反思：是否真的讓學生學會如何學習？是否協助學生找到與世界的連結方式？

2023 年，世界各國紛紛開放邊界的後疫情時代，再次從事國際教育與文化交流，本次教育參訪考察重點為：**瑞、德、奧三國的學校教育如何協助學生學習？如何協助學生與世界真實連結？**

二、教育參訪

本次行程參訪瑞士、德國與奧地利三國，分別到三所小學及兩所中學課堂觀課與經驗交流，以下呈現我們拜訪五所學校的課堂，觀課紀錄及其亮點。

(一) 瑞士 伯恩 蕭斯哈德小學 Standort Altstadt-Schosshalde

Kirchenfeld-Schosshalde 學區共有四處校區，Altstadt-Schosshalde 是位於老城區的小學與幼兒部。這個校區有 22 小學部班級及 8 個幼兒園班，共計 590 位學生、72 位老師與 10 位在教室裡的助理員等，學校教師來源多元，甚至有室內設計背景的教師，因為有不同教育理念的教師，校長非常重視校園內「關係」的建立與維護，無論是教師同僚或親師生之間。

宥於進入學校參訪的時間限制，僅觀察到四年級半節德語課及一節數學課，**這個班級有兩位老師**，一位老師帶 18 位學生在大班教室，另一位協同教學老師則帶 6 位學習較困難的學生在隔壁教室進行小班教學，學生的學習單元是一致的。

以下為觀課紀錄摘要：

德語課的課堂狀態	
大班課堂	
學生學習	教師教學
每位學生選用不同的德文教材，有的是漫畫、有的是繪本，從中摘選出教師要求的文法句子，抄錄在自己的筆記本上，學生可自由繪畫插圖。	1. 學生自行帶筆記本前往教室前方教師辦公桌，詢問或請老師指導。 2. 下課前仍未完成的學生，老師巡視教室，再逐一檢視個別指導。
數學課的課堂狀態	
大班課堂	
教師教學	學生學習
1. 教師召集學生到教室前方，使用教科書說明乘法概念，並在黑板寫下學生需要練習計算的課本頁數。 2. 由學生自行帶著筆記本前往教室前方的教師座位詢問或請老師指導。	學生回到個人座位後，個人、倆倆或3—4人成組，使用自己的筆記本進行練習與討論。
小班課堂	
學生學習	教師教學
每位學生獨力完成教師指定的練習題，頁數範圍較大班教室少。	教師巡視每位同學的學習狀態，給予個別指導。
教室空間規劃	
大班課堂教室座位	小班課堂教室座位
	

本次觀課亮點有三：

1. 雙師分別在鄰近兩間教室進行教學，學生學習單元與進度一致，透過減量與簡化方式，減輕學習困難學生的負擔，確保乘法基礎概念理解與運算熟練。
2. 由教室座位的樣態，觀察出學習者有決定自我學習空間的權利，部分學生的座位面對牆壁似乎能提高其學習工作的專注度，同時學生也能自己選擇以何種

方式與同儕互動學習。

3. 德語課中，每位學生能夠選擇自己能閱讀且有興趣的教材進行閱讀與抄寫句子，達到差異化學習的成效。

(二) 瑞士 伯恩 雷伯馬特文理中學 Gymnasium K niz-Lerbermatt

Gymnasium Lerbermatt 為一所文理中學，這所學校提供學生雙語課程（部分課程全英語授課），並開設 MINT 課程強調動手實作，「MINT」是德文的數學、資訊、自然科學與科技（Mathematik, Informatik, Naturwissenschaft und Technik）之縮寫，即 STEM 課程。該校學生每週能夠自選 2 節專題課，MINT 課程為其中一種選項。

觀課班級的高中化學課，德文授課，該班級有部分課程為全英語授課，如歷史、生物、數學等，學生英文程度佳。授課教師表示因為上週為代課老師上課，所以他會先複習上週的進度確認學生的學習，再逐步加深。課程內容為電解溶液單元，教師透過多回合的提問－回答－追問－回答，逐步擴展化學式，並透過實體器材操作協助學生理解概念，與臺灣一般教室上課模式差異不大。

本堂課的觀課亮點有二：

1. 班級內 22 位學生，有 11 位使用筆電手寫板或平板進行課堂筆記，其餘學生則使用筆記本或單頁紙張做手寫筆記，無論是何種工具，學生都能熟練的打字/手寫紀錄與繪製化學結構圖。
2. 學生能踴躍舉手回答教師的提問，即使錯誤也不會引發同學的嘲弄，其他同學會接著嘗試不同的回答，呈現師與生共構知識的歡愉節奏。



教師說明課程主要概念，學生聆聽、思考、筆記與回應。



學生擅長使用筆電與書寫版流暢地進行筆記。

(三) 德國慕尼黑坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

該校為公立學校，提供住宿與全日制課程。中學學生學習第二外語，拉丁語或法語，學生在八年級時會有三個面向課程可擇一選修：社會人文、自然科學或經濟法律，每週有四堂課，因此實施一生一課表。目前全校有 700 位學生，其中約 80 位住宿，120 位參加下午的課輔課程。

本次觀課班級為九年級的資訊課，教室內有 23 位學生，一開始集中於教室中央區域，聽老師說明課堂學習任務：「如果你要經營一家公司，你的公司較適合採用何種公司體制？」學生須使用 Excel 表單，以老師提供的分析面向表單架構，上網搜尋資料進行整理、比較與分析，最後回答學習任務的問題。學生倆倆或三人一組，使用教室四周布置的桌機進行 Excel 表單操作，並輔以自己的平板搜尋資料。

本堂課的觀課亮點有二：

1. 教師的課程設計具素養導向，並不會單純只教資訊工具，而是透過情境式表現任務，讓學生去蒐集與分析資訊，再加以應用。
2. 授課教師使用 google 翻譯輸入德文翻譯成中文，讓我們理解他的課程設計中的專業名詞縮寫。再用簡單英語與我們交流他的教育理念與對德國教育的看法。



教師說明學習任務，運用 Excel 表單提供搜尋不同制度公司的比較項目。



學生二或三人一組，運用平板搜尋資料，並使用桌機進行資料整理與分析。

(四) 奧地利 薩爾斯堡 利佛林小學 Volksschule Liefering 2

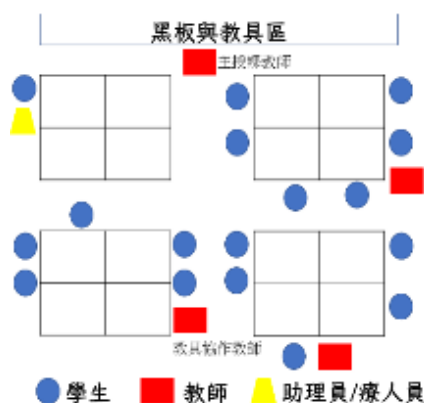
這所學校為蒙特梭利學校，也是融合教育重點學校，一到四年級的學生在 4 個蒙特梭利班級混齡學習，目前全校 272 位學生中，有 51 位外地來的學生與 34 位使用德文困難者。校長強調透過混齡學習可以讓成熟度較低的孩童向成熟度較高的孩童學習（並不一定是低年級向高年級學習），跨年段也能讓不同能力的孩童互為同儕鷹架，更能促成不同族群的學童相互瞭解，是很好的社會性團體教育。較特殊的是該校有 43 位教師，15 位職工，1 位特殊助理員，6 位醫療人員，1 位社工心理師，高師生比與醫療人員、社工的配置，足見該校對於每位學生的重視，孩子們學會組織自己，通過獨立工作讓自己承擔責任。學校多樣性充分體現於才能和缺陷、優勢和劣勢、語言、文化、宗教和興趣差異。

本次觀課為一到四年級混齡的勞作課，基於保護兒童，校方要求不能拍照，故僅能文字描述。教室內有四位教師、17 位學生（另有 7 位生病請假），其中有 6 位學習困難生、18 位一般生。主授課教師表示平常都是組成一個大桌一起工作，這次的課程因為較難，學生進度落差較大，故依照學生工作進程安排成三桌，每一桌都有一位老師協作，主授課老師則是於各桌間移動。

課程內容為學生製作自己的打擊樂器。學生每人拿到一個紙筒（像廚房紙巾最中間的紙捲），使用小鐵鎚，將釘子依照紙筒上的螺旋紋路，依序敲打釘入，間距則由學生自己決定，完成後再將桌上的報紙撕成不規則碎片，使漿糊黏貼於紙筒上，最後再將紙筒一端用紙封住。授課教師表示後續學生會將米放進紙筒內，變成可以製造雨聲或海浪聲的樂器，並進行音樂會。

本堂課的觀課亮點有三：

1. 製作樂器的課程，讓學生拿小槌子槌打釘子，可以訓練學生視動與精細動



作；拿釘子與撕紙可以訓練學生的手部小肌肉；雙手塗抹漿糊則能訓練學生的觸覺敏感；黏貼碎紙片裝飾紙筒則能訓練學生安排工作步驟；取得需要的工具與尋求幫助則能訓練學生的溝通協調。簡單地課堂學習任務，背後卻蘊含大量的促進兒童各種感覺統合發展的訓練。

2. 學生能規畫自己的學習步驟，並嘗試解決各種困難，例如：鐵鏈不夠時，開口向同學借或是尋求老師的協助；紙捲滾動不易固定，請同組同學幫忙固定；觀察別人的動作，自己能完成作品等等。同儕之間除了會相互幫忙，也會對彼此的工作表示讚賞與鼓勵。
3. 教師協同教學極為順暢，學生可以徵詢任一位老師的協助，有一位教師固定陪伴一位注意力缺陷的兒童，協助其完成自己的學習工作，醫護人員入班也能參與課堂的教學活動。我們無法區別課堂中其餘學童，哪些是特殊需求學生。

(五) 奧地利 維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS & VBS Kaisermühlen

這所學校成立於 1904 年，屬於國宅學區，學生族群複雜。該校是維也納九所雙語學校之一，因周邊有聯合國維也納辦事處，提供近 6000 人職缺，基於相關職缺以及學生的多元語言需求，所以發展為雙語學校。全校 260 位學生，33 位教師，4 位以英語為母語的英語教師。每個班級都有一位德語老師和一位合格且經驗豐富以母語為英語的教師，學科概念以德語授課，輔以英語轉化應用，學生在課堂上由兩位老師協同授課，同時使用德語和英語學習。

英語教師表示她每週一個班可以有四節純英語課，在自己的英語教室授課，她會教授思考、書寫、口說與文法，學生擁有個人的學習歷程檔案；一節音樂、一節數學協同教學，在學生教室與德師協同教學，強調英語的聽與說沉浸學習，英語文法是否正確使用並非評分重點。

本次觀課為四年級的雙語課程，第一節課為音樂課，第二節課為數學課。下為觀課紀錄摘要：

課程	主授/協同	教學流程
音樂課	英語/德語	<ol style="list-style-type: none"> 1. 英師播放樂曲，靜數節拍，學生逐漸安靜閉眼聆聽或在趴臥在地毯上。 2. T: What did you hear? (S: Piano, Jazz, Guitar.....) T: How do you feel? 3. 英師的簡報呈現樂器的德文說明，德師幫忙邀請學生朗讀，英師搜尋網頁向學生介紹不認識的樂器，全班再聽一次樂曲。 4. 英師拿出吉他彈奏奧地利傳統歌謠，邀請班上同學唱德語版，英師唱英語版，之後交換，老師唱德語版，學生唱英語版。 5. 德師將班上同學分成兩組，英師要求班上同學一組唱德語版、一組唱英語版，之後交換。全班一起合唱新學曲目，並複習之前學過的英語歌曲以結束課程。
		
		
課程	主授/協同	教學流程
數學課	德語/英語	<ol style="list-style-type: none"> 1. 德師邀請同學圍成圓圈，將蘋果切成一半，教導分數 $1/2$ 概念。英師拿出紙餐盤，用剪刀剪成兩半，舉起其中一半說 a half，並用筆寫在餐盤上，另一面則寫上 $1/2$。 2. 德師將蘋果切成 $1/4$ 塊，教導 $1/4$ 概念，英師再用剪刀將紙餐盤剪成 $1/4$ 塊，教導 a quarter，並用筆寫在餐盤上，另一半則寫上 $1/4$。兩位老師依序再教導 $1/8$ (an eighth) 後，發給每位學生一個空白紙餐盤，學生自己練習剪出 $1/2$、$1/4$ 與 $1/8$，並練習書寫。 3. 英師發給每人一張色紙，透過摺紙球過程，詢問學生現在紙張變成原來的多大？紙張變成什麼形狀？學生自然使用英語回答 $1/2$、$1/4$、$1/8$，還使用 angle、triangle、square 等詞彙。德師穿梭學生之間幫忙跟上進度或解決困難，完成的學生也主動協助其他同學。 4. 課堂時間結束，部分學生未完成作品。
		
		

本堂課的觀課亮點有二：

1. 德語與英語兩位老師課程設計學習步驟清楚，教學分工與協同流暢，行雲流水穿插於課堂中。音樂課由英語師透過樂曲的學習與應用，主導課程進行，德語師協助學生分組、德語歌唱，處理不同的個別學生學習狀況。數學課則由德語師主導，以學習學科概念為重點，英語師輔助英語轉化，使用摺紙球活動促成數學分

數概念與英語詞彙應用。

2. 部分學生能夠流暢的切換德語與英語，分別回應德語師和英語師，部分學生會嘗試使用英語回答，同學會給予協助補充。教室裡的雙師協同教學讓學生可以安心學習，並嘗試使用兩種語言表達及溝通。

三、參訪心得

(一) 多元文化的學校教育

在全球化的時代，因為經濟、宗教甚或戰爭產生的移民，已成為許多國家中人口組成之一環，強調文化包容與尊重差異的多元文化教育為各國教育必須正視的議題。

美國多元文化教育學者 Sonia Nieto (2000) 曾歸納出七種多元文化定義：反種族歧視、基本的、與全人類相關、普遍的、因應社會正義、持續動態過程與批判的。多元文化教育絕非僅僅是鼓勵母語教學、雙語教學或是認識少數族群的文化風俗習慣，多元文化教育應該嘗試提供更多角度的觀點，以適應不同學生的學習需要，並培養學生批判思考能力，使其在真實生活中，對族群文化問題做出妥適的決定。

此次參訪的多所學校，均呈現多元文化的教育精神與實踐。瑞士的蕭斯哈德小學有接納烏克蘭兒童，學校方針強調歡迎每個孩子，相互尊重、相互照顧、相互幫助，不容忍歧視行為和語言；德國的坎芬豪森文理中學因為學校週邊有阿富汗與非洲人民，在社會科學的專題課程中，安排學生規劃與社區人民的互動計畫；奧地利薩爾斯堡的利佛林小學學生由二十多種族群組成，來自不同國家，也有接收烏克蘭難民兒童，學校關注如何協助使用德文困難的學童進行學習等等。

(二) 適性教學的融合教育

融合教育旨在讓身心障礙學生融入一般的教育環境，適應一般生活並能參與其中，獲得相同的教育機會。事實上，積極正向的互動、分組協同合作與適性學習對於身障生或一般生都是非常重要的。

在奧地利薩爾斯堡的利佛林小學，秉持蒙特梭利教育「Help me do it myself.」精神，在混齡的手作課程設計中，每位學生均能有機會獨立操作工具進行自己的學習任

務，分組協同相互支援工具、搭把手協助固定，或豎起大拇指讚賞彼此的工作。課堂中的教師不會區別對待彼此的學生，多位教師的協同教學也能讓需要更多專業學習支持的特教學生，得到一對一的指導。其他的特殊教育學生在同儕鷹架的協助下，無法區別出誰是身障生，也就是雖然孩子們沒有專業的特教背景，但他們給予彼此的幫助並不亞於在一旁陪伴的老師。

瑞士的蕭斯哈德小學在課程進行中，除了在教室裡獨自或倆倆工作，也能自在的到走廊座位區討論與完成自己的學習工作，即便是在抽離分組教室學習的學困生，也能自主選擇，並得到教師的一對一指導。奧地利維也納 22 區的凱薩穆勒小學，全班站立合唱時，肢體受傷的孩子能夠坐著休息，站累了的孩子也能自在的坐著唱歌，孩子們能夠以自己最舒適的狀態參與學習。

融合教育極需要學校整體營造友善的環境，接受並認識每個人的不同，任何人不因其特殊性而遭受歧視。教師設計彈性化的課程，差異化的指導，引導學生互相尊重，透過協同合作，相互學習成長，是融合教育能成功的原因。

（三）促進理解的雙語教育

早期歐洲推動雙語教育的背景來自於經濟移工或跨國境人民等多元移民之適應問題，重視移民者的母語教學，將其視為奠基在學習者經驗與教學者知識上的一種改善教育品質的方式，其目的在避免那些母語不是通用語言的移民學生，無辜受到學業上的懲罰；同時也希望逐步提升這些移民學生的語言能力及學業成就，使其能夠適應未來的社會生活。

此次參訪瑞士伯恩雷伯馬特文理中學與奧地利維也納 22 區凱薩穆勒小學，接觸到雙語教育，則是提供英語作為第一或第二語言，其實施樣態不同。雷伯馬特文理中學提供雙語 Matura 課程，學生以全英語學習數學、歷史與生物，其餘課程則仍是德語授課；凱薩穆勒小學則是在音樂、數學課程中，由德語和英語教師協同授課，雙語言師授課，學生能夠自由切換兩種語言，同時也能在同樣主題課程中，學習兩者的語言習慣與文化。

無論是早期協助他國母語者銜接移入國文化，或是今日為了促進本國學生與世界

接軌的語言能力，跨文化的理解是不可缺少的一環。

四、省思與建議

（一）多元文化背景的教育機會均等

「差異」是多元文化教育的核心，吾輩必須認知「差異不必然是低劣或缺陷」。我國實施十二年國民教育以「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」為願景，基於每位學生都有適合自己的學習方式，總綱言明教育應兼顧個別特殊需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，以開展生命主體為起點，顯示我國的教育改革也在多元文化背景下強調教育機會均等。

然而，在本次參訪的學校中，有兩所小學負責人在簡報時，坦言對於四年級後實施三軌教育分流是否恰當的擔憂；一所中學校長也坦言雖然軌道之間可以轉換，但是，從技職的基礎職業中學（Hauptschule）轉換到學術的文理中學（Gymnasium）並不容易。體制是否造成階級間不平等，是德國教育系統中常見的研究主題，紀錄片《巴赫曼老師的教室》（Mr. Bachmann and His Class, 2021）即探討此議題，也突顯了教師具備多元文化意識對於提升弱勢學生教育機會均等的重要性。

因之，學校教育工作者應清楚意識多元文化教育不單只是課程與教學內容的改變，更該具備促進文化多樣性的知能，例如：班級經營策略的彈性。有意識的營造適性發展與多元展能的校園文化，除了正規課程規劃之外，更須注重各種潛在課程，培養同儕間群際關係與社會行動能力，以支持與提升各種弱勢族群學生的學業成就。在上述全面的校園多元文化營造下，友善的校園文化將有助於融合教育推動，或能降低校園霸凌、學生中輟等校園問題。

（二）雙語教育應能促進跨文化理解

全球化時代國際間經濟連結日益緊密，雙（多）語能力的推動，無論是對個人就業或國際貿易的經營而言，都是重要的投資。我國的雙語國家政策發展藍圖著重提升國民英語力以增加國際競爭力，二大願景為「培育臺灣人才接軌國際」及「呼應國際企業來臺深耕，讓臺灣產業連結全球，打造優質就業機會」。

然而，從國際的雙語教育發展脈絡來看，我國實施本土語教育包含新住民、原住民語言教育的推動，也屬於「雙語教育」。就個人而言，無論是具移民背景學生或非移民背景學生，都能在一個循序漸進且能實際操作的環境與場景中，習得生活與學術用語；就移民背景學生的家庭而言，增加另一種語言的溝通管道，也有助於親子之間互動；臺灣新住民過去經常面臨的社會標籤化，其母語被納入正規教育中受到同等重視，也同時提升了其社會價值感。

從全球化的角度來看，雙語教育並不只是學習另一種語言，跨文化學習更應是雙語教育的核心價值。語言無法獨立於其背景文化而存在，而文化傳授不僅是文化的展現形式，更重要的是對於不同文化之理解，包容與欣賞差異之能力。

因之，雙語學校教育工作者除了強化英語教學，更應致力讓學生透過國際交流實踐，理解與尊重使用不同語言者的背景文化。

五、結語

瑞士伯恩蕭斯哈德小學明年即將退休的校長以其自身創作的詩—「相信自己的力量以及這個世界需要你的力量」，分享其與世界共好的教育關懷。奧地利薩爾斯堡的利佛林小學校長表示，無法觀察出教室裡哪位是特殊教育學生，是對其學校經營的最大鼓勵與肯定。

面臨人口負成長與少子化的臺灣，孩子是國家社會的珍貴資產，如何在多元文化理念下實踐教育機會均等、透過雙語教育促進跨文化理解，善用不同族群的經驗和技能，將社區文化甚至國際社會不同的「知識資產」(funds of knowledge)整合到學生的學習中，是學校教育系統可持續發展的方向。



編號 5. 嘉義市立蘭潭國民中學 謝明冲主任

一、前言

受到 covid-19 疫情的影響，停辦了三年多的師鐸獎參訪活動終於在疫情逐漸受到控制下得以成行，最大的收穫就是此行一路相伴的 30 幾位教育夥伴，從與他們的互動及分享當中感佩夥伴們對於教育工作的熱忱與教學方法的熟稔精進。這趟行程我們走訪德國、瑞士、奧地利的中小學，一窺德瑞奧的教育制度，行程中也走訪了許多博物館及美術館，深入又多元的參訪活動，更能瞭解到歐洲國家對於藝術人文教育的養成及重視。



二、教育參訪

(一)蕭斯哈德小學

這所小學除了提供日托兒童的服務，也為烏克蘭的學生成立了專班，在這裡我們參觀了室內體育課的教學活動，多功能的室內球場藉由升降隔板劃分為二個場地，可供二個班級同時使用，室內的空間可成為籃球、足球、攀岩及其他活動使用，完全不受天氣影響，井然有序的器材室設置在場地旁邊，讓器材的使用及歸還非常的便利。課程一開始老師簡單說明之後，就利用動態的追逐遊戲活動再進階為城堡攻防活動作為暖身操，不但讓所有同學參與其中，更降低了制式化暖身操的枯燥感。接下來活動的進行循序漸進，老師也能逐一針對學生的表現適時給予指導及鼓勵。



(二)雷伯馬特文理中學

這所學校是類似我國完全中學的升學學校，學校特色是雙語課程，另外在資訊數學領域也獲得很好的對外競賽成績。開放式的校園，擁有優美的環境、百年歷史的農場(現為學校餐廳)、寬闊的運動空間及熱情有禮貌的學生。高中部有 MINT 課程(代表數學、計算機科學、自然和技術)，學校每年安排業界的參訪和實習。在生物課的觀課中，學生每人一臺平板或筆電，對於老師的問題也能主動回答或是舉手提問。



(三)坎芬豪森寄宿中學

這是一所全日制的學校，全校 700 名學生約有一成住宿，除了德語之外要學二種外語，第一外語英語必修，第二外語(法語或拉丁語)，下午的課程安排多元且豐富，有球類運動、水上運動、攝影、音樂等……更特別的是學校支持學生在影音平臺的經營和發展，學校同時也提供學生與專業的媒體工作者接觸的機會，協助影音的製作。



(四)薩爾斯堡利弗林小學

這所學校的特色是融合教育，課程由二位老師共同進行，針對學生的不同需求進行指導。混齡班的學生由一至四年級組成，包含了不同種族、國家的學生，在二間連通的教室中，有一間在進行幾何圖形與邏輯推理，另一間則進行基礎數學、語文與閱

讀，學生有問題可以立即提問，二位老師同時進行走動指導，學生完成進度之後，會自己收好教材再拿取下一個教材進行學習，同時也可以看到學習較好的同學指導其他學生，教室裡看不到沒有事做的學生，學習沒有催促，學會比學得多重要。



(五)凱薩穆勒小學

凱薩穆勒小學是一所雙語教學的公立學校，每個班級有二位教師(一位德語教師，一位以英語為母語的教師)。音樂課中學生安靜的閉眼聆聽，用德語或英語表達所聽見的樂器或聲音，因為二位教師在暑假期間經過一段長時間的備課，因此，課程進行非常流暢。



(六)曼海姆美術館

曼海姆美術館位於曼海姆菲德烈廣場旁，正門所見的是新館的部分，館內大廳以大量自然採光與挑高的空間連接著空橋，在設計上刻意與舊館的歷史建築有局部的相連，美術館三樓也可以透過大片落地窗將菲德烈廣場著名的水塔景致盡收眼底。



(七)卡爾斯盧爾影像博物館

位於德國的卡爾斯盧爾影像博物館是一所結合新媒體和當代藝術的博物館，在生活空間的展場裡呈現出建築因應社會的變化、配合環保及空間的要求，結合新技術而呈現出不同的新風貌。建築是空間的藝術在這裡展露無疑。



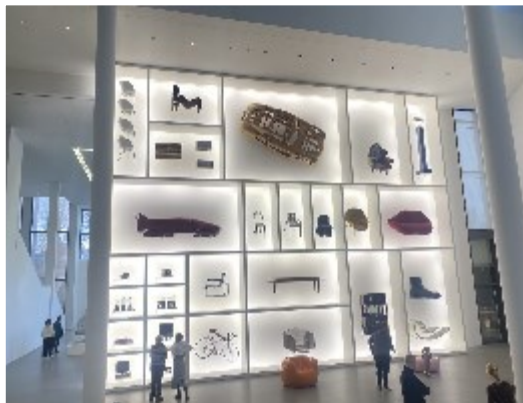
(八)貝耶勒基金會美術館

位於瑞士巴賽爾市郊的貝耶勒基金會美術館坐落於翠綠環抱的環境當中，舒適的展場空間由義大利籍建築師皮亞諾（Renzo Piano）操刀設計，展場作品有畢卡索、盧梭、莫內、梵谷……等等畫壇巨匠的作品，及賈克梅地的雕塑作品，大量的自然採光與溫度調節，營造明亮的展場空間，讓參觀美術館成為賞心悅目的心靈饗宴。



(九) 慕尼黑國際設計博物館

歷史悠久的慕尼黑國際設計博物館，諾大的展場空間展出的物品包羅萬象，從汽車、機車、自行車到生活家具、雕塑與藝術品，彷彿置身在現在、過去與未來之間，也滿足了視覺的饗宴。



(十) 巴伐利亞國家圖書館

巴伐利亞國家圖書館成立於西元 1558 年，是國際知名的圖書館，之所以稱為國家是因為在成為德國的一部分之前，巴伐利亞也是一個獨立的國家。目前館內藏書超過 900 萬冊，舒適的閱讀環境及有效率的借還書系統，對於喜歡閱讀及從事研究者而言，提供了相當完善的服務，而且為了妥善的保存重要的古書籍，更建置了數位化系統，讓資料得以完整地保存。



三、參訪心得

「他山之石，可以攻錯」，教育堪稱國家基礎，這次的參訪發現到德瑞奧的教育著重在引導、啟發，學會比學得多重要，並且讓孩子從小對於體育、藝術領域有更多的接觸，這一點從歐洲國家擁有的美術館、博物館數量可以窺見，家長在教育上也給予孩子比較大的空間和選擇，與我國強調大量學習以應付考試升學為主的情形完全不同，家長為了不讓孩子輸在起跑點，通常安排了大量的學科補習及才藝班活動，生活重心只有補習。另外在外語的學習部分，德瑞奧的教育讓學生將英語當作生活中的一部分使用，而不是只專注於應付考試拿高分。

四、省思與建議

務實的歐洲人讓我們瞭解到沒有甚麼是免費的，你的將來要具備就業及謀生的能力，政府也著重在專業技術的培養，學歷不是唯一。德瑞奧的職業教育以企業為主，有完善的師徒制傳承，完成學業後有助於未來就業，提供國家所需的技術及生產人力，我國技職教育雖已實施多年，仍無法解決長期缺工的問題，這是否與升學主義導向有關，值得探討。

五、結語

我想每個國家的教育制度都有其考量及優缺點，很難找到堪稱完美的方法，不過為了孩子的教育，我們仍要持續在這條路上努力。

編號 6. 嘉義縣民雄鄉興中國民小學 李乙蘭教師

一、前言

十二年國民基本教育課程綱要在 108 年正式啟動，這一年對臺灣教育和投入特殊教育 20 年的我來說，都是非常關鍵與重要的一年。我在同年榮獲教育部頒發教師最高榮譽「師鐸獎」，這對身處少數教師族群的我來說，無疑是一種莫大的鼓勵，讓我更相信這二十年來所堅持的教育信念是有其價值的。在 2019 年底，人類爆發了有史以來最大規模的新冠肺炎疫情，世界頓時風雲變色，原本即將出發的歐洲考察參訪行程，卻緊急踩了煞車。時隔三年，我終將能踏上歐洲的土地，對於疫情期間曾為延續人類生命做出貢獻的人士，心中升起最高的敬意。

世界很大，大到用盡一生也無法踏遍所有的土地；世界很小，小到只要用「教育」，就能創造出生命的無限可能。新課綱的實施，掀起了臺灣教育界前所未有的改革浪潮，身為特教教師的我，需要保有更加開放與彈性的思維，才能帶領特殊需求學生與世界接軌，看見自己存在的意義。

二、教育與藝文參訪

(一) 教育參訪

1. 瑞士蕭斯哈德小學 (Standort Altstadt - Schosshalde)

學校位於瑞士伯恩州的中心位置，屬於德語區，全校有 590 名學生與 72 位老師，為一所六年制的小學。校長是位充滿智慧的長者，在學校服務已經 39 年，當校長也有 25 年的時間。校長非常重視和諧的學校氛圍，他認為學校內的每一份子都應該被友善的對待，即使是一位清潔工，都值得被尊重。從一進入學校，就能深刻感受到校長努力營造出的校園風氣，老師對待學生和善且溫暖，學生純樸又充滿自信。校長非常重視與家長溝通管道的暢通，他認為只要誠心與家長進行互動，就能避免家長不理性行為的發生。校長為遠道而來的參訪團，獻上了自己創作的詩歌「相信自己，也相信這個世界也需要像你一樣的人」，現場的每一個人無不被校長的真誠所感動。

		
<p>校園內友善的廁所標誌</p>	<p>極富美感的清潔工作分配轉盤</p>	<p>校長的溫暖與熱情，感動了在场的每一個人</p>

2. 瑞士雷伯馬特文理中學 (Gymnasium und FMS Lerbermatt)

瑞士雷伯馬特文理中學是一所以資訊教育與 STEM 科學教育見長的文理中學。最讓人感到特別的是，該校設有八位校長，以共同管理、專業分工的型態，帶領學校走出自己的特色。我參觀的課堂是一節英語課的教學，相較於小學生的活潑熱情，中學生則展現出更多穩定與自信的態。學生可以自由選擇紙本教材或使用科技設備進行學習，老師在課程設計上能兼顧到聽、說、讀、寫等語言學習要素。讓我印象深刻的是，中學的學生竟能在自願的情況下舉手發言，態度表現從容自信，師生關係融洽。優美閒適的校園空間也是另一項吸引我的重點，有如「清境農場」般的學習環境，絕對是學生知識與情意培養的最佳場域。

		
<p>學校採用聯合校長制度，每位校長負責不同專業領域的學校管理</p>	<p>STEM 教育為學校引以為傲的特色課程</p>	<p>學生在英語文課的學習充分運用科技設備進行學習</p>

		
環境優美校園內最具特色的歷史建築	充滿活潑生氣的校園環境	午休時間三五好友在校園中享受陽光的洗禮

3. 德國坎芬豪森寄宿中學 (Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)






坎芬豪森寄宿中學是此行參訪的唯一一間寄宿制中學，在德國學制分類上屬於文理中學的範疇。在德國，約只有 1/4 的學生有機會上文理中學，取得上大學的資格，因此學生的入學成績需具備一定的水準。由於是寄宿制的學校，學校在課後安排了相當多元的學習活動，包含體育、音樂展演、聯誼和節慶參與等活動，此外也訓練學生群體生活的能力，包含餐桌禮儀、生活管理等。該校和新北市的三民高中有著歷史相當悠久的姐妹校情誼，在國際交流上成果亦有目共睹。

		
坎芬豪森中學與新北市三民高中締結姐妹校，校際交流關係密切	高中學生上數學課的情形，學生可選擇使用紙本教材或數位教材	科技感十足的視訊工具

4. 奧地利利弗林小學 (Volksschule Liefering 2: Startseite)

利弗林小學是奧地利融合教育重點學校，也是此行最讓我期待的學校。學校教育宗旨是「尊重學生的多樣性，教導學生學習尊重他人的開放態度，並發展屬於自己的天賦」。從校徽的設計上就能感受到學校珍視每個孩子的態度，學校強調兒童的權

利，並給予特殊兒童特別的照顧。我分配到參訪的班級是一至四年級混齡上課的班級，由於學校未徵得家長同意拍攝的許可，因此無法留下學生學習的影像記錄。學習空間是由二間教室連通而成，學生可以在教室裡自由移動學習，甚至連教室外的走廊也是學習的場域。每位學生工作內容皆不相同，共同點為學生們各司其職，且專注於自己的學習任務。兩位教師在班級中巡視，協助學生解決問題，依照學生不同程度給予指導，尊重學生學習的速度與風格。

		
<p>校徽是由五個手牽手人形圖案所組成，溫暖且友善</p>	<p>校園建築內的無障礙樓梯升降設備</p>	<p>校園建築內的無障礙樓梯升降設備開關</p>
		
<p>字母獨立製成印章，可以相互連結並蓋出完整的單字</p>	<p>學生操作十個一數的串珠教具，建立數列概念</p>	<p>走廊盡頭的學習角落（教室外），充分運用校園空間作為學習之用</p>

5. 奧地利維也納 22 區凱薩穆勒小學 (GEPS & VBS Kaisermühlen)

凱薩穆勒小學是一所以雙語教育著稱的小學，因為學校地處聯合國辦公室附近，學生國籍的組成相當多元，約莫來自二十幾個不同的國家。我參訪的班級是四年級的班級，每班都配有一位德文教師與一位英文教師，兩位老師的教學默契絕佳，在教室內的主導地位是彼此輪替的。我所觀摩的第一節課是一堂結合語文與音樂的雙語課程，老師自然的將兩種語言融入音樂欣賞與詩歌吟唱之中，孩子的歌聲有如天使樂音般流瀉而出，不愧是生長在音樂之都維也納的孩子。第二節是結合語文、數學與美勞

的跨領域教學，老師進行實物的操作（切紙盤、切蘋果），引導孩子認識分數的概念。透過教學活動的巧妙設計，讓雙語課程的學習有如呼吸般的自然。

		
<p>結合語文與音樂的雙語 （德、英）教學</p>	<p>英語課的主題「埃及」 系列選書</p>	<p>二位老師在課堂中巡視， 協助學習有困難的學生</p>

（二）藝文參訪

1. 德國曼海姆美術館 (Kunsthalle Mannheim)

德國曼海姆市是一個「棋盤之城」，城市內的主要道路規劃成格子狀，一如德國人嚴謹且務實的民族精神。美術館以「城中城」(City in the city) 為概念，在館內展開理想化的都市生活，滿足到訪者的期待與想像。新舊館建築的巧妙結合，在嚮往新式生活的同時，也不忘記緬懷舊時文化的美好。

		
<p>曼海姆市地標～ 腓特烈廣場的水塔</p>	<p>曼海姆美術館的入口意象</p>	<p>美術館舊館大廳，能窺見 昔日風華</p>

2. 卡爾斯魯爾影像媒體博物館 (Zentrum für Kunst und Medientechnologie)

卡爾斯魯爾影像媒體博物館，是一家跨學科的藝術博物館和新媒體研究機構。自1997年開放以來，已成為現代藝術和新興媒體技術創作和展示的一個重要平臺。讓我印象最深刻的展覽是建築師 Ole Scheeren 的作品，他於1971年出生於卡爾斯魯厄，建築作品卻在全世界各地發光。他擅長用多變的建築設計表達對未來生活願景更

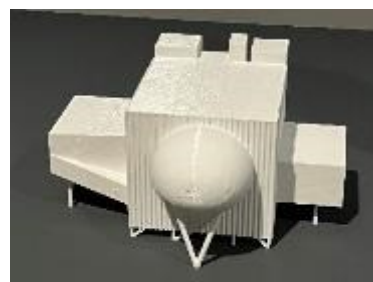
好的想像，透過設計關注人類對生活空間的需求。



採光與科技感十足的大廳
震懾人心



建築師擅長營造開放與
高機能性的生活空間



臺北表演藝術中心亦出自
該建築師之手

3. 貝耶勒基金會美術館 (Fondation Beyeler)

貝耶勒基金會是一座位於瑞士里恩的美術館，由藝術品交易商貝耶勒夫婦於 1982 年創立，1997 年開放展覽，展品以其收藏的現代藝術作品為主，包括畢卡索、莫內、賽尚、梵谷與安迪·沃荷等名家作品，室外的花園也是大型造景藝術的體現。除了欣賞藝術展品外，我更醉心於欣賞觀畫者的姿態與品味，當藝術欣賞變成日常，生活也優雅了起來。



近距離欣賞莫內名作
感受前所未有的震撼



戰爭罹難者的名字
如水珠般消逝無蹤



大片落地窗的長廊讓人
得以靜觀四時變化

4. 慕尼黑國際設計博物館 (Die Neue Sammlung)

慕尼黑國際設計博物館成立於 1907 年，是世界領先的設計博物館之一，擁有最大的工業和產品設計收藏，包括工業設計、傢具設計、平面設計與 IT 設計。造訪的當天為週日的下午，政府為了鼓勵民眾參觀，特別將週日的票價訂為「一歐元」。從人山人海的參觀人數不難看出，當地人民對藝術設計的追求與喜好，對身為設計大國的德國來，厚植人民的藝術鑑賞實力絕對是最佳的投資。

		
<p>設計源自於對未來生活 更好的想像</p>	<p>藝術家巧妙將火、土地、 水與風的元素融入畫作</p>	<p>設計與生活密不可分</p>

5. 巴伐利亞國家圖書館 (Bayerische Staatsbibliothek)

巴伐利亞國家圖書館位於德國巴伐利亞州慕尼黑，是歐洲最重要的綜合型圖書館之一，同時也是一座享譽全球的頂級國際學術圖書館。推開厚重的大門進到圖書館內部，立即被學術殿堂的神聖氛圍所包圍。導覽人員貫穿古今、縱橫東西方文化的精闢解說，帶領我們乘坐時光機回到過往的風華。他引領我們進入數百年前古籍的藏身之處，保存良好的書籍，是圖書館對人類文化財的景仰與崇拜，館方運用高科技設備為古籍進行數位化保存的典藏。經過二次世界大戰的戰火摧殘，圖書館以更高尚的姿態，帶領人類往和平之地前進。

		
<p>專業導覽員帶領團員一窺 古籍堂奧</p>	<p>歷經第二次世界大戰戰火 遺留下來的書籍</p>	<p>運用高科技設備為古籍 進行數位化保存</p>

三、參訪心得

參訪了五所學校與五間具有代表性的藝文單位，不但拓展了視野，在觀念上也獲得極大的啟發。綜合以上的參訪行程與其他在歐洲的生活體驗，提出以下心得：

(一) 小處著手，美感與實用並重

歐洲文化裡流淌著博大精深、細緻唯美的工藝美學底蘊，從城市規劃、建築風

格、櫥窗陳列到商品設計，皆給人一種質感與品味的享受。隨著時代變遷，設計者將昔日象徵皇室尊貴的元素，賦予了更高生活實用價值，值得我們學習與思考。

(二) 以人為本，重視每個人存在的價值

瑞士、德國與奧地利三國皆為高稅率國家，所得稅率高達百分之四十以上，背後所代表的意義就是國家政府對人民的重視。從教育觀點來看，政府致力於提供更高品質的公立教育服務，尊重每個人的想法與需求，並營造能讓天賦發光的學習環境。

(三) 實事求是，對專業分工的尊重

實事求是是個性嚴謹的日耳曼民族血液裡流傳的 DNA，學校是人才培育的搖籃，從學術取向的文理中學到應用優先的技職學校，培育出來的人才都能獲得同樣的尊重與應有的報償。職業無貴賤，唯有專業才是自信的來源。

(四) 愛與和平，珍視共同擁有的美好環境

從鄉村田野到城市高樓，一路上美好的景致總是讓人驚呼連連，處處充滿驚喜。此行參訪的博物館和藝術中心，展覽的作品都傳達出一種人類對戰爭的厭惡與和平追求的渴望，美好的人文與自然環境才是人類所共同嚮往的境地。

四、省思與建議

在特殊教育領域服務二十餘年以來，見證了臺灣融合教育發展的軌跡，從早期的「回歸主流」到現階段物理性的融合，一路走來感觸良多，感恩多於不滿。根據個人文獻探討與實際走訪亞洲各國，體察融合教育實施的經驗來看，臺灣在融合教育的推展上屬於亞洲之冠，甚至優於鄰國日本，這與臺灣的多元種族、族群融合思維的推動有著密不可分的關係。在本次實地出訪瑞士、德國與奧地利三國之後，目睹了與臺灣教室裡截然不同的學習風景，不免省思臺灣的融合教育還能做些什麼？以下提出幾點建議：

(一) 提升普通教育教師對融合教育理念의 認知

近年來，國家積極推動「身心障礙者權利公約 (CRPD)」的理念，以期接軌國際人權公約的精神，而融合教育是 CRPD 在身心障礙者教育權利上最為核心的概念。在

多年實際教學與分享的經驗中，感受到教育現場多數老師對融合教育概念的認知仍稍嫌不足。行動起於思維，未來仍需持續提升第一線老師在融合教育方面的知能。

（二）提升普通教育教師課程調整的能力

特殊需求學生學習的幸福感，絕大部份是來自於普通班老師的影響，而非特殊教育老師。在融合教育的環境裡，身心障礙學生多數時間身處普通班的學習環境，縱使現階段臺灣校園氛圍對身心障礙學生已能不排斥與接納，但以學習效能來看，特殊需求學生在班級中仍淪為「客人」。如何提升普通教育教師課程調整的能力，讓每個學生（包含資優與身障）在教室學習中都能各取所需，絕對是融合教育成功的關鍵因素。

（三）提升特教教師專業能力以提供專業諮詢

普通教育與特殊教育教師在教學專業上定位不同，特殊教育教師更需具備提供諮詢服務的能力。長久以來，特殊教育教師皆埋首於實際教學，對於自我的專業性缺乏自信，論領域學科教學專業能力，特殊教育老師絕對無法與一般普通教育老師相比。相反的，特殊教育教師應以個案管理、協調與諮詢者的地位自居，深入瞭解特殊需求學生在學習環境中的需要，透過專業整合以提出對個案學生更好的學習建議。

（四）強化特殊教育支持系統的功能

「一個人的力量很小，一群人的力量無限」。照顧有特殊需求的孩子，教師所承受的身心壓力巨大，非一般人所能想像，普遍教學現場的老師對身心障礙學生安置在自己的班級中都感到相當焦慮。型塑一個堅強的特殊教育支持系統，整合行政、教學、輔導、社工與醫療體系，落實學校特殊教育推行委員會與課程發展委員會的運作，才能作為普通班級老師最堅強的後盾。

（五）落實個別化教育計畫專業團隊的運作

個別化教育計畫（IEP）專業團隊成員包括學校行政人員、特殊教育與相關教師、學生家長、相關專業人員。在 108.4.24 修訂頒佈的特殊教育法中，更將學生本人列為必要成員之一，顯示身心障礙學生對自身受教權亦有參與及決策的權利。未來更應強化個別化教育計畫專業團隊的實質運作，讓每位成員都能發揮各自的角色與職責，避免讓組織流於形式，才能提供特殊需求學生更精緻的特殊教育服務品質。

五、結語

本次歐洲教育參訪考察行程，對我來說，無疑是人生中最夢幻的一次旅行體驗。能與一群同樣對臺灣教育懷抱理想並勇敢付出實踐的優秀教師十二天朝夕相處，找到了彼此扶持並繼續走下去的力量，我知道我並不孤單。瑞士蕭斯哈德小學校長曾說「有時候我很擔心這個世界，現在發生的任何事都有點困難，我相信只要我們願意把心拿出來，對彼此友善，就可以改變這個世界，希望世界永遠和平」。這一席話真真切切的感動了我！我只是一個微不足道的老師，能做的只是善盡自己的本分，並且相信這個世界一定會更好！合十，感恩～

編號 7. 臺南市東區崇學國民小學 洪榮進校長

一、前言

108 年很榮幸榮獲全國師鐸獎的殊榮，正準備開始已經箭在弦上國外考察旅程，但好事多磨，歷經三年的疫情考驗，在教育部克服萬難後，終於在 112 年告知國外教育考察可成行，真是令人驚喜萬分！。

本次在教育部精心安排下參訪了德瑞奧三國學校各級教育體制，透過駐外單位的安排，提供給我們近距離的觀察，除更進一步瞭解德、瑞、奧三國的教育制度，看看別人想想自己，希望能見賢思齊，效法他國實務經驗，以期我國教育品質能更趨創新及多元，以期能提升國家競爭力，造就更好的教育遠景。

這趟國外考察，除了要感謝教育部細心精緻的安排及隨團無微不至照顧我們的彭富源署長和武曉霞司長，天天的分享討論指導，讓我們能更迅速精準的掌握考察精髓以及卓越之處！而來自全臺臥虎藏龍的優質團員，更讓自己開拓了視野及認識了更多志同道合的好夥伴，更期盼能增進場域工作上的學習和改善教育之效能。此情此景回味無窮、永生難忘！茲謹將考察所得分享於後。

二、教育參訪

歷經疫情的考驗，本次教育考察在教育部與各駐外單位用心安排下，參訪了不同階段別的學期階段，還穿插極具藝術性、知識性、技術性與潮流性的美術館、圖書館、博物館及現代工業設計館……等場域(如曼海姆美術館、卡爾斯盧爾影像媒體博物館、貝耶勒基金會美術館、慕尼黑國際設計博物館及巴伐利亞國家圖書館等)，提供給我們來自臺灣各地不同領域的教育工作者，開啟了眼界及視野。對他國異地風土人情及教育樣態及各國教育制度的差異，有了更進一步的瞭解。對我而言，這是一趟個人教育生涯裡最值得深藏的一段美麗及深刻的印記。

(一)蕭斯哈德小學 Standort Altstadt – Schosshalde：

是一所緊鄰社區的小學，設有 1 位校長和 2 位副校長，校長簡報中提到：

1. 每個孩子，無論年齡、性別或出身如何，都以友好善良及樂於學習的態度共同受教育。
2. 不容忍歧視行為和語言在校園中發生，這是一所講求善良友好的學校。
3. 目前學校碰到的問題是：學校也有家長會，校長以校為家，不停和家長溝通，尋求家長與學校的共識。
4. 另外的問題是：難聘請到老師，因為相當辛苦！所以老師較難到本校任教。
5. 人際關係很重要，尊重別人尊重自己、錯誤中學習，如果什麼都會那就沒有錯誤。
6. 學校的氛圍很好，團隊每個人都很重要，持續進步讓自己更好。
7. 領導者要打開心門接納夥伴，即時讚賞獎勵。
8. 相信自己，期待世界會需要像你一樣的人。



隨後課室現場觀察發現到：當天觀課的是體育課。

1. 學校體育課上課空間非常友善，利於教師管理及學生使用。
2. 老師下達指令後採分組分項進行練習。
3. 從遊戲中學習相關技巧。
4. 下課前老師會做小結及討論發表。



(三)參訪雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS Lerbermatt：

校長簡介：這是一所雙語高中學校，在 Informatik/STEM 課程在瑞士是強項；除了學士學位外，還可以獲得專門職業學士學位。除了文法學校和 FMS(技術學校)，文法學校還有初中班級。提供雙語 Matura 課程給學生彈性選擇。選擇此項的學生將以英語學習數學、歷史和生物。學校並開設了一門 STEM 的特殊課程。選擇這門課程的學生還有

