

出國報告（出國類別：考察）

「攝影影像藝術發展考察：以『連州國際攝影年展』與『集美·阿爾勒國際攝影季』為觀察案例」  
出國報告

服務機關：國立臺灣美術館

姓名職稱：研究發展組 蔡昭儀組長

研究發展組 周郁齡助理研究員

副館長室 趙欣怡副研究員

派赴國家/地區：中國大陸/ 連州/ 廣州/ 廈門

出國期間：108年11月28日至108年12月4日

報告日期：109年2月3日

# 目錄

|             |       |      |
|-------------|-------|------|
| 壹、參訪緣由與目的   | ————— | P.3  |
| 貳、行程安排及參訪議題 | ————— | P.3  |
| 一、參訪行程      | ————— | P.3  |
| 二、參訪議題及內容   | ————— | P.4  |
| 參、參訪心得      | ————— | P.19 |
| 肆、建議事項      | ————— | P.24 |

## 壹、 參訪緣由與目的

為推動「國家攝影文化中心」營運籌備及展覽規劃，本次行程特別考察「第十五屆連州國際攝影年展」策展機制與文化活動，以及於 2017 年由攝影年展帶動地方創生而成立的「連州攝影博物館」，透過對展覽活動、建築空間之實際考察與資料收集，並於當地與來自國內外的攝影專業人士交流互動，作為未來籌畫「國家攝影文化中心」業務執行推動之參考。考察行程第二階段係前往「集美·阿爾勒國際攝影節」暨「廈門三影堂攝影藝術中心」參觀展覽，除了理解當地攝影機構與國際攝影節合作模式，並與三影堂之營運團隊交換關於機構經營籌備等相關意見，同時也觀察攝影節與亞洲各攝影機構合作的型態，作為辦理「國家攝影文化中心」後續業務相關推動之參考依據。

## 貳、 行程安排及參訪議題

### 一、參訪行程

| 日期：<br>108年 |    |    | 起迄地點           | 工作項目                                      |
|-------------|----|----|----------------|---|
| 月           | 日  | 星期 |                |   |
| 11          | 28 | 四  | 臺中→廣州(白雲機場)→連州 | 去程：<br>臺中→桃園機場→廣州(白雲機場)→連州                |
| 11          | 29 | 五  | 連州             | 1、參訪「連州國際攝影年展」(糧倉展區)<br>2、觀摩「連州國際攝影年展」開幕式 |
| 11          | 30 | 六  | 連州             | 1、拜會連州攝影博物館<br>2、拜會「連州國際攝影年展」主辦單位         |
| 12          | 1  | 日  | 連州→廣州          | 1、上午：參訪「連州國際攝影年展」(二鞋場展區)<br>2、下午：連州→廣州    |
| 12          | 2  | 一  | 廣州→廈門          | 廣州→廈門                                     |
| 12          | 3  | 二  | 廈門             | 參訪「集美·阿爾勒國際攝影季」(集美新城市民廣場展覽館、三影堂廈門攝影藝術中心)  |
| 12          | 4  | 三  | 廈門→臺灣          | 1、上午：參訪「集美·阿爾勒國際攝影季」(下午：廈門→桃園機場→臺中)       |

## 二、參訪議題與內容

(一) 11月28日：抵達廣州白雲機場，轉出租車至連州鉅威大酒店，拜會受邀出席2019年連州國際攝影節「國際影像專家見面會」之臺灣攝影藝術家沈昭良老師，交流後續的行程安排及了解其以往的參訪經驗。

沈昭良老師是積極參與國際展會的台灣重要攝影師暨藝術家，曾參加2016年連州國際攝影年展，於二鞋廠區策畫「再凝望-臺灣當代攝影新視野」群展(Yet Another Gaze-A New Horizon for Contemporary Taiwanese Photography)，獲得國際攝影界的關注及重視，也為臺灣攝影藝術開拓新的國際視野。因此，本次參訪計畫透過沈昭良老師協助相關事宜聯繫與安排，得以進一步深入了解連州國際攝影年展的籌辦經驗，並向本館出國人員引介多位獨立策展人及藝術家，為本次參訪增添許多國際交流互動機會(圖1)。



圖1、由沈昭良老師引介連州國際攝影年展創始人暨總監段煜婷女士(攝影/周郁齡)

(二) 11月29日：參訪連州國際攝影年展糧倉與二鞋廠區布展現場暨考察開幕活動。

由於開幕活動訂於 11 月 29 日晚間 7 點 45 分，因此白天時間提前至連州國際攝影年展糧倉及二鞋廠區參觀，並藉以觀察到在開幕前最後階段的現場布展實況。當日上午仍有許多展場作品尚未完成布置，許多作品說明展板尚未黏貼於展牆上，難以分辨藝術家與作品之關係。經進一步了解，此展的多數作品是以數位影像方式提供給主辦單位後，再由當地影像相關業者進行大圖輸出張貼或裝裱懸掛，如有錯誤之處便重新印刷，相對縮減了運輸成本，製作時程相當快速，並可依展區空間變化作品尺寸，但因為未經藝術家親自把關影像輸出品質，作品成像及展示手法較美術館級展覽略顯粗糙（圖 2）。



圖 2、連州攝影年展糧倉展區佈展現場(攝影/趙欣怡)

在大陸地區的各项展覽內容都須經由官方單位進行審核，審核通過方得以展出。開幕前多位審查官員在連州國際攝影年展工作人員陪同下，於糧倉與二鞋廠區兩個展區逐一進行審視作品，部分藝術家作品因被認定內容不當而被強制下架，以致產生作品展示出現空白區塊或整面白牆的現象(圖 3)。



圖 3、空白處為二鞋廠區中國藝術家伊冉&張恆&南卡作品《雪山垃圾》被審查下架的作品(攝影/趙欣怡)

