

出國報告 (出國報告類別：考察)

教育部

108 年度美感教育工作教師

國外進修參訪日本組

服務機關：教育部

姓名職稱：黃英培專員 (其他團員如名冊)

派赴國家：日本

出國期間：108 年 11 月 21-27 日

報告日期：109 年 2 月 10 日

摘 要

本報告係教育部為鼓勵美感教育工作教師，首次辦理「美感教育工作教師國外進修參訪」，委請國立臺灣師範大學美術學系協助規劃遴選全國中小學 60 位優秀美感教育工作教師，分別安排 20 人 1 組赴泰國、荷蘭、日本等國家，進行國際美感教育交流活動。本報告著重敘述如下：

1. **參訪緣由：**日本愛知縣擁有近 8 萬人口，有蓬勃發展的傳統和現代產業，及豐富多彩的文化活動和節日，作為製造業和工業生產的心臟，愛知縣內有許多體驗參觀活動，如常滑陶瓷小鎮。另外，位於愛知縣的名古屋市，於 2008 年更被聯合國教科文組織認可為「創意都市」。往關西至京都，更是擁有相當豐富的歷史遺跡，也是日本傳統文化的重鎮之一，預計安排參訪教師前往了解當地傳統藝術如西陣織與歌舞伎表演，並安排參觀京都國立博物館及京都藝術中心。
2. **參訪目的：**
 - A. 落實美感教育
 - B. 推廣交流經驗
 - C. 強化美感素養
 - D. 豐富國際視野
 - E. 增進教學內涵
3. **參訪亮點：**
 - A. 日本全國造型教育大會
 - B. 同志社中學校、小學校
 - C. 日本京都嵯峨藝術大學
 - D. 甘春堂-和菓子體驗

全國中小學 20 位優秀美感教育工作教師於日本所見，詳盡記錄於此，為增進我國美感教育，提升教學，盡一份心力。

目 錄

摘 要.....	2
目 錄.....	3
壹、前言.....	4
貳、行程概觀	7
參、學校參訪及觀課	22
肆、美感反思	98
伍、建議.....	183
陸、日本進修參訪組名單及工作項目	187
附錄：參訪團員簡歷	189

壹、前言

教育部為深化教育現場第一線教師的美感素養，進而轉化成教學思維與能量，整合美感教育五大子計畫，中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫、美感教育課程推廣計畫、教育部補助級高級中等以下學校校園美感環境再造計畫、廣達「游於藝」計畫、「藝起來學學」臺灣藝術與人文教育啟蒙計畫。從中徵選 20 位教師赴日本進行美感教育進修參訪，以期在這趟參訪與學習中能讓這一群為了美感教育而盡心付出的老師，能夠擴增國際視野與培植文化深度，未來規畫課程時將文化能量與美感思維融入教育中。

過程中參加日本全國造形教育研究大會在名古屋舉辦的公開觀課活動，亦進入到各級學校參訪，體會日本教學現場、校園環境營造的思維。參訪日本傳統街區、博物館、工作坊以及深具文化內涵的美感活動與場域，從中讓參訪進修的老師體會到文化深耕而反映在常民生活的力量，在教學現場看到日本對於基礎教育的扎實要求，以期受過基礎教育的學生能有一致性的知識與能力水平。日本從教育與文化涵養的人格，普遍所展現的公民素質，也是教師們這趟參訪所討論重點之一，這是長期教育深耕所致之果。在第貳、參項目當中會有詳盡的介紹。

此趟日本參訪感謝國外進修計畫團隊與國立臺灣師範大學細膩行程規劃，除了參訪行程外，讓這一群來自各個計畫、各個不同教學現場老師，針對美感教育深入對談，是團員一致認為在參訪學習行程外的特殊成長價值。參訪未了，每位教師針對回國分享美感經驗，已經有初步規劃，會收錄於每位教師成果報告的第四項美感反思的心得當中。以期許在第伍項的團員介紹當中，讓本團美感夥伴能夠了解大家在美感教育投入經驗，未來串起美感各大子計畫經驗，共享、共好。返國後，這一群老師會將日本美感學習的能量，展現在教育現場，也會將所思、所聞的日本美感思維，運用各種形式散播到臺灣各個角落。讓教育部所推動的中長程美感教育，藉由各項美感計畫深化國民基礎觀念，期許臺灣因「美好」而讓人「感動」。



一、參訪緣由

教育部首次為鼓勵美感教育工作教師，辦理「美感教育工作教師國外進修參訪」，委請國立臺灣師範大學美術學系協助規劃遴選全國中小學 60 位優秀美感教育工作教師，分別安排 20 人 1 組赴泰國、荷蘭、日本等國家，進行國際美感教育交流活動。

日本愛知縣擁有近 8 萬人口，有蓬勃發展的傳統和現代產業，及豐富多彩的文化活動和節日，作為製造業和工業生產的心臟，愛知縣內有許多體驗參觀活動，如常滑陶瓷小鎮。另外，位於愛知縣的名古屋市，於 2008 年更被聯合國教科文組織認可為「創意都市」。往關西至京都，更是擁有相當豐富的歷史遺跡，也是日本傳統文化的重鎮之一，預計安排參訪教師前往了解當地傳統藝術如西陣織與歌舞伎表演，並安排參觀京都國立博物館及京都藝術中心。

經由不同面向的參訪，認識日本美術造形教育，同時也看見日本和產業美學的推廣發之經驗及現況。整理參訪重點相關資訊如下表：

國家	日本
參訪目標與定位	<ul style="list-style-type: none">■ 日本美術造形教育■ 產業美學的推廣
節慶活動	<ul style="list-style-type: none">■ 全球造型教育大會
參訪學校特色	<ul style="list-style-type: none">■ 歷史保存■ 老屋改造■ 傳統藝術
對應跨領域美感素養 (主要)	<ul style="list-style-type: none">■ 社會參與之藝術行動■ 集體發想與團體創作■ 美學形式與原理原則■ 美感活動之國際視野
出訪重點	<ul style="list-style-type: none">■ 傳統文化保存 (有形/無形財)■ 教育交流■ 文化體驗■ 古蹟巡禮■ 在地與國際視野

<p style="text-align: center;">返國後特色課程發展 方向</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 教育創新 ■ 傳統文化保存 ■ 創客教學 ■ 社會連結
--	--

二、參訪目的

(一) 增進教學內涵

透過實際參與跟國外學校進班觀課與教學活動，觀察各國教育現場師生互動模式，與專業教育從業人員進行經驗交流對話，融會各國教育特色，藉以強化參訪教師之教課能力及激發他們對於教學不同的見解靈感。

(二) 豐富國際視野

行經異國的街區探訪，走讀多元文化，感受其當地的公民美學，並藉此觀察不同國家的人是如何將美感落實於日常之中，了解國際美學實踐之趨勢，以達到開拓參訪教師國際視野之目標。

(三) 強化美感素養

藉由走訪異國藝文機構感受不同空間美學，體驗各類藝術面貌，並期望藉由參訪國外藝術跨域特色案例，吸收 STEAM、THEMAS 教育內涵，以利參訪教師提升美感素養，並能應用於教學現場培養全民美感素養。

(四) 推廣交流經驗

經由參訪教師返國經驗及心得分享回饋，推廣其異國美感體驗予我國教育專業人員，借以擴散參訪之效益，傳達美感教育之重要性於全國教育現場。

(五) 落實美感教育

透過海外實地踏查，觀察各地街區、教室、校園或藝文機構等場域美感營造之呈現，創新美感落實於課堂及教學現場之可能，開創參訪教師美感新思維。

貳、行程概觀

一、參訪行程

這趟旅程主要的參訪行程在日本的名古屋、京都、大阪。



參訪行程路線示意圖 (旅行社提供)

行程簡表如下：

日期	行程簡表
11/21	桃園國際機場→中部國際機場→午餐(德川園宝善亭)→愛知藝術中心→晚餐→飯店
11/22	早餐→踏查-日本全國造型教育大會→午餐→踏查-日本全國造型教育大會→晚餐→飯店
11/23	早餐→彥根市→近江八幡老街→午餐→參觀京都國立博物館→叡山電車體驗「京の奥座敷・貴船もみじ灯籠」→晚餐→飯店
11/24	早餐→京都藝術中心→午餐→參觀西陣織會館→高台寺體驗日本文化的茶道→手作豆腐體驗→晚餐→飯店

11/25	早餐→天龍寺庭苑～嵐山渡月橋→午餐→參訪同志社小學校→四條通、鴨川-散策→晚餐→新京都車站→飯店
11/26	早餐→和菓子手作體驗→午餐→參訪日本京都嵯峨美術大學→道頓堀→晚餐→飯店
11/27	早餐→梅田車站→道頓堀 GOTTA→午餐→臨空城→關西國際機場→桃園國際機場

二、參訪亮點

◎2019年11月21日(四)

日本參訪第一天，享用了德川園宝善亭的日式九宮格料理，餐點是視覺美感的饗宴，雅致的擺盤-當季食材搭配精緻小瓷盤妝點，讓食物更加美味！食材層次分明道道令人驚喜，最後的甜品更畫下了完美句點；整套餐點表現了日式文化雅緻的品味，也讓我們領會到五感的美感體驗。

餐後到伴手禮品屋小逛，看到日本餐廳門口的鹽，了解到在日本「鹽有進化避邪招攬客人之意（古時候馬會舔鹽，載送的客人也得跟馬停留下來正可招攬進入）」。

餐廳與園外風景讓大家更想進入德川園參觀，大伙願意自費增加了1小時的入園參觀活動，體驗日式庭院楓情，高低交錯的地形,美麗秋意的原始樹林、清澈溪流瀑布與立體奇異的岩石組合了雅緻日式的庭院，處處是拍美照的美風景。

德川園是位於愛知縣名古屋市東區德川町的日本庭園，1696年原本是尾張德川家的宅邸，在昭和6年捐給名古屋市，在平成16年重新裝修變成公園開放參觀。相鄰德川美術館和收藏著「源氏物語」手抄本的名古屋市蓬左文庫。



宝善亭的日式九宮格料理



餐廳門口的鹽山



德川園內的日式庭院楓情

午飯後，跟著光線的指引參觀德川家的庭園，體驗在方圓之地的天空與日式庭園的造景思考。抵達愛知藝術中心的時間恰好是下午 5 點多，故我們先到 10 樓的展望台觀賞屬於名古屋氛圍的夜景。接著，團員各自參觀各樓層的建築設計。整體而言，愛知中心的建築體中心是由一件巨大型態的裝置藝術，把該建築主調性灌入其中。為了讓觀者能夠全角度觀賞，從一樓到十樓設置手扶梯，讓該作品用不同面向訴說自己的故事。而觀者也能在不同的樓層中，看見不在此處就看不見的那些風景。

緊接著，在閉館前 40 分鐘左右，跟著部分團員買票去看常設展。逛到西洋繪畫館藏品時，發現原來此中心有製作自由拿取的工作單，即俗稱的學習單，有針對 6-12 歲、一到三年級學生，以及全館作品等三款。就當時詢問現場顧展的工作人員表示，是讓民眾、學生自由拿取，在館內探索其中的內容。我發現有別於以往常見的開門見山的問答題，這些學習單是從其作品其中幾個地方開始，並不讓學習者看到作品全部，應該是藉此引發他們的好奇心，待找到該作品後，再細細閱讀其中的問題。或許，從遊戲中學習，引發觀眾和孩子們的好奇心，才是美術館最重要的教育之道。

