

出國報告(出國類別：考察)

2019 澳門光影節參訪 出國報告

服務機關：交通部觀光局

姓名職稱：澎湖國家風景區管理處 許宗民處長

北海岸暨觀音山國家風景區管理處 謝智明主任

技術組 徐正誠工程司

國際組 吳淮育專員

人事室 張羽甄辦事員

派赴國家：澳門

出國期間：108年12月23日至12月25日

報告日期：109年01月22日

摘要

2015 年起舉辦的「澳門光影節」主要是一項為了增加吸引遊客的旅遊元素而舉辦的活動，由於「2015 澳門光影節」相當受歡迎，所以澳門旅遊局決定將「澳門光影節」定為定期活動，每年舉辦一次，現在澳門光影節已經成為澳門其中一項有吸引力的旅遊活動。

為瞭解澳門光影節之展示、運作及發展，作為「國際澎湖灣燈光節」及其他類似活動之創意及創新發想參考元素，經交通部觀光局指派由本處許宗民處長帶隊，組成成員包括交通部觀光局徐正誠工程司、張淮育專員、張羽甄辦事員及北海岸暨觀音山國家風景區管理處謝智明主任共同前往參訪。

此次澳門光影節以“尋光之旅”為主題，規劃遊走四條尋光路線，分別為北區(年代之光)、中區/德望堂區(情懷之光)、南西灣區(繽紛之光)及嘉模堂區(融和之光)，以既有建物、古蹟，用雷射光雕外來式光源製造光影效果，搭配周圍路線讓人有穿越古今之感，將澳門代表性的各種元素融入其中。

目 次

壹、目的-----	03
貳、行程（活動）概要-----	04
參、心得與建議事項-----	18

壹、目的

澳門自 2015 年起舉辦「澳門光影節」，每年於 12 月在澳門半島及離島多個景點上演，每年均以不同主題呈現，吸引眾多旅客前往，活動透過光雕表演、燈飾裝置、互動遊戲及系列活動等，讓旅客從光影藝術的角度欣賞澳門的夜景和了解澳門的歷史文化。

期藉由參訪交流，吸取澳門辦理經驗，做為國際澎湖灣燈光節及其他類似活動之創意及創新發想參考元素。

貳、行程（活動）概要

一、日期：108 年 12 月 23 日至 12 月 25 日

二、行程：桃園→澳門→桃園

三、活動概要：

(一)12 月 23 日行程：桃園→澳門(國際機場)→(富豪酒店)→「中區及望德堂區」及「南西灣區」

1.下午 14:15 搭乘澳門航空班機自桃園機場啟程至澳門，於 16:35 抵達澳門國際機場，驅車入住富豪酒店後，即先行參訪「中區及望德堂區」及「南西灣區」二區光影路線，並參觀欣賞大三巴牌坊光雕。

2.大三巴牌坊，為「澳門八景」之一，是每個來澳門遊客必訪的地點，原本是早期的聖保祿教堂，後來因 1835 年一場大火，只剩下教堂前壁，由於當地華人認為教堂前壁形似中國的傳統牌坊，故稱之為「大三巴牌坊」，前面有一道長階梯連接大三巴牌坊老街，有各式著名美食餐飲，週邊還有戀愛巷、澳門博物館及玫瑰聖母堂等景點，於平時即為人潮聚集之觀光地點，於光影節期間透過燈光及雷射光雕營造，更成夜間熱門景點。

3.今年大三巴牌坊雷射光雕表演由西班牙、深圳及澳門在地團隊以「慶祝澳門特別行政區成立 20 周年」為主題製作，並在不同期間展出，本次參訪適逢展演澳門團隊創作的「時光慶聚」，以繽紛色彩的活潑線條及圖案，構築歷史場景，配上輕快激昂的音樂，呈現澳門昔日漁村的小城故事，並採用時鐘、齒輪及鐘擺動畫顯示澳門 1999 年至今文化共融的城市風景及 20 周年的喜慶時刻。