當日因多位藝術家正在布展，因此有機會與藝術家交流互動，瞭解其作品理念及當地展覽的規範，以及藝術家對於攝影年展的想法。例如在二鞋廠區的個展作品中遇到蒙古藝術家烏雲正在介紹她的作品《尼空貝爾》系列，探討自然與社會、個體與社會、歷史傳統與社會發展的關係(圖 4)



圖 4、藝術家烏雲正與攝影專業人士交流作品理念(攝影/趙欣怡)

連州國際攝影年展開幕地點位於連州是劉禹錫文化廣場，有多場以中國在地傳統民俗文化為主的表演活動，壯觀絢麗具聲光效果搭配具有宣揚國族意識的合成影像，明顯少了純藝術性質的內容（圖 5）。長達一個多小時的表演結束後，先由連州市長與其他長官富續致詞，策展團隊與藝術家代表上台致意，並正式對外發布「第十五屆國際攝影年展」開幕（圖 6）。



圖 5、第十五屆連州國際攝影年展開幕現場演出(攝影/趙欣怡)



圖 6、開幕現場策展團隊暨藝術家代表上台致意(攝影/趙欣怡)

(三) 11月30日:考察連州國際攝影年展正式活動暨連州博物館展覽，拜會創始人暨總監段煜婷女士、獨立策展人容思玉女士、那日松先生、湖南省謝子龍影像藝術館秘書長盧妮女士等。

開幕活動隔日，策展團隊再分別於糧倉、二鞋廠區及連州攝影博物館等三個主要展場分別舉行開幕儀式。首先，上午在原為連州果品廠的連州攝影博物館配合國際攝影年展舉行冬季展開展儀式（圖7）。

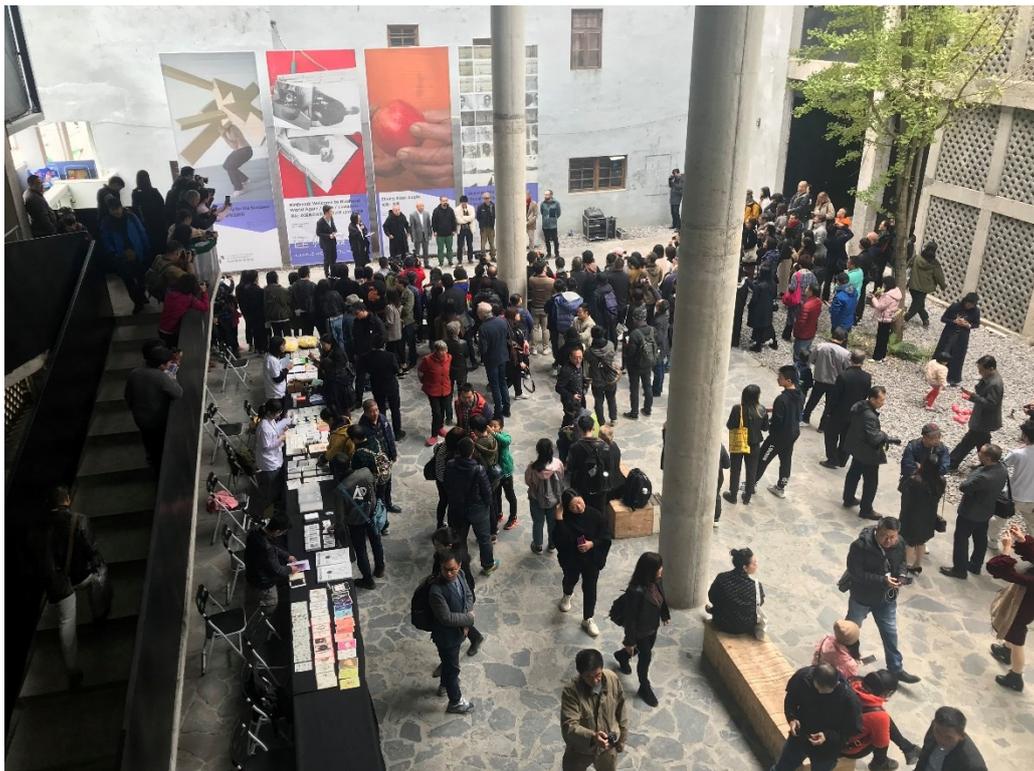


圖7、連州攝影博物館冬季展開展儀式現場(攝影/趙欣怡)

此屆的主題展安排在連州市區舊二鞋廠、舊糧倉、連州攝影博物館等三個展區，開放展安排在連州市文化館、圖書館、博物館等三個展區。主要活動有國內外攝影大師學術作品展、創意市集、開放展；「我和我的祖國」專題攝影作品展覽、「印象連州」攝影大賽、「連州創文在行動」主題攝影作品展覽等。

連州攝影博物館冬季展以四項個展方式，展出四位／組邀展藝術家作品，包含：以日常生活材料為創作主題探討影像本質的德尼斯·達扎克(Denis Dazacq)《獵物的陰影》(Pray for the Shadow)、以複合媒材裝置微創素材探究圖像極限

的藝術團體「鳥頭」《歡迎再次來到鳥頭的世界》(圖 8)、以蘋果為創作主題敘說自身生命經驗的張曉《蘋果》，以及以時間作為動態影像創作拼貼元素的印度攝影師蘇卡尼亞·高什 (Sukanya Ghosh)《修補時間的工作》(Repairing the Work of Time)。



圖 8、連州攝影博物館冬季展鳥頭藝術團隊作品《歡迎再次來到鳥頭世界》(攝影/趙欣怡)

連州攝影博物館建立於 2017 年，由段煜婷館長（圖 9）在舉辦第 10 屆連州攝影博物館後，向政府單位積極爭取設立攝影博物館，以研究當代攝影為定位，基地為原連州攝影年展其中一個展區：果品廠區，也是最具有連州文化記憶的街道上。由源計畫建築師事務所（O-Office Architects）以新舊建築融合為設計基礎，以舊建築磚瓦建材作為新建築裝置圍籬，是相當成功的舊建築活化案例。