◎2019 年 11 月 21 日(四)日本教育美術聯盟愛知大會晚宴

晚宴是日本全國從事教育工作之工作者與美術材料、書籍、文具等廠商討論與互動的交流聚會，能夠參加是一種很新奇的經驗。

時間觀念是日本很重要的社交基本禮儀，但我們卻因為行程的延誤而無法準時與會而失禮了，錯過開場白的致詞與來賓介紹，實為一大損失。

且缺乏翻譯的我們，在一個語言不通的國家裡參加大型晚宴，再怎麼缺乏自信也要展現求生本能，因此，便展開了冒險之旅，先與同桌的來賓介紹我們自己來自臺灣。當「臺灣」出現在不順的英語句子裡時，頓時便破冰了，因為當中的兩位來賓，一位曾被公司外派到臺灣有五年時間的川島康孝先生，另一位則是 Pentel 的行銷經理，我們實屬幸運能遇到川島先生來充當雙方的溝通橋樑。



◎2019年11月22日(五)日本全造會觀課日誌-穗波小學校

一年級觀課 - 怪獸的家

以協同教學的方式將兩個班級集合在一起共同創作，由一位老師講授課程，另一位老師為協助角色，大多數的作品為個人完成，其中一項為預設的大型創作物件，由五位學生共同完成。

教師在講述過程中示範的部分並不多，以口述的方式告訴學生要如何幫怪獸做一個家，而一個怪獸的家所需要的條件可能有哪些，則由學生口述後實際操作呈現。在製作的過程中，教師的角色僅做提供諮詢與工具協助的部分，其他全交由學生自行完成。

二年級觀課 - 立體的呈現

以某建築物為主體，教師將建築輪廓放大為半個籃球場之面積，學生由體育館的舞台俯視整個建築平面，讓學生有建築物、立體的概念，在腦海中建構出立體的樣貌，再藉由多種物件堆疊組成一個立體作品。完成作品後回到舞台上俯視欣賞所有作品，再請學生說出其作品之設計理念或他欣賞的作品是哪件？原因為何？

要完成此課程的前置作業時間較長，要收集許多可堆疊用的素材，如紙箱、毬果、瓶罐和其他種種物件，收集後還需要空間可持續存放，亦可藉此培養學生的環保概念，了解各種回收物的特性並加以分類，是一個延續性相當高的課程單元。



(一)學生分享創作概念與欣賞角度



(二)大型創作之解釋概念

◎2019 年 11 月 22 日(五)日本全造會觀課日誌-名古屋市立小學校

因雨微冷的一大早，約 9 點半抵達離飯店最遠的名古屋市立小學校。在車上跟觀課組員討論紀錄教學的分工後，請隨校翻譯按引導、發展和總結活動，分別跟著負責的組員即席翻譯教師解說、師生互動情形，而其他組員會到其他公開課和教材廠商區走動。



三年級的紙結構課程中，學生們各自的三角名牌上的字和圖形都是用訂書針釘成的，可見教學者從如何用釘書機就開始下不少功夫。接著到六年級的多媒體動畫課，該位教學者是讓學生選擇最適合小組作品的遮蔽物，來運用投影機投射出最接近其創作理念的作品，這對學生而言是一種很重要的嘗試，讓他們學會如何選擇，以及適應其所選擇的。而兩堂課的教學者與學生之間的氛圍，跟我去年在秋田全造會觀課現場所看到的如出一轍，教學者是協助的角色，而學生是這場學習的主角。

接近中午時，我們整組在學校的職員室前一邊躲雨，一邊聊著彼此剛剛看到的面向。發現同組常常跟國外學校交流的校長注重的是校舍環境設計、教職員與家長的相處以及對比跟臺灣經驗的差異，而不同科的老師看的東西也很不一樣。另外，今年的材料廠商所展示的教材也跟去年略有不同。我們有遇到明年才會上市的最新國小美術課本，該廠商很大方地送我們教科書的試用版，還讓我們翻閱一到六年級課本內容，真是太幸運了！



◎2019年11月22日(五)日本全造會觀課日誌-瑞穗之丘中學校

授課對象：國中三年級 課程名稱：《Share 所好》

授業者：秋田 英彥

題材：學生事先在學校拍攝在意與具中心主題照片，所有全年級照片共享使用。

教育目標：凝聚對自己的創新下功夫，題材是以「閃耀」為中心主題進行授業，「色彩」「攝影的視點」「中心主題的組合」「光線的切入」在上列所述方向下功夫，以學區為中心選擇有興趣的影像產出主題，從裡面選出喜愛的照片，之後小組討論分享共有照片具創造性的組合來製作照片的意象。



全年級照片共享使用

引導動機:

老師放映學生上一堂課拍攝的照片影像。

師：「你們記得你們上一節課做了什麼課題？」

加工的時間非常的短，時間不太夠，同學們想要多一點時間

你們的時機都抓得非常的好，中心主題是什麼？

剛剛放的照片主題「你想守護的人是誰？」

有些是家人有些是重要的人，就是想傳達的素材，這個主題是什麼？

實作練習:

請同學自行回到自己的分組桌上 4-5 人一組

「請同學們自行決定，記得要重視主題.選擇連結的方式.照片順序的安排及搭配的音樂。」

你討論的主題「明確自己的想法」，產出其原因；選照片要有其原因？

盡量做有魅力的作品，別因今天這麼多人受到影響

老師到各組關注進度，並給與建議「要什麼照片？選擇很難，要想清楚其理由」「照片情緒高，可加入音樂」「可以開大一點音量」

「可自己調整照片的亮度、透明度、改變氣氛，更表現主題」

分享交流:

「請暫停」播放學生作品，「你們的視角選的很有意思」

「場序的時間控制的好，會讓視頻更加深刻」

第2組播放「他們有趣的點是有故事性《上學的路程》，把照片串連起來，即可產生故事」，請學生寫下自己的 idea 寫在學習單上

下課:「下課了請各組 1 位同學收學習單交給老師」「做不完的下次再做」



分組討論組合製作主題意象

◎2019年11月23日(六)

彥根城

彥根城是日本五大國寶城，也是僅存的四座木造城堡之一，又名金龜城，是德川四天王之一的井伊直政領功後計劃建造，但1602年直政過世，長子井伊直勝（又名直繼）繼承父業，在1603年，彥根城才開始動工興築，1605年，城堡本體大至具有規模後，直勝才率領家屬與家臣進駐。

這裡曾經是鄰接琵琶湖和內湖而建的『水城』，護城河當時還被用作往城下町運送物資的水路。船町地名及護城河邊殘留的碼頭遺跡、船夫等的住宅遺跡等，可一窺當時風貌。如今還有很多屋形船穿梭往來，熱鬧異常，護城河已成為市民休息景觀之一部分。在彥根城沿途商家的招牌與商品包裝上可見該城市的吉祥物---彥根貓。



近江八幡

八幡堀是豐臣秀次於八幡城築城期間所建造，從琵琶湖引水道過來的護城河兼運河的功能，因著河運帶來商機，也造就了近江商人與當地商業的繁榮。八幡堀水道兩岸的房屋古色古香，被選為日本「重要傳統建築物保存地區」，2006年又被選定為國家重要文化景觀，命名為「近江八幡的水鄉」。

來到八幡神社恰巧遇到舉行七五三節活動，街道上可見家族出遊，陪小孩到神社裡參拜、祈福，小孩衣著：3歲女孩身著正裝振袖和服並在外邊加一件紅色被布；7歲女孩只穿振袖；而現代的男孩除了穿和服外也有穿西裝。由於傳統上小孩在七五三這天就是拿掉腰帶開始繫束帶的日子，所以也稱為「束帶祝賀」，同時也祝福男孩進入可以開始穿和服褲的階段。



◎2019 年 11 月 24 日(日)

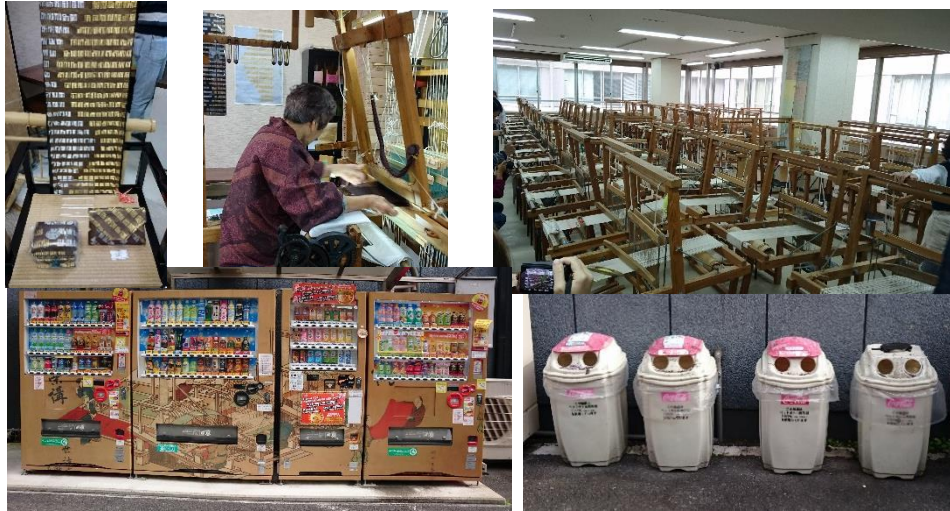
今天是在京都第二天，天氣晴朗，早上 9:00 到京都國立博物館館外的人潮已大排長龍，也是《佐竹本三十六歌仙繪》展覽最後一天。當下才知道需購買特展門票才能進入園內，銘修老師主動分享平成館建築師設計的理念，帶領我們留心新舊館建築空間的對話，其和諧的設計保留原本日式建築的支架轉換為現代金屬材質。因為是自費行程，教授們尊重老師們的集體表決，我們 24 位師長分成 2 隊，1 隊自費 1,100 日幣(原本旅費已含本館入園費 500 日幣，今日特展門票 1,600 日幣)11 位師長進入京都國立博物館體會新館建築設計的用心，並參觀《佐竹本三十六歌仙繪》。



京都國立博物館本館明治館是一座優雅古意的紅磚西洋古典建築。「平成知新館」是一座乾淨簡單的博物館建築，是由日本極負盛名的現代主義建築師谷口吉生精心設計，承襲了密斯「少即是多」的極簡主義精神，以簡潔的線性呼應明治館，避免喧賓奪主或干擾了建築群之間的和諧。建築物前方的水池、細長的圓柱支撐著長形的出簷，讓館內的長廊呈現出天堂般的明亮光影，在秋冬寒風中，更顯得溫暖亮麗！讓現代建築在簡潔中展現出一種細膩與高貴。博物館內也展出的日本古寺佛像與羅漢雕像，在乾淨的展場裡，恣意地展現靈性的神采。

接著參觀了西陣織會館。據說西陣織的由來是在 5~6 世紀，源自從中國大陸遠道而來的渡來人秦氏一族，在現今的京都太秦一帶定居下來，將養蠶和紡織技術帶到了當地。到了 8 世紀，在朝廷內設置了專門管理紡織手藝師傅的部門，從這裡出產高級織物，紡織工人們都聚集在現今的京都市上京區長者町一帶，隨後還形成了紡織手藝師傅聚集的城市。在西元 1467 年到 1477 年的十年間，京都城區內亂不斷，很多紡織工人為了躲避災難逃離京都，紡織業面臨著嚴峻挑戰。但戰亂停息後，他們再度回到了京都，在戰亂時的西軍陣營大宮今出川附近漸漸重啟紡織業。西陣織的名字，取自於西軍陣營裡的「西陣」二字。從那之後，整個京都凡是用事先染好色的絲線編織成的圖案各異的紡織品全部被稱為「西陣織」。

實地參訪，正看到織布職人在織布機上編織，她使用的色線是包含金線的多種色線，織物的華麗厚重感極強。體驗手作課程教室裡有好多台簡易織布機，師傅已經上好經線，我們運用腳踏抬綜穿梭緯線，完成一片平織的小布片作品。在西陣織會館外可見外觀包覆日本畫作的販賣機及造型像武士的垃圾桶。



