

出國報告（出國類別：開會）

「參與國際博物館協會（ICOM）第26屆 布拉格大會出國計畫」出國報告

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：張館長隆志、

林助理研究員潔琪、陳助理研究員怡菁、鄭研究助理勤思

派赴國家/地區：捷克/布拉格

出國期間：111年8月20日至8月28日

報告日期：111年10月27日

摘要

國際博物館協會（The International Council of Museums，以下簡稱 ICOM）是聯合國教科文組織（UNESCO）所屬，由博物館與博物館專業者、文化遺產相關學科等廣泛領域的專業人士所組成之國際性專業組織，致力於促進和保護自然與文化遺產，包括有形和無形遺產，以及其現在與未來。創立於1946年，目前擁有約44,686餘位會員，分別來自138個國家。目前，ICOM 轄下有118個國家委員會，以及32個國際專業委員會，以及其他區域聯盟和附屬組織，每年召開年度會議（Annual Meetings）。自1948年以來，國際博物館協會 ICOM 每隔3年召開大會（General Conference）聚集國際博物館界，制定重要的主題，以促進文化交流，國際合作並激發各界以在地行動響應，使博物館繼續履行對社會的公共服務使命。

本次2022年第26屆大會於布拉格召開。本屆大會別具意義，世界各國博物館在度過 COVID-19疫情後，藉由舉辦第26屆大會探討因應之道，並增加 ICOM 在全球博物館界和當代社會的影響力。

本次出國計畫除參與國際博物館協會（ICOM）大會活動，臺史博同仁亦踴躍投稿 ICOM 國際專業委員會之發表，共計15位投稿人，12篇文章獲得錄取，範圍涵蓋區域博物館委員會（ICR）、展覽交流委員會（ICEE）、行銷公關委員會（MPR）、教育文化委員會（CECA）、樂器博物館委員會（CIMCIM）、民族學博物館委員會（ICME）、典藏委員會（COMCOL）等，本次出國計畫不僅展現臺史博的力量，臺史博以「團隊出擊」，並展現臺史博於國際網絡的合作與在地連結、博物館教育與文化平權、行銷與公共關係經營等博物館專業面向，都有兼具「質」與「量」的豐碩成果發表。也讓臺史博同仁與國際博物館專家們進行互動，讓世界看見臺灣。

目次

| | |
|--|-----------|
| 摘要..... | 1 |
| 目次..... | 2 |
| 壹、前言..... | 3 |
| 一、國際博物館協會（ICOM）簡介..... | 3 |
| 二、國際博物館協會（ICOM）第 26 屆布拉格大會主題說明..... | 4 |
| 貳、計畫目的及行程安排..... | 6 |
| 一、計畫目的..... | 6 |
| 二、行程安排..... | 9 |
| 參、國際博物館協會（ICOM）第 26 屆布拉格大會論文發表..... | 11 |
| 一、展覽交流委員會（ICEE）與會發表..... | 12 |
| 二、區域博物館委員會（ICR）與會發表..... | 13 |
| 三、教育文化委員會（CECA）與會發表..... | 15 |
| 四、行銷公關委員會（MPR）與會發表..... | 19 |
| 五、樂器博物館委員會（CIMCIM）與會發表..... | 21 |
| 六、博物館典藏委員會（COMCOL）與會發表..... | 22 |
| 七、民族博物館及典藏委員會（ICME）與會發表..... | 25 |
| 肆、建議事項出席國際會議暨參訪心得..... | 27 |
| 一、ICOM 大會參與過程紀錄..... | 27 |
| 二、拜會捷克學者 Martin Nekola 先生及 Helena Hrdličková 女士..... | 52 |
| 三、ICOM 大會參訪行程..... | 54 |
| 伍、建議事項..... | 60 |
| 一、立即可行建議..... | 60 |
| 與捷克學者合作，持續充實海外臺灣相關史料調查與收藏 | |
| 二、中長期建議..... | 60 |
| 辦理2024年國際交流合作展覽，持續透過發表交流獲得國際認可 | |

壹、前言

一、國際博物館協會（ICOM）簡介

國際博物館協會（The International Council of Museums，以下簡稱 ICOM）是聯合國教科文組織（UNESCO）所屬，由博物館與博物館專業者、文化遺產相關學科等廣泛領域的專業人士所組成之國際性專業組織，致力於促進和保護自然與文化遺產，包括有形和無形遺產，以及其現在與未來。創立於1946年，目前擁有約44,686餘位會員，分別來自138個國家。目前，ICOM 轄下有118個國家委員會，以及32個國際專業委員會。

ICOM 旗下成立超過32個國際委員會，致力耕耘於廣泛的博物館專業領域，並在各自領域內進行專業研究、交流，強化了 ICOM 對文化和知識共享的承諾。這些委員會分別為 ICOM 的國際和國家委員會，區域聯盟和附屬組織，每年召開年度會議（Annual Meetings），評估過去一年中採取的行動，並據此確定來年的工作目標。管理階層與委員會成員之間維持進行包容性和參與性的對話，就組織的未來做出決策。

自1948年以來，國際博物館協會 ICOM 每隔3年召開大會（General Conference）聚集國際博物館界，制定重要的主題，以促進文化交流，國際合作並激發各界以在地行動響應，使博物館繼續履行對社會的公共服務使命。此外，自1977年起，國際博物館協會每年在5月18日前後舉辦一次國際博物館日，這是一項全球響應的活動，以提高公眾對博物館在社會發展中的作用的認識。

ICOM 制定博物館道德規範（Museum Code of Ethics）作為博物館標準的制定工具，來促進博物館領域的卓越標準；其中包括博物館管理的基本原則，館藏的獲取和處置以及專業行為規則。此外，1996年起，為協助打擊非法販運文化產品，促進風險管理和應急準備，2002年啟動在發生自然或人為災難時保護世界文化遺產，至今，ICOM 與聯合國教科文組織保持長期合作關係，並與國際文化財產保護和修復研究中心（ICCROM），國際刑警組織，世界海關組織和世界知識產權組織等機構長期合作。近年來，ICOM 著力於深耕亞洲的夥伴關係。2004年協會在首爾召開亞洲首次大會，於2010年赴上海參展世界博覽會（World Expo）及舉辦第22屆大會。2019年於京都舉辦第25屆，強化 ICOM 與亞洲的連結。

本次2022年第26屆大會於布拉格召開。本屆大會別具意義，由於世界各地博物館過去三年飽受 COVID-19疫情嚴重衝擊，各國博物館在度過艱困疫情後，隨著全球疫情日漸趨緩，重拾腳步；藉由舉辦第26屆大會探討因應之道，並增加 ICOM 在全球博物館界和當代社會的影響力。

二、國際博物館協會（ICOM）第 26 屆布拉格大會主題說明

國際博物館協會（ICOM）第 26 屆布拉格大會於 2022 年 8 月 20 日至 28 日順利舉辦。布拉格是捷克共和國的首都和最大城市，2013 年入選世界首座「世界文化遺產」城市，整座城市宛如一座開放的博物館，擁有為數眾多的各歷史時期、各種風格的建築，又有「千塔之城」美稱。

ICOM 第 26 屆布拉格大會主題：博物館的力量



圖1：ICOM 第26屆布拉格大會主視覺：博物館的力量（圖片出處：ICOM 官網）

「博物館的力量」(The Power of Museums) 是 2022 年 ICOM 第 26 屆布拉格 2022 大會的主題，探討博物館營造自由、民主和博學的社會時所展現的力量、定位和潛力，探討博物館如何面對 21 世紀的挑戰和需求，包含氣候變遷、環境危機、社會正義等議題，以及如何應對 COVID-19 新冠肺炎疫情對社會和經濟造成的衝擊。

博物館作為發現之地，具有無可比擬、無可取代的影響力。博物館讓我們了解自己的過去，並打開我們的思想去接受新的觀點，而這正是人們建構更美好未來的兩個基本步驟。21 世紀的博物館具有影響周圍世界的巨大潛力，並且往往處於社會發展長鏈的開端。博物館保存過去和現在，詮釋它們並與公眾分享以供討論——博物館有能力讓世界變得更美好。作為道德和倫理等普世價值的承載者，博物館具有不可替代的力量，來解釋、澄清和幫助在不同社區中的每一個成員，建立公民社會、地方和國家認同以及社會責任感。博物館作為公共機構，承擔自然和環境的永續和經營管理。博物館是創意產業的核心、是旅遊業的重要參與者。人類社會以社會互動為基礎，博物館是實現人與人、人與社會互動的最重要場所之一。

博物館的藏品和所提供的教育活動，為所在社區提供了關鍵性的社會架構、維護民主的價值觀，並提供所有人終身學習的機會。博物館為塑造一個知情的、可參與的公民社會做出了貢獻。同時，博物館是實施聯合國可持續發展目標 (SDGs) 的戰略夥伴。作為當地社區的關鍵參與者，博物館廣泛地為可持續發展目標的實現做出貢獻，其中包括促進社會經濟以及傳播有關環境挑戰的科學新知。在博物館得以發展新科技並應用於日常生活；數位化創新讓博物館更使得觀眾容易

接近和參與，幫助觀眾理解複雜且精細的概念。

ICOM 倡議博物館有力量來改變我們周圍的世界，並藉由本次大會，透過以下四個子題說明本次大會主題的內涵：

Purpose : Museums and Civil Society

目標：博物館和公民社會

文化機構應在其所在社區中發揮的作用，近來成為全球性的熱門話題。在全球各地以人權的名義所進行的民主抗爭，促使博物館採取積極立場，以促進公民社會的公平發展。文化機構如果繼續堅持其在面對排斥和歧視時保持中立的主張，將危及博物館自身與社會的相關性。本次大會針對博物館作為社會變革推動者發揮關鍵作用的要素和想法進行探討，期能激發了更廣泛的辯論。

Sustainability : Museums and Resilience

永續發展：博物館和韌性

氣候變化，自然災害和廣泛的環境問題，有賴全球各機構採取更積極有效的行動。此外，COVID-19 新冠肺炎全球大流行，博物館和文化機構面臨營運的挑戰，大幅突顯制定更可持續的財務運作機制的必要性。在這種情況下，博物館能否扮演更積極的角色，為當代社會創造可持續模式？在 ICOM 不同專業委員會，將探討實現可持續發展的挑戰與機會，分享經驗和創新方法。

Vision : Museums and Leadership

遠見：博物館和領導管理

如何因應時代的劇變，是當代博物館領導力的關鍵因素。博物館館長面臨艱鉅的任務，時時激勵博物館同仁們，為前所未有的問題尋找新的解決方案，同時為他們的博物館與組織尋求生存的機會和方法。來自 ICOM 不同專業委員會的成員，將探討當今博物館領導者面臨的挑戰，包括實體和數位的整合、新商業模式的需求、博物館的社會參與等。

Delivery : Museums and New Technologies

傳遞：博物館和新科技

博物館應用新科技，不僅是創作數位展覽和提高觀眾參與的寶貴工具，也是保護和保存藏品、降低組織成本和擴大文化機構可及性的有效資源。由於最近 COVID-19 疫情影響，全球大多數博物館被迫關閉，加速人們對數位科技的應用：一些博物館已成功的掌握使用數位工具來保持與公眾的遠距聯結和互動。本次大會議探討了新科技在滿足當代博物館不同需求方面的潛力。

此外，眾所矚目的「博物館的新定義」，將在本次布拉格大會表決發布。

貳、計畫目的及行程安排

一、計畫目的

臺史博「參與國際博物館協會（ICOM）布拉格第 26 屆大會計畫」出國計畫係依據中華民國 111 年度中央政府總預算書之國立臺灣歷史博物館 111 年度出國計畫辦理；出國人員三位：公共服務與教育組林助理研究員潔琪、研究組陳助理研究員怡菁、典藏近用組鄭研究助理勤思。另，張館長隆志率隊出國，經費由捐贈款支應；數位創新中心陳彥碩、公共服務與教育組蕭軒竹、劉可好三位亦自行前往。

國際博物館協會（International Committee of Museums, ICOM）自 1948 年起，每三年召開一次全體會員大會，為博物館領域重要國際盛會，2022 年第 26 屆大會將於捷克布拉格召開。本屆大會別具意義，由於世界各地博物館過去三年飽受 COVID-19 疫情嚴重衝擊，紛紛休館甚而歇業。隨著全球疫情日漸趨緩，各國博物館重拾腳步並運用數位科技發展新型態因應之道。本屆主題為「博物館的力量（The Power of Museum）」，其子題包含目標：博物館及公民社會（Purpose: Museums and Civil Society）、永續發展：博物館及韌性（Sustainability: Museums and Resilience）、遠見：博物館與領導管理（Vision: Museums and Leadership）、傳遞：博物館與新科技（Delivery: Museums and New Technologies），敦促博物館在促進公民社會公平發展採取更為積極的立場，聚焦探討及思辨博物館做為社會變革的推手所展現力量、定位及可能性；另外近年來氣候變遷、自然災害等環境課題以及疫情帶來巨大挑戰及新需求，博物館如何回應及應對亦是本屆所關切重要議題。大會亦將針對 2019 年第 25 屆京都大會上懸而未決的博物館新定義，安排「博物館定義的力量」（The Power of Museum Definition）圓桌會議，邀請不同領域專家學者分享，並進行全體會員表決投票。