	
<p>大三巴牌坊原本即為澳門著名古蹟及旅遊地。</p>	<p>夜間利用雷射光雕搭配音樂於牌坊上訴說澳門之歷史文化。</p>
	
<p>利用牌坊前原有之大階梯作為觀眾席，方便遊客錄影拍照取景。</p>	<p>於展演間隔仍有簡易光雕，並搭配展演時間倒數。</p>

4. 關前正街：從大三巴牌坊穿過戀愛巷即是澳門的新興文創特色區「關前街文創商圈」，涵蓋了大關斜巷、俊秀圍、關前正街、關前後街等街區，這裡主要以特色咖啡店、文創小店、葡萄牙小物專賣店及特色店鋪為主，巷弄牆上的塗鴉彩繪也展現了新潮的藝術氣息，本次光影節也在關前正街以流星雨為意象，透過向下流動變換顏色燈飾，替原有的文創老街帶來夜間熱鬧的氛圍。

	
<p>關前正街入口處之光影節標示。</p>	<p>利用流星雨及楓葉之概念裝飾老街的上空，但稍嫌單調及薄弱。</p>

5.康公廟前地：康公廟是座道教廟宇，拜的是康公真君，本次光影節利用廟前的小公園設置 AR 魔幻沙桌及水幕鞦韆 2 種互動式的光影設施，雖然數量不多，但有趣的互動體驗卻深受小朋友歡迎。

AR 魔幻沙桌是一款體驗式互動遊戲，將實體沙桌與投影技術相結合，透過高低不平的堆沙和挖沙的方式，呈現不同的視覺效果，水幕鞦韆是水幕、燈光與鞦韆的互動結合，2 種設施都是以既有常見的技術，透過不同的組合，給人耳目一新的感覺。



AR 魔幻沙桌，利用投影及沙桌的結合，讓單純的投影互動增添變化性，小朋友可任意發揮想像樂在其中。



水幕鞦韆，利用鞦韆上自然落下之水幕結合 LED 燈光，讓鞦韆充滿現代感，吸引遊客目光。

6.聖若瑟修院聖堂：聖若瑟修院聖堂的光雕表演是南西灣區的主軸之一，在 2019 年澳門光影節，有 3 個國家隊伍分別於 12 月份的前中後時期進行光雕秀，包括葡萄牙隊的「Macao's Light Journey」、日本隊的「FLIGHTGRAF」及澳門隊的「澳門隔離屋工作室有限公司」，本團前往觀賞的即是澳門隊，澳門團隊創作主題為「同賀 20！」，在 5 分鐘多的光雕秀中，透過多元豐富的色彩畫面慶祝澳門回歸，並透過各種意象寓意表現澳門充滿希望的未來，包括樹苗成長茁壯、動物們群聚歡慶、日式廟宇慶賀、葡萄牙式建築、超現實光雕等，最後並以蓮花、天鵝及蛋糕慶祝澳門回歸 20 年。

<p>光雕秀主題「同賀20！」</p>	<p>叢林動物場景</p>
<p>葡萄牙式建築</p>	<p>蛋糕派對歡慶20</p>

7.南灣·雅文湖畔：往南走到南灣湖畔，這是澳門最大的人工湖，似台灣之人工瀉湖，湖畔沿岸設計了多個光影展示，面對南灣從左至右包括了一個 12 米高的巨型充氣娃娃「麥麥」座落在湖上，這是澳門光影節的吉祥物；湖畔上有一個透明玻璃鋼琴屋，裡面有鋼琴師正在彈奏樂音，民眾可以坐在光影雅座上聆聽鋼琴聲；玻璃鋼琴屋對面則是市集和文創攤位，但是當天的攤位並不多，鮮少採購的民眾。

湖畔沿路上空裝設了水母燈，像是海洋打上來一片光彩奪目的水母群，並變換各種顏色，走在下方覺得很有奇幻海洋之感；走過水母燈群後是七彩光影長廊，僅是不同顏色的光影打在牆上也能製造夢幻的光影感。



8.南灣白帳篷：沿著湖畔走到中央處有一個大型白帳篷，裡面有一個慶祝澳門特區成立 20 周年的裝置燈，主辦單位邀請民眾下載 APP 並登入後，即可獻上對此次活動的祝福語，並會連結到裝置藝術的大螢幕上，民眾可獲得小禮品 1 份，藉此與民眾互動。