圖 9、本計畫出訪人員與連州攝影博物館創始人暨聯合館長段煜婷女士合影(攝影/沈昭良)

當日下午糧倉展區舉行開展儀式，該展區展出內容包含主題展、群展、個展與特別展（圖 10）。主題展以「不期而至」（A Chance for the Unpredictable）為主題，邀請來自中國、日本、韓國、瑞士、芬蘭、英國、美國、阿根廷等國家的藝術家，發表以攝影創作中不可預測元素的攝影主題作品。



圖 10、糧倉展區開展儀式(攝影/趙欣怡)

糧倉展區展示空間多以圓柱形斜屋頂結構為主，早期作為連州地區農業儲糧之用，後來由政府指定作為連州國際攝影年展展區，平日關閉，唯有每年攝影年展進行時才對外開放。內部展示空間挑高超過五公尺同樣為圓形牆面為主，作品多以左右對稱現行排列方式展示，且室內搭建木頭支撐結構，是極為特殊觀展經驗及展示氛圍（圖 10）。



圖 10、糧倉展區的穀倉展示空間(攝影/趙欣怡)



圖 10、糧倉展區的穀倉展示空間(攝影/趙欣怡)

連州國際攝影年展除了常見的主題展、群展及個展，今年也特地舉辦回顧 15 年來的展覽紀錄，自 2005 年每年的大會主題、策展團隊、藝術家、主視覺文宣及出版刊物等，累積相當豐富的文獻檔案紀錄，是中國當代攝影發展重要的文化資產（圖 11）。

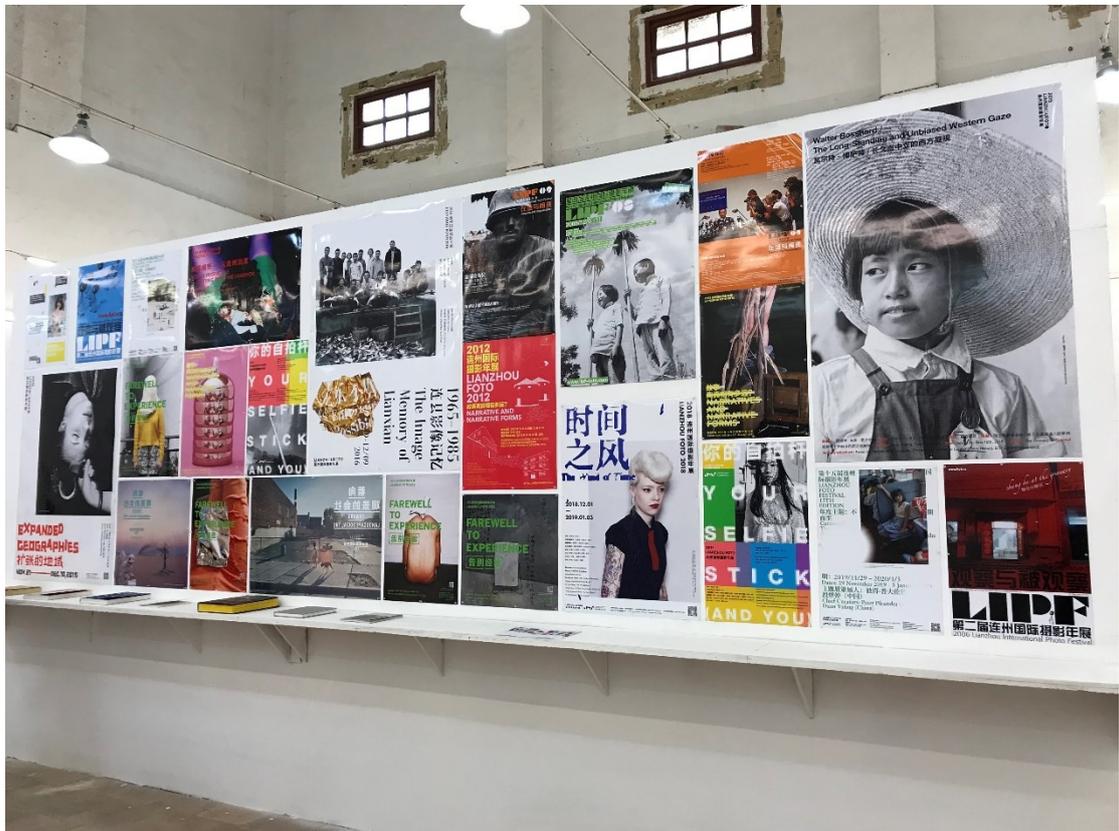


圖 11、糧倉展區「一城一節十五年：連州國際攝影年展 2005-2019 特別回顧展」展出文件(攝影/趙欣怡)

2019 年連州國際攝影年展刺點藝術獎是由中國藝術家黎朗〈某年某月某日〉獲得，以行進間的影像紀錄，結合恆常性的風景、動態光影、社會絮語構成一個環形空間裡的沈浸視覺與聽覺體驗(圖 12)。