本次出國計畫除參與國際博物館協會（ICOM）大會活動，臺史博同仁亦踴躍投稿 ICOM 旗下 32 個國際專業委員會之發表，共計 15 位投稿人，12 篇文章獲得錄取（如投稿彙整表），範圍涵蓋區域博物館委員會（ICR）1 篇、展覽交流委員會（ICEE）1 篇、行銷公關委員會（MPR）2 篇、教育文化委員會（CECA）4 篇、樂器博物館委員會（CIMCIM）1 篇、民族學博物館委員會（ICME）1 篇、典藏委員會（COMCOL）2 篇等，成績斐然，展現臺史博多元的博物館專業實務成果與研究能量。並於 8 月 20 日至 28 日大會期間，由臺史博張館長隆志率隊，研究組陳助理研究員怡菁，公共服務與教育組林助理研究員潔琪、蕭軒竹、劉可好，典藏近用組鄭研究助理勤思、數位創新中心陳彥碩等 6 位同仁，親赴布拉格參與 ICOM 各項專業主題研討會發表、交流，與世界各地博物館領域專業工作者進行交流，關注當代博物館實務及學術發展，及如何回應 21 世紀新的挑戰及發展趨勢。

此外，深受學校團體與旅行社好評的「臺史博出任務」活動，在本屆教育文化委員會入選「最佳案例獎」（Best Practice Award），收錄於本年出版的《最佳案例 10（Best Practice 10）》，與各國優秀教育推廣案例一起分享寶貴經驗。

臺史博同仁投稿 ICOM 國際專業委員會錄取情形彙整表：

| | 投稿人 | 投稿題目（中文） | 投稿題目（英文） | 投稿委員會 |
|----------|-----|---|---|---|
| □頭發表（現場） | 1 | 鄭勤思 疫情下的國際展覽 點交 | Lending and borrowing for international exhibitions during the COVID-19 crisis | ICEE 展覽交流委員 會 |
| | 2 | 陳怡菁 歷史博物館的水文 化運動 | WATER CULTURAL MOVEMENT IN HISTORICAL MUSEUM IN TAIWAN | UMAC- NATHIST- ICME-ICR 2022 JOINT ANNUAL CONFERENCE 區域博物館委 員會（大學-自 然史-民族學-區 域博物館聯 會） |
| | 3 | 林潔琪 掃把向上：身心障 礙青年的活動參與 及主體認同－以國 立臺灣歷史博物館 為例 | Upside Down Broom: A Case Study of NMTH Theatrical Project Collaborated with Youth with Intellectual Disabilities | CECA 教育文化委員 會 |
| | 4 | 蕭軒竹 成熟科技的再運 用：以國立臺灣歷 史博物館臺史博出 任務為例 | Reapplication of mature technology: A case study of Mission NMTH | CECA 教育文化委員 會 |
| | 5 | 陳彥碩 博物館的數位公共 參與：以「國家文 化記憶庫」為例 | Digital Public Participation of a Museum: Taiwan Cultural Memory Bank | CECA 教育文化委員 會 |
| | 6 | 劉可好 走入市集－博物館 文創品攤位與觀眾 的對話 | Title: Stepping into the Marketplace: A Museum's Cultural Products Booth and Audience Dialogues | MPR 行銷與公關委 員會 |

| | | | | | |
|--------------|----|------------|--|--|---|
| 口頭發表 (線上) | 7 | 魏雅蘋 | 啟發希望的力量： 疫情下的博物館如何 集結眾人之力展開 品牌行動 | The Power to Inspire Hope: How Museums Can Use Unity for Branding | MPR 行銷與公關委 員會 |
| | 8 | 林佳逸 吳孟青 | 聽！給兒童摸索臺 灣史的聲音 | Hey, Children Listen! The Sound of Taiwan History | CIMCIM 樂器博物館委 員會 |
| 海報發表 (線上) | 9 | 曾婉琳 張隆志 | 收藏當下：國立臺 灣歷史博物館當代 蒐藏的起步與挑戰 | Collecting the Moment: NMTH's Work and Challenges in Creating a Contemporary Collection | COMCOL 典藏委員會 |
| | 10 | 黃茂榮 張銘宏 | 臺史博的典藏力與 社會連結 | The NMTH's Power of Collections and Social Connections | COMCOL 典藏委員會 |
| | 11 | 杜偉誌 呂錦瀚 | 館藏文物零距離 - 3D 數位科技於友善 學習經驗初探 | Zero-distance for collections of cultural objects: Exploring the use of 3D digital technology in creating friendly learning experiences | CECA 教育文化委員 會 |
| | 12 | 林佳逸 吳孟青 | 原住民主題導覽：以 臺史博「madakaw 時 光機」學習計畫為例 /民族學委員會 | Guided Tour of Indigenous History: Based on the Learning Project madakaw at the National Museum of Taiwan History in Taiwan | UMAC- NATHIST- ICME-ICR 2022 JOINT ANNUAL CONFERENCE 民族學委員會 (大學-自然史- 民族學-區域博 物館聯會) |

二、行程安排

時間：2022年8月20日（星期六）至8月28日（星期日）止，共9日。

| 日期 | 行程與地點 | 交通 | 行程內容 |
|----------------|-----------------------------|----------------|---|
| 第一天 8/20（六） | 去程：臺灣-捷克布拉格 | 國際飛機/ 機場計程車 | ICOM 大會報到 |
| 第二天 8/21（日） | 桃園國際機場－捷克瓦茨拉夫·哈維爾機場、布拉格會議中心 | 市區地鐵 | |
| 第三天 8/22（一） | 布拉格會議中心 | 市區地鐵 | ◎上午： *出席 ICOM 布拉格第 26 屆大會開幕典禮、專題演講（博物館的使命－博物館與公民社會）、ICOM 紀念講座：LGBTQ+博物館 ◎下午： *出席展覽交流委員會、拉丁美洲委員會、墨西哥委員會、西班牙委員會聯合年會。發表論文：疫情下的國際展覽點交 ◎晚上：博物館之夜 |
| 第四天 8/23（二） | 布拉格會議中心 | 市區地鐵 | ◎上午： *出席第 25 屆 ICOM 大會專題演講（永續發展：博物館及韌性、遠見：博物館與領導管理） *出席教育文化委員會年會。發表論文：掃把向上：身心障礙青年的活動參與及主體認同－以國立臺灣歷史博物館為例 ◎下午： *出席教育文化委員會年會、博物館典藏委員會年會 *出席區域博物館委員會區域博物館委員會、大學博物館委員會、自然史博物館委員會、民族學博物館委員會、區域博物館委員會聯合年會。發表論文：歷史博物館的水文化運動 |

| | | | |
|-----------------|---------------------------|--------------|--|
| 第五天 8/24 (三) | 布拉格會議中心 | 市區地鐵 | ◎上午：出席第 26 屆 ICOM 大會專題演講（傳遞：博物館與新科技）、圓桌會議：博物館新定義的力量－博物館的基礎 ◎下午：第 37 屆 ICOM 會員大會 |
| 第六天 8/25 (四) | 布拉格博物館、國家教育學博物館暨圖書館 | 市區巴士/ 地鐵 | *出席展覽交流委員會年會 *出席區域博物館委員會年會 *出席教育文化委員會年會-捷克的教育史和博物館教育 |
| 第七天 8/26 (五) | 布拉格博物館及文化資產參訪 | 市區巴士/ 地鐵 | 出席國際專業委員會交流參訪行程 |
| 第八天 8/27 (六) | 回程：捷克布拉格-臺灣 | 市區地鐵/ 計程車 | 8/27 ◎上午：捷克文化資產、博物館機構交流 |
| 第九天 8/28 (日) | 布拉格市區、捷克瓦茨拉夫·哈維爾機場－桃園國際機場 | 國際飛機 | ◎下午：瓦茨拉夫·哈維爾機場 8/28 ◎下午：桃園國際機場 |

參、國際博物館協會（ICOM）第 26 屆布拉格大會論文發表

本次國際博物館協會（ICOM）第26屆布拉格大會主題以「博物館的力量」為主題，敦促博物館應更積極促進公民社會的公平發展，思辨博物館做為社會變革的推手所展現力量、定位及可能性，博物館如何回應近年來氣候變遷、自然災害等環境課題，以及 COVID-19 疫情帶來巨大挑戰及新需求。臺史博以「團隊出擊」，共計15位同仁投稿，12篇文章獲得錄取。2022年8月20日至28日大會期間，由臺史博張館長隆志率隊，研究組陳助理研究員怡菁，公共服務與教育組林助理研究員潔琪、蕭軒竹、劉可妤，典藏近用組鄭研究助理勤思、數位創新中心陳彥碩等6位同仁，親赴布拉格參與 ICOM 各項專業主題研討會發表，與世界各地博物館領域專業工作者進行交流，不僅展現臺史博的力量，並展現臺史博於國際網絡的合作與在地連結、博物館教育與文化平權、行銷與公共關係經營等面向，都有兼具「質」與「量」的專業成果；也讓臺史博同仁與國際間的博物館專家們進行互動，讓世界看見臺灣。



圖2：臺史博張隆志館長（右1）率隊參加 ICOM 第26屆布拉格大會。由左至右：陳怡菁、陳彥碩、溫欣琳、劉可妤、鄭勤思、林潔琪、蕭軒竹、張隆志館長（本團攝）

一、展覽交流委員會 (ICEE) 與會發表

(一)、展覽交流委員會簡介

展覽交流委員會 (International Committee for Exhibition Exchange, 以下簡稱 ICEE)，1980年發起於 ICOM 墨西哥年會，有鑑於博物館巡迴展的興起，ICOM 於 1983年倫敦年會正式成立 ICEE，如今已至少在25個國家舉辦會議。ICEE 是提供所有領域的巡迴展覽的實務經驗和想法交流的世界性論壇，與會員和國際博物館社群密切合作，讓世界各地的博物館與美術館，針對各類型交流展、巡迴展交換經驗心得與資訊，成為全球展覽交流的平臺。

本次2022年 ICEE 年會，以三大主題進行，分別是「為所有人創造永續的交流」、「展覽市集」、以及與典藏委員會 COMCOL 合辦研討之「正義與承諾，為明日進行典藏、策展與交流」。「為所有人創造永續的交流」研討會探討在 COVID-19 疫情影響下，博物館和展覽策展人面臨嚴峻挑戰仍然堅持努力克服。本次 ICEE 與拉丁美洲、墨西哥、西班牙委員會等合辦研討會，邀請與會者反映加強專業和體制發展需求的相關經驗和挑戰，運用科技盡量減少文化參與的不平等，並最大化博物館對於經濟增長、社區發展、社會福祉的貢獻。「展覽市集」研討主題為 ICOM 成員提供在合作巡迴展覽合作的機構建立聯繫的機會，交流主題包括關於自然歷史、科學與技術、和藝術和文化展覽。此外，並與典藏委員會 COMCOL 合辦「正義與承諾，為明日進行典藏、策展與交流」研討會，探討各國的社會和政治現況，面對氣候、環境退化和人口變化的挑戰日益嚴重，許多博物館越來越清楚地看到自己在種族主義、社會不平等、健康和福祉、社區營造和積極的公民身份等複雜問題中，未能充分發揮作用。研討會探索、反映並討論當代典藏與策展所面對的倫理挑戰。

(二)、論文現場發表：疫情下的國際展覽點交

臺史博典藏近用組鄭研究助理勤思，發表論文題目為「疫情下的國際展覽點交」，分享臺史博過去兩年來，面對國際疫情的劇變，原本需要面對面的文物狀況點交流程，無論在借出或借入的情況，如何實際運用網路科技，所進行的幾種調整因應方案與經驗。展覽合作對象分別為日本國立歷史民俗博物館與德國日耳曼國家博物館，文物借出的展覽為「What will be? The Arts of Divination in East and West」(2020)、「跑遍東亞的身體—現代體育國際特展(東アジアを駆け抜けた身体—スポーツの近代—)」(2021)，文物借入的展覽為「近代臺日運動世界與身體國際展」(2021)、「算×命：歐洲與臺灣的占卜特展」(2021)等。發表論文以上述共計4檔特展為例，探討視訊點交、委託點交代理人與文件點交三者之間的優劣，此外，以借出方與借入方兩種角色，分析實務經驗中所關注到的可能問題，期待提供博物館各界，清楚完整的遠距點交參考作為。