下午來到高台寺體會日本茶道文化，我們走入寺院內廳屋外可見美麗風景，老師跪坐在席前首先拿出身上手巾，美麗手勢先在大家面前再次幫茶器清潔，介紹茶具茶筴……，先以竹勺裝入 2 杯水以茶筴再刷淨茶碗，再放 2 匙抹茶放入茶碗，以竹水勺取出鐵壺內 80 度水一勺，再以茶筴拌勻抹茶粉。第一杯茶，會優先拿給團體中最重要的男士，先將茶碗雙手跪奉給重要男士-高震峰教授。拿起茶器須將主圖轉到自己面前即可一口甜品在喝上一口香純茶品，老師提醒大家喝完可仔細欣賞茶器之美。利生堂正好有免費參觀的涅槃大壁畫，360 度非常壯觀華麗精緻的宗教壁畫。



晚上來到新京都車站(對面可見的京都塔)，已開始有耶誕節的妝點，十多層樓的桃高廣場更顯建築的壯闊之美，走到新京都車站穿堂有面電視牆，可欣賞到京都當季最推薦的在地觀光景點影片與動態廣告，都是非常富有視覺美感的影片，讓我們深深感受在京都的街頭巷尾或是公營的公共空間都可見日本人妝點市容的用心，京都的城市美學既精緻又優雅。

◎2019年11月25日(一)同志社小學校—音樂課

進入了以兩排銀杏樹為迎賓道樹的同志社小學時，便已對這所私立小學充滿期待，原因無他，就只因這裡真的好美，能在這裡學習，便已是沉浸在美的學習氛圍中了。

在這所以 STEAM 為教學主軸的學校中，他們的藝術課程是令人感到好奇的。此次有幸看到兩個半節的音樂課，感覺很新穎。首先紀錄的是中年級的音樂課，由一位男性音樂代理教師擔任，課堂中沒有出現過樂器及課本，但學生進入教室時有隨身各自帶了一把口風琴到音樂教室，雖然在課堂間沒有使用到，但也發現日本跟臺灣一樣，國小課程中是一人一樂器。與臺灣音樂課程較不一樣的是音樂課有學習目標，但卻沒有使用固定的課本，也就是說只要能夠達到所規定的目標即可。在觀課的半節課過程中，教師很單純的只用了大字報、語言和肢體動作與學生互動，讓學生了解他所要表達的旋律線條為何。

而另外半節則是低年級的音樂課。不知是課程安排就是如此，還是教師自己的教學設計，這是一堂「雙語教學」的音樂課，教師藉由動作與日英雙語交替使用的方式來教授「Falling down」，這個詞是耶誕歌曲當中的一部份。教師為了能讓學生感受並記住這個語詞的意義，在最後的活動中帶著學生爬出窗戶到教室外的樹蔭下，抓起地上的葉子往空中撒，操作並感受「Falling down」，能感受到教師的教學熱情與學生的快樂學習並達到成效。看著學生開心滿足地離開教室，便知道這是一堂很成功的音樂課。



◎2019年11月25日(一)日本國小教學現場觀課-同志社小學校篇

我們約一點初抵達，來自同志社大學教職員的小學校長、京都觀光局專員以及職員已經在入口處等我們了。校長用中文介紹學校環境，整體來說是兩層的環形教室。一到六年級應該是各一個班級，學生們的個人用品與教學區(教室)是分開的，而打掃時間是一到六年級組隊一起打掃。



這次的觀課比較是微型的，我們沒有太多課前時間可以跟教學者備課或議課，故我們在不打擾教學進度的原則之下，跟教學者討論教學內容。過程中，我們很幸運地遇到校內英語部門主任 Arisa Furimoto 女士非常親切地幫我們翻譯和交談。剛好她前些日子才帶學生到台東大學交流，而且對臺灣印象好，希望能再來拜訪。從她口中得知，原來這位高大的正職教學者是一位雕塑家，喜愛長頸鹿的他，穿著長頸鹿斑紋的圍裙，相當顯眼且有元氣！教室裡有兩個小房間，一間是靠近門口的美術器材室，而 Arisa Furimoto 女士走出來的那間就不太確定其用途了。

從我們跟教學者討論中得知，這批是五年級學生，他們是從四年級開始學習基礎版畫和使用雕刻刀，這次觀課單元則是用木頭音樂盒材料包，讓學生設計留下自己喜歡的東西為主題，而這堂課是進行彩繪和細部雕刻的調整。可惜一堂課的觀課時間太短，而教學者還要繼續第二堂的教學，故我們回到會議室進行致贈感謝禮和合影留念。



◎2019年11月26日(二)

和菓子手作體驗

和菓子是一種隨著季節遞嬗所展現的美學手工技法創作，常見的為花草與大自然的的作品，像是春天的櫻與舞蝶、夏天的紫陽花、秋天的楓與柿子，以及冬天的紅梅與白雪都可表現在此創作，這次我們做的是京嵐山，野菊，紅葉賀。

日本傳統和菓子(わがし)中，以含水量多寡，分為水份含量40%以上的「生菓子」，20%以下的「干菓子」，與也有介於中間的「半生菓子」，我們這次做的是生菓子。到店裡經過一陣換裝還有洗手的程序後，大家才就定位開始作和菓子，桌上有事先為每人準備的材料，麵團與豆沙食材、糯米紙、陶盤、刻劃生菓子的工具、可擦手的濕毛巾，還有最後可將盛裝作品的紙盒。

其中紅葉賀的做法原來是將兩個顏色的麵糰並置，壓在篩子上，來產生一小段的麵條，再輕輕用筷子沾黏在豆沙餡上，動作要輕柔，才不會壓扁麵條而無法形成立體感，看似簡單的造型，卻是三種表現中最需小心翼翼的，因此此款和菓子現場搭配抹茶一起品嚐



造形精美的和菓子



三種當季和菓子手作體驗

日本京都嵯峨藝術大學

天氣陰天遊覽車再次行駛到京都嵐山，今早參觀日本嵯峨藝術大學。大學安排了翻譯老師是臺灣高雄人專長漫畫編輯，去年在日本規劃了臺灣漫畫到日本展出，主要的漫畫家是老師的朋友，在臺灣是漫畫得獎者。

學校介紹

校長是研究日本古代史前藝術學者，第一屆女性校長(校長曾到過臺灣，母親曾住過臺灣)。今年接任校長，想推動國際留學生推廣計畫。校長：「今天的內容希望對大家很有收穫，歡迎將來再來我們學校玩」。

嵯峨藝術大學原本是「大覺寺」御所，為了宣揚日本華道精神而設立大學，大覺寺中的嵯峨御流，講求自然的風格，即「天地人」和諧，是以對草木的慈愛之心為基礎傳承精神和技藝。學制有2年短期大學(2年約100萬日幣)與4年大學。造型學科：古畫(修復)、日本畫(膠彩畫)、油畫、版畫、綜合領域(雕刻、陶藝、家具設計).....古畫學習 1.臨摹 2.古代繪畫 3.古代繪畫的保存

(顏料和膠彩畫的修復，請師傅解說古代繪畫的技巧。研究其成分材料意義)。
第四年基準臨摹古代傑作，研究其技法。文圖須具備才能畢業。

實地參觀

藝術大學環境與各課程的專科教室，每一位學生都有自己的工作桌或工作區。漫畫課與角色設計及插畫，是此大學最受歡迎的課程，學生人數最多，插畫、繪本(書的封面)與漫畫類科繪畫技巧較高。設計類科較不重視繪畫技巧，著重創意文案，平面設計作品就展出在教室內完整別緻。日本畫教室老師帶學生到戶外寫生，桌上可見膠彩的寫生花卉畫作。古畫教室正好師傅指導學生如何臨摹古畫，有些學生臨摹搞下方都有一件古畫作品正耐心小心地摹寫。有服裝設計室、陶藝教室、窯燒工廠及畢業製作教室，任課老師們親切地介紹課程進行的過程。

參訪老師提問：藝術大學的學生畢業後的工作就業率？就業率跟臺灣差不多，若能力佳，大家都歡迎。



體驗花道課程

學校特別安排了嵯峨御流的插花課程，讓大家體驗日式花道。典雅婉約的 3 位女老師教授大家。

用具介紹：盛花、瓶花、飾盛體。插花的底盤，日本稱為花留。

重現湖景花種，介紹花材：日本櫻花寒櫻在冬天開、尾花蕨類短草做底盤。

製作流程：

1. 請坐於花器的正前方。
2. 請打開花束，先選主花—櫻花。
3. 櫻花長度高於花器直徑的 1.5 倍，建議插下後像是花筵往上升形狀。
4. 請選右盛體或左盛體，讓花有上升的效果以橫的方向



要求從正面看過去時，是所插的花最漂亮的一面，每朵花和每片葉子都是有表情的，而且這個表情會一直不停地在變，得找到最美的那個瞬間，感覺到了，作品自然也就不一樣了；講求對自然的尊敬，心靈的沉靜。

嵯峨美術大學環境與教學現場參觀

嵯峨美術大學是由寺廟住持成立的，意在傳揚插花的傳統生活美學。從兩年制的短期大學開始，近幾年才跟著其他學校一樣，升等為四年制的大學，並保留短大的機制，以符合學生不同學習的規劃。這次校方安排於該校任教漫畫，來自高雄旗山的吳老師幫我們與校方翻譯，也熱心地讓我們詢問許多該校的運作方式、科系課程特色，如海報設計、角色設計系所著重的手繪能力和創意敘事之不同等。



在參觀校園後，緊接著來到校方為我們安排體驗平日為選修的插花課，指導的三位美麗日籍老師們說：插花，我們屬於是嵯峨御流派。在本校裡是規劃為選修課，若學生願意一直學，我們會指導他們直到考到證照，這樣他們也可以教別人插花。我覺得跟這次參訪一路上聽導遊分享的和服證照一樣，有異曲同工之妙：日本頗重視技能證照，並視為能否執行專業技術的證明，也是雇主在聘用人才的依據之一。滿富質感的學校形象影片、豐富的科系教室風景，以及師生授教學的各個片段，讓我們不知時光飛逝，短短的一個下午的參訪就在我們致贈感謝禮與合影中，畫下另一個逗號，期待下次的一期一會再相見！



於嵯峨藝術大學合影

◎2019年11月27日 (三) 道頓崛 GOTTA

乍看下是一齣大阪宣傳推廣觀光的小劇，故事主角代表有章魚燒、可麗餅、拉麵、河豚及串燒。但仔細欣賞後發現這是一場心思極為巧妙的劇，並非只是簡單的小劇。劇中角色之安排非常細膩，每個角色均有其鮮明代表，當中包含有日本傳統藝能、歌舞劇、鼓手、三味線演奏及踢踏舞。故事角色搭配光雕投影共同演出。利用節奏感呈現整個故事的現在進行式，舞台上的主角們可利用節奏作為舞台效果外，還能方便地與現場觀眾互動，帶領觀眾與演員們一同進入故事中，觀眾也是故事當中的主角。而角色之間的交流也都以各自的鮮明代表為對話方式，如鼓手與踢踏舞的節奏較勁、日本傳統藝能與歌舞劇的融合、三味弦與鼓手的節奏旋律結合等，將音樂與表演藝術合而為一。

最為特別之處為人與光雕的合作演出，投影的角度與人的肢體結合，以科技與表演藝術的互動模式呈現在舞台上，即使只是一個小小的舞台，搭配上如此多元的視覺衝擊，無形中已把小舞台擴大了許多。

從音樂與表演藝術的觀點來看，這種組合可吸引的觀賞族群相當廣泛，相對也可達到較高的收益成效。



參、學校參訪及觀課

01 團員：楊惠蘭

參訪學校：同志社小學校-楊惠蘭

一、 校園參訪

校園中隨處可見學生的作品展示，作品種類多元：有自然科學、書法創作、各式學習單等，更特別的是在音樂教室前方走廊，有一個圓形小舞台，讓學生表演才藝，可以看出每個學生都有展現自己才華的地方，這是一個注重學生多元表現的學校。