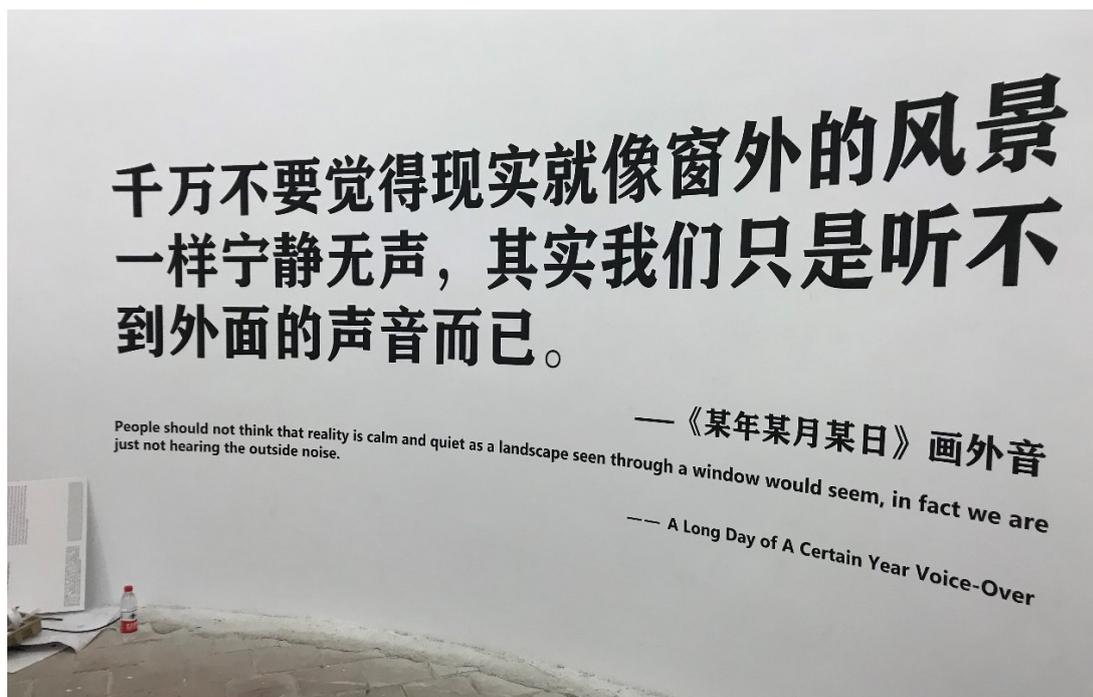


圖 12、黎朗獲獎作品《某年某月某日》局部(攝影/趙欣怡)

當日傍晚於二鞋廠區舉行開幕儀式，該展區同樣是以舊建築再利用的方式展出主題展、群展及個展 (圖 13)。部分藝術家利用二鞋廠舊建築破損頹傾的半戶外空間融入環境氛圍，於斑駁牆面上展出具有光影變化特色的攝影作品 (圖 14)。



圖 13、二鞋廠區的展示空間(攝影/趙欣怡)



圖 14、德國藝術家克里斯·舒爾茲(Kris Scholz)於二鞋廠區半戶外空間展出作品《痕跡》(Traces)(攝影/趙欣怡)

(四) 12月1日: 觀摩連州國際攝影年展「國際影像專家見面會」(Portfolio Review), 以及第三場學術論壇圓桌會議「碰撞的文化: 文化衝突如何影響藝術實踐」, 下午移動至廣州。



圖 15、「國際影像專家見面會」活動現場(攝影/趙欣怡)

(五) 12月2日：由廣州車站搭乘快速鐵路至廈門。

(六) 12月3日：

參訪「三影堂廈門攝影藝術中心」並與+3 畫廊主管盧麗清 (左一)、營運總監至永 (左三)、展覽部門主管滕青云(右二)、展覽專員尚瑞昀(右一)交換營運與「集美•阿爾勒國際攝影節」運作模式之相關意見。



圖 16、參訪「三影堂廈門攝影藝術中心」

參訪「三影堂廈門攝影藝術中心」空間設施，現藏有 5000 本攝影書籍的圖書館為中國首家專業攝影圖書館，凸顯該攝影藝術中心以攝影教育為其特色之一。

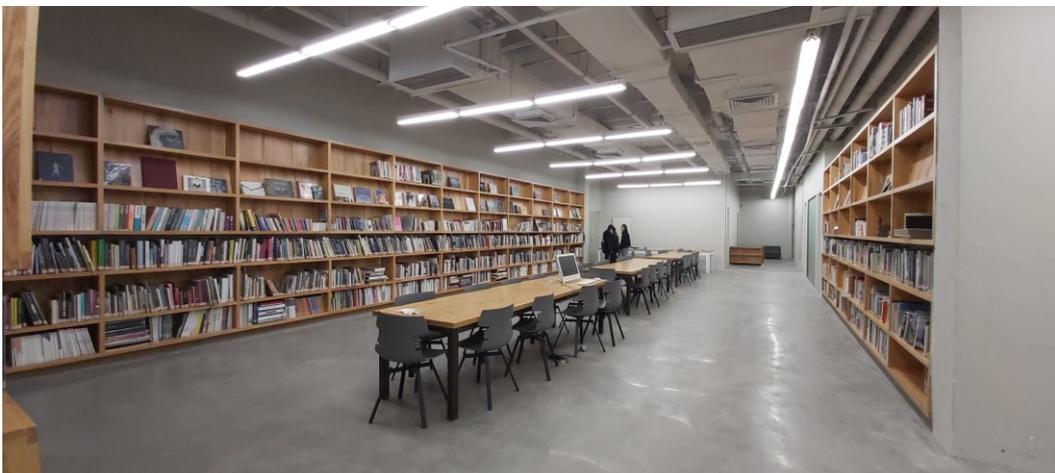


圖 17、「三影堂廈門攝影藝術中心」圖書館(攝影/周郁齡)

今年的「集美·阿爾勒國際攝影節」展區分佈於「三影堂廈門攝影藝術中心」與「集美新城市民廣場展覽館」，展期為 2019 年 11 月 22 日至 2020 年 1 月 5 日，展覽共分為 8 個單元「阿爾勒單元」、「中國律動」、「無界影像」、「集美·阿爾勒發現獎」、「在地行動」、「印度影匯」、「空房間計畫」、「藏家故事」。其相關推廣活動包括放映會、「集美·阿爾勒 — 優秀女性攝影師獎」、「集美·阿爾勒發現獎」、攝影論壇、導覽、專家見面會等等。

本日參訪「集美·阿爾勒國際攝影節」於「三影堂廈門攝影藝術中心」部分展區，此展區展出多為原件海外運輸需要高度環境保護與保全的展件，如「回眸印度攝影：從殖民到當代」主題展。