圖3：臺史博鄭勤思參與 ICEE 年會，現場發表論文「疫情下的國際展覽點交」（本團攝）

二、區域博物館委員會（ICR）與會發表

（一）、區域博物館委員會簡介

區域博物館委員會（International Committee for Regional Museums, 以下簡稱 ICR），成立於 1960 年代，是 ICOM 資歷悠久的專業委員會之一。ICR 高度關懷區域博物館在文化、歷史、環境、社會、語言的發展和保存等各方面，關注區域博物館面臨的挑戰與經營的哲學。雖然期會員遍布各大洲，但博物館之間的差異很大，大多數博物館沒有財政資源，甚至可能面臨困境。區域博物館努力詮釋地區歷史和環境，因此在維護豐富多樣性及豐富人類生活心靈的價值方面，扮演越來越重要的角色。ICR 成立以來積極參與區域發展、合作、串聯及主導國際社會與國際博物館社群議題的深耕，在社會政治變革的同時，更進一步對於數以百萬計民眾的身分認同產生重大影響。

呼應本屆 ICOM 布拉格大會主題「博物館的力量」（The Power of Museums），關注博物館營造自由、民主和博學的社會時所展現的力量、定位和潛力，探討博物館如何面對 21 世紀的挑戰和需求，包含氣候變遷、環境危機、社會正義等議題，以及如何應對新冠疫情對社會和經濟造成的衝擊等重要議題，需要盡可能地廣泛辯論，因此國際大學博物館與典藏委員會（UMAC）、國際自然史博物

館委員會（NATHIST）、國際民族誌博物館委員會（ICME）、國際區域博物館委員會（ICR）首次聯合舉辦研討會，期望藉由論文的徵集以尋求解答、獲得更多問題啟發。聯合研討會分為以下三個主題進行，分別是「包容性（inclusion）／打造具包容性的博物館」、「可持續發展目標（SDGs）／博物館的可持續發展行動」、以及「利用網絡（networks）的力量」。「打造具包容性的博物館」探討博物館研究、典藏、展示、公共服務與教育各方面專業功能的多樣性、包容性和去殖民化，成為多音併陳的複調（polyphonic）空間的挑戰和願景，並積極將不同知識系統融入博物館實踐。「博物館的可持續發展行動」探討結合可持續發展目標與博物館實踐，提高效益、落實可持續發展目標，支持博物館的氣候行動。「博物館利用網絡的力量」探討博物館從權威機構轉變為網絡機構，如何讓社區參與博物館實踐，以及跨學科如何創新博物館等。

（二）、論文現場發表：臺灣歷史博物館的水文化運動

臺史博研究組陳助理研究員怡菁，發表論文題目為「臺灣歷史博物館的水文化運動」，探討臺史博為建構臺灣水文化知識，自 2017 年起，與不同政府部門、歷史、水利、農灌團體及文化遺產、NGO 等不同跨學科領域展開合作。臺灣在 2021 年經歷了自 1965 年以來最嚴重的旱災。氣候變化的影響不僅導致水環境變化，而且使水資源發生變化，至今對人類的生存產生極大地影響。臺史博作為一個公共平臺，旨在幫助人們透過歷史，了解過去，思考未來。臺史博組織跨領域共學平臺，利用博物館的研究、展覽和教育等技能，賦予群體權力並與群體進行交流。臺史博希望建立一個對水環境變化敏感的社會，並建立當地的環境歷史意識。2018 年策辦「誰主浮沉：臺灣水文化特展」，探討曾文溪沿岸人與自然的關係。臺史博持續以史料研究為基礎，持續以嘉南大圳灌溉系統作為水環境研究與展覽的核心，企圖為臺灣水文化開創先河的知識體系。



圖 4：臺史博陳怡菁參與 ICR 年會（大學-自然史-民族學-區域博物館聯合發表會），現場發表論文「臺灣歷史博物館的水文化運動」（本團攝）

三、教育文化委員會（CECA）與會發表

（一）、教育文化委員會簡介

教育文化委員會（Committee of Education and Cultural Action, 以下簡稱 CECA），成立於1968年，擁有來自約85個國家的1,500多名會員，是 ICOM 人數最多、資歷最悠久的委員會之一。CECA 成員是在博物館領域或相關機構的專業人員，例如教育者，策展人，教授，翻譯員等。CECA 致力於促進博物館教育和文化行動的發展，為專業交流與合作提供一個國際論壇，為了促進知識的生產與傳播，定義並堅持高專業標準。支持 ICOM 努力改善博物館界與公眾教育和文化的關係，就教育和文化行動議題向 ICOM 提供建議，並與 ICOM 的國際和國家委員會合作，推動國際性的合作專案計畫，促進和改善世界各地的教育和文化活動。

本次 2022 年 CECA 年會，主題是探索新技術與博物館教育的關係，及如何擴展學習機會和觀眾賦權，進行對話及意見交流，分享案例及研究成果。年會首日 8 月 22 日，CECA 和視聽影音新科技委員會（International Committee for Audiovisual and New Technology and Socia Media, 以下簡稱 AVICOM）舉辦聯合研討，邀演講者討論數位媒體與博物館教育的關係。數位媒體是博物館與公眾溝通不可或缺的工具，尤其是 COVID-19 全球疫情嚴峻時期，博物館藉由數位媒體維持與公眾的連結。但是，在參觀博物館之前、期間和之後，哪些內容和技術對資訊傳達有用？如何將博物館、展覽和收藏品以虛擬方式傳達給目標群體？在危機時期，博物館的數位化如何發展？數位化對博物館教育有何意義？在聯合研討會，兩個專家委員會邀集成員探索新想法，激盪跨領域的對談，期能促進博物館世界的發展。

（二）、論文現場發表：掃把向上一身心障礙青年的活動參與及主體認同

臺史博公共服務與教育組林助理研究員潔琪，發表論文題目為「掃把向上一身心障礙青年的活動參與及主體認同」，臺史博開館即以「大家的博物館」為理念，不僅以常設展作為不同的教育活動提供歷史場景和舞臺，更廣泛運用臺灣歷史文化之豐富典藏資源。除了服務大眾參觀，臺史博也持續透過文化平權政策和文化近用客製化方案，建立起宏觀性的關照，提供具有不同文化背景的身心障礙青年在此學習、以及參與文化活動的機會。雖然博物館因 COVID-19 疫情暫停開放，然而資訊通信科技協助我們克服館舍封閉，創造讓身心障礙青年藉由表演接觸觀眾的機會。以臺史博與臺南在地的天主教蘆葦啟智中心長期合作為例，透過「藝啟、一起，說故事—身心障礙青年戲劇導覽計畫」，探討如何與身心障礙青年合作，引導他們去說出臺灣的故事以及自己的故事，讓他們發揮主體性，不再只是被動的接受者。維護他們的認同感，並維持博物館教育的品質與確實性、以及資訊通信科技的運用、博物館空間作為公共空間的使用。疫情期間運用資訊通信科技，舉辦戲劇導覽線上首映會，維持與社會接觸，亦讓身心障礙青年觀看自己的演出，增加自信心。博物館做為公共場域的意義與可能與時俱進。博物館是實踐社會包容、文化平權與創造性等當代價值的指標場域。



圖 5：臺史博林潔琪參與 CECA 年會，現場發表論文「掃把向上一身心障礙青年的活動參與及主體認同」（本團攝）

（三）、海報現場發表：博物館的數位公共參與—以國家文化記憶庫為例

臺史博數位創新中心陳彥碩，現場海報發表題目為「博物館的數位公共參與—以國家文化記憶庫為例」，文化部於 2017 年啟動國家文化記憶庫計畫，建置完成一個收存約 300 萬筆數位素材的資料庫網站，並為了推動廣泛的創意運用，將這些素材以創用 CC 條款為主的國際開放授權在網站上釋出，計畫希望與全世界分享臺灣數位文化寶藏。臺史博於 2021 年承接此計畫並推動國文庫 2.0 的轉型升級，基於對公眾參與的重視與堅持，藉由博物館專業與在地社群網絡協作的方式，進行虛實整合和多元創新，為計畫注入創造性的轉化，引發一場為自己創造文化歷史的集體運動。現階段國文庫 2.0 的目標是數位近用和公共參與，除了優化描述性後設資料品質與建立標準化授權框架，並藉由自然語言處理技術與建立標籤辭庫進行訓練，提升網站檢索結果關聯性；此外，並以連結使用者社群興趣和需求為前提，設計知識議題與主題化頁面。同時，提倡人人都是策展人的構想，打造一個讓大眾自由分享記憶故事的策展平臺，持續拓展數位素材的加值應用。國文庫 2.0 是與公眾一起反思並重塑記憶的當代過程，與更多組織和個人建立互動，甚至延伸至國際性的網絡合作，持續作為一個包容性的平臺，幫助文化知識的轉譯、強化和擴散。



圖 6、7：臺史博陳彥碩參與 CECA 年會，現場發表海報「博物館的數位公共參與—以國家文化記憶庫為例」（本團攝）

（四）、海報現場發表：成熟科技的再運用—以臺史博出任務為例

臺史博公共服務與教育組蕭軒竹，現場海報發表題目為「成熟科技的再運用—以臺史博出任務為例」，隨著科技的進步，各種形式的科技運用已成為推動博物館教育的重要助力。臺史博的「臺史博出任務」活動，將博物館展示內容以結合遊戲與競爭的方式，以團體闖關的活動方式，提供給造訪的中大型學校及其他團體。活動藉由闖關平臺、網站及後臺題庫等目前已相當成熟的科技，節省所需付出的人力、物力成本，同時賦予不同特質的客群，選擇不同活動內容、難度與範圍的可能性，借助科技提升長久營運的可行性及客製化及觀眾賦權的特性。本活動最初以紙本形式執行接近 1 年時間，並據此建置闖關平臺、網站，以及高自由度的後臺系統，同時逐步擴大題庫內容，使闖關題目在難易度、場域及性質上更加多元。多樣的題組及功能靈活的後臺系統，賦予臺史博出任務配合不同年齡、地區、人數及時間的團體調整活動的可能性，因此除了一般中大型團體之外，也配合博物館文化平權政策，提供特殊需求團體客製化的活動體驗。在 2019 年場館因整修及疫情休館期間，本活動也嘗試增設園區及線上闖關版本，試圖往戶外及網路世界發展，開啟更多元的可能性。

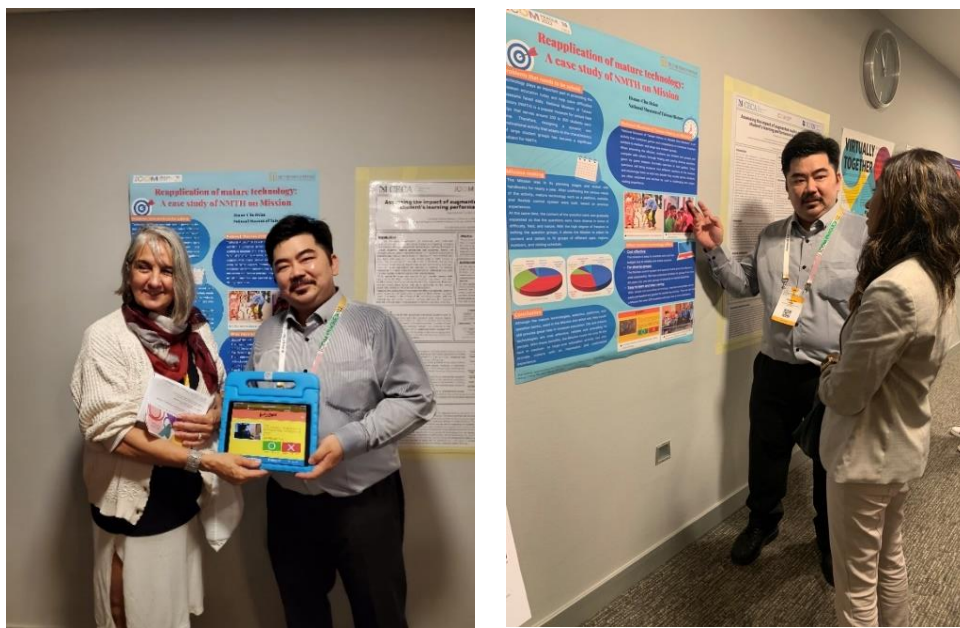


圖 8、9：臺史博蕭軒竹參與 CECA 年會，現場發表海報「成熟科技的再運用—以臺史博出任務為例」（本團攝）

此外，「臺史博出任務」活動獲入選為「博物館教育與文化行動最佳實踐獎」（Best Practice Award），「博物館教育與文化行動最佳實踐獎」於 2012 設立，這個獎項設立的初衷，是為了在全世界 CECA 成員之間，建立一個可互相溝通的模式語彙，使成員彼此更容易分享實務經驗；期能在成員之間激發由下而上、由內而外，甚至達到國際層次的對話與溝通，不斷辯證與改良博物館教育與文化行動最佳實踐的定義；促進 CECA 成員彼此相互比較與參照，使成員更容易接受將外來的思考模式融入他們的工作中；在年度會議期間，討論那些根據最佳實踐定義的通用原則設計和實施的教育活動；並且透過 CECA 成員，將最佳實踐最佳實踐得獎案例與價值，推廣給所有博物館工作者。本次「臺史博出任務」活動，與各國優秀教育推廣案例一起，收錄於 CECA 本年出版的《10 大最佳案例》（*Best Practice 10*）。