2 節課，在這些課中，他們將集中處理主題的實驗工作。該課程還包括研究和公司的各種參訪和實習。除此之外高中有一個爵士樂隊和一個戲劇團。負責表演每年在禮堂舉行的嘉年華會，成就學生的舞臺。

進入課室及周遭現場觀察，可覺知：

1. 該校設置 1 位校長及多位副校長，可能是因重要課程或另外場域需求，來協助解決教學上多樣化課程教學的問題與專業化。



2. 觀察生物課，教師投影教學，實際解釋及討論細胞的結構。

3. 學生發表相當遵守秩序，也勇於發表，與臺灣學生發表不踴躍狀況形成強烈對比。



4. 學校環境相當優美及保留當初捐地奉獻者最古老的房舍建築，除了一份追思懷古的心情外，更有感恩知恩的涵意存在。

5. 學生學習及活動自由自在，下課可與自然環境輕鬆自在融為一體，上課又能專心學習。

(四)參訪坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen：

四年級後分成四類，技職、工藝、行政、學術上大學；四年級時分數決定一切！原則分類，未來還可以改變，回到其他軌道。90%是公立學校，10%是私立學校。五年級的第一外語是英語、學生必須學習外語，八年級後必須修三類課程：社會科學、自然科學、經濟學(企管數位)，學校另外一個特色是下午學生可以在校，學生可以選擇課後才藝課程或住宿。相對其他學校，學生的課程相對多元。學生約 700 位，其中 40-60 位學生參加課後社團；透過小團體輔導活動，協助學生處理衝突事件。全校約 60 位老師，很重視音樂活動，每個月 40 歐元，培養音樂素養。活動攝影製作課程也是學校的一大特色。與臺灣新北三民高中及法國進行交流；學校也有水上課程，下午的課程豐富以自然科學和經濟社會科學為教學重心，保障學生最新最好的知識供給，培養學生全方面的能力。學校強調責任、寬容、四海一家的精神。在該校順利完成高中學業後，學校會頒發高中

畢業證書，然後學生可參加 Abitur 結業考試。學校有兩種教學：自然科學和技術方向-強化物理和化學兩門課程。經濟和社會科學方向-1.經濟與法律 2. 社會學以及社會實踐的基礎教育。除了必修課，豐富多樣的選修課程也是學校的一大特色。



現場觀課發現到：

1. 這是一所德國貴族學校，菁英中的菁英，轉出的學生可到一般其他學校，轉入的學生需要經過學校測驗通過才能進入。
2. 四年級時學科分數決定一切，跟臺灣的升學主義一樣殘酷。
3. 參觀英語課程教學，老師透過解說披薩料理！讓孩子發表環保及節食議題，學生發表踴躍。
4. 重視培養學生興趣愛好的多樣性，因此學生們有各種課外活動興趣小組可選擇。
5. 把公立學校和寄宿的“家庭”教育的優勢相互結合，使每一位學生的日常生活有規律而不失樂趣。



(五)參訪薩爾茲堡利弗林小學 Volksschule Liefering 2：參訪主題:融合教育

這所學校是奧地利教育部推薦辦理「融合教育」重點學校，非一般招收重度身心障礙者的特教學校，部分是移民子女或學習障礙及發展稍微遲緩的混齡融合教育學校。每班約 20 人，最多不超過 25 人。學校教職員 43 位，有教師、助理人員、護理人員、管理人員、社工、清潔人員等。學生 272 位，34 位需要特別照顧，可整天安排在校學習。該校教育宗旨是尊重學生的多樣性，發展屬於自己的潛能。



進入課室及周遭現場觀察與座談，可覺知：

1. 是「一至四年級混齡班」的班級，多元種族融合學習，班級擁有兩間連通的教室，學生可以在教室裡自由選擇區域學習。
2. 每位學生學習工作內容皆不相同，可自由選擇單一方式完成該項學習後，可再學習另一項內容學習，學生們各司其職，相當專注於自己的任務。
3. 兩位教師在班級中巡視，協助學生解決問題，依照學生不同程度給予指導，尊重學生學習的速度與風格。
4. 針對特別需要協助的學生，教師以一對一抽離的方式進行指導。最後，集合學生統整歸納課程重點及學生學習成效。
5. 家長有權送孩子到這所學校，孩子如果沒辦法專心學習或身體上的障礙，就能得到學校的特別安排人員的協助。



(六)參訪維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen：

參訪主題：雙語教學及數位學習

學校願景是以考量個人需求並確保每位學生都能擁有正向、積極以及豐富的學習經驗為主體。學校特色：VBS 班級，每堂課都有二位教師（德文教師以及英語為母語之外籍教師），是一所雙語推動的重點



學校。提供收費的課後安親班可至 17:30。學校每年 9 月進行分班評量，評量英語與德語的能力，依語言能力強弱分組適性教學，拔尖扶弱。有學生 260 人，教師 33 人，外師 4 人，教學系統總共分為三種系統：VBS、GEPS 以及 MSK。所有小朋友必須學會游泳，全天制至 17：30，英語按程度分級；會成為雙語中的英語，主要是鄰近聯合國；二、三歲孩子的母語為英語的可以開始學英文，九月前會檢測孩子的能力作為後續教學方向；8.9 月後德文及英文會分開教學以免混淆，之後再進行拼音語法及文法教學；所有學科都與英文相關。

進入課室及周遭現場觀察與座談概述：

1. 同一課程會不會以二種語言各教一次？

以數學為例，會用教二種語言的專業術語，但運算式則會以德文為主。基本結構為德文教學。

2. 對孩子而言用二種語言教學會造成混淆。

3. 英語、數學教學觀課

(1) 放一首歌曲後，提問學生有聽到何種樂器。學生以英語回答。



(2) 雙語數學觀課(分數的概念)，二位老師協同。

(3) 透過切蘋果的具體操印導入分數的概念，包含 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ ，並透過發表來練習英語，並讓學生實際操作。強化分數的概念。

(4) 透過摺紙及練習強化分數的概念，透過實際操作生動活潑、學生上課注意力集中。

三、參訪心得

(一) 文化底蘊豐厚，從生活中實踐美學

歐洲的風景街景到處是美景，處處是文化古蹟。歐洲在都市發展歷程中也相當重視文化的保存，以及多元文化的融入，城市本身就是一座美學設計博物館，這些痕跡都代表歐洲人生活感知覺的反思及省思。更讓我們覺知歐洲環境處處都是生活美學，人人享受美學生活的境界。

(二) 教學與未來生活密切鏈結，學生從小培養自主學習能力

德瑞奧學校教育讓我印象最深刻的就是教學生活化，此外，可以發現學生從小就開始被培養自主學習的能力，積極表達自己的想法意見。這些都是值得我們去思考及學習，是因為老師的引導提問方式不同還是文化上的差異？

(三) 重視技職教育強調做中學，強化謀生能力的培養

教育重視基層人力的專業技術能力的養成，往往在四年級時就要分流，決定未來學習科目的選擇。反觀臺灣大部分學生都往高中大學管道擠的現況完全不同，此一差異點，

值得深入探究。

四、省思與建議

(一)欠缺老師的問題之比較省思：

本次參訪的學校，很多位校長都透露著，在課堂參觀的課後對話中，有一位老師也跟我說，歐洲大部分的人覺得教師薪水太低，所以老師的流動率真的很高。相對臺灣制度教師較易聘得，形成對比，國內教師薪資再加上兼任各種輔導費用，薪資所得比行政人員多出太多，與其擔任行政工作需花許多時間處理業務，不如將這些時間拿來兼課，不但增加收入又無工作壓力負擔，政府單位應該酌思該長久的問題。

(二)健全的教育分流回機制，避免教育資源浪費及學用落差：

國外四年級時分數決定一切，並須做好未來的選擇。國家對於升學或技職相當重視也給予平等的照顧及提供對等的資源。反觀臺灣教育近來不重視基層的專業技術實力的養成，而讓大部分學生都進入高等教育就學，此一差異點，值得探究。

(三)妥善利用教學設備，更善用自然的環境的條件：

歐洲學校其設備並沒有臺灣先進與幸福。臺灣班班有冷氣，歐洲班班採自然採光；臺灣班班有大液晶鑲入大黑板設備，歐洲班班有單槍跟簡易升降折疊黑板，但當地教師教學熱忱與學生學習態度卻遠勝於臺灣，師資養成及學生學習文化是值得探究與反思的。

五、結語

本梯次赴德瑞奧教育考察團，已圓滿落幕。此次非常幸運能由彭富源署長及武曉霞司長帶隊參訪，而且和一群志同道合來自臺灣各地的師鐸獎得主出國參訪考察。大家不分身份別，都扮演好自己的角色，各司其職；還有每天在車上分享參觀或主題心得的心靈食糧，也深深的感受到每位團員對這次教育考察的用心及重視，對教育主題熱衷的追求與探索，相信此趟教育參訪考察之旅，必能為大夥在未來職場上，添加更多底蘊及養分。很榮幸也很高興能與夥伴們一起探訪德瑞奧的知性與感性之處，留下美好的回憶與記憶。我想結束代表著另一個開始的起點，讓我們大家再次為臺灣教育的未來繼續加油吧！

編號 8. 教育部臺東縣聯絡處 蘇伯峰軍訓督導

一、前言

109 年起新冠疫情影響了原本的生活節奏，在這幾年大家的生活出現了許多的變數，能在後疫情時代國內外情勢之瞬息萬變的情況，進行為期 12 天的國外出訪，到德國、瑞士、義大利等國家參訪教育機構及文化產業，不管在行政上安排、參訪行程的協調、旅途中防疫的措施與相關狀況的應變，非常感謝部裡跟這次參訪國家駐外單位的協調跟努力，讓我們完成這次的參訪之旅，我也相當珍惜這次的參訪機會，教育是國家的百年大業，希望能藉著這次的參訪之旅開拓國際視野，增廣見聞，瞭解歐洲國家在現今文化產業及教育政策的著力重點，也希望未來能有機會能將這些參訪國家的優點，運用在現今的教育環境中，為學子盡一份心力。

二、教育參訪

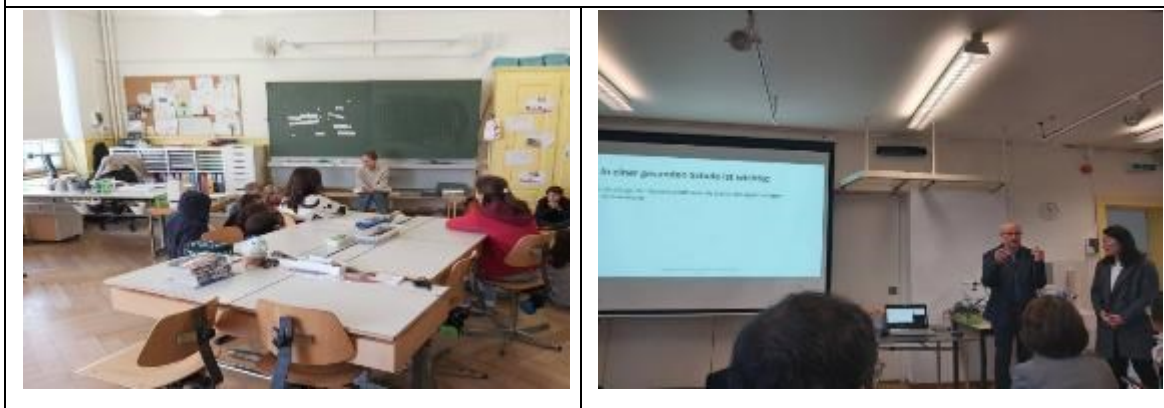
1. 蕭斯哈德小學 Standort altstadt - Schosshalde

參訪蕭斯哈德小學，從細微之處可看出學校營造舒適友善空間的用心，如教室長廊設計吊鉤方便吊掛外套，長椅凳下可放置鞋子或室內拖鞋，桌椅可依身高調整，桌子設計上掀式，取物置物方便歸納，學童穿襪子拖鞋入內上課，教室配置明亮擺設溫馨，課堂現場 2 位授課老師，一位為主授課老師，負責課堂進度掌握及學生學習引導，一位資深老師擔任助理教學及處理補救教學，學生依學習狀況分兩間教室上課，資深教師複習檢查作業及個別輔導。

校長分享教育理念時，表示不斷的與家長、師生溝通，用盡心血，用生命陪伴這所學校，重情感與溫度，校長在這間學校服務時間超過 30 年，在校長任內盡力的營造和諧的學校氛圍，不斷地溝通，逐漸擴及正向影響師生在課程的互動。



學校在細微的地方處處營造舒適友善的空間



分組上課情形

校長分享教育理念

2. 雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS

該校在 Informatik/STEM 課程是全國的強項;曾獲歐洲女子資訊學奧林匹克競賽銀獎，以及鼓勵學生參加「青年創業」比賽。關於雷伯馬特文理中學除了學士學位外,還可以獲得專業職業學士學位，學校展現輕鬆自在的學風，讓學生展現自信及自學能力，中庭設立一座微縮城市為學生發想的作品，展現構思與創意，城市中建築物不像一般刻板的模型，道路、車輛、都有天馬行空的細節創作，學校讓學生的天賦盡情的展現。

參訪當天為化學課觀課，在課程中教師以引導學生思考，發問及回答問題，增加互動，師生互動及學生發表意見相當踴躍，也相當遵守秩序。

校園內保留歷史的建築，有一份追思懷古的心情，學校外環丘陵圈養綿羊，漫步

在校園中感覺相當悠閒，學生學習及活動相當自由，下課時可與自然環境輕鬆自在融為一體，上課時又能專心學習。



3. 坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

坎芬豪森寄宿中學是一所公立文法學校，在課程和學校規章方面完全等同於州立文法學校，學校位於德國慕尼黑，提供男女學生寄宿，目前約有 70 名高中生住在寄宿學校，學校教育目標為培養青少年成為獨立的、活躍於社會的人格，培育必要的技能來應對當前和未來的挑戰，學校認為教師和教育工作者不僅僅只是傳達課程上的知識而已，應該要培養學生良好的人際關係，凝聚對團體的向心，這也是在學校社區生活的基礎。

該校是公立學校，以州政府設立及資助為主，卻能全力支持學生發展製作電臺影音或是紀錄片，並透過電視電影大學（HFF）培訓的“認證電影教師”傳授相關影片製作知識傳授給學生，此外，學校也與電影和媒體專業人士保持聯繫，提供資源協助學生製作影片。

參訪當日，在校長的簡介中，坎芬豪森寄宿中學與新北三民高中締結姊妹校，校長曾來臺參訪過，他對臺灣有良好的印象，也是 112 年師鐸獎參訪行程中，唯一願意三梯次都接受參訪的學校，可見國際交流互動中可以提升正面的印象。

當日觀課課程為數學課，授課老師透過影片教學，啟發學生思考學習，並透過發問及回答，讓學生可以腦力激盪，在學生腦力思考自主學習時，班級秩序並未受影

響，學生學習狀況展現自律性，觀課時，坐我們前方的男同學在觀課結束後，主動用流利中文與我們攀談，他自我介紹說他的母親是東北人，從小他的母親教他學習中文，言談中他問我們來自哪裡，表達下次如果有機會要請我們吃東西，展現出大方、親切、善意的態度。

	
<p>課堂上學生的自律</p>	<p>校長簡介中互動交流</p>

4. 薩爾茲堡利弗林小學 Volksschule Liefering 2

學校特色為著重融合教育，認為每位學生都是獨立個體，有著不同的才能和缺陷、優勢和劣勢、語言、文化、宗教和興趣，尊重學生的多樣性，教導學生學習尊重他人的開放態度，並發展屬於自己的天賦，通過這種彼此的尊重，教導學生們學會了對他人開放的態度。在相互欣賞的互動框架內，每個人都可以按自己的個性及特點發展自己的長處。

在尊重每個孩子的前提上，校長在學校簡介時，特別強調勿拍孩子的照片，尊重個人的意願，強調兒童的權利，給予特殊兒童特別的照顧。

學校安排六組教學活動供團員們參觀，組別包含體育課一組、學前班一組、一至四年級混齡班兩組、我們這組在體育課進行觀課，課程中依場地共區分 5 組，分為是沙包投擲圓筒、陸上拉繩行舟、瑜珈墊上倒立跟翻跟斗、雙槳、俯臥滑板行舟過障礙，課程中著重運動與感官知能訓練，共有 2 為教師在場引導、一位注意全場學生的動作及安全，另一位則在瑜珈墊上指導學生翻跟斗，每隔十五分換組，教師在指導過

程中，重點在於整體安全性學生動作協調性，有些孩子第一次執行動作並不順利，同儕及教師在旁鼓勵，讓學生有勇氣再次嘗試，整體課程氛圍融洽。

		
<p>校長簡介</p>	<p>體育課上課場地</p>	

5. 維也納22區凱薩穆勒小學GEPS VBS Kaisermuhlen

維也納22區凱薩穆勒小學是維也納是雙語學校，每一班級都有一位德語跟合格英語老師，課程中以英語及德語授課，每年9月評量英語與德語的能力，依語言能力強弱區分2組，根據學生的具體需求量身訂做課程。

觀課時，為讓學生自然而然適應雙語環境，教師以圖片引導學生描述將圖片的情境，適時補充解釋新的生字，在聽力跟說唱部分，課程教師用帶動唱的部分，引導學生說唱，提升表達能力，課堂補充並以摺紙氣球為輔教活動，讓同學彼此間互動，相互引導，場面熱鬧卻不亂，達到寓教於樂的效果。

課程結束後，教師座談時，導師表達上課情境，是以蒙特梭利教學法，運用不同的教具提供學生體驗、覺察學科概念。

在座談部分，因每堂課堂教師需要兩位，針對教師產生進行討論，在維也納教師證與薪水高低，初任教師為一年一聘，試教學狀況決定是否續聘，任教五年之後就可以有十年長期的聘約。

	
上課情境	課間座談

三、藝文參訪

1. 貝耶勒基金會美術館 / Fondation Beyeler

貝耶勒（Beyeler）基金會美術館，位於瑞士巴賽爾市郊。貝耶勒是位收藏家，主要收藏如畢卡索、馬諦斯、蒙德里安、盧梭、米羅、羅斯柯等等二十世紀初畫壇巨匠的作品，參訪時美術館內透光建築的設計，讓光線透進館內，和煦的陽光流瀉在場館中，讓畫作的線條更加柔合，許多人窩在走廊沙發的一角，享受著日光浴跟午後的靜謐，但館內的光線與空間交互作用，自然光源與場景互動讓周圍沉靜，呈現自然流動的空間感。

		
館內收藏藝品		館內的一角

2. 慕尼黑國際設計博物館 Die Neue Sammlung

慕尼黑國際設計博物館是世界領先的設計博物館之一，有 20 多個收集區域，包括產品和工業設計、家具、和平面設計。

參訪時慕尼黑國際設計博物館這個多元且深入的展館，系統地收藏了各時代的設計物件，區分設計類及藝術類，在設計類上的展品都德國工業給人「質地堅固、設計精密」的印象，處處流露「設計改變生活」的理念。在藝術類，從我的觀點裡面的展作，有一部份作品受到一戰及二戰的影響，呈現灰暗、省思及反戰的角度。



四、參訪心得

本次參訪行程含搭機時間共計 12 天，從德國、瑞士、奧地利三個國家，多所學校跟藝文景點，相關心得如後：

1. 教育著重啟發與創新

本次參訪德國、瑞士、奧地利三個國家學校，教育內容雖然不盡相同，惟其相同的是，歐洲的教育自小培養獨立思考、自信。小學著重啟發與習慣的養成、尊重其意願的個性化發展和表達自我，中學後逐漸注重創能思考轉化為實際技能。

2. 魔鬼藏在細節裡

本次的藝文展覽，從貝耶勒（ Beyeler ）基金會美術館、慕尼黑國際設計博物館 Die Neue Sammlung，除了展館的展示品陳列外，從擺設、動線、可以看出魔鬼藏在細

節裡，美術館內透光建築的設計，讓光線透進館內，和煦的陽光流瀉在場館中，讓畫作的線條更加柔合，慕尼黑國際設計博物館闡述出，德國工業給人「質地堅固、設計精密」的印象，處處流露「設計改變生活」的理念，這些都是無形的巧思，也讓展館的展示精神更加的加乘。

3. 戰爭的反思

在德國慕尼黑時經過勇士紀念碑，這個紀念慕尼黑第一次世界大戰陣亡的勇士，讓世人永記戰爭的殘酷，在勇士長眠的塑像前，我合掌獻上深深的祝禱，願勇士安息、和平永駐，世上永不再有戰爭。

五、省思與建議

全民國防教育的支持與省思

這次參訪行程中，第三天晚上走在瑞士的首都伯恩街道中，巧遇幾位著軍裝的軍人迎面而來，不禁思考瑞士是永遠的中立國，國情也相當平和，軍隊規模不大，但動員時全民皆兵的觀念，及國家支持的信念深植在每個人的心中，這也是在臺灣目前的局勢所需要的。

六、結語

這次的參訪之旅，我看到了歐洲的教育著重在引導、啟發、思考、創新教育思維培育新一代的優秀人才，在國情方面，在教育中讓新一代知道腳下踩的土地這塊歷史，凝聚對國家的認同感，他山之石可以攻錯，也希望我們的新一代能多一點對國家跟這塊土地的認同。

編號 9. 宜蘭縣宜蘭市中山國民小學 林台緯教師

一、前言

我很榮幸參加了教育部的師鐸獎教育參訪計畫，這次的行程包括了德國、奧地利和瑞士三個國家。這個行程不僅讓我有機會深入瞭解歐洲的教育體系和文化，也讓我藉由課室觀察瞭解到這三個國家的教育現場、硬體及教學方式，並從中獲得許多啟發。

朱光潛在談美一書提到：「誰都知道，一切事物都有幾種看法。你說一件事物美的或是醜的，這也祇是一種看法，你說牠是真的或是假的；再換一種看法，你說牠是善的或是惡的。同是一件事物，看法有多種，所看出來的現象也就有多種。」在本次參訪三個國家中的教育單位、博物館、美術館、文化遺址、人文風貌等，在筆者觀看體會中，實有不同的感受與自省。

再次感謝本次教育部安排的參訪行程、帶領的長官、師長們，筆者受益良多。再次感謝！

二、教育參訪與心得

此次參訪三個國家 5 所學校，瑞士蕭斯哈德小學、瑞士雷伯馬特文理中學、德國坎芬豪森寄宿中學、奧地利薩爾茲堡利弗林小學、奧地利 22 區凱薩穆勒小學，各校的參訪觀課心得與參訪過程照片如下：

教育參訪學校	觀課課程	觀課內容	觀課心得
參訪蕭斯哈德小學 Standort Altstadt - Schosshalde 參訪主題：移民專班、手做	體育課	教師利用活動方式進行授課，孩子在安排教學活動中，進行熱身、跑、拍、傳及遊戲。 並且能在課程最後進行討論及分享。	在獨立的室內體育場內進行教學活動，器材室完整又在活動場域旁，孩子除能順利完成自主佈置場地外，教學活動又可流暢進行。

教育參訪學校	觀課課程	觀課內容	觀課心得
			
<p>參訪雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS Lerbermatt 參訪主題： Informatik/STEM 學科</p>	<p>生物課</p>	<p>教師利用投影方式講授，學生則各自使用電腦進行閱讀授課內容，課間簡單互動問答。</p>	<p>國內常用之授課方式。唯學生雖各自使用數位載具，但普遍皆能自主管理，互動尚可。</p>
			
<p>參訪坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen 參訪主題：觀摩課室教學</p>	<p>音樂課</p>	<p>教師請孩子自行找尋喜好的團體或樂手音樂，利用手機及教室內投射裝置進行發表，在發表的主題中討論當中使用到的樂器或節奏。</p>	<p>課室中的學生能互相聆聽並踴躍互動，發表及發問十分自發性，整體活潑且進行順暢。</p>
			

教育參訪學校	觀課課程	觀課內容	觀課心得
參訪薩爾茲堡利弗林小學 Vollksschule Liefering 2 參訪主題：融合教育	一~四年級融合課程	學生個自分散教室內外的位置，大多數獨立操作，部分兩兩互動。兩位教師依孩子需求課間巡視並予以協助。	前置教育訓練十分完善，孩子皆能各自逐項完成工作且依安排進度自行換項目及就位。由於二對二十一位學生，該堂課程兩位老師真的費心了。



維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen 參訪主題：雙語教學及數位學習	德英雙語課	觀察兩堂課，分別為音樂及勞作兩種課程，同樣兩位老師進行德、英兩種語言。 一位主授(英文)一位從旁提示及說明(德語)，利用聆聽及教授帶領方式與孩童互動教學內容。	為本校雙語課程搭配外籍師資時採用之教學方式，唯參訪課室之授課教師本身音樂及美術皆能自行進行課程。本校則為英語外師負責英語文，專業課程則由本校專任教師負責，再利用課程前討論課中工作分配。
--	-------	--	--



三、文化參訪與心得

地點	場地簡介	參訪心得
曼海姆美術館	位於曼海姆菲德烈廣場之上，與由赫曼·彼凌設計的青年風格舊館歷史建築局部相連，以「城中之城」的理念發展而來。獨立的展覽空間和多元功能空間穿插錯落，構成極富張力的空間尺度，其間交錯著長廊、平臺及空中橋樑。	外觀現代，但內部保有舊式的室內空間擺設。隨著導覽的腳步逐一參觀各區，導覽詳細的解說反而令筆者無法細細品味內部館藏，因而錯失許多空間及收藏的瀏覽，美中不足。
海德堡大學	鑒於大多數德國大學「無校園」的概念，海德堡大學的各系所散佈在城中的各個角落，單看系所外觀就是一個普通的建築物。	初至歐洲，對當地的建築及街景，總抱著新奇的趣味，房子不高，總有著木質的推窗，房子的色彩都是十分舒服的統色調，帶點變化但又十分協調。街景明亮乾淨，沒有搶眼的招牌，令人可以優閒漫步其中。
卡爾斯盧爾影像媒體博物館	卡爾斯盧爾影像媒體博物館是跨學科的藝術博物館和新媒體研究機構。其建築由原庫卡的一處兵工廠改造而來，長 312 米，並與卡爾斯魯厄藝術與設計大學共用。現在這一中心常常舉辦講座、會議、展覽和放映，並且定期出版一些書籍與音像製品	進入館內立即為之驚豔，空間十分有設計感，內部裝置藝術也十分具有視覺刺激性，在有限的時間內，筆者在一 F 建築與生活中大量取材，找尋和課程相關的影像攝像，二 F 只得以瀏覽約 1/2，但科技與視聽覺藝術的整合，仍是筆者得以納入課堂內容的部分，收獲不少。
貝耶勒基金會美術館	貝耶勒基金會美術館，由貝耶勒(1921-2010)與其妻子海達·「海地」·昆茲(1922-2008)於 1982 年創立，1997 年開放展覽，展品以貝耶勒收藏的現代藝術作品為主，共展出 140 幅現代經典作品。	收藏的質與量為國內邀展所無法呈現的，除館內力推之當代藝術創作外，從十八世紀印象作品到大量的立體派收藏，都有十分精采的作品展出。筆者有幸至此，在學習藝術領域的視覺刺激又是一次值得深藏的記憶饗宴。
慕尼黑國際設計博物館	世界領先的設計博物館之一，建於大約 100 年前，被認為是世界上最古老的設計博物館。它的範圍很廣，有 20 多個收集區域，包括產品和工業設計、家具、和平面設計，IT 設計。在產品和工業設計領域，Die Neue Sammlung 被認為是領導者，德國歷史最悠久的工業	二 F 精彩的藝術收藏是筆者花費較長時間探索的目標，當代繪畫及藝術表現也是館展的重點。但地下一 F 的設計展出卻也成為參訪的遺珠，時間有限的狀況下，只能快速的瀏覽一圈，按類別及年代整理出的設計重要作品是無法細細品嚐及思考，十分可惜。

地點	場地簡介	參訪心得
	設計博物館。	
巴伐利亞國家圖書館	圖書館於 1558 年創建，維特爾斯巴赫皇族的公爵奧爾伯倫特五世在收購了奧地利宰相與東方學者魏特曼斯泰德的全部收藏基礎上開設的一家宮廷圖書館。	知識在正門往上的階梯中，隨著筆者的步伐一同昇高，館藏的豐富及閱覽空間的舒適，令人不捨離去。喜歡這所圖書館的氣氛，讓閱讀這件事變得如此的愉悅，改善校內圖書環境也正是筆者值得努力的目標。
哈斯達特小鎮	依山傍湖的木屋式建築，漫畫般的房子，目前世界文化遺產組織所保護。	這是一個純樸及擁有傳統歐式建築的小鎮，在當中漫步，感受到小鎮中的生活美學，在門前、在窗邊，在細節中呈現特別的樣貌。
熊布朗宮	美泉宮，音譯熊布朗宮或申布倫宮 1743 年，女皇瑪麗亞·特蕾莎在此建造氣勢磅礴的宮殿和巴洛克式花園，總面積 2.6 萬平方米，僅次於法國的凡爾賽宮。	華麗多樣的室內規劃，室內處處是精彩的裝飾及藝術品，將皇室的奢華全都展現。由於內部不能拍照，只能將這些視覺記憶留在腦中保存。

四、省思與建議

教育這件事，對筆者而言一直是努力在進行的一件事。

在從事教職近二十五年，從一個師院畢業充滿熱情的但經驗能力不足的初任教師，到年紀漸長經驗能力提昇但熱情卻隨體力逐漸退去的中老年教師。筆者仍堅守著工作崗位，利用經驗能力來補足稍退的熱情，對教育孩子筆者自許只有老去而未死去。

此次和多位 108~110 屆師鐸師長一同參訪德、奧、瑞三國之教育機構及文化參訪，筆者視野是打開了，看到比以前更寬廣的教育人、事、物。除教育參訪外(下方列出)，每每和師鐸師長討論與聊天中，總能受教到不同的辦學方式、做事方法與教學理念，受益良多。

在參訪完五間學校後，由於年齡層不同，筆者僅就所從事之國小部分提出。教學方式為國內學校目前皆有使用之方法，但值得學習借鏡之處為：

1. 學生自主對學習的態度，是主動而非被動或指定任務型式。

2. 課堂間之師生互動十分活躍，孩子對發表意見及口語敘述表現優異，教師必須排除溝通之間的位差才能得以順利進行。
3. 教室空間的改善，良善的教學環境是學習的基本，由環境影響教師授課及學生學習之起點，於教學設計與師生互動及學生探索皆得以順暢。

五、結語

在此次德瑞奧參訪的過程中，筆者有幸和許多優秀的教育實踐、教育者一同共同參訪。在和這群師長接觸與閒聊中，體會到他們的辛勤付出和無私奉獻，讓筆者對教育的未來充滿信心和期待。

而在參訪多所學校後，比對和目前筆者所在之教育現場，也整理了些許可以改善及重新整理的部分，讓改變能造成更佳的教學效果，讓更多的孩子受益。

作為教育者，筆者肩負著培養下一代的使命和責任。透過這次的國外參訪，筆者不僅學習到了不同的教學方法和策略，更重要的是學習到了不同經驗，以及思索如何讓學生成為有思考能力、有創造力、有責任感的優秀公民。

讓筆者和這群優秀的師長一起繼續學習、探索、實踐，為學生的未來而努力，為教育事業的發展貢獻自己的力量。最後，感謝教育部提供本次參訪行程，也祝福大家在教育的道路上越走越遠，越來越好！

最後仍要再次感謝帶領這次出訪的長官及領隊、校長及所有夥伴，謝謝各位的帶領與協助，讓這次的出訪能順利圓滿，感謝！

編號 10. 國立民雄高級農工職業學校 王俊雄教師

一、前言

原訂於109年的德國、瑞士、奧地利教育考察行程，由於全球嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情持續遞延了三年，今年終於夢想成真，可如願前往歐洲進行教育考察參訪，希望透過這次的參訪活動，較深入瞭解歐洲先進國家的教育實況，學習值得借鏡參考之處。在參訪行程中，除了觀摩中小學教育實境之外，並搭配美術館、博物館、音樂會之參訪體驗，無形中提昇藝術文化素養。在12天行程中，由衷感謝署長、司長、教育部、外交部行政團隊、同行教育先進的照顧與協助，順利圓滿此一教育考察行程，筆者從中受益良多，此趟行程可說是收穫滿滿。

二、教育參訪

(一)、蕭斯哈德小學 (Standort Altstadt - Schosshalde)

Bitziusstrasse 15, 3006 Bern, 瑞士

觀摩課程：英語教學

觀課紀實：

1. 學生在愉快氛圍中學習英語課程，學生呈現積極發言，主動學習態度。
2. 學生適時善用教室後面的圖書與平板數位工具輔助學習。
3. 教室硬體設備極佳，佈置十分溫馨，讓學生樂於置身其中。



學生在愉快氛圍中討論問題



學生呈現積極主動學習態度



學生適時善用教室後面的圖書



學生能善用教室平板數位工具輔助學習



可升降可翻頁黑板搭配數位投影設備



可升降桌椅適合種體型學生



教室後面角落佈置十分溫馨可愛



課程觀摩後參訪教師提問

(二)、雷伯馬特文理中學 (Gymnasium und FMS Lerbermatt)

Kirchstrasse 64, 3098 Köniz, 瑞士

觀摩課程：化學教學

觀課紀實：

1. 學生在愉快氛圍中學習化學課程，樂於發言表達意見，呈現主動學習態度。

2. 學生適時善用自備的筆電或平板數位工具輔助學習。
3. 教師講解條理分明，著重學生推理思考，師生互動交流十分熱絡。
4. 搭配有機酸課程單元，準備完善輔佐設備與材料，學生樂於參與實作體驗。



教師講解條理分明著重學生推理思考



學生善用筆電或平板數位工具輔助學習



學生樂於參與化學實作體驗



學生在操場上參與體育活動



校園中保留著創校時的傳統木造建築



校園遼闊綠草成茵景色優美

(三)、坎芬豪森寄宿中學 (Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

Münchner Str. 49, 82335 Berg, 德國

觀摩課程：數學教學

觀課紀實：

1. 學生在愉快氛圍中學習數學課程，樂於發言表達意見，呈現主動學習態度。
2. 學生適時善用自備的筆電或平板數位工具輔助學習。
3. 教師講解條理分明，著重學生推理思考，師生互動交流十分熱絡。



教師講解條理分明著重學生推理思考



學生樂於發言表達意見



學生樂於發言呈現主動學習態度



學生善用筆電或平板數位工具輔助學習



課程觀摩後參訪教師提問



坎芬豪森寄宿中學與臺灣交流互訪

(四)、利弗林小學 (Volksschule Liefering 2:Startseite)

Laufenstraße 50, 5020 Salzburg, 奧地利

觀摩課程：數學教學

觀課紀實：

1. 該校是奧地利融合教育重點學校，1~4年級學生在蒙特梭利班級混齡學習。
2. 藉由融合教育模式，使德語熟練度較低的學生，透過混齡學習提升德語熟練度。
3. 教師員額配置充足，特殊需求學生可適時獲得教師之指導與協助。
4. 教室硬體設施溫馨完善，提供生動有趣的多元化教材與教具。



提供生動有趣的多元化教材與教具



提供生動有趣的多元化教材與教具



教室硬體設施溫馨完善



全體考察成員與利弗林小學校長教師合影

(五)、維也納22 區凱薩穆勒小學 (GEPS & VBS Kaisermühlen)

Schüttaustraße 42, 1220 Wien, 奧地利

觀摩課程：英語教學

觀課紀實：

1. 學生在遊戲玩樂中學習英語課程。
2. 學生能主動踴躍回答問題，上課氛圍十分熱絡。

3. 教師講解條理分明，著重學生推理思考，師生互動交流十分熱絡。



學生在遊戲玩樂中學習英語課程



學生能主動回答問題



師生互動頻繁上課氣氛非常熱絡



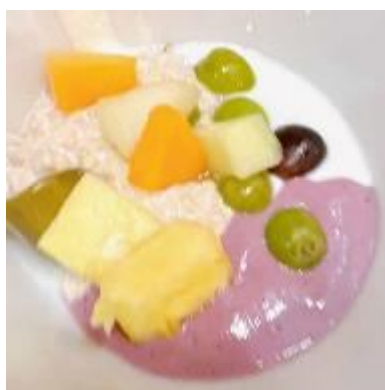
教師能適時解答同學疑惑

三、參訪心得

1. 本次教育考察行程參訪了五所中小學分別位於瑞士、德國、奧地利三個國家，雖然都是德語區，但都十分重視且落實英語教學，師生普遍可使用英語溝通，國際化程度提升，未來學生將更具國際競爭力。
2. 在瑞士、德國、奧地利三個國家，僅少部分學生接受普通大學的高等教育，大部分學生是接受技職教育或訓練，重視基層人員的專業技術實力的養成。反觀臺灣大部分學生都可接受高等教育的現況完全不同，此一差異點，值得深入探究其利弊得失。
3. 本次教育考察行程，發現在瑞士、德國、奧地利三個國家，教學內容重質不重量，著重學生推理思考，師生互動交流熱絡，教室中呈現愉快學習氛圍。對於教師上課提出的問題，學生主動積極樂於表達自己的看法。而臺灣教師提供豐富教學內容或問題，但大多數學生不擅於表達自己的看法，此一現象呈現明顯對比。

四、省思與建議

1. 本次教育考察行程，發現師生互動交流熱絡，學生主動積極樂於表達自己的看法，探究其原因，主要是教師對於學生之評量，並非侷限於紙筆考試，反而更重視學生日常課堂上之學習實況，造就學生上課能專心聽講並踴躍發言，此點值得學習效法。
2. 本次教育考察行程僅參訪中小學，對筆者身為技職學校教師個人而言，美中不足的遺憾是，沒有機會實地參訪技職學校，尤其是德國的技職教育與訓練。
3. 筆者為高職食品加工科教師，本次教育考察行程，雖無技職學校之參訪，但筆者持續尋找任教科目相關素材，歐洲先進國家，飲食注重自然健康，例如：優格不追求Q彈口感，沒有添加食用膠；麵包不追求美味，不添加糖與油脂。但臺灣為迎合消費者之喜好，食品添加物時常被過度或不當濫用，導致食安事件層出不窮危害國人健康。建議未來在中小學課程中，適度加入食安相關教材，建立國人正確的飲食概念，維護國人健康。



天然食材製作優格



製作麵包通常不添加糖與油脂



五、結語

我很幸運能參與此次教育考察參訪，而我所服務的單位還有許多優秀的老師，默默地堅守崗位，為技職教育犧牲奉獻，在此致上最高敬意！衷心期盼，未來有更多的優秀教師，也能有機會參與出國教育考察活動，希望藉由此類參訪活動，開闊教師的教育國際視野，瞭解歐洲先進國家教育政策與執行成效，充實教學專業技能，提昇學生之國際競爭力。

編號 11. 澎湖縣馬公市文澳國民小學 趙惠誼教師

一、前言

教育的價值在於「造就人才」，學校是培育人才的搖籃。我們以「教好每一位學生」為己任，精進學校教育作為，並給予孩子適切的教育，以開展其學習興趣與潛能，達成「成就每一個孩子」的目標。本次很幸運可以和署長、司長及一群教育先進一起訪問德國、瑞士和奧地利，更幸運地是在本次參訪的學校中觀摩到了高中、國中和小學的音樂課，對應本校之前發展的特色課程——打造文澳音樂城堡，透過接觸音樂、感受音樂的課程，進而喜歡音樂、學習音樂、最後得到訓練後的豐碩成果這樣的願景，對於不同國家音樂教育的目標有了更深的省思與發想。

二、教育參訪

(一) 雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS Lerbermatt

本校的音樂教學觀摩班級為高一，在前往教室的路程，腦中出現的是自己高一時班上唱出無法和諧的曲調及很多人覺得很無聊的古典音樂欣賞，猜想著歐洲應該會有不同的教學法吧。果然老師帶我們前往的是一間間的音樂練習室，每間練習室中都算是一個小型 Band，有人負責鋼琴或電子琴、有人負責電吉他或 Bass、更完整的團還有電子鼓或主唱，學習目標是將一首歌合奏出來，而對於樂器的學習，大部分的學生是沒有該項樂器的專長，但靠著 Youtube 上的教學影片，和老師的教導，在短短兩個月間已經可以聽到歌曲的雛型，音樂老師也介紹了他們有四位不同專長的音樂教師，他的主修是小號，更帶我們參觀當所有人集合上課時所用的音樂教室，小劇場的舞臺，以及道具的製作工房，讓我對於自學這件事有了新的看法。

		
<p>音樂老師解釋這堂課學生正在學什麼</p>	<p>小劇場的舞臺設計</p>	<p>願意和我們留影的鍵盤手</p>

(二) 參訪坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

本校的音樂觀摩班級為八年級，老師一開始以一個半音音階聽寫來問同學，結合資訊教學，同學可以在大螢幕上的鋼琴彈奏出她聽到的音，很驚艷學生的絕對音感，老師強調了半音階的組成和一般音階的不同，接下來就是同學針對自己喜歡的歌曲做個人的報告。我們聽了四位同學的報告，可以發現他們喜歡的音樂風格迥異，有饒舌歌、流行歌也有爵士樂而且在報告時學生會把報告焦點放在音樂風格和樂曲演奏配器上的分析，每個同學報告完會有同學提問，老師也會針對他所報告的樂派做該節奏性的強調或是和之前教過的音樂時代做複習，整個課室的報告互動非常熱絡，學生在使用各種電子科技的切換非常熟捻，可看出這是平常上課的樣貌。

		
<p>此為學生報告的文檔 still 風格</p>	<p>音樂課老師與團員合影</p>	<p>全體人員的大合照</p>

(三) 參訪維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen

本次課室觀察因不是分在四年級組，所以無緣親自體驗，而是經由夥伴的敘述及錄影片段瞭解這節雙語音樂課的上課風貌。英師播放音樂，讓學生安靜並數著節拍，學生可以自由的閉上眼睛聆聽默想或尋找身體最放鬆的姿勢趴在地毯上。老師詢問學生你聽到了麼聲音？學生可以回答聽到了那些樂器。這個音樂帶給你什麼感覺呢？學生發表自己的感受。英文老師運用簡報教導樂曲中出現的樂器並用德文說明，德文老師幫忙邀請學生唸出來加強印象。全班再聽一次樂曲，再次加強聽到的樂器和德文名稱。接下來英語老師拿出吉他彈奏歌謠，邀請班上同學唱德語版，之後英語老師唱英語版，和同學互換，老師唱德語版，學生唱英語版。以不同語言的方式同時詮釋此曲，一組唱德語版、一組唱英語版，之後交換。最後全班一起合唱新學曲目，並複習之前學過的英語歌曲來結束課程。

三、參訪心得

在我們打造文澳音樂城堡的課程設計中，教學目標區別為低、中、高年級，低年級豐富多元的音樂課程加上富啟發性的學習氛圍，透過故事遊戲接觸音樂，讓孩子欣賞音樂；中年級在各項技巧上奠定紮實的基礎，學習打擊樂、直笛、口風琴等三項樂器，更具挑戰性的課程讓孩子的音樂魅力持續發酵；高年級重視合奏、創作練習，累積前兩個階段所學，並且加入更多科技展現，讓孩子開始享受建立在成就感上的快樂，並具備一定的音樂能力來詮釋樂曲精采的樣貌，進而培養更細膩的藝術感受力。但我在這三個學校的音樂教學中有了一些心得：

1. 自學能力：在臺灣的教學中老師似乎是所有知識的供應者，學生也習慣跟著老師來學習，但音樂的存在是在生活中，再加上現在科技的進步，只要你想學習，願意學習，幾乎都可以在網路上尋到資源，差異只在於學生是否有那樣的學習動機。而比較起來，國外孩子的學習動機和對生活中的音樂體感是比較深的。
2. 多元化的音樂：歐洲因為民族的多元性而造就了音樂的多元化，孩子在生活中除了古

典音樂，流行音樂更是休閒的主體，爵士樂的搖擺風，甚至是特定民族的音樂，都讓孩子很自然地懂得欣賞與包容各樣的多元化音樂。但在臺灣的孩子欣賞音樂的角度和廣度似乎稍嫌不足，古典音樂只存在於音樂課中，生活中喜歡的是流行音樂和動漫卡通音樂，其他音樂類型可以接觸機會就少之又少，真的的很可惜！

3. 雙語的音樂課：看學生很自然地在英語引導下上音樂課，心中其實是非常的羨慕，該校的老師是由英文老師來帶音樂課，但在我們學校討論過這個問題，認為音樂老師來上才能保持音樂課本身的主體性，而且應該從低年級開始，因為不會觸及許多專有名詞教學，且低年級孩子在體驗和感受音樂過程中對英文的抵抗性也較低，我想我會試試看，在課程設計上，可以先從課室英語開始(stand up, sit down, 分組 group 1/2/3, 叫號 number one...等)。接下來可以逐漸插入簡單型問句，比如說 Can you...? Do you...? How many...? 這種不超過 6 個單字的句子開始嘗試。

四、省思與建議

現在的師資培育過程可以發現，念大學音樂系的學生正快速在減少，回頭檢視國小、國中、高中音樂班的學生，更是雪崩式的減少，當量少就很難挑選人才，這是教育部當局應該重視的問題。而師資培育出來的老師，當進入職場中會發現很多教學現場需要的能力在培育過程中並沒有被要求，例如希望音樂老師用雙語課程教學、希望老師融入科技教學、希望老師補充流行音樂教學...等等，我認為既然這條路希望如此往下走，而這群人也願意成為教師，在師資培育的過程就應該給予相當的支持與訓練，多開一些相關的選修課程，為進入教學現場做預備，而不是只有在古典音樂的技巧上努力。

另外，想要上好一節有律動體驗的音樂課對音樂教師來說，是需要好體力的，但是一般音樂老師都是科任教師，分配課都是一個星期 20 節，小學再扣掉星期三下午的進修時間，一天有五堂課是正常的，這也是教師不願意每一堂課都帶著學生動的主因！

五、結語

哲學家柏拉圖曾經說過：「音樂之於心靈，猶如空氣之於身體」，音樂能陶冶身心，能提昇性靈，能安撫心情。德國教育家福祿貝爾，更深信音樂教育對於幼兒的影響性和價值，他認為音樂除了能夠促進聽覺器官的敏銳，也促進身體動作的靈敏；在心理方面，音樂能夠安撫和改變孩子的情緒和孩子的行為，能夠幫助孩子人格正常的發展和興趣氣質方面的培養。

在經過這一趟的歐洲考察之旅後，我深信只要教師的【心態】對了，困難也不再是困難。我們一樣可以發展多元智能，破除傳統教育價值觀，不應只重視學科的知識學習，鼓勵孩子多元發展，以有效開發孩子的各項學習潛能。也能尊重每個孩子都是獨立的個體，其潛能、性向和興趣，在學習發展的歷程中，運用適當的教學方法，提升孩子的學習成效。並提供多元的學習探索機會，讓孩子有展演舞臺，從學習成功經驗中建立自信心。我想臺灣的音樂教育會走出屬於我們的一片天！

一、前言

現今倡導的教育理念，教師的角色 從教學的「靈魂人物」，轉為以學習者為中心

(learner-centered teaching) 的「協助者」的角色。此一理念已經宣傳多年，然而仍不易真正落實於課堂中。要如何推廣此一教育理念，仍必須透過不斷地觀摩及交流，才能反思一己的教學策略與方法，並提升自我的教學知能。由於打造2030雙語政策，已是既定國家

政策，他山之石可以攻錯，其他國家如何施行雙語教學？如何有效的落實？可以作為我們的參考。很高興，這次有機會隨團出國參與教育參訪活動，希望可以藉此增加自己的教學能量。



二、教育參訪

在臺灣，我們常常高喊「以學生為中心」的教學理念，並倡導學生「自主學習」，然而，大部分的教師仍然不放心如此做。總覺得老師講授越多的內容，學生端學習成果越充實，深怕沒交待一個環節，學生學習就打扣。如此一來，學生倚賴老師的程度日益，越不容易自主學習了。現今是資訊量爆炸，各種資訊科技發達的時代，如何引導學生善用資訊設備，並於日常的教學活動中，透過各種教學內容的設計，於潛移默化中，深植學生自主學習的心態，這是我們應盡的責任，讓孩子們如實的