圖 18、「回眸印度攝影：從殖民到當代」主題展(攝影/周郁齡)

「集美·阿爾勒國際攝影節」的「阿爾勒單元」之一，由法國阿爾勒攝影節總監薩姆·斯道茲策畫的「克萊格 & 威斯特頓—— 第一次展覽，第一幅作品」為回顧第一屆阿爾勒攝影節於 1970 年的展出。



圖 19、「克萊格&威斯特頓—— 第一次展覽，第一幅作品」主題展(攝影/周郁齡)

參觀「集美·阿爾勒國際攝影季」於集美新城市民廣場展覽館的展出，展區建築為嘉庚式中西合璧風格，展場設計為藝博會式臨時展牆區隔出不同的展區，如「中國律動」類別下的羅洋個展 Youth（圖 21）、「阿爾勒單元」類別下的「《發明的傳奇》從防毒面具到洗衣機－法國國家科學研究中心收藏」（圖 22）。



圖 20、集美新城市民廣場展覽館（攝影/周郁齡）



圖 21、羅洋個展 Youth（攝影/周郁齡）

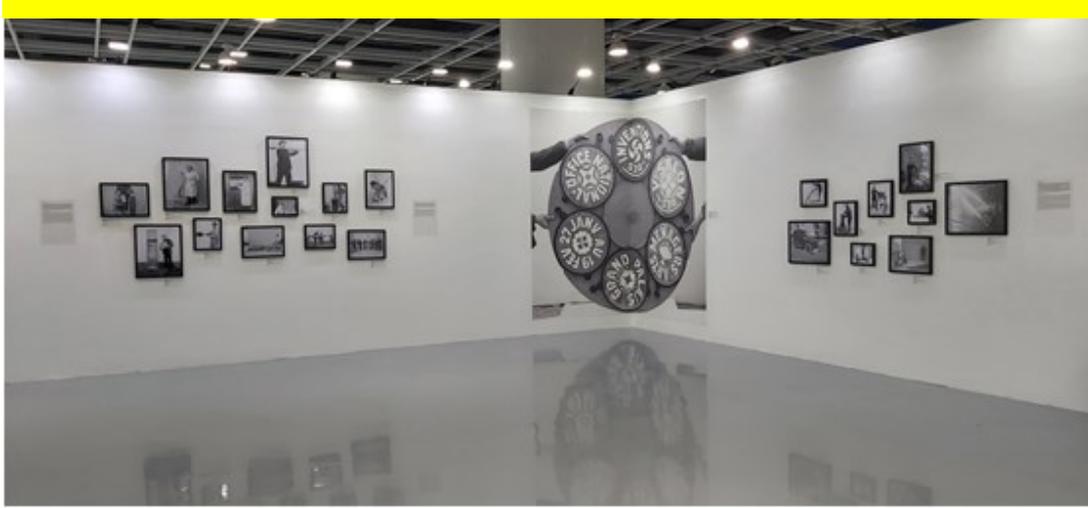


圖 22、「《發明的傳奇》從防毒面具到洗衣機－法國國家科學研究中心收藏」(攝影/周郁齡)

(七) 12月4日:繼續參觀「集美·阿爾勒國際攝影季」於集美新城市民廣場展覽館的展出，如「在地行動」類別下由尚陸(Jean Loh)策劃的「吉·勒蓋萊克(Guy le Guerrec)中國體式」、「阿爾勒單元」、「無界影像」、「集美·阿爾勒發現獎」等展區。



圖 23、「阿爾勒單元」之一湯姆·伍德的「媽媽，女兒，姊妹」於集美新城市民廣場展覽館展出，以統一格式的展牆進行展間區隔，並以簾空的展牆進行通透視覺感的安排。(攝影/周郁齡)



圖 24、「吉·勒蓋萊克中國體式」(攝影/周郁齡)