（五）、海報線上發表：館藏文物零距離—3D 數位科技於友善學習經驗初探

臺史博典藏近用組杜偉誌、呂錦瀚，發表海報題目為「館藏文物零距離—3D 數位科技於友善學習經驗初探」，數位科技時代，博物館導入數位應用技術的範疇越來越多元，隨著數位影像擷取技術提升、3D 掃描技術的導入，未來更透過 5G 技術的普及，更可將龐大的數位資料更有效率的傳播。博物館在此時空脈絡下，新科技技術也直接改變原本傳統博物館的知識傳播型態，透過文物與 3D 科技的結

合，將文物內容進行研究、轉譯、活化等有序的方式，進而將這些知識傳遞給民眾，以更多元化的方式落實博物館資訊公共化、知識公共化，提升更高層次之文化平權效益。如何有效且系統性地運用這些豐富多元的文物數位內容資料，進行研究轉化之後延伸應用於博物館教育上，成為當前博物館教育應用的重要課題。

「館藏文物零距離」探討透過 3D 科技技術產出之數位成果，應用於博物館公共化教育，透過 3D 科技技術結合 3D 圖像建模、3D 列印及 CNC 等加工技術，應用於博物館展示及教育推廣活動，搭配博物館主題展示、教育活動及學習式庫房等形式，結合運用網際網路工具等，將更多數位資源提供民眾多元的學習機會。透過實際應用之成果案例進行分享與探討，說明教育活動之設計以及展示方式，並有系統建置相關配套措施，包括教育活動現場人員訓練等，更積極主動將其館藏文物之知識內容，以活潑生動有趣的方式吸引民眾，誘發更多元的學習動機，進而達成學習的目的。



圖 10：臺史博杜偉誌、呂錦瀚參與 CECA 年會，線上發表海報「館藏文物零距離——3D 數位科技於友善學習經驗初探」（片由發表人提供）

四、行銷公關委員會（MPR）與會發表

（一）、行銷公關委員會簡介

行銷公關委員會（International Committee for Marketing and Public Relations, 以下簡稱 MPR），成立於 2005 年，由行銷、傳播及公關等領域的從業人員和專家所組成，致力於推動博物館、畫廊及來自文化、科學、教育領域的專業人員和專家學者的分享交流，包括大眾傳播、組織發展及勸募、會員經營及觀眾研究等相關領域的經驗與專業知識。

本次 2022 年 MPR 年會，以三大主題進行，分別是「啟發希望的力量」、「參與對話的力量」、以及與視聽影音新科技委員會 AVICOM、德國委員會合辦「COVID-19 的挑戰：危機時期的博物館及數位參與」研討會。我們的社區正面臨

環境危機、流行病、暴力等，已經危及我們的基本需求，例如公民權利、教育或經濟機會。在面臨巨大挑戰、令人不安的時刻，博物館如何以創意、積極的經營行銷、善用社交媒體與新科技，掌握及時的資訊、妥善運用素材、塑造品牌、策畫活動等，激發希望、鼓舞士氣、促進復原力和重新思考個人、團體或社區之間的價值觀、身份或道德規範；博物館如何仰賴公共關係、會員和募款，持續推動響應聯合國永續發展目標，促進多樣性、公平、可親近、包容性和持續的對話，在安全和維持熱忱的環境中，為社區中的非傳統和弱勢成員發聲；探討如何識別新興的社區領袖、影響者和網絡，如何善用市場調查，以及分享行銷的創新平臺或形式。

(二)、論文線上發表：疫情下的博物館如何集結眾人之力展開品牌行動

臺史博典藏近用組魏研究助理雅蘋，發表論文題目為「啟發希望的力量：疫情下的博物館如何集結眾人之力展開品牌行動」，探討臺史博有鑑於 COVID-19 的挑戰，在 2020 年，當觀眾無法抵達博物館時，能更具主動性地，將大如「展示櫃」或小如「故事盒」的展品送到觀眾面前？於是，我們集結眾人的力量，開始了以下行動：(1) 與國內歷史普及媒體（故事 Story Studio）共組團隊，在 Instagram 成立「臺灣人的口袋博物館」(tw_pocket_museum)，藉由一貼文一文物的設計，使 IG 頁面如同展示櫃呈現一致性及美感，還可親手「觸摸」展品，展現在社群中經營典藏近用的新思維。(2) 打造「藏品故事百寶箱」的概念，規劃「健康的身體」、「日常生活」、「飲食文化」等主題，邀請自由作者以文物書寫文章，帶讀者透過臺灣歷史圖像、物件，重新認識臺灣歷史文化。獲國際網路刊物 Taiwan Gazette、國內網路刊物農傳媒分別以系列文章報導。(3) 適逢 2022 年 2 月歐美國際時裝周，我們發起「決戰博物館伸展臺」活動，聯合博物館以藍紫色調文物走秀，呼應國際色彩公司 PANTONE 所發布的 2022 代表色 PANTONE 17-3938 (Very Peri)，象徵創造力、大膽新生以及對未來無所畏懼的意涵。獲得美術類、歷史類、自然科學類等多所公營、民營博物館，以#runwayofmuseum 回應並參與此串聯行動，集體打造臺灣風土文化意象。

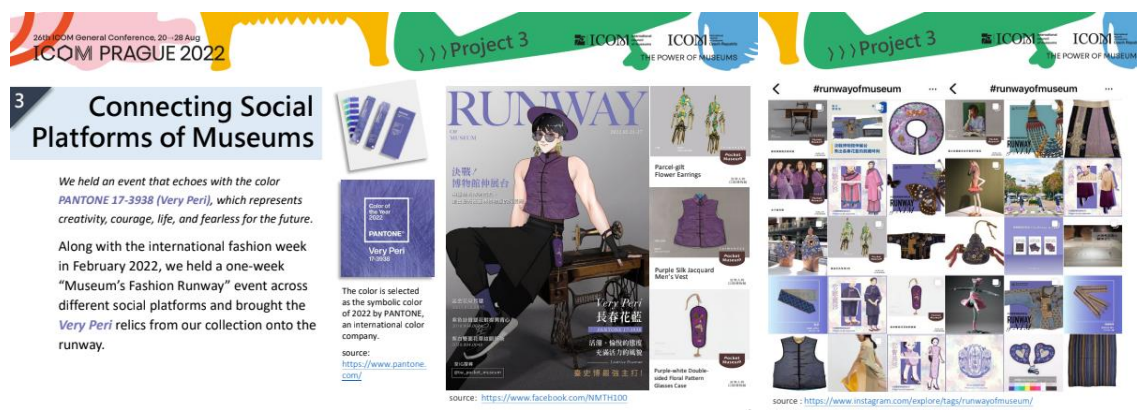


圖 11、12：臺史博魏雅蘋參與 MPR 年會，線上發表論文「疫情下的博物館如何集結眾人之力展開品牌行動」（圖片由發表人提供）

(三)、論文現場發表：走入市集—博物館文創品攤位與觀眾的對話

臺史博公共服務與教育組劉可好，發表論文題目為「走入市集—博物館文創品攤位與觀眾的對話」。博物館如何與觀眾溝通、對話，激發觀眾對博物館的興趣與想像，進而激發觀眾對臺灣歷史的興趣，是臺史博的重要任務。如果觀眾還不想踏進博物館，就由臺史博主動出擊！2019年起臺史博陸續在博物館園區舉辦了幾場大型的文創市集，透過文創市集吸引各種不同類型的遊客，並且在市集裡安插了一個屬於臺史博的攤位，我們的故事就從這裡開始。我們把博物館館藏以活潑的形式轉譯，製作成文創商品，並且準備好他們的故事，來到市集攤位，成為與觀眾展開對話的橋樑。我們可以從不同年代的古地圖明信片，來講述每個年代執政者對臺灣這塊土地的掌握程度，從無法越過番界線所以僅畫出西半部的臺灣，並且以虛線延伸表示對面還有陸地，到這幅圖終於被後來的耶穌會傳教士補滿，然後到控制了全島的日本時代，臺灣地圖終於呈現近代地圖的樣貌，詳細掌握了地形、地貌、物產，甚至增加了交通建設、風景名勝等更加精密的資料。透過故事性強烈的文創商品，我們走出博物館這個殿堂，走進市集、走入群眾，主動向觀眾講述好玩的歷史故事，並且期待這些故事，能夠讓停下來聽故事的觀眾，把他們的腳步帶入博物館。

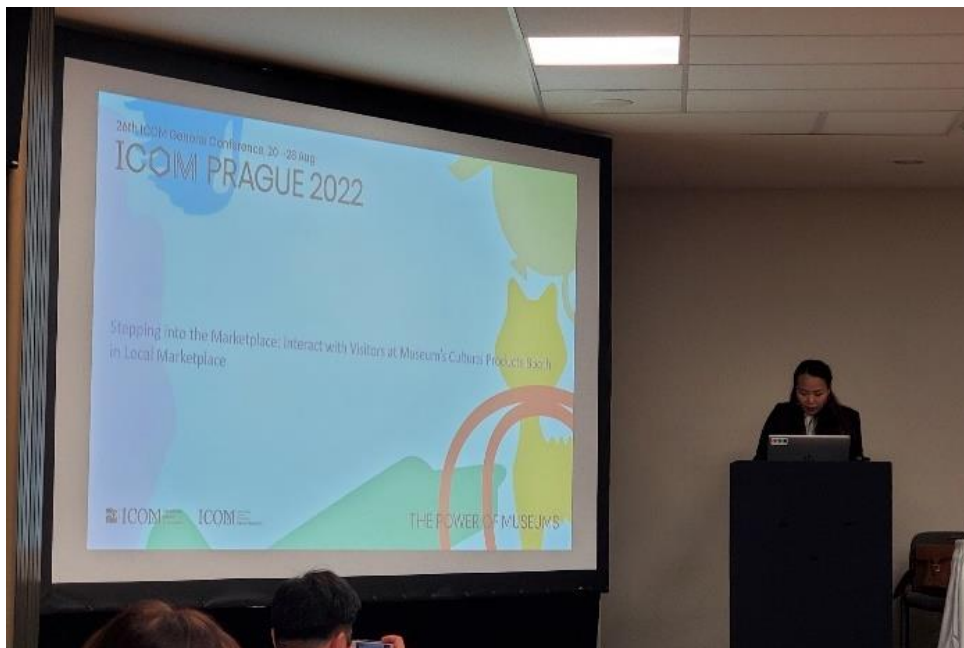


圖 13：臺史博劉可好參與 MPR 年會，現場發表論文「走入市集—博物館文創品攤位與觀眾的對話」（本團攝）

五、樂器博物館委員會（CIMCIM）與會發表

(一)、樂器博物館委員會簡介

樂器博物館委員會（International Committee for Museums and Collections of Instruments and Music, 以下簡稱 CIMCIM），成立於 1960 年，旨在促進博物館和樂器典藏的高專業標準。

本次 2022 年 CIMCIM 年會，以「音樂博物館：21 世紀的社會環境責任與身份認同」主題，強調音樂博物館的影響力，促進社會發展，積極承擔道德觀和價值觀，致力於解釋、澄清和建立安全、穩定、文明、民主和調和的社會和生態系統，關注 21 世紀音樂博物館的社會和環境責任、身份認同等議題的現況與挑戰。

（二）、論文線上發表：聽！給兒童摸索臺灣史的聲音

臺史博公共服務與教育組林研究助理佳逸、吳研究助理孟青，發表論文題目為「聽！給兒童摸索臺灣史的聲音」，臺史博自 2014 年起著手徵集音聲史料，至今包括民間的歌謠、政治歌曲、人類學家從田野搜集到的影音等多種類型。為了保持臺灣音聲史的活力，讓民眾有機會認識、理解這個領域，除了辦理展覽，也建置「臺灣音聲一百年」網站，觀眾可以在網站上聆聽臺史博蒐藏的音聲，並了解近期的研究、活動訊息。為了讓兒童也能接觸臺史博多元的音聲史料，我們以音聲記憶與多元語言為主題，設計兒童語音導覽。選了 1930 至 1945 年期間，日本語言學家淺井惠倫來臺錄製的《西拉雅頭社潘天生跳舞之歌》，讓兒童發現臺灣語言的多樣和語言消逝的原因，從日本人教導臺灣人說日語的皇民化戲劇《挨撻》（打招呼的意思）、臺灣人為保留母語所做的臺語童謠《放風吹》（放風箏的意思）及二戰時訓練避難的《偵查兼爆擊機》唱片等。在語音導覽中，我們設計由女性歷史學家、小男孩小臺和泰雅族小女孩 Yuma，透過三個角色間的對話，運用多元感官、跟唱及分享生活經驗等情境建構的手法，引導兒童對歷史音聲的觀察，從中瞭解臺灣在被殖民時代下的社會與政治影響。比起一般的文物可以用文字、照片來傳播，音聲史料的保存與推廣更加不易，我們透過不同族群、性別角色的設定、淺白的對話與有趣的設計，開啟兒童觀眾與音聲典藏的連結，揭開歷史音聲中所隱藏的社會現象與殖民記憶，讓博物館音聲典藏為兒童觀眾打開知識的思辨與傳承。