雷伯馬特文理中學附近的羊群



從坎芬豪森寄宿中學教室往外看

「學習如何學習」。

這次出訪行程中，每所座落在景色風光明媚的學校，都深深的吸引著我們。在這樣的環境中，各校也發展出各具特色的教學。此行參訪的學校依序為德國伯恩的蕭斯哈德小學 Standort Altstadt Schosshalde、雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS Lerbermatt Lerbermatt、坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen、奧地利的薩爾茲堡利弗林小學 Vollksschule Liefering、維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen。

首先參訪的是蕭斯哈德小學。這所學校強調「手做」的重要性，也設有烏克蘭學生特別專班。我入班觀察的是小四的數學課，沒能親眼見到「手做」教學的操作，但是許多教學場景和目前臺灣的教學現場不同，而且令人印象深刻。首先，教室裡欠缺臺灣大部分教學活動的電子化設備，但是學生樂於舉手發言，勇於表達自己的意見，場面感覺也很溫馨。雖說利用資訊設備有助於教學活動，長期下來，個人也發現這種方式阻礙了師生之間的良性互動，學生盯著螢幕不再望向老師，人與人之間的距離實際上拉大了。其次，此校的補救教學做得很徹底，教師之外，有一位協助人員，專門協助班上學習落後的學生，以及語言程度不足的外來學生。大家



助理人員協助學生學習

一起上完課，自主學習時，此時由協助人員個別指導班上的落後學生。目的是希望每個孩子都跟上學習進度(No child behind)，使落後的孩子不是教室裡的客人，這才是教學的要義。如此，孩子也不至於因聽不懂上課內容，而呆坐在班上，或者進行搗亂。

此外，我注意到這堂數學課，大部分的時間安排學生自主學習，因此，教室裡的桌

椅並不是完全面對老師，許多桌椅是直接面向牆壁。乍看之下，有點錯愕，直覺課桌椅沒有面向老師，怎麼進行教學活動？然而，仔細想一想，我個人從前自己念書時，也喜歡面對牆壁，這樣子的孤獨形態，可以讓自己安靜的思考，讀書效率也明顯提升。然而，心裡還是有點疑惑，如此學習會不會太孤獨？在蕭斯哈德小學裡，儘管桌椅面對牆壁，但是通常兩兩併在一起，學生可以適時的討論。



教室的課桌椅不一定面向教師，桌子邊有學生

雷伯馬特文理中學則是一所 STEM 學科著名的學校。同行的伴夥們則找我一起去看了一堂化學課。教室裡的學生主要是 18 歲的高中生。老師的教學除了有臺灣常見的口授與實驗活動外，他們的教學時程安排很多自主學習和討論的時間。經過交流與詢問下，現場的教師向我們說明，入學前每位學生必須準備一臺配有手寫功能面板的電腦。教師上課的過程中，



下課時間曬太陽的孩子向校長和我們打招呼

學生隨時可以上網查詢資料，並且與同學們進行討論。教師使用的仍是傳統的黑板，學生每人手上都有一臺電腦，會不會出現學生濫用電腦上網的情況？仔細觀察下來，教師適切的運用提問，掌握大家的學習狀況，也不用太擔心學生濫用電腦的問題。另外，我也注意到，這堂課教授的概念不多，但令人印象非常深刻。我覺得是很棒的安排，因為

學習可以慢一點，但是一定要紮實，如此學生才能內化所學習的知識，而不是一直在趕課，忽略了學習實際的學習成效。



學生討論不一定要分組座位，學習在任何情況皆可發生

2/27 氣溫是 0 度 C，我全身大衣圍巾緊緊裹著，深怕受寒，但一進校門，我們一行人瞬間就被學生熱情的招呼而心頭暖起來了。正在上課的學生們紛紛開心的探頭和我們親切互動，原來這所學校與新北市的三民高中為姐妹校，對我們的來訪特別有親切感。這是慕尼黑的坎芬豪森寄宿中學。



責任感、寬容和世界正義是他們的教育目標，他們的學生程度高，我入班觀的是數學課，教師教授微積分，學生發言非常踴躍，令人印象深刻。細問之下，原來多發言，教師也有額外加分，這一點和臺灣比較像。教師上課，比較少使用科技，我心裡在想科技從不會引導我們教學，而是我們主動找尋適合科技工具來輔助教學活動。順便一提，我們一行人離開時，學生還特別說希望我們能再次造訪，他們下回要盡東道主之誼，請我們好好吃頓飯。

最後，我們參訪了在雙語教學及數位學習很成功的維也納 22 區凱薩穆勒小學。我入班觀的是小四的雙語教學。來自澳洲的英語老師和奧地利本地教師共授，英文教師先讓學生閉起眼睛，聆聽一段音樂，音樂結束後，讓學生自由發表聽到何種樂器聲音。透過這種方式學習英文，讓英文自然融入學習活動。我覺得這種教學設計很棒。此外，這裡環境的佈置也令人眼睛為之一亮。小小的一個班級教室裡，放置了大量的英文兒童讀物。教室的四周都佈建英文單字（如 one、two、three……）、文法，或者是孩子口語表達的結構，讓學生想練習時就有參考的範本。



在臺灣，教師時常擔心學生不是真懂，擔心考試時，學生直接用抄的，所以我們的教室佈置，通常找了一些標語，但有時距離學生的程度及學習內容太遠，而欠缺實質的幫助。最令人驚訝的是，課程也納入邏輯思考與如何表述的內容？例如：請學生提出論點並給予論據，從小接受這類訓練，未來孩子說話前，習於思考，提出論據，相信也較能言之有物。

<p>豐富的英文圖書</p>	<p>豐富的英文圖書</p>	<p>學習內容直接融入教室佈置</p>

三、參訪心得

德國非常重視技職教育，因此強調實作。孩子不但「做中學」，也不斷的從事自我探索，掌握自己的才性。國中畢業後進入技職學校，學會一技之長，具備未來謀生的

能力。倘若想繼續就讀一般大學，德國的教育管道設計仍然相當完善。相對於此，個人認為臺灣的教育體制比較欠缺這部分。學生往往為了考試成績讀書，在學習過程中也欠缺自我探索的機會，即使選擇就讀的大學，仍然以分數的落點為主。如此，許多大學生學習茫然而中途休學，或者即使



學習不只在教室裡，走廊也是學習的場域

念完大學，仍然不知道將來自己的發展方向。雖然，在臺灣中學階段，也會為學子安排性向測驗，但這樣的紙筆測驗仍與現實有不小的落差，而不能真切的引導學生從事職涯的探索。目前國中階段有職涯試探，但參與者多為成績較差的學生。此外，這類課程往往淪為私立高中招生的手段。即使到了現在，不可諱言的，在臺灣多少仍有職校比較差的觀念。

幾年前，我的學校來了一位外師。她總是希望我能幫她預約臺中的某家美髮店。我心裡納悶為何住桃園，剪個頭髮，還要特別跑到臺中。她向我解釋說，原因是那裡有位美髮師染髮細心，不會弄到顧客的頭皮。她認為價格是貴了點，但是讓她很放心。後來，我時常向學生提起這件事，告訴他們任何職業只要你用心經營，不難闖出自己的一片天。

我覺得技職教育確實實用，如何改變國人的想法，打從心中尊重技職教育，而不要視它為 second choice，認為這是不會念書的孩子不得已的選擇。如此，才能讓我們的學子有機會學習一技之長，把所學的技能盡情的發揮。唯有如此，教育現場的氛圍才會改變，學生們也不會讀完書，抱怨念了一堆書，卻英雄無用武之地，造成教育資源的浪費了！

除了學校的參訪活動外，此行我們的導遊不時的提醒守時和守法的重要性，例如過馬路時，綠燈的時間短，大家要把握時間儘快通過。再如，行人不能在自行車道上逗留，如果不小心因此發生被撞的意外，對方是不用負責任的，因為個人必須對自己的行為負

責。我想這就是德國人一板一眼、絕不馬虎的民族性格，因此他們的精密工業，如手錶、相機、廚具等產品，堅固耐用，也獲得世界上的廣泛認同。

現在許多人認為臺灣少子化現象嚴重，父母親過於保護小孩，淪為「孝子」，產生大量的草莓族，一碰就爛，欠缺責任感。這一點我們可以從教育著手改善嗎？在史蒂芬·柯維《培養小孩子領導力的「七個習慣」》一書中，也點出培養小孩子領導別人的關鍵能力，就是先讓學生領導自己，先具備責任感……

四、省思與建議

參訪這麼多學校後，我有一點感觸特別深刻。這裡的教師給予學生較多的尊重，也有更多的容錯空間。上課時如果學生答錯，教師會停下來等待，慢慢的引導學生思考。臺灣的教育現場則有別於此，教師通常處於一直趕課的狀態下，比較無法等待孩子學習的腳步，上課內容主要是針對中等程度學生的學習。在蕭斯哈德小學，我見到許多教師為學生解惑時，他們的態度是與學生處在平行的位階，師生之間的互動，如同夥伴之間的討論，而不是上對下的教導。

我也觀察到這些學校普遍都有一種現象：教師講話聲量不大，但學生都會聆聽，不似我們通常需要吼叫的，希望藉由音量來震懾學生，特別是我們多數老師希望學生能安安靜靜的上課（除非是討論課），但這裡的學生小聲講話，教師們通常不會制止。這也許反映不同的教育文化，我們上課時，教師就是課室的靈魂人物，希望學生的目光集中在教師身上，我們的工作就是將知識灌注於一個個的空瓶子裡。至於學生是學習的主體，常常只淪於口號。這次參訪行程裡，我看見了一幕幕教育現場的畫面：教師就是在課室裡扮演著協助學生學習的角色。畢竟孩子有自主學習的能力，才能面對未來的世界。

至於雙語教學的部分，臺灣方面，通常都跟著教育主管機關的規劃，例如，前幾年雙語教育著重數學和理化課科，目前則聚焦於藝能科（體育、綜合、藝術方面），然而這些領域未必是聘用外師的專長。設想一位具社會科專業的外師來臺教學，硬生生被安排體育教學課程（對方甚至可能不喜歡體育），如此，如何期待有良好的教學成效。如

果我們能根據外師的專長進行授課，這樣引進外師的教學成效會更好。

此外，目前在臺灣雙語課程中，中師通常的工作是維持秩序兼任翻譯的工作。然而，雙語教學活動中，中師的角色絕非只是翻譯機，在維也納 22 區凱薩穆勒小學，我所見外師和中師協同教學的方法，也可以有明顯的教學成效，細問之下，始知暑假期間，澳洲英文教師和奧地利當地教師，花了不少時間進行共備。如此，才能讓雙語教學順暢，學生也真正同時習得學科知識與英文。



教室外的走廊也是學習空間



教師向學生解惑時，傾向處於平行位子

五、結語

從桃園機場集合出發，我們一行人在陌生的人群中，一起飛往西半球的歐洲。短短的時間內，我們走訪了德、奧數所中小學，欣賞了許多優秀的課堂，並體驗不同的（教育）文化，這是個人難得的國際交流經驗，也能增廣一己的教育見識吧！雖然行程教育部行前已說明這次參訪對象皆為名校，然而，實際進到校園聆聽簡報時，很少聽到他們自吹自擂（成績優異或獲獎紀錄等），而是他們清楚的闡述治校的理念。這說明這些名校不是靠榮譽累積名聲，而是靠珍視自己寶貴的治校理念而卓越。當然，這也讓我深刻體會到東西方文化有明顯的不同。

此次參訪過程中，同行的夥伴互相學習，彼此協助，從陌生到熟悉，回到臺灣，大家也成為教學路上的好友。感謝安排這次難得的參訪行程，我的身心靈得到滋養後，能夠再跨出大步往前邁進。

編號 13. 新北市政府教育局 楊小梅輔導員

一、前言

因 COVID-19 疫情影響，108 年度師鐸獎出國教育考察活動延後至今終於成行，與 108-110 年師鐸獎獲獎教育人員共同參與這次行程，既期待又開心，不論是參訪過程、車上分享或是每一餐，都可以聽到不同專業領域教師其精進創新教學經驗，發揮教育大愛，作育英才經驗分享。

教育是國力的基礎，學生是國家未來的希望，尤其面對科技化、全球化及國際化趨勢，培育學生具備全球溝通力、關懷力與競合力，拓展國際視野，成為全球世界公民，因此，帶領學生接軌國際，鏈結全球是教師使命與責任，如何將這次教育考察所得到的經驗融入教學，讓更多師生受惠，更是本次出國考察的價值與意義。

國際教育已在進行中，從 109 年 5 月教育部國際教育 2.0 白皮書發布，將國際教育課程、國際交流與學校國際化作為學校經營國際教育分針，本次考察有助於自己將本國國際教育政策與國外教育制度、雙語教育與融合教育等，結合數位科技與當地需求的移民專班策略，與所在縣市教師經驗分享，激發教師教育熱忱，擴大本次出國教育考察的效益。

二、教育參訪

學習階段別	國家	學校	學校教育特色
幼稚園 國小	德國	蕭斯哈德小學	一、參訪特色：移民專班、手做，強調手做，有烏克蘭學生特別專班。 二、參訪課程 (一)年級：二年級，學生數 16 人 (二)課程 1. 數學，兩位數加法與乘法。 ($10*6=60$ 、 $5*6=30$ ； $10*4=40$ 、 $5*4=20$) 2. 德語教學 (教師單字、句子教學，學生覆誦練習、書寫，教師安排角落學習，讓學生找相同單字並寫下) (三)教師分享：學生 1-5 年級學德語，6 年級學法



學習階段別	國家	學校	學校教育特色
			<p>語，1-5 年級除工藝課由另一位老師教學，其餘課程同一位老師教學。</p> <p>三、觀察</p> <p>(一)課桌椅設計易讓學生桌面收納乾淨、認真上課，可隨學生身高調整桌椅高度。</p> <p>(二)教室乾淨、物品歸納整齊，利學生學習。</p> <p>(三)教師對學生親切指導，座位尊重學生選擇，可到牆角座位學習，助理員協助學生學習。</p>
<p>國小</p>	<p>奧地利</p>	<p>薩爾茲堡利弗林小學</p>  	<p>一、參訪特色：融合教育，根據這些班級學童不同的課程需求進行教學，課程主要以兩名教師為一組進行。</p> <p>二、參訪課程</p> <p>(一)年級：一至四年級體育教學，學生數各 15 人</p> <p>(二)課程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 器材共分 6 種，教師說明課程規則，每種器材 2-3 人，教師拍打鈴鼓即換組，整堂課每收都能參與 6 種器材。 2. 教師課堂巡視，對於需加強學生給予個別指導。 <p>三、觀察</p> <p>(一)整間教室如同禮堂規劃，約一般 5-6 間教室空間，器材收放整齊，學生使用完畢歸位。</p> <p>(二)配合學生年齡或程度給予技能調整，例如翻跟斗中年級側身翻、靠牆倒立等。</p> <p>(三)採用機動教育學和感覺統合的原則：在體育教學中，學生體驗自由運動階段以及有針對性的運動訓練(投球、攀爬、平衡、跳..)。</p> <p>(四)教師給予學生學習自由空間，學生樂於學習，開心又有秩序。</p> <p>(五)學校走廊空間布置學生作品，展現學生藝術成效。</p>

學習階段別	國家	學校	學校教育特色
中學 高中	德國	坎芬豪森 寄宿中學	<p>一、參訪主題</p> <p>(一)學習課程：科技文法學校，經濟社會科學文法學校。</p> <p>(二)寄宿學校：學校附屬一所男女寄宿學校。對 5 至 12 年級的學生開放，服務包括住宿和膳食和教師的專業，目前約有 70 名高中生住在寄宿學校。</p> <p>二、參訪課程</p> <p>(一)課程：高二數學課</p> <p>(二)學生人數約 20 人</p> <p>(三)教師出題，讓學生練習解題，回答解題步驟，教師給予回饋後提供範例，讓學生練習。</p> <p>三、觀察</p> <p>(一)課堂中有些學生晚到，學生自己進入教室後安靜坐到自己座位後繼續上課，學生自主學習表現，為自己學習負責。</p> <p>(二)針對教師提問，學生踴躍回答，教師邀請不同學生回應。</p>



三、參訪心得與省思

本次出國教育考察對象為德國、奧地利及瑞士等國家，分別在雙語教育、融合教育與數位科技教育政策，並藉此連結本國教育政策比較，作為未來教學或學校經營的策略。

(一)雙語教育

臺灣「2030 雙語國家政策發展藍圖」，以全面啟動教育體系的雙語活化、培養臺灣走向世界的雙語人才」為目標，透過加速教學活化及生活化、擴增英語人力資源、善用科技普及個別化學習、促進教育體系國際化、鬆綁法規建立彈性機制等五大策略，希望強化學生在生活中應用英語的能力及未來的職場競爭力；並結合十二年國教新課綱國民中小學英語課程，發展學生自主學習與終身學習英語文的能力與習慣，希望從生活中學習語言，並且能夠運用到生活裡，更期待的是能藉由實體或線上(同步、非同步方式)與國際夥伴關係進行國際交流，不斷隨著生活經驗的擴展去，認識更廣闊的

世界，拓展國際視野。

臺灣雙語教育政策剛起步，德國、奧地利或瑞士雙語教育與移民政策相結合做法，以及教師生活化教學方式，可作為我們新住民語文教育 7 國語言學習以及第二外語選修參考，雙語教學以學科知識為基礎扎根，雙語為生活化輔助工具，方向對了，目標就不遠了。

(二)融合教育

提到融合教育就會馬上聯想到特殊教育，這次參訪德國薩爾茲堡利弗林小學後，真的拓展自己的視野，也將融合教育廣義的解釋，作為種族與文化融合教育。在這裡藉由體育混齡教育，以社會團體教育方式，學生楷模學習好的行為，並與家長溝通合作，共同成為教育合夥人，看到孩子的學習成效。

臺灣特殊教育偏重於學業加強或是生活照顧，或許多規劃混齡式體育課程，增加學生肢體律動、人際互動與社會團體學習，有助於學生未來職業生涯探索與生活適應能力提升。

(三)數位科技

數位科技是與全球接軌的重要工具之一，近年來臺灣數位科技教育向下扎根，國小生生用平板，但也讓人隱憂的是數位科技是否取代老師的位置呢？在這次參訪中看到教師教學使用電子白板、智慧寬頻螢幕與 AI 機器人，老師運用數位科技輔助教學，平板作為學生加深加廣的練習與資料搜尋，教師還是教學的引導者，整堂課數位科技輔助工具只佔課程不到五分之一的時間。或許讓我們老師省思一下，數位科技的目的與課程的關聯性？還是因為要落實數位科技而長時間使用呢？在數位科技時代下，教師仍保有教學無可取代的地位，這是很棒的省思。

除此之外，本次師鐸獎出國教育考察收穫滿滿，也看到因應國家教育政策差異，所執行的課程重點及教師人力分配也不同，其中國小階段一個班級都有一位教師負責教學，另一位助理員協助引導能力較弱的學生，可以給予課堂立即補救教學，讓每位學生都能參與課程，都是課堂的主人，這是多麼美好的課堂風景。

在德國雖然 10 歲開始學習分流課程，依據自己的興趣選修升學或技職教育，即使如此，也會有管道與機會讓學生重新選擇，讓每位學生都有機會做生涯探索機會，同時高中學生可以依據自己的興趣選修不同的課程，落實一生一課表；雖然 10 歲要做分流及選擇未來學習方向真的太早，但在臺灣國中小可以利用寒暑假辦理職探課程，讓學生利用課餘接觸不同職業類別，除了探索興趣外，也能發掘學生專長，落實適性揚才，終身學習機會。

		
<p>坎芬豪森寄宿中學 校長校務經營簡介</p>	<p>雷伯馬特文理中學 法語選修課程教師合影</p>	<p>參訪薩爾茲堡利弗林小學 同組小隊合影</p>

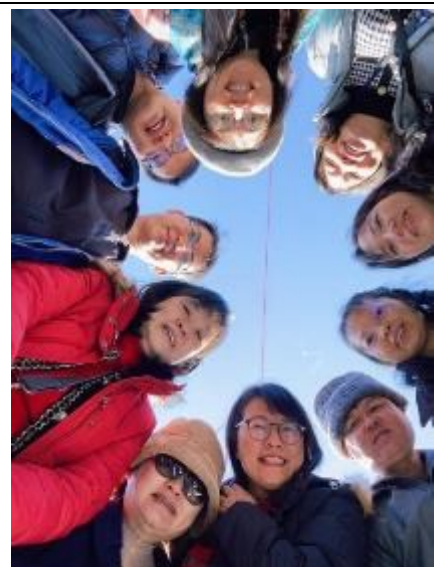
四、結語

德瑞莎修女：「愛是在對方需要上，看見自己的責任。」，教師是學生生命中重要他人，讓學生回歸教育的主體，以學生學習為中心，培育具備挑戰與解決問題的能力。感謝生命中成就自己得到師鐸獎的教育局長官、校長師傅、學校同仁、家長及學生們，謝謝教育部讓我們有機會出國教育考察，拓展自己國際視野外，也認識全臺灣各領域的教學專家，並將這次參訪分享給更多教育夥伴，共同為臺灣教育繼續努力。

未來持續將自己生命故事激勵學生學習，讓學生普遍卓越；與老師共同合作，感動教師做孩子生命中貴人，讓每位老師都是師鐸獎老師；建立家長教育合作夥伴，整合社會資源，營造一個讓孩子勇敢築夢、圓夢，夢想起飛的幸福校園，人人成功，追求幸福大未來。



海德堡大學全體合照



奧地利維也納合影

編號 14. 嘉義縣新港鄉新港國民小學 顏金郎校長

一、前言

108 年時，很榮幸榮獲全國師鐸獎的殊榮，縈繞在喜氣的氛圍下，陸續接獲出國參訪的通知，更換好過期護照繳交好資料，也購買了厚衣物及厚鞋子。哪知突然而來的疫情造成參訪行程延期！甚至可能取消！遙遙無期的等待，終於在 112 年通知國外教育考察可成行。真是令人驚喜欲狂！

近數十年來，面對國際資訊化的來臨，以創新教育服務取代傳統被動學習，已成為各國提升教育競爭力之重要趨勢，也因此藉由本次多國學校各級教育體制的考察，瞭解歐洲德、瑞、奧各國之教育制度，效法其他國家實務經驗，以期我國教育制度能更趨創新及多元，而能更有效符應政府教育計畫的推展，落實國家培育國際化創新人才政策，以期能提升國家競爭力，造就更好的明天教育前景。

「凡走過的必留下痕跡。」這次的考察除了要感謝教育部細心精緻的安排及隨團無微不至照顧我們的彭富源署長和武曉霞司長，天天的分享討論指導，讓我們茅塞頓開快速掌握考察精髓與他校優卓之處！您們的用心所有團員都有感受到！而臥虎藏龍優質團員的專業能力及技能，更是讓自己開拓了更廣大的教育視野及未來良好的學習人脈，更期盼能增進場域工作上的學習和改善教育之效能。此情此景回味無窮、永生難忘！茲謹將考察所得分享於後。



駐奧地利張小月大使蒞臨與彭署長及武司長對團員細心關懷



彭署長在學校簡報後，總提綱挈領讓大家掌握問題及時提問



考察薩爾茲堡利弗林小學彭署長簡單引出融合教育的重要及迫切

二、教育參訪

本次教育考察在教育部與各國駐外大使的用心巧妙安排下，除了各國各級教育學校外，還穿插一些富有藝術性、知識性、技術性與潮流性的美術館、圖書館、博物館及現代工業設計館……等場域(如曼海姆美術館、卡爾斯盧爾影像媒體博物館、貝耶勒基金會美術館、慕尼黑國際設計博物館及巴伐利亞國家圖書館等)，可謂是提供給我們這一群教育工作者，最佳全人教育內涵的具體教材樣本及教育多元化生活型態的縮影。更讓所有團員瞠目結舌訝異不已！增進自我內化對他國異地風土人情及教育民主多元尊重素養之認知與各國教育制度的差異，有了更進一步的瞭解。當然對自己回國後提供給學校夥伴及學生整合性、創新性及多元尊重……等的教學指導與校園文化的塑造，肯定可大為提升，造就未來更好的教育績效與願景。現將考察學校簡述如下：

(一)海德堡大學：

是一所「無校園」概念的大學、將各系所散佈在城中的各個角落，單看系所外觀就是一個普通的建築物，簡簡單單無隔閡融入城區生活情境建築物中，因此當你漫步在整個海德堡的街道，欣賞古城堡及堡內的大酒樽、聖靈教堂、市集廣場時，就能體會民舍與學院錯落的舊城與知識交錯的風格，都是生活中的一景一物，大家盡情地享受閒適的歐洲學術風格，孕育優質的文化素養。

(二)蕭斯哈德小學 Standort Altstadt - Schosshalde：參訪主題是移民專班。

這是一所緊鄰社區的小學，設有 1 位校長和 2 位副校長，校長簡報中提到：

1. 每個孩子，無論年齡、性別或出身，都以友好善良及樂於學習態度共同受教育。
2. 不容忍歧視行為和語言在校園中發生，這是一所講求善良友好的學校。
3. 目前學校碰到的問題是：家長對教育的認知，所以校長以校為家，不停和家長溝通，尋求家長與學校的共識。
4. 遭遇問題：難聘請到老師，因為本校教育相當辛苦！所以，老師較難到本校任教。

隨後課室現場觀察發現到：

1. 該節加拿大籍教師，專題研究報告，學生自由分組討論或個別撰寫，可在走廊或教室有問題詢問老師。學生都認真自我學習，沒有藉機玩耍！自我或彼此合作的學習。
2. 教室內的布置是隨教師與學生共識後產出，可將籃球鞋高掛於天花板上(學生送老師的生日禮物)，相當有生命教育意義。
3. 課室觀察後用點心，學校老師也與我們共同享用，融為一體相當民主的教育氛圍及種族尊重的表現。
4. 教室教學設備相當陽春，比起臺灣似乎差很多！但教師和學生的學習教育氛圍卻相當融洽及民主，學生自我學習態度更是勝於臺灣學生素養。

(三) 參訪雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS Lerbermatt：

主題: Informatik/STEM 學科。

校長簡介：這是一所雙語高中學校，在 Informatik/STEM 課程是全國的強項；除了學士學位外；還可以獲得專業職業學士學位。除了文法學校和 FMS(技術學校)；文法學校還有初中班級。提供雙語 Matura 課程給學生彈性選擇。選擇此項的學生將以英語學習數學、歷史和生物。學校並開設了一門名強項 STEM 的特殊課程。選擇這門課程的學生還有 2 節課，在這些課中，他們將集中處理主題的實際工作。該課程還包括研究和公司的各種訪問和實習。除此之外高中有一個爵士樂隊和一個戲劇團。負責表演每年在禮堂舉行的嘉年華會，成就學生的舞臺。

進入課室及周遭現場觀察，可覺知：

1. 該校設置 1 位校長及多位副校長，可能是因重要課程或另外場域需求，來協助解決教學上多樣化課程教學的問題與專業化。
2. 觀察德語課程詩篇創作，教師善用每一詞句的尾字連串成美麗詩詞，相當有創意。
3. 學生發表相當遵守秩序，也勇於發表，與臺灣學生發表不踴躍狀況形成強烈對比。

4. 學校環境相當優美及保留當初捐地奉獻者最古老的房舍建築，除了一份追思懷古的心情外，更有感恩知恩的涵意存在。
5. 學生學習及活動自由自在，下課與自然環境輕鬆自在融為一體，上課能專心學習。
6. 該校設備較先進，可能是一所瑞士重點學校或是貴族學校。

		
<p>俯瞰海德堡大學外圍街道美景-融入城區生活情境建築之舊城與知識交錯風格的大學</p>	<p>蕭斯哈德小學全體團員與校長合影留念-每個孩子無論年齡、性別或出身，都平等接受教育</p>	<p>參訪雷伯馬特文理中學彭署長代表訪問團贈送學校紀念品</p>

(四)參訪坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen：

校長簡介：這是一所和臺灣有進行交流的學校，四年級時分數決定一切！並做好未來的選擇！以自然科學和經濟社會科學為教學重心，保障學生最新最好的知識供給，培養學生全方面的能力。學校強調責任、寬容、四海一家的精神。在該校順利完成高中學業後，學校會頒發高中畢業證書，然後學生可參加 Abitur 結業考試。學校有兩種教學：自然科學和技術方向-強化物理和化學兩門課程。經濟和社會科學方向-

1. 經濟與法律
2. 社會學以及社會實踐的基礎教育。除了必修課，豐富多樣的選修課程也是學校的一大特色。如樂團，戲劇，照片拍攝，視頻製作課程，寫作及體育等。

隨後課室現場觀察發現到：

1. 這是一所德國貴族學校，菁英中的菁英，轉出的學生可到一般其他學校，轉入的學生需要經過學校測驗通過才能進入。
2. 四年級時學科分數決定一切，跟臺灣的升學主義一樣殘酷。
3. 參觀數學課程教學，教師速度相當快！高一以有微積分及線性函數趨向的課程，跟

臺灣明星高中超前課程進度一樣。

4. 學生發問及回答問題相當踴躍，列入最後成績的一部分。學生要有超強的理解力，教師不斷進度往前，不知課後有沒有對學習落後的學生進行補救輔導？
5. 重視培養學生興趣愛好的多樣性，因此學生們有各種課外活動興趣小組可選擇。
6. 把公立學校和寄宿的“家庭”教育的優勢相互結合，使每一位學生的日常生活有規律而不失樂趣。

(五)參訪薩爾茲堡利弗林小學 Volksschule Liefering 2：參訪主題:融合教育

這所學校是奧地利教育部推薦辦理「融合教育」重點學校，非一般招收重度身心障礙者的特教學校，部分是移民子女或學習障礙及發展稍微遲緩的混齡融合教育學校。每班約 20 人，最多不超過 25 人。學校教職員 43 位，有教師、助理人員、護理人員、管理人員、社工、清潔人員等。學生 272 位,34 位需要特別照顧，可整天安排在校學習。該校教育宗旨是尊重學生的多樣性，發展屬於自己的潛能。

進入課室及周遭現場觀察與座談，可覺知：

1. 是「一至四年級混齡班」的班級，多元種族融合學習，班級擁有兩間連通的教室，學生可以在教室裡自由選擇區域學習。
2. 每位學生學習工作內容皆不相同，可自由選擇固著單一方式完成該項學習後，可再學習另一項內容學習，學生們各司其職，相當專注於自己的任務。
3. 兩位教師在班級中巡視，協助學生解決問題，依照學生不同程度給予指導，尊重學生學習的速度與風格。
4. 針對特別需要協助的學生，教師以一對一抽離的方式進行指導。最後，集合學生統整歸納課程重點及學生學習成效。
5. 四年級後可選擇走文理中學或技職及商科學校。但要孩子做這樣決定是很為難的。
6. 家長有權送孩子到這所學校，孩子如果沒辦法專心學習或身體上的障礙，就能得到學校的特別安排人員的協助。

7. 學校有 20 幾個種族的學生，採開放教育非齊一式的教學，注重融合教育但不是依年紀來區分而是依能力來分班。

(六)參訪維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen：

參訪主題：雙語教學及數位學習。

校長簡介：學校願景是以考量個人需求並確保每位學生都能擁有正向、積極以及豐富的學習經驗為主體。學校特色：VBS 班級，每堂課都有二位教師（德文教師以及英語為母語之外籍教師），是一所雙語推動的重點學校。提供收費的課後安親班可至 17:30。學校每年 9 月進行分班評量，評量英語與德語的能力，依強弱分組適性教學，拔尖扶弱。有學生 260 人，教師 33 人，外師 4 人，教學系統共分三種：VBS、GEPS 以及 MSK。

進入課室及周遭現場觀察與座談概述（以 VBS 二年級為例）：

第一節課(德文口說及寫作教學)：學生 24 人

1. 教師的教材非有固定式的答案，是以五格圖片，最後一格打 ? 號，不像臺灣教材總有最後的標準答案存在。
2. 邀請學生說出看到那些人、事、物，串聯成一篇生動故事，重視學生不斷的發表討論，教師不做任何嘲笑或多餘暗示動作，不斷進行課程對話。相對臺灣教學較無法容忍長時間的發表對話方式，是值得學習。
3. 教師發下學習單，再由故事的詞句適時找出形容詞並畫重點及教師解釋新的生字。

第二節課(英語口說及聽力教學)：學校先行篩選分組約 10 位較資優的學生

4. 教師先來熱身收心操，課程為日常用語練習：What day is today? 等簡單詞句對答，緊接著帶動唱，歌曲學單字及文辭，字卡學天氣等，與臺灣學習英文方式雷同。
5. 遊戲歡樂對抗比賽的唱遊教學方法跟臺灣的低年級的模式是相同的。
6. 雙語共備在每年暑假為較正式的備課時段，平日則視情況可隨時隨地與該科目教師

討論。與臺灣較重視表象的時時要討論及進行備課的要求較為不同。

7. 各國教師證認定須修習科目不同，教師證與薪水高低有關。初任教師一年一聘，任教五年後有十年長期聘約。一樣教師較難聘請，不像臺灣流浪教師人滿為患的窘境！

		
參訪坎芬豪森寄宿中學-保障學生最新最好的知識供給，培養學生全方面的能力。菁英中的菁英學校	參訪薩爾茲堡利弗林小學-多元種族融合學習，尊重學生的多樣性，發展屬於自己的潛能。	維也納 22 區凱薩穆勒小學-重視學生發表討論，教師不多餘動作，不斷進行課程對話。

三、參訪心得

(一)處處都是生活美學，人人享受美學生活

歐洲的風景不論走到哪裡都是美景，處處都像明信片。像我們遊覽海德堡大學城，欣賞古堡和古橋的風光，體驗當地的人文氣息。甚至連餐廳廁所的牆面上都有懸掛壁畫，開上個人畫展。如果說這是歐洲在都市發展歷程中相當重視其文化的保存，以及多元文化的融入，不如說是對環境有其主體性又不失對文化創新的共融共存性的富保留痕跡，這些痕跡都代表歐洲人生活感知覺的反思及省思。更讓我們覺知歐洲環境”處處都是生活美學，人人享受美學生活”的境界。

(二)教學重未來人才培育，學生能主動積極學習

歐洲學校考察讓我印象最深刻的就是教學活潑，而且生活化，此外可以發現學生的學習是主動的，積極表達自己的想法意見。這些都是值得我們去思考兩邊學生學習的展現是如此不同，是因為老師的引導還是文化風俗不同？此外，本次教育考察都是德語區，但都十分重視且落實雙語教學(德語和英語)，師生普遍可使用英語溝通，未來學生將更具國際競爭力。另外，這些國家的教育重視基層人員的專業技術實力的養

成，往往在四年級時就要被分等級，決定未來學習科目的選擇。反觀臺灣大部分學生都可接受高等教育的現況完全不同，此一差異點，值得深入探究其利弊得失。

(三)多元種族融合接納，就學權利受到保障

家長有權送孩子到學校，各種族學生可到各國小申請入學，入校後採開放教育非齊一式的教學，注重實施混齡融合教育，但不是依年紀來區分而是依能力來分班。孩子如果沒辦法專心學習或身體上的障礙，就能得到學校的特別安排人員的協助。讓人進入學校後會以為到普通班級；反觀國內教育對於融合教育有凸顯或標籤化的刻意分流制度，是否得當值得探究與省思！

四、省思與建議

(一)國內行政大逃亡與國外難聘老師之比較省思：

考察的學校共同問題是難聘到教師，因老師的薪資是中等階級，而未提到行政大逃亡！相對臺灣制度教師較易聘得，形成對比，國內教師薪資再加上兼任各種輔導費用，薪資所得比行政人員多出太多，其擔任行政工作需花許多時間處理業務，不如將這些時間拿來兼課，但增加收入又無工作壓力負擔，政府單位應酌思長久的問題。

(二)國外老中青教師與國內教師之比率：

考察的學校可發現行政上大都是資深教師擔任，教學的老師年紀老中青三代都有，相對國內學校因少子化因素，目前年輕一代正式教師少！國小教師年紀偏高許多！未來教育師源各項文化傳承早晚會發生斷層或形成孤僻自我個別作戰教學體制。

(三)健全的教育分流機制，以符應因材施教的目標：

國外四年級時分數決定一切!並須做好未來的選擇!國家對於升學或是技職相當重視也給予平等的照顧及提供對等的資源。反觀臺灣教育近來來升級轉型技職教育學校，不重視基層的專業技術實力的養成，而讓大部分學生都進入高等教育就學，此一差異點，值得探究其利弊得失。

(四)師生教與學態度養成，積極主動教學與學習：

歐洲教育教學活潑且具生活化，此外學生的學習是主動積極的，善於表達自己的想法意見。這些都是值得我們去思考為什麼兩邊學生學習的展現是如此不同？是因為老師的引導還是文化風俗不同？此外，本次教育考察都是德語區，但都十分重視且落實未來的雙語教學，師生普遍可使用英語溝通，未來學生將更具國際競爭力。值得學習與探究其政策與實施方針。

(五)善用先進教學設備，更重視融入自然的環境：

歐洲學校其設備並沒有臺灣先進與幸福！臺灣班班有冷氣，歐洲班班採自然採光；臺灣班班有大液晶鑲入大黑板設備，歐洲班班有單槍跟簡易折疊黑板……形成天壤之別！但其教師教學熱忱與學生學習態度卻遠勝於我國！故師資養成及學生學習文化是值得探究與省思的。

五、結語

2023 年第一梯次赴德瑞奧教育考察團，已圓滿落幕。其實出國旅遊去哪裡固然重要，甚麼時候去也很重要，但更重要的是和誰一起去？有幸經由彭富源署長及武曉霞司長不辭辛勞及熱心關懷全程帶領，且和一群志同道合臨時從臺灣各地集結而來的教育精英夥伴出國考察。他們不分身份，有署長、有司長、有校長、有主任、有組長及老師，都熱情地為各組成員服務，有勞心、也有勞力；還有為行程記下鴻爪的伙伴及每天在車上分享參觀或主題心得的避暈良藥……等，讓我們體會到事前及所有過程長官的用心安排，也深深的感受到每位團員對這次教育考察的用心及重視，對教育主題熱衷的追求與探索，相信這趟教育考察的結果，必能為本團員在未來教育職場上，鋪上更加亮眼、有績效的職涯坦途。所以，因為有您們的付出，所以我們變得更傑出！

「很想再多看一眼」是考察回來後最大的寫照，也很高興與夥伴們一起探訪考察知性之地與各國學校，刻劃出永恆的回憶！幸福的我們能齊聚國外約 12 天的情誼，片刻的休息是為了更重要的教育使命，讓我們大家一起為臺灣的明天教育繼續加油吧！



全體考察人員合影



嘉義縣 108 年師鐸獎全體合體合影

編號 15. 高雄醫學大學 周汎濤教授


一、前言

「讀萬卷書行萬里路」是我常和學生互相勉勵的話，很高興我有機會再次的實踐它！特別感謝教育部用心安排獲得師鐸獎教師至德國、瑞士及奧地利進行教育參訪，國民及學前教育署彭富源署長與師資培育及藝術教育司武曉霞司長的親自帶領與適時引導，讓我有機會溫故知新國高中的前端國內外教育現況，並和隊員們隨時交換大學端的銜接教育相關議題，彼此互相交流，獲益良多。此次藉由教育部事前的資料收集、參觀 5 所中小學及國家圖書館、博物館、美術館等，瞭解德國、瑞士及奧地利的教育體制、文教活動，課室觀摩/參觀學校則實際、深度的體驗教學現場，我以參訪學校依序分別說明及省思與建議。

二、教育參訪

1. 瑞士蕭斯哈德小學(幼稚園加小學)

Urs Schenk 校長親自接待我們，鉅細靡遺地說明他的治校理念，喜樂的校長營造快樂的學校，以詩句提出「相信自己，這個世界會需要像你這樣的人」。我分組課室觀摩英語教學，全班約 20 名學生，男女性別比相當；教室明亮、色彩鮮豔宜人、陽光溫煦灑滿教室，桌椅為可移動調整式，椅子也可調控高矮，可活動分 3 頁式的傳統中小型黑板。課程中，任課教師於黑板上寫出數個英文單字，採小組比賽，愉快學習，沒有輸贏的判定；並將參訪教師納入教學活動中，由學生拿著事先準備好的紙條問我們問題，例如我們臺灣的母語是甚麼？之後，則 2 人一組討論任課教師提供的英文笑話，擇一以德文跟同學分享；學生踴躍發言，熱情快樂地學習。

		
蕭斯哈德小學的雙語教學	雷伯馬特文理中學的英語教學	

2. 瑞士雷伯馬特文理中學(一般國高中)

我分組課室觀摩 Level 10 英語教學，全班約 20 名學生，男女性別比相當；教室明亮、寬敞，桌椅為可移動調整式，傳統黑板(可上下移動)與高科技液晶螢幕可靈活移動及運用。任課教師提供 3 篇有關 Golden age 的文章給學生閱讀，小組討論進行整合歸納的練習，配搭教師於液晶螢幕即時提出的問題，並連結到英文的字根(dys-, dis-)學習；學生發言多集中於少數的 2-3 位。

3. 德國坎芬豪森寄宿中學(公立高中)

此次課室觀摩 Level 8 音樂教學，全班約 27 名學生，16 位男同學、11 位女同學；教室明亮、寬敞，牆面貼著各式樂器及其拆解圖式，桌椅為單一可移動式，任課教師主要以電腦搭配電子白板教學，學生則配搭手提電腦、iPad 或手機進行報告(喜歡的歌星及其歌曲，相關的樂器等，並以手機實際播放歌曲)。課室內學生提問熱烈，學生 2 人一組的討論可報備於教室外進行；小組報告時，同學和老師也都很喜樂地反應熱烈。

		
坎芬豪森寄宿中學的音樂課	充滿自信的任課教師和參訪教師合影	

4. 奧地利薩爾茲堡利弗林小學(融合教育；奧地利教育部推薦該邦重點)

此次課室觀摩融合教學，屬於同一課程、不同年級學生且融入特教學生的相關課程之一；全班約 20 名學生，男女性別比相當，2 位教師外加 1 位特教老師授課；涵蓋 2 間明亮、寬敞的教室，牆面貼著各式融合教育概念的小海報或學生作品，桌椅為可移動式；此為 2 小時的學生自選專題學習課程，有一組 3 位學生以桌遊方式認識交通號誌，有學生獨自一人製作大海報，也有學生以小方塊積木自學數學，學生也可以自主的到教室一隅打電腦報告並尋求教師協助存檔。課程期間，同學們都能盡量保持安靜，偶而老師會提醒一下；整體而言，學習氛圍溫馨、學生自主性高、教師可隨時提供協助，落實 “ Help me to do it myself ” 。

		
薩爾茲堡利弗林小學教室及校內牆面一隅		任課教師和參訪教師合影

5. 奧地利維也納 22 區凱薩穆勒小學(雙語教學及數位學習)

此次課室觀摩分為兩部分，首先是 Level 1 英文教學，全班約 23 名學生，11 位男同學、12 位女同學，2 位授課教師；教室明亮，牆面貼有許多英文圖卡，桌椅為可移動式。任課教師將英文配搭歌唱、圖卡、動作，也讓學生角色扮演拍戲，最後還 2 人一組玩搶杯子競賽；整堂課程，學生顯得忙碌、快樂地學習。之後，課室觀摩德文教學，全班約 12 名學生，5 位男同學、7 位女同學；教師利用滑雪的四宮格圖片引導學生閱讀，並逐步地教導德文寫作。

		
<p>維也納 22 區凱薩穆勒小學 Level 1 英文教學</p>	<p>和維也納 22 區凱薩穆勒小學校長(中間站立者)及教師們的團體大合照</p>	

三、參訪心得

很高興能與同在教育圈分屬不同學制但同樣努力奮鬥不懈的夥伴們同行，對於我很不熟悉的中小學參訪學校，透過相互對話、意見交流、解答疑惑，讓我這個在大學教育端 30 多年的老師，對國內外中小學的教育現況，能溫故知新，瞭解更多、增廣見聞。此次的德國、瑞士、奧地利教育考察參訪及課室教學觀摩，非常深刻的體會到學習快樂、幸福感受、務實致用、適性學習，傳統與科技設備的永續平衡兼顧(例如上課場所及師生討論場域的桌椅、傳統黑板與液晶螢幕、電腦等)；主要參訪心得如下：

1. 校長扮演重要角色，可營造快樂的學習環境、快樂教學的老師以及熱情快樂學習的學生。
2. 相信及尊重學生：上課中，小組討論可自行決定在教室外或樓梯間，也可自行上洗手間，老師清楚學生的行蹤。
3. 教師自信、有趣、快樂的音樂課，音樂課程融入學生日常喜歡的歌曲，鼓勵學生深入探討及分享。
4. 課程當中沒有輸贏、對錯，提供適合學生的提問。

四、省思與建議

教育乃百年大計，他山之石可以攻錯！歐洲的教育體系有其傳統與優勢，臺灣則有我們自己一直以來努力的優勢與可精進之處；如何強化我們的優勢，又能創新，

且帶給莘莘學子熱情、快樂與國際接軌的學習，亟待教育者集思廣益。在目前的基礎上，根據我們的資源與發展特色，擬訂適當的短程與中長程規劃；同時也要提升教師教學素養，著重身教與言教，善用已發展良好的各項資源，橫向與縱向銜接不同領域、不同學制的教學，發揮臺灣最佳的教育果效。以我們大學端為例，大學現今強調適性揚才、問題解決能力、營造友善溫馨校園等，透過典範學習、國內外交流或研習、教師專業成長社群等方式，增進教師教學設計、備課、授課等能力，精進教學素養。

另一方面，經私下與學校教師請教，發現中小學的學校未配備護理師(僅特教學生會有護理師陪同照護)，若學生有問題，教師須自行即刻處理並儘快通知家長，接續處理。反觀臺灣的優勢，我們有良好的學校護理師制度，對學生的身心健康及緊急狀況處置有一定的效果，應善用及發揮其最佳功能。

五、結語

此次(第一梯次)的團隊夥伴相當多元，涵蓋幼兒園、國小、國中、高中高職以及大學教師、主任、校長等；領域更是多元，包括化學、物理、英語、體育、藝術及音樂等。因我是唯一的大學教師且此次未參訪大學，行前心情忐忑，然十二天的朝夕相處後，覺得很棒！更清楚人外有人、天外有天，跨域、跨學制學習，終身學習、貢獻與付出的美好。

此外，我是我們學系 30 多位教師中，唯 2 的中醫護理教師(我的第二專長)，此次團隊成員有幾位教師雖然已使用暈車藥，但仍有噁心嘔吐情形，也有高山症問題，回程飛機另有維也納的女乘客腸胃不適，我都有機會提供協助，尤其見證維也納女乘客在 1 小時左右破愁苦為微笑，還親自到我座位開心的道謝，真是美好的「大社區」護理實務教學最佳回饋!!更提醒自己持續精進中醫護理學的需要性與重要性。

總而言之，非常感謝教育部精心籌劃安排師鐸獎獲獎人員出國教育參訪，讓我們實踐「行萬里路」的身教，增廣見聞、持續自我精進，吸收他人的精華特色，開拓屬

於臺灣的本土文化教育未來；此行也充分感受獲獎教師的教學熱忱、樂於付出，行程中互相照顧、適時展現團隊合作(例如行李輸送)，更有攝影專家協助留下美麗回憶的照片，還有藝術專家引導我們深入淺出的賞析文化藝術作品及城市美學，真的是知性與感性皆收穫滿滿的學習之旅。期待為個人的教學再注入新創意，持續為臺灣教育扎根，盡一份心力。

編號 16. 大興學校財團法人桃園市大興高級中等學校 李宏達教師

一、前言

歐洲十天教育考察對我是銘心刻骨的，或許也再沒有機會再踏上那片曾經走訪的美麗國度。我的人生旅程計畫中從來也沒有把歐洲之旅列在行程中，而在這次 covid-19 的國境開放而有此次意外的行程。