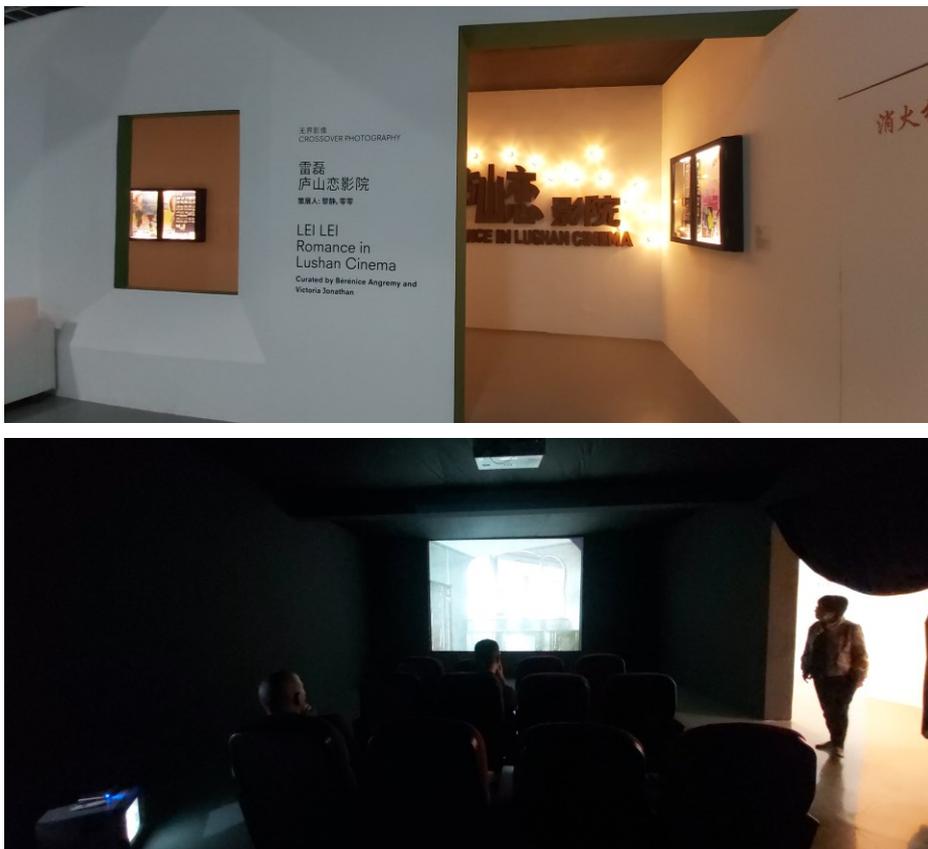


圖 24、26 「無界影像」主題下由黎靜、零零策劃的「雷磊《廬山戀影院》」仿造電影院模式進行展場空間的設計。

## 參、參訪心得

(一) 「第十五屆連州國際攝影年展」&「連州攝影博物館」融合在地與國際化的古蹟建築活化帶來地方創生效益與影響

「第十五屆連州國際攝影年展」策展主題為「不期而至」，是由連州攝影博物館聯合館長段煜婷與瑞士攝影基金會總監彼得·普夫倫德（Peter Pfrunder）共同策劃，在主題展部分匯聚了 24 位來自世界各地以及中國本地的藝術家的攝影藝術及影像作品。策展人企圖從攝影的工具性、技術性、現實的紀錄性中突圍，呈現攝影創作者經由各自不同的工作方式及美學取材角度，所截留或創造的迥然不同的不可預測、甚至是不可控制的影像或痕跡，來突顯攝影藝術的活力及吸引力。

特別值得一提的是，主辦單位在舊糧倉展區中另特別規劃了《一城一節十五年：連州國際攝影年展 2005 至 2019 特別回顧展》，使參觀者能藉以一覽「連州國際攝影年展」辦理十五年來的軌跡及每屆的展覽主題、策展人、參展藝術家及重要文獻。在「連州攝影博物館」的展區內，則與該博物館一年分為三個展覽階段（夏季展、秋季展與冬季展）、每階段呈現 4 項個展的模式結合。

透過每年由不同國家策展人提出不同的攝影主題反映攝影的本質或社會性，從主題性策展中評選獲獎藝術家鼓勵專業攝影藝術創作者。另一方面，也有對外徵集攝影作品，以開放性的主題鼓勵攝影創作，讓業餘攝影創作者有機會進入專業攝影創作領域。因此，整合專業與業餘攝影創作雙向發展規劃，並結合豐富多樣性的攝影研討與交流活動，是相當值得參考的攝影藝術推廣作法。

其次，此行也特別對「連州攝影博物館」之建築形式及展示機能等進行觀察，「連州攝影博物館」建築面積約 3400 平方米，以新舊兩幢建築相互交錯構成，從原本是果品倉庫的舊建築結構及建材中重新轉化設計為符合展示需求的空間。新建築的三個連續的坡面區域是博物館的核心展廳空間，新建築內部有豐富的垂直變化，並與三層平頂的舊建築空間形成對比。博物館內設有常設展間、主展覽室、專題展覽室、演講廳、行政空間與儲藏室等，並通過樓梯、兩部電梯和坡道等垂直交通手段，形成一座立體庭院和微型城市，頗具特色。

而文化部即將於 2020 年開館的「國家攝影文化中心台北館」同樣是由「大阪商船」市定古蹟活化再利用的案例，同樣肩負著臺灣攝影文化發展與研究之重任，期許未來能先以政府立案的攝影文化機構立場出發，除了連結台北館周遭的攝影器材產業，分季舉辦國內與國際攝影大師展覽，逐漸透過外溢效應帶動臺灣各地攝影活動節慶，結合台北的攝影圖書館 Light Box 圖書及活動資源，並與台南攝影節相呼應，進一步與北、中、南各地攝影相關博覽會合作，延伸攝影藝術文化展演的產值效益，讓臺灣傳統與當代攝影文化成為民眾生活中不可或缺的藝術資源。

## （二）「集美·阿爾勒國際攝影節」促進國際合作外亦積極創造自身樣貌：

「集美·阿爾勒國際攝影節」（以下稱「集美·阿爾勒」）自 2015 年創辦至今已連續舉辦 5 屆，由三影堂攝影藝術中心與廈門市天下集美文廣傳媒有限公司聯合主辦。集美新城以教育與觀光為其重心，而廈門亦是經濟開發特區，試圖在經濟與人文取得平衡之際，「集美·阿爾勒」也成為重要的城市文化形象，尤其強調中法交流的品牌典範。此攝影節平均每年參觀人數落在 6 至 7 萬人次，每屆約展出 30 多檔展覽、邀請數十個國家、數百名國際與中國攝影師共同參與展出。除了從法國阿爾勒攝影節挑選展覽巡迴至集美展出外，此攝影節更鼓勵中國當代攝影策展與攝影創作，藉由主題展以及獎項將國際與中國攝影表現並置，更進一步將中國攝影推向國際場域。

值得一提的是 2019 適逢法國阿爾勒攝影節 50 週年，因此在法國阿爾勒 7 月舉辦的攝影節裡，特別以向觀眾徵集歷年阿爾勒攝影節的相關數位影像與資料並上傳至平台上作為具歷史意義的見證。法國阿爾勒攝影節每年推出的展覽都有國際巡迴的機會，如「La Movida：動亂的時序 1978-1988」（La Movida: A Chronicle of Turmoil 1978-1988）一段講述西班牙馬德里在經歷多個世紀的獨裁政權後，關於音樂、時尚、電影、藝術與攝影等於 1980 年代發生的文化運動相關攝影紀錄，便於 2020 年巡迴至巴塞隆納的 Foto Colectania。<sup>1</sup> 而「集美·阿爾勒」更是固定每年產出巡迴與攝影節共製計畫，該攝影節特殊之處，在於聘任長期旅居於中國的外籍策展人擔任藝術總監，今年由門藝文化公司（Doors Art and Culture Agency）的黎靜、零零作為中國攝影生態觀察以及與