二、 美術教室觀課

美術課為高年級學生木刻音樂盒創作，教師先說明作品創作時程及本堂教學重點，學生開始創作木刻及彩繪音樂盒，學生認真專注的製作作品，可以看出他們的雕刻技巧很純熟，水彩的調色概念也很清楚，可見他們的美術基礎教育很扎實，教室整體氣氛融洽，學生都能專注於自己的創作上。

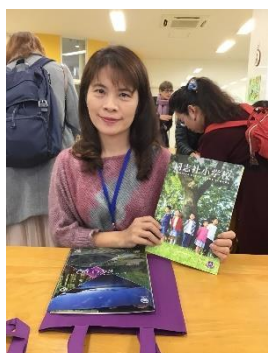
參訪學校：同志社中學校-楊惠蘭

一、 專科教室及學習角情境布置

同志社中學學生教室上課方式是跑班設計，需要上課時，要移動到各專科教室，各專科教室區設置一處專科學習角，配合科目主題，情境布置及參考書籍資料擺放，鼓勵學生對有興趣的科目能更深入探討。

二、 折板構造課程體驗

沼田老師熱心的規畫了折板構造課程體驗課程，示範了該校所強調的「STEAM 教學理念」教學活動，沼田老師對教育的熱愛與分享令人感動，我也期許自己能像沼田老師一樣長保教育愛！



※參訪同志社小學校



※校園環境處處可看到學生作品展示

參訪學校：嵯峨美術大學-楊惠蘭

一、 歷史及治校理念

嵯峨美術大學（4年制）·嵯峨美術短期大學（2年制）是以大覺寺作為母體，設立在京都市中也是以風光明媚而著名的嵐山。以“尊重每個人的個性，細心的教育”作為教學宗旨。從傳統文化到日本的美感，從古典到現在，有著廣泛的藝術教育課程。並通過適當的作品製作，提供業界師資及小班制教學，帶給學生良好的教學環境及品質。

二、 校園參訪

校內設置造型學科 - 日本畫·古畫領域，油畫·版畫領域，插畫領域，角色設計領域等，聘請有經驗的業師教師任教，並以小組討論模式關注學生創作，各科系的環境教室設備齊全，可看到老師與學生的互動很親切自然，學生也都專注於自己的創作，整體校園瀟灑安靜優雅的藝術氛圍。

三、 花道課程體驗

花道課程為嵯峨美術大學最早的課程，並發展成現今日本最大的花道流派之一「嵯峨御流」，所以在這次參訪，校方特地安排來賓體驗花道課程，花材使用的是櫻花枝、紫菊、山蕨、松葉，主角為鳶尾花來設計一組湖濱小景；過程中有別於西洋花藝的華麗,典雅婉約的日式插花,講求對自然的尊敬,心靈的沉靜.讓參與課程的我，感受到日式花道的魅力



※參訪嵯峨美術大學



※「嵯峨御流」花道課程體驗

觀課學校：名古屋小學校-楊惠蘭

授課年級：小三 授課教師：北園征賢 授課主題：紙的世界

一、 引起動機

教師引導學生回顧上一節課所做的紙捲作品，鼓勵學生思考紙捲的組合，發揮自我創意。

二、 發展活動

學生分散到小組場地，領取自己上一節課所做的紙捲作品，用釘書機將紙捲重新組合，教師於白板記錄學生所發展出來的各式組合方法，教師引導學生邊製作邊觀察同儕的創作，從觀察別人的作品中，思考如何改進自己的創作。

三、 綜合活動

完成作品後擺放到作品展示區，教師請學生介紹自己的作品並做總結。

四、 觀課心得

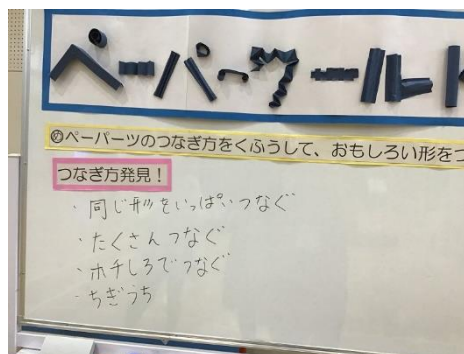
1. 創意實踐：

本課程的重點在於紙捲造型創意發想，為了讓焦點放在紙捲的組合上，所以老師提供沒有色彩的白色紙張，引導學生從紙捲的組合，擴充中展現自己的創意，老師不會給學生標準答案，而是鼓勵學生從與小組的討論互動中發現紙捲的無限可能，學生經由思考實踐的過程，發現並調整自我美感，享受創作過程的樂趣。

2. 尊重學生：老師用心布置作品展示架，展示架上有學生自製的名牌，學生作品完成後放置於展示架時，有如美術館的藝術品，有此可以看出老師尊重每個學生的創作，當老師重視每個學生的創意展現時，學生也會認真看待自己的作品。



※作品展示台及學生名牌



※教師配合授課主題用紙張製作標題

觀課學校：名古屋小學校-楊惠蘭

授課年級：小六 授課教師：長谷川 獻祐 授課主題：change the space

一、 引起動機

根據上一節課 change the space by yourself 的主題，這節課要找出適合表現主題的場所，老師示範作品的形狀、顏色、動的模樣，會因為不同的投影場所而改變、注意事項:不能直視光，要兩人一組，互相合作找到適合投影的場所與適合變化的物體。

二、 發展活動

兩人一組運用視覺效果的形狀、顏色、模樣，活用球體、紙杯、凹凸等物體投影作品，讓想像中創作的視覺藝術的形狀、顏色、移動的模樣調整到能接近自己的想法，也可以參考同儕的設計，討論還有哪些需要改善的空間，小組再回到電腦教室用 Ipad 程式調整作品。

三、 綜合活動

對大家簡單說明主題及所選取的投影場所原因，跟夥伴討論後，說出作品的優點，製作過程中要明確了解自己的想法及設計的理念並寫在學習單上面。

四、 觀課心得

這是一堂很有深度的課程，老師從色光、點線面的組合、節奏快慢、投影物的質感形狀、Ipad 設計程式創作、投影效果...等元素，深入淺出地指導學生，學生分組從嘗試錯誤及觀摩別人的作品中，調整自己的想法，提升創作的深度，雖然只是運用基礎的幾何圖形的色光投影，卻有扎實的設計理念基礎，經由老師有系統地教學設計，小學生也能創作出令人驚豔的光影作品。



※老師講解設計重點



※學生討論投影作品呈現方式

02 團員：張琬湄

觀課學校-穗波小學校-張琬湄

此行重頭戲便是「日本全國造型大會」所辦的觀課大會。這天陰雨綿綿，我們這一組來到穗波小學觀課。映入眼簾的是淡黃色極簡樸的校舍，沒有過多華麗的建築，若要說有什麼裝飾性色彩，僅有一面繪有稻穗的高牆可以代表穗波小學的辦校精神，這讓我更好奇日本小學的課程了。

走進室內，學生的鞋子整齊地擺放在鞋櫃裡、雨傘放在傘架區、來賓要套上鞋套，小地方足以看出日本人愛乾淨的個性。走廊間、牆面上，小到樓梯間轉角角落盡可能展示出學生的作品，這是給每一位學生發表的舞台，然而日本人把這樣的小事發揮得淋漓盡致是值得我們學習的。



在觀課前，首先參觀每一間教室，發現有一個共通點，在教室內四周擺放許多素材、彩繪工具提供學生盡情使用，學生可以創作出多元有特色的作品。

第一個觀課時段，我觀課的是三年級「光和色彩的故事」。教師利用 10 分鐘引導學生觀察在打了燈光的背板後面，老師拿的是什麼材料，不同顏色的玻璃紙重疊後又會形成什麼顏色。每一組學生發想一個故事內容的場景，利用許多素材，例如保特瓶、玻璃罐、彩色玻璃紙.....等材料進行組合。投影在背板上的成影，形狀和顏色的變化令學生感到有趣。在互相合作下，每一組學生都完成場景的設計。最後，老師邀請學生起來發表分享設計場景的想法與理念。



第二個時段，我觀課的是六年級的「時間的回憶」，即將畢業的六年級學生，充滿回憶的小學生活有什麼是想留下來送給在校學生的呢？透過裝飾窗戶，利用切割機裁切出學生設計的圖形。老師透過引導，學生學會利用構圖和美的



原理原則、色彩搭配來創作。我特別注意到，老師設計的學習單是貫穿整個單元的，每堂課是有延續性的。

從學習單上知道，第一格老師先讓每位同學在窗戶照片中畫出自己的想法，第二格是經過同組同學討論後，畫出大家的設計。然後學生在平板上設計好圖形，設定好切割機的座標，裁切出圖形。有三次實際創作在窗戶上機會，每一次都可以做重新的撕貼，並在學習單上紀錄下來。

	
<p>學生設定操作切割機</p>	<p>學習單</p>

在參觀每間教室過程中，我特別注意到教室的掛圖內容都是操作步驟或美感配色的提示，顯然日本人非常重視每個環節的步驟，我更聽說，教導一年級的學生如何拿剪刀可以花費兩節課時間，我在一年級的觀課更是見證這件事。

除了看了兩堂課之外，中間還抽空觀課了別的年級，也有許多收穫。在校園作品展覽中可以發現，日本人非常重視立體作品的創作，從一年級開始便培養學生立體空間的捏塑，有陶土、紙粘土、鐵絲、紙張.....等等的立體作品。

	
<p>版畫套色步驟</p>	<p>立體房屋作品</p>

參訪學校-同志社中小學校-張琬湄

第五天的行程來到同志社小學校進行校園參訪。一進室內，學生們的鞋子整齊地擺放在架高的鞋櫃上、雨傘擺放在傘架裡，可以看出日本人對小學生要求的紀律與規矩。教室與走廊是沒有界限的，在所謂的「走廊」卻有課桌椅，可以想像這裡也可以是上課的場域。教室四周充滿收納的櫃體，學生有足夠的空間可以收納外套、課本、雜物，這與臺灣的教室有很大的不同。

走廊間、牆面上大量布置著學生的作品，更貼切地說是展示了學生學習歷程檔案，這不正是我國新課綱推動中一項重大政策—建立學習歷程檔案。令我驚訝的是，從小學三年級開始，學生就可以完整紀錄他的研究過程，包含研究動機、過程、感想及參考文獻，這對於小學生的學習是深刻的。

這是一所私立小學，的確在硬體設備上擁有完善的設施。但與公立學校相同的是，在美勞教室內，可以看見一箱一箱大量的回收素材，提供學生更多元的創作媒材，每一位學生更可以發揮想像力創作出天馬行空、獨一無二的作品。這點是臺灣美術老師值得學習的地方，材料包應該當作是素材的一種。

參觀完小學，加碼來到同志社中學參訪。經過兩旁黃澄澄的銀杏樹林，如同黃金般灑落一地，這麼美的校園真的讓大夥兒流連忘返，真是美感的享受。

接待我們的是數學專長的沼田老師，他親切地歡迎我們並在參訪結束之前讓大家體驗「紙的結構」，這是成功的 STEAM 課程典範，它有數理的概念，我更看到摺紙藝術的美感展現。

在中學部，規劃許多讓學生自學體驗的空間場域，許多抽象難理解的數學、科學問題，透過具體的實物操作，可以深化學生理解新知識的歷程。與小學部相同的是，走廊大量展示學生的報告海報，我非常喜歡這樣的學習環境。