感謝教育部的完美規劃、感謝團長國教署彭署長、副團長師藝司武司長的帶領及奕誼的協助、並督促我們來自全國各領域專長的校長、主任、老師們每日考察心得分享。

本次參訪德國、瑞士和奧地利的學校，是一個很寶貴的經驗，這些國家的學校在培養學生學習、成長和發展方面有其獨特之處，教育考察的目的就是為了深入瞭解這些學校的教育模式、文化特點以及發現值得借鑒的地方。

二、教育參訪

本次參訪德國、瑞士和奧地利等三國五所學校。

2/24 日（瑞士）蕭斯哈德小學：

蕭斯哈德小學是一所位於瑞士的小學，位於伯恩的蕭斯哈德市。該校的教學理念強調尊重學生的個性和發展需求，注重培養學生的批判性思維和問題解決能力，並重視學生的身心健康和社會責任感。該校教學設備先進，提供多種創新的教學方法和學習資源，如多媒體教室、科技實驗室、圖書館等，以促進學生的學習效果和興趣。

學校還積極推動學校和社區之間的合作，定期組織社區服務活動和文化交流，培養學生的國際視野和社會關懷。蕭斯哈德小學經過多年的發展，已經成為當地的知名學校，受到學生和家長的高度評價和信任。



蕭斯哈德小學主建築大門

2/24 日（瑞士）雷伯馬特文理中學：

雷伯馬特文理中學是一所位於瑞士雷伯馬特的中學，學校提供多種課程，包括文理科、語言學習等。學校重視學生的個性發展，鼓勵學生積極參與社會實踐和志願服務活動，培養學生的社會責任感和領導能力。

雷伯馬特文理中學是位於瑞士伯恩州的一所著名的中學，現已成為當地教育的貴族。該校的教學理念注重學生全面發展，強調學生在學術、藝術、運動等各方面的平衡發展，並注重培養學生的自主學習和創新能力。該校的師資力量雄厚，教師們擁有豐富的教學經驗和專業知識，為學生提供優質的教學和指導。該校的學科設置豐富，涵蓋了自然科學、社會科學、語言學習、文學藝術等多個領域，並提供多種選修課程，讓學生可以自主選擇自己感興趣的領域進行學習。這所學校的教學設施先進，包括圖書館、實驗室、藝術室、運動場等，為學生提供了舒適的學習環境和豐富的學習資源。雷伯馬特文理中學培養了無數的優秀學生，為瑞士的教育事業作出了重要貢獻。



雷伯馬特文理中學：左邊建築物是餐廳，右邊建築物是體育館

2/27 日（德國）坎芬豪森寄宿中學：

坎芬豪森寄宿中學是一所位於德國坎芬豪森的寄宿中學。學校提供多種課程，包括自然科學、社會科學、語言學習等。學校強調學生的個性發展和實踐能力，提供多種社團和課外活動，如音樂、運動、科技等。

坎芬豪森寄宿中學位於德國巴伐利亞州，是一所歷史悠久且享有盛譽的寄宿學校。該校的教育理念強調全人教育，致力於培養學生的學術、社交、文化和運動能力。學校的課程覆蓋了人文、自然、社會科學等多個學科領域，同時也注重培養學生的創造力、批判性思維和解決問題的能力。該校還提供多樣化的選修課程和豐富的課外活動，如音樂、戲劇、運動、戶外活動等，讓學生全面發展，將個人潛力發揮到極致。

坎芬豪森寄宿中學的師資隊伍素質高，教師們擁有專業的知識和豐富的教學經驗，注重師生互動和學生個性發展。學校還為學生提供了先進的教學設施和良好的住宿環境，如寬敞明亮的教室、實驗室、圖書館、運動場等，學生可以在舒適的環境中進行學習和生活。

坎芬豪森寄宿中學的優良教育水平和悠久的歷史使其成為了德國及歐洲一流的學校之一，也為學生提供了更優良的教學環境及師資。



坎芬豪森寄宿中學

2/28 日（奧地利）薩爾茲堡利弗林小學：

薩爾茲堡利弗林小學是一所位於奧地利薩爾茲堡市的小學。學校方面注意著全面發展學生的教育理念，不僅注重學科知識和技能的培養，還重視學生的人格培養和社會實踐能力的養成。學校為學生提供多種課外活動和社團，如音樂、運動、科學、戲劇等，豐富學生的課餘生活，並鼓勵學生參與學校和社區的志願服務活動，培養學生的社會責任感和公民意識。學校教學設備齊全，還設有圖書館、電腦實驗室、音樂室等，提供多種學習資源和活動場所，讓學生能夠在良好的學習環境中成長和發展。

提供一年級至四年級的小學課程。該校的教學語言是德語，並強調學生的語言能力和國際視野。學校設施齊全，包括數個教室、科學實驗室、音樂室、運動場和多功能廳等。學校也注重學生的文化體驗和藝術教育，提供多樣化的課外活動。



薩爾茲堡利弗林小學團照

3/2 日（奧地利）維也納 22 區凱薩穆勒小學：

位於奧地利維也納市區內，是一所以自然科學教育為特色的小學，學校注重學生的個性化發展和科學素養的培養。學校有豐富的校園環境和教育資源。教師隊伍素質高，擁有豐富的教學經驗和專業知識，並且關注學生的學習和成長，注重良好溝通和合作。學校積極開展多種課外活動，如戶外教學、科學俱樂部、繪畫班、音樂班等，豐富學生的學習和生活，使學生在快樂學習中成長。



維也納 22 區凱薩穆勒小學門前團照

三、參訪心得

這次考察讓我深刻體驗看到歐洲教育的多元性和先進性。

其中，在瑞士蕭斯哈德小學，我看見老師上課時融入自己方式、以尊重學生的思想及創意為教學理念，並且注重師生間的互動及情感連結，老師有創意的各種工具及教學方式、學生的表現自然也十分棒。

瑞士雷伯馬特文理中學則是在教學上注重學生的創意及發揮，每個學生都有發表自己見解的機會，我的分組參訪了音樂組三個學生隊組，觀察到學生沒有因為分開在各室練習而玩耍或玩手機等偷懶事宜，見到我們臨時開門到來態度自然，該校的教學方式能夠促進學生對於自己學習興趣的發掘。

蕭斯哈德小學、雷伯馬特文理中學強調自主學習和學生創造力的培養，教學方法

與臺灣偏多固定課程有所不同，值得我參考與學習。

印象深刻的是德國坎芬豪森寄宿中學的教育方針強調教育的全面性，學校鼓勵學生參加各種活動，學生在學習中有較高的投入度。該校設備齊全、教學資源豐富。在我入班座位旁的九年級男同學與我互動客氣主動、並把英文課本分享給我。

奧地利薩爾茲堡利佛林小學、其融合教育 1 到 4 年級是混合班。奧地利教育部推薦該邦重點學校。我看到老師用各色各樣的用品縮小版引導學生去完成動作、同學用圖騰想像呈現在畫紙上或者是組合。

奧地利維也納 22 區凱薩穆勒小學早上 8 點到 12 點上課、下午 1 點到 5 點 30 分下課。老師提問題、學生回答非常的積極熱烈回應老師令人印象深刻。

歐洲的學校文化多元，我看到您所知的膚色人種、但是我默默觀察感覺到了學生尊重不同文化，並學習如何與不同背景的人相處。

四、省思與建議

這次歐洲教育考察讓我們深刻體會到不同國家、不同文化及人種的差異，讓我們進一步瞭解到各種教育體制的優點和不足，從而更好地反思自己的教學方式，並思考如何改進和提升自己的教育水平。建議未來的教育考察可以針對不同的教育主題、不同的國家和地區進行，從而擴大考察的規模和範圍，提升參訪的效益。

透過這次考察，我們認識到歐洲教育的優點，例如注重學生的創造力、實踐能力以及培養等，而這些都是臺灣教育可以借鏡的地方。

因此，我個人建議應該加強職業教育考察與學生實習機會的提供，同時也應該注重學生的多元發展，才能提升臺灣學生的國際競爭力。

五、結語

歐洲教育考察為我提供了一個難得的機會，讓我進一步瞭解到世界各地的教育發展趨勢和最新的教學理念。透過考察，不僅可以學習到先進的教育技術和知識，更能夠開拓視野，從而為未來的教育事業打下堅實的基礎。希望未來能夠繼續努力，不斷學習和進步，為教育事業的發展貢獻微薄力量。

編號 17. 苗栗縣立興華高級中學 張智欣主任



一、前言

在這兩三年疫情的肆虐之下，原本以為的師鐸獎參訪會是件遙遙無期之事，萬萬沒想到幸運之神來得那麼快。古人說：「讀萬卷書不如行萬里路」，此言真是不假。這一次的歐洲考察交流參訪之行，不僅大大地擴增個人見聞，也見識到這些國家優質的學校教育及公民素養。

我很幸運能參與第一梯次的考察，本團參加人員分屬幼稚園、國小、國中、高中職以及大學教授，經過十二天的朝夕相處，大家就像家人一樣，無私地互相交流、精進教學教法與治理學校的方式，收穫良多。

藉由此文的撰寫，由衷感謝教育部各相關人士事前周詳的規劃及充分的溝通協調，讓我與同行夥伴，能順利完成這一趟重要的人生旅程。其次，要感謝富源署長、武司長及奕誼科員全程的暖心陪伴，更感謝夥伴們在參訪過程中，充分展現團隊合作，互相扶持，完全表現出國家代表隊的風範，可謂一趟身心俱足的教育考察交流之行。

二、教育參訪

參訪時間	參訪學校	學校特色	學校照片
2023/02/24	瑞士蕭斯哈德小學	設有移民專班，為來自各地的孩子啟動今後在這裡工作與生活的準備。	
2023/02/24	瑞士雷伯馬特中學	STEM 課程是該校的強項，曾獲歐洲女子資訊學奧林匹克競賽銀獎。	

2023/02/27	德國坎芬豪森中學	坎芬豪森寄宿中學是位於德國慕尼黑的一所公立文法學校，提供男女學生寄宿，目前約有 70 名高中生住宿在校。	
2023/02/28	奧地利利弗林小學	推展融合教育	
2023/03/02	奧地利維也納 22 區凱薩穆勒小學	雙語教學與數位學習	

三、參訪心得

參訪學校	參訪心得
瑞士蕭斯哈德小學	<p>一踏入校門，就能感受這是一間用心經營的學校，隨處可見學校營造舒適友善空間的細心，如教室長廊有設計吊鉤，方便學子吊掛外套，長椅凳下可放置鞋子或室內拖鞋，桌椅則可依身高調整，桌子設計上掀式，方便取物置物及收納，學童穿襪子拖鞋入內上課，教室配置明亮擺設溫馨。</p> <p>課堂現場配有 2 位老師，一位為主授課老師，負責課堂進度掌握及學生學習引導，另一位則擔任助理教學及處理補救教學，學生依學習狀況分屬教室的兩個空間，依自己的能力及進度自在學習。</p> <p>最令人感動的是校長在座談會的有感而發：「我在這所學校 35 年，當校長 29 年，我的心在這所學校裡」，當這句話從他的口裏講出來時，他的身上彷彿閃亮著光輝，一個可敬的長者，用盡心血，用生命陪伴這所學校，注重情感與人相處的溫度，有為者亦若是，學習之，效法之。</p>



瑞士雷伯馬特中學

就讀雷伯馬特文理中學，除了學士學位外，還可以獲得專業職業學士學位。輕鬆自在的學風，讓學生展現自信及自學能力。學校中庭設立一座微縮城市，此為學生發想的作品，非一般刻板的模型，可說是構思與創意十足，道路、車輛、都有天馬行空的細節創作。

參訪當天為英語課觀課，在課程中教師以引導學生思考，發問及回答問題，增加互動，師生互動及學生發表意見相當踴躍，也相當遵守秩序。

校園內保留具有歷史價值的建築，頗能激發思古之幽情，學校旁丘陵有農人圈養綿羊，和校景融為一體，漫步在校園中十分悠閒愜意，學生下課時，喜歡三兩成群在草地上休憩談心，徜徉在自然環境中，自在又舒壓。



<p>德國坎芬豪森中學</p>	<p>坎芬豪森寄宿中學的教育目標，是培養青少年成為獨立的、活躍於社會的人格，培育必要的技能來應對當前和未來的挑戰。學校認為教師和教育工作者不僅僅只是知識的傳授者而已，也應該要導學生正確的觀念，培養學生良好的人際關係，凝聚對團體的向心力，打好學校社區生活的基礎。</p> <p>該校的另一亮點是全力支持學生發展製作電臺影音或是紀錄片，並透過電視電影大學（HFF）培訓的“認證電影教師”傳授相關影片製作知識傳授給學生，此外，學校也與電影和媒體專業人士合作，提供資源協助學生製作影片。</p> <p>參訪當日，校長在簡報中提及該校與新北三民高中締結姊妹校。因為他曾來臺參訪過，且對臺灣有良好的印象。所以他竭誠歡迎臺灣的學校前來參訪。</p>
-----------------	---



<p>奧地利利弗林小學</p>	<p>學校安排六組教學活動供團員們參觀，組別包含體育課一組、學前班一組、一至四年級混齡班兩組、綜合不分類課程兩組。</p> <p>我看的是混齡班，觀察記錄簡述如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 班級座落於兩間連通的教室，學生可以在教室裡自由穿梭，教室外的走廊也是學生進行學習的場域。 2. 每位學生學習內容不盡相同，共同點為學生們都專注於自己的任務，有個別學習和兩人互動學習的型態。 3. 語文學習部份：德（英）語文拼字教具操作練習、單字拼讀紙筆書寫、純文字書籍的閱讀。 4. 數學學習部份：數學作業本練習、使用電腦輔助教材、操作
-----------------	---

數學概念教具。

5. 每班有兩位教師在班級中巡視，會依照學生不同程度給予指導，並協助學生解決問題。



奧地利維也納 22 區
凱薩穆勒小學

凱薩穆勒小學鄰近維也納國際中心，雙語教育為其學校特色。第一節為德文口說及寫作教學，教師用五格圖片，鼓勵學生說出看到那些人、事、物，並適時解釋新的生字。接著用學習單呈現不同句子的描述，請學生排出事件的順序。最後，讓學生自行創作，猜測最後的結果，過程中，老師不斷地提問、釐清，孩子也踴躍回答。第二節的英語觀課，也是教育參訪中印象最深刻的一節課，跟著老師的腳步，彷彿自己也化身為小小孩，在音樂、舞蹈、律動與遊戲中，輕鬆地學習好英文。



四、省思與建議

（一）確實分流並學以致用

教育應該是讓學生可以適應未來的生活並且厚植國家整體競爭力，因此，對文理學術無興趣或是性向不適合的學生，引導多元適性升學應當是教育重點。同樣一名學生上課至 12 年級，德國學生的技職教育接觸 8 年，而臺灣學生僅 3 年，8 年的時間足以讓學生培養成各類型國家需求的成熟技師，而這一群人，也將會是國家人力資源的主力，這或許就是德國的汽車、光學甚至國防工業，在世界能占有重要地位的主要因素了吧？我國技職教育的定位，似乎可再好好思索及規劃。

（二）學習應該以學生主體，讓學習與生活真實連結

歐洲各種學習階段的學生，多能在學校掌握有效的學習時間，教師教學方式，多以問題導向或主題式教學法，以培養學生自主學習與解決問題的能力；在歐洲，學習與生活緊密連結，孩子在充滿信任與尊重的環境成長，透過分組教學，使其具備合作與批判思考的精神。臺灣教改要能落實，唯有改變傳統考試領導教學的窠臼，改以素養導向的學習內涵以及多元化的學習評量，藉以提升學生學習興趣，方能實踐「以人為本」的教育理念，並讓學生樂於學習且成為終身學習者。

（三）重視環境的舒適性

歐洲地處寒冷氣候，教室多以大塊帷幕玻璃讓陽光得以穿透入室，每間教室都採光明亮，校園其他角落亦常見陽光灑落，是歐洲校園的一大特色，孩子能有自然的日照陪隨著學習，似乎學習效率也變好了。

（四）強調學習的啟發性

各科教師在教學上不強調競爭和比較，重視學生的自主學習，課堂強調主動學習為原則，不以灌注知識為手段，而是尊重每位學生的學習意願。老師的角色就是讓學生有一個快樂的學習環境，不像臺灣，作業太少反而會引起家長的不滿。在歐洲，學校跟老師只是提供一個適當的教學場域，引導孩子適性發展，讓他們在學習過程獲得興趣，從而激發無限的思考與創造力。孩子帶著自信勇於發表個人思考過的意見，是

我在教室裏看過最美的風景，令人印象深刻。

（五）美感與生活結合

相較於大部份臺灣大人及孩子於參觀前行前功課的不足及習於走馬看花，在歐洲，不管是在博物館或美術館參觀，都可看到許多的民眾，有些悠閒在一件作品上駐足，也有三三兩兩討論作品的。只要用心觀察，商業招牌廣告、家具或建築等，到處都隱藏著美感的設計，公共場域也可以看見非常多的地景藝術或雕塑作品，在在能讓民眾在潛移默化中，增加更多美感陶冶，無形中，各種美麗的事物就是他們生活的一部分。

五、結語

這十二天參訪最大的感觸是臺灣每年的教改立意良善，卻仍解不開升學思維的枷鎖……，如果以遊戲來比喻臺灣的教育，臺灣的教育應該就是有限遊戲，只要你達到設定的最高等級，遊戲就玩完了。於是乎，我們看到：升學遊戲破關後，考上大學就不讀書的，大有人在。職場遊戲破關後，有了一份穩定收入，學習也不再和他有關。家庭遊戲破關後，自我的成長也停滯。可怕的是這樣的思維，不斷持續到下一代，代代傳承的結果，造就出平庸卻又身負期待的孩子。

其實，教育改革最重要就是要改變社會價值觀，唯有改變家長的思維，才有機會脫離升學績效的束縛，讓學校能專心辦學、教師能回歸教學專業，學生也才能承擔學習的責任。

愛因斯坦說：每個人都是天才，但是如果你用爬樹的能力來斷定一條魚，魚一生都會相信自己很愚蠢。得天下英才而教育之，是每個老師最大的心願。但英才的定義為何？是成績？還是才智？其實大夥心裏都明白，聰明的學生，就算你沒教他什麼，他都可以自己表現傑出。教育的目的，應該是讓所有的孩子，找到自己的潛能，游進屬於自己的那條河。不是嗎？

以技職教育來說，因西方人沒有「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念，任何職業都是令人敬重的。在這樣的社會價值下，技職教育就不會淪為次等教育，歐洲的孩子在 10

年級時，就確定要走文理高中升大學或是職業學校學徒制教育，而臺灣的家長目前仍難接受孩子不讀書，去做黑手。

曾經在雜誌上看到麻省理工學院的面試官指出臺灣學生英文雖好，但不會溝通，無法簡潔地表達自己的意念。一上臺就拖拖拉拉、嗯嗯啊啊……

表達能力和臺風是需要訓練的，但是到現在為止，臺灣的教育在這一塊的著墨仍顯不足，學生縱有滿腹經綸，詞不達意也是枉然。反之，歐洲的孩子從小就能自在地暢所欲言，或許一開始也講得不好，但講久了，終究會進步的。

當然，國情不同，文化就會有所不同，但在二十一世紀，任何國家的國民都必須要有快速吸取訊息的能力，和正確表達自己意思的能力，才能跟世界競爭。

我想，要讓孩子漸次成為「有理想有目標，懂得思辨的個體」，是一個很大的願景，但我仍會堅定地走在那條路上。

編號 18. 臺中市大里區內新國民小學 張聖藝主任

一、前言：

臺灣的教育制度已非常完備，整體學習資源也非常充足，但仍有許多進步空間。此次教育參訪考察的國家為德國、瑞士、奧地利三個國家，此三個國家不管在工業發展、年平均 GDP、整體國力表現，都是非常傑出的國家，其中教育是提升國力的重要根基。因此透過實地訪察各國優秀中小學的教育體制、教育現場，參觀各國具指標性的社教機構，以瞭解各國在教育推動上、制度上具有價值的優點，以作為國內教育推動的參考，期能使國內的教育制度、環境更進步，以提升學生未來全球競爭力。

二、教育參訪：

1120224 參訪瑞士伯恩-Standort Altstadt 小學

		
全場大的室內多功能球場	收納井然有序的體育器材室	學生書包外套統一掛在走廊

(一)觀察紀錄：

一開始由男學生帶隊引導至體育課場地，場地是室內多功能球場，有籃球場全場的面積，由升降隔板將球場分隔成兩個場地，同時有攀岩場。室內多功能場地可讓師生上課不受天候的影響，即便下雪也能上課。在室內體育場側邊為體育器材室，各項體育器材充足，收納井然有序。

觀課為三年級的體育課，平常的學生人數為 20 位左右，但當天因部份學生請假，只有 17 位學生上課。體育課由女老師進行上課，上課前學生能自律分工領取體育器材，一開始老師讓學生用帶子分組，接著進行下列活動：

- 1.暖身活動-追逐遊戲。
- 2.城堡攻防遊戲。
- 3.賽後檢討。
- 4.雙人拋球、地板球練習，以軟球進行練習，以塑膠圈作為學生站位點。
- 5.單人地板站坐躺拍球練習。
- 6.單人拍球傳牆接球練習。
- 7.行進運球互傳練習。
- 8.行進運球防守練習。

(二)參訪心得：

- 1.室內場地非常大，設備完善且具多功能，收納體育器材的空間也非常大，各式各樣的球具、體育器材充足，體育課完全不受天氣影響。
- 2.不管是正式課程前的暖身，或是大肢體運動，老師都是以遊戲式活動進行訓練，學生感到有趣，不枯燥。
- 3.老師安排的遊戲式訓練，難度由簡到難，讓學生慢慢適應運動難度與強度。
- 4.城堡攻防遊戲設計有趣，雙方有進攻者、防守者，比賽前必須想好策略，派出適合的人選進行進攻或防守。雙方對抗完，老師會請學生圍成一個圈圈進行賽後檢討，針對遊戲過程進行分享，請學生說出感受，並帶學生檢討，如何讓團隊更進步。
- 5.學生的書包、餐袋、外套是掛在走廊上，和臺灣將書包、外套放在教室的置物櫃有很大的不同。

(三)從 Standort Altstadt 小學得到的省思：

- 1.足夠的室內空間、器材，能讓體育課不受天候影響，而且多功能使用，透過隔板可讓兩個班同時上課，不會彼此干擾。
- 2.以遊戲式活動取代訓練，即便是暖身活動也是讓學生感到有趣，而且每個小活動的時間不會太長，遊戲活動串連下來的訓練量也是非常大。

3. 學生對於小組對抗的輸贏會很在意，所以體育老師會將情緒教育融入體育教學中，帶學生分享比賽過程的感受，檢討彼此攻防的策略。
4. 對於學生將書包、餐袋、外套掛在走廊的作法，背後令人驚奇的點是品德教育的成功，因為同樣的作法若放在臺灣，會擔心學生的東西被其他人拿走。例如最後一節是電腦科任課，讓六年級學生將書包放在教室外，都曾發生學生惡作劇將別人的書包藏起來，或是樂活教室外的鞋櫃，發生孩子的鞋子被拿走的情形，後續處理都造成很大的麻煩，因此品德教育要能成功才能有此作法，代表對彼此的信任。
5. 最後校長對大家的分享很令人感動，他說：「我在這所學校已 35 年，當校長已 25 年，我的心都在這所學校。」他道出能在家長都是高社經背景的社區裡，經營出尊重溫馨的學校文化氛圍，是他值得驕傲的事，這必須長期不斷不斷的努力！雖然他明年即將退休，但仍看得出教育人至始至終的堅持與熱忱，其精神真是值得敬佩！

(四)可給予臺灣教育的參考建議：

1. 給予學校充足的室內體育教學空間，與充足的體育器材，學校體育課就不會受天候影響，教師教學方式也可以更多元。
2. 體育課教學可以有更多元的教學方式，以遊戲式、活動式的方式進行教學，更能引起學生興趣，學生較不會感到枯燥、乏味。
3. 情緒教育可以融入體育教學中，避免學生只注重比賽輸贏，或只重視比賽技巧，而忽略了與隊友的溝通互動、團隊氣氛。
4. 雖然臺灣的教室普遍設備學生置物櫃，但品德教育仍值得我們學習，如何讓學生可以彼此信賴，不用害怕自己的東西被惡作劇拿走，是我們努力的目標。

1120228 參訪奧地利薩爾茲堡-利弗林小學

(一)觀察紀錄：

奧地利融合教育的重點學校，全校有 10 個班，272 位學生（51 外地生 34 位學生德文需特別教導）43 位老師，14 位職員，1 位協助人員，6 位醫護人員，1 位社工，3 位巡輔教師，全市有 2-3 個像此型態的融合式教育學校。

(二)學生組成：

以社會理論為基礎，學生由 1~4 年級混齡分組，學校教師是以學生的學習能力導向看混齡，即學習能力高的學生去帶學習落後的學生。班上也有不同的種族、國家及來自烏克蘭的難民學生，所以融合教育除了臺灣定義的普特融合外，還包含了不同年齡、種族、國別融合。

		
校長(左 1)介紹學校概況	充足的操作式教具 (可插國旗的地圖)	充足的操作式教具 (歐元玩具紙鈔)

(三)參訪心得：

1. 融合式教育：

當天乍看下會以為是一般的班級、一般的學生，因為學生各自有自己的任務，完成任務後，能夠接續下一個任務，完全自動自發，不會吵。班級 20 人，同時進行閱讀、數學、認讀字、用電腦學習數學，在各自的桌子、角落、走廊學習。

但仔細觀察後，發現年齡較大的孩子或能力較好的孩子，會帶年齡較小的孩子進行操作式學習，也提升彼此的學習能力；也發現老師會針對學習能力較弱的不同特殊生，來回穿梭進行個別指導，真的是融合式教育的學校。

2.教學人力、教具設備、空間充足：

雖然只有 20 位學生，但有兩間教室，由 2 位教師進行教學，兩間教室彼此相通，每間教室有 2 臺電腦可供師生使用，各科各類的教具也非常充足。

3.自主操作式學習：

有一半的學生是進行自主的操作式學習，如排 1~100 的數字卡，用不同大小的珠環讓學生排數字，透過具體的教具建立學生 1~1000 的數量概念。以實體的積木讓學生觀察各種方體、柱體、錐體的點、線、面、數量，排出正確的答案卡，所以學生都能安靜的進行具體操作式學習。

4.教師能依學生需求適性教學：

兩位教師對於程度落後的學生會輪流進行指導，包含用電腦遊戲輔助數學學習、操作式的字卡進行德文認讀、帶學生進行英文書寫等，不會放棄每一位孩子。

5.空間設備減少干擾、提升安全考量：

發現每間教室入口的門只有一個門，窗戶採單邊設計，可減少走廊人員對室內教學的干擾。另一個特別的是遮光、遮雪的百頁窗簾是設在窗戶外面，百頁窗簾的上下開關是設在室內，以手動轉動式的方式拉升，減少學生被窗簾繩勒到頸部的風險。

6.親師合作：

有學校與班級的 IEP 會議，一樣會邀家長與會，會根據學生需要（也有來自烏克蘭的學生）多加教助員、醫護人員協助。

(五)對比臺灣教育現場的融合式教育的省思：

1.普通班級實施：

特殊生有申請到教助員的班級才有較多的協助，未經鑑定的疑似生無法有教助員的支持協助或其他資源介入。一般導師顧及全班學生，以大班教學方式，能給予特殊生及疑似特殊生的支援有限。

2.資源班級實施：

雖然是抽離式讓特殊生至資源班上課，但一班只有半間教室空間由一位老師進行教學，雖然一般教室中間有隔屏，但教學過程是以教師為主，非讓學生自主學習，因此會干擾到另一組的師生學習。此外，資源班教室的教具礙於經費，各種障礙類別學生的教具明顯不足。

3.協助特殊生或疑似特殊生的的人力，礙於法規、經費，協助人力不足。

4.操作性的學習教具、學習空間不足。

5.導師的差異化教學、學習扶助 及對疑似生的辨識、處遇、協助專業能力不足，需再提升。

(六)對臺灣融合式教育的建議：

1.再降低班級師生人數比，提升可支援的協助人力，讓導師可以照顧到一般生及特殊生的需求。

2.普通班、資源班的各科、各類教具設備要充足。

3.資源班的空間可以加大，讓學生有足夠的空間進行自主學習，同時減少彼此干擾的影響。

4.改變教師思維，提升專業能力，運用多元策略、資訊與教具輔助幫助每一位孩子。

(七)可實踐的步驟或程序或策略建議

1.法規修訂：

對於疑似特殊生、不同國籍、學習能力落後的學生，可以更有彈性的評估方法，給予導師、資源班老師更多的人力支援協助。

2.提昇空間教具設備經費補助：

孩子需要有足夠的各類教具，以及更多學習空間，自然可以個別進行自主學習，教師也有更多空間在教室為其他孩子進行個別輔導。

3.提升操作式學習比例：

對部份特殊生來說，他們能從操作式的學習得到滿足，因為是個別手動操作，在感官學習上較能專注。

4.改變教師思維：

在上述條件的支持配合下，透過標竿參訪、研習、教專社群、公開觀課，改變教師教學思維，以提升教師差異化教學、適性教學的專業能力。

5.不放棄每一個孩子的信念：

每位老師必須建立起共同的信念，瞭解每一位孩子的學習起點，不放棄每一位孩子，給予適合每一位學生的學習任務，相信每一位孩子都會進步，學生對自己的學習才有信心，從小小的進步建立起自信，主動進行學習。

1120302 維也納 22 區凱薩穆勒雙語小學

(一)學校簡介：

因學校在聯合國國際中心的辦事處旁，有將近 6000 位的聯合國人員在此機構，所以英文在此顯得非常重要。此學校也是維也納的雙語重點學校，所有科目都以雙語進行，難的內容、核心內容主要以德語進行，其他才以雙語進行，屬於 ESL 教學。學校為全日制學校，平時上課至中午 12:00，若家長有需求，孩子可留下至 17:30。全校共 260 位學生，一年級至四年級共 12 個班，每天約 200 位學生留下。

		
剪紙圓盤操作式雙語教學	充足的英文書籍、小說	以心智圖主題式的討論成果

(二)觀察紀錄：

第一節 四年級雙語音樂課協同教學

英文老師進行教學，先請學生閉上眼睛，接著老師播音樂，請學生用英文回答聽到什麼音樂聲部，學生都能用英文踴躍大方回答。接著老師再放一次音樂，讓學生確認剛剛所說的答案。之後老師教澳洲的流行歌(英文老師是澳洲人)，老師用吉他伴奏，學生用英文、德語各唱一次，之後導師教一次德文，學生也跟著念一次德文，之後學生合唱，德文導師則邊教邊修正學生的德語發音。最後用藍芽喇叭播歌，學生跟著唱，英文老師指揮學生合唱。

第二節 四年級雙語數學協同教學

德文導師先以德語邊切蘋果邊進行教學，讓學生透過德語及具體的蘋果分塊，學習建立正確的 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ 分數概念。接著由英語老師透過剪紙圓盤的實際操作，以及折色紙教 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ 的概念，讓學生在 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ 紙圓盤上寫上數學分數、德文、英文對照詞。最後英語老師還帶著學生，將所折的色紙吹成一個立方體，讓學生感到興奮有趣。上課過程中，學生普遍都能用英文踴躍發言，而且不怕講錯，甚至大方的問我們問題。

課間訪談英文教師：

英文老師是以英語為母語的澳洲教師，本身已有 12 年教學經驗，她提到在此雙語學校的教學概況。以此四年級班級為例，一週有 6 節英文課，其中會用 4 節教語法、文字、文法，其中 2 節課為彈性運用，老師會在這 2 節課，針對學習落後的學生再加強，其他學生則在這 2 節課針對自己的進度自主學習，這 6 節課主要她的英語專科教室上課。

除此之外，每週會有 5 節雙語課，她會到班級和德語導師協同教學雙語課，像是數學、音樂課。英語老師與德文導師在暑假就會共備討論，將此學期的課程準備好，加上累積多年的教學經驗及教學素材，所以英文老師和德文導師的教學默契非常好。

他們平時一樣會有作業，而且會讓家長簽名，讓家長瞭解孩子的學習狀況，每個孩子都有自己的學習作業檔案，可以看出長期的學習歷程，每週五也會有小考檢核學生學習狀況。因為英文老師是帶同一個班，從一年級教到四年級，所以對每一位學生的學習狀況非常瞭解。她上課通常是讓學生以心智圖的方式討論，以主題發展字、句、寫作，鼓勵學生閱讀，例如最近教到埃及，就會帶他們去博物館參觀，回到教室自然有題材可以討論。英語專科教室的布置也會放置與埃及相關的主題書，吸引學生閱讀。

(三)參訪心得

1.學生英文能力：

四年級學生的英文能力普遍非常好，在課堂上能大方流暢的與老師進行溝通互動，每一位學生能踴躍發言。

2.協同教學默契：

德語老師與英語老師的教學默契很好，兩節課的教學流程非常流暢，銜接得非常順，這有賴先前的課程共備與密切的討論才能做到這一點。

3.雙語與學科教學的融合：

以數學課為例，老師透過雙語教 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ 的概念，先以德語教學，再以英語教學，讓學生清楚分數概念，也學會英語的用法。

4.操作式學習：

讓學生剪圓盤、折紙的方式學數學 $1/2$ 、 $1/4$ 、 $1/8$ 分數的概念、德語及英語，學生邊做、邊寫、邊念單字，針對老師的詢問，也能以完整句子回答，教學很靈活。

5.英語專科教室：

教室的教具、書籍非常充足，可搭配教學主題陳列主題書展(埃及)，其中很多小說，從小說的擺設、陳列、翻閱程度，看得出來學生的確有在閱讀。教室的布置，連同走廊、樓梯間的作品布置，主要都是學生、老師手作，並非廠商印製

的布置包，所以較溫馨，有人的溫度。

(四)省思：

從現場觀課及學生以心智圖主題討論的成果，發現他們四年級學生的英語能力普遍非常好，若同樣的心智圖主題討論活動，即使放在國內的六年級學生進行，未必都能產出這樣的成果。省思其影響因素，扣除掉比臺灣多的授課節數、雙語節數外，值得學習的是教師彼此共備、協同教學的深入程度，讓雙語與學科教學融合非常自然。此外，充足的書籍教具、操作式學習、創造英語應用情境，都是學生願意學習、提升英語學習力的重要因素。另外，英語老師教同一個班四年，非常瞭解學生的程度，才能針對學生適性教學。

(五)建議：

1. 給予教師更多的共備與協同教學的時間、空間，以提升雙語教學成效。
2. 多給予教材、教具補助，學生透過操作式學習，印象會更深刻。
3. 班級升到下個學年時，排配課讓同一英文老師(必須是優質的老師)帶同一班，如同兩年的導師制度，而非每年換科任，可提升老師對學生學習的瞭解程度，給予最需要的個別協助。

三、結語：

感謝教育部提供這樣的機會，感謝彭富源署長、武曉霞司長、陳奕誼科員的規劃帶隊感謝旅行社鄭秀珍領隊一路的照顧，也感謝上天眷顧，才能完成這美好的出國考察。讀萬卷書不如行萬里路，這真的是一趟難忘又深刻的旅程，認識了這些投入教育的熱血夥伴，相信臺灣教育未來是有希望的！

編號 19. 高雄市左營高級中學 林生祥教師

一、前言

近幾年全球在疫情影響之下，許多國際交流活動都暫緩或停擺，然而我與 108-110 年師鐸獎得主們卻是在疫情下享有小確幸，特別感謝教育部籌劃這次歐洲教育參訪，由國教署彭富源署長親自領軍，武曉霞司長擔任副領隊，帶領我們參訪德國、瑞士、奧地利等著名中小學，為平凡的教學生涯增添一筆不凡的人生經歷。當中的團員更是各教學領域的專家，除了校長、教授、主任和主科老師外，還有配管、修飛機的專長老師，可以說是夢幻團隊組合，在為期 12 天的旅程中，不藏私的分享與建議，著實灌溉了我這顆成長中的小樹，對我未來職場有諸多助益。

很榮幸有機會參加第一梯次的歐洲教育考察活動，我再度心生感激，回想起被薦報師鐸獎的點點滴滴，帶著感恩之心踏上旅途，在前往法蘭克福機場的華航班機上，我使用航空圖從不同角度看世界，世界很大，人很渺小，所以我們要謙卑。此次跟隨著教育部長官以及二十多位教育工作典範一起看世界，盼未來繼續盡己之力，本諸大愛為教育奉獻。



第一天臺北飛往法蘭克福，華航飛機上的航空圖，可以旋轉用不同的角度看世界。



2023 年師鐸獎出國教育考察團。

二、教育參訪

感謝駐外使館共同安排此行歐洲教育參訪，計有五間中小學以及五個藝文單位：

瑞士	蕭斯哈德小學	德國	曼海姆美術館
瑞士	雷伯馬特文理中學	德國	卡爾斯盧爾影像媒體博物館
德國	坎芬豪森寄宿中學	瑞士	貝耶勒基金會美術館
奧地利	薩爾斯堡利弗林小學	德國	慕尼黑國際設計博物館
奧地利	維也納 22 區凱薩穆勒小學	德國	巴伐利亞國家圖書館

教育單位參訪內容多元豐富，除了觀課之外，還與當地學校校長、教師進行座談，從而瞭解其教育制度、學校經營理念以及特殊狀況處理等知識。藝文單位參訪更是多采多姿，各個美術館、博物館及圖書館內都充滿藝術氣息，且充分展現各地文化與特色，處處美不勝收。

三、參訪心得

（一）瑞士蕭斯哈德小學

瑞士有大約 25% 的外籍生，是一個族群融合的國家，學校針對外籍生安排每週兩次的語言課，來提升德文程度，以行動支持外籍生快速融入課程。

很幸運地，我被分配到國小二年級數學課觀課組別，數學一科是多數人求學生涯中較不感興趣的科目，但一進到教室就感受到老師的專業與親和力，學生們勇於舉手回答發言，表達自己的看法。這一點在臺灣教育上則需要加強，臺灣的學生多數不願意主動表達意見，原因可能是成長過程中有不好的經驗，導致以為上課中多答多錯，怕被同學笑或師長責備，造成能不出聲就不出聲。觀課當下的畫面對我衝擊很大，這正是我一直想改變教育現場的關鍵點，畢竟能表達出想法才有意義，透過溝通與對話才能不斷創新與精進。

在學校環境方面，教室課桌椅的設計值得我們參考學習，書桌的桌面是可掀式，一來學生將桌面掀起即可一目了然地看到需要拿的書本，二來可避免學生在抽屜裡處

理其他事情，老師不易察覺。另外，學生坐椅是可以調整高低及俯仰，對學童及青少年發育階段提供更舒適的教育環境。較令我訝異的是，學生們將削鉛筆的屑屑直接撥在地上，因為在該校小學生不需要負責打掃，而是由專人負責教室環境整潔，東西文化的差異真的很大～

在課程當中，老師會適時讓學生有律動的機會，像是出題目讓學生在教室內找答案，如此一來，學生必須離開座位，除了活動筋骨，還必須思考答案在哪裡。這種一舉數得的提升學習力的方式，也是很值得我們學習效法。比起一直坐在教室聽講，學生的專注力又能維持多久呢？而且還有一個現象代表瑞士做中學的情境比臺灣要紮實，團員中的國小老師發現，這邊的國小生用剪刀的能力比臺灣好，老師常常讓學生在操作中刺激小肌肉並且學習解決問題。

整個觀課過程中，最特別的是，學校對特殊生的教導方式，老師尊重特殊學生的差異性，學前進行溝通，讓其選擇適合自己較容易專心的方式，即便是遠離學生獨自坐在角落，只要是幫助特殊學生能有效學習，老師都會彈性處理。這部分也很值得省思，我們常說要差異化教學，不只是教材教法的不同，更是要尊重個人的不同，這樣對於特殊狀況的孩子才有較平等的學習環境。

（二）德國坎芬豪森寄宿中學

這是一所制度完善的寄宿中學，地理環境優美，好天氣時可以看見阿爾卑斯山，使人心曠神怡，如此絕佳的教育單位，還有其特殊的教育機制。坎芬豪森寄宿中學的輔導教育不同於一般德國學校，除了專業的輔導人員外，學校也培養合適的學生擔任校園心理輔導員，校方認為由年齡相仿者進行必要的輔導工作，對於被輔導者是一大幫助，成效有時過於老師。

坎芬豪森寄宿中學非常重視音樂和藝術教育，培養學生音樂素養並組成樂隊和合唱團，每年復活節與聖誕節會舉辦售票表演活動，提供學生展現學習成果的舞臺，提高自信心。另外，校內還會舉辦攝影競賽活動、聖誕節活動等等，師生一同參與，培養信任與合作情誼，教學相長。

除了優良的教育環境外，參訪過程中團員們與校長的座談會是我留下更深印象。校長的談話給了我很深的省思，他認為「人際關係是一件很重要的事情，大家須保持友善的態度，尊重彼此的內心，堅定學習的毅力，並且持續下去，這是我管理學校的第一方針。現在你們所感受到的和善氛圍，讓我感到很驕傲。我們學校非常重視溝通，與教師溝通，家長溝通，學生溝通等，都是以尊重的角度出發，彼此信任與包容，共同打造有利學生的住宿與學習環境。在每天的相處過程中，適時的真誠地給予學生讚賞，並且不要害怕出錯，錯誤也是學習過程相當重要的環節，我們必須在錯誤中學習，才能越來越好。」

校長的一席話，讓我內心激動，心有戚戚焉，我仍記得校長的座右銘，「相信自己，世界一定需要像你這樣的人。」是的，有時候擔心這個世界所發生的事情都很難解決，但現在我更相信彼此友善將能解決問題改變世界。

（三）奧地利薩爾斯堡利弗林小學

該校是位於奧地利薩爾斯堡的蒙特梭利學校，一到四年級的學生採混合年齡學習，學校非常重視孩子的獨特性，強調適性發展。校內有來自 20 多種不同種族的學生，在融合教育中由專業蒙特梭利教師教導學習，在開放性思想下成長既輕鬆有趣又多采多姿。

校方也很重視家長的意見，定期與家長實施談話，使家長瞭解學生在校狀況，如有特殊狀況的孩子，也會有專業的老師陪伴教學，是一所優質的體制外的小學。另外，比較特別的是，學生在四年級的時候需要選擇繼續升學或是朝向技職教育發展，校方同時會提供專業的諮詢與建議。


（四）維也納 22 區凱薩穆勒小學

位於維也納 22 區的凱薩穆勒小學，是一所高優質且歷史悠久的雙語學校（英語和德語），在 1904 年就已建立。據瞭解，奧地利屬於天主教國家，有 3000 多間小學，在當地就讀公立學校是由政府負擔學費、交通及書本費用；而就讀私立學校一年學費將近 5000 歐元（約 16 萬臺幣），加上平均每天一歐元的交通費用，然凱薩穆勒

小學仍是許多家長願意培養下一代的理想學校，我想主要原因就是被該校教育體制下培養出具備雙語能力且有競爭力的孩子所吸引。

凱薩穆勒小學除了紮實的雙語教學課程外，在每年 9 月後會實施英語和德語的語文能力檢測，以明確瞭解學生的學習狀態，再因材施教，提升學生個人語文能力。這間學校還有一個特色，在雙語教學環境下，仍然重視藝文課程和體能活動，例如音樂課使用英語教學、游泳課是指定課程等等。在該校成長的孩子允文允武，但在四年級之後，就必須選擇未來繼續就學管道，如同前述的薩爾斯堡利弗林小學，都是屬於四年制。

參訪凱薩穆勒小學時，我被分配到德文課觀課，感覺非常有趣，授課老師先讓學生們閱讀一首詩，一段時間後，讓學生們倆倆互相分享與討論，在瞭解學生理解狀況後，老師會依狀況實施一對一教學。在觀看老師指導學生時的熱情與耐心，讓我很是感動與佩服，值得學習效法。

		
<p>可先掀式桌子方便學生更清楚拿書本。</p>	<p>書包、外套均掛在教室外，良好品格教育影響，不擔心被偷竊。</p>	<p>體育場館器材採收納功能，節省空間，也避免受傷機率。</p>

(五) 參訪共同點

我發現參訪學校的教室後方都設置洗手臺，讓學生方便使用，也都沒有穿著制式的校服，也可以穿著拖鞋到校上課。這些教育現場再次顯示東西文化的特殊性。

另外在藝文參訪部分，我發現德國很會利用環境設計來節約能源，例如利用採光玻璃來減少室內開燈、椅子可以調整高度及腰部的鬆緊度等等。讓我想起杜威的名言，「要想改變一個人，必先改變他的環境，環境改變了，他就會跟著被改變了。」

		
<p>參訪美術館，一幅畫可以有許多方面的解讀。</p>	<p>沒有對錯，心想什麼，就看到什麼。</p>	<p>導覽解說每幅畫蘊藏的意義。</p>

四、省思與建議

(一) 教學理念的差異

因職業關係，經常性地帶隊出國參賽，此行教育參訪的國家，雖然以往曾經來過，但這次的主軸讓我接觸到歐洲教育體制與環境，是完全不同的領悟與省思。歐洲教育下多數人朝向技職發展，各個領域相互尊重，人人是人才，人人是專家，成為社會的重要一份子。反觀我們，許多學生讀不好書造成沒自信的過生活，沒找到自己的立足點。適性揚才我們都知道，但社會需有更強的共識凝聚來走向多元發展的社會。

(二) 人文素養的培育

走在歐洲的街頭，我們可以體驗到處處有美感的環境，像是街邊窗臺的小盆栽、建築物上的塗鴉，路旁的藝術雕像、一致性的建築物、紋理分明的石板路等等，一幕幕美麗的影像隨時印入眼簾。美術館內，人們攜家帶眷靜靜地欣賞一幅畫、聆聽一段歷史故事，沒有人滑手機或高談闊論，也許這就是生活的藝術。就連桌上也有簡單的擺設，美感教育在生活中扎根，自然而然培養出欣賞的能力，回到臺灣在家、在校園，也要開始改變～

	
<p>善用採光及通風的設計。</p>	<p>街頭到處可見的街頭藝術。</p>
	
<p>參訪學校，校長主任親自迎接與歡送。</p>	<p>音樂課觀課後和老師合影。</p>

五、結語

再次踏上歐洲行程，像做了一場美好的夢，開拓視野之餘，更高興認識了臺灣各地的菁英。署長說我們是臺灣教育國家隊。臺灣教育加油！

本次參訪內容涵括了教育性的校園參訪、知識性的全方位成長、藝術性的美術展館。聽取歐洲一段段淒美的歷史故事。時時刻刻充滿感動。此生有幸在這個夢幻團隊中，對未來在教育的路上更能夠提供給孩子更多的指導，期待開拓更高更遠視野。最後再次謝謝教育部及駐外使館，此趟的收穫滿滿。謝謝每天勤做筆記的署長及司長，即時提供寶貴的建議。謝謝最年輕奕誼，瞻前顧後的照顧我們。謝謝此團的各位師長。我知道我很渺小，我會繼續加油，我們大家加油。期待下一次的相聚～



移動的途中，大家欲罷不能地分享。



餐後依教學階段分組討論。



返臺後，大家離情依依。

編號 20. 臺北市立建國高級中學 曾慶玲教師

一、前言

感謝一切因緣俱足，有這次的參訪學習。

108 年因著學校行政與同事們的推薦參選獲得臺北市特優師，109 年學校再次推薦慶玲參選師鐸獎，十分感恩是諸多夥伴的支持與協助才得以成就。

因為疫情，109 年師鐸參訪行程延宕，才有機會與國教署署長、師藝司司長，以及 108、110 的優秀夥伴同團學習。

104 年因推動國際教育有機會到英國教育交流學習，這次多學習德國、瑞士、奧地利國家的教育，雖同為歐洲國家，但英國與此次三個國家教育體制有明顯差異。在此變動快速且極具挑戰的時代，希望能藉由多方觀摩學習其他國家的教育經驗，減少錯誤，不只是複製貼上，而是真正找出適合臺灣未來的教育。

二、教育參訪

此次參訪三個國家 5 所學校，也參訪 5 個藝術文化機構。

(一) 學校參訪

1. 瑞士蕭斯哈德小學

該校位於瑞士伯恩最高點，為德語區，此學區是相較優質學區。因為接近法語區選擇法語為第二語言，多數學生都會升上文理中學升大學。校長致力於建立一所健康的學校，校長的領導哲學：即時讚賞，彼此信任！學校的每個人都很重要！但校長也提到瑞士也面臨一般人不願意當教師的狀態。