圖 14、15：臺史博林佳逸、吳孟青參與 CIMCIM 年會，線上發表論文「聽！給兒童摸索臺灣史的聲音」（圖片由發表人提供）

六、博物館典藏委員會（COMCOL）與會發表

（一）、博物館典藏委員會簡介

博物館典藏委員會（International Committee for Collecting, 以下簡稱 COMCOL），旨在深化討論、分享典藏發展（有形和無形）在實踐、理論和道德方面的知識。作為擴展專業觀點和經驗交流的平臺，其任務包括：典藏、取消登陸的政策、當代典藏、歸還和尊重文化資產的作為，以及現在與未來的典藏，在世界各地的博物館所扮演的角色及影響。

本次 2022 年 COMCOL 年會，以二大主題進行，分別是與檔案委員會（International Committee for Documentation, 以下簡稱 CIDOC）聯合舉辦「瓦解、建立：重塑博物館典藏實踐」、以及「正義與承諾，為明日進行典藏、策展與交流」研討會。在 CIDOC 和 COMCOL 的聯合研討會，重新思考博物館實踐：非殖民化收藏。如何看待收藏的權力結構，如何拆除或轉移這些結構，以更公正地對待文化遺產？此外，在「正義與承諾，為明日進行典藏、策展與交流」研討會，探討各國的社會和政治現況，面對氣候、環境退化和人口變化的挑戰日益令人擔憂，許多博物館越來越清楚地看到自己在種族主義、不平等、健康和福祉、社區營造和積極的公民身份等複雜問題中，未能充分發揮作用。研討會期能探索、反映並討論當代典藏與策展所面對的倫理挑戰，一起思考不同的明天。

（二）、海報線上發表：國立臺灣歷史博物館當代蒐藏的起步與困難

臺史博張館長隆志、數位創新中心曾研究助理婉琳，發表海報題目為「國立臺灣歷史博物館當代蒐藏的起步與困難」。2014 年臺灣的太陽花運動即將結束之際，由中央研究院多個學術單位發起蒐集物件行動，約 7000 多件的物件被蒐藏、建檔並上網公開，2016 年移交至臺史博。

此批物件進到臺史博後，因為異質材料、巨量資料等因素，在博物館傳統的嚴謹且繁瑣的入藏程序中，讓館員面臨不少挑戰，但也啟動了臺史博當代蒐藏的工作。即使當代蒐藏工作有不少困難與挑戰，在 COVID-19 疫情蔓延之初，臺史博即於 2020 年 4 月啟動「COVID-19 防疫資料蒐集計畫」，此次當代蒐藏計畫除了實體物件的蒐藏，亦與中央研究院資訊研究所等機構合作建置「COVID-19 影像與敘述」網站讓民眾將隨手拍的照片，配合防疫心情上傳。於是，臺史博當代蒐藏的嘗試，不斷地挑戰著博物館傳統的思維、制度，但也持續的討論、磨合。



圖 16：張隆志館長、曾婉琳參與 COMCOL 年會，線上發表海報「國立臺灣歷史博物館當代蒐藏的起步與困難」（圖片由發表人提供）

（三）、海報線上發表：臺史博的典藏力與社會連結

臺史博典藏近用組張研究助理銘宏、黃助理研究員茂榮，發表海報題目為「臺史博的典藏力與社會連結」。臺史博是一座以蒐藏臺灣歷史與常民生活文物的博物館。在臺灣，不少博物館蒐藏許多過去威權統治下的藏品，也許是為了殖民，也或許是皇族所遺留。臺史博為了強化人民主體與臺灣歷史的關聯性，並以「大家的博物館」為核心，促使人們有意願顛覆昔日的立場，強調「公眾歷史·公眾蒐藏」，重新定義歷史價值，鼓勵大眾族群充分表達自己的記憶。並透過系統化的典藏策略進行蒐藏與管理，包括捐贈通報及審議入藏制度、藏品編目研究、藏品入庫上架前置作業與管理、文物保存維護與修護、數位典藏與公共化應用等，有策略性地落實典藏管理工作。過去傳統的博物館典藏工作大多處於幕後的工作，而臺史博則是致力於資訊公共化及知識平權為目標，因此積極走向幕前融入社會與民眾進行互動，並分享博物館典藏經驗。

透過不定期舉辦常見文物維護工作坊，推廣文物日常保存觀念與自行維護的方法與技能，將保存維護基本概念帶入家庭，以群眾力量進行文物保存，讓更多民間重要的物件即使無法進入到博物館進行典藏，也能以較為妥善的保存維護方式，進而將博物館的典藏範圍拓展至民間，讓臺史博成為名副其實的「大家的博物館」。而長遠目標則是希望博物館能夠被社會民眾所需要，而不僅是一個展示空間，期望打破博物館圍牆的藩籬，推廣「現地保存」的新典藏概念，並以「寓教於樂」的方式進行藏品活化及近用，運用全民的力量累積臺灣歷史記憶，建構出屬於臺灣的文化價值。



圖 17：臺史博張銘宏、黃茂榮參與 COMCOL 年會，線上發表海報「臺史博的典藏力與社會連結」（圖片由發表人提供）

七、民族博物館及典藏委員會（ICME）與會發表

（一）、民族博物館及典藏委員會簡介

民族博物館及典藏委員會（International Committee for Museums and Collections of Ethnography, 以下簡稱 ICME），成立於 1946 年，致力於地方、國家及全球文化和社會的民族博物館與典藏。專業領域包括民族學、藝術、民俗文化、歷史及自然發展史等，關注面對世界變革下，民族文化的使命和挑戰。針對博物館專業及文化探討的共同議題，提供國際交流平臺。每年於不同國家召開會議，討論博物館相關議題以及認識主辦國之文化生活等。更透過工作小組，提供會員探討關注的議題，並出版相關研究和活動季刊。

呼應本屆 ICOM 布拉格大會主題「博物館的力量」（The Power of Museums），國際大學博物館與典藏委員會（UMAC）、國際自然史博物館委員會

(NATHIST)、國際民族誌博物館委員會 (ICME)、國際區域博物館委員會 (ICR) 首次聯合舉辦研討會，期望藉由論文的徵集以尋求解答、獲得更多問題啟發。聯合研討會分為以下三個主題進行，分別是「包容性 (inclusion) / 打造具包容性的博物館」探討博物館研究、典藏、展示、公共服務與教育各方面專業功能的多樣性、包容性和去殖民化，成為多音併陳的複調 (polyphonic) 空間的挑戰和願景，並積極將不同知識系統融入博物館實踐；「可持續發展目標 (SDGs) / 博物館的可持續發展行動」探討結合可持續發展目標與博物館實踐，提高效益、落實可持續發展目標，支持博物館的氣候行動；、以及「利用網絡 (networks) 的力量」探討博物館從權威機構轉變為網絡機構，如何讓社區參與博物館實踐，以及跨學科如何創新博物館。

(二)、海報線上發表：原住民族群歷史導覽—以馬卡道 (madakaw) 學習計劃為例

臺史博公共服務與教育組林研究助理佳逸、吳研究助理孟青，發表海報題目為「原住民族群歷史導覽—以臺史博馬卡道 (madakaw) 學習計劃為例」，探討臺史博於 2021 年重新開館後，在更新常設展「斯土斯民：臺灣的故事」的論述與展示內容後，吸引到臺南市政府原住民族教育資源發展中心與臺史博合作。因此，臺史博以「原住民」為導覽主題，透過文物、聲音、影像，帶領臺南地區國中與國小學生看見臺灣歷史中的原住民，並在活動結束後，獲得教師的正面讚賞，以及學生回饋參與導覽後，因此瞭解祖父母所講述的家族故事。



圖 18、19、20：臺史博林佳逸、吳孟青參與 ICME 年會，線上發表海報「原住民族群歷史導覽—以馬卡道 (madakaw) 學習計劃為例」(圖片由發表人提供)

肆、出席國際會議暨參訪心得

一、ICOM 大會參與過程紀錄

(一)、大會報到

本次 ICOM 大會提供相當貼心、完善的服務，與會者抵達布拉格機場後，就可在大廳找到明顯可見的專屬服務臺，在這裡可以取得前往布拉格市區以及大會主場地布拉格國際會議中心的交通資訊，也提供大會議程安排與相關參訪行程推薦的諮詢。國際會議中心位於布拉格的新城區，距離中央火車站附近較為人熟知的舊城區約 10 分鐘車程，從機場前往則約 40 分鐘。抵達會場後很快完成報到手續，領到大會通行證和會議手冊。



圖 21：布拉格機場的 ICOM 大會服務臺（本團攝）



圖 22：布拉格國際會議中心的 ICOM 大會報到處（本團攝）

由於國際會議中心在大會期間剛好沒有其他的展會活動，包括入口處的電子看板、周邊的布告欄等都被 ICOM 大會色彩繽紛的主視覺獨佔，成為極佳的宣傳亮點。主視覺由捷克平面設計師 Miroslav Roubíček 操刀設計，試圖結合 ICOM 既有的品牌形象並強化呼應今年主軸「博物館的力量」，I、C、O、M 四個字母分別對應 ICOM 組織、當代性、布拉格的字體或建築風格、博物館等不同意涵，而 Věstonice 的維納斯、Sutnar 的茶具、Libuše Niklová 的著名玩具貓、布拉格技術博物館的飛機、Pavel Janák 的立體派椅子等捷克文化特色物件也成為靈感來源，風格化為簡單的形狀後融入到設計之中。此外，多元的配色則讓人聯想到調色盤，象徵 ICOM 是能容納各種不同對話交流的國際平臺。從服務到宣傳到設計等種種細節，均展現 ICOM 大會國際級的水準。



圖 23：布拉格國際會議中心入口電子看板露出大會主視覺（本團攝）



圖 24：大會主視覺採用捷克國民玩具「Liba the Tomcat」進行設計（本團攝）

（二）ICOM 大會開幕式及專題演講

ICOM 大會於 8 月 22 日上午在布拉格國際會議中心大會議廳正式揭幕，包括 ICOM 主席 Alberto Garlandini、捷克文化部長 Martin Baxa、ICOM 捷克共和國主席 Gina Renotière、布拉格市長 Zdeněk Hřib、聯合國教科文組織助理幹事 Ernesto Ottone、捷克國家博物館館長 Michal Lukeš、ICOM PRAGUE 2022 行政幹事 Martina Lehmannová 等均出席致詞，針對博物館面對新的全球趨勢及時代情境，諸如 COVID-19、俄烏戰爭及金融危機等，倡議議題思考與經驗交流，重新定義博物館的角色和功能，展現「博物館有能力讓世界變得更美好」的信念。根據大會統計，共有來自 124 個國家逾 3,500 人報名（包含近 2,800 位現場和近 700 位遠距），參與超過 600 場專題演講、分組發表、圓桌會議與論壇等，並邀約 1,000 多位演講者及發表者共襄盛舉。



圖 25：開幕式現場（本團攝）



圖 26：開幕式邀請來自 Chrudim 的 Kohoutek 民俗舞團演出（本團攝）

大會專題演講 8 月 22 日上午場次，題目為「目標：博物館和公民社會（**Purpose: Museums and Civil Society**）」，由哥倫比亞博物館專業學者蘇亞雷斯女士 Margarita Reyes Suárez 擔綱，她以母語西班牙語分享從事博物館行業近 30 年來的感觸，談論博物館如何保存人類的集體記憶、促成對所生長土地的反思，並鼓勵博物館在服務既定的訪客外也應關照那些想要說話的人（**people who want to speak**），例如發生在葉門、南美洲、中國等地較少被注意的人權議題，同時在博物館研究中盡可能避免對民族性的歧視與偏見。在後續的分組發表中，更邀請烏克蘭、波斯尼亞和黑塞哥維納（**Bosnia-Herzegovina**）、波蘭、柬埔寨的人權與兒童博物館專業人士，共同探討如何積極採取行動，去面對處理各自衝突性、急迫性的社會議題。在不同講者身上，我們看到博物館工作孕育出一種追求普世價值的理想性，持續在領域專業與公民社會之間互動，為不同的群眾對象同樣指引著文化認同與傳承的途徑；例如柬埔寨吐斯廉種族屠殺博物館（**Tuol Sleng Genocide Museum**）的璜先生 Nisay Hang 就認為，博物館的社會責任是讓民眾感受到自己是其文化的一份子，讓他們了解並能使用這些過去的文化故事和記憶，去活出自己的生活，讓過去以新的形式留在未來，成為跨越世代的共同連結。