	
同志社小學走廊	3年H部 <紫外線の不思議> 大原莉乃

參訪學校-嵯峨美術大學-張琬湄

接待並為我們翻譯的是來自高雄，臺灣畢業後來日本求學，現任教於此的吳老師。吳老師說嵯峨美術大學是一所吸引非常多愛好動漫、設計的學生來就讀的美術大學。嵯峨美術大學分為造型部與設計部，造型部有日本畫與古畫的研究、油畫、版畫、複合類的研究，設計部有平面設計、插畫、生活產品、媒體藝術、染色紡織的研究。師資都來自於業界著名的設計師或藝術工作者，提供學生藝術市場的第一手消息。

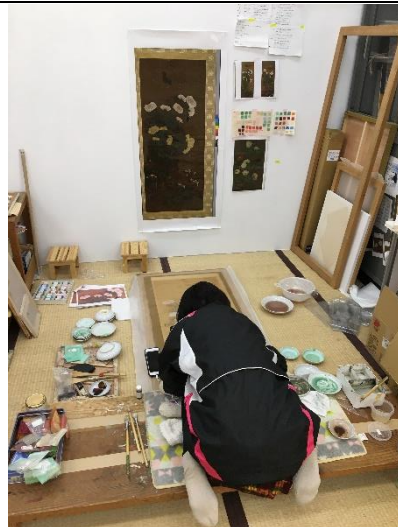
在參訪的過程中，我注意到課堂中老師非常有耐心在與學生溝通，研究生的課堂更是小班教學，這讓筆者想起以前研究生的生活也是如此，充分表達自我的創作理念，老師則從旁支持與協助，讓每位學生盡情創作。

印象最深刻的是來到日本畫研究室，筆者的專長是書畫研究，在臺灣稱做水墨畫、工筆畫、膠彩畫，但在日本稱為東洋畫、日本畫。看到這理的學生認真臨摹日本古畫，必須跪趴在榻榻米上，真的是展現對日本畫尊敬的心情。另一旁，老師正指導 2 位學生日本傳統繪畫中宣紙的特性與裁量技法，筆者很清楚，看似毫不起眼的紙張，但卻是影響繪畫過程中最關鍵的媒材之一。

最後，學校非常貼心為我們安排花道體驗課—嵯峨御流的花道美學。三位花道老師體現了花道家的專業與花藝的美感，尤其在最後協助我們修整作品時，花道老師非常溫柔與專業。這是筆者花道課的初體驗，十分新奇也感到這是非常不容易的專業，需要有立體空間美學敏銳度才能完成一件花藝作品。



老師與學生討論陶藝創作



學生臨摹日本畫

03 團員：許純華

觀課學校-名古屋市立小學校-許純華

單元：

小三「紙的世界」(立體)(本單元四堂課中的第二堂)

小六「Change the Space」(繪畫映像)(本單元五堂課中的第四堂)

教學重點：

「紙的世界」：透過造型活動，讓學生將想法具現化

「Change the Space」：透過選擇適合屏障物的試誤學習，讓學生提升發想與構思能力。

因雨微冷的一大早，我們約 9 點半抵達離飯店最遠的名古屋市立小學校。在車上跟觀課組員討論紀錄教學的分工後，我們請隨校翻譯按引導、發展和總結活動，分別跟著負責的組員即席翻譯教師解說、師生互動情形，而其他組員會到其他公開課和教材廠商區走動。

首先，三年級的觀課地點是在該校的體育館，靠近入口的前半區是觀課教學區，後半區用體育常用藍色帷幕圍起來的是師生個人物品擺放區。我們抵達體育館時，教學場地已經布置好。在等待上課開始時，教學者跟學生們正玩猜猜看是誰的遊戲，大意是學生要猜老師心裡預定的學生是誰，讓老師能掌握整體秩序。接著到大會統一的廣播與上課鐘響時，有代表學生會出來喊口令，大意是我們要開始上課了，請大家多多指教！然後，學生再跟教學者敬禮。一開始教學者先複習之前上課的內容，接著讓學生拿出自己的塑膠袋中裝著的各種嘗試過的紙結構，開始重組製作新的結構作品。

我發現三年級的紙結構課程中，學生們各自的三角名牌上的字和圖形都是用訂書針釘成的，我們目測是尺寸比臺灣一般文書使用的來得再寬上 1 公分左右，可見教學者從如何用釘書機、款式就開始下不少功夫。周圍有紙的博物館、紙的材料區、紙的創作區等，教學者在這一個部分善用各區的標示，讓學生能知道自己在哪一區該做什麼事情，使教學成效事半功倍。

接著到六年級的多媒體動畫課是在倒 T 型圖書館，裡面器材的配置跟臺灣不太一樣，除了圖書區，還有一整間完整的電腦區，約 20 台左右喔，兩區之間還有一個空間是可以自由運用的。就當天在日本就讀大學到研究所已經念 5 年的翻譯 李小姐表示，她念的學校裡也有這樣的空間。

該位教學者是讓學生選擇最適合小組作品的遮蔽物，來運用投影機投射出最接近其創作理念的作品，如有白色交通錐、白色便利長柄雨傘、白色紙杯塔、牆壁、窗簾、大型充氣氣球等，其中有一組利用廢棄光碟片反光和其中間

的孔洞，去投影出兩個不同的世界呢。這對學生而言是一種很重要的嘗試，讓他們學會如何選擇，以及適應其所選擇的。而兩堂課的教學者與學生之間的氛圍，跟我去年在秋田全造會觀課現場所看到的如出一轍，教學者是協助的角色，而學生是這場學習的主角。

接近中午時，我們整組在學校的職員室前一邊躲雨，一邊聊著彼此剛剛看到的面向。我發現同組常常跟國外學校交流的校長注重的是校舍環境設計、教職員與家長的相處以及對比跟臺灣經驗的差異，而不同科的老師看的東西也很不一樣。另外，今年的材料廠商所展示的教材也跟去年略有不同，不過同樣可惜的是無法現場訂購，只能從獲得贈品試用。不過我們有遇到明年才會上市的最新國小美術課本，該廠商很大方地送我們教科書的試用版，還讓我們翻閱一到六年級課本內容，真是太幸運了！。



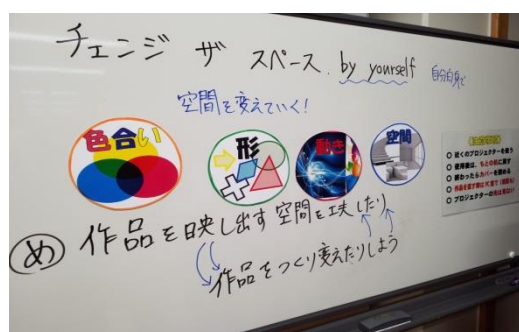
※從小地方就開始練習工具基本使用技巧，如三年級的名牌上的圖案。



※教材廠商提供的多種實用材料，讓教學者能省下許多找材料的時間。



※嘗試不同遮蔽物，以求能達到最符合創作理念的呈現。



※教學者透過顏色、光的數位分析，帶領學生製作數位繪畫。

參訪學校-同志社小學校、中學、蹉峨美術大學-許純華

參訪重點：

- 1.校園環境設計思考
- 2.各校特色體驗工作坊

由於同志社小學校、中學和蹉峨美術大學皆鄰近著名景點嵐山車站與世界遺產 京都蹉峨嵐山臨濟宗大本山天龍寺，故這兩天的行程是上午深入體驗日本環境美學，下午則是兩校學術交流的部分。

11/25 我們約下午一點初抵達，來自同志社大學教職員的小學校長、京都觀光局專員以及職員已經在入口處等我們了。校長用中文介紹學校環境，整體來說是兩層的環形教室。一到六年級應該是各一個班級，學生們的個人用品與教學區(教室)是分開的，而打掃時間是一到六年級組隊一起打掃。

這次的觀課比較是微型的，我們沒有太多課前時間可以跟教學者備課或議課，故我們在不打擾教學進度的原則之下，跟教學者討論教學內容。過程中，我們很幸運地遇到校內英語部門主任 Arisa Furimoto 女士非常親切地幫我們翻譯和交談。剛好她前些日子才帶學生到台東大學交流，而且對臺灣印象好，希望能再來拜訪。從她口中得知，原來這位高大的正職教學者是一位雕塑家，喜愛長頸鹿的他，穿著長頸鹿斑紋的圍裙，相當顯眼且有元氣！教室裡有兩個小房間，一間是靠近門口的美術器材室，而 Arisa Furimoto 女士走出來的那間就不太確定其用途了。

從我們跟教學者討論中得知，這批是五年級學生，他們是從四年級開始學習基礎版畫和使用雕刻刀，這次觀課單元則是用木頭音樂盒材料包，讓學生設計留下自己喜歡的東西為主題，而這堂課是進行彩繪和細部雕刻的調整。可惜一堂課的觀課時間太短，而教學者還要繼續第 2 堂的教學，故我們回到會議室進行致贈感謝禮和合影留念。

緊接著，時間已經快 3 點了，我們快步移往隔壁的同志社中學校。在職員辦公室等著我們的是笑臉迎人的沼田和也老師。他英文超級流利，不但熱心帶著我們穿梭在校舍、教室之間，也讓我們進別的美術老師的高年級美術教室裡快閃參觀。其中，令人欣賞得是校內的工藝器材教室的試用者主要是學生，讓他們製作自己的研究課題、完成作品，而教師是協助者並注意他們的操作安全。

時間很快來到放學時間，沼田老師先把我們先安置在預定體驗課程的教室後，趕去送學生放學。不像臺灣的放學時間，他大約 5 分鐘就回到教室，並以全英文的方式，在 15 分鐘完成摺紙結構講座，並大方地贈送他製作的 6 種結構紙模，同團的兆申老師還在教授們致贈感謝禮物前，完成其中一個紙模呢，真是一堂很精彩的交流活動！

此外，11/26 日光微陰的下午，我們拜訪的是嵯峨美術大學。她是由寺廟住持成立的，意在傳揚插花的傳統生活美學，並從兩年制的短期大學開始，近幾年才跟著其他學校一樣，升等為四年制的大學，但仍保留短大的機制，以符合學生不同學習的規劃。這次校方安排於該校任教漫畫，來自高雄旗山的吳老師幫我們與校方翻譯。高大且戴著咖啡色禮帽的吳老師相當熱心地讓我們詢問許多該校的運作方式、科系課程特色，如海報設計、角色設計系所著重的手繪能力和創意敘事之不同，以及教師多由線上業師擔任的特色等。過程中，我們來到日本傳統寄創新繪畫、修復科系的教室時，竟剛好有學生正在臨摹前幾日在京都國立博物館特展「流轉百年的《佐竹木三十六歌仙繪》與王朝美術經典」中，重要文化財小大君的作品喔。

緊接著來到校方為我們安排體驗平日為選修的插花課，指導的三位日籍老師們說：我們屬於是嵯峨御流。在本校裡是規劃為選修課，若學生願意一直學，我們會指導他們直到考到證照，這樣他們也可以教別人插花。我覺得跟這次參訪一路上聽導遊分享的和服證照一樣，有異曲同工之妙：日本頗重視技能證照，並視為能否執行專業技術的證明，也是雇主在聘用人才的依據之一。滿富質感的學校形象影片、豐富的科系教室風景，以及師生授教學的各個片段，短短一個下午的參訪就在我們致贈感謝禮與合影中畫下逗號，期待下次的一期一會再相見！