觀課所分到的組是 6 年級德語課，班上有 19 位學生，德語從 1 年級開始學習，每週 5 小時；法語從 3 年級開始，每週 2 小時；英語則是從 5 年級開始學習。老師指出因多數學生生活中接觸英語較多，還是較熟悉英語。此節課另有一教學助教協助跟學生討論。

老師先前已先讀《die unendliche geschichte》(譯為說不完的故事或永無止境

的故事) 給孩子們聽，每次 10 分鐘，大概進行半年。之後分配每組 1-2 章節，學生 2-3 人一組，花大約 1 周半準備，每個人要 summarize 文章，製作簡報報告一分鐘，觀察到多數學生先在紙上書寫重點或以心智圖摘要重點，再製作簡報 (學生於 5 年級學過)。



小學入口天花板以學生紙雕燈罩作品裝飾



觀課後教師開放讓學生向我們提問，學生態度



教師使用德國青少年文學名著，是本有點厚度的書

2. 瑞士雷伯馬特文理中學

該校是伯恩州唯一的一所公立文理中學，約有 1 千多位學生，1 百多位員工，有 8 位校長管理團隊。學校的優勢之一是學生可以在各種主要科目的框架內進行自由選擇，除一般課程外，也可以選擇選修課程，STEM 課程即為其選修課之一。學校也經常性辦理許多音樂和戲劇活動。雙語的 STEM 選修課程，有很多實作實驗課程，強調「做中學」，MINT 班的所有學生都可以自由選擇他們的主要科目和補充科目，除了常規課程外，還可以參加轉學模塊 (每週 2 節額外課程) 並完成公司或研究實習。學校至今也仍保有 16 世紀時期的建築，校長團隊們也特別帶大家去參觀。

觀課所分到的組是七年級的英語課，一班 20 位學生，老師先在螢幕上提供學習指引，引導學生回答課本上的問題，學生自由發言回答問題。接著播放錄音檔讓學生練習 listening。播放完畢後先讓學生相互討論，再讓學生自由舉手回答。自由舉手回答時多數學生都能踴躍舉手發言。接著老師發小紙條寫上課本頁碼的指定問題，給時間準備，學生依序回答問題，練習 speaking。練習 speaking 時，許多學生都能以完整的句子回答，且課後問學生，學生覺得課本上的問題都很有趣。

觀察到部分學生使用紙本書籍，也有學生使用筆電。就此部分老師指出，她希望學生能使用紙書籍，但仍尊重學生的選擇。



英語課使用的教材，學生覺得課本的問題都很有趣



在會議室外，展示學生以保麗龍噴漆後製作的模型



學校古老建築內的學生餐廳標示使用公平貿易香蕉

3. 德國坎芬豪森寄宿中學

該校是位於巴伐利亞邦的公立文理中學，招收 5-12 年級學生，臨近施坦貝爾格湖。該校與新北市三民高中已維持 20 年以上國際交流，兩校會進行互訪。8 年級可以選擇每週 4 小時的選修，三擇一：包含社會科學（難民、移民議題）、自然科學（化學、物理、資訊）、經濟法律（國民經濟），全校 700 多位學生，60-70 位學生住校。學校特色有二：其一為住宿學校，為住宿學生提供更多元活動安排；另為影片拍攝。SMV 為學生組織（類似學生會），可參與學校行政組織，也可以規劃特色活動，曾辦理反種族歧視活動、校園模擬城市活動。5 年級後邦政府會提供樂器借用，且提供師資，該校有管樂團、弦樂團、合唱團，也有 150 位團員的 Big Band，每年會有售票演出。

觀課組別是 English 7 年級，24 位學生。學生是從 4 年級開始英文課，每週大約 3-4 小時，多數時間為 4 小時。課程先進行 Comprehension listening 老師播放音檔，再詢問學生，由學生舉手回答。老師問學生是否需要聽第二遍，並走到學生旁觀看學生作答狀況。學生回答後老師及時寫在平板上 show 出答案，並引導學生思考 Do you think it a good plan? Why & why not? 教師解釋何為 object，並請同學跟旁邊的學生討論，如果要選一個 object 代表歐洲的 generation? 接著以一張課本中的圖引導學生說出圖中的人、物，以及圖中的人在做什麼？接著在讓學生讀課本中的對話。課堂中有學生會私下說話時，老師會請其同學安靜以避免干擾他人。



校長曾率團與新北市三民高中交流留下深刻印象。



7 年級英文課程，老師展示圖片請學生說明圖片中人與物。



7 年級英文課程使用的教材讀本。

4. 奧地利薩爾茲堡利弗林小學

該校為公立小學，建立於 1967 年。1994 年開始實施融合教育，當地有許多移民，從一開始 1 班至現今有 10 班。薩爾斯堡市特殊學校的融合教育大約有 2 所，以該校 10 個班對校長而言，已經是所能負擔的最大值。學校課程至中午，下午則有 4 小時課程孩子可自由選擇，安排從運動到手工藝有多項活動。該校在所有年級都開設蒙特梭利課程，教室備有蒙特梭利教具，有部分課程採混齡上課。學習過程中保持高度自由度，確保每個孩子都可以擁有合適的學習資源。

進行觀課前，校長即特別要求觀課時禁止拍照攝影。觀課組別為 2 年級德語課程，班上 22 位學生。班上有特殊學生，所以另有一位特教師協助。每一小組挑選一個動物做專題，free work 後，教師再集合學生坐下，請學生分享他們探索的發現。學生分散在兩間教室，進行小組討論或使用電腦查資料，或是畫下所挑選的動物或與老師討論。當其他學生分享時，大家非常安靜的傾聽，學生都很踴躍舉手發言。分享時，老師拿出幾個恐龍的牙齒模型及恐龍大便供學生傳閱，也用電腦搜尋出恐龍的圖像。觀課過程中，教室都維持非常安靜，老師和學生講話都輕聲細語。教室周圍佈置許多蒙特梭利教具及許多圖書，也融合其他教具。



校長及接待成員在會議室進行簡單觀課說明



教室周圍擺放許多蒙特梭利教具及大量圖書



觀課後在教室外走廊與該班特教師合影

5. 奧地利維也納 22 區凱薩穆勒小學

該校特色為雙語教育，有 128 年歷史，附近多為國宅區，族群多元。學生為學前班至 4 年級，共有 260 位學生，33 位教師，4 位是英語母語師資。學校課程至 2 點，若家長有需求可參加收費活動至 5-6 點，有全日制與半日制學校，目前約 60 位上半日制，其餘上全日制。全奧地利只有 9 所雙語教育學校，22 區就有 3 所公立雙語教育學校，因為這一區有比較多的外國移民。校區鄰近聯合國總部，英語常做為主要溝通語言。每年 9 月都會進行英語能力評估，再依據結果施行能力教學。

觀課第一堂課為 2 年級德語課，21 位學生。上課教師以電子白板 show 出四格圖畫，詢問學生圖畫的內容為何？學生們踴躍舉手發言，教師點不同學生回答。老師回饋學生回答時，有時會加上動作輔助說明。接著進行故事重組，學習單上列出故事的句子，標示第一句，請學生寫上其他順序。觀課時有人發言時其他學生非常安靜傾聽，教師也會以眼神鼓勵沒發言學生發言。政府每一週會提供特色蔬菜做為學生的點心，本週是胡蘿蔔。

第二課觀內容是英語，是剛剛德語班的 10 位學生帶到英語教室上英語課。老師先以簡易動作帶動加英語讓學生集中注意力。例如老師問學生是否喜歡青花菜，喜歡與不喜歡分別站起來。發 4 張卡片按高矮排，問學生 Who is the tallest? 老師找出各 3 位小朋友演出小中大羊過河吃草的劇。接著提問有哪些 shape? 老師口語形容，學生回答。播放音樂，音樂停，老師以圖卡問學生形狀，學生找出教室中該形狀的東西。再進行帶動跳，之後將班上分成 A 與 B 組，請 A 與 B 同學說出以 A 與 B 開頭的字進行

競賽。各組輪流出來分組競賽說出各字卡形狀，兩組同時輪流出來一位學生，看哪一組最快說出形狀，有時以句子形容請同學回答。之後同學跟老師圍成大圓圈，一人在圓圈中心，其他人要跟著他的動作。最後兩兩一組，兩人中間放杯子，依照老師指令碰老師指定的身體的位置，會不定期說杯子，沒碰到杯子的回座位。



德語課，老師以電子白板呈現四格漫畫請學生猜想故事內容



活潑有趣英語教學，老師融入帶動唱、演戲、競賽



典雅的校園大門前全體夥伴與校長及接待團隊合影

(二) 文化參訪

本梯次的文化參訪共有 5 個機構，包含德國曼海姆美術館、瑞士卡爾斯魯爾影像媒體博物館、瑞士貝耶勒基金會美術館、德國慕尼黑國際設計博物館、德國巴伐利亞國家圖書館。因為先前已參訪過歐洲多個美術館與博物館，此次最讓自己感動的是有機會參訪巴伐利亞國家圖書館，該館館藏數量在整個歐洲僅次於大英圖書館，是歐洲第二大圖書館，有許多珍貴刻印本與手抄本。當天導覽員帶我們進入古書收藏區，得知我們來自臺灣，也特別導覽東亞館，包含西藏書籍、古印度書，也有臺灣的書籍。

三、參訪心得

(一) 學校與教室內氛圍寧靜

此次參訪的學校有近市區也有偏郊區的，但是一靠近學校附近，都是寧靜的。所有的觀課，老師上課均未使用麥克風，教室內師生課堂對話回答，大家都是一人說話其他人安靜傾聽。即使是同學小組間討論的音量也都是彼此聽得到，但不影響他人，整體教室學習的環境是寧靜的。這就是學習共同體的佐藤學指出的「真正學習的學校，無論是老師或學生，都是沉靜的。」

（二）教育中的尊重與信任

學校教育中教師對學生的尊重與信任；德系學制小四分流，家長與學生大多尊重與信任教師的建議。展現社會對學校教育與校長領導的尊重與信任。德國雖因在 2001 年 PISA 表現結果不甚理想，引起對教育全面的檢討與省思。但在參訪過程中問過校長及駐外單位組長、隨行翻譯，也都指出多數家長對教師的尊重與信任。

（三）提供資源成就學生學習

此次參訪幾所參訪學校設有教學助教；奧地利薩爾茲堡利弗林小學採蒙特梭利教育，強調每位學生都不同的學習進度；而維也納 22 區凱薩穆勒小學則是只要班上有特殊需求學生即配置一位特教師或護理員協助。在文理中學部分也可以看到學校提供多元的課程和活動供學生選擇。

（四）多元理解與包容

展現在博物館的新舊融合，例如德國曼海姆美術館、瑞士卡爾斯魯爾影像媒體博物館均為在舊館旁蓋新館並且巧妙融合；也展現在多元族群與特殊需求學生的融合教育上；也展現在歷史意義老城區的保存與現代都會的發展上。

（五）文化底蘊與世界格局

從城市隨處可見保留完整的古老建築、巴伐利亞國家圖書館的西藏與古印度文藏書、瑞士伯恩老城家戶多樣的門戶設計，瑞士 COOP 超市、雷伯馬特文理中學學生餐廳使用公平貿易商品都讓人見識到德、瑞、奧這三個國家對於歷史文化保存的用心，也看見其視野，不是只關心自己而是胸懷世界。



瑞士伯恩老城區，隨處可見的各家各戶
多樣又典雅的大門

瑞士 COOP 超市除了常見的巧克力、咖啡
外，有許多各式公平貿易商品，包含玫瑰
花

四、省思與建議

（一）營造深度思考的寧靜學習空間氛圍

佐藤學教授指出深度的對話，需要寧靜的空間。因為真正的學習，是探究、思考未知的事，那時候，交談的狀態是低語。但是他去過二十五個國家，看過五百多所學校，對臺灣的印象是，臺灣多數教室很吵（親子天下，2012年09月25日）。對照德、瑞、奧觀課教室的寧靜，學生低聲討論，實在是令人感動的景象。

在臺灣多數學校身處都會區，教室外即是馬路，整天車聲不絕於耳，教室若又緊鄰操場時時傳來學生拍球的聲音…在這樣的環境下教師不用麥克風，學生大概會反應聽不到教師說話，學生也容易因干擾而大聲討論。建議可以在鄰馬路側加裝雙層隔音窗，或是將球場活動空間與教室區隔，降低噪音干擾才有機會創造寧靜的學習空間。

（二）建立教學支持制度及充足資源確保學生學習

參訪的學校多數設有教學助教，有特殊生的教室會另有特教師或護理員協助。參訪中小學學生各班人數介於 19~24 人。在其中一個 19 人無特殊生的小學德語課，除教師外尚有 1 位教學助教協助引導學生討論。如此的師生比與人力支援，教師較能有機會關注每一位學生的學習狀況適時提供指導。目前臺灣中小學均未設有教學助教，特教生也少配有特教師或護理員入班。而班級人數也遠高於 20 人，多數高中甚至 30 餘人，在僅有一位教師狀況下實在難以顧及個別需求。108 課綱實施後，部分探究或

跨域協作課程可以雙師協同教學，但比例仍低，若能放寬可降低師生比，教師能針對學生需求提供合適學習資源。

（三）提升國際視野，培養世界公民

此次參訪強烈感受到德國、瑞士、奧地利對臺灣認識度的提升，也感受到三個國家的國際視野。104 年到英國，街上遇到的一般民眾有人仍對臺灣沒什麼印象，此次觀課學生也大多知道臺灣。但在臺灣努力被世界看見的思維下，是否也不該過度將焦點放在自己，而是應以世界公民角度思考我們可以為這個世界做什麼？

五、結語

十分感佩蕭斯哈德小學校長不只是關心學校，而是對世界的擔憂，展現教育家的世界公民思維。他以自己做的詩勉勵大家，「相信你自己，世界會需要你的力量」。

在變化快速人類面臨空前挑戰的今日，相信校長這樣的期勉正是世界所需要的，也期盼自己能在教育上展現一己微薄之力。



編號 21. 臺南市安平區西門實驗小學 呂翠鈴校長

一、前言

因為「未來一直來」，所以身為 109 年教育部師鐸獎得主的校長，有更強烈的使命感，要帶領同仁面對時代的變遷與教育的變革。此行我不斷反思學校教育如何彰顯國家價值、尊重多元文化與國際理解、強化國際移動力和善盡全球公民責任，這是身為校長的我責無旁貸的責任。此行很榮幸有機會在教育部署長與司長的帶領之下，與全國各地跨教育階段的師鐸典範教師前往歐洲參訪。

這是我第三次到歐洲教育參訪，第一次是民國 100 年到英國參訪國際教育參訪，第二次是 106 年到奧地利參訪偏鄉混齡教育，第三次到德國南部、瑞士、奧地利，這三次的參訪重點都不同，但都同樣看到歐洲學校教育的多元性及教師專業自主性，但也因為這樣，其實這三次的參訪，參觀過十餘所學校，對歐洲學校的印象與心得並沒有明顯的改變。反之，臺灣的教育從民國 100 年至今的變革，讓我有深刻的感受，這次的參訪，相形之下，更讓我感受臺灣教育的進步，教育當局前瞻的思維，推動世代的變革，這是時勢所趨，但大環境下，教師如何跟上腳步，真正為孩子的未來而教，全國的校長們仍須努力。

此行心得之一是，在參訪奧地利一所雙語小學之後，更肯定西門實驗小學的老師真的教得更好。西門實小編制內教師 21 人，有 7 位已經領有教育部雙語教學次專長證書，另外一位已經修畢教育部雙語教學學分，全校超過三分之一的教師擁有教育部認證的雙語教學知能，且課程設計與教材研發能力強，實務經驗豐富，這都是推動雙語教育成功的關鍵。團隊的名言「全校一心」「想盡辦法的教」，讓「每個孩子」自己跟自己比，一天比一天進步，我們實踐教育公平正義~能打造孩子未來多元能力的雙語教學，推動雙語必須披荊斬棘才能柳暗花明，這次的參訪更激勵我們為孩子的未來而努力的決心。

二、教育參訪

(一) 2/24 蕭斯哈德小學(瑞士)

入班觀課的班級是四年級的數學科，學生人數 22 人，由一位正式老師及一位教學助理員帶領。老師和學生皆友善。對於訪客平常心看待，教師並沒有任何特別的教學安排，該堂課分派學生作業，有問題的可到老師身邊請求指導，完成後排隊讓老師檢查，這也是教師專業自主的表現吧。但這樣的教學方式，在臺灣是否可行？是否容易造成誤解？單一堂觀課，不能蓋棺論定，但可看出老師們的自信與自主性。

蕭斯哈德小學 Standort Altstadt - Schosshalde		
		
<p>教師普遍不使用麥克風，學生能專注聽講。</p>	<p>四年級數學課，老師口述課堂作業後，學生返回座位各自練習。</p>	<p>部分學生到隔壁教室做作業，由教學助理員帶領與協助</p>
		
<p>結束參訪前全班小朋友開心與訪客合影，得知我們來自臺灣，以中文齊聲道別。</p>		<p>走廊兩側掛滿學生的厚重外套</p>

(二) 2/24 雷伯馬特文理中學 (瑞士)

強大的行政團隊，這是歷年參訪歐洲國家少有的陣容。安排八個班級供入班觀課，由授課老師親自引導，非常友善的團隊。學校環境舒適優雅，營造樂觀友善的學習氛圍，這對於一個推動 STEM 教育的學校而言是必要的條件。我所觀課的班級是化學課，老師全英語授課，學生全程使用載具與老師互動，作筆記及應答。老師提問式引導，學生踴躍舉手發言，未來臺灣的中學生是否能以國際通用語(英語)應答如流呢？萬事起頭難，臺灣加油！

雷伯馬特文理中學 Gymnasium Lerbermatt		
		
<p>歡迎臺灣訪客的公告</p>	<p>多元的師資打造成功的 STEM 課程</p>	<p>這是全英語授課的中學化學課，師生使用行動載具互動</p>
		
<p>德國教師很友善，客氣的表示，這個班級的學生都很優秀，英文程度甚至比老師還好</p>	<p>學校的管理階層，校長之外還有多位副校長，各有各的專長與主責領域</p>	<p>真正的環境友善校園，大片的草原及羊群，很療癒。旁邊的操場是學生戶外用餐與休閒互動的場所。</p>

(三) 2/27 坎芬豪森寄宿中學 (德國)

校長的簡報全程以德語呈現，並由專人中文口譯。原本認為這個學校與臺灣的學校締結姊妹校長期交流互訪，校長的簡報應該以英文或中英並陳的方式呈現，以友善訪客。個人思考可能的原因是，一、德國人的民族性，以德文為母語接待訪

客。二、校長不擅長英語文的表達，以德文呈現更自在。三、認為若是英語文簡報，仍須仰賴中文翻譯，與其英文譯中文，倒不如，德文譯中文。外國學生普遍比臺灣學生更踴躍發言，當然教師的課室觀察評量也是關鍵之一。教室有基本的資訊設備，投影螢幕偏小，但擴音設備不錯，唯教師普遍不使用擴音麥克風。

坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen		
		
<p>校長的簡報以德文呈現，由專人中文口譯。</p>	<p>七年級的英文課，學生大方與來自臺灣的我們合影留念。</p>	
		
<p>美麗的七年級英文老師離別前與我們合影</p>	<p>七年級教室內的單槍投影在內側的牆壁上。</p>	<p>學生踴躍舉手發言，這是本堂課學習表現的計分項目。</p>

(四) 2/28 薩爾茲堡利弗林小學 (奧地利)

我所觀課的班級是工藝課，班級學生二十幾人，為小學一到四年級混齡教學且特殊生與一般生融合的班級。依照年級分為四個工作區，主教老師為工藝教師，巡迴各組講解，一位特教老師負責教導一位特殊生，兩位助理教師適時協助學生。因為授課老師不擅長英文，因此難以請教老師，四個年級的學生的表現任務有何不同？根據現場的觀察，完成的作品大同小異，並沒有因為年級的不同而差異化教學，同樣的課程，在臺灣，老師可能運用簡報或投影機先講解設計理念、任務說明，及安

全規範等，才讓孩子動手做，比起 106 年前我所觀察到的奧地利混齡融合教育，這次的觀課卻在我心中留下一團謎？四位老師，二十幾位學生，不同年級，不同程度，但完成一樣的作品？

薩爾茲堡利弗林小學 Volksschule Liefering 2: Startseite		
		
融合教育混齡教學學校 推動蒙特梭利教學模式	學生來自不同國籍，多元文化融合，教師教學自主性高	每間教室都有操作型教具，但科技資訊融入式教學並非常態

(五) 3/2 維也納 22 區凱薩穆勒小學 (奧地利)

根據個人此行的觀察，歐洲中小學學生英文能力可能普遍優於臺灣學生，這可能是英語教育的成果，也因此臺灣推動雙語教學的困難度，遠高於歐洲。就師資方面，臺灣的老師是很有潛力的，對於資訊融入教學的應用普遍優於歐洲教師，這有助於雙語教學的進行，教師能自編有利於學生五感併用的雙語教材。

維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen		
		
四年級音樂雙語(德語、英語)，主教者兼具音樂專長之英語文教師，奧地利教師以德語協作。	四年級數學雙語課(德語、英語)，主教者為英語文專長教師，奧地利教師以德語協作。	主教老師詳盡記錄個別學生的學習進度、瞭解學生程度

		
<p>這是四年級的數學雙語課，白板上二分之一、四分之一、八分之一等語詞，以德文、英文並陳。但是在西門實小的雙語教學，會以圖片、動畫或教具等多模態方式呈現數學上的操作型定義。學生會秒懂。</p>	<p>兩位老師說明分數的定義後，請學生以紙盤剪裁二分之一。</p>	<p>協作老師將學生的作品貼在白板上。若沒進度的壓力，可讓學生以英語文發表他們所製作的二分之一紙盤的定義。</p>

三、參訪心得

1. **教學設計**：雖有國家訂立的學習指標，但會針對個別學生所要達到的能力進行課程設計，因此，教師所具備課程設計的能力必須提高，才能真正讓學生在課程中達到應有的能力。
2. **行政運作**：學校的行政工作大都由校長及副校長擔任，學校老師大都能專心於教學，減少擔任行政的困擾。
3. **混齡方式**：多元化的混齡教學能獲得家長的認同與兼具學習成效。除了形式上的混齡，課程的實質內涵與教學策略才是成功的關鍵，師資及教學空間的規劃也是關鍵。
4. **英語教學**：學生自小學一年級開始即接受英語教育，並重視閱讀，教師英語文聽說讀寫能力俱佳，根據此行入班觀察心得，英語文教師皆能於英語課「以流利的英語教授英語」。歐洲中小學學生的英語文能力普遍優於臺灣學生。
5. **雙語教學**：此行參訪中，學校所定義的雙語教學是 CLIL (Content and Language Integrated Learning，亦即「學科內容與語言整合教學」。歐洲中小學學生普遍具備英語文基本能力，因此教師授課的挑戰度相對較低。

6.其他觀察

- (1)沒有寬闊的校長室，簡潔的空間也足以讓學校校務運作。
- (2)沒有雄偉的校園、校門，融合在住宅區中，顯得與周圍的環境融合及和諧。
- (3)多元民族融合，學校也推動品德教育及宗教等課程，讓當地移民擁有心靈的慰藉，並能培養公民素養。
- (4)街道上似乎很少人在滑手機(可能冰天雪地的關係)，若是夏天應該有不少人騎腳踏車或沿著綠樹參天的河濱慢活。

四、省思與建議

- 1、 落實新課綱課程評鑑，特別針對彈性學習課程，評估教師課程設計能力與教學實踐並追蹤學生學習成效。
- 2、 推廣優質實驗教育課程精神與成效，除了教育多元性，發掘學生多元展能的創新課程，激發教師為學生而教的動力。
- 3、 雙語教育為政府前瞻的教育政策，有鑑於教育現場教師本身學習英語的背景及學生長久以來視英語科為困難學科的前提下，要破除迷思，建立共識，仍須仰賴各縣市政府策略性、長久且持續的推動。「有效的」雙語教學，能將「學科內容與語言整合學習」，能在真實的學習情境擴大英語的使用來源，最終培養學生以英語思考及學習的能力。推動雙語教育以來，全臺已經有許多成功的範例，有具體的學習成效供各界檢驗，這些學生不僅英語科提升，也因為教師教材教法的創新而帶動學生的學習動機，連帶其他學科能力也同步提升。推動雙語不能止步於迷思，不糾結於英語文與中文之間使用的比例，雙語教學不只是中英語文的轉換而已，而是光譜的概念，從能做的開始一點一滴的做，老師先改變，願意身在其中，才能看到學生的接受與改變，更能激發雙語教學成功的動力。
- 4、 持續辦理跨國參訪，培育優質領導人才：透過跨國參訪，能激發教育人員熱情與想像。因應國際社會變遷與需求，應鼓勵教育人員多從事國際教育旅行，國際交

流活動不僅能增加教育知能，更能參考國外經驗，與世界教育潮流接軌。

五、結語

面對時代的變遷，教育的變革，身為學校領導者，應配合政府的教育方針，積極營造學習型組織，善用資源，帶動教師進修專業成長，因為教改成功的關鍵是教師專業的提升。教師面對「雙語教育」、「生生用平板」等新政策的衝擊，學校領導人應設法凝聚共識，訂定策略，逐步提升教師積極主動性，重視培養學生自主學習的能力及學習成果的展現。此行可視為激發靈感與累積能量的歷程。

編號 22. 國立二林高級工商職業學校 陳建志教師

一、前言

從沒意料到自己的教職生涯中能獲師鐸獎肯定，因而有幸獲出國教育考察的機會。因 covid-19 疫情影響，能在 112 年得與 108-110 年獲獎的優秀教育夥伴一同前往德國、瑞士、奧地利三國進行教育參訪，實是一件難能可貴與開心的幸福旅程。尤其這三個國家，選讀技職的學生均超過三分之二，這使得任職技術型高中工業類科的我，更能實地瞭解其教育制度和觀摩教學現場，探究其技職教育興盛的原因。他山之石可以攻錯，期待透過此次參訪能看到並學習別人的優點，拓展自己的視野，對自己的觀念和思維有所提昇。

二、教育參訪

1. 蕭斯哈德小學 Standort altstadt - Schosshalde

注重個別化、自主化學習，接收烏克蘭學生的小學。校長在校服務 39 年擔任校長職位 25 年，認為校園內的每個人都很重要，要善待每一個人，非常重視學校同仁和家長與學生的和諧關係，營造一個友善校園，本身喜愛作詩。



學生練習時不互相干擾的座位安排



學生上廁所時只需翻轉 門口的顯示牌

	
<p>學生練習時的翻轉三角狀況板： 完成了、別打擾我、我需要協助</p>	<p>校長期勉大家的詩： 相信自己，世界是需要你的</p>

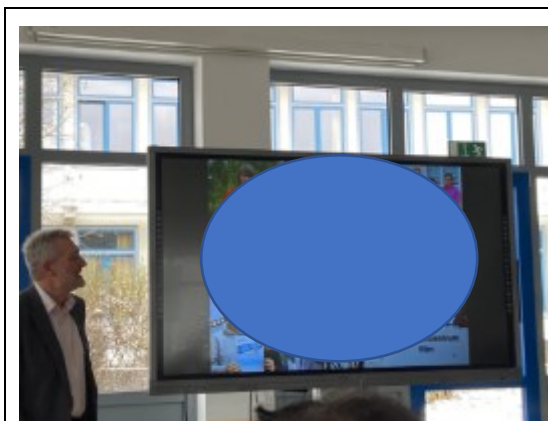
2. 雷伯馬特文理中學 Gymnasium Lerbermatt

一所有 8 位校長分工合作領導的文理中學，每年在劇場舞臺舉行音樂和戲劇的表演，校內外環境優美，並保有學校早期的建築。擁有多間小型音樂練習室並提供充足樂器，音樂課中讓 3-5 個學生組 Band 並由學生自選樂器自主學習、練習。

	
<p>音樂課個別小組的練習情形</p>	<p>學生自己佈置的小劇場舞臺</p>
	
<p>校園自然美景</p>	<p>保存並維護良善的創校歷史建物</p>

3. 坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

一所 5-12 年級的公立文法學校，與新北市三民高中締結為姐妹校，設有寄宿學校和全日制課程，需學習二種外語，下午設有輔導課和多種活動課程讓學生選擇。學生事務可由學生組成的糾協調會議處理，也可參與行政事務辦理各項活動。另有以高年級為主體的合唱團和 150 人的大樂團，每年於聖誕節及復活節在校外有公開售票演出。



介紹學校的特色及學生的傑出表現



可展開的黑板

4. 利佛林小學 Volksschule Lieferung 2

奧地利教育部推薦的融合教育重點學校，除一般生和特教生的融合外，讓一到四年級的學生在 4 個蒙特梭利班級中混齡學習，混齡學習是讓學習較好的孩童成文學習較落後者的榜樣，進而帶領他們學習。



學前班教室內的洗手臺



學生作品做為窗戶的裝飾

5. 維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen

靠近聯合國維也納辦事處，提供全日制和雙語教學的小學，每班都有一位德文教師與一位合格的英文教師共同合作。參觀時該校為胡蘿蔔週，提供胡蘿蔔當獎勵的雙語教學小學。



三、參訪心得

1. 良好的生活教育

這次參訪了德國、瑞士、奧地利三個國家，從國小至高中的五所學校。發現學生們都很大方、活潑、有禮，面對我們這些外來的陌生觀課者不會害羞、怯懦，都能如常的自然應對，有些還會主動熱情地和我們打招呼。猶記小時候，左鄰右舍碰到面常會互相問候一句「呷飽未」，自然而然地聊上兩句拉近人與人的距離。在面對那些孩子們，好像回到了那個美好的純真年代。

課堂上專注認真聽講，配合老師的安排自主學習，積極參與教學活動而不喧嘩，擁有自由又能自律而不破壞規矩，舉止表現令人欣賞。

2. 熱絡的師生互動

學生上課時的學習精神都很好，從學前班至高中生，都沈浸在教師的授課中，面對教師的發問，舉手回答的學生比例相當高，師生互動情形非常良好，這才是一個好的學習型態。老師能真正掌握學生的學習狀況，上課的氛圍活潑，也能使學生的精神更專注於課堂。這和我的教學現場有很大的不同，臺灣的學生大多是單方的接收老師

的授課，而少有反應和回饋，好似教師在唱獨角戲般。這是從小養成的學習態度和習慣，或許如德國校長所言，課堂上學生的參與狀況也是成績評量的部分。若能增進師生互動，讓孩子的學習成效更好，這方式是值得參考的。

	
<p>學生上課舉手回應老師提問</p>	<p>可升降、展開的功能性佳的黑板</p>
	
<p>高低可調的課桌椅</p>	<p>清晨的慕尼黑民宅</p>

3. 用心的教學環境

這次參訪觀課中發現他們的黑板常是可以輕鬆升降和展開的。升降功能讓教師可以舒適的使用黑板的頂端和底端，而多層展開的版面可使教學進行更便利。另孩子的桌子和椅子也都是可調高低，可依個人的需求調整到最合適的位置。可見對於教學現場的用心，能給教師和孩子一個更佳的學習環境。

4. 融入生活的美學

整個參訪行程中處處可見歷史悠久並各具代表性的建築，走在街道上腳踩的都可能是幾世紀前所鋪設的道路，令人心曠神怡。商店沒有雜亂、突兀的大型招牌，而是和市容、環境結合的精緻設計。有一次早起運動，不經意的走入住宅區，各家建造的

房子都不相同且各具特色。而歐洲大自然的風景更是如童話世界般，美不勝收。”美”在此是生活的養分，是融入在成長的歲月裡。就如冰冷的機械設備，歐洲製造的機臺除了功能性與可靠性外，就是多了一分如藝品般賞心悅目的外觀設計。

四、省思與建議

1. 務實的教育態度

參觀了五所學校後發現，沒有看見氣派雄偉的學校大門，也沒有舒適和配置完整的會議室，迎接我們的是一個個臨時佈置的簡約彈性空間和滿滿的教育熱誠。這和臺灣有些許的不一樣，或許是因民族、地域、文化的差異所影響，又或許是思考、觀念所造成的不同，這是值得我們省思的地方。

另外在參訪前曾查過坎芬豪森寄宿中學的資料，這是巴伐利亞的一所優質學校，對外競賽有很多傑出的得獎紀錄，但在學校網頁上卻未見這些榮譽事跡，只介紹學校的辦學理念、學生事務、課程及活動等，這又是一個讓我思考之處。



簡約溫馨的會議室

2. 職業平等、注重專業

德國職業分工很精細，而各項職業的所得都差異不大，社會地位也無高低之分，並注重專業。駐外的曾競組長說：「任何一個人都可以去賣房子，這是件德國人很難想像的事情」。而德國學生五年級分軌後，選擇技職體系學習技能的人，大部分都持續在同一專業上工作直至退休。若一個人可以一輩子在他的專業領域中浸淫、鑽研，相信他的專業能力絕對是可以信賴的，我想這也正可說明為何“Made in Germany”

普遍受人肯定與喜愛。

3. 適性發展、因材施教

之前曾到德國的工廠參訪過，聽工程師說，他們的小學下午常會安排各種不同職業場域的參訪、體驗活動，讓孩子能多瞭解不同職業的工作內容和性質，可以從中找尋適合自己的方向。而在臺灣有很多選讀技職教育的人，一開始並不清楚自己選填的科系究竟是在做什麼？只是按分數及父母的意見來選擇。若能有如德國般從小的職業探索，相信可以讓更多的孩子，在選擇適合自己的道路上發光、發熱，而不會埋沒在不適合環境中痛苦生活。可讓教育真正用在培養適合的人才，學生能真正投入快樂、充實的學習，教師能育之成才，是件幸福的事。

4. 建議有技職學校參訪行程

這次的行程因時間上的因素，未能安排技職學校參訪，是個人覺得唯一美中不足之處。畢竟德國最著名的即為技職教育，而個人從事技職教育工作三十年，有幸到德國教育參訪，卻未能實地瞭解其技職學校辦理的狀況和實施情形，實是略有遺憾。

五、結語

感謝國教署彭署長、師藝司武司長、奕誼以及二十八位不同領域、專長的教育夥伴，有你們的同行照顧、指導，讓這趟難能可貴的旅程更加豐富、精彩。雖然我們是署長口中的國家隊，每個人都是教育菁英。但「沒有最好，只有更好」。讓自己能成為更好的自己，在自己的崗位上繼續努力。此次參訪相信已點燃了大家心中微微火光，而這星星之火或許可以燎原。

編號 23. 彰化縣彰化市中山國民小學附設幼兒園 黃淑娟教師

一、前言

非常感謝教育部統籌辦理師鐸獎評選，讓原本默默無聞的我，在充滿荊棘的教育路途上，誠摯感激得貴人相挺、提拔，竟能幸運獲得評審委員的青睞，在 110 年得到教育界最高榮耀的師鐸獎此一殊榮，更讓我堅信教育是最強大的翻身力量。這個榮耀是學生、家長、志工、協同教學好夥伴們以及家人成就了我，心中充滿了感恩。

感恩讓我有機會榮獲此殊榮，很榮幸能參與這眾人夢寐以求的出國教育考察活動，這也是我人生「第一次走出自己的舒適圈，遠赴他鄉國度」，非常榮幸能與教育界眾多的菁英高手共學，增廣見聞，拓展新思維，創新教學元素，接軌國際教育，真的超幸福的！

二、教育參訪

非常光榮能跟彭署長、武司長、和眾多教育界的優秀菁英夥伴們結伴同行，我們從心出發，走讀德國、瑞士、奧地利三個國家不同的國情、氣候、族群、多元文化、教育特色。

1. 蕭斯哈德小學 Standort Altstadt - Schosshalde

參訪時間：2023/02/24



原本期待能到這唯一有幼兒園的參訪學校，所以預先擬了幾個幼教相關問題想深入瞭解，可惜校方當日未安排到幼兒園教室觀課機會。後來到低年級教室觀看德文課，當學生打開書桌時，發現很不錯的設計巧思，「上翻掀蓋」設計，讓學生可清

楚看到抽屜裡的內容物，方便整理收納、拿取學用品。

師生互動過程中，學生不喧嘩，輕聲自然回應，老師正常說話音量授課，不需麥克風，甚至在學生進行走動式學習時，常規也都很好。課堂中有一位助教老師進來一起協同教學，兩位老師心有靈犀，早已培養很好的默契，值得我們學習。

2 · 雷伯馬特文理中學 [Gymnasium und FMS Lerbermatt](#)

參訪時間：2023/02/24



這所學校設計自然簡約，令我印象深刻，校園戶外空間風景秀麗。半山腰的綠草地上可愛的羊群低頭嚼著草，學生三五成群聚集，視覺享受著校園美景、嘴裡品嚐著美味的午餐。室內設計自然風裝潢，避免過多華麗裝飾，結合自然美感元素與實用機能。

音樂老師帶領我們參觀了幾個不同類型的音樂教室及學生展演的空間，各個教室裡的相關樂器設施設備令人驚豔，我感覺似乎是在大學才有可能看到那樣的場景。一路走來，我還發現每間教室有一個共通點：均不見老師授課，只有學生運用小組活動的方式學習演奏。不需老師盯梢掌握進度，依這樣自主且多元性的方式，老師**尊重學生的學習與想法**，學生也培養主動學習的動力，真是雙贏的策略。

3 · 坎芬豪森寄宿中學 [Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen](#)

參訪時間：2023/02/27



適逢當地下雪時節，校園處處可見白雪皚皚，終於讓我親身體驗冰天雪地的感覺。學生自五年級開始學英文和第二外語，筆試和口試成績都有佔一定的比例，鼓勵學生發言。

老師運用有效的教學策略，先讓學生聆聽一段文章→接著邀請學生討論分享文章內容，透過朗讀之後→老師繼續提問→學生們熱烈舉手回應，然後再進行分組討論→小組一一上臺分享的方式進行英語學習活動，在師生互動過程中，能感受到學生們極積專注參與學習的態度，小組上臺發表時表現非常大方，老師會鼓勵學生針對同一個問題，說說自己是否有不同的想法和觀點，在過程中隨時給予讚美、肯定孩子們優秀表現，提升孩子們的自信心。目睹這群德國孩子不加思索說一口流利的英語，於課堂中參與彼此的溝通互動，是我學習的榜樣。

4·薩爾茲堡利弗林小學 Volksschule Liefering 2

參訪時間：2023/02/28



這是奧地利教育部非常推薦的，該校教學重點之一為融合教育。聽到校長介紹可進入「學前班」觀課，讓我喜出望外，具有普幼及特幼雙教師證的我，至今是第一次親赴國外參訪學前融合教育，我要把握機會好好學習。

一進教室看到教師用心規劃教室學習情境，在教室周邊的櫥櫃陳列擺放繪本、書籍、蒙特梭利教具，教室裡沒有規劃廁所。特殊設計的黑板很吸睛，可單手輕推上下移動，也可以左右推拉開合，看起來很實用。

當天班上有 2 名教師，12 個學童出席，校方為提供最佳的照顧品質，根據班上 2 位融合生的需要，各安排一名護理人員陪伴在側，協助學童參與學習。一開始老師和孩子們圍坐在教室中間圓形地毯進行團討活動，學生都靜靜在自己的坐墊上聆

聽老師說明，知悉創作兔子圖卡，要如何結合著色、摺紙、黏貼的步驟。

老師邀請一位女孩先示範放回坐墊→拿取黑白著色圖→從書包取出彩繪工具盒→然後坐在自己的座位著色。當孩子們有秩序感的自主操作學習，有一位小男孩抱著玩偶沒有畫畫意願，需護理人員陪在身旁協助才能參與。另有個小女孩頻頻轉頭無法專注，有時會起身離開座位喃喃自語，需助理人員在旁引導她回到座位參與學習，一會兒她起身拿杯子裝水龍頭的水，喝完水後，走回座位繼續著色。校長用心妥善安排人力支援，是老師班級經營最大的助力，全面提昇了教學品質。觀課結束離開前，我主動向老師介紹我是來自臺灣的幼兒園老師，邀請她合影，珍藏這相當難得的緣份。

5·維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen

參訪時間：2023/03/02



學生餐廳兼具休閒教育功能，每間教室洗手臺的水龍頭亦兼具飲水機功能。

【第一班觀課】英文課：教師活潑的問候 Welcome to our english.接下來運用兩隻老虎兒謠的旋律，師生合唱(Today) is (Thursday).展開一連串英語學習遊戲：

- (1)這是什麼天氣? What is the weather? It's (sunny). **【兩隻老虎的旋律】**
- (2)小組角色扮演 Bridge story.(老師扮演旁白的角色，當說故事的人。)
- (3)尋找教室裡的形狀 Can you find the (circle) in the classroom.
- (4)五官、身體器官動詞替換 My (mouth) is (talking).
- (5)身體肢體動作(律動) Touch your head.
- (6)兩人一組背對玩搶杯子遊戲(Only when you hear the cup can you grab it.)