9.南灣湖水活動中心：南灣湖水活動中心也是本區一大亮點，馬上映入眼簾的一大片蓮花池，共有 2019 朵蓮花組成，據說澳門有「蓮花福地」之稱，寓意為潔淨、高雅、吉祥，整片的蓮花池確實成功吸引眾多民眾拍照；蓮花池前為從 1999 至 2019 的大型裝置燈，

記載澳門回歸 20 年的重要年份，並將文化遺產「滿洲窗」元素融入燈飾設計中。

另外一邊的湖上透過水幕投影呈現光影景象，搭配後方各家博弈建築物外觀的燈光，非常壯觀，惟水幕投影受到風力和風向的影響，時而清楚時而模糊，為美中不足之處。

	
<p>2019 朵蓮花繽紛絢麗</p>	<p>1999 年至 2019 年的時間記憶</p>
	
<p>湖上水幕秀</p>	<p>澳門興盛的博弈產業</p>

(二)12 月 24 日行程：參觀澳門歷史城區(議事廳前地／民政總署／玫瑰堂／大三巴／澳門博物館)→拜會台北經濟文化辦事處→嘉模堂區光影區→北區(年代之光)

1.由本局駐香港辦事處戴秋燕小姐安排拜會大陸委員會台北經濟文化辦事處李佩儒代理主任，李代理主任說明澳門經濟原係規劃以博弈產業為主軸，並藉此帶動周邊產業，諸如飯店旅館業、交通運輸業、餐廳飲食業、特產藝品業…等，不過，澳門特別行政區政府(以下簡稱澳門政府)為使其觀光產業多元化、普及化及特色化，期望能於博弈產

業之外創造澳門另一觀光亮點品牌，故於 2015 年 12 月導入燈光裝置藝術首創「澳門光影節」，而因各界反應良好，今（2019）年澳門光影節路線也擴增為 4 條遊程路線。李代理主任並詳細解說 2019 澳門光影節最主要的路線就是包含大三巴牌坊、康公廟前地、大堂前地、關前正街及瘋堂斜巷等重要觀光景點的「中區及望德堂區」；大三巴牌坊作為澳門的代表性觀光景點，兼以周邊即為重要購物餐飲街區（如大三巴斜巷、大三巴街…等），原本遊客就極為眾多，自澳門政府持續推出澳門光影節後，此地更儼然成為觀光客日夜駐足的旅遊聖地，不僅成功打造澳門另一個重要的觀光品牌，也對周邊既有商家創造出極大的經濟附加效益。



許宗民處長代表觀光局致贈禮品
（受贈者：台北經濟文化辦事處李佩儒代理
主任）



全體人員合影留念
（左前起為吳淮育專員、李佩儒代理主任、許宗民處
長、戴秋燕小姐，左後起為徐正誠工程司、張羽甄辦
事員、謝志明主任）

2.嘉模堂區:澳門光影節尋光之旅第四條路線分布在嘉模堂區，以「融和之光」為主題，主要場地有龍環葡韻、消防局前地、北帝廟前地及周邊光環境營造。

(1)消防局前地光雕展演：消防局前地光雕係利用氹仔木偶葡國餐廳外牆來展演，這是一棟擁有 40 多年歷史的餐廳，所以，光雕展演內容採用澳門美食為主題，將澳門的葡式美食及葡語系文化的特色，以聲光及色彩絢爛的風格，呈獻一場饕餮盛宴的劇目「葡韻」。