※學生正在臨摹由大河文華館藏的重要文化財小大君摹本。



※嵯峨美術大學的短期部教室一景，與四年制大學的教室是不同的配置。

04 團員：陳昱螢

參訪學校-同志社中小學校-陳昱螢

校學處處是自在美感的學習角! 進入校園，眼前金黃色銀杏樹林配上紅磚建築，已領會到校園的美感。同志社小學校校舍門前，學生們有活力的運動場奔跑，可見學校非常重視學生戶外活動。入口處戶外鞋放置區，讓學生學習更自在、環境更乾淨。教室處處可見戶外景致，寬廣的走道設計學生可自在地活動，有各科自主研究與活動的分享牆及角落桌椅的設置。各班教室整齊張貼學生大大的書法字與繪畫等作品，一同分享學習成果。紅色、藍色、白色廁所設計呈現了單一色調的秩序美感。教室有衣架區、掃具區、用品區井然有序，桌椅也會依課程有不同的組合。就連師生間的互動也感受到學生們快樂和諧的學習心情。同志社中學校善用室內牆面張貼豐富的學習成果，因為秩序的張貼富美感，每張學校製作海報都有美感。**重視藝術教育，從專業的設備與老師開始**，喜愛同志社小學校的美術教室規劃，有不同紙材色彩的分層架、版畫架、學生作品櫃、用品抽屜，繪畫工具齊全，進入教室一整面透明窗，窗外可見美麗的紅葉風景，窗內設置一整面充足的洗手台。我們可以觀看一節完整的美術課程-高年級的《雕刻彩繪木作音樂盒》，在中年級時老師已先規畫版畫課程，讓學生已學會使用刻刀技法。老師也分享其他課程作品-半立體的庭園設計、繪本再創作-將全年級每人的一件作品有相同的水平線連成一串有關連的有趣書。**中學校有專屬的各科專科教室與小型資源共享博物館**，學生跑班到不同領域的專科教室上課，各領域教室有系統化的(標誌)設計妝點一旁的小型博物館有豐富的相關書籍閱讀角與資源、課程實物的情境學習，研究分享.....讓學生親近各學科，提升學習的樂趣與興趣，創造更多可以深入探究學問各領域的學習環境。熱心的沼田老師規畫折板構造課程的體驗，非常適合筆者現在正在規劃的美感教育「構造」構面的課程中，紙張原本的質感因為折板改變其不同的功能樣態。值得臺灣學校學習同志社中小學校，重視每個學生都有展現自己才華的地方，鼓勵自主研究與積極展示學習成果。



學校參訪-嵯峨美術大學-陳昱瑩

實地參訪嵯峨美術大學環境，走入課程的專科教室是非常棒的體驗!**重視傳承日本傳統文化與當代流行產業的美術教育**-前者造型學科有專業師傅教授古畫(臨摹研究與保存修復)、傳統膠彩畫(著重寫生)及嵯峨御流華道選修課程，後者有漫畫、角色設計、公仔製作、插畫、平面設計.....等等課程，從學生製作作品中看到相當多元的學習表現。插畫、繪本(書的封面)與漫畫類科繪畫技巧較高。設計類科較不重視繪畫技巧，著重創意文案。畢業製作課學生以裝置與數位進行創作。學校提供充足的創作空間與專業設備給學生，進入系所前有展覽場展出學生作品，下午離開時正好遇到學生們合力討論換展佈置。學校貼心的讓每一位學生都有自己的工作桌或工作區；參訪動漫角色教室時，發現每個學生桌上都放置不同的公仔、繪畫工具或個人物品及電腦。在油畫、古畫與膠彩教室，也看到學生有自己專門的空間可以安心創作，學校考慮到學生長期創作的的需求。平面設計作品就展出在教室內完整別緻。**寶貴的嵯峨御流華(花)道課程體驗**，講究植物的造型精神(先挑選主花-似火燄上升感，剪枝的方向展現花朵的生命力靈動性)、畫面構成(選擇右盛體或左盛體，以橫的方向插副花)、與比例的美感組合(建議長度高於花器直徑的 1.5 倍)，每朵花和每片葉子都是有表情的，而且這個表情會一直不停地在變，尋到最美的樣態，體會植物主賓、高低、動態方向與疏密的構成關係；插花過程中老師會一一觀看學生作品協助調整，著重所插的花最漂亮的一面，講求對自然的尊敬與心靈的沉靜。

嵯峨美術大學提供專業多元文化面向的課程培養美術人才，筆者在設計國中美術教育時，也期許讓學生有傳統與現代藝術的多元美感啟發，多認識臺灣在地的傳統文化探究其美感所在，建構學生豐富的文化感動。



當代流行產業公仔製作與傳統膠彩畫學生都有自己工作區(桌)

嵯峨御流華
道課程體驗

學校觀課-瑞穗之丘中學校-陳昱螢

課程名稱：《Share 所好》授課對象:國中三年級 授業者:秋田 英彥

1.課前準備完備

學生已完成分組。學生已具備影片編輯的能力。

已拍攝好照片資源，將資料上傳共享區。

2.專業教師教育愛特質

老師親切溫雅有笑容、積極與學生互動，主動關照到每組學生，適時給予正向回饋與鼓勵建議，課程循序規劃、教學目標清楚。教師清楚引導學生對生活事物的自我感受性。集結全年級自己拍攝的照片共享使用，增加表現素材的豐富選擇。

3.學習目標清楚

引導動機選材合宜，以家人照片「你想守護的人是誰？」啟發學生的感受性。如何編輯一段影片，循序帶領。

工具齊備幫助學習影片的編輯成效（學校設備完配可以提供每組一套布幕、單槍投影機傳輸線與ipad 筆電與編輯軟體。）

給與充足時間，讓同學自主學習與學習互動的課程設計

「請同學自行決定，記得重視主題.選擇連結的方式.照片順序及音樂的搭配。」

「明確自己的想法，選照片要有其原因?」

「可自己調整照片的亮度、透明度、改變氣氛，更表現主題」

4.立即分享交流給予回饋

播放學生作品一同觀賞。

「你們的視角選的很有意思」

「場序的時間控制的好，會讓視頻更加深刻」

「他們有趣的點是有故事性《上學的路程》，把照片串連起來，即可產生故事」

課程名稱：《古壁畫的鑑賞課程》授課對象:國中一年級 授業者:佐久間 貴子

1.課前準備周延完備，幫助學習啟發性

課前已放置前 2 節的學習單與草圖構思的話才(鉛筆.彩色筆.顏料)。

教室旁放置 6 套動植物與歷史相關的圖鑑百科，豐富參考資源供學生構思。

仿當時古畫屏風的模型空間放置教室前方讓學生體會當時的時空情境。

善用實物投影設備，讓學生仔細觀察畫作與周圍環境的關係。

2.教師發揮專業傳承日本古畫藝涵



佐久間 貴子老師專長古畫研究，善用自己的專業，讓學生認識日本傳統文化並體會其特色。原本筆者以為只是古畫鑑賞課，沒想到老師帶領大家穿梭時空，想像 400 年前當時人們感受的東西。思考如何讓歷史課的素材，也能開啟學生認識先人的美感世界與感知力，授業老師的好方法(1)營造合宜的時代情境-老師製作四面模型建築，可放置四面壁畫的時境空間。(2)讓學生使用相同的壁畫底板相同的繪畫材料。(3)從老師設計的三份學習單上知道教授的脈絡很有辦法分階段的讓學生一一領會。(4)教材《金城溫古錄》古畫鑑賞書以此書帶領學生如何構思畫面的內容，舉如櫻花樹 3 株、喜鵲 2 隻、溪流 1 條。

3.培養學生自我的思辨力

「自己感受壁畫好在哪?希望能了解其失去的另一面畫面」根據自己的理解畫出自己的作品。牆面上張貼上節課的所有同學分享的個人感受重點整理:課程嚴謹周研，重視所有學生的學習歷程與想法。老師問為何選紅葉?學生說紅葉可反應季節的素材



4.活用自主學習與學習互動的分組活動

同學們自發積極的分工合作，有人當主持人、有人寫文字、有兩個人畫圖，有人拿資料或一起繪製設計圖。「當時人來到這個房間的感受為何?這樣做的理由?判斷其理由?季節植物生態?」



5.驗證討論加入環境共好的思維:

討論畫好作品後，放到實體的模型上感受，善用實物投影設備讓大家一起檢查作品氣氛，是否符合與原畫感受，與周圍環境比對。「四面一起感受」「請繼續討論靠近看、四周環看，不要太快觀察其大小」

觀課活動是不同學校的老師到觀課學校指導非原本任課的學生，學生們具備工具使用能力、自主學習習慣、勇於自我表現，讚許日本學生的學習能力。

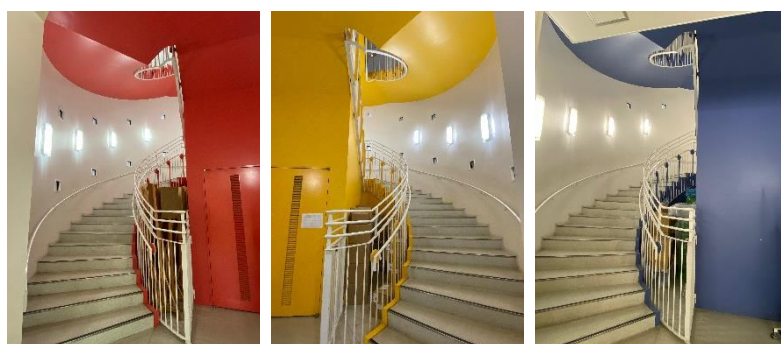
05 團員：張素菁

學校參訪-同志社小學-張素菁

同志社大學是日本最早的基督教大學，由日本六大教育家之一的新島襄創立，並於 1920 年根據《大學令》改制而設立，這次參觀的小學是於 2006 年開始成立的。學制涵蓋小學、中學、大學，教育理念秉持一脈相傳，以自由主義、國際主義、基督教主義為學校理念，在參觀的過程中，能感受到學校對於空間美學的設計與呈現，每棟連接一、二樓的樓梯，以紅、黃、藍三原色來區分樓層，洗手台的牆面、校內各項標誌的規劃與設計，可以感受到學校對於色彩的規劃，以及整體性力求簡潔明快。

這所學校最特別的是校園外觀沒有張貼任何的海報、宣傳品或是布條，校園景觀令人覺得非常的乾淨舒服，在搭配上季節性的植物色彩，讓學生每天都在豐富的色彩層次裡，感受自然之美。

但是在教室外和走廊的展示空間中，幾乎將空間充分的利用在貼滿學生的學習歷程上，例如教室門口的牆面，張貼每名學生的書法作品、自主學習的成果書、學校宣導的自製海報，以及自然與綜合會使用到的一些工具使用的方式、牛肉各部位的名稱、口腔衛生、自然的教學模型等等，學校會放置在開放性的空間。



學校觀課-瑞穗之丘中學-張素菁

瑞穗之丘有兩場觀課活動：一是秋田英彥老師的《Share 所好》；一是佐久間貴子老師的《古壁畫的鑑賞課程》。秋田老師的課程結合科技軟體，屬跨域美感的課程，在第一節課時，他先讓學生進入校園收集題材，用攝影的角度，紀錄生活的點滴，第二堂課就是我們所看到的公開觀課內容了，秋田老師先用自己製作的小短片-有關他自己成長的故事，來引發學生的對於影像創作的創作概念。老師讓所有組別拍攝的照片一起共享，每組學生利用平板電腦來做影片與音樂的剪輯，學生們先定好自己的主題，再根據主題來選擇照片，讓照片在編輯軟體裡有特殊效果的呈現，因為一節課的時間有限，只有一、二組的孩子能將影片搭配上音樂，老師有當場拿出一組完成度較高的組別，秀給在場觀課和其他組別的孩子看，效果很棒。



佐久間貴子老師的課程是結合了日本古藝術-日式建築中拉門的圖案修復，老師做了一個很棒的模型，模擬中間是榻榻米，四周是古代拉門，三面的圖案是古代畫家的作品，讓孩子修復或創作第四面拉門上的圖案，佐久間老師第一、二堂課是鑑賞課程，觀課進行的是第三堂『失去的壁畫』，學生分組討論想將第四面壁畫，以什麼樣的形式呈現，老師準備三面拉門的圖案和花、鳥、大自然百科全書，讓學生作為參考的資料，學生要先想像自己處於當時的年代，當時進入這房間的感受是什麼？會有哪些季節性的植物或鳥類？有些孩子畫了竹子、櫻花、山、雲、鳥、楓樹...等，只有一組很特別，畫了大草原上的獅子。老師說接下來的課程，等孩子們畫好草稿圖，她會讓學生使用修復古畫的材質，實際感受古畫修復師所使用的顏料與工具。