【第2班觀課】德文課：老師先請學生閱讀文章，分組討論故事如何繼續？請找到一個適合的結局，老師利用時間一一指導學生發音，並巡視各組討論的情形，給予回應指導。學生個個各有主見，勇於舉手提問，也踴躍舉手表達自己的觀點。

雙語學校教師群，果然實力堅強，讓我見識到這麼棒的英文學習課程，易懂、活潑、主題聚焦、內容豐富，整節課都讓學生在遊戲中學習，學生們個個開心參與學習。實際親身經歷此次參訪活動，深刻讓我體會到英語是國際共同語言，為讓學生能和世界無縫接軌，必須強化學生的外語能力，搭起有效且順暢的溝通橋樑。

三、參訪心得

當我走在異鄉國度的校園裡，內心雀躍不已，非常感恩教育部的精心規劃參訪與體驗活動，讓我有機會能跨越國際線，到遙遠的歐洲國度大開眼界，處處都新奇，身邊每個視角都是美景。參訪學習心得不勝枚舉，這真是我印象最深刻，也最難忘的參訪之旅：

1．歐洲國家非常落實環境生態教育

因為歐洲重視環保，室內洗手臺水龍頭的水質乾淨可生飲，不擔心孩子會被熱水燙傷，孩子也不必天天背水壺來上學，既安全又方便。此行所見所學都將是我日後教學的養分，著實啟發了我教學上的靈感，省思自己在教學與行政工作上的調整與作為，善用多元管道，提供適當的方法和鼓勵，成就每一位孩子，期待從小開啟幼兒的國際世界觀，盡最大的努力，給孩子們最好的教育。

2．相信孩子有無限潛能，放手讓孩子有自主學習的機會與時間。

歐洲國家教育提供孩子有自主學習的機會，適切搭築學習鷹架，發掘孩子的潛能，能力弱者可尋求協助，能力較佳者可發揮其優勢能力幫忙需要幫助的同儕，有特殊才能者可以選擇自己喜歡的學習任務，從探索、觀察、深入研究、甚至發展出自己的學習方案課程，激發孩子燃起信心，是我需要觀摩、加強學習的。

3. 教育與生活結合，社會福利佳，交通運輸便民，值得仿效學習。

- (1)看到歐洲多樣化的公共運輸系統震撼我心，搭乘地鐵、電車、公車交通非常便利，街道上各式各樣車輛往來頻繁，無論是有軌道的或是無軌道的電車，都能行駛在一般街道的車道上，電車由電力驅動，具環保優勢，但擴充路網受限於架空電線設施，所以搭配公車路網，也能達到便利公共運輸的功能。
- (2)歐洲的建築、校舍、博物館、圖書館、街景處處優美如詩如畫，令人美不勝收，無形中潛移默化，日常生活情境處處是美感教育的最佳素材。
- (3)在博物館裡看到橫跨不同年齡的參觀者，隨處可見大人小孩人手一機，具備良好的參觀禮儀，連小孩也能凝神聆聽著導覽機的解說，美感教育從小培養，耳濡目染，享受一場場藝術的饗宴。
- (4)參觀新天鵝堡時，館方準備不同語言的導覽機供選擇，我們手持導覽機，耳邊傳來熟悉親切的中文，娓娓訴說著這個城堡悠久的歷史文化、建築特色與過往故事的點點滴滴……，這些都展現了歷史、藝術、科技、生活做了很完美的結合，令人讚嘆不已！

反思我的家鄉擁有全臺僅存的～「彰化扇形車庫」，是全國唯一的國寶級鐵道文化活古蹟。特殊造型的鐵道建築，融入人文色彩，兼具歷史和文化價值的車庫，造就臺灣鐵路成長與發展。若想瞭解它，平日可向臺鐵申請專人導覽服務，但未申請的遊客、參訪團體僅能走馬看花、拍照留念

為了更認識自己家鄉歷史古蹟，我們師生進行在地踏查課程，於 106 年共創產出兒謠、創生全國第一套－彰化扇形車庫明信片，107 年首創全國第一本『彰化扇形車庫火車頭旅館』雙語有聲書繪本，展現出最佳的美感及鄉土教育。108 年彙整幼兒在扇形車庫探索學到的小知識，結合行動數位科技錄製成 30 個 QRcode 導覽，出版全國第一本『彰化扇形車庫 學習護照』，繪本、學習護照皆於正式出版後，送存於國家圖書館。『彰化扇形車庫火車頭旅館』繪本贈送彰化縣立文化局，於彰化縣立圖書館讀者借閱率極高。



透過我們實際推動的在地課程，獲得扇形車庫工作人員、當地居民及遊客熱烈迴響，但礙於經費有限，尚無經費全面對外發展推廣，如果想參照歐洲的導覽營運模式來研發規劃，極需尋求補助經費、推動跨域合作，期待未來能有機會可邀請相關領域人才的參與與投入，一起合作創新研發，更希望未來有機會在國內打造結合歷史、藝術、科技、生活……，營造讓他國競相參訪的友善展覽環境。

四、省思與建議

1. 提升教學共備效能

此次同行的夥伴身分多元，均是全心全意、努力不懈的教育界頂尖優秀人才，透過彼此相互對話討論，提供想法、意見交流，激盪出更閃亮的火花。這讓我感受到：教師不能像井底之蛙劃地自限，需改變思維，發掘可運用資源，妥善運用數位科技設備，可主動向遶近優質園所觀摩學習，或與跨縣市幼兒園進行觀課、課程分享交流。積極向各領域學者專家請益，或可申請教育部補助邀請專家入園輔導，期待能增進教師專業能力，提昇園內團隊創新課程能力、共備效能。

2. 融入式教學啟發語言學習樂趣，師生共學「勇敢開口說～」

久居臺灣的我，出國僅能使用簡易的英文與他人互動，當對方說一口流利的英語/德語時，我就像鴨子聽雷，來不及解讀對方的語意，完全無法達到有效的溝通，覺得寸步難行，應當再精進自己的外語能力。因此更能感同身受理解自己去年班上的(印度籍大班)Rajanya 和現在班上的(韓籍中班)寶兒，他們孤身在幼兒園裡的無助感。

分享我考察回國後，第一天上班的小故事～3/6 早上一看到寶兒來上學，開心的跟寶兒互道：「早安！」我雖然不會說韓文，寶兒也完全不會說中文，但我很想知道從2/13 開學至今，寶兒心裡的想法，於是我抱著他，運用手機語言翻譯軟體與寶兒有了

以下互動：

我問寶兒：「你喜歡上學嗎？」當他一聽到手機發出他熟悉的韓語，他笑笑地點頭回應我，我開心的引導寶兒仿說中文：「喜歡」。我又追問他：「有沒有認識新朋友？」他又笑著點頭，我再繼續追問他：「你的新朋友是誰？」他笑著四處張望但卻不知如何回答（我發現他不知道朋友的中文名字怎麼說？）於是我啟動引導學前啟聰班聽障幼兒學說話的教學模式，手機翻譯先讓他瞭解→跟著做說單字、單詞，當全班孩子看到這樣的互動畫面，我耳邊突然傳來安安大聲地說：「他竟然會說話了耶！」接下來我邀請、鼓勵全班孩子們一起和寶兒進行簡單口語和肢體互動，在這樣溫馨互動過程中，我看到孩子們和寶兒面露燦爛、開心的笑容，很開心寶兒漸漸融入我們的生活了！

愛無國界，近幾年來，也陸續有外籍生來報名入學。此次出國，我更深深體認到國際間共通語言的重要性，除了引導外籍幼兒入境隨俗學說中文，引導國內幼兒勇敢在日常生活中，開口說英語與他人互動更是刻不容緩。目前我服務的園所尚無精通英語的人才，我應持續精進充實相關專業知能，參加認證考試，期許能增進自己的外語能力，以提升英語融入教育成效。並盡我所能，積極爭取資源，突破傳統活化課程，教學相長，師生共學共好。

五、結語

辛苦彭署長、武司長、奕誼小姐、鄭領隊對我們的照顧無微不至，崇拜多位攝影高手運用藝術家與眾不同的角度，巧妙且自然的站在各種不同視角，記錄、傳遞我們共同的回憶，這是一段豐收的旅程，覺得能夠與這群教育界的菁英高手共遊共學，是我千萬年修來的福氣。

「愛，是在孩子的需要上看見自己的責任」，此次出國考察讓我深深體會學海無涯，更能感受終身學習的重要。往後的日子，自許扮演好自己小小螺絲釘的角色，自我要求做好分內應盡的責任與工作，一本初衷，堅守崗位，全力以赴，希望提供優質的教學品質與學習環境，戮力翻轉學生的未來，持續奉獻己力，為幼教扎根。

編號 24. 嘉義縣中埔鄉和睦國民小學 陳勝哲主任

一、前言

2023 年，根據國際貨幣基金 (IMF) 估算的 2022 年世界各國國內生產毛額 (GDP)，臺灣以總值 8286 億美元超越瑞士成為世界第 21 大經濟體，規模大過歐盟 27 國裡面的 22 個國家。人口兩千萬以上國家人均 GDP 排名更超越日本 (1945 前殖民母國)、韓國、義大利，上升至第 7 名。

臺灣天然資源貧瘠且地狹人稠，地震、颱風等天災頻仍，日治時代被設定為農業生產區，如今經濟發展卓著，探究其成功原因，除了光復以來堅守民主陣營 (美、日、歐) 奉行政治民主與經濟自由體制，1980 年代第三波民主化浪潮更融入全球化經濟體制，1968 年起國民義務教育成功培養出高素質人力資源更是關鍵要素。

經濟成功的背後仍存有需要反思的環節，勞動部 2020 年統計，臺灣成人年平均工時比起歐美國家來得高，甚至比德國高出 1.5 倍，可是年平均所得卻比不上德國，相同的情形也出現在未成年教育現場，臺灣學生上課時間長，許多學生下課後還要到補習班報到，部分補習班甚至上課到晚上 9 點。

除了大人工作時數、小孩學習時數之外，家庭和政府在教育上的投入 (教育經費支出甚至獲得憲法保障)、教師專業程度 (學歷、敬業)，臺灣在教育方面的投注心力反映在整體國力理當有機會更為富強，我一直在思考究竟是什麼環節出了問題？

普魯士王國自 1717 年開始實施義務教育，是全世界第一個全面實施義務教育的國家，繼承普魯士精神的瑞士、奧地利、德國一定存有值得臺灣教育學習之處。

GDP (USD million) by country

	Country/Territory	UN Region	IMF ^{[1][13]}		World Bank ^[14]		United Nations ^[15]	
			Estimate	Year	Estimate	Year	Estimate	Year
	World	—	101,560,901	2022	96,513,077	2021	85,328,323	2020
1	United States	Americas	25,035,164	2022	22,996,100	2021	20,893,746	2020
2	China	Asia	18,321,197	[n 1]2022	17,734,063	[n 3]2021	14,722,801	[n 1]2020
3	Japan	Asia	4,300,621	2022	4,937,422	2021	5,057,759	2020
4	Germany	Europe	4,031,149	2022	4,223,116	2021	3,846,414	2020
5	India	Asia	3,468,566	2022	3,173,398	2021	2,664,749	2020
6	United Kingdom	Europe	3,198,470	2022	3,186,860	2021	2,764,198	2020
7	France	Europe	2,778,090	2022	2,937,473	2021	2,630,318	2020
8	Canada	Americas	2,200,352	2022	1,988,336	2021	1,644,037	2020
9	Russia	Europe	2,133,092	2022	1,775,800	2021	1,483,498	2020
10	Italy	Europe	1,996,934	2022	2,107,703	2021	1,888,709	2020
11	Iran	Asia	1,973,738	[n 4]2022	359,713	2021	939,316	2020
12	Brazil	Americas	1,894,708	2022	1,608,981	2021	1,444,733	2020
13	South Korea	Asia	1,734,207	2022	1,798,534	2021	1,637,896	2020
14	Australia	Oceania	1,724,787	2022	1,542,660	2021	1,423,473	2020
15	Mexico	Americas	1,424,533	2022	1,293,038	2021	1,073,439	2020
16	Spain	Europe	1,389,927	2022	1,425,277	2021	1,281,485	2020
17	Indonesia	Asia	1,289,429	2022	1,186,093	2021	1,058,424	2020
18	Saudi Arabia	Asia	1,010,588	2022	833,541	2021	700,118	2020
19	Netherlands	Europe	990,583	2022	1,018,007	2021	913,865	2020
20	Turkey	Asia	863,497	2022	815,272	2021	720,098	2020
21	Taiwan	Asia	828,659	[n 5]2022	—	—	669,324	[16]2020
22	Switzerland	Europe	807,418	2022	812,867	2021	752,248	2020

二、參訪心得

參訪學校	參訪心得
德國海德堡大學	<p>海德堡大學是一間與臺灣完全不同的大學，校園間毫無圍籬，教室與民宅融合，甚至各系所分散在城中各個角落。校園開放可能帶來管理與溝通的不便，但透過網路科技的連結，消弭師生間的距離；解除圍籬使師生與居民的生活融為一體，表面上缺少聚集式學校帶來的效率，但更多的是一教學可以更貼近真實世界。教育的思維必須先解放，才能帶來自由與創新。</p>
瑞士蕭斯哈德小學	<p>這是一所移民專班的學校，當天參觀英文課，老師、特殊生與助理教師配合無間，課堂中多以自主方式學習，每十分鐘進行一次活動，以歌唱、教室尋找單字卡等活動來提升學生的專注力，學生與老師的互動就像是一家人，在充滿愛與關懷的課室中學習。此外，學生的抽屜開啟方式為往上掀起，不僅可以讓學生對於抽屜物品更容易辨識，老師也易於掌握學生的動靜。</p> <p>瑞士是一個多民族國家，分為德語區、法語區與義大利語區，甚至宗教分歧，但是幾乎沒有族群衝突，就像巧克力加牛奶是瑞士人的發明一樣，族群融合非常自然，這相當不容易。自普法戰爭以來，法國與德國存在幾百年的世仇，二戰時具有德裔與法裔的瑞士依然保持中立，足見和平與良善深植於瑞士人民的內心。</p>

不論是師生間的溫暖互動，抑或是校長如陽光般和煦的關懷領導，在在令人感受到「美」始終來自於良善，尤其是校長在解說瑞士學制後的脫稿演出，表達對臺灣的關心，這樣的人文關懷已經內化到剛剛觀課中的師生互動模式，不禁令人思考，這是一間移民專班的學校，而教師的言行與特質時時刻刻影響著學生。

1996年，北韓現任領導人金正恩同樣在瑞士伯恩另一間「史坦因霍爾茲里」中學就讀，倘若他是在蕭斯哈德小學就讀，「蝴蝶效應」或許可以改變北韓領導人的性格與思維，教育價值影響的是地區的戰爭與和平。

瑞士身處法、德、義等國交界，卻能夠遠離戰火紛飛的二戰，令人值得省思的是，瑞士中立國的條件構築在堅強的國防建設，瑞士人不僅全民皆兵，無懼於族群與宗教的多元複雜，國防武器裝備甚至直接存放於百姓家中，在近日，歐、美、日各國領導人與國防單位不斷提醒，臺海即將戰爭的同時，瑞士人展現的和平、團結與堅強值得吾等學習。



瑞士雷伯馬特中學

當天參訪西班牙語課，老師透過投影片以不同的時間讓學生使用西班牙語回答，其中令我印象最深刻的是「教室布置」，下圖中的照片顯示出世界上使用西班牙語國家的地圖，西班牙語區的特色食物與歷史名人，營造出西班牙語情境的氛圍；走出教室區，校園就像是森林，也像是公園，甚至有多隻綿羊漫步其中；學校建校前的農宅，仍舊保存良好，過去與現代、文明與環境友善共處，讓人再一次見識到瑞士人的多元和諧。



德國坎芬豪森中學

這是一堂素養化的電腦課，更像是財經課。臺灣一般教室座位呈現矩形陣列，電腦教室也是。坎芬豪森中學 20 臺學生用電腦散佈在教室四周，中間是學生的桌椅，前方是黑板，學生電腦效能不強也略顯老舊，本堂課使用臺灣國小學生習慣的 EXCEL 軟體，整體看來，數位化軟硬體設施都略遜臺灣一籌。

老師一開始利用黑板與投影機派發學習任務，與學生進行討論後，學生移動到四周，使用個人電腦或是平板電腦，上網搜尋並彙整德國各大企業的財經報表，老師逐一巡視並討論修正，充分展現出德國的務實精神與教學生活情境脈絡化的特色。

我認為教學成功的關鍵在於課程內容能夠與現實生活結合，甚至對於未來工作有所助益。課後交流時，老師透露出德國老師的流動率高，相較於臺灣教師環境的穩定，臺灣教師擁有諸多有利因素，但是在這堂課，我看到的卻是老師使用相對低階的軟硬體上出一堂優質的課程，足見教學不能再故步自封、坐井觀天。一場成功的教學，除了老師的學歷、設備軟硬體外，更重要的是課程內容是否能夠融入時代脈動，讓學生具體學到現在和未來都能夠運用的知識與技能，態度決定高度！



奧地利利弗林小學

利弗林小學以融合教育為學校特色，除了臺灣常見的「一般生與特殊生融合教育」，還包括「多元族群的融合」、「不同年齡層的融合」與「不同類型教具的融合」。融合教育希望創造所有學生都能獲得平等的教育和學習機會，因此必須營造出適合不同學生學習差異的環境，該校的體育設施就非常適合感覺統合，除了能夠引發孩子的學習動機之外，也能夠讓不同類型的學生有效學習。

活動採取分組方式進行，學生可以在一堂課中操作不同類型的教具。教具的設計與收納同樣令人折服，小木棍和繩子結合就可以操舟練習；小推車、三角錐、塑膠軟墊組合不僅讓學生玩得不亦樂乎，創意十足又吸引人的環境，連我們這一組團員都忍不住下去操作一番，享受當學生的樂趣。

另外，這些教具顏色簡單，沒有過多的裝飾與圖案，就是簡單耐用的日耳曼精神。學生操作時的能力分工、互助合作更是完整詮釋融合教育與學習共同體。



奧地利凱薩穆勒
小學

凱薩穆勒小學鄰近維也納國際中心，以雙語教育為學校特色，從課堂中到下課，學習充滿歡樂，維也納不愧為音樂之都，老師結合音樂、舞蹈、律動與遊戲來學習英文，不論是學習氛圍營造或是教學效率都令人讚嘆不已！

真實的生活情境本來就是立體多面向的，如果教育簡化到僅以文字或是影像來進行教學，那學習就會是枯燥乏味。課程透過具體化操作、活動與教師多元開放的思維可以讓課室充滿歡樂色彩。



三、省思與建議

(一) 文理與技職分流並學以致用

此行發現無論瑞士、奧地利或是德國，與臺灣最大差異就是一這些國家五年級起即進行分流，而分流的依據則是小學的成績、教師的鑑定和家長的意見。臺灣則是十年級起才進行分流，也就是培養國民基本知能，德國是一至四年級，臺灣則是一至九年級，折衷來看，個人認為在小學畢業後分流有諸多益處。

首先，在教育現場所看到的是一有些孩子其實在小學高年級後，對於國語、數學、英語等學科缺乏興趣也沒有能力，但我們的教育制度卻執著於要提升這些孩子的「基本能力」，而使這些孩子落入「學習扶助」的無限循環。我們一直想要加強他們的弱勢科

目，卻忽略了孩子的優勢能力；我們以為現在不加強他們的基本能力，這些孩子就會差人一截，但或許他們在技職現場可能有更好的發揮。所以，個人認為臺灣若也能在小學畢業後實施分流，其實對大多數的孩子是一大福音。

再者，教育應該培植學生面對未來的能力，同時厚植國家整體競爭力，對文理學術無興趣或是不適合的學生，引導多元適性升學應當是教育重點。同樣一名 12 年級學生，若是在德國，學生接觸技職教育已經 8 年，而臺灣學生僅 3 年。8 年足以讓學生培養成各類型國家需求的成熟技師，而這一群學生比例往往最大，也是國家人力資源的基礎。德國的汽車、光學甚至國防工業在世界能占有重要地位，德國潛艦二戰期間戰功彪炳，臺灣則現在才開始潛艦國造，耐深海高壓的鋼板焊接技師即是關鍵。

家長萬般皆下品、唯有讀書高的思維與民主化體制，讓臺灣教育傾向學術導向的大學系統，其實並非國家之福，國家要能富強，需要許多小小螺絲釘，一起拴緊國家機器，國家才能穩健發展。

（二）學校軟硬體建置應當符應學校特質且持續堆疊昇華

瑞士蕭斯哈德小學校長在這間學校服務超過 30 年，相對於臺灣現行校長調動制度，最多只能在同一間學校服務 8 年，曾有學校花費鉅資購買教學設備，師生間也已經建立專業團隊，但因繼任校長個人的興趣與特質，捨棄學校原有的軟硬體，重新構置，形成一種資源浪費。個人以為學校應以社區特性、學生特質、教師專長與國家教育政策來發展學校特色課程，不因校長更替而全數放棄、重新再來，學校的教育資源包含軟硬體、行政效能、教師專業、學生學習與社區發展應該隨著時間推疊成長，而非定期重製。

（三）AI 人工智慧無法取代學校而教師必須發揮專業

臺灣教育深信科技輔助教學可以讓學生自主學習來達到翻轉教育的目的，甚至可以弭平學生城鄉、學習能力的落差，但此行觀察歐洲的中小學教育現場發現，他們一樣使用資訊設備，但是僅只止於輔助教學，相比之下，臺灣目前教師太過仰賴教室資訊設備、教科書廠商提供的電子書或是自主學習軟體(因材網、Cool English ……)，看似軟硬體充足，實質卻是被科技所束縛。

真實的學校教育是多面向的，教師可以扮演專業多重的角色，正如同中醫師「望、聞、問、切」開立處方，依據不同學生、家庭、社區差異與國家教育方向設計課程與教學，提供最好的處方。

ChatGPT 讓人們害怕 AI 將取代人類，但如果教育是像歐洲教師那樣擁有教學專業，即使沒有華麗的科技工具，即使只有一支粉筆，也能帶出優質的教學現場，人類教師就無可取代。科技應是輔助教學，科技若是凌駕教師專業之上，那就本末倒置了！

（四）學校建築綠能永續

臺灣開始進入班班有冷氣的時代，雖然這次看到的每一間學校也都裝置暖氣，但無論是學校或是公共場所，都可以看到建築的美感，尤其是大片的玻璃窗，帶來陽光的溫暖，而這正是高緯度國家環境永續的展現。我們在教室裝設冷氣的同時，是否也可以考慮建築物的節能設計呢？建築物的方位、通風與隔熱，在在都會影響學習環境與用電量，像日耳曼民族一樣用務實的態度，運用科學與美學設計出藝術、節能、防災、耐用、舒適並符合臺灣特色的學校建築。設計正確可以減少維護成本與無謂的改建，讓學校建築可以有歷史，就像歐洲的古蹟一樣迷人。

四、結語

東亞儒家生活圈與歐美基督教文明各具優勢，東亞稻米集約生產區與歐美小麥產區相比，單位面積人口密度高，呈現在政治體制上，東亞以中央集權相對於歐美的聯邦、邦聯與分權。東亞的家父長制思維與傳統倫理道德結合，形成人口密集區的特色，較早發展出高度文明，雖然工業化與民主化時間較晚，但在上世紀 80 年代以來，第三波民主化與全球化浪潮帶動大幅的經濟成長。

西方世界人口密度低，高緯度寒冷的氣候孕育出彈性、開放、務實、甚至勇於創造冒險的精神；東亞人口高密集的壓力產生科學考試制度，以階級流動緩解社會矛盾。因文明悠久，考試內容著重理則學等抽象知識，且以標準化的教育方式快速培養大量具有基本能力的國民，但是創造力或實務操作不足，所以現代與未來的科技軟硬體，如：汽

車、飛機、電腦、3C 作業軟體……仍然多由歐美地區發明創造，東亞大多只能代工或是模仿。東亞型態的教育哲學，國家與家庭對教育的關注力量與國民義務教育，已經為臺灣創造經濟奇蹟，但是全球化的國家分工，核心邊陲產業流動，讓臺灣的薪資一度停滯不前，產業需要升級，當然要從教育開始。

感謝教育部國教署規畫此次參訪活動，這次的團員從幼稚園、國小、國中、高中、高職、到大學，從校長到實際教學的各領域教師、教官與教練。在最認真、專業的彭富源署長、武曉霞司長帶領下，一起探尋國民義務教育與基督新教的起源地---德國，帶回臺灣教育課程應該實用、彈性、開放與學制內容的探討，而教育部十二年國教課綱中，自發、互動、共好的精神與素養導向的實務教學，正是有效的教育政策，盼所有教學現場夥伴皆能積極體現，開創教育新局。



編號 25. 嘉義東石鄉東石國民小學 陳欣民主任

一、前言

因應全球化及國際化的趨勢，為提升國人英語力與國際競爭力，臺灣以 2030 年為目標，規劃邁向雙語國家的發展藍圖，而教育部則以「學科內容和語言整合學習」(Content and Language Integrated Learning, 簡稱 CLIL) 為教學主軸，積極推動中小學部分學習領域以英語授課。此次參訪的中小學皆為歐洲語系國家，其授課方式多以雙語推動，欣民本身在國內致力於「雙語數學」的課程與教學，有幸能參加此次參訪行程，從中汲取豐富的雙語教學課堂風貌，而能對自己的教學做全盤的省思與找出可以調整的目標。另外，也要感謝此次行程安排我們參訪不少名聞遐邇的藝文殿堂，在行萬里路後，得以在回國後能懷著感恩喜悅的心情與學生們分享旅程中的點滴見聞。

綜此，以下的參訪報告將分成「教育單位」與「文教單位」做兩方面的省思及論述。

二、教育參訪

教育單位

(一)2/24 (五)

1. 蕭斯哈德小學

蕭斯哈德小學 Standort altstadt - Schosshalde 位於德國，有移民專班，強調手做課程。當天看的是小六英文課。校方認為法文相對於英文是較難學的語言，因此三年級開始先學法文，六年級才開始學英文。教師教學流暢且多模態。授課兼顧「聽→上臺拍打單字競賽、跳舞」、「讀寫→以德語翻譯英文笑話」、「說→上臺簡介 dance 語彙、發表笑話翻譯」，學生雖是第一年上英文但已能用完整句子表達，並允許學生兩兩一組，自在使用平板查找資料與合作討論，在資訊融入和人際互動上運用得宜。教室中可見溫馨舒適的學習角落，有沙發和圖書，廊道上亦可見數學幾何圖形的裝飾，

與數學課程結合，亦見衣帽掛勾及鞋架的貼心設計，值得學習。



請學生挑戰單字聽力播臺



充斥幾何圖形的簡潔廊道



溫馨的教室一隅

2. 雷伯馬特文理中學

德國雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS 在 Informatik/STEM 課程是全國的強項；曾獲歐洲女子資訊學奧林匹克競賽銀獎。參訪當天為高中化學課觀課，在課程中教師以「實作」引導學生思考「酸的化學式」並讓學生去聞氣味，學生多帶平板或筆電至教室上課，師生互動良好，學生發表意見相當踴躍，表現出樂於學習的態度。課程後半段教師讓學生自由討論並巡視行間回答問題，上課情境強調實作與思考，對照起該校在對外數理方面的優異表現，是值得臺灣數理教育借鏡的一環！



教師展示物質酸鹼度



學生聞某種酸的氣味



教師協助學生解題

(二)2/27 (一)：坎芬豪森寄宿中學

坎芬豪森寄宿中學 Landschulheim Kempfenhausen 是一所 5-12 年級的公立文法學校，設有寄宿學校和全日制課程，由於德國教育體制大致以「1-4 年級是小學，5 年級後開始分三軌：工藝的技能路線、行政路線及升大學的文理學校」，此校是偏升學的學校。當天參訪的是 11 年級的數學課，剛好教到微積分，教師主要以學習單（約 20 題微分

題)的方式，先示範解題，再請幾位學生上臺解題，其他同學在底下解題時，教師巡視行間並立即批改、一對一指導學生建立正確概念。有趣的是，這所學校所有的櫃子都以「數學規律」做呈現，例如顏色漆成綠靛藍→綠靛藍…真是處處充滿學習於境教！



學生上臺解題



教師巡視行間指導



櫃子以數學規律漆色

(三)2/28 (四)：奧地利薩爾斯堡利弗林小學

薩爾茲堡利弗林小學 Vollksschule Liefering 是奧地利教育部推薦辦理「融合教育」重點學校，但未招收重度身心障礙者。學校的每一間教室裡面都充滿著各式蒙特梭利教具，令人驚豔的是，混齡的班級中，學生皆能以各自的步調、或兩兩一組，安靜的操弄各種領域的教具，所以在同一時間裡，有的學生在算小四數學，有的學生在做小五英文家課，有的學生操弄錢幣換算，有的則兩人一起學習交通號誌。老師會平均分配給「每個學生」「一對一的陪伴時間」，教室寧靜安詳，學生積極自律，讓欣民實是心深深嚮往之~



參訪團在會議室合影



蒙特梭利「倍數」教具



蒙特梭利「分數條」教具



蒙特梭利「四邊形」教具



蒙特梭利「十進位」教具



教室布告欄的創意作品

(四)3/2 (四)：凱薩穆勒小學

薩穆勒小學 (GEPS VBS Kaisermuhlen)是雙語推動重點學校，每堂課都有兩位教師 (德文教師以及英語為母語之外籍教師)，當天看的是小一、小二英語課，以唱歌教學為主，欣民非常佩服這位小一酷似梅格來恩的老師的多模態教學：一堂課竟能分成六、七個主題，「歌曲、動作、戲劇、師生互動、生生互動、遊戲」，甚至其中一個主題 (10 分鐘) 教該年級數學「尋找生活中的形狀」。而小二的老師則採用讓學生自主學習、完成學習單的方式教學，對待個別學生的態度溫和悅納，亦是值得學習的教室風景。



以教唱協助學生複習單字



學生尋找教室內的數學形狀



教師耐心回答學生問題

文教機構

(一)2/22 (三)：曼海姆美術館、海德堡大學



曼海姆美術館新大樓是於 2017 年完工，設計理念隱藏著城市的棋盤結構。印象最深刻是建築師強調光源的重要，且館內的收藏跳脫傳統藝術學習，盡量以動態呈現，例如以時鐘和紡錘來暗喻 (歷史與時間的關係)；亦有一個作品呈現了 11 張床由下而上兩層樓高的排列，原來是記錄創作者沒戴口罩吸入廢氣，住院 11 天…館內的創意令人激賞！



海德堡不僅有著引以為榮的中世紀城堡，歐洲最古老的教育機構之海德堡大學亦座落其中，為德國科學中心，也是藝術和文學的中心，老橋連接了海德堡老城與內卡河對岸的 Neuenheim 區，這裡人文薈萃，讓我感受到德國的理性與感性之美！

(二)2/23 (四) 卡爾斯盧爾影像媒體博物館、貝耶勒基金會美術館

卡爾斯盧爾影像媒體中心又被稱為「數位包豪斯」，意指將所有藝術媒介融合為一種統一的方法，館內的展藏多與電子、數位資訊和通信技術結合，作品亦多具有聲光效果。印象最深刻的是一道走廊看來平淡無奇…沒想到只要有人一通過就聲光大噪還持續很久…把數位意象融入藝文作品中，真是太有趣了！



收藏家夫婦 Hildy 和 Ernst Beyeler 多年收集了精選的古典現代主義作品。1982 年，這些藏品被轉移到一個基金會，並於 1989 年首次向公眾展示。在這間看似不起眼的民間美術館裡，我竟然能夠遇見莫內、梵谷、畢卡索、高更的真跡…心裡的激動真是難以言喻！在睡蓮作品前合影，心裡對於這次的參訪油然昇起了感恩滿溢的心情！



(三)2/25 (六) 歐洲屋脊的少女峰之旅



少女峰（德語：Jungfrau，海拔 4,158 公尺），位於瑞士的境內，屬阿爾卑斯山脈，2001 年聯合國教科文組織列為世界自然遺產。我們搭乘艾格峰快線三索纜車從格林德瓦出發至艾格冰川站，換乘登山齒軌火車至少女峰山坳。登頂當天，沒看過雪的我看了滿山遍野的皚皚白雪，且幸運的是天氣超好，阿萊奇冰川遼闊一望無際的呈現在眼前！能夠感覺天地之大與自己的渺小，真的有「登阿萊奇而小天下」之無限感慨！

(四)2/26 (日) 新天鵝堡、慕尼黑國際設計博物館

新天鵝堡是路德維希二世的嘔心瀝血之作，城堡的設計、美學和整體美感都非常出色。雖然內部沒辦法拍照，但跟隨著語音導覽參觀城堡時，還是能夠體會出這座混合中世紀和哥特式風格的建築之美。城外白雪晶瑩剔透，但跟阿萊奇冰川的宏偉不同，是細緻如棉花糖紛飛，宛如童話王國冰雪奇緣的絕意境！



慕尼黑國際設計博物館 (Die Neue Sammlung) 由巴伐利亞自由州政府於 1925 年創立，館內擁有全球規模最大的工業與產品設計收藏，藏品數量超過 10 萬件，致力於展示 20 至 21 世紀的應用藝術。展品分為陶瓷、金屬器、玻璃器、傢俱、紡織品和珠寶等類型，涉及工業設計、平面設計、電腦文化、汽車、藝術與工藝等 20 種不同領域。收藏的作品前衛、大膽又耐人尋味！



(五)2/27 (一) 巴伐利亞國家圖書館

巴伐利亞國家圖書館由 ALBRECHT 五世創建，走過一間又一間的藏書閣，不同世紀的經典風華，不同國家、地域的文化資產，不同領域的各領風騷... 書代表語言，語言代表思想... 當二次大戰後重建巴伐利亞圖書館，就代表從黑暗走向光明。這間蒐集從 16 世紀到現代、充滿著全世界國家書籍的圖書館真是令我肅然起敬！



(六)3/01、3/02 (三) 哈斯達特小鎮、熊布朗宮、古典宮廷音樂會

奧地利阿爾卑斯山湖區哈斯達特小鎮有著如畫一般美麗的湖光山色，以及依山傍湖的木屋式建築，是日本及歐美人士的最愛，不愧為世界文化遺產組織所保護。下午

至 1743 年女皇瑪麗亞・特蕾莎在此建造氣勢磅礴的熊布朗宮參觀，晚上則至熊布朗宮附近體驗古典宮廷音樂會。



三、參訪心得

(一) 具體物數學表徵做為抽象數學思考鷹架

國外很多小學數學課充份使用數學表徵教具，以輔助學生建立概念，薩爾茲堡利弗林小學尤具代表性。



以左圖為例，相連四顆黃色小球代表「4」，兩排「4」代表「8」…依此類推，老師和學生安安靜靜的在地板上拼著，教師特地還請學生以褐色單顆小珠排在下面，其實是以「累十」的方式幫助學生做對照。另外亦有學生拿出分數條，按照卡片上的題目「 $1/5 = ? / 10$ 」用排列的方式找出分子的答案並寫上去…

☆上圖「倍數」的教具表徵寫成抽象的
數學算式如下：

$$4 * 1 = 4$$

$$4 * 2 = 8$$

$$4 * 3 = 12 = 10 + 2$$

$$4 * 4 = 16 = 10 + 6$$

☆分數條的教具表徵則是要學生去體會

當分母乘以某一倍數，如「2」時，分子也要同乘以「2」，因為「單位量」變小，所以「單位數」變大。

*可惜因為參訪時間只有一堂課，未看到老師指導學生推論成抽象算式的過程！

(二) 多模態英語教學既有效又不致於彈性疲乏



蕭斯哈德小學英語課讓我見識到教師能夠有效率的在課堂上如何做流暢的英語教學多模態。授課兼顧「聽→上臺拍打單字競賽、跳舞」、「讀寫→以德語翻譯英文笑話」、「說→上臺簡介 dance 語彙、發表笑話翻譯」，學生雖是第一年上英文但已能用完整句子表達，並允許學生兩兩一組，自在使用平板查找資料與合作討論。可做為學校英語教學之借鏡！

(三) 雙語教學奠基於教師對學科知識與英語知識的整合



對歐洲國家的英語課呈現方式深感敬佩！舉凱薩穆勒小學為例，同一堂課，融入了歌曲、動作、戲劇、尋找生活中的形狀、師生互動、生生互動、遊戲…「數學」是特意加入英文課中的一小部份，由圖中可看到老師秀出「三角形」的圖片，要學生到教室各處找三角形的元素，正是十二年國教「素養」的展現—與生活結合！

圖中亦可看出有個小朋友直接用手比出三角形，但老師仍請他去找「教室中的物品」！全班同學最後都迅速找到老師所要求的不同圖形，可見老師的學科與英語知識皆相當充份，是雙語教授領域學科不可或缺的能力！

四、省思與建議

(一) 使用具體物表徵做為學習鷹架輔助教學值得借鏡

「表徵」在數學學習過程中是很重要的一部分，也是教師在溝通數學概念或推理數學問題時的重要工具（呂妍慧、袁媛，2023），欣民同時在小學與大學任教，常有在職老師與師培生問我：「要買什麼教具？」「買了教具不知如何使用怎麼辦？」這次參訪讓我察覺到歐洲課堂中，使用具體物表徵做為學習鷹架輔助教學是常見的課堂風景，且教

師皆具備足夠的教具使用素養。希望國內重視具體物輔助教學的層面而能幫助到在職教師。另外，此次因為參訪時間的限制，沒能看到老師幫學生統整成抽象算式的過程，從表徵過渡到數學算則更是重要的抽象思考過程，亦是現職老師需要具備的重要能力。

（二）安靜而專注的學習是最美的課室風景

在參訪的過程中，最令我驚訝的是，發現所有的學童在不同的教室中（不管是國小、國中、高中）皆對學習有高度的專注力和熱忱。而且持續一堂課之久，沒有精神煥散的時候！這點是國內較少見的！後來，在薩爾茲堡利弗林小學，我觀察到學生可以自由在不同木板教室走動學自己想學的課程，每分每秒都是安靜而專注的學習，學完了可以自行決定下十分鐘的學習主題。是因為從小就習慣安靜且專注的學習，自己能選擇學習自己喜歡的事物嗎？所以靜的下來，一直對學習保持熱忱和專注？是我回程在飛機上不斷思考的事情！

（三）即早讓學生認識自己的天賦與職涯，尊重各行各業

我相當欣賞德國教育體制中「職業無分貴賤，薪水大致相同」的價值觀。學生們在小四時大致就對自己的興趣和性向有所瞭解，因此可以選擇以「工藝的技能路線、行政路線及升大學的文理學校」三軌其中之一的學校去就讀。期間若不適應仍可轉到其他的體系中，我想起自己的同學，曾有以榜首考上臺大醫科，讀完七年醫學院後卻告知父母：「我幫你們讀完了，現在我要轉學到物理系就讀，找回我的最愛了！」或者雖然不愛唸書，很有美學天賦，父母卻說讀美術會餓死，所以被強迫唸一所考得上的高中或大學，畢業後找不到工作，找到了也不是自己喜歡的工作，一輩子不怎麼快樂。如果能像德國，擇己所愛，愛己所擇，那該有多好！

五、結語

「讀萬卷書不如行萬里路」真是此次參訪最佳的心得寫照。感謝教育部能讓我們有機會到不同的教育體系參訪，開闊眼界和視野，回國後迫不及待地把這一切的所見所聞帶給自己的學生以及共同為學童守護的同仁師長們，並把其他國家教育裡的善美種子種在心田，期盼這些良善的種子能生根、發芽，未來也能在自己的教學上開出美麗的花！

編號 26. 臺北市立中正高級中學 江惠真校長

一、前言

教育部自 99 年以來，為激勵教師專業表現、發揚尊師重道的精神，每年選拔並表揚優秀教育人員，此項獎勵即為師鐸獎，而師鐸獎之接受表揚者，均獲得補助赴海外參訪，除具有鼓勵作用外，接受表揚者並得以藉此精進專業。

但受到嚴重特殊傳染性肺炎影響，國境邊界移動受阻，師鐸獎之接受表揚者均無法赴海外參訪，自 108 年以來暫停辦理。這也使得本次參訪人數累積 108 至 110 年的三年人數，分為三個梯次出訪，我個人參加第一梯次，並且有幸認識各年度不同縣市及際遇階段的教師及校長，是極為珍貴的經驗。

二、教育參訪

本次行程自 2023 年 2 月 21 日至 3 月 4 日，參訪安排計有二大主軸，一為學校參訪；一為文教機構或單位參訪，每日皆有豐富行程。2023 年 2 月 21 日至 3 月 4 日行程摘要如下：

日期	參訪單位
2/22	1. 曼海姆美術館 (Kunsthalle Mannheim) 2. 海德堡老城區 (Heidelberg Old Town) 3. 海德堡大學 (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)
2/23	1. 卡爾斯盧爾影像媒體博物館(ZKM; Zentrum für Kunst und Medientechnologie) 2. 貝耶勒基金會美術館(Fondation Beyeler)
2/24	1. 蕭斯哈德小學 (Standort Altstadt-Schosshalde) 2. 雷伯馬特文理中學(Gymnasium und FMS Lerbermatt) 3. 伯恩歷史博物館 (Historical Museum of Bern)
2/25	1. 少女峰 (Jungfraujoch) 2. 梅爾斯堡 (Meersburg)
2/26	1. 新天鵝堡 (Schloss Neuschwanstein) 2. 慕尼黑國際設計博物館 (Die Neue Sammlung)

2/27	1. 坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen) 2. 巴伐利亞國家圖書館(Bayerische Staatsbibliothek)
2/28	1. 薩爾茲堡弗林小學(Volksschule Liefering 2: Startseite) 2. 薩爾茲堡市區(Old Town)
3/1	1. 哈斯達特小鎮(Hallstatt) 2. 熊布朗宮(Schloss Schönbrunn)
3/2	1. 維也納 22 區凱薩穆勒小學(GEPS VBS Kaisermühlen) 2. 熊布朗宮 (Schloss Schönbrunn)



雷伯馬特文理中學英文觀課與教師合影



坎芬豪森寄宿中學英文觀課



坎芬豪森寄宿中學英文電子教科書



維也納 22 區凱薩穆勒小學雙語教學實況

三、參訪心得

(一) 文化底蘊深厚的城市風情，生活美學處處在

本次行程參訪了許多文化機構，包含德國曼海姆美術館、德國卡爾斯魯爾影像媒

體、瑞士貝耶勒基金會美術館，德國慕尼黑國際設計博物館、德國巴伐利亞國家圖書館，也經歷了許多城市生活，包含德國的海德堡、慕尼黑；瑞士的伯恩、蘇黎世；奧地利薩爾茲堡、維也納，另外也參訪重要文化或自然的名勝風采，包含少女峰、新天鵝堡等，行程相當豐富而多元。

歷經這些行程，十足體驗到生活美學處處在的歐洲風情，與其舒適生活美學倒不如說是歐洲本身在都市發展的歷程中相當重視文化的保存，以及多元文化的融入，有其主體性又不失去文化創新的各種可能性，例如我們看到保存的書籍、文物都有其目標文化主軸以外，也將與該國家或城市相關聯的事件相關的都盡可能地收集，歐洲歷經了多年的藝術發展期，具有相當多的文化特色及藝術作品，同時，第一次世界大戰與第二次世界大戰也都留給歐洲許多的省思，我們可以在許多的藝術作品當中看到與戰爭議題或受戰爭影響的作品，藝術家或以真實的手法、或以抽象或表徵的作法將當時的社會現象留下來，並有具體而豐富的痕跡，這些痕跡都代表所反思及省思。我們從這個歷程當中理解，這些省思其實都是留做後代子孫的教育。

因此，我的體會是文化底蘊不只是所謂的美學而已，文化底蘊還包含了文化的性格、文化的包容、文化的理解、以及文化的特質。相信文化的底蘊即是各種元素綜合起來的，也是歐洲不斷吸引們到歐洲去做藝術的旅程或是文化賞析的一種吸引力，因此我們所談生活美學其實是潛藏的特質綜合，是一種文化底蘊，這是我這一次所體會的，也留給我非常深刻的印象。

（二）多語系國家推動雙語教學，增進跨文化融合與理解

歐洲是一個國與國之間界線不明、便利人口移動的地方，再加上近期有許多難民或是全球化影響的移居人口，一個國家經常有多種語言使用的必要性。

在我們參訪的學校中，讓我最感興趣且有機會深入觀察的是雙語教學的課室。我進入二個國家的不同英文課室中觀察，二者有其相同點，那就是雙語教學。同時，也讓我省思與我的學校目前實施的雙語教學的異同。

我所觀察的四個英文課室教學包含德國的英文課以及奧地利的英文課。在德國的英文課，老師上的是黃金時代的文學大作-理想國，課堂中，教師以許多故事情節的問題搭建哲學思考的鷹架，而歷程中，教師也注意學生語言的學習，包含文法、用字及詞彙的使用，同時，教師也關照學生的課堂參與程度。課後，教師也說明，問題設計特別要注意文本的理解以外，也期待引發學生跨文化背景的貢獻。教師告訴我，這個班級因為是沈浸式雙語班，所以英文程度好，可以運用文學、小說及哲學作品作為英文課教學素材，因為學生的數學、化學等學科也是以英文授課，這與我們學校雙語實驗班的作法非常相像，也因此，我們約定未來一起進行教學協作，增進學生觀點交流。

第二個在德國的英文課室教學是中學九年級的教學，當日課程主題為「食物」，他們的課本有著許多與食物相關的資訊，包含素食人口比例、食用油造成的熱帶雨林消失的議題，同時也提及聯合國永續發展目標的相關問題，讓學生思考，課本相當結合全球公民素養，也有相當深度。

綜合以上二校的雙語教學情形，我認為，每個國家推動雙語教育政策時，都有各自的國慶背景，也有時代的共同點。相信，藉以語言障礙的突破來增進跨國文化理解、增加全球公民素養的培養是主要二個目標。

（三）適性分流支持學生潛能發展，政策與實際都需家長及社會氛圍支持

我們一直以為只有德國在學生分流上是有很好的策略的，這次參訪奧地利中學時，德國校長提到他們的學制在學生四年級以後便進入分流階段，有三軌可以選擇，大致為文理學術為主的、以行政管理為主的、以及以動手做為主的三軌，名稱不同但方向與奧地利極為相似。

在互動問答歷程得知，德國學生在分流歷程中，學校未必一定對學生實施教育心理測驗，例如興趣測驗、性向測驗等，學科教師的觀察，佔有很重要的主導權，當然，家長的選擇也是有一定的決定權。

校長提到德國是採取分流早但管道互通的模式，雖然，現實層面不一定可以做到，因為學習的順序及先備能力不足時轉軌通常遇到較大的困難。尤其，他認為以實際情況而言，他們過早分流已經呈現問題，我深有同感，因為，社會發展越來越多元，甚至有些職業都尚未出現，再者，每個人的生涯準備度及自我覺察的成熟度不一，定向太早恐怕也是一個問題，因此，我們應該多給予管道互通的機會，讓學生在生涯潛能上有所發揮與培養的機會。

四、省思與建議

（一）推動國際教育宜重視文化學習，以增進全球公民素養

我國自 2001 年以來發布中小學國際教育白皮書以來，除了白皮書已經進展至 2.0 以外，白皮書一直致力於提倡將國際教育課程化，並以國際教育推動的實質內涵指標引導學校實施，其中包含尊重多元文化與國際理解，我們都熟知多元文化及國際理解是全球公民的基本，尤其在多元民族時代的潮流下，更為重要，我們相當佩服維也納小學老師在學習環境營造、學習素材融入都有多元文化的元素，但說之容易做之難。

從本次參訪經驗，建議我國學校可以多從學生自身熟悉的議題、與生活環境相關的議題開始著手，漸漸擴大議題圈，也就是從自身到社會再到國際，由近至遠推動。

另外，在內容向度上，建議國小能提供學生文化接觸的機會，目標在認識文化。國中階段則建議可發展到文化理解，將文化深層的意義與影響進一步瞭解。高中階段則建議可以提升到文化識能，強化基於文化理解思考創新、傳承的永續課題。意即，從認識、理解到永續的文化學習歷程。

但就學術而言，國小至高中將歷經六個學習階段，文化學習是否會有所斷層，端看學生就讀的學校。因此，建議教育部能以分領域方式研發文化學習建議綱要，給予學校遵循的指引，以利學生能在融入式的學習中培養全球公民素養。

（二）推動雙語教育宜重視學習素材的選擇，以及學科間橫向連結，以增進學習成效

就雙語教育推動而言，在本次參訪的學校，較接近以額外語言方式推動，但在教學教法方面則以雙語融入學科方式進行，但看來並未強調學科中教授英語文使用，僅強調大量運用英語文於課堂，英語文使用比例小學大約是 50%，高中大約是 90%，近乎全英文授課。

教學歷程可見到他們都有螺旋運用學生先備知識與能力，並能基於理解學生於其他學科學習的進展而進行教學設計。因此，建議我國在推動雙語教學可以借鏡其中策略。就學校而言，強化學科之間、領域之內的溝通、理解，進而協作雙語學習的語言使用與支持，意即以教師群共同備課的社群進行教學橫向溝通與協作。就教育部而言，建議雙語教育推動進入第三年段後，可以轉換焦點，從鼓勵個別教師實施轉而鼓勵社群多科教師實施，增進學科數量，可以讓學生在語言使用上有較為多元的環境，這就語言熟悉的增進而言是非常重要的，漸進策略的發展可做焦點轉移。

（三）適性揚才宜有整全的分流機制，以符應社會發展需要

學生學習分流牽涉到生涯發展及社會人才的培育，茲事體大，但若機制固著，久了，也會形成社會對人才的價值觀，因此，修正分流機制對於多數國家而言，都是困難的議題。

而就實際需求而言，我們很清楚科技化、全球化是如何地影響著我們的生活，許多工作及行職業似乎也都正在修正與改變，因此，人才培育機制著實需要修正，彈性化，末端聯通是本次參訪的所見。

建議學校做好學生心理教育測驗，提供學生科學化的資訊，促進學生認識自己，再者，應該提供學生行職業資訊及接觸，也是做到生涯準備的一環，讓學生認識環境，另外，教導學生生涯抉擇策略也非常重要。當然，歷程中，建議強化家長教育夥伴關係的建立，使家長認知生涯抉擇、規劃及實踐的歷程，有助於學生分流的適性程度。

同時，建議教育部研擬資歷架構，作為學生分流指引，意即，增加學習與進路發展

的相通性，規劃進路發展的先備能力或素養，說明縱向的發展及橫向嫁接的管道及通路，使學習的內容累加後通往進路發展的目標，而非學習內容限制進路發展的選擇。也就是說，為使資歷架構清楚，繪製生涯及學習地圖有其必要性。

五、結語

世界何其大，教育系統及制度的發展各有其環境因素影響，學習與精進是教育人員必定需要的功課，此次行程使我能有進步的省思，期待持續前進。

一、前言

很高興在 110 年度榮獲師鐸獎，在疫情爆發前聽說可以參加教育參訪，以往是以北歐及德瑞奧為主。疫情後教育參訪日期遙遙無期，不少人選擇退出。我是一直對教育參訪抱持期待的態度。畢竟，從臺灣師大工教系畢業後擔任教職也超過 31 年了，一直沒有機會參訪國外的教育機構。儘管自己去年指導配管國手參加國際技能競賽榮獲銅牌，但對於看國外教師現場教學仍是充滿期待，畢竟國情不同、學生背景不同、教師教學法不同甚至教學設備都有很大的不同。他山之石可以攻錯，擷取他人的優點有助於提高自己的教學成效。

二、教育參訪

本次參訪了 5 間學校：蕭斯哈德小學、雷伯馬特文理中學、坎芬豪森寄宿中學、薩爾斯堡利弗林小學、維也納凱薩穆勒小學 4 間博物館：曼海姆美術館、卡爾斯盧爾影像媒體博物館、貝耶勒基金會美術館、慕尼黑國際設計博物館、1 間國立圖書館：巴伐利亞國家圖書館。

本次參訪內容涵括了藝術性、教育性、知識性、技術性，可謂是全人教育內涵的具體寫照。司馬遷讀萬卷書行萬里路以擴展視野，對他後來撰寫史記的深度、廣度有重大的影響。而我們有幸能在有生之年有這趟豐富的知性知行，對未來我們在教育的路上能夠提供給孩子更多的指導肯定極有裨益。對視野的開闊及各地風土人情及各地教育制度的差異有一定的瞭解。對未來提供給學生整合性、批判性的指導肯定大為提升。總之，此趟的收穫可謂滿滿。



巴伐利亞國家圖書館員講解書籍保存



講解臺灣使用的文字

三、參訪心得

(一)學生有自信地回答老師的問題：雖然可能是表面工作或老師的要求，但孩子們都很認真而且很有信心的回答老師的問題。這在臺灣不容易，尤其是我們的學生生性害羞、不善言詞、怯於表達自己的意見，以致於表達能力欠缺，與人溝通缺乏自信。這是未來我們可以在教學活動中融入的事項，不要只有訓練學生推甄時才訓練他們的表達能力，而是在課程中、生活中都應如此。

(二)提醒學生注意力回到課堂的法寶：當學生分組討論過於熱烈，瀕臨失控時，教師會利用頌鉢棒輕敲一下頌鉢，提醒學生注意力回到課堂。這是規矩的的建立與秩序的要求，教師希望學生勇於表達自己的意見，卻又不允許學生陷入無序的紛亂。運用到我們的課堂可以是罄、鐘或其他的器物能發出聲響，提醒學生該集中注意力了。以往我們經過某些老師的教是外面，總會聽到老師聲嘶力竭地喊不要吵鬧，安靜下來，但總收不到效果，反而喪失老師的威嚴。利用器物的聲音來提醒學生，就好像心理學的制約反應，讓學生自律、知所收斂。



提高學生注意力的神器



老師分切生日與同學分享的蛋糕

(三)工作分配：以圖形的方式分配每個人的工作，美化工作的職稱且張貼於教室內，讓每個人都對他們的工作有責任心、榮譽感，訓練學生從小就對自己應負責的工作負責，並從中獲得榮譽感。

(四) 蕭斯哈德小學的校長是無私的教育奉獻者，擔任學校校長 20 餘年，他提到教師難聘，不容易找到好老師，顯見教師流動率極高，通常這代表教師的薪水不高或工作繁重。薪水不高這點在後來參訪的坎芬豪森寄宿中學資訊老師的口中得到證實，相對於其他工作，教師的工作薪水不那麼誘人，導致教師流動率是高的，這點在臺灣我們是幸運的。

(五) 薩爾斯堡利弗林小學融合了特殊的學生在班上，因此每班可能有 3 個或 4 個老師，上這樣的班級是不容易的，每個特殊生旁都有一個專責的老師，每班大約有 15 個學生。老師也必須是很有耐心的。

(六) 在維也納凱薩穆勒小學，我們看到了多種族、多個國家的學生一起上課，尤其是避難的烏克蘭學生，同學都能和睦的相處，彼此互相幫助。臺灣除了雙語的實驗小學，可能許多新住民聚集的區域也會遇到多民族融合一起上課的例子，這在臺灣並不是太大的問題，畢竟臺灣人包容性強，面對異於自己膚色、口音的人都能攜手共同學習，處成不同族群的和睦相處。