圖 27：大會專題演講，哥倫比亞博物館專業學者 Margarita Reyes Suárez 認為博物館是「為無法命名者命名，讓不可見的可見」（本團攝）

專題演講之外，本次大會另外就「烏克蘭戰爭與文化資產保存」及「LGBTQ+博物館」兩大議題辦理專題講座。前者邀請烏克蘭及歐洲不同國家博物館代表一同就目前受戰爭影響的文資保存思考解方，並表達對烏克蘭博物館問題的重視；後者則邀請美國紐約 LGBTQ+博物館執行董事 Ben Garcia 與澳洲國家博物館策展人 Craig Middleton 從自身經驗出發，分享博物館如何介入「少數群體」的歷史，帶動 LGBTQ+ 人群的集體認同與記憶保存。筆者有幸參與到後者，對兩位的發言印象深刻：Ben Garcia 認為「博物館不是中立的」，由此提出應在博物館展覽內容及參觀環境中納入 LGBTQ+ 觀點和需求，甚至將博物館的管理、收藏、展示和活動等視為一種社會行動，打造具包容性的平權空間，從而為誕生新的博物館公共性預備可能；Craig Middleton 則提出讓博物館酷異化（queering the museum）的構想，指出 LGBTQ+ 物件及故事在進入博物館後所面對諸如「婚姻平權」的樂觀進步敘事，有可能變成另一種社會運動式的威權，並期待博物館能進一步看見存在於 LGBTQ+ 人群中的內部差異與多元經驗。誠然，博物館不可能做到盡善盡美，但保持一邊實踐、一邊反思的態度，方有機會開創更美好的未來。



圖 28：「LGBTQ+博物館」專題講座（本團攝）

（三）、「The Power Origins from Taiwan」臺灣展位開幕活動

除了大會正式議程，主場地也同步舉辦博物館展覽會與博覽會論壇（Museum Fair and Expo Forum），提供博物館相關領域合作單位、機構組織、民間業者參展，進行現場或遠距洽談交流。今年臺灣一樣由中華民國博物館學會籌備參展，以「原生力量·源自臺灣」（The Power Origins from Taiwan）設計主題展位，呼應「博物館的力量」主軸，展現臺灣博物館界在大會四大議題面向「包容：永續之力」、「使命：社群與公眾之力」、「遠見：領導之力」及「傳遞：科技之力」的豐碩成績，以臺灣島嶼山、海、風、土、人的線條意象，結合各博物館經典藏品及創新技術，交織出自然與人文兼容獨具的臺灣原生文化內涵。因應大會現場與遠距的混合模式，展位也同步提供網站線上展示。



圖 29：臺灣展位一景（本團攝）

8月22日下午開幕活動，特別邀請到掌中戲大師李天祿的法國弟子班任旅（Jean-Luc Penso）帶領「小宛然布袋戲」演出；獨特的東方演藝卻由西方表演者操作，令現場觀眾耳目一新。開幕活動也安排了臺灣茶文化體驗、國寶動動操、趣味桌遊等活動，以趣味新穎的方式傳遞臺灣文物與文化之美。



圖 30、31：臺灣主題館布袋戲現場演出、茶文化體驗，推廣臺灣文化（本團攝）



圖 32：來自臺灣的與會者於 ICOM 布拉格大會臺灣展位開幕活動合影（本團攝）



圖 33：臺史博張隆志館長（右 1）與現場發表之全體團員於 ICAMT 布拉格大會臺灣展位合影，由左至右：鄭勤思、陳怡菁、溫欣琳、林潔琪、劉可好、陳彥碩、蕭軒竹、張隆志館長（本團攝）

此次 ICOM 第 26 屆布拉格大會，我國博物館界同仁及學者專家踴躍發表，論文及海報發表總計 53 篇，於 ICMEMO、UMAC、ICMS、ICR、ICFA、ICAMT、ICTOP、CECA、INTERCOM、ICFA 等各委員會皆有發表；筆者所屬國立臺灣歷史博物館，響應張隆志館長「讓國際看見臺史博」的號召，亦有 15 位同仁共 12 篇論文及海報發表。藉由此次大會展示與發表，臺灣博物館界逐步打入國際博物館圈，展現其專業實務成果與研究能量，深化拓展全球視野與交流力道。

（四）、ICOM 大會開幕晚宴活動

8 月 22 日晚上是大會開幕晚宴，在捷克國家技術博物館舉行。這座博物館於 1908 年成立，如今是捷克最具規模的科技博物館，收藏範圍主要是捷克在工業技術、自然科學等專業領域的發展，並有運輸、工業、建築與土木工程、電器與媒體、攝影，以及籌備中的鐵道博物館等分館。晚宴設席在博物館入口處的外側，採戶外露天自助餐方式，現場可與來自世界各地的博物館人自由用餐交流，用餐後並可進入博物館內參觀。



圖 34：國家技術博物館外觀（本團攝）



圖 35：自助式大會晚宴（本團攝）

博物館內部相當壯觀、華麗，其中最大的一間展間陳列著形形色色各種交通運輸工具，相當有特色的是，依照樓層順序分別對應不同類型的運具：地面層擺放的汽車、火車和消防車；二樓是摩托車；三樓是飛機；四樓是腳踏車和其他人力運具。整體參觀動線設計明確而流暢，且對應展品亦提供足夠展示資訊，部分展品如火車亦設計可近距離觀賞或登車的平臺或樓梯，賦予參觀體驗變化感。



圖 36：國家技術博物館內部展間（本團攝）

（五）、ICOM 大會專題演講

大會專題演講 8 月 23 日上午場次，題目為「遠見：博物館和領導管理（**Vision：Museums and Leadership**）」，由英國博物館專業學者史考特女士 Carol Ann Scott 擔綱。史考特女士自 2016 年起即為 ICOM 董事會成員，負責協調執行委員會的內部審查和製定其行為準則。她是董事會的代表，並被任命為 ICOM-IMREC(國際博物館研究與交流中心)的學術和規劃委員會主席。史考特博士於 2010 年創立了 Carol Scott Associates，並與全球的博物館和歷史遺跡等組織合作。她在博物館價值、博物館衡量影響和博物館領導力等領域廣泛發表文章，目前長住於英國倫敦。史考特博士曾在 2017 年應邀來臺演講，並帶領由博物館學會於國立歷史博物館舉辦的「博物館價值衡量工作坊」，引領國內博物館工作者，探討何謂博物館評鑑、以及評量工作的執行。史考特博士認為，當代博物館領導力中一個關鍵的因素，即為「顛覆性」。每一個博物館的館長都面臨這項艱鉅的任務，如何帶領、鼓勵同仁為無前例的問題尋找答案，同時讓博物館能夠在不斷變動的環境中生存下來。緊接著舉辦圓桌論壇，邀請國際學術機構的專家學者在博物館領導者所面

臨的各挑戰領域中激辯，包含博物館五感體驗與數位體驗的革新、對嶄新營運模式的需求、更多的社會互動等層面，這些都是近代博物館所面臨的挑戰。

隨著時代的演進，科技與環境的迅速變換發展，帶動了各領域思考模式與學術的革新。世界各國的博物館亦面臨挑戰，如何在更快速、更無國界、更不需要實體的時代潮流與趨勢下，去面對嶄新的學術思潮與理論，在其中找出博物館的生存之道，打造出一所更具吸引力、同時也更具有學術魅力的博物館。博物館要談什麼、怎麼談、以什麼樣的角度與觀點去談，都是各博物館領導者需要深思的問題。抱持開放的態度，去對博物館的傳統做顛覆性的想像，也許在未來，可以為博物館開拓出一片嶄新的天地。

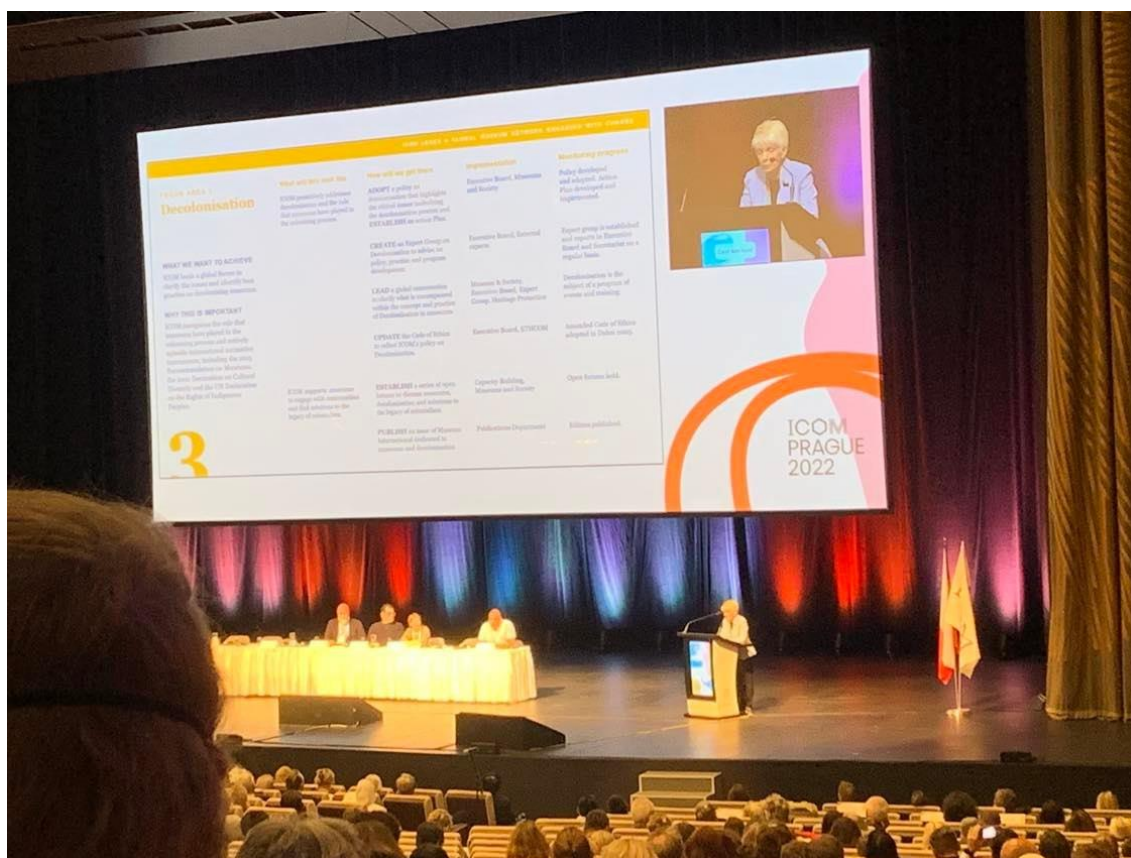


圖 37：大會專題演講，英國博物館專業學者 Carol Ann Scott 認為「顛覆性」是當代博物館領導力中一個關鍵的因素（本團攝）

（六）、ICOM 大會通過博物館的新定義

本次 ICOM 第 26 屆布拉格大會通過「博物館的新定義」。回顧前次 2019 年 ICOM 第 25 屆京都大會，博物館新定義產生的過程並不算順利，當時由 ICOM「博物館定義、前景與潛力委員會」(Standing Committee for Museum Definition,

Prospects and Potentials, MDPP) 提出的版本, 被批評為具政治意識型態且產生過程缺乏程序正義, 導致 2019 年京都 ICOM 大會表決時, 世界各國代表產生兩極化意見, 最後以 70% 決議「推延新定義」。而後, MDPP 改組為 ICOM Define, 經過 18 個月的透明參與的過程, 走過 12 道步驟, 包括諮詢、徵求關鍵詞、量化分析關鍵詞、收斂至五個版本, 最後透過表決與修正, 形成具共識性的博物館定義提案。在 8 月 24 日布拉格大會議程中, 透過「博物館定義的力量: 共同的博物館基礎」圓桌論壇, 就博物館的新定義進行最後說明; 大會並召開特別會議, 由來自世界各地 126 個國家委員會的上百名博物館專業人士共同投票表決, 最終以高達 92.41% (贊成: 487、反對: 23、棄權: 17) 的支持, 通過新的博物館定義。英文版新定義內容如下圖所示: 。



圖 38: 博物館新定義英文版內容。(圖片出處: ICOM 官網)

「博物館是一個為社會服務、非營利的常設性機構，對人類有形和無形遺產從事研究、收藏、保存、闡釋與展示。博物館向公眾開放、具易近性與包容性，促進多樣性和永續性。博物館以倫理、專業和社群參與的方式運作和交流，為教育、娛樂、反思和知識共享提供各種體驗。」

（中文版內容出處：中華民國博物館學會網站，作者：輔仁大學博物館學研究所林玟伶助理教授）

新定義保留 2007 版本的部分內容，並加入新概念：收藏（collects）、闡釋（interprets）、易近性與包容性（accessible and inclusive）、多樣性和永續性（diversity and sustainability）、倫理（ethically）、專業（professionally）、社群參與（participation of communities）、各種體驗（varied experiences）、反思（reflection）、知識共享（knowledge sharing），每個字詞選擇的背後都經過審慎思考，也反映出近年來博物館界正在前進的道路，是新時代的博物館必須面對的重要課題。

然而，博物館如何才算是易近包容？所謂的多樣性與永續性是在哪個層次？也未獲得共識，保留在各國地區脈絡下各自解讀的空間。此外，新定義的產出無可避免地是一個妥協的結果，例如肯亞國家委員會發言人 Muthoni Thangwa 便指出去殖民、文物返還、藏品註銷等議題未能在新定義中強調出來。也有委員表示，來自亞洲國家對於博物館的新定義的討論發言量相對較少。無論如何，「博物館的新定義」相當程度反映了 ICOM 作為國際性的博物館專業組織，不斷因應時代需要，對博物館扮演的角色進行探索和提供指引的努力。相較於博物館傳統的定義，新定義展現出積極性，同時，大會也針對 2022 至 2028 年，提出新的策略發展方針。對於已經朝向新定義的博物館，能夠確保所做的事情獲得國際認可，對於尚未朝向新定義的博物館，則成為一股推動的力量。新定義正面面對時代的變化與挑戰，積極指向博物館應該是什麼？成為更具社會影響力博物館的起點。