06 團員：蕭維靈

學校觀課-豐崗小學校課堂觀察 1-蕭維靈

單元：來自森林的世界-妖精的遊樂園（四年級 立體）

教學重點：形、色、材料(質感)

一開始雖未上課，但學生已先就定位，而準備觀課的師長們，真的比自己預期的來的多，而放眼桌上，已有每位同學立體作品完整地呈現。

上課鐘響後，學生向老師敬禮後就座，便開始這堂課程的進行，為方便了解本次課程進行，茲用表格簡單分述：

	學習活動	教師的引導語重點	進行方式
1	想像中的妖精 (想像或經驗提點)	妖精的特徵與身形	1. 老師重點提示(5分鐘) 2. 同學發表(2分鐘)
2	配合妖精的身形，進而創造友善、有趣的遊樂園空間(分享與討論)	可行性，如： <ul style="list-style-type: none">● 一次一個人玩？● 觀察到別人好的點子，若是自己的又可以...	1. 同學先各自分享自己的創作，小組同學安靜聆聽。 2. 組員交互討論，有秩序且專注。 註：另外還有之前規劃的學習單做為討論及檢核。 (20分鐘)
3	修正及確認空間(再實踐)	<ul style="list-style-type: none">● 結構的穩定性● 工具使用的安全性	1. 樹枝剪由老師發 2. 學生視情況使用熱熔膠槍 3. 使用各種媒材：樹枝(大、中、小)、校園植物果實(配合季節)、稻草梗等自然素材 (15分鐘) 4. 教師簡單總結(3分鐘)



1.想像中的妖精(教師提問)



2.透過討論與檢視，創造更貼近主題的遊樂園。



3.學生作品修正，媒材的運用。

學校觀課-豐崗小學校課堂觀察 2-蕭維靈

單元：這就是水墨畫（六年級平面繪畫） 教學重點：形、色、技法呈現(質感)
課程進行方式以席地而坐的方式進行，每位同學嘗試不同的技法去呈現感受

	學習活動	教師的引導語重點	進行方式
1	上次活動(5 分鐘)	預想學生發問問題來提示	同學們輪流說明前次練習的作品分享。
2	1.想要表現的圖像..... 2.要表現的感受是.....	充分運用工具來表達自己的感受	利用大張宣紙描繪作品，充分表達自己的感受。 檢核：利用墨色及工具技巧來呈現感受。
3	總結(3 分鐘)	如何去觀看作者想表達的感受	



學生分享自己的技法呈現與感受



學生開始創作大張作品

這兩堂課觀察與省思：

- 一、 教師於教學節奏掌握、表達方式不會過於誇張及聲調不急不徐，而在類似大堂式講述時所下的引導語，簡短不冗長，此方式值得借鏡。
- 二、 學生學習樣態：幾乎所有同學都能專注聆聽教師說明及與同儕分享課中內容、討論，且具實踐力與美感整合的能力，真的是很棒的學習狀態。反觀現在臺灣中年級的班級，學生學習 M 型化的情況下，讓有些非藝文領域老師，或許在這個階段還不太敢讓學生來嘗試立體造型的進行，而是採用現成的教學材料包來進行課程。
- 三、 複合媒材運用的能力，在此課程自然素材嘗試：樹枝、果實的特性與立體表現，增加學生複合媒材運用之間的統整與和諧能力。以國小階段就相關背景的認識，若能夠跨域將藝文與自然領域課程結合，如：三年級植物校園的實地觀察與紀錄、自然素材蒐集等，或許對於學生學習更能相輔相成。

學校參訪-同志社中、小學-蕭維靈

時間：11/25 日(一)地點：京都市右京区岩倉大鷲町 89-1

踏入校園，一入眼簾就是鮮黃的銀杏樹、蔚藍天空及細砂質操場，而身為現任學校總務主任的我，自然被校園硬體所吸引。

在日本的中、小學校操場，一般都是鋪上細砂的泥土地，然後用石灰粉畫出白線，通常也被稱為「校庭」。這些特製的沙土鬆軟而富有彈性，並非那種工業用礮沙，而且還會定期更換這些沙。由於操場的地面材質，就算是下雨之後，雨水也能快速地滲到地下。而因為泥土和細砂的緩衝性，學生即使在運動時摔倒，也不會有太嚴重的傷害，反觀孩子們下課時，四肢似乎也無受傷的情形，這不免讓我回想自己小時候在紅土的場域活動，幾乎常常跌倒皮膚摩擦收傷，但也因此對於環境的安全意識更能深刻體驗，除此之外，在此次所有參訪附近學校或是公園裡的遊戲器材，並非有像臺灣，所有的遊戲器材區均有鋪設軟墊。

我想這種與自然共生的概念，不正是永續經營或是與環境共生的想法與概念，雖然對於所謂的場域環境整理無法有簡化作用，但是對於培養下一代該有的意識，繼續堅持著。參觀科任課教學後，自己也把握時間參觀所有的空間，來分享看到的幾個面向。

學習環境經營：空間的使用，簡化非上課時所需學生的物品，擺放於外側，縮短學生與教師距離；班級的座位安排有梯形、或是單一方向性，也是尊重教師專業與班級經營理念來進行。

公共空間：從傳承保有原始遺跡，如何融入新生的校園環境，將人文素養與在地的連結，落實在校園環境中，而空間的區隔與動線安排，讓人覺得明亮、舒適，以及實用性(收納、防滑等)都可以從這些貼心細節，另人覺得舒服與自在。

最後，再參觀同志社中學校，則是另外一番感受：

1. 學生課程採跑班制至科目教室上課；
2. 各班級學生書包、個人物品空間則是教室外隔出的開放空間；
3. 專科教室場域的專業度。

學校參訪-嵯峨美術大學-蕭維靈

時間：11/26 日(二)地點：京都市右京区嵯峨五島町 1 番地

這是一所宗教團體(大覺寺)所成立的美術大學，一開始為短期(2 年制)進修，後面校方也申請有 4 年制的大學，其主要的課程有：視覺藝術-日本畫(膠彩畫)、西畫、漫畫、生活應用設計、立體造型、陶藝等。透過在日

近年來也開始朝國際教育的面向，招收國外學生。

參觀教學與環境，觀察是：

- 徹底實施小班教學，學生們都專注的學習與討論，相信學習品質更細緻。
- 偏向動漫繪製技巧外，也著重腳色設定，也難怪在日本動漫市場上如此蓬勃發展，任何規劃都是非常仔細的。
- 有古典文化的涵養，也有現代的科技技術教學與器材設備。



另外，校方安排體驗花道課程，由三位花道老師指導嵯峨御流的花道，這是我個人第一次接觸花道，而花道應該算是日本文化中相當重要的文化元素之一，由草、木、花來建構體、用、向，中間如何取捨，留下精簡的元素，這過程中能夠沉澱自己心境並和自己對話，也能呈現心境，真的是難得經驗。

這次校園建築及硬體的參訪中，許多思考的面向是自己過去經驗沒想到過的。這讓我再思考學校建築環境即便是身處於一個承接過往，但校園環境空間仍應可以更有系統性、全面的規劃。

07 團員：鍾瑞蓉

學校觀課-穗波小學校觀課 1-鍾瑞蓉

單元：金工雕塑

教學重點：形、色、材料(質感)

學生整隊進到教室，跟老師敬禮後坐定，在這堂課進度在幫自己設計的金屬燈罩做焊接和美化，其實剛開始我看不出是燈罩，原來以為只是桌飾。

觀察其中二組學生，每個人的進度不太一樣，學習單中之前運用心智徒讓學生整理自己的創意需求，再從自己的作品加以修正調整。學生雖然有走動，但是都以不打擾別人為宜，老師也適時走動管理給予學生諮詢建議。

而學生在各式各樣的材質中，教師並無限制，讓學生可以用大的金屬塊狀或條狀彎曲的金屬加入，教師與挑選材質的合宜性，教師過程中進行概念提醒選擇的材料要注意焊接的高溫以及整體的因素，在此堂觀課學習到課程必須有脈絡設計，以及美術教師在準備材料的多樣性。

	
老師的心智圖講解	學生在嘗試中學習
	
所有觀課人員全部站立	最後關燈響起一陣歡呼聲

學校觀課-穗波小學校觀課 2-鍾瑞蓉

單元：立體；四年級-老人保健設施

教學重點：發想、構想，以木材、毛線接著

學生很早就進入教室等待觀課老師，當然，觀課老師還是站立在教室四周，一些 驗老到的日本大叔已經喬好位子，靠立在牆邊。上課開始老師以投影片說明學生到穗波老人安養中心探視老人的投影片大約 5 分鐘，說明老人需要的服務與器材，然後學生在依其上節課作品繼續施作。教室前有一區是讓學生將作品掛放欣賞，老師認為作品平放和掛放是不同的角度。



作品掛放區



學生將各種素材運用於作品中



每一個學生都專心自己的作品



連垃圾袋都有配色...整齊陳列

08 團員：林佳灵

學校觀課-名古屋小學校觀課 1-林佳灵

單元：広がる墨の世界（小五立體造型）

教學重點：根據學生自己的想法，在思考美麗構圖時，能發揮創造力。

本單元透過墨色濃淡的運用技巧，學生可以在和紙上自由創作，呈現心裡想要的美麗構圖，並結合立體造型，讓作品從不同角度欣賞都有獨特的美感。本節課為前幾次課堂的總結，因此教師除了讓學生調整修正前幾次上課將近完成的作品外，有很多的時間是讓學生在小組內相互觀摩組員的創作及全班優異作品的講解與欣賞。在「引起動機」時，教師利用平板將水墨渲染技法鏡射投影在電視上，並和學生再次複習前幾次上課所學，之後隨機投影解說 2 組學生上次半成品作品。「發展活動」流程如下：

- 1.教師說明創作可以考慮如：作品高低、大小.....各個不同視角等因素。
- 2.同組同學分享彼此作品及創作構想，並將作品放在轉盤上，用不同角度欣賞。
- 3.學生起立，安靜地到不同組觀摩其它同學的多元創作。
- 4.教師請學生發表到各組所見，及印象最深刻的 2 組作品，學生一邊發表，教師搭配平板立刻鏡射投影作品到黑板上方的電視，讓全班都能同步觀察。
- 5.學生調整自己作品前，老師補充教室前後角落各有何方便的工具可以使用。
- 6.學生利用各種技法（黏貼、撕裂、揉），繼續製作前一節課未完成的半成品，學生都能安靜有秩序的操作。
- 7.教師到各組課間巡視，並個別指導，指導時教師均用蹲姿和學生講解。
- 8.學生發表今日完成的作品，同學均能仔細聆聽，並給予回饋。

美學教育需要創作體驗與相互觀摩欣賞，這節課我們看到學生都能充滿自信發表本身作品的創作理念，同時也能相互欣賞同儕的作品並給予肯定，這一步驟是臺灣教育上常因時間不足而被忽略的困境，值得省思。



※教師以蹲姿指導學生創作要領



※以平板鏡射學生作品共同分享

學校觀課-名古屋小學校觀課 2-林佳灵

單元：ハンガライダ (小二)