(七) 在雷伯馬特文理中學：音樂老師在社團活動中指導三組同學分別在不同的音樂教室，有貝斯、爵士鼓、鋼琴及主唱的團練室，也有鍵盤、低音鼓與電吉他的小型團練室，也有學生在三臺鋼琴、鍵盤的詞曲創作室練習。



坎芬豪森寄宿中學



折疊式黑板與上下拉式黑板

四、省思與建議

(一)文理升學與就業人數比例的差異：在臺灣，讀高中與技高的人數比約 50:50。在德國的中學，他們文理的升學比例約 20%，走就業或技職的人數約 70%。這中間的差異是臺灣的家長望子成龍望女成鳳。即便念到大學但卻不具備大學應有的技術能力，導致高不成低不就，無法找到薪水與能力匹配的工作。少子化是危機也是轉機，透過校系的轉型與限縮無法找到相對應工作的校系，減少不必要的教育投資，讓勞動力早日投入勞動市場，同時也避免能力不足的人對薪水有過高的期待。另一方面廣開就業後進修的課程包括知識與實作能力，補足他們在就業市場上能力的欠缺。唯有到就業市場轉一圈，他們才會知道他們缺了什麼，同時再回到學校或職業訓練機構，他們的學習動機肯定大大高於他們以往在校時的愛讀不讀的態度。

(二)對學生肖像權的重視：在歐洲參訪的每一間學校都會提醒我們，可以拍學校的建築物，經過老師的同意可以拍老師，但不可以拍學生。在這些國家要拍學生的照片是

要經過學生家長同意的。萬一在拍老師的教學活動中不小心拍到也必須做模糊化處理。這讓我認體認到國情不同，對肖像權的注重程度也不同，希望未來臺灣對學童的保護也能獲得大家的認同。

(三)他們聽過臺灣，但不知道臺灣在那裡，希望透過雙語教學、駐外單位協助締結姐妹校、交換學生等方式進行交流，提升我們學生的國際觀，同時培養他們帶得走的能力。因為未來只有具備語言力、技術力、專業力才能成為跨國的人才，引進他國優秀的技術或產品、將臺灣優秀的產品或服務推銷至其他國家。

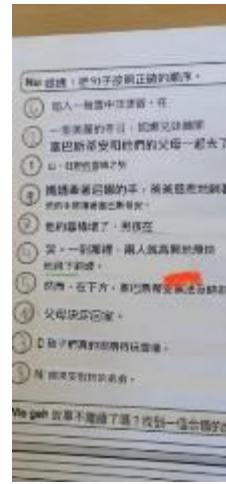
(四)在德語系國家的德國或奧地利，他們也推動雙語教學，學習外國語言例如美語，臺灣也制定 2030 的雙語推動計畫，這讓我們擁有帶得走的語文能力。十餘年前，布吉納法索的種子教師來臺灣，職訓中心找了法語的翻譯來請我用中文講解冷凍空調實習的講義，翻譯再把它翻成法語給種子教師。但翻譯沒有冷凍空調背景，一些專業術語翻譯的不夠精確，種子教師一頭霧水。最後我用英文講解給他們聽，他們恍然大悟一直點頭，最後一整天我都用英語跟種子教師討論講義內容。後來想想真不枉費我去地球村付了四年的學費。但我想告訴學生的是：能力是平時就要積蓄，因為你不能等掉到河裡才想學游泳。

五、結語

感謝教育部、駐外單位、署長、司長及奕誼、旅行社的細心安排此次的教育參訪，個人算是開了眼界。各國的教育制度的優缺點我們都略能領悟，各國老師的教材、教學法甚至教學設備比我們好的部份，應思考如何引用到臺灣的教育現場。不如我們的應該深自警惕，提醒自己不要犯。最後也感謝同行的各位師鐸獎老師，每一個都超厲害的，在各自的教學或教育行政領域發光發熱，引領教育教場，讓大家能有仿效的目標。我們確信，有好的教育才有好的人才，有好的人才未來才有希望。



學生課堂交了作業，老師給國家分配的胡蘿蔔



雙語訓練學生的語文能力也訓練學生思維邏輯

編號 28. 嘉義市立民生國民中學 郭芝菁教師

一、前言

彭富源團長說：「我們是國家教育代表隊」，我想說：「何其有幸能參加這一支績優夢幻隊」。在 108-110 年度間，因疫情延誤的參訪，讓我們這一行人能在幸運之神的巧妙組合下，展開 112.2/21- /3/4 為期 12 天的精實之旅，跨國界的參訪中不停地進行跨領域、跨地域、跨學級的深度對話，不僅收穫了寶貴的教育經驗，更收穫了珍貴的教育夥伴。這趟參訪之旅就像一條串起 31 顆珍珠的項鍊，既珍且貴。

二、教育參訪

(一)參訪蕭斯哈德小學 Standort Altstadt - Schosshalde

充滿愛的學習氛圍

觀課課堂為數學計算練習，同一時間分別有兩間教室，各有一位教師主導，主要教室約 20 位小朋友，由較年輕的老師帶領；另一間教室為補救教學課室，有 5 位小朋友以及一位資深教師。小朋友在練習過程中，可以隨時到老師座位處請教解疑，師生教學以一對一的方式，透過問答及演算過程確認，孩子是否確實理解概念，老師也更能在孩子的理解基礎上搭建學習鷹架，循序漸進。



師生一對一地確認練習題中的概念理解



另一間教室，針對較落後同學進行補救教學

觀察課室中的課桌椅設計，桌椅的高度能隨成長身高調整，做到體型的體貼友善。此外，桌面為上掀式設計，抽屜內的物品一目了然，方便拿取之外，也能讓孩子平日做美感構成練習，養成收納的好習慣。。

課室外的廊壁上，依序掛滿了孩子的衣帽、書包、鞋靴等個人用品，讓課室內的空間更寬敞純粹，教學活動能更靈活運用。



上掀式桌面及可調節高度的課桌椅



善用走廊空間放置衣、帽、鞋、書包

(二) 參訪雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS Lerbermatt

熱絡提問的理化課

課堂為理化課，教師使用電子書為教材，主要以提問的方式來引導學生思考，在反覆的提問回饋之間慢慢歸納課程重點。值得特別一提的是：教師們的教學速度是依著學生「學會」的程度而推進的，即使非常慢，教師也會耐心一一講述，確認學生確實學會了，落實「學得會比學得多更重要」。



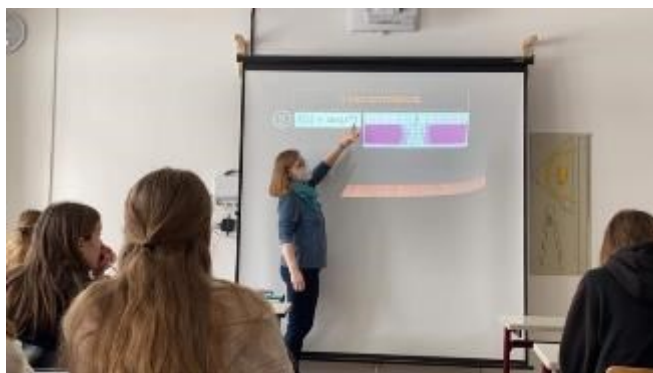
另外，學生作筆記的方式可以自由選擇紙筆、平板、手機、或 iPad 混合並用，資訊產品只是學習輔助工具，孩子為自己的學習負責，教師不必額外花費心力檢查孩

子是否「違規使用 3c」，落實學習歷程中，很重要的「自律、負責」等素養。

(三)坎芬豪森寄宿中學 Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen

此起彼落的舉手

課堂為九年級數學課，在相對枯燥的課堂中，孩子舉手發問、思考回饋的意願高，師生問答之間的往來也非常熱絡，這是在臺灣的教育現場非常罕見的。主要原因在於課堂上平時表現成績佔比為 50%，以成績計分方式



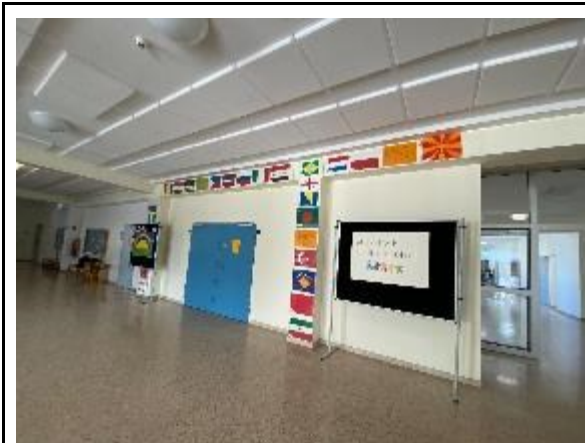
鼓勵孩子主動思考、發現、表達，讓舉手發問為學習中的常態。

(四). 薩爾茲堡利弗林小學 Volksschule Liefering2

多元感官的手工藝課

這是一所以融合教育為特色的學校，很顯然地，課程是以學童的需求而設計的，除了課堂中固定的兩名教師配額外，依學童的需求配置護理人員或助理，由此足見該校因材施教的重視。

觀課內容為在一~四年級的手工藝課教室，學童們正在製作音樂展演需要的沙筒樂器，課室中依年級分組進行，有一位助理老師陪伴在特殊孩子座位處。老師教孩子正確使用鐵槌、釘子後，便放手讓孩子進行製作，過程中不特別使用保護手套或防護墊之類的，僅強調專注、謹慎、確實完成。到了將紙糊上紙筒的步驟時，直接以雙手沾漿糊均勻地敷在紙捲上，充分讓孩子體驗手感。在這一堂手工藝課，不僅是多元的感官訓練、更需要互助學習，所以，藉由課程設計，訓練的不僅是手藝，更有理解包容互助的人格素養。



校園玄關處，有學童彩繪的各國國旗



手作陶藝捏出 家、城市

(五). 維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen

快樂融融的雙語教室

在這個德語系的國家，有越來越多的移民，以及蓬勃的觀光產業，推動英語普及化也是必然的趨勢。每週 11 堂英語課中，有 5 堂課是融合音樂、數學活動的課程，形式較為活潑，也較受學童歡迎。教室中有兩位教師，分別以英語、德語進行協同教學，例如音樂課，孩童分別以英語和德語演唱在地民謠，歌唱過程中，老師分別糾正德語、英語的正確發音，讓孩子在歡樂的歌唱活動中，自然地學習雙語。即使是數學課，英語老師僅教授數學概念的專有名詞，並透過教具操作來強化數學概念而已。課程重點在於讓孩子透過活潑的活動，以英語及德語再次表述數學「分數」的概念，以手作活動再次印證對「分數」的理解，營造自然的雙語表達氛圍。



教師直接以紙盤、蘋果來裁切出分數的概念



以德、英雙語演唱維也納民謠

三、參訪心得

(一)友善的師生比

教師們可以在有限的課堂時間中照顧到每一位孩子，針對學習落後的同學，也可以及時進行補救教學。學習進度在學校完成，放學後可以探索自己的興趣和經營家庭時間。反觀臺灣現況，家長轉而求助於安親班或補習班的協助，長期以往，孩子每天的學習時間過長，漸漸對學習失去熱忱與探索的好奇心，十分可惜。

(二)友善的我聽你說

參訪了 5 所學校，沒有任何一間課室使用麥克風，音量保持在彼此聽得見的範圍，孩子們養成尊重的素養，不隨意發言或喧嘩，老師們自然不必提高音量或借助麥克風。尊重的素養是輕聲對話基礎，友善的師生對話也是課堂中最美的風景。

(三)聰明的收納、寬敞的課室

不管是哪一個年級，教室內的空間明朗几淨，主要是教室外規劃有置物區，讓教室內純粹為學習用品。反觀臺灣的孩童，座位上掛了書包、外套、水壺、餐袋、可能還有藝才袋、衛生紙、隔板、童軍椅，林林總總掛在課桌椅上，簡直像個賣貨郎！不僅在學習情境上顯得雜亂，孩子容易分心，也壓縮了孩子活動空間。

(四)相信良善，以身作則

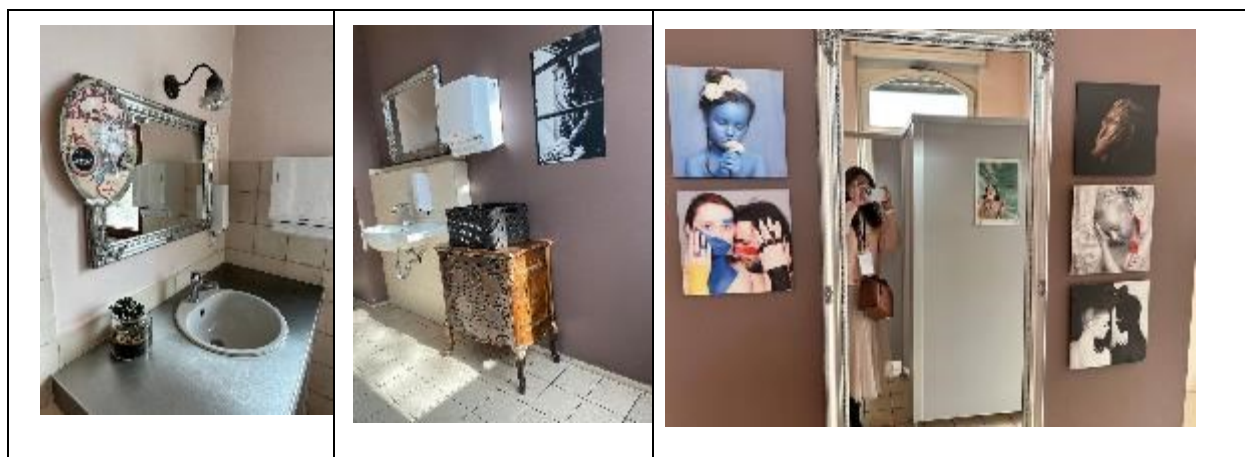
從大處來看，參訪學校友善的師生比、古蹟建築的保留、校區生態的自然流動，從小處觀察，課桌椅的設計，體貼與尊重個人需求，以教導關懷代替管教，這些從硬體設施到軟體素養，不無透露著「友善」。

(五)孩子為學習的主體

不管學制設計，還是課程內的教師共備、協同教學，或者是師生比例，都是以孩子的最佳學習效益為考量。落實課堂中的評量方式，鼓勵孩子專注、發問、自律，將學習權還給孩子，讓孩子為自己的學習負責。

四、省思與建議

廁所間的美學廳



在前往貝耶勒美術館的路上，在巴賽爾的一家 die Kantina 餐館用餐，餐館不是很大，但是洗手間的空間佔比蠻高的，洗手間有自然光線通透的走廊、玻璃門外有花園風景，迴廊隔間、走道、佈置有畫作、攝影的作品，若不是入口處設置有洗手檯的話，一走進去還以為來到了畫廊呢！這樣的如廁經驗令人驚豔，也令人不禁狐疑「這是餐館主人個人的偏好而已？還是一群人的文化底蘊所自然發酵的呢？」若是換做是在寶島臺灣，地狹人稠的臺灣，拚翻桌率、拚 cp 質的臺灣，我們願意花多少的空間比例來規劃洗手間呢？

(一)臺灣現況

在務實樸質、營利目的的臺灣，洗手間僅具功能性，是清潔衛生的場所，少有妝點，即使有也僅於裝飾性的美觀。探究其原因：

1. 臺灣的洗手間大多給人「髒」、「臭」的印象，僅適合匆匆來去方便的空間，整體而言，衛生品質還不到讓民眾願意駐足歇息的程度，即使有文創作品也難以讓人留步欣賞，最後可能形同裝飾性，自然也不會有藝術家、文創夥伴願意投入空間改造。
2. 臺灣地狹人稠，都會區寸土寸金，在洗手間的空間佔比上，往往是最節約的坪數，人流往來，難有閒情空間。

(二)可行建議

- 1.建議從國家文教藝術相關的場館建設開始，提高廁所的空間佔比，並且依場館主題設計美感，如此由國家場館作為廁所美學試驗所，從政府到企業，再普及於民間，由上而下，或許能漸漸形成普世的美學文化。
- 2.加強公廁的衛生清潔標準，設置使用者付費的機制，除了能加強打掃衛生，也能漸漸消彌「廁所=髒」的刻板印象。

五、結語

良善，可以建立美好的關係

教育，可以改變世界的樣貌

與各位夥伴菁英一起參訪教育的風采，希望未來可以一起創建更多臺灣的精彩。

非常感恩這一趟美好而精實的旅程。

謝謝！

編號 29. 臺中市西屯區上石國民小學 閔柏惠主任

一、前言

有幸榮獲師鐸獎是教育生涯中最美好的扉頁，是榮耀、是肯定、是責任、更是持續在教育路上耕耘前進的動力。

因為疫情的緣故，讓 108~110 獲獎的夥伴可以有 12 天共學之旅程，有跨學制、跨領域、跨行政與教學專長的優秀教育精英同行，相互學習成長，不只在這 12 天，也會是在未來教育工作推動上最堅強的支持力量。

二、教育參訪

謝謝教育部的用心安排，讓我看到教育很多的不一樣。學習成果實在豐碩，本次參訪最有感的部分，分述如下：

#瑞士 🇨🇭 蕭斯哈德小學 Standort Altstadt - Schosshalde

~個別化學習、自主學習的實踐~

在瑞士伯恩的蕭斯哈德小學，可以看到臺灣教育正在努力的方向。「個別化學習、自主學習」是臺灣教育目前正在努力的方向。

課堂一開始，老師邀請學生集中於教室中間座位區，宣布這堂課的課程任務，老師在這堂課中安排的是數學的加法，他讓學生觀摩課本上的不同加法，並回到自己的座位做練習。

孩子們的座位大多是面對牆面，當孩子的數學練習有問題的時候，可以翻動桌面的「三角展示板」來讓老師知道他需要個別指導，老師可以依照個別的需求分派不同的時間到座位指導他們。



自主學習容易嗎？

孩子們還是多少會容易分心的，分心這件事在班上每個孩子都可以發生的，他們為孩子準備了類似防疫隔板的「專心學習板」，如果孩子自己發覺在某個當下容易分心，可以自己拿出「專心學習



板」放在桌前，避免自己被周遭事物干擾，也提醒自己和同學：「我現在想要專注學習。」

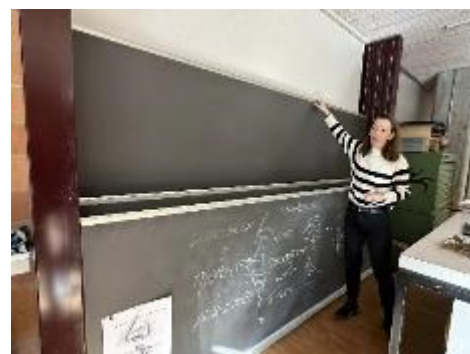
*個別化學習在臺灣教育現場的實踐~科技化學習平臺

個別化學習、自主學習在臺灣教育上也是目前重要政策目標，然而，囿限於學生人數多、上學時間長、生師比比例仍高的情況下，在課堂的實施上面有推動的困難，好在，拜科技化學習平臺及教師的用心推動下，可以因材網、均一等自主學習平臺和閱讀教育、差異化教學等等策略實踐「STUDENT-CENTER」理念，促進個別化學習的發生，和其他國家師生比不同的基礎下，這真是一個很創新且突破的教育政策。

#瑞士 🇨🇭 馬雷特文理中學 Gymnasium und FMS Lerbermatt

~保持彈性、符應不同需求的教室設備~

由於自己所服務的小學，正有改建美術教室的想法，在這個學校，我特別用心記錄馬雷特文理中學美術教室的布置。



*可調式黑板

在德國、瑞士、奧地利(本次參訪這三個國家的學校)的每一個教室，都有可調整式的黑板。

上下調整、左右翻頁，有些可以翻四頁，且四頁各有不同的版面供不同教學需求使用(空白、橫線、格線、五線譜)。



*可調式桌椅

每個桌子、椅子都可高低調整、斜度調整，方便可以因應學習活動並隨時調整位置的桌椅，可以讓不同的孩子都能舒適學習。



*簡約實用的工業風教室

北歐極簡風、歐洲工業風，在教室也可以看見，以不鏽鋼製作牆面，作品、教材、學習訊息都可以呈現在上面，好看且實用。



*兼顧各類型學習需求

兩間美勞教室與公共空間可以看見不同美術課程的學習器具，水彩、雕刻、版畫、油畫，讓孩子的學習更豐富。

#Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen 坎芬豪森寄宿中學

~參訪資訊教學

這是一個和臺灣有進行交流的學校，參訪起來也非常親切。

*CLIL 整合學習內容與語言學習



在這個學校，我們這組入班觀課的是 14 歲班級的資訊課，因為我自己教學的科目是雙語資訊，我們的團隊將各領域、議題、資訊學習知識作為雙語 CLIL 裡面的 Content，以中英文並用作為課堂的使用語言，在學習產出部分，讓孩子整合科技力，與國際夥伴學校做交流，讓整個雙語資訊課程更有「雙語融入、雙語實踐」的合理性、必要性、及課程動能。



難得有機會可以觀摩國外的資訊課，一定要好好把握。

這節資訊課老師使用的 Content 是商業思維，他要學生去查詢、比較、思考，做知識的彙整。再以英語、德語與程式語言作為課堂用語，整合型的產出 LEARNING 是假設自己是一位 CEO，他所要的商业決定模式。這和也在進行資訊課的我們感到非常振奮，原來我們有一樣的教學思維。



*資訊教室的空間配置

前段時間，我們資訊團隊正在規畫一間未來學習教室，裡面包含有資訊學習，我們參酌了國外很多資訊教室將電腦沿著教室周圍擺放的照片，一方面，教室中間部分可以進行 STEAM 整合學習或會議，另一方面，教室的周圍布線(電腦、網路線)不需要高架地板的建置，對於教室建置的成本也是一種節約。



這個資訊教室中老師就是先請學生坐在中間，進行課堂任務的說明、講解，再讓學生到座位進行個別的課堂任務。

在這個教室，我看到了我們正在規劃的資訊教室參考樣本！

#Schule der Stadt Wien Knollgasse 的雙語教育

~CLIL 的發源地~歐洲雙語教學觀課體驗

*多語國家的語言教學

在歐洲，主要語言有英語、德語、法語、西班牙語、義大利語……，歐洲大陸自古以來，因為宗教及各種因素，同一塊土地常常被不同的強權國家佔領，佔領、分割，造成後來的國家常常有每一區慣用語不同的現象，例如:比利時就有法語區、荷語區、甚至還有一小塊德語區，這在歐洲國家是常常可見的，也因為這樣的歷史背景，讓歐洲的多語學習為常態。



*奧地利小學的德語課、英語課

這所小學大部分孩子在家裡是使用德語的，所以他們一年級的德語課可以看到很多故事聆聽、句子重組、深度的德語語文應用練習。



在二年級英語課中，就可以看到英語老師為了達成「跨語言實踐」在教學上的用心設計了。

英語歌謠、豐富的肢體動作、用心的課程設計、融入語言教學內容的戲劇，這就是為了讓孩子把語言和學習做更好的連結所做的課程設計。



***好特別的課堂獎勵~生胡蘿蔔**

在德語課中，孩子做完學習單，自己要交到教室前方，之後可以自行領取一根胡蘿蔔。

孩子們拿到胡蘿蔔，竟直接吃了起來，讓我們深深感覺到不同國家的飲食文化真的很不一樣。

說到這兒，這次參訪的所有學校都在教室裡面有一個洗手臺，孩子可以簡單清洗一下胡蘿蔔就直接吃，其他時間也可以方便課堂活動的進行，真是蠻方便的。



三、參訪心得

本次參訪的學校，很多位校長都透露著歐洲非常缺老師的問題，在課堂參觀的課後對話中，有一位老師也跟我說：歐洲大部分的人覺得教師薪水太低，所以老師的流動率真的很高。

誠如，蕭斯哈德小學校長所說：他也面臨到這樣的危機感，但是他就是用心把校園經營得更友善、讓學校教育環境愈來愈好，讓老師快樂、學生才會幸福。

謝謝教育部長官的用心安排，在教育第一線的我們看見臺灣教育的持續進步，只要我們願意推動，教育局、教育部都願意支持我們，我們是幸福快樂的教育人，以前是、現在和以後更是，有師鐸獎的激勵，我們要更努力為教育奉獻、努力，我們要一起共創教育更美好的風景。

四、省思與建議

本次的參訪，可以看見歐洲國家的教育現況，在歐洲的優質教育中，很多是來自於他們較低的生師比例。無論在空間使用、教師協助等等。

反觀臺灣的教育，活潑、靈動、有創意且不斷創新，其實更有很多事值得國外教育單位參考學習的地方。

我們都在為臺灣教育築夢，未來，我們不只要讓臺灣教育更好，我們還要讓世界看見臺灣教育的好。

五、結語

再次感謝署長、司長、奕誼和所有夥伴，這次的教育參訪讓我們更富足、也更有自信，我們會帶著這份力量努力實踐照顧好更多孩子，讓臺灣教育更加幸福。

肆、建議

參訪完德國、奧地利、瑞士的學校，有值得我們學習之處，綜整上述組員報告，提出以下建議，作為臺灣教育未來努力的方向：

一、宜研擬適性分流指引供學校參考，以落實適性教育

本次參訪深覺歐洲國家對於學生在文理領域的升學及就業/技職的比例，相當懸殊，且以務實至用的就業/技職的比例為高，在分流及人才培育方面，我國可借鏡實施，建議：

- (一) 各主管機關應輔導學校辦理中小學以下教育階段之技職教育，包含職業試探教育及職業準備教育，落實提供學生認識、體驗職業，及藉由體驗探索個人性向興趣之教育。
- (二) 建議可研擬資歷架構(Qualifications Framework, QF)，作為學生分流指引，意即，增加學習與進路發展的相通性，規劃進路發展的先備能力或素養，說明縱向的發展及橫向嫁接的管道及通路，使學習內容累加後通往進路發展的目標，而非學習內容限制進路發展的選擇，如同歐洲資歷架構(European Qualifications Framework, EQF)系統，一來提供可帶得走的能力，二來促進終身學習之目標。也就是說，為使資歷架構清楚，繪製生涯及學習地圖有其必要性。

二、強化雙語教育政策溝通理解，保持推動彈性，提升國際競爭力

在歐洲因為國與國之間人口移動頻繁，雙語教育已經成為常態，維也納第 22 區凱薩穆勒雙語小學，以外師搭配德語老師協同教學方式進行雙語教學；坎芬豪森寄宿中學近乎全英文授課，並搭配國際議題進行教學。目前臺灣推動雙語教育剛在起步階段，建議推動雙語教育還可從下列面向加強：

- (一) 加強政策宣導，提升教師對政策的認知，並減少教師對雙語教育政策理解的落差，也讓基層教師瞭解雙語教學的有效型態，減低對雙語教育的誤解及迷思。
- (二) 建議挹注必要的經費、資源於提升學校支援人力、師資培育、教材資源、課程平臺、與環境營造，減少現職教師自編教材、摸索教學的負擔與焦慮感。

(三) 就學校而言，宜強化學科之間、領域之內協作，使語言使用與支持達到加成及疊加效果，鼓勵社群多科教師實施，增進學科數量，可以讓學生在語言使用上有較為多元的環境，這就語言熟悉的增進而言是非常重要的，漸進策略的發展可做焦點轉移。

(四) 因全國各校的學校型態不同，有小校、大校、市區與偏鄉，可推動的師資結構不同，建議雙語在融入領域、節數、外師支援協同教學上保持調整的彈性，以提升各校投入參與雙語教育的意願。

三、提升人力、空間設備及資源協助，建立具信任感之融合式教育

參訪奧地利薩爾茲堡利弗林小學之融合式教育，有許多我國可借鏡之處，該校以社會理論作為融合教育實施基礎，學生由 1 至 4 年級混齡分組，學習能力高的學生會帶領學習落後的學生學習，教師依學生需求及輔具等進行適性教學，使學生能自動自發完成。班上也有不同的種族、國家及來自烏克蘭的難民學生，所以融合教育除了臺灣定義的普特融合外，還包含了不同年齡、種族、國別融合。

臺灣的融合式教育其實已經很成熟，但參觀完弗林小學的融合式教育，仍有值得學習之處，提出下列建議作為參考：

(一) 目前臺灣的特殊生有申請到教師助理員的班級才有較多的協助，未經鑑定的疑似生無法有教師助理員的支持協助或其他資源介入。一般導師顧及全班學生，以大班教學方式，能給予特殊生及疑似特殊生的支援有限。建議對於疑似特殊生、學習落後的學生，可以有更彈性的評估方法，給予導師、資源班老師更多的人力支援協助，疑似特殊生才不會在等待鑑定的空窗期，或因沒有障礙鑑定的身份別，就無法獲得支援協助。

(二) 對部分特殊生來說，他們能從操作式的學習得到滿足，因為是個別手動操作，在感官學習上較能專注。臺灣大部分資源班教室都是將一間教室隔成兩個半間，半間教室空間由一位老師進行教學，雖中間有隔屏，但教學過程遇到兩個老師同時上課，容易互相干擾。此外，資源班教室的教具礙於經費，各種障礙類別學生的

教具明顯不足。因此建議提升空間與教具設備經費補助，讓孩子有足夠的學習空間及各類教具，自然可以個別進行自主學習，教師也有更多空間在教室為其他孩子進行個別輔導。

(三)臺灣目前資源班、特教老師除了教學工作，每年還多了心評鑑定或資優鑑定工作，造成工作量大增，建議可多增加其他專業人力協助，讓資源班教師或特教教師可專注於資源班的教學工作。

(四)強化資源班與導師、科任老師及家長合作，建立起共同的信念，瞭解每一位孩子的學習起點，資源班老師與導師、科任老師、家長共同合作，不放棄每一位孩子，給予適合每一位學生的學習任務，相信每一位孩子都會進步，學生對自己的學習才有信心，從小小的進步建立起自信，主動進行學習。

四、重視文化學習拓展國際教育向度，培養全球公民素養

中小學國際教育白皮書已進展至 2.0，白皮書一直致力於提倡將國際教育課程化，並以國際教育推動的實質內涵指標引導學校實施，其中包含尊重多元文化與國際理解，其為全球公民的基本，尤其在多元民族時代的潮流下，更為重要。

本次參訪發現學校於學習環境營造，從學生的各國國旗、節慶活動、學習素材，皆融入多元文化元素。建議我國學校可從下列面向提升國際教育：

(一)議題推動：從學生自身熟悉的議題、與生活環境相關的議題開始著手，漸漸擴大議題圈，也就是從自身到社會再到國際，由近至遠推動。

(二)內容向度：建議國小階段能提供學生文化接觸的機會，目標在認識文化；國中階段則建議可發展到文化理解，將文化深層的意義與影響進一步瞭解；高中階段則建議可以提升到文化識能，強化基於文化理解思考創新、傳承的永續課題。意即，從認識、理解到永續的文化學習歷程。

(三)綱要指引：國小至高中將歷經五個學習階段，文化學習是否會有所斷層，端看學生就讀的學校。因此，建議能以分領域方式研發文化學習建議綱要，給予學校遵循的指引，以利學生能在融入式學習中培養全球公民素養。

五、重視美感教育，從生活環境培養學生美感素養

從歐洲國家之餐廳布置、住家門面、商家招牌、水果攤位的水果整齊擺放與配色，可看出美感教育的成功是發自內心由內而外做起，美感也是產業、商品競爭力的關鍵。培養美感的關鍵點是學校讓孩子從小動手做起，讓學生勇於嘗試表現，建立孩子美感素養。

以瑞士蕭斯哈德小學及奧地利維也納凱薩穆勒雙語小學為例，教室及學校的環境布置，少有廠商大圖輸出的布置，多以學生自己手做為主。像是樓梯、走廊上的萬聖節、聖誕節、孩子自我介紹的情境布置，都由學生製作，富有孩子的特色與拙趣。孩子透過參與布置，會更用心的設計，從中培養美感，此理念與臺灣不同。

建議臺灣各級學校必須重視美感教育，從學校環境營造做起，可藉由不同的單位合作，如「學美 美學」校園美感實踐計畫，串連設計界及教育界的合作；另外校園環境布置，也轉變為學生參與手做，而非大量用廠商設計的大圖輸出，以培養孩子生活美感素養。

六、落實資訊融入教與學，善用我國優勢，強化培養學生自律學習能力

在教育考察過程中，看到學生帶自己的平板、筆電到校上課 BYOD(Bring Your Own Device)的情形非常普遍，且特別的是許多學生自帶載具，但沒有數位分心，臺灣近年推行生生用平板政策，也開始試行讓學生自行攜帶平板或筆電到校，但普及程度不高，且學生較不容易專注於課堂學習。

以瑞士雷伯馬特文理中學為例，教師在教學的過程中發下紙本講義，學生會以不同顏色螢光筆摘要、註記，並回答講義問題。作筆記的方式可以自由選擇紙筆、平板、手機、或 iPad 混合並用，也會運用載具查找資料，資訊產品只是學習輔助工具，孩子為自己的學習負責，教師不必額外花費心力檢查孩子是否「違規使用 3C」，落實學習歷程中很重要的「自律、負責」等素養。

因此建議臺灣的 BYOD 可持續推動，可減少公部門每年購置平板的經費及減少學校管理維護平板的成本；教學執行面則強化培養學生自律，降低「數位分心」問題。

另外，臺灣資訊融入教學，在軟硬體與平臺整合、及大數據分析方面皆相當優秀，可善用此優勢，結合生生用平板政策，發展多元教學策略及教學模組，將提升學生學習之優勢特色。

七、結合學習與生活，培養重視理解、操作及專題式的素養導向學習

從德國、瑞士、奧地利的教師教學過程可發現共同性，教師會讓學生透過實際操作過程去理解及學習，並利用各種機會培養學生獨立自主的生活能力。如：奧地利薩爾茲堡利弗林小學透過實體教具建立學生操作及自主學習能力；奧地利維也納第 22 區凱薩穆勒雙語小學藉由「切蘋果」實作使學生理解分數概念；雷伯馬特文理中學藉由生活情境體驗化學酸鹼物質；德國坎芬豪森寄宿中學資訊課使用商業思維，讓學生進行查閱、比較、思考，進行整合性之知識彙整。

對照臺灣以筆試為主的升學考試制度，大部分教學因進度壓力，傾向於追求快速成效，而操作式、專題式學習較少，故提出如下建議：

- (一) 結合學習與生活情境，推動素養導向學習：透過問題情境化的設計，讓學生的學習與生活情境脈絡結合，達到所學即為所用的效果，意即新課綱推動素養導向教學即之期待。
- (二) 增加操作式、專題式的教學方式：在教學過程中，提高操作式、專題式的教學方式比例，讓學生實際操作或專題式學習，提升學生學習興趣，維持學生注意力，進而培養學生解決問題能力。

八、鼓勵營造及推廣寧靜、尊重且友善的師生學習氛圍

不論是德國、奧地利或瑞士，進到各學習階段課室，發現班級氛圍皆為寧靜、尊重且友善的，小組討論的音量僅限於小組聽得到的聲音，老師則以尊重友善的態度和學生對話。例如：瑞士蕭斯哈德小學學生分組討論過於熱烈時，教師會利用頌鉢棒輕敲一下頌鉢，提醒學生注意力回到課堂。這是規矩的建立與秩序的要求，希望學生勇於表達意見的同時，又具備原則；奧地利薩爾茲堡利弗林小學則多使用「氣音」對話，避免互相干擾，教師於班級中巡視，依照學生程度給予指

導，尊重學生學習的速度與風格；瑞士伯恩雷伯馬特文理中學學生踴躍舉手回答提問，即使錯誤也不會引發同學嘲弄，其他同學會接著嘗試不同的回答，呈現師生與生共構知識的歡愉節奏。鼓勵我國可透過以下方式推廣及營造：

- (一) 將「教師教學」為主體轉變為「學生學習」主體，給予符合學生程度之任務，避免學生成為教室的客人，提升學生學習。
- (二) 重視提問、互動、討論之學習氛圍：將口說發表也列入評量項目之一，讓學生養成習慣，認真思考並勇敢提問，即便問題過於簡單，也不會因此受嘲笑，自然培養學生踴躍發表的習慣，久之，形成師生互動和諧的教室氛圍。
- (三) 運用班級經營巧思營造寧靜教室：教室內音量過大，常常是學習混亂的來源，以往我們經過某些老師的教室外面，總會聽到老師聲嘶力竭地喊不要吵鬧，安靜下來，但總收不到效果，反而喪失老師的威嚴。建議透過罄、鐘或其他的器物能發出聲響，提醒學生該集中注意力。即心理學中的制約反應，讓學生先有所自律、知所收斂，讓學生習慣寧靜的教室氛圍。

九、提升充足教學空間及軟硬體補助，增進教學策略發揮

此次參訪行程，不管是小學、融合式教育學校、中學、雙語小學，可看見其校舍與硬體設備、教具教材都相當充足。如：瑞士蕭斯哈德小學室內多功能球場，具備升降式籃框、攀岩場，並透過升降式隔板分成兩個場地給兩個班級同時使用，球場旁更具有體育器材室空間，放置多種球具、跳箱、大小軟墊、六組平衡木……等。奧地利薩爾茲堡利弗林小學擁有兩間相通教室，提供各式各樣的蒙特梭利教具及學習工具，可感受到學生有足夠的學習空間及多元的學習器材與工具支持教學；奧地利維也納第 22 區凱薩穆勒小學英語專科教室提供約約 500 冊書籍，並配合課程於教室布置埃及主題書展。

建議各級政府在教學資源部分，不僅是滿足基本需求，可持續給予更系統性且充足的教學空間與教學教具、設備、書籍等，使教師更能發揮其教學策略，提供學生自主學習之空間。

透過本次教育考察，瞭解他國教育趨勢，整體而言，我國教育是朝向國際趨勢方向前進的，但如何將國外的優點融入自身之教育體系，並走得穩健踏實，將政策確切地落實及轉化於教學現場，著實需要教育夥伴們持續不斷的努力！

伍、參訪行程日誌

參訪日期	2023/02/21 (二)	紀錄者	嘉義縣東石國小陳欣民主任
參訪地點	1. 報到—集合桃園國際機場第 1 航站-中華航空公司第 9-10 報到櫃臺前 2. 桃園機場→法蘭克福機場		
相見歡： 1. 發放機票與隨身耳機 2. 相關注意事項說明			
機場候機			
2023/02/21 21:00-22:10	預定 A9 登機門登機 稍早先至無人的 A8 登機門等候		
			
2023/02/21 22:10- 2023/02/22 15:10 (臺灣時間)			
2023/02/22	拜日 2023/02/22 8:20(德國時間)抵達德國法蘭克福機場		

<p>8:20 (德國時間)</p>		
	<p>清晨的停機棚</p>	<p>法蘭克福機場</p>
		
	<p>遊覽車行駛在高速公路上即景</p>	<p>外面濃霧，當天溫度 13 度，氣候舒適。</p>
<p>2023/02/22 10:00 (德國時間)</p>	<p>到達第一站， 曼海姆美術館 曼海姆(Mannheim)位居城堡之路(Burgenstraße)的起點~ 以水塔作為象徵，聳立在弗裡德裡希廣場(Friedrichsplatz)的最高處^^ 是抵達曼海姆最明顯的地標!</p>	
		
	<p>弗裡德裡希廣場</p>	<p>曼海姆美術館</p>

參訪日期	2023/02/22 (三)	紀錄者	國立民雄農工-王俊雄
參訪地點	1. 曼海姆美術館 2. 海德堡老城區及海德堡城堡		
參訪紀實			
曼海姆 美術館	<p><u>曼海姆美術館</u> (Kunsthalle Mannheim) 位於<u>德國曼海姆(Mannheim)</u>最美麗的廣場上，是一座<u>曼海姆美術館</u>是最早的現代藝術收藏館之一。<u>曼海姆美術館</u>舊大樓於 1909 年作為博物館開放；<u>曼海姆美術館</u>新大樓是於 2017 年完工，設計理念暗指<u>曼海姆</u>歷史悠久的棋盤結構。作為城市中的開放城市，量身定制的建築回收了城市的動態和基本元素。七座展覽建築圍繞著一個中央廣場，中央廣場由 22 米高的玻璃屋頂橫跨。十三個不同的畫廊 - 稱為立方體 - 通過橋樑、樓梯和露臺相互連接。巨大的窗戶可以看到四面八方的景色，並將藝術畫廊融入城市。此外，建築立面上覆蓋的不鏽鋼織網賦予美術館令人過目難忘的整體形象，金屬織網的鍍銅表皮定義了整個建築的灰金色基調，也呼應了周邊建築的砂岩質地。</p>		
			
	<u>曼海姆美術館</u> 位於 <u>德國曼海姆(Mannheim)</u> 最美麗的廣場上。	<u>曼海姆美術館</u> 前方廣場上是 <u>曼海姆水塔</u> 是 <u>曼海姆</u> 的地標之一。	



曼海姆美術館外牆是由金屬織網的鍍銅管所構成。



曼海姆美術館新大樓之簡介與展品解說。



藉由藝術家的光影藝術作品作為曼海姆美術館新大樓與舊大樓之連結通道。



曼海姆美術館舊大樓之簡介與展品解說。

我們於 02/22/2023 參觀曼海姆美術館，正值美術館舉辦 Becoming CoBrA 特展 (展覽時間 11/18/2022 至 03/05/2023)，CoBrA 是 Art Informel 最重要的藝術家團體之一。這個名字來源於哥本哈根(Copenhagen)、布魯塞爾(Brussels)和阿姆斯特丹(Amsterdam)這三個首都城市的首字母，而參與的藝術家不僅限於來自丹麥、比利時和荷蘭，還有來自瑞典、法國、德國、捷克、斯洛伐克、蘇格蘭、瑞典和匈牙利等國家的藝術家。在曼海姆美術館展覽中，大約 150 幅繪畫、雕塑、圖形、照片、紡織作品和陶瓷作品，均創作於 1949 年之前，由後來的跨歐洲集體成員提供，讓人們深入瞭解 CoBrA 成立前的創意世界。它們展示了在第二次世界大戰和戰後初期，一個新的先鋒派如何形成，代表著和平、國際理解和對藝術生產方式的重新定義。



我們於 02/22/2023 參觀曼海姆美術館，正值美術館舉辦 Becoming CoBrA 特展。

在曼海姆美術館展覽中的 CoBrA 作品。



在曼海姆美術館展覽中的 CoBrA 作品。

在曼海姆美術館展覽中的 CoBrA 作品。

海德堡
老城區

海德堡(Heidelberg)位於法蘭克福以南約 78 公里處，海德堡與萊茵河畔的曼海姆(Mannheim)、路德維希港(Ludwigshafen)等城市同處，被稱為萊茵-內卡都會區(Metropolregion Rhein-Neckar)。按人口計算，海德堡是巴登-符騰堡州(Baden-Württemberg)第五大城市。海德堡不僅有著引以為榮的中世紀城堡，歐洲最古老的教育機構之海德堡大學(Heidelberg University)亦座落其中。海德堡是德國的科學中心，大學附近擁有多個國際知名的研究機構，包括歐洲分子生物學實驗室和四個馬克斯·普朗克研究所。幾個世紀以來，這座城市也是藝術，尤其是文學的中心，被聯合國教科文組織創意城市網絡指定為“文學之城”

海德堡大學(Universität Heidelberg)，全名魯普雷希特-卡爾斯-海德堡大學(德語：Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg)成立於 1386 年，是歐洲最古老的大學之一，也是德國最古老的大學。大學在空間上是分開的：自然科學、體育科學和大部

分醫學都在 Neuenheimer Feld，大部分人文和法律都在海德堡的老城區，經濟和社會科學位於貝格海姆(Bergheim)校區。



海德堡坐落於內卡(Neckar)河畔，位於司徒加特(Stuttgart)和法蘭克福(Frankfurt am Main)之間。

海德堡老橋 (Alte Brücke Heidelberg)，是德國海德堡內卡河上的一座橋梁，它連接了海德堡老城與內卡河對岸的 Neuenheim 區，是海德堡的著名景點之一。

海德堡城堡是德國最著名的遺址之一，遺址聳立在舊城區上方的 Königstuhl 北坡上，是海德堡市的象徵。城堡是由紅色內卡河谷砂岩建造而成，它是普法爾茨選帝侯的住所，直到它在普法爾茨繼承戰爭中被摧毀。自從 1689 年被路易十四的士兵摧毀，1693 年 9 月 6 日被法國拓荒者炸毀後，海德堡城堡只得到了部分修復。1764 年 6 月 24 日，閃電點燃了部分翻新的設施後，修復工作被放棄。

聖靈堂(Heiliggeistkirche)是海德堡最大和最重要的教堂。後殿面向市場廣場，矗立在海德堡老城區的中心。它的塔樓與城堡的八角形鐘樓一起佔據主導地位並塑造了城市景觀。這座哥特式大廳教堂由內卡河谷的紅砂岩建成，擁有巴洛克式屋頂和巴洛克式塔樓，被認為是“完全獨特的高藝術等級建築”。



海德堡城堡是德國最著名的遺址之一，是海德堡市的象徵。



海德堡城堡遺址聳立在舊城區上方的Königstuhl北坡上，可搭齒軌纜車抵達。



海德堡城堡由內卡河谷的紅砂岩建成，擁有巴洛克式屋頂和巴洛克式塔樓，被認為是“完全獨特的高藝術等級建築”。



聖靈堂(Heiliggeistkirche)是海德堡最大和最重要的教堂。

參訪日期	2023/02/23 (四)	紀錄者	臺北市景興國中李鳳華老師
參訪地點	1.卡爾斯盧爾影像媒體中心 ZKM Center for Art and Media ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie		
參訪紀實			
1. 卡爾斯盧爾影像媒體與藝術中心 ZKM Center for Art and Media	<p>1. ZKM 背景介紹</p> <p>Zentrum für Kunst und Medientechnologie (簡稱 ZKM) 成立於 1989 年，位於德國卡爾斯盧爾 (Karlsruhe)，為一家跨學科的新媒體藝術研究機構，其使命是將古典藝術延續到數位時代，有時也被稱為「電子或數位包豪斯 (Das digitale Bauhaus)」。包豪斯是德國的藝術運動，持續時間為 1919 年至 1933 年，其的目標是將所有藝術媒介融合為一種統一的方法，將個人藝術與大規模生產功能相結合，包豪斯設計通常是抽象、棱角分明和幾何的，幾乎沒有裝飾。</p> <p>ZKM 建築由第一次世界大戰的一處兵工廠改造而來，與卡爾斯盧爾藝術與設計大學共用。自 1997 年開放後，該機構已成為現代藝術和新興媒體技術創作與展示的一個重要平臺。ZKM 將研究與製作、展覽與表演、收藏與存檔相結合，充分反映了 20 世紀和 21 世紀藝術的發展。從一開始，此處即承擔了為藝術作品提供創作條件的任務，無論是通過客座藝術家或是機構的員工，因此，它被稱為中心而不是博物館。</p> <p>自主學習資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> •卡爾斯盧爾影像媒體與藝術中心 (ZKM Center for Art and Media) 網站 https://zkm.de/de •包豪斯：革命性的設計運動 https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Y69wOKg6yp4&t=10s 		
			
	展館改建自兵工廠，充分呈現工業風格，也體現包豪斯的「少即是多」、簡約、無過多裝飾的建築風格。	戶外裝置藝術"9 Pfeiler/kopfilber" (九支柱) Werner Pokorny, geb.1949 1994, Cortenstahl (耐候鋼)	

2. 當期藝術展演簡介

此次參訪時間共有六檔重要展出，宥於參訪時間緊湊，僅就具代表性的展演作介紹。

(1) Walter Giers. Electronic Art (Sat, October 15, 2022 – Sun, April 16, 2023)

Walter Giers 回顧展 — 1970 年代聲音電子藝術

Walter Giers (1937-2016) 在國際上被視為電子藝術的先驅，是動態藝術和歐普藝術傳統的藝術家，同時也是爵士音樂家和設計師。他在德國 Schwäbisch Gmünd 生活和工作，從 1960 年代後期開始，他開發了光和聲物體，他最初將其稱為「電子元件」(Schalt-Elemente-Objekte, elektronicals) 和「電子玩具」(elektronische Spielobjekte)，從 1974 年開始，他用「電子藝術」(electronic art) 來形容他的作品。