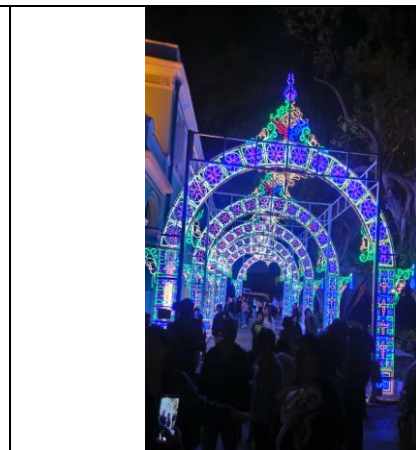
木偶葡國餐廳外牆標示下一場表演時間剩餘 17:52 分，是貼心友善的提示



葡韻之葡式美食劇目，利用既有葡國餐廳進行展演，讓遊客更加有感及讓更光雕展演效益加成

(2)龍環葡韻:設置主題燈區有葡韻之門、愛如潮水及夢幻泡泡樹等三區燈組。

A.葡韻之門主要以葡國拱門造型特色，營造亮麗氛圍人行廊道及街景，並且做為串連各燈區之光環境，兼具導引功能。



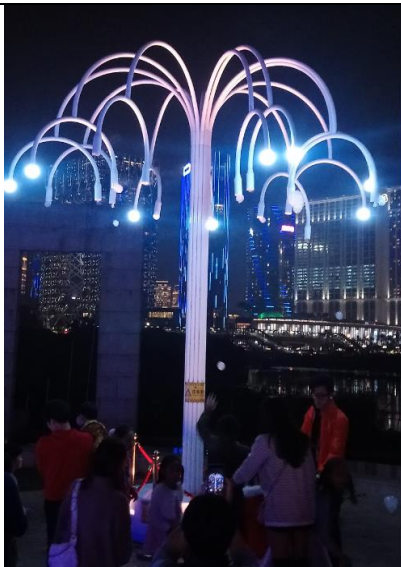
葡韻之門:以葡國拱門造型，以點控燈飾佈設不同燈光顏色變化，在架設多組拱門，形成光廊，亮麗耀眼

B.愛如潮水是利用投影設備將海浪潮水光雕投射在步道上，再輔以湧浪音效，當遊客踏上潮水時，浪潮會有散開效果，彷彿遊客散步海邊一般的浪漫，是結合科技的光影互動設施。



愛如潮水:光雕結合科技，互動的波浪與音效，讓遊客在行進間彷彿走在沙灘海浪之間，浪漫悠閒

C.夢幻泡泡樹，可以從泡泡樹枝末梢吹出泡泡，在光環境中彷彿有五顏六色的氣泡飄散在空中，小朋友總是圍繞著夢幻泡泡樹迎接泡泡，是很受歡迎的親子互動區。



夢幻泡泡樹:在樹梢形成泡泡，隨著光環境飄落，是親子互動的快樂遊憩區

3.嘉模堂區光環境：嘉模堂區腹地較廣，各燈組織間的連結與導引，有賴光環境的營造，在各節點廣場更是燈光配置的重點，由消防局前地往龍環葡韻之間，就利用大量鬱金香等花海結合燈光、在長廊步道中掛起

柔和淡黃的燈串、半圓形階梯座椅，以不同燈光去點亮夜間，讓整體環境更加悠閒美麗。

	
<p>利用鬱金香等花海，搭配燈光營造，吸引眾多遊客駐足</p>	<p>花海之中，設置透光材質圓球，在夜空中突出吸睛耀眼。</p>
	
<p>步道懸掛淡黃色燈串及淡藍色路籬，長長的綿密效果，讓遊客停留、休憩、用餐，享受浪漫的夜</p>	<p>利用引導動線中的廣場，布置懸掛不同造型但可愛或浪漫元素，可以讓遊客駐足休憩觀賞</p>
	
<p>半圓形階梯廣場，有不同顏色的呈現，遊客可以坐著休息、也可以拍照</p>	<p>龍環葡韻住宅博物館，利用柔和洗牆燈，把整棟建物優雅展現，在周邊懸掛燈飾，更彰典雅。</p>

4.北區路線（年代之光）

(1)逸園跑狗場：位於澳門半島西北部逸園跑狗場，自 1931 年啟用以來，距今已有 80 多年歷史，這個亞洲最後的一座賽狗場中途歷經停業、復業及經營權移轉等多次更迭之後，最終於 2018 年 6 月 30 日舉

辦了最後一場賽事後停業，期間跑狗場亦曾多次出借附近學校作為運動賽事的場地，目前該場地澳門政府正規劃作為日後學校村用地；本次澳門光影節選定這個對於澳門甚至是亞洲都極具特殊意義的場所作為北區光雕表演主場地，表演的主題「逸緣憶記」正是象徵澳門人對於這個賽狗場深刻的年代記憶，光雕藉由對於一場場的運動賽事的呈現，讓澳門人對於兒時的回憶重現，也象徵澳門隨著時代脈動前進地腳步。