---

<sup>1</sup> 法國阿爾勒國際攝影節官方網站 <https://www.rencontres-arles.com/>

法國阿爾勒聯繫與策劃的重要窗口與組織者，因此「集美·阿爾勒」能發揮其深耕中國當代攝影議題並進行國際交流與推廣的企圖。

今年的攝影節展區分佈於「三影堂廈門攝影藝術中心」與「集美新城市民廣場展覽館」，「阿爾勒單元」為 8 檔精選自法國阿爾勒攝影節的展覽，其中由法國阿爾勒攝影節總監薩姆·斯道茲策畫的「克萊格 & 威爾頓——第一次展覽，第一幅作品」為回顧第一屆阿爾勒攝影節於 1970 年的展出亦有標示該攝影節 50 周年的重大意義。「《發明的傳奇》從防毒面具到洗衣機——法國國家科學研究中心收藏」也是阿爾勒單元之一，由露西·勒巴特策劃，為法國國家科學研究中心檔案館與阿爾勒攝影節共同製作，並與國家檔案館合作。內容為 1915 年至 1938 年間作為促進科學發展與工業研究的國家政策，由國家拍攝數千張照片與電影，提供了關於 20 年來法國關於研究與發明的圖像紀錄，這是關於研究制度化建置的策展。

「中國律動」探索當下中國攝影脈動，並由此攝影節的藝術總監黎靜、零零推出攝影家羅洋與劉珂個展。羅洋拍攝 90 年代與 21 世紀初出生的中國年輕一代，這一群青年以強烈與開放的外在樣貌尋求並彰顯強烈的身份認同；劉珂則拍攝三峽大貝一帶因為工業化影響的中國自然景觀與人文環境。「無界影像」除了有黎靜、零零策劃的「雷磊《廬山戀影院》」，也邀請年輕策展人曹媼妮、李媛媛與陽芷倩，探討不同媒介與多元文化下的攝影的可能性。「在地行動」則邀請策展人探討攝影與廈門集美之間的在地關聯，其中特別值得提起的是由尚陸（Jean Loh）策劃的「吉·勒蓋萊克（Guy le Guerrec）中國體式」，吉·勒蓋萊克為 1941 年出生於巴黎的馬格南攝影師，在 1984 年應法中友好協會的邀請到中國拍攝，往後也多次來到中國，深受中國人晨練與太極的動作吸引使攝影師聯想到不同的舞蹈姿態，便形成了中國體式系列作品。

每年「集美·阿爾勒」皆會關注一個亞洲國家攝影發展，今年關注的國家為印度，並與阿爾卡茲藝術基金會與印度藝術與攝影博物館合作呈現「印度影匯」主題。此次由納撒尼爾·蓋斯凱爾（Nathaniel Gaskell）策劃名為「回眸印度攝影：從殖民到當代」展覽，從伴隨著殖民技術帶來的攝影對於被攝者覆蓋上的偏見與政治認同，到當代全球化背景裡呈現更具有跨文化與離散議

題的作品。另外也有雷哈布·阿拉納（Rahaab Allana）策劃的「催化劑」著眼於圖像檔案與當代藝術間聯繫，全新的知識儲存體系使得我們進一步質疑檔案或文件象徵的意味與價值屬性。「空房間計畫」則邀請攝影師李槍參與，探討攝影形式的邊界與它如何創造新的影像感知；「藏家故事」展出中國與亞洲重要的攝影藏家之藏品，今年是與首爾攝影博物館合作策畫「布拉塞·約瑟夫·寇德卡，馬里奧·賈科梅利《浪漫的，憂鬱的》」。<sup>2</sup>

「集美·阿爾勒」除了引進法國阿爾勒攝影節的重要展出之外亦邀請國際與中國在地策展人進行展覽策畫，同時也與亞洲地區攝影機構進行積極的連結，產生中國與國際間攝影場域良性的互動與串聯，因此在中國眾多的攝影節裡具有一定的代表性，也不僅止擔任文化輸入的角色，反而積極地創造自身以及其在亞洲地區攝影節代表性的樣貌。

### （三）「三影堂廈門攝影藝術中心」以攝影活動整合區域及國際藝術資源：

「三影堂攝影藝術中心」坐落於北京朝陽區的草地藝術區內，為攝影家榮榮與日本籍攝影師映里於 2007 年共同創辦的中國首家非營利藝機構，該攝影中心每年推出攝影主題展呈現當代攝影樣貌，並於 2008 年開始籌辦「三影堂攝影獎」，透過推出新人攝影家為中國當代攝影注入新血。該攝影藝術中心於 2015 進行新的拓點，並設立「三影堂廈門攝影藝術中心」（以下稱「三影堂廈門」），「三影堂廈門」占地 3600 平方米，設有藝術展廳、+3 畫廊、攝影教育部、影像製作部、攝影主題書店、圖書館、咖啡店等。「三影堂廈門」藉著廈門經濟特區與自貿區的戰略優勢，試圖整合區域性的攝影藝術資源，促進國際與兩岸的攝影交流。

值得一提的是「三影堂廈門」圖書館是中國首家專業攝影圖書館，現藏有 5,000 餘冊攝影書籍，由於集美地區是廈門重要的大學城，該中心亦以攝影教育為其發展重心之一，除了不定期邀請優秀藝術家、訪問學者、攝影理論家開設講座與工作坊，亦為攝影愛好者提供高級學程，也為青少年設計攝影通識學程。