Giers 的模擬作品鼓勵我們審視當今電子和數位資訊和通信技術的不透明表面。此次回顧展是 ZKM 系列展覽的一部分，旨在向仍鮮為人知的媒體藝術家先驅致敬。



<https://zkm.de/en/exhibition/2018/03/walter-giers-electronic-art>

電子藝術家 Walter Giers

藝術家生平介紹



參訪團師長們專注聆聽導覽解說本檔展出的意義。Walter Giers 將其物品描述為「感官信息的代碼載體」。在作品中，光和聲音會產生特定的情緒，這些情緒會根據觀察者的個人性格喚起不同的情緒。

Giers 為訓練有素的工業設計師，將電子元件的複雜燈光和聲音雕塑放在一起，觀察者可以通過觸摸開關元件將意想不到的動態過程啟動。唯有裝置物件與觀察者之間對話，才能完成藝術家的作品。

(2) Analivia Cordeiro. From Body to Code(Sat, 28.01.2023 – Sun, 23.04.2023)

Analivia Cordeiro 個展—1970 年代巴西 Computer Dance 展覽

Analivia Cordeiro 作為視頻和電腦藝術的先驅，自 1970 年代初以來，一直在探索身體、運動、視覺和影音藝術以及媒體藝術之間的關係。1973 年的開創性作品「M3x3」被認為是南美洲和國際上第一部影音藝術作品，是第一批專門為影音設計並使用電腦代碼的舞蹈編排之一。ZKM 的《從身體到代碼》首次展示了這位藝術家、舞者和編舞家的全部作品。

Cordeiro 的作品為體驗身體運動開闢了眾多視角。因此，展覽邀請參觀者通過互動裝置和藝術家開發的舞蹈動作，捕捉應用程序重新體驗自己在空間中的身體舞蹈。藝術家的原則在展覽中變得清晰：「無論什麼年齡，無論舞蹈經驗多少，每個人都可以學習運動。」本展覽也是 ZKM 的「女性視角」系列展出的一部分，致力於呈現媒體藝術中的女性立場。



藝術家 Analivia Cordeiro(右)



<https://www.analivia.com.br/>

藝術家個人網站



展覽贈送 Analivia Cordeiro 的 Computer Dance 電腦代碼圖紙。這部作品是對運動的視覺可理解程度的研究，也是對我們支離破碎身體形象的描述。一個關於我們對時空感知的實驗。



教師團隊在館方人員專業導覽下，認識 Computer Dance 的創作理念，體驗肢體創作轉化為電腦代碼，由於只有運動符號顯示了身體的位置，觀者的大腦構成了舞者的舞蹈。

(3) ole scheeren : spaces of life(Sa, 10.12.2022 – So, 04.06.2023)

ole scheeren : 生活空間

建築既是對現實的表達，也是對可能生活環境的未來願景。「生活空間」為 1971 年出生於卡爾斯盧爾的建築師 Ole Scheeren 的作品，探討如何利用今天的建築為明天的生活創造原型的問題。Ole Scheeren 憑藉創新的高層建築、住宅項目和混合藝術空間而享譽全球。他的開創性項目正在塑造我們與城市互動的方式，通過將建築作為高度連接和包容的環境的大膽願景創造新的社會敘事。

對他來說，建築是一種身體或舞臺，人類生活可以在其上展開。除了純粹的功能之外，他的建築還激發了在其中生活和工作的人們的想像力和情感，這與其座右銘「形式追隨虛構」相一致。Scheeren 憑藉他堆疊的水平建築和許多面向自然的開口，如住宅區 The Interlace (2013)，探索了當今城市環境中垂直思維和建築的新視角，並為人們及其需求設計了新的生活空間。

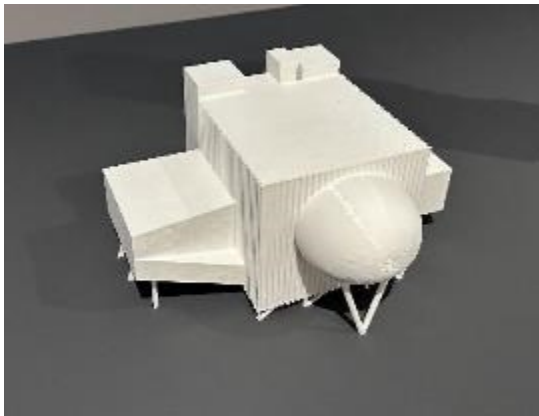


建築師 Ole Scheeren

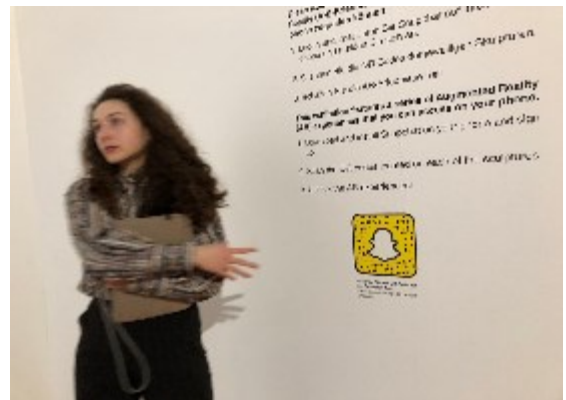


<https://buro-os.com/>





建築藝術家個人網站



Ole Scheeren 的作品之一，「臺北市表演藝術中心」模型。



本展覽在 ZKM 中庭雕塑前提共 AR 體驗。當掃描模型旁邊的相應 QR code 時，建築物即嵌入真實環境中，並允許深入瞭解內部。

<p>2. 耶勒基金會美術館 Fondation Beyeler</p>	<p>1.基金會背景介紹</p> <p>收藏家夫婦 Hildy 和 Ernst Beyeler 多年收集了精選的古典現代主義作品。1982 年，這些藏品被轉移到一個基金會，並於 1989 年首次作為一個整體向公眾展示。如今，該系列包括約 400 幅圖片和雕塑，記錄了對古典現代主義的非常個人化的看法，這種看法是由對質量的專注理解形成的。Beyeler Foundation 的目的是通過經營博物館，讓公眾可以拜訪並期待喚起和保持年輕人對藝術的興趣。</p>	
		
	<p>展館與週邊的空間美感營造</p>	<p>季節感分明的庭院與大型裝置藝術</p>
	<p>2. 當期藝術展演簡介</p> <p>(1) DORIS SALCEDO : «PALIMPSEST»(9. OKTOBER 2022 BIS 17. SEPTEMBER 2023)</p> <p>DORIS SALCEDO : 《重寫本》</p> <p>此作品為一個大型的裝置藝術，貝耶勒基金會展示了國際知名的哥倫比亞藝術家 Doris Salcedo 的作品 Palimpsest。Salcedo 於 1958 年出生於波哥大，處理對象、雕塑和大規模特定場地中介暴力、憤怒、記憶和遺忘行為的反复循環。</p> <p>Palimpsest 將此作品獻給過去 20 年為了在歐洲尋找更好的生活，在橫渡地中海或大西洋時遇難的難民和移民。展覽項目的標題可以追溯到古希臘詞 palimpsest，意指古代和中世紀被多次銘刻的手稿頁面。在新的書寫下，一些原始線條的痕跡仍然可見，使舊文本的傳播成為可能。</p>	
		 <p>https://reurl.cc/RvXmvx</p>
	<p>藝術家 Doris Salcedo</p>	<p>藝術家介紹網頁</p>



作品由兩個重疊的名字組成：2010 年之前，在一次飛行遇難者的名字，用砂色對比嵌入石板；在 2011 年至 2016 年間的逝者姓名。



Salcedo 的重寫本由砂色的多孔地板製成可步入式裝置。在其上方水滴滲出連接成字母，消逝，然後又再次滲出，在銘刻和消逝中不斷循環。

(2) PICASSO. KÜNSTLER UND MODELL – LETZTE BILDER(19. FEBRUAR – 1. MAI 2023)

畢卡索—藝術家和模特—最後的照片

作為紀念 Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) 逝世五十週年的國際慶祝活動的一部分，拜耶勒基金會在一個房間內集中展示了畢加索的十幅晚期畫作，這些畫作涉及藝術家和模特的形象。這些富有表現力的作品創作於畢加索職業生涯的最後十年，展示了這位藝術家在生命的最後階段無拘無束的創造力和生產力。在其中，畢加索處理了藝術家的（自我）形象和創作的藝術行為以及女性身體的形象。也向觀眾提出了有關當今背景下女性在藝術中的代表性的問題。



館方專業導覽人員解說畢卡索如何在其畫作中融入非洲繪畫風格與色調。



館場大面積落地窗引進自然光，讓觀者能夠在自然的光線下最真實的觀察畫作。

(3) WAYNE THIEBAUD (29. JANUAR BIS 21. MAI 2023)

美國 1960 年代的繪畫

此展覽為紀念美國畫家 Wayne Thiebaud (1920-2021)，其職業生涯最初是一名平面設計師，曾在華特迪士尼工作室的動畫部門短暫工作過，他的奶油蛋糕、蛋糕片、紙杯蛋糕和糖果等畫作喚起了美國生活方式的希望和豐富。除了靜物之外，還展出了人物畫和多視角城市畫和風景畫，展示了這位才華橫溢的畫家的多才多藝。精緻的配色方式似乎使主題栩栩如生，營造出一種介於懷舊、憂鬱、諷刺和機智之間的非常獨特氛圍。

為了記錄各種美國文化的特徵，他可以在任何地方作畫，其創作生涯，就是一部美國現代史。本回顧展主要來自美國博物館和私人收藏的 65 件作品，展示了這位藝術家最重要的創作時期，邀請參觀者探索他的繪畫世界和他精湛的繪畫風格。



藝術家 Morton Wayne Thiebaud



<https://www.kaiak.tw/wayne-thiebaud/>

藝術家生平介紹



長年以美國人的日常生活為題創作，舉凡生活物件、人物和風景或街景，點點滴滴，都是他描繪的對象。



Thiebaud 最初以描繪甜點聞名，他小時候曾在餐廳打工，販售冰淇淋和熱狗，這些經驗和物品成為他繪畫的靈感。

參訪日期	2023/02/24(五)	紀錄者	教育部 蘇伯峰 軍訓督導
參訪地點	1.學校參訪-蕭斯哈德小學 Standort altstadt –Schosshalde 2.學校參訪-雷伯馬特文理中學 Gymnasium umd FMS Lerdermatt 3.藝文參觀-伯恩歷史博物館 Bernisches Historiisches Museum		
參訪紀實			
1. 蕭德哈德小學 Standort altstadt – Schosshalde	學校參訪-蕭斯哈德小學 Standort altstadt –Schosshalde 參訪流程: 一、分組觀課 二、校長分享理念 三、問題討論 一、分組觀課情形 1. 人性化設計及友善空間 因歐洲氣溫較臺灣低，為營造上課舒適空間，教室長廊設計吊鉤方便吊掛外套，長椅凳下可放置鞋子或室內拖鞋，學童穿襪子拖鞋入內上課，教室配置明亮（白+淺黃色），內有暖氣設備，學童上課桌椅皆可依身高調整，課桌椅設計上掀式，取物置物方便，練習歸納。 2. 教室教材 教室內配置多功能黑板搭配投影機布幕及教材櫃，無麥克風設備。 3. 課前興趣學習 課前學習，學生按個人興趣取不同課外教材(漫畫書及故事書)閱讀，以繪畫方式或文字繕寫個人心得，寫作業及心得期間，孩子彼此組織然對話溝通，無喧嘩情形。 4. 上課方式 學生區分小組圍坐，老師現場指引學生學習，著重啟發及引導。雙教師及補救教學制度課堂觀課時，課堂現場有 2 位授課老師，一位看似較年輕為主授課老師，負責課堂進度掌握及學生學習引導，一位資深老師擔任助理教學及處理補救教學，學生依學習狀況分兩間教室上課。資深教師複習檢查作業，個別輔導及作業引導。 5. 老師分享 學生與老師互動在課程的情境中，營造成家人的關懷，因為學生的抽屜開啟方式為往上掀起，可以讓學生對於抽屜物品更容易辨識，且老師也容易掌握學生學習情況。 二、校長分享理念 1. 「我在這所學校 35 年，當校長 29 年，我的心在這所學校裡」，他分享在校長任內不斷的與家長、師生溝通，用盡心血，用生命陪伴這所學校，他著重情感與溫度。 2. 也給自己信念、自信、認真工作也要偶爾瘋狂一下。至少每天笑容（每天 10 次，不然白活了）相信自己，也相信自己是很棒的一個人。 3. 瑞士的學制中，因為薪資落差造成了教師的高流動率，校長在這間學校服務超過 30 年，在校長任內盡力的營造和諧的學校氛圍，不斷地溝通，逐漸擴及正向影響師生在課程的互動。		

4. 校長喜歡寫詩，熱情熱愛，明年退休之後，會繼續寫詩
三、問題及討論

1. 如何打造幼兒園的特色?

回答：歡迎每個孩子，無論孩子的年齡、性別、出身，營造友善氛圍，讓孩子在學校都能到舒適。

5. 學校對學生的學習支持為何?

回答：支持學生的自主學習，並且傳授指導學習策略（例如閱讀、寫作、算術）。



課前學習情形



教室外的空間利用



課堂間學生分組學習

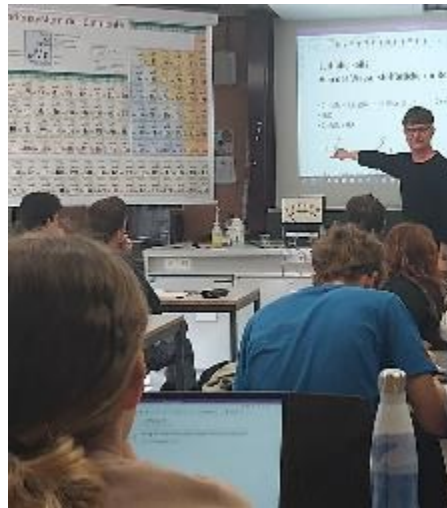
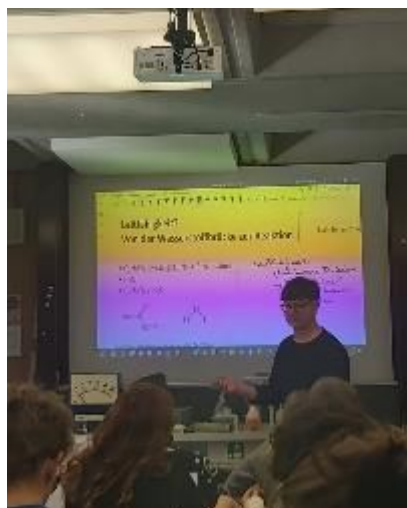


校長分享個人辦學理念



署長致贈紀念品

<p>2. 雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS Lerdermatt</p>	<p>學校參訪雷伯馬特文理中學 Gymnasium und FMS</p> <p>參訪流程: 一、學校介紹 二、分組觀課 三、問題討論</p> <p>一、校長簡介學校</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學制：一般國高中 2. 學校簡介及特：雙語高中會考，曾獲歐洲女子資訊學奧林匹克競賽銀獎以及鼓勵學生參加「青年創業」比賽。 3. 關於雷伯馬特文理中學除了學士學位外,還可以獲得專業職業學士學位。 4. 學校開設了一 門名強項 STEM 的特殊課程。選擇這門課程的學生還有 2 節課 ,在這些課中,他們將集中處理主題的實際工作。該課程還包括研究和公司的各種訪問和實習。除此之外高中有一個爵士樂隊和一個戲劇團。負責表演每年在禮堂舉行的嘉年華會，成就學生的舞臺。 <p>二、分組觀課情形</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參訪當天為化學課觀課，在課程中教師以引導學生思考，發問及回答問題，增加互動，師生互動及學生發表意見相當踴躍，也相當遵守秩序。 2. 上課過程中，老師發問問題，學生發表相當遵守秩序，也勇於發表，課堂秩序陳現師生互動良好，學習自在的氛圍。 3. 學生學習及活動自由自在,下課可與自然環境輕鬆自在融為一體,上課又能專心學習。 <p>三、校園參訪</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.校園內保留歷史的建築，有一份追思懷古的心情，學校外環丘陵圈養綿羊，漫步在校園中感覺相當悠閒，學生學習及活動相當自由,下課時可與自然環境輕鬆自在融為一體,上課時又能專心學習。 2.學校展現輕鬆自在的學風，讓學生展現自信及自學能力，中庭設立一座微縮城市為學生發想的作品，展現構思與創意，城市中建築物不像一般刻板的模型，道路、車輛、都有天馬行空的細節創作，學校讓學生的天賦盡情的展現。
---	---



觀課課堂上，師生互動情形



學校中庭的微縮模型



校園內保留歷史的建築，環境相當優美

參訪日期	2023/02/25 (六)	紀錄者	嘉義縣和睦國小陳勝哲主任
------	----------------	-----	--------------

參訪地點	1. 格林德瓦 Grindelwald 2. 少女峰山域 Jungfrauoch 3. 康士坦茲 Konstanz 至梅爾斯堡 Meersburg 人車大型渡輪
------	--



少女峰（德語：Jungfrau，海拔 4,158 公尺），位於瑞士的境內，屬阿爾卑斯山脈部份。2001 年聯合國教科文組織列為世界自然遺產。今天搭乘艾格峰快線三索纜車（the Eiger Express tricable gondola）從格林德瓦出發至艾格冰川站，換乘登山齒軌火車至少女峰山坳站（Jungfrauoch），位於少女峰山坳的地下，是歐洲最高的火車站，走出觀景冰原平臺可以欣賞到阿萊奇冰川和周圍的山峰。



下方是少女峰山坳站餐廳與商店，上方是斯芬克斯天文臺

參訪日期	2023/02/26 (日)	紀錄者	苗栗縣立興華高中張智欣主任
------	----------------	-----	---------------

參訪地點	1.新天鵝堡 2.慕尼黑國際設計博物館
------	------------------------



參訪紀實

<p>1.新天鵝堡</p>	<p>新天鵝堡是德國南部的一座城堡，建於 1868 年，1892 年完工。這座城堡是作為巴伐利亞國王的第二居所而建造的。如今，這座城堡已成為德國乃至全世界最受歡迎的旅遊目的地之一。</p> <p>仔細探究新天鵝堡的歷史，令人為之驚嘆。建造者路德維希二世想成為一個真正的國王，因此他著手將他的城堡打造為全歐洲最好的城堡，只要親臨現場的人，一定都可以認同新天鵝堡是國王路德維希二世的嘔心瀝血之作，城堡的設計、美學和整體美感都非常出色。</p> <p>雖然內部沒辦法拍照，但跟隨著語音導覽參觀城堡時，還是可以從目視及耳聞中沉浸在城堡呈現的中世紀和哥特式建築的混合體中。這兩種風格的混合造就了這座城堡的獨特性，並呈現出建築的宏偉和內在美。</p> <p>遺憾的是，這個新天鵝堡其實完全沒有完成過，我們現在看到的只是半成品，因為路德維希二世在蓋好城堡之前就被他叔叔非正式的罷黜下臺，不久，也意外的在水深及膝的水池裡淹死了，而且肺部還沒有水的證明，真是弔詭。</p> <p>由於年代久遠，內部修復的工作仍在所難免，目前完成的有著名的歌手大廳及富麗堂皇的寶座室，其餘的修復工作預計將於 2024 年春季完成。</p> <p>為了不讓遠到而來的遊客留有遺憾，在城堡遊覽結束後，在放映室會播放一部關於未開放房間的 11 分鐘的德語電影，並配有英文字幕，如果行程許可的話，不妨多駐足一會，藉由品味建築之美，去想見路德維希這個特別的人物。</p>
---------------	--

2. 慕尼黑國際設計博物館

慕尼黑國際設計博物館 (Die Neue Sammlung) 由巴伐利亞自由州政府於 1925 年創立，歸巴伐利亞國家博物館管理，最初的藏品來自德意志工藝聯盟 (Deutscher Werkbund)。1926 年正式開放，是世界上最早創立的設計博物館。館內擁有全球規模最大的工業與產品設計收藏，藏品數量超過 10 萬件，致力於展示 20 至 21 世紀的應用藝術。1926 年，博物館正式開放，隨後在 1929 年確定館名為「The New Collection」。館址原本位於巴伐利亞國家博物館西面的花園道，因場地限制僅舉辦臨時展覽。2002 年，博物館正式搬入新建的現代藝術陳列館，並首次開放常設展廳。慕尼黑國際設計博物館是現代藝術陳列館內的 4 座展館之一，館內共有 2 層，收藏超過 10 萬件物品，主要展示 20 至 21 世紀的應用藝術。展品分為陶瓷、金屬器、玻璃器、傢俱、紡織品和珠寶等類型，涉及工業設計、平面設計、電腦文化、汽車、藝術與工藝等 20 種不同領域。



導覽解說～藝術生活組





導覽解說～創新設計組



通往設計展的樓梯



團員與導覽人員深入討論

參訪日期	2023/02/27(一)	紀錄者	國立二林工商-陳建志
參訪地點	1. 坎芬豪森寄宿中學 2. 巴伐利亞國家圖書館		
參訪紀實			
1. 坎芬豪森寄宿中學 Landschulheim Kempfenhausen	<p>學校參訪 坎芬豪森寄宿中學 Landschulheim Kempfenhausen 學校網頁 https://lshk.de/kontaktlage.html 參訪流程：1. 學校簡介 2. 分組觀課 3. 問題討論</p> <p>1、 學校簡介</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 德國 16 邦有各自的教育體系，但大致相同，1-4 年級是小學，5 年級開始分三軌，有工藝的技能路線、行政路線及升大學的文理學校。 2. 這是一所 5-12 年級的公立文法學校，設有寄宿學校和全日制課程 3. 學生需學習二種外語，第一是英語，第二是拉丁語或法語。 4. 8 年級開始選擇自己的學習方向，每週有四節選修課程，社會科學、自然科學、經濟/法律三種領域中擇一學習。 5. 一般中學下午一點下課，下課後有安排老師給有需要的學生輔導。 6. 下午孩子做完功課後，還有安排參加豐富的活動，包含球類運動、水上活動、音樂、戲劇和攝影。 7. 目前約有 700 名學生，其中約有 60-80 人是寄宿生，120 位接受下午老師的輔導。 8. 經過訓練後的學生可以參加學生組成的糾協調會議處理相關事務。 9. 學校出借樂器讓大家可以一起學習，培養音樂素養，每月只需 40 歐元。 10. 學校有合唱團以高年級為主(女生佔多數)，每年於聖誕節及復活節在校外有公開售票演出，並組有 150 人大樂團。 11. 與新北市三民高中為姐妹校，20 年來有密切的交流活動。 <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>2、 分組觀課 分成數學四組、英文二組、藝術一組、資訊一組入班觀課 高年級數學觀課概述</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教授函數圖形 2. 學生多數使用平板做筆記 3. 教師先寫函數方程及函數區間 		

4. 一步一步引導學生解方程式，並利用一次微分帶出曲線趨勢
5. 學生對教師提問踴躍舉手回答
6. 請學生上臺畫出一函數圖形
7. 教師畫出所有函數不同區間曲線

觀課時間結束，我們回簡報及討論地點集合，老師繼續上課。

三、問題討論

1. 問：學生若於學習中發現興趣不合如何換軌學習?

答：學生換軌不需考試，但需視其在校表現提出申請，一般來說從文理學校轉至技能學習學校較簡單，反之則較困難。

2. 問：學校樂團的師資來源為何?

答：學校的大樂團的師資大部分是學校老師或學生，只有二位外聘皆為長期配合，一位教授彈奏樂器另一位則是長笛也是校友。

3. 問：學校若對學生糾紛會議的結果不滿意時會如何處理？

答：會議的結果大部分都是可接受的，若真有問題時校長、副校長會加入會議討論。

4. 問：學生若有群體的肢體衝突時會如何處理？

答：這裡可能會有個人的肢體衝突，但沒有學生團體的衝突事件發生。



坎芬豪森學校校長問我們對學校的安排有沒有什麼建議?

答：數學觀課太難(11年級)，因為參訪團教師從幼稚園至大學各有不同專長領域。建議可觀摩低年級的授課情形。



2. 巴伐利亞國家圖書館
(Bayerische Staatsbibliothek)

巴伐利亞國家圖書館 (Bayerische Staatsbibliothek)

<https://www.bsb-muenchen.de/en/>

由解說員導覽

1. ALBRECHT 五世創建了圖書館，高大的雕像矗立正門。
2. 走過真跡迴廊，看到精緻的天文儀和地球儀。



3. 解說員精彩生動的講解讓我們聽的如痴如醉。
4. 解說員煞有其事的拿出鑰匙眨眨眼睛說：跟好，不要迷路。他打開了一扇門，穿過旋轉柵欄，準備開啟未知的探索之旅。
5. 推開一扇門，哇！數以千計的、來自至少一世紀前的書，整齊的羅列在書架上！充滿了濃郁的「書味」，解說員拿起一本厚重有鎖的羊皮書，用力一槌…。砰！書打開了…。在我們目瞪口呆的同時預告了神秘書旅的展開。



6. 走過一間又一間的藏書閣，不同世紀的經典風華，不同國家、地域的文化資產，不同領域的各領風騷……



7. 就像解說員談的，書代表語言，語言代表思想…當二次大戰後重建巴伐利亞圖書館，就代表從黑暗走向光明。
8. 圖書館保留了二次大戰時搶救下來的焦黑書籍，用 ALBRECHT 五世時就做好的三輪書架裝著，讓我們記取歷史上寶貴的痕跡和經驗，循著木板樓梯，觸摸著防火防水材料從十一樓走下來，彷彿穿越了好幾世紀的輪迴回到現代。



參訪日期	2023/02/28(二)	記錄者	嘉義縣興中國小 李乙蘭老師
參訪地點	1. 奧地利薩爾茲堡利弗林小學 (Vollksschule Liefering 2) 2. 薩爾茲堡 (Salzburg) 市區參觀 <老街、舊城、莫札特故居、米拉貝爾花園>		
參訪紀實			
1.	<p>一、薩爾茲堡利弗林小學 (Vollksschule Liefering 2) 學校介紹</p> <p>1. 學校網頁：https://www.vs-liefering2.salzburg.at/ 地址：Laufenstraße 50, 5020 Salzburg 電話：+43 662 433408</p> <p>2. 學校特色：奧地利教育部推薦辦理「融合教育」重點學校，非一般招收重度身心障礙者的特殊教育學校。</p> <p>3. 班級人數：每班 20 人，最多不超過 25 人。</p> <p>4. 教職員組成：教師、助理人員、護理人員、管理人員、社工、清潔人員。</p> <p>5. 學校教育宗旨：尊重學生的多樣性，教導學生學習尊重他人的開放態度，並發展屬於自己的天賦。</p> <p>6. 學校教學重點：</p> <p>(1) 一至四年級學生混齡上課採用蒙特梭利課程。</p> <p>(2) 融合班有兩位教師，另配置護理師與助理人員。</p> <p>(3) 孩子可以依照自己的學習步調進行學習。</p> <p>(4) 學前班級特別注重運動和感覺統合的訓練。</p> <p>(5) 由專門教師針對非德語母語學生提供德語授課的課程。</p> <p>(6) 強調兒童的權利，給予特殊兒童特別的照顧。</p>		
			
	校徽是由五個手牽手的彩色人形圖案所組成，給人一種溫暖與友善的感覺。	利弗林小學校長向參訪團表達歡迎之意。	
			
	校園建築內無障礙樓梯升降設備	校園建築內的無障礙樓梯升降設備	

二、教室觀課記錄

學校安排六組教學活動供團員們參觀，組別包含體育課一組、學前班一組、一至四年級混齡班兩組、綜合不分類課程兩組。以記錄者觀察的「一至四年級混齡班」為例，做出以下記錄：

- 1.班級擁有兩間連通的教室，學生可以在教室裡自由移動學習，甚至連教室外的走廊也是學生進行學習的場域。
- 2.每位學生工作內容皆不相同，共同點為學生們各司其職，且專注於自己的任務，有個別學習和兩人互動學習的型態。
- 3.語文學習部份：德語文拼字教具操作練習、單字拼讀紙筆書寫、純文字書籍的閱讀。
- 4.數學學習部份：數學作業本習寫、電腦輔助教材的使用、數學概念教具操作。
- 5.兩位教師在班級中巡視，協助學生解決問題，依照學生不同程度給予指導，尊重學生學習的速度與風格。
- 6.教室內設有大量蒙特梭利教具櫃，教具數量繁多（包含教師自製教具）。提供明確視覺線索，學生在完成一項工作任務後，會自動放回原處並取用另一組教具。
- 7.針對特別需要協助的學生，由其他專業教師以一對一抽離的方式進行指導。



以不同顏色與形狀的圓柱積木來學習分類。



不同材質、形狀的實物訓練分類與歸納的能力。



學生操作十個一數的串珠教具，建立數列概念。



各種歐元幣值的教具，訓練學生錢幣使用能力。



教師自編的單字拼音教材。



提供字母大小寫書寫範例（視覺提示），輔助文字書寫練習。



金屬材質字母版型，使用金屬筆在特殊紙張上刻出字母形狀。



教師自製教具（鈎具、鍋鏟和魚形卡），提昇學生字彙學習動機。



每個字母獨立製成印章，可以相互連結並蓋出完整的單字。



不同大小與重量的木質砝碼，訓練手演協調與數學概念。



設計良好且質感溫潤的數學教具，有利學生自主學習。



走廊盡頭的學習角落（教室外），充分運用校園空間作為學習之用。



教室內的角落營造出溫馨的感覺，牆上隨處可見繪本展示。



空間寬敞與光線充足的教室，設置有符合學生身高的課桌椅。



學校使用的數學教材，可以從網站(www.veritas.at)上購得。



數學練習題提供大量視覺提示，強調概念的建構。

三、交流討論

1. 校長開場：

學校提供足夠的教材和師資，奧地利並非所有學校都像本校提供混齡教學，從六歲開始到十歲的之間可以在本校就讀，四年級後可以選擇走文理中學或職業學校。但十歲年紀還小，要做這樣的決定事很困難的，是個人很不滿意的地方。學校有各式各樣的障礙學生，有不同障礙程度的展現，包含不專注、肢體障礙、視覺障礙、聽覺障礙與學習障礙等。孩子如果沒辦法專心學習或身體上的障礙，就能得到學校的特別協助。從 1994 年開始家長有權送孩子到這所學校，融合教育學校面臨各式各樣的挑戰，家長需要保有非常開放的教育思想。校長表示，如果我們沒發現學生到的特殊狀況，和一般的學生一樣，他將會感到非常高興。

2. 長官回饋

感謝校長讓我們有機會到學校參觀，正如校長所說，每個孩子在班級內都得到最好的照顧。這一群老師是來自臺灣各領域不同專業的老師，接下來預計請老師提問。

3. Q&A 時間

(1) Q: 教室中的每一學生都各司其職，一至四年級不同程度的學生各自專注於自己的學習工作，老師如何針對孩子的能力來設計個別化的課程？

A: 混齡班的大孩子最大的問題不是在於年級，而在於能力。如果一個孩子能力特別好，安置在混齡班當中可以學習更盡皆的能力，無須停留在與該學生年級的程度。程度比較差的孩子，可以在團體中找到能力相當的同儕，老師會給予特別的協助，讓進度可以跟上別人。來自不同種族的學生，混齡的班級可以提升他們的學習能力，有時甚至可以幫助別人。針

(2) Q: 學校如何跟家長互動？家長扮演什麼角色？有沒有什麼溝通上的困難？

A: 學校和家長坐在同一條船上，一定要互相配合，父母親是孩子學習的最重要人物，學校致力於增加和家長的溝通，因為本地父母大多都有職業，工作非常忙碌，家長有權力在任何時間和學校進行溝通，老師也會針對學生提供評語。在學生接到成績單之前，老師、家長和學生會進行會談與溝通，讓家長和學生都能瞭解自身的優缺點，最後還會在學校的家長會議中進行討論。

(3) Q: 在所觀察的班級當中，學生數 12 位，班上卻有四名老師。請問師資聘用的來源與資格限制？

A: 學前班有三位學生比較特別，還有一位是從外地轉來，需要特別的幫助，原則上班級有兩位老師，會依情況再增加人力（助理員和專業醫護人員）。對外地轉來的學生不會講德語，必須要安排輔助人力協助指導。醫護人員在一週 18 小時中，會有 10 個小時在場協助。全校約有 20 個種族，非常需要人力協助。融合教育需要各種人力，薩爾斯堡也很缺少人手。

(4) Q: 在薩爾斯堡，像這樣的融合教育學校有多少間？

A: 像本校這樣的融合教育學校在薩爾斯堡大約 2-3 間，小型的學校也有幾個，本校 10 個班級屬於大型的學校，也有一間融合教育中學，和一間特教專門學校。

(5) Q: 請問學校的師生人數概況？

A: 全校 272 個學生，43 個老師（部份老師非固定在校內），15 個職員，6 個醫護人員，1 個社工。學生可以整天在學校，下午會有人協助照顧。勞作班上 18 位學生，約有 6 位需要特別教導。



Q&A 時間團員踴躍提問與聆聽



署長、司長致贈學校紀念品



利弗林小學校長與彭富源署長、武曉霞司長及本團團員合影。

2.

★薩爾茲堡 (Salzburg) 市區參觀

薩爾斯堡在 1996 年被聯合國教科文組織評比為人類文化遺產《 UNESCO 》，是音樂天才莫札特的出生地，莫札特不到 36 年的短暫生命中超過一半的歲月是在薩爾斯堡度過的。薩爾斯堡也是指揮家赫伯特·馮·卡拉揚的故鄉，電影《真善美》的拍攝地。



遠望薩爾茲堡市中心風景如畫



世界級指揮家卡拉揚雕像



藝術氣息濃厚的古城街景



極具特色的商店招牌設計

★莫札特故居

莫札特故居建於西元 1617 年，莫札特家族從 1773 年起住進這房子，屋內包含 8 個房間，提供了莫札特家族更大的生活空間，莫札特於 1781 年搬離至維也納。莫札特故居在第二次世界大戰後重建，於 1996 年重新開放，館內除了展示莫札特的古鋼琴外，也陳列著許多莫札特的原始檔案以及肖像。另外展覽中也提供了一些關於故居的歷史背景、莫札特於薩爾斯堡的歲月故事，以及莫札特的家族生平。



莫札特故居外觀



莫札特故居入口



莫札特家族生平表



莫札特使用的鋼琴與家人畫像

★★★晚間交流分享會★★★

晚間分兩輪進行討論與分享，分享這趟交流參訪的所見所聞，並進一步討論反思我國臺灣教育：

一、第一輪分組討論 7 分鐘：

Look 乍看->近看 See->想像 Imagine(可學習的)->Show(分享)



二、第二輪分組討論 18 分鐘+分享 20 分鐘，運用六頂思考帽：

(一) 黃色-positivity：看到可正向學習的優點，積極、正面、樂觀、符合邏輯的正面看法，將焦點放在優點上，從利益、價值、可取之處著手。

1. 教師使用教科書、電子書為教材，有直接講述提問，或分組討論報告等形式，但是，教師們的教學速度是依著學生「學會」的程度而推進的，即使非常慢，教師也會耐心一一講述，確認學生確實學會了，落實「學得會比學得多更重要」。
2. 學生作筆記的方式可以自由選擇紙筆或 iPad 混合並用，不管以哪一種形式，都可以觀察到孩子熟悉做筆記的方法，資訊能力熟練的程度。
3. 管理是一切的根本，聚焦在管理作為，內化成為我們自己的方式是目前臺灣可做到的。
4. 室內環境空間完整、學生取用方便、教師教學順創、節省借用器材時間、教室空間隔音好。

(二) 黑色-negativity,caution：反觀在臺灣同一件事的缺點，謹慎、負面以批判、悲觀方式提出警戒和符合邏輯的負面看法，包含實施的缺點、風險或不安因素。

1. 在臺灣，教師教學的進度經常被定期考測驗限制而無法自由發揮，主要因為統一測驗可能讓教師、家長落入「分數」的比較，計較教學內容多寡，因而忽略以學生為「學得會」的教學本質。
2. 動線交通規劃、遊客人數掌握。
3. 體育課空間不足、大校空間不易取得、借用器材易花太多時間、少有學校有體育館、設備無專人管理、體育課易與一般教學課程互相干擾。

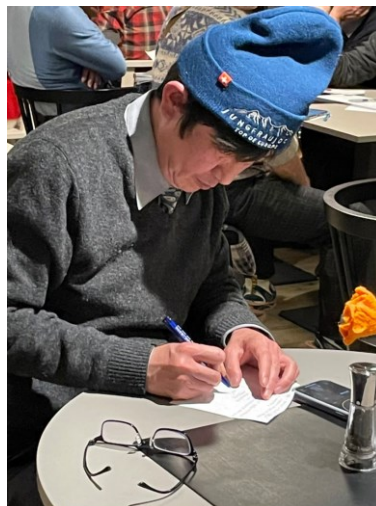
	<p>(三) 白色-data, rationality：分析有哪些現象或數據，必須考慮中立、客觀考慮資料問題，中立、客觀，偏好以事實、數字、證據做判斷。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣是一個講求高學習效能的氛圍。學區之內的學校以會考成績互相競爭，作為教學績效的評鑑，學校彼此較勁也直接影響教師的教學模式，以學生考試成績作為教學績效評鑑。因此惡性循環，快樂學習和師生關係也因此日漸消磨。 2. 國民道德不佳。 3. 設備基準表(室內、室外)-比例、總量管制 <p>(四) 綠色-creativity：創造在臺灣可行的方案創意、巧思，代表探索、建議、新觀念，以及可行性、多樣性等創造性思路，追求創見。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 同領域教師必須頻繁地「共備」教學內容，「分享」教學方法，透過共備的形式討論教學範圍內的核心概念，分享可行的教學方法。教師的關係是合作夥伴，而不是競爭關係。 2. 創造吸引力的景點，提升服務品質、運用故事性。 3. 建校或改建校舍時規劃設計再思考 4. 經費整合空間複合式永續利用 5. 與社區空間共用 6. 盤點學校餘裕空間活化再利用 <p>(五) 藍色-process, control：可實踐的步驟或程序或策略統整，控制思考的過程。綜觀全局，整合所有意見，並提出最終結論。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由學校領導各領域教師落實共備機制，包含跨領域共備。 2. 若遇到不願意參與共備會議的教師該如何呢？可以運用同領域夥伴的力量鼓勵，也可以搭配同領域觀課的方式作為砥礪。 3. 從教育著手(由同心圓內而外，從個人、家庭、社會到國家)。 4. 學生與空間比例總量管制。 5. 設備與空間重新盤點與補足。 <p>(六) 紅色-emotions：呼口號熱誠宣言，直覺、情感代表情緒、感覺，傾向於以預感、直覺、印象來思考。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「國」家基礎 「中」間力量 共備共好，Yes! we can 2. Salsa blue 教育讓未來更好 3. 孩子，你值得擁有更好的空間 4. 教師的專業在哪裡 哪裡就會成功 Go Go Go
--	---



---分組進行交流、討論及分享---



---彭署長及武司長予以勉勵---



---俊雄老師為大家戴不同顏色的思考帽---

參訪日期	2023/03/01 (三)	紀錄人員	宜蘭縣中山國小教師林臺緯
參訪地點	奧地利		
參訪紀實			
1. AM.07:00	<p>於飯店內享用早餐。</p> <p>早餐為自助式，以麵包搭配蛋、火腿起司等，另有水果及莎拉等蔬食，整體上和德國早餐接近無明顯分別。</p>		
2.AM.08:00	<p>前往奧地利阿爾卑斯山湖區之最◎哈斯達特小鎮一遊，依山傍湖的木屋式建築，漫畫般的房子，是日本及歐美人士的最愛，且倘佯於此阿爾卑斯間如畫一般美麗的湖光山色中，優美景致，彷彿闖入人間天堂，令人難忘，真不愧為世界文化遺產組織所保護。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>搭乘哈斯達特湖區遊船，從湖上欣賞小鎮最美的風光。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		
AM.11:30	<p>在湖區享用午餐</p> <p>德奧的午晚餐皆為排餐為主，莎拉搭配主食及甜點，主食通常為一肉加馬鈴薯，餐點簡單但用餐氣氛講究。</p>		

2. PM.13:30

林茲-位於奧地利東北部，人口約 20 萬，是上奧地利邦的首府，奧地利的第三大城市，從林茲中央火車站(Linz Hbf)搭乘◎奧地利國鐵高速火車進入奧地利-首都維也納。



3. PM.18:15

晚餐安排享用於熊布朗宮體驗奧式蘋果派+ CaféTafelspitz 美食晚餐+聆聽古典宮廷音樂會。



參訪日期	112/03/02(四)	紀錄人員	新北市新莊國中 曾麗娜
參訪地點	1. 學校參訪- 維也納 22 區凱薩穆勒小學 GEPS VBS Kaisermuhlen 2. 藝文音樂體驗- 參觀熊布朗宮 3. 文教藝術音樂之旅- 維也納歌劇院(外觀) & 環城大街		
參訪紀實			
1.	<p>學校參訪 維也納 22 區凱薩穆勒小學 (GEPS VBS Kaisermuhlen) 學校網頁(英文版) https://volksschule-kaisermuehlen.schule.wien.at/en/our-school/ 參訪流程:學校簡介、分組觀課 (3 組)、課後綜合座談</p> <p>I、校長介紹學校:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學校願景: 考量個人需求並確保每位學生都能擁有正向、積極以及豐富的學習經驗。 2. 學校特色: VBS 班級, 每堂課都有二位教師 (德文教師以及英語為母語之外籍教師), 雙語推動重點學校。 3. 上課時間: 週一至週五 (8:00-12:00), 提供收費的課後安親班至 17:30 (午餐及課外活動指導費) 4. 分班評量: 每年 9 月評量英語與德語的能力, 依語言能力強弱分組, 適性教學, 拔尖扶弱。 5. 雙語模式: 學科概念性知識以德語(母語)教授, 英語則聚焦專有名詞認識及概念之運用。以數學為例: 以德文講解四則運算概念, 再以英語練習應用題。 6 師生人數: 學生: 260 人, 教師 33 人, 外師 4 人 7. 教學系統: (總共分為三種系統, VBS、GEPS 以及 MSK) <ol style="list-style-type: none"> (1)VBS (Vienna Bilingual Schooling) 維也納雙語教學系統 <ol style="list-style-type: none"> (a) 全校有四個 VBS 班級。 (b) 學生入學前必須確認能說流利的德語或英語, 通常是父母有一方為德語或英語母語人士, 或是學生在幼稚園就已習得相當程度的德語或英語。 (c) 教學科目依據課綱, 但每個學科都外加二節應用及延伸的英文課。 (d) 依據學生的強項語言(德語或英語), 每個班級再分為二組。 (2)GEPS (Global Education Primary School) 國際教育系統 <ol style="list-style-type: none"> (a)強調 CLIL (Content and Language Integrated Learning) 學科與語言整合的教學, 以溝通式教學的方式, 讓學生沉浸在有趣、 		

自然、無壓力的同儕互助學習環境。

(b) 國際教育班，每週三節英語課。

(3) MSK (Composite Class) 混齡班級

(a) 一年級至四年級混齡教學，教學座右銘是「相互學習、共作及共享」。

(b) 以蒙特梭利教學法，運用不同的教具提供學生體驗、覺察以及練習該學科概念。例如：一年級的字母盒、二年級的乘法表、三年級以及四年級的拼寫抽屜。

(c) 強調自然科學的體驗，學生依自己的能力安排學習課程。

8. 獎勵制度：每週在這三種不同的班級選出一位表現傑出的學生，在公開場合進行表揚。

II、觀課概述 (以 VBS 二年級為例)

1. 第一節課(德文口說及寫作教學): 學生 24 人

(a) 教師以五格圖片(最後一格打 ? 號) 邀請學生說出看到那些人、事、物，並適時解釋新的生字。

(b) 以學習單不同句子的描述，請學生排出事件的順序。

(c) 請學生寫出打 ? 號的那一格會發生什麼事，學生自行創作。

2. 第二節課(英語口說及聽力教學): 學生 10 人

(a) 日常教室用語練習 (What day is today? What day was yesterday?)

(b) TPR 聽力練習: (詢問學生喜歡的事物，學生依據指令以動作回答。例如: If you like bananas, stand behind the chair.)

(c) 帶動唱: 歌曲 Days Songs

(d) 複習單字: 以卡片及轉輪複習單字

(e) 繪本表演: 教師以藍色的長布條當作多瑙河，5 張椅子並排當作橋樑，學生自己選擇角色演出 Three Pigs and Three Trolls 的故事。

(f) 複習形狀: 分二排競爭回答卡片上的圖案。

(g) 動作遊戲: 以 Follow the Leader 學生輪流當領袖加入各種不同的動作。

III、課後綜合討論:

1. 提問: 音樂課德文與英文教師協同教學，合作無間，請問平日備課模式?

回答: 雙語共備每年暑假有大規模的雙語共備、為較正式的備課時段。平日則視情況隨時隨地與該科目教師討論。

2. 提問: 外籍教師聘任是否需擁有該母語國籍之教師證? 聘約是否

	<p>為一年一聘?</p> <p>回答: 各國對教師證的認定須修習科目不同, 教師證與薪水高低有關。初任教師為一年一聘, 任教五年之後就可以有十年長期的聘約。</p>
2.	<p>藝文音樂體驗- 參觀熊布朗宮</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熊布朗宮又稱美泉宮, 是一座充滿巴洛克藝術的皇家建築, 位於奧地利的首都維也納, 維也納最負盛名的旅遊景點之一。 2. 美泉宮全體採用金色和黑色, 是長期統治著奧地利的皇室——哈布斯堡家族的代表顏色, 長廊和牆壁上都有哈布斯堡皇族的肖像畫, 總面積達 2.6 萬平方米。 3. 美泉宮背面的皇家花園是一座典型的法國式園林, 碩大的花壇兩邊種植著修剪整齊的綠樹牆, 綠樹牆內是 44 座希臘神話故事中的人物。 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BE%8E%E6%B3%89%E5%AE%AB
3.	<p>文教藝術音樂之旅- 維也納歌劇院(外觀) & 環城大街</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 維也納國家歌劇院坐落在老城環行大道上, 由維也納建築師 August Sicard von Sicardsburg 所設計, 其內部裝潢是由室內設計師 Eduard van der Nüll 所設計。國家歌劇院始建於 1861 年, 1869 年 5 月 15 日建成, 外觀仿古羅馬建築物風格是一座高大屬於新文藝復興風格的方形建築, 外觀典雅, 左右兩側各有一個造型別致的噴泉 2. 歌劇院每年會演出大約 300 場表演, 約 50-60 部各種歌劇, 每年都會舉辦盛大的劇院舞會, 各地政商名流雲集, 連奧地利總統都會出席。維也納國家歌劇院平時開放遊客參觀, 可以欣賞到歌劇院內部豪華的樓梯、貴賓接待室及有 14 座著名作曲家半身雕像的藝術走廊。 https://www.herbuty.com/wiener-staatsoper/

<p>照片 1</p>	
<p>說明 1</p>	<p>二年級英語教學，Ms. Freizeit 以播放歌曲，TPR 教學策略訓練聽力，讓學生以動作碰觸身體部位。</p>
<p>照片 2</p>	
<p>說明 2</p>	<p>二年級德文教學，教師以五格漫畫，結局留白，訓練學生口語表達及創意寫作。</p>

<p>照片 3</p>	
<p>說明 3</p>	<p>長官致贈紀念品(臺灣特色產品)，感謝學校。</p>
<p>照片 4</p>	
<p>說明 4</p>	<p>觀課後與教師合影</p>

參訪日期	2023/03/04 (五)	紀錄者	嘉義縣東石國小陳欣民主任
返抵國門	1. 維也納國際機場→桃園國際機場		
2023/03/03 11:00- 2023/ 03/03 23:10 奧地利時 間)	第一梯次全員平安返抵國門，回到各縣市，持續為教育努力！		
			
2023/03/04 5:20AM			