逸園跑狗場光雕場地



逸緣憶記光雕表演



北區路線示意圖



逸園跑狗場「繽紛雅座」光影藝術設施

(2) 筷子基北灣休憩區：筷子基北灣休憩區－是屬於筷子基在地居民重要公共休憩空間，2019 澳門光影節利用休憩區內的既有設施佈展了「繽紛萬千」及「夢幻風車」兩個展演主題，其中，繽紛萬千透過燈光和鏡面的巧妙設計，讓遊客進入繽紛的萬花筒世界，欣賞到千變萬化的自己，雖然此區遠離大三巴牌坊及聖若瑟修院聖堂等澳門光影節主要

展演區域（車程約 15-20 分鐘），但這個極為有趣的互動藝術裝置，仍然吸引不少遊客在現場大排長龍，只為了看見萬花筒裡多變的自己；此外，夢幻風車則以七彩風車點綴展場，象徵風生水起帶來節慶的歡愉與吉祥好運。



(3)飛喇士街休憩區：位於筷子基社屋與威翠花園之間的飛喇士街休憩區主要為提供在地居民休閒愉樂的公共空間，2019 澳門光影節配合本地區以澳門住民居多、外來遊客較少特性，結合科普教育在本遊憩區三處角隅設置了「八大行星」、「神秘空間」及「星際漫遊」三個主題的光藝術展演，首先，「八大行星」帶領著街坊、遊客一起認識水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星及海王星等太陽系內的重要行星，並且提供遊客合影留念；其次神秘空間藉由燈光和鏡面的特殊設計，營造出無窮無盡的時空隧道景象，讓人連想到神秘的時空旅行；最後星際漫遊裝置，則利用 VR 眼鏡，讓登上太空艙的民眾感受登上月球、穿梭火星及重返地球的真實體驗。

	
<p>八大行星科普光藝術裝置</p>	<p>八大行星科普光藝術裝置</p>
	
<p>神秘空間科普光藝術裝置</p>	<p>神秘空間科普光藝術裝置</p>
	
<p>星際漫遊互動展演裝置</p>	

(三)12月25日行程：富豪酒店→澳門(國際機場)→桃園

下午 17:35 搭乘澳門航空班機自澳門機場返回桃園國際機場，結束本次參訪行程。

四、本次參加活動名單如下：

許宗民：交通部觀光局澎湖國家風景區管理處處長

謝智明：交通部觀光局北海岸暨觀音山國家風景區管理處主任

徐正誠：交通部觀光局工程司

吳淮育：交通部觀光局專員

張羽甄：交通部觀光局辦事員

參、心得與建議事項

- 一、澳門機場入境大廳，即有巨幅澳門光影節的燈箱廣告，讓遊客抵達澳門就可看到光影節資訊，是為重要行銷管道之一。
- 二、消防局前地光雕係利用氹仔木偶葡國餐廳外牆來展演，展演過程中餐廳並未熄燈或封閉窗戶，以淡黃色燈光開窗正常營業，仍能表現出展演的劇目而不互相影響，是光雕展演中可以學習與運用。
- 三、花海與光燈的結合，讓都市居民及遊客，都能感受到賞心悅目、美麗驚艷的驚喜，可作為燈光節參考。
- 四、互動型燈組是所有親子最喜歡的區域，相關燈光節應設置不同類型、互動有感的燈組，供親子或遊客體驗。
- 五、老街燈光營造部分，利用線燈垂吊或造型燈飾的佈設，銜接至各燈區，導引遊客走入老街商店區，打造活動最大效益，惟老街燈串不宜稀疏，反而凸顯粗造與冷清，將會適得其反。
- 六、澳門光影節遊客廁所之標示及數量，似乎可以更清楚或更友善。
- 七、澳門光影節是在既有景點上加強夜間的燈飾營造，並以建築物雷射光雕為焦點，強化夜間觀光，非為打造一個新景點，可視為既有旅遊型態的衍生，澳門中區與德望堂區原本即是人潮聚集之觀光勝地，以古蹟、老街及美食等聞名，不缺乏造訪遊客，但透過光影節的光環境布置及雷射光雕表演，使夜間的氛圍更為熱鬧，也營造聖誕假期的歡樂氣氛。
- 八、大三巴牌坊及聖若瑟修院教堂，除本身為古蹟且有足夠面積之立面可作為雷射光雕表演外前方皆有大型階梯，適足以作為觀眾席，可容納眾多遊客同時駐足觀賞，並有良好觀賞視野，表演選址的考量節省了硬體設施的搭設，也兼顧了遊客的使用便利。