（七）、ICOM 大會閉幕式及晚宴活動

8 月 24 日，在捷克國家博物館舉行的 ICOM 大會會旗交接典禮上，由 ICOM 布拉格正式將充滿捷克傳統文化和手工藝元素的會旗交給 ICOM 阿聯酋代表，宣示第 26 屆大會圓滿結束，預告 3 年後將在杜拜辦理下屆大會。



圖 39：2025 年 ICOM 第 27 屆杜拜大會代表 Hala Badri 接下大會會旗（圖片取自 ICOM Prague 2022 官網）

在「博物館的力量」之後，第 27 屆大會主題規劃為「快速變動社區中的博物館未來」，是首次由中東、北非和南亞（MENASA）地區的城市舉辦大會：除了讓杜拜的豐富和創新會展經驗進一步獲得肯定，也是國際博物館界加強拓展對該地區認識與交流的新契機。

閉幕式後的晚宴就在捷克國家博物館內舉辦，簡單用完餐並進行交流後，參觀這間捷克最大且歷史最悠久的博物館。國家博物館現址位於布拉格瓦茨拉夫廣場底端，成立於 1818 年，原名「波西米亞愛國博物館」，主要藏品多來自於當時捷克貴族的科學收藏，迄今達 1400 萬件，包括歷史、藝術、工藝、自然、音樂等不同領域。除了龐大的收藏品，還附設了一個檔案館來處理重要的歷史文獻，並於 2006 年於舊館旁建立新館，用於展示捷克共和國的當代歷史。



圖 40、41：捷克國家博物館外觀：左圖為舊館、右圖為新館（本團攝）

舊館和新館是兩個截然不同的世界。舊館由捷克著名建築師 Josef Schulz 設計，繁複精美的雕塑裝飾展現新文藝復興建築風格，新館則由另一位捷克建築師 Jaroslav Rössler 設計，是現代主義式極簡與機能性的外觀。舊館以豐富的館藏為基礎，從標本、文物到藝術品不一而足，新館則以捷克斯洛伐克立國以後的歷史為主，展出常民生活物件及影像紀錄等。值得注意的是，從舊館到新館有一條地下聯通道，館方運用大量的捷克當代影像紀實畫面，將重要的歷史時刻如 1968 年布拉格之春、1989 年天鵝絨革命予以重現，打造成極具象徵意義的時空隧道，提醒觀者從久遠的歷史進入到當代的社會，做好重新審視和體驗自己所處時代變動的準備。



圖 42：舊館與新館之間的地下聯通道（本團攝）





圖 43~46：舊館的礦物、古生物、工藝及歷史藏品（本團攝）



圖 47~50：新館的常民物件、生活場景與當代歷史（本團攝）

（八）、出席教育文化委員會年會—捷克的教育史和博物館教育

8月25日，各專業委員會分別舉辦場外會議 Off-site Meeting，展覽交流委員 ICEE 在新成立的布拉格藝術館（Kunsthalle Praha）舉辦，由現任委員會主席羅德里格茲先生（Antonio Rodriguez）演講，委員會並規劃以研討與動手做並進的方式，很有活力、很有創造力的帶領工作坊。

區域博物館委員會 ICR 場外會議首先安排參觀三座區域博物館：位於拉科夫尼克的 T.G.M.博物館（Museum of T.G.M. in Rakovník）、在拉尼的馬薩里克的 T.G.

博物館（Museum of T.G. Masaryk in Lány），布拉格附近的 Jílové 區域博物館，（Regional Museum in Jílové near Prague）。之後舉辦工作坊，藉由腦力激盪，展現區域博物館作為社會前進的驅動力和凝聚力。區域博物館自我強化，區域博物館反映其所在社區的力量，收集、研究和交流有形和無形遺產，同時也是創造新知識和社會互動的場所。因此，區域博物館可以洞察社會變化並成為文化創新的源泉。

本團出席教育委員會 CECA 場外會議 Off-site Meeting，並參觀捷克教育學博物館繼康米紐斯紀念圖書館（The National Pedagogical Museum and Library of J. A. Comenius）。捷克教育學博物館於 1892 年設立，位於布拉格舊城區，是捷克最歷史悠久的博物館之一。教育委員會 CECA 場外會議於捷克教育學博物館舉辦，別具意義。



圖 51：捷克教育學博物館於 1892 年設立，位於布拉格舊城區，是捷克最歷史悠久的博物館之一（本團攝）

捷克教育學博物館的成立，是捷克教師努力保存和記錄捷克教育和教學的歷史傳統的結果。捷克教育學博物館也是全國教育學研究中心，專精捷克的學校教育、教學法、教師和教育學的學術研究，以及為了紀念「現代教育之父」約翰·阿莫斯·康米紐斯（捷克語為 Jan Amos Komenský）而紀錄其生活、工作和相關文獻史料及公眾記憶。康米紐斯著有《大教育學》（Great Didactic），完整闡述其介於文

藝復興與啟蒙運動思潮之間，富有人文主義精神的教育方法；並首開先例提倡「實物教育」，編著有插圖的教科書《世界圖解》(Orbis Pictus)，且開始以母語而非拉丁文撰寫；除此之外，他也支持終身學習與發展非死背的理性邏輯思考，並重視婦女、貧困兒童應有享有同等的教育權利，以及教學必須兼具通用性與實用性。相關內容完整呈現於該館常設展「康米紐斯傳記與捷克教育學對歐洲的影響，“Legacy of J. A. Comenius, Traditions and challenges of Czech scholarship to Europe”」。

THE LEGACY OF J. A. COMENIUS

TRADITIONS AND CHALLENGES OF THE CZECH CULTURE AND EDUCATION TO EUROPE

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského
ve spolupráci s Hasičským záchranným sborem ČR
a Státním oblastním archivem v Praze

PRODLOUŽENO DO 31. 8. 2022

VÝSTAVA ŠKOLA A VÁLKA

BRANNÁ VÝCHOVA



V ČESKÉ ŠKOLE

27. 8. 2021 — 30. 6. 2022

www.npmk.cz

úterý—neděle 10—17 hodin

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského
Valdštejnská 20, Praha 1

圖 52：捷克教育學博物館常設展「康米紐斯傳記與捷克教育學對歐洲的影響，
“Legacy of J. A. Comenius, Traditions and challenges of Czech scholarship to
Europe”」（本團攝）

自 1991 年起，捷克教育學博物館成為捷克教育、青年和體育部所轄機構。館藏包括在歐洲範圍內發展的捷克教育學相關圖書、教育學領域古典作家（包括所謂的斯拉文）的書面文件檔案、照片檔案等，館內另外設置彼得與費茲檔案館（The Přemysl Pitter and Olga Fierz Archive），專責管理檔案文獻，是捷克教育學博物館的核心部門。該館典藏大量珍貴的教具，包括學校圖片、圖表、藝術版畫和地圖，在常設展中，結合展示設計手法，將部分珍貴的教具收藏品陳列展示，供大眾親近觀看。



圖 53：捷克教育學博物館收藏在歐洲範圍內發展的教育學歷史（本團攝）

國內目前針對不同領域如科學、美術或鄉土教育等，成立不少以教育為主要目的之博物館或文物館，且亦著重提供參與民眾體驗式的觀展經驗，但尚未如捷克國家教育博物館及圖書館一樣，針對我國教育發展、教育學和教育史有較為系統性、全面性的典藏，而對影響臺灣教育的重要人事物，也多半由大學或各級學校個別處理。未來或許可以參考捷克案例，串聯相關資源，建置我國教育領域的專業博物場館。



圖 54：捷克教育學博物館收藏在歐洲範圍內發行的教育學相關圖書（本團攝）



圖 55：捷克教育學博物館典藏珍貴的教具，供大眾親近觀看（本團攝）



圖 56~57：捷克教育學博物館典藏珍貴的教具，供大眾親近觀看（本團攝）



圖 58：捷克教育學博物館的常設展，以設計手法供大眾體驗教室空間（本團攝）



圖 59：捷克教育學博物館的常設展，以設計手法供大眾體驗教室空間（本團攝）



圖 60：捷克教育學博物館的部分建築構件可追溯至 14 世紀的歷史（本團攝）



圖 61：從這幅捷克教育博物館收藏的教具掛圖，從圖中可見 19-20 世紀捷克人想像中的亞洲人、非洲人、美洲人、歐洲人的形象（本團攝）

在教育委員會 CECA 場外會議中，除了精彩的捷克教育博物館參觀導覽之外，並進行頒獎，頒發「博物館教育與文化行動最佳實踐獎」。這個獎項於 2012 設立，為了使全世界 CECA 成員之間，彼此更容易分享實務經驗，促進相互比較與參照，使博物館教育工作者更容易將創新的思考模式融入工作中，甚至達到國際層次的對話與溝通，以精進博物館教育與文化行動最佳實踐的定義。本屆得獎的 5 項最佳實踐案例，分別來自法國、新加坡（2 項）、馬來西亞、中國等，頒獎典禮後並進行發表活動，將最佳實踐最佳實踐得獎案例與價值，推廣給所有博物館教育工作者。



圖 62：教育委員會 CECA 場外會議於捷克國家教育博物館進行（本團攝）

二、拜會捷克學者 Martin Nekola 先生及 Helena Hrdličková 女士

8 月 25 日，張館長隆志與捷克學者 Martin Nekola 先生（以下稱尼可萊先生）及 Helena Hrdličková 女士（以稱赫萊娜女士）當面拜會，並就尼可萊先生收藏之 20 世紀捷克探險家：卜吉比索爾（B. Pospisil，以下稱卜氏）於 1929 年在臺灣遊歷的文件及其所拍攝的照片及相關史料，進行意見交流。

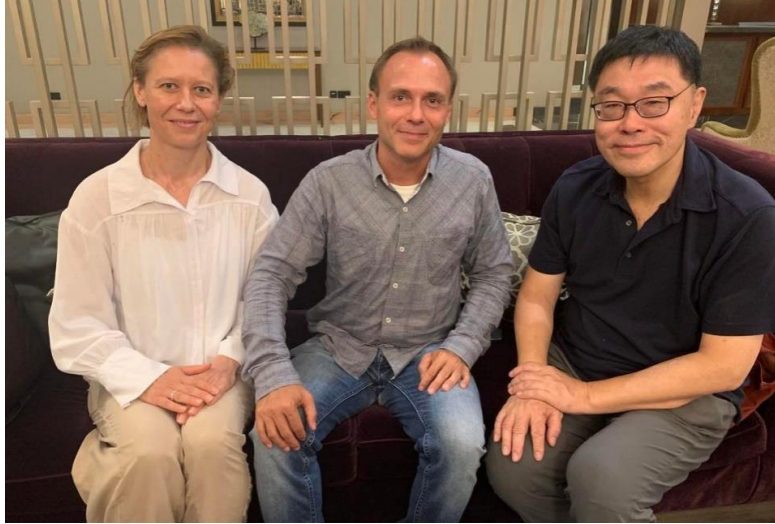


圖 64：張隆志館長（右）與尼可萊先生（中）赫萊娜女士（左）合影（本團攝）

卜氏是捷克的新聞記者兼作家。卜氏於 1929 年代在亞洲旅行，足跡遍及臺灣以及中國沿海諸省。根據蔣渭水文化基金會蔣朝根執行長撰、刊登於 2020 年 9 月 1 日自由時報電子報之文章所描述，1929 年 5 月，蔣渭水邀請卜氏於大稻埕九間仔民眾講座（今延平北路、保安街、歸綏街一帶），演講「世界漫談與故國復興」。有關卜氏遊歷臺灣的相關報導資料出處為：

<https://talk.ltn.com.tw/article/paper/1396793>。卜氏的孫子，最近將於 1929 年在臺灣遊歷的文件及照片，寄給在布拉格的歷史學家尼可萊先生，此批資料經整理，共有照片 166 張、當時的新聞報導（漢文、日文皆有），以及卜氏所撰寫與臺灣相關的文章（英文）。



圖 64：尼可萊先生考證卜氏 1929 年來臺遊歷之行蹤，如圖中畫面影像（本團攝）

尼可萊先生任教於捷克布拉格查理大學，赫萊娜女士目前為國立政治大學斯拉夫語文學系交換講師。尼可萊先生持續考證卜氏 1929 年來臺遊歷之行蹤，並期望促成此批資料來臺灣辦展覽。卜氏於 1929 年於臺灣遊歷並拍攝照片 166 張，影像取材以原住民為主，也捕捉當時之日式糖廠，及臺南、臺中的城市風景等。張隆志館長表示，此批照片及文件資料相當珍貴，期與尼可萊先生及赫萊娜女士保持聯絡，研商合作整理此批珍貴歷史圖片與資料，使臺史博之海外臺灣史料收集更加豐富，觀察視角更多元。尤其赫萊娜女士目前於國立政治大學斯拉夫語文學系擔任交換講師，利於維持聯絡。