---

<sup>2</sup> 薩姆·斯道茲、榮榮，《集美·阿爾勒國際攝影季》，廈門：三影堂攝影藝術中心出版，2019。

法國阿爾勒攝影節與三影堂的合作，為法國阿爾勒攝影節首次於國外的嘗試，2010 至 2012 連續三年於北京舉辦「草地攝影季—阿爾勒在北京」，而於 2015 年開始移師至「三影堂廈門」，並共同合作發起一年一度的「集美·阿爾勒國際攝影節」。「三影堂廈門」藉由精選並引進法國阿爾勒攝影節重要的展覽，打開中國大陸攝影領域的觀念與視野，另邀請中國大陸或國際策展人策畫主題展，並發動「集美·阿爾勒—優秀女性攝影師獎」以及「集美·阿爾勒發現獎」，兩個獎項的入圍者皆有於「集美·阿爾勒國際攝影節」展出的機會，獲獎者則獲得隔年於法國阿爾勒展出的機會，使中國當代攝影場景與國際攝影生態產生良好的互動與參與關係。

#### 肆、建議事項

##### （一）以攝影展覽與機構建築為核心，活絡周邊相關產業：

從「連州國際攝影年展」所帶動的在地城鎮的印刷、裝裱與文化相關產業案例來看，文化部所屬的「國家攝影文化中心臺北館」座落於臺北車站對面忠孝西路與懷寧街口，除了位於國家重要的交通樞紐，更鄰近博愛路、漢口街一帶的相機街，俗稱「博漢區」，由於自清末日據初期「臺北城內」有不少的政府機關和媒體報社，加上靠近交通便利的臺北火車站，照相器材行因這些客戶而漸漸興盛，也逐漸形成全臺灣最密集的照相器材行。因此，國家攝影文化中心不僅具有交通地利之便，更可進一步活化周遭攝影器材產業。

同時創建於 1937 年「大阪商船株式會社台北支店」為國家攝影文化中心臺北館前身，2014 年被指定為市定古蹟後，更具有歷史文化價值，連同周邊的文化資產建築可形成古蹟博物館群，帶動臺北交通樞紐的關鍵文化產業。因此，國家攝影文化中心結合攝影藝術與歷史文化，臺北館的任務除了搶救影像資產，更可透過攝影展覽與建築空間故事，促進影像產業與活化城市歷史。

##### （二）配合大型國際展策劃多樣性推廣活動，促進臺灣與國際之攝影交流：

國家攝影文化中心目前由本館負責開館籌備業務，以臺灣攝影史、攝影藝術、攝

影資產之研究、典藏、展示及教育推廣為宗旨與定位，除積極策劃臺灣攝影主題展覽，更規劃國際交流攝影展覽。建議可多方邀請國際影像策展人策劃展覽，建立多元類型的策展機制及攝影藝術展覽；亦可辦理「影像專家見面會」(Portfolio Review)，邀請國際藝術機構的策展人、出版人、攝影收藏家、攝影評論家來臺，為攝影創作者提供專業評論和職涯規劃，同時提供國內外展覽、畫廊代理及出版機會。此外，為鼓勵更多年輕觀眾接觸攝影藝術，可與附近商圈如西門町舉辦國際攝影創意市集，展示並販售攝影藝術衍生商品與出版品，帶動攝影藝術市場。再者，攝影展覽可結合攝影放映及專業學術交流活動，吸引更多元需求觀眾群族認識臺灣攝影文化。

### (三) 創立獎項，帶動攝影領域的關注與討論：

「三影堂攝影藝術中心」除了透過一年一度的「三影堂攝影獎」支持中國新銳攝影師，亦邀請國際評審委員考察、梳理與研究中國當代攝影，並從其中選取有獨立精神與有潛力之攝影師，在獲獎後並以展覽與出版的形式，將新銳攝影師介紹給大眾。而由「集美·阿爾勒國際攝影節」啟動的「集美·阿爾勒發現獎」，得獎藝術家除了獲得 20 萬人民幣獎金之外，亦在次年獲得於法國阿爾勒攝影節上展出的機會。因此透過國際合作的攝影獎項，除了能刺激與鼓勵在地攝影發展，亦能透過國際展出與宣傳機會，提高獎項的權威性與能見度。在本館自 2011 年開始主辦的「全國美術展」中，攝影類別獎項在臺灣攝影界已有一定的能見度，未來國家攝影文化中心若創辦新的攝影獎項，妥善定位獎項的特出性並適當提升獎金額度，將能有效拓展獎項的能見度與代表性，並促進創作者的參賽競獎的意願與參與度。

### (四) 引進藝術總監角色，統籌創生攝影節獨有特色：

「集美·阿爾勒國際攝影節」不僅是引進法國阿爾勒國際攝影節的平台，更積極創生自身的樣貌。「三影堂攝影藝術中心」作為此攝影節的主辦單位，除了每年 7 月親自到法國阿爾勒參觀，並與阿爾勒攝影節總監薩姆·斯道茲討論並選擇巡迴的展覽之外，為了凸顯自身的定位與特色，亦為該攝影節設立一藝術總監的職位。除了第一屆由獨立策展人李振華擔任總監外，自 2017 年起便邀請長居於中國的門藝文化公司策展人黎靜、零零擔任藝術總監，藉此塑造「集美·阿爾勒」在中國乃至亞洲的定位。除了以攝影獎項鼓勵中國當代攝影的發展，並進一步將中國攝

影師推向國際攝影場域，每年此攝影節亦關注亞洲國家的攝影發展，如 2017 年的印尼、2018 年的韓國攝影主題展，亦藉合作的機會，與各國重要攝影機構進行連結，以突顯此攝影展於地緣文化上特色。除此之外，此攝影節也強調攝影生態以及載體的多樣性，如「藏家故事」探索攝影藏家的角色，展出中國與亞洲重要的攝影藏家之藏品，歷年也展出蘄宏偉收藏的攝影名家作品，也展出黃建鵬對中國攝影史的研究與收藏，並有現代衝突檔案館（the archive of modern conflict），展出關於中國食品與生產的業餘照片和相本。各種國際合作的模式，因為中國大陸在資金與資源上的充沛而屢見不鮮，如何避免只是單向文化輸入而能創生自生樣貌與代表性便是一重要議題，因此「集美·阿爾勒」在試圖凸顯中國當代攝影特色與期與亞洲攝影面向的連結上，可說是相當成功。