- 九、本次澳門光影節除官方網站外尚有提供 app 供遊客下載使用，內容有活動訊息、光影路線、留言寄語及禮品兌換等功能，但其中活動訊息僅為提供固定訊息而無法提供動態訊息較為可惜，另光影路線雖有提供路線地圖，但對外地遊客仍不夠詳細，僅具概略參考價值。
- 十、本次活動以「尋光之旅」為主軸，並有規劃「年代之光」、「情懷之光」、「繽紛之光」及「融合之光」4 條建議路線供遊客參考，對遊客遊程規劃有所助益。
- 十一、活動光網及 app 並無最新動態訊息，如本次大三巴牌坊雷射光雕展演於 12 月 24 日暫停演出，官網及 app 皆無明顯提醒，容易造成不知情之遊客撲空。
- 十二、本次活動有許多提供遊客互動的設施，與一般類是活動只注重燈光營造，遊客僅為旁觀拍照打卡不同，將燈光結合科技或簡單的機構，讓遊客能參與互動，增加活動的特別性跟吸引力。
- 十三、本次光影節各地之雷射光雕展演為晚間 7 時至 10 時每 30 分鐘一場，每場展演時間約 5 分鐘，並到場與場の間隔仍有簡單光雕動畫結合時間倒數，讓遊客仍可拍照取景，且清楚展演時間，不會有不耐等候得情形發生。
- 十四、本次活動個據點服務站及臨時飯店皆以禮物盒為設計元素，統一語彙讓遊客可以輕易辨識，並輔以數量不少之身著制服之服務人員，讓遊客在參訪中隨時皆可得到諮詢服務。
- 十五、澳門光影節於「飛喇士街休憩區」公共空間內，結合科普教育與燈光藝術打造適合親子遊憩的互動裝置，除可供民眾打卡外亦可豐富民眾及遊客的科普知識，與一般單純打卡點不同，可增加活動的特殊性與話題性。

- 十六、澳門光影節活動 APP 所提供的路線地圖過於簡略且字體無法放大，對於首次來澳門旅遊的遊客較難辨識正確路線，尤其針對遊客較少的北區路線更甚，建議後續國內如建置類似軟體可參考改進，以利遊客規劃行程。
- 十七、澳門光影節北區路線雖有公共運具可達，惟活動 APP 揭露訊息過於粗略，對於初次來訪遊客使用查詢較為不便，反觀國內大型活動皆設置專車定點接駁且多於活動期間由官網及 APP 揭露相關公共運具路線圖、各站站名、票價及乘車起、訖點等資訊，顯見國內大型活動此部份相關服務較為全面。
- 十八、繽紛雅座設置於逸園跑狗場「逸緣憶記」光雕展演區域，除本身即為光藝術裝置外，並可提供遊客入坐觀看展演，此外，更可於展演結束期間提供民眾等待休憩之用，可謂一兼具美觀性與實用性的光藝術裝置。
- 十九、澳門光影節南西區結合百年古蹟與現代建築的光影秀，搭配周圍路線讓人有穿越古今之感，整個四區塊中，又屬聖若瑟修院聖堂與南灣湖水上活動中心最為驚艷，尤其聖若瑟修院聖堂光害控制良好，光雕秀的呈現非常清楚且精彩；南灣湖水上活動中心的重點也呈現的很好，包括場面壯觀的 2019 蓮花和時間記憶等，搭配南灣湖對面的賭場外觀，視野寬廣而絢麗，將澳門代表性的各種元素融入其中。
- 二十、惟在部分區塊中仍有建議之處，像是文創市集處無多樣性的市集攤販，或許可以再邀請更多的文創者參與或是在地知名小吃攤販，相信可以吸引更多旅客與創造更多節慶商機。另外在白帳篷內的互動 APP，或許可以再增加更多功能，像是拍照上傳至臉書或 IG 等社群，而不僅只是選擇固定文字留言在螢幕牆，而是藉由遊客力量宣傳到世界各地，吸引更多國際旅客前來，創造更多觀光產值。