圖 65、66：卜氏於 1929 年於臺灣遊歷並拍攝照片 166 張，影像取材以臺灣原住民為主，也捕捉當時之日式糖廠，及臺南、臺中的城市風景等（本團攝）

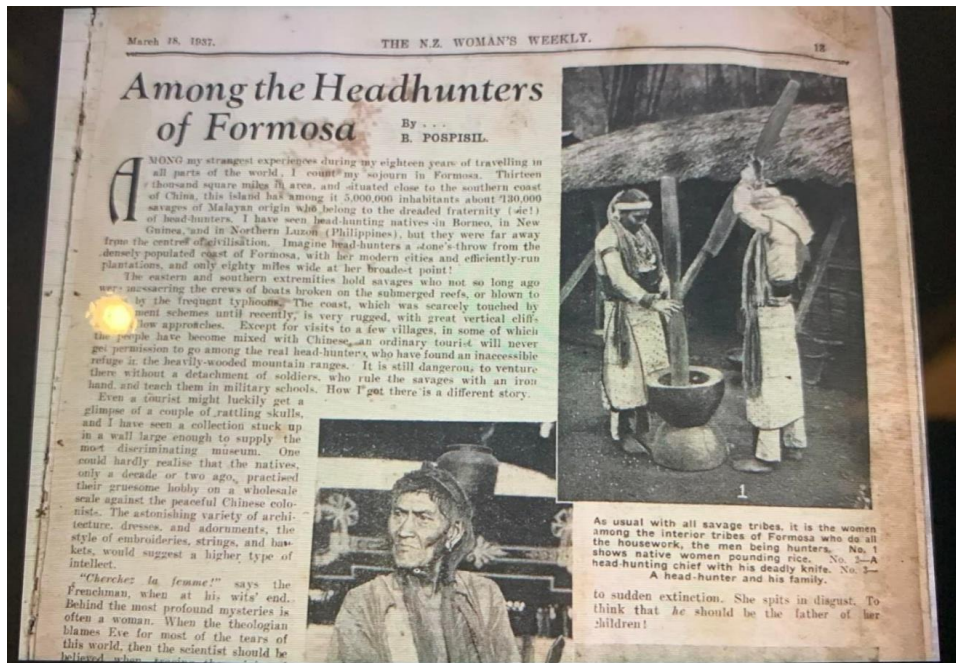


圖 67：卜氏所撰寫與臺灣相關的文章（英文）。刊登於 The N.Z. Woman's Weekly 週刊，刊登日期為 1937 年 3 月 18 日（本團攝）

三、ICOM 大會參訪行程

(一)、Český Krumlov, CK 小鎮

本團於 8 月 26 日參訪世界文化遺產 Český Krumlov 小鎮位於捷克共和國的南波西米亞地區，一般譯為庫倫洛夫，CK 小鎮是中文世界對這座城市的暱稱。CK 小鎮距離布拉格約 3 小時車程，從布拉格啟程往庫倫洛夫的路上，明顯感受到由城市景觀慢慢轉變為田園風光，開始出現大片大片的綠野和牛群。庫倫洛夫建於 13 世紀，伏爾塔瓦河以 S 型的形狀流經此城，將其自然而然的環抱，加上周邊聳翹的山壁，形成易守難攻的絕佳天險，經歷五個多世紀的和平發展，幾乎沒有受到戰爭或天災破壞，完整保存了許多哥德式、文藝復興時期直到巴洛克風格的城堡與民居等建築遺跡，如此美麗浪漫的風貌就像是童話故事裡的中世紀小鎮，成為中歐的旅遊熱點。因其重要的建築與歷史價值，庫倫洛夫中心城區於 1992 年被 UNESCO 指定為世界文化遺產。



圖 68：Český Krumlov 小鎮地圖（本團攝）

為了保護 CK 小鎮，城內全區禁止通行車輛，遊客必須以步行方式參觀；筆者當日即從庫倫洛夫城堡下方入口處進入，在通過拱型通廊後，紅瓦白牆的民居與高聳入雲的尖塔立刻映入眼簾，整個過程非常具有儀式感，不禁從心中升起一股預備探訪和體驗文化遺產的寧靜和莊嚴。



圖 69：CK 小鎮入口的拱型通廊（本團攝）

小鎮現有人口不到兩萬人，逛起來相當悠閒，包括市政廣場中央的黑死病紀念柱、聖維特教堂、彩繪塔以及建在山上的庫倫洛夫城堡等，都是重要的景點，展現了不同時期的歷史內涵，而路上隨處可見老房子的立面形制或彩繪裝飾，均保留其原始樣貌，不能隨意改裝，也讓人感嘆捷克共和國對於文化遺產保護的重視。由於長期以來是中歐重要的貿易通商據點，加上 17 世紀起由頗具影響力的哈布斯堡家族成員統治，帶動文化藝術的發展，小鎮也是中歐重要的藝文城市，不僅維持每年夏至期間舉辦中世紀慶典活動「五瓣玫瑰節（Five-Petalled Rose Festival）」的傳統，七月中旬的「捷克克魯姆洛夫國際音樂節」也吸引不少愛樂者前往朝聖。



圖 70：美麗如畫的 C.K.小鎮（本團攝）

本次 ICOM 大會也和當地的庫倫洛夫區域博物館合作，在大會期間推出城市歷史導覽及藏品賞析等活動。這間博物館的歷史可上溯到 1891 年，是小鎮最古老的一間博物館，座落於 17 世紀所建原耶穌會神學院的巴洛克風格建築內，後遷移至限制主要展示庫倫洛夫與南波西米亞地區的歷史，藏品以原日耳曼城市博物館收藏為基礎，包括考古學、工藝美術史、民族志和歷史藥學等領域。其中最重要的藏品是由 Petr Pešek 和 Jana Pešková 製作的城市陶瓷模型，以 1:200 的比例刻畫出庫倫洛夫 19 世紀左右的市景。



圖 71：ICOM 大會合作單位：庫倫洛夫區域博物館（本團攝）

(二)、Terezin 集中營

本團另於 8 月 27 日上午自行前往參訪 Terezin 集中營，這是二戰期間位於現今捷克共和國 Terezin 小鎮的一處納粹德國集中營。這個集中營的關押對象主要是納粹占領區內來自歐洲各地的猶太人，但並不作為屠殺猶太人的生命之用，而是猶太人被暫時囚禁、通往生命終點的中繼站。就這個意義而言，或許更令人感到絕望，來到這裡的人從此被剝奪了人身自由，卻又不知道等待著什麼樣的未來。



圖 72：Terezin 集中營堡壘平面圖（本團攝）

Terezin 集中營鄰近布拉格且有鐵路網通過，其便捷的交通位置加上擁有奧匈帝國時期留下的堡壘形式建築，讓納粹選定此地作為集中營（在成為集中營前，這裡一直作為監獄使用，曾關押過在塞拉耶佛行刺奧匈帝國斐迪南大公、引發第一次世界大戰的塞爾維亞民族主義激進份子 Gavrilo Princip 等人）。同時，這裡也是納粹對外宣傳其妥善處理猶太人問題的樣板集中營，用來回應當時世界各國及國際紅十字會對納粹施行不人道措施的指控。集中營的入口處以德文寫著「勞動讓人自由」（Arbeit Macht Frei）的標語，說明透過「勞動改造」方式對猶太人進行再教育，但實質上卻是勞動力的榨取和身心靈的折磨，相當諷刺。據統計，約有數萬人死於此，部分是直接殺害，但多數則因為疾病、勞累或長期營養不良；另外至少 15 萬人（包括數萬名兒童）曾經被關押數月至數年不等，等候被送往其他集中營處死。



圖 73：Terezin 集中營入口（本團攝）

Terezin 集中營的管理狀況非常糟糕，根據導遊說明，因為猶太人人數眾多，一間小小不到 10 坪的狹窄牢房，往往必須同時關押超過 90 個人，晚上休息時段甚至只能站著睡覺；然而一牆之隔，納粹同時打造了「假的」寬敞工作環境、大淋浴室和醫療休息室，甚至拍攝影片呈現關押在此的猶太人仍然擁有舒適的生活，可以好好學習、工作、創作或舉行球類活動等，兩者簡直大相逕庭。



圖 74：Terezin 集中營牢房內景觀（本團攝）



圖 75：Terezin 集中營內的紀念雕像（本團攝）

Terezin 集中營外是廣大的墓地，豎立著巨大的十字架和大衛之星，可以得知安眠在此的除了猶太人，也有一些非猶太的受難者。二次大戰結束，蘇聯紅軍解放此地時，僅剩 1 萬多人還存活。這裡見證了過去人類殘酷的戰爭歷史，同時也是人類對和平和幸福的想望和祈願，雖然沉重，但極具紀念意義。



圖 76：Terezin 集中營外的墓地（本團攝）

伍、建議事項

面對 COVID-19 新冠肺炎疫情、俄烏戰爭、金融危機、數位元宇宙興起等全球趨勢和時代情境的變化，本次 ICOM 布拉格大會展現國際博物館界的豐沛能量，積極尋求突破創新：包括會議形式採取實體與線上參與並行的混合模式，反省博物館的角色和功能，訂定「目標、永續、願景、傳遞」等四大核心討論面向，針對文化緊急事件如戰爭或文化少數群體如 LGBTQ+ 等提出博物館介入對策，就自 1974 年以來僅小幅度修正的博物館定義，以充分且縝密的程序完成「博物館的新定義」的突破性修訂等。面對全球性的變化，博物館本身也在變化演進，以更寬廣的心胸面向不同族群，促成更多元的對話，並運用科技和智慧，開展各種創新和創意的可能性。國際博物館界的這些舉措，值得國內博物館借鏡參考。針對未來推動博物館相關業務，建議如下：

一、立即可行建議

與捷克學者合作，持續充實海外臺灣相關史料調查與收藏

臺史博自籌備以來，持續地調查海外的臺灣蒐藏，累積了豐富的研究計畫、翻譯出版資料，進而發展臺灣涉外關係史的相關研究領域。並以臺史博的海外蒐整成果為基礎，建置「海外史料看臺灣」資料庫，將各個海外臺灣相關史料研究計畫及其中藏品逐一建置數位檔，納入整合搜尋之內，提供更便於檢索與查找的途徑，便於研究人員與社會大眾在線上瀏覽百年來全球觀點下的臺灣。

此行與捷克歷史學者尼可萊先生（Martin Nekola）確立連絡管道，未來將持續針對尼可萊先生收藏之 20 世紀捷克探險家：卜吉比索爾（B. Pospisil）於 1929 年在臺灣遊歷的文件及其所攝照片影像等相關史料，進行交流及研究。初步可能性有三個方向：一為運用地圖視覺化呈現，臺灣海外資料所藏地點。其次，外國人在臺遊歷足跡，結合地理資訊建置（GIS），提供古今踏查位址對照，併用臺史博的典藏文物照片，提供使用者視覺化理解 19 至 20 世紀外國旅人的在臺行跡；最終累積焦點研究成果，解讀每一筆歷史資料之研究成果，期以圖文並茂呈現於海外史料看臺灣」資料庫中，持續充實臺史博在臺灣涉外關係史領域的研究成果。

二、中長期建議

辦理 2024 年國際交流合作展覽，持續透過發表交流獲得國際認可

臺史博期許讓世界看見臺灣，自建館以來，持續與世界各國博物館、學術單位、機構等，合作海外臺灣史料的主題研究、典藏技術交流、專業人才培育、展覽共同企劃製作等，至今共辦理 110 檔特展，其中包含 11 個國際合作展覽，與數個

在地或社福團體合作特展，及與 40 個國內外教育文化單位簽訂合作協議。

臺史博持續辦理國際交流合作展覽，並於 2015 年與日本國立歷史民俗博物館簽訂展覽合作協議，近期已完成 2021 年「跑遍東亞的身體—現代體育國際特展（東アジアを駆け抜けた身体—スポーツの近代—）」（臺灣巡迴展名稱：東亞體育世界的臺日運動交流國際展），配合 2021 年東京奧運盛會舉辦特展，以及 2022 年與德國日耳曼博物館、埃爾朗根紐倫堡大學等合作於德國辦理之「此命當何特展」（臺灣巡迴展名稱：算x命：歐洲與臺灣的占卜特展），別具意義。

此外，臺史博也持續與日本國立歷史民俗博物館合作交流，刻正進行海港城市主題研究，並合作策劃國際交流展，展覽名稱暫定為：海域與網絡—東亞海港城市國際交流展，預計於 2024 年展出，屆時臺史博研究策展團隊並規劃發表研究策展歷程，參與國際專業研討會，透過發表交流獲得國際認可。臺史博將持續進行國際合作策展及積極參與國際專業交流活動，經營臺史博在國際交流的能量，並利用逐步建立的關係網絡，深化臺史博與世界其他博物館在各方面的資源互惠與共同合作。