教學重點：學生創作的作品能在「滑行角」迎風有趣的滑翔。

名古屋小學校第二堂的觀課在寬闊的體育館進行，課堂範圍幾乎用了半個體育館，有「學生分組工作區」、有「材料補充區」、有「滑翔測試區」、還有「教師說明區」，因此學生能自由自在在此創作與測試作品。由於沒有傳統美勞教室桌椅，學生分組工作區，可以看到每個小朋友在前面地板都鋪了厚紙板與報紙，而日本小學生每個人必備的防災頭套，也巧妙的拿來當成跪坐用的軟墊。材料補充區則有各種顏色的長條紙片、緞帶、塑膠袋.....，學生可以很充裕的自由創作使用。

本單元共有 4 節課，這節為第 3 節，教師在課堂一開始是透過對話方式（複習舊經驗）引起動機，由於本節課重點是接續前一堂課，讓學生繼續完成作品，因此老師也花了一些時間，和學生複習各種摺紙方法。

只見學生有些專心剪紙、黏貼，有些則自由的到「滑翔測試區」，邊測試邊調整作品，我們可以看到學生很安靜的一人爬上小板凳，另一人蹲在地上拉緊滑行繩索，分工合作展現小組間的默契共同完成動態作品的測試與觀察。課堂就在各組反覆上述過程中進行，學生加工後製，教師則在課間巡視中，不斷的引導、激發與鼓勵學生多元嘗試各種材料與各種做法。

課程結束前，教師將分散在體育館的同學集合在一起，並請每位學生展示作品，之後並邀請幾位同學分享自己作品的創作理念。從這堂課我們發現美學課程也可以如此生活化、趣味化，而且 2 年級生上課也都井然有序，能迅速正確的操作與練習，日本小學教育確實有值得我們深思探討之處。



※學生以地板為工作檯面分組認真創作中



※學生在滑繩上測試完成的作品

於

校園環境實察並不是此行重點，加上沒有校方人員做整體導覽介紹，僅能利用觀課的課間移動和等待接駁巴士的空檔，快速瀏覽校園拍照做紀錄，同時輔以簡易生硬的日文，詢問工作人員一些校務方面的疑問。

名古屋小學整體校園動線規劃完善，動靜分明，校舍嶄新。對照校史陳列櫥窗得知，它是附近三所學校整併新建而成的一所小學。學校的校門口立面，低調樸實，校名是用書法字體以石材篆刻而成，沉穩而有人文溫度。進入校門內左側有一細砂碎石鋪設的運動場，運動場周邊有數座可供攀爬鍛鍊體能的遊具，中間有一不銹鋼製的小平台，應該是集會時師長宣講用的（和臺灣各學校充斥人工跑道、罐頭遊具、氣派的司令台思惟上有所不同）。

進入校舍的玄關，一如傳統日式學校設計，必須脫鞋並更換室內鞋，如此確實能減少戶外灰塵砂土帶入室內，讓學習環境易於整理，更加清爽。體育館與教學區大樓間有走廊連接，因此學生課程能不受天候影響正常進行。體育館內各個角落放置有跳箱、體操墊、攀爬架、體適能測量器材....，校內也有戶外泳池，豐富多元而充足的教學設備，看得出學校對於學生基本能力養成的紮根與落實。

整體而言名古屋小學，無爭奇鬥艷的多餘校園佈置，有的是隨處可見的學生學習作品展示，沉穩內斂的整體環境，是個能靜下心學習的極佳場域。觀課後正值中午學生放學，各個校門口未見翹首企盼的家長，只見魚貫而行的學生步出校園，經詢問日方人員，表示學生以各種方式自行返家，是日本學校的常態，不禁令人佩服與值得學習。



※名古屋小學校游泳池



※名古屋小學校校名石碑

學校參訪-同志社小學校參訪-林佳灵

同志社小學校是私立小學，附屬於有百年悠久傳統歷史的同志社大學，校區緊鄰同志社中學，兩校間僅用鐵絲格柵圍籬區分開，乍看之下同樣很樸實低調。進入校區左側是教學大樓，右側是細砂碎石鋪設的運動場，周邊遠端幾株紅黃相襯的季節樹種，將校園美景點綴得恰如其分。

進入玄關區後，圖書室就在教學大樓一樓的核心精華區，溫馨舒適的空間規劃，是一個能讓心靈沉澱之處。在校方接待人員引導下，我們快速參訪了各樓層與各個不同功能的教室。由於是私立學校，教室內 E 化視聽設備、平板、學習用品一應俱全，專科教室如：美勞教室、音樂教室、理科教室.....，專業的操作工具也都方便學生學習上使用。教學區各空間與角落，同樣展示了學生各科的成果或專題研究報告，範圍之廣泛、內容之用心，讓人由衷佩服，嘆為觀止。

同志社小學校雖然是私立小學，但參訪的過程中，遇到打掃時間，看到學生打破年級建置，由高年級帶領中低年級，一同分工打掃，看到負責拖地板的學生，甚至用抹布以跪姿，趴在地上擦拭地板，再次讓人感受到生活教育之落實，並非因私立學校而有所打折。

傍晚 4:00 多放學時間，再次觀察及詢問日方人員，看到學生依然是三五好友成群結伴往校門口方向移動，各自以不同方式返家，沒有臺灣私校放學時，校門口高級名車接送的畫面，再次讓人覺得日本社會治安、大眾運輸工具、家長觀念、學生獨立自主.....各面向都有值得探討與學習之處。



※同志社小學樸實的入口區圍籬



※學習日本禮儀的「和室」教室

09 團員：張銘修

學校觀課-伊勢山中學校觀課 1-張銘修

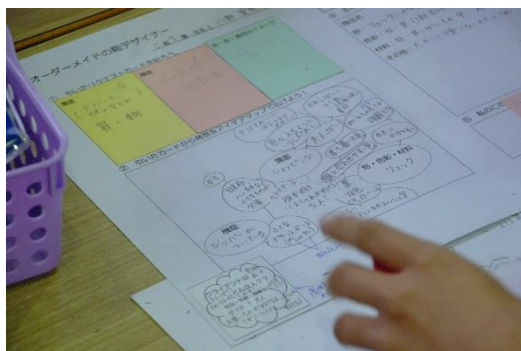
單元：黏土雕塑(本單元五堂課中的第四堂)

教學重點：形、色、材料(質感)

學生整隊進到教室，跟老師敬禮後坐定，在我所任教的學校敬禮這一件事，除非是教師節或特定節日已經很少看到，脫鞋、禮儀、在日本參訪的過程深深體會到從教育開始落實到生活，應該持續而堅持。這一堂課是這個單元的第四堂(本單元五堂課)，教師講解這堂課基本任務，跟學生說明各組桌上的材料如何運用，確定材質後請到中央材質分類箱中剪裁自己所需的材料。教師說明完後，學生針對自己桌前的學習單與任務開始材質探索。這堂課進度在幫自己設計的旅行包外觀設計圖案與簡單配色，以及思考旅行包的質感使用。

觀察其中一組學生，每個人的進度不太一樣，學習單中之前運用心智徒讓學生整理自己的創意與旅行包需求，體察到教師教學中運用擴散性思考，再從中聚斂出想法，思考必須要運用工具，將學生學習如何整理腦中的想法，這也是此堂課發現教師設計課程具有清晰的脈絡性。

而學生在探索材質過程，教師在各桌材料中提供許多質感物件，讓學生可以用觸摸的感覺加入思考，教師以旅行包乘載著材質觸感的細膩思考，與挑選材質的合宜性，教師過程中進行概念提醒「選擇的材料要注意高溫以及環境因素」而不是以自己喜好去創作旅行包，在此堂觀課學習到課程必須有脈絡設計，以及美術教師在準備材料的多樣性。



※運用心智圖擴散思考旅行包設計時需注意的事項。



※教師提供的多樣態質感物件讓學生探索，貼於學習單的設計圖旁邊。

學校觀課-伊勢山中學校觀課 2-張銘修

單元：黏土雕塑(本單元四堂課中的第三堂)

教學重點：運用形狀將心中的擬音語表現出來、創造量感與動勢

教師運用 5 分鐘講解各組桌上與中間共同使用的材料與工具使用方式，並說明這堂課要將之前的單元形創造一個底座，將物件組合在底座上，必須注意形狀以及黏著方式，限時 30 分鐘讓學生創作。

過程中教師會將學生的主題牌拿給學生看，讓學生確認自己組構的雕塑符合先前的想法，教師不直接指導，而是讓學生自己再次確認想法與作品的關係。而學生在黏土表面創造肌理時，中間共同使用的桌上提供許多小工具，讓學生挑選與嘗試。而過程中學生四人一桌，會相互分享自己創造肌理的工具使用方式，雖然是個人創作但是小組坐一起就可相互學習。

課程尾聲，教師將組別分兩半，請一半學生坐著另一半學生去聽同學的創作想法，之後再交換聆聽。這種發表的技巧可以節省課堂時間，而且每個人都會有機會發表，觀察到學生在發表時壓力沒有很大，也會相互誇讚與開玩笑。最後老師請所有學生，到各組走動觀摩每桌作品，讓學生學習不同的觀念與技法。

觀課過程看到學生在創作時，黏土捏出來會把袋口封好，手髒了自動拿濕紙巾擦手，有小垃圾會集中在中間盒子裡，起身觀摩主動將椅子收入桌下，在在顯示教學中除了知識與技能外，對於環境的自我維護從小就建立起來，而我的反思，未來在教學中必須要讓學生養成關照環境的能力。



※每位學生想一個創作主題，寫在三角牌上，提醒創作不要離題。



※學生善用工具創造表面質感。

學校參訪-同志社小學校-張銘修

同志社大學有 144 年的歷史，而參觀的小學在 2006 年開始創立，屬於新的小學。學制涵蓋小學、中學、大學三種，以自由主義、國際主義、基督教主義為學校理念，但是參觀過程中看到一間和室教室，是體驗茶道使用，深深感受到在學校經營將日本傳統文化融入到教育體系中，形塑茶道的規矩轉為常民活動，這也讓高雅的美感文化紮根到生活中，美與文化要從教育中著手。

這所學校每一層樓都有不同的色彩規劃，而且以圓的形狀統一該校視覺規劃，如教室班牌、樓梯間標示、洗手台鏡子、各種指示規劃，在在顯示學校對於視覺統調的細節要求，而且校園外觀沒有張貼各式海報與宣傳，讓校園回到最單純的外觀，搭配季節性的植物色彩，如這次參觀時，以冬季銀杏的黃妝點校園，讓學生生活在具有豐富色彩層次的校園，淺移默化對於生活空間的美感要求，參觀時從窗戶往外看，儼然形成一幅美麗的自然畫作。

在國中部走廊規畫各科教師討論與教材放置空間，此空間是開放性的讓教師進行備課討論，而學生也能夠在此空間自由學習，整個校園樓層內都屬於教學空間，這也是臺灣規畫教室使用時可以參考之處。我也在小學觀察一堂課，在圖工教室(美術教室) 規劃，教師也收集好多種類的回收物件，如樹枝、飲料瓶等讓學生在創作時可以自由拿取，在日本基礎教育中，我體會到自由創作時，教師刻意準備的材料多樣性，讓學生能夠從中自我探索，這也是該校以自由為教育理念的具體展現。



※樓層說明以圓形配合學校以圓形當各式輔助運用。



※學校教學區走廊轉角，此圖是社會科教師備課區域，放置很多教材。

學校參訪-嵯峨美術大學-張銘修

嵯峨美術大學是一所培養造形與設計相關專業的私立大學，然而在系所參觀的過程中，有著古畫維修、傳統膠彩畫、雕塑，更有流行相關產業，如動漫、角色設計等等，從學生製作作品中看到相當多元的學習表現，除了傳統藝術還有裝置語音像藝術，剛好在參觀過程中，看到為了展覽而正在佈置與創作的當代藝術表現形式。

參訪動漫角色教室時，發現每個學生座位旁邊，都有自己的公仔與參考資料，好奇詢問任教老師，了解到這是每一個學生在這個學期都有一個自己固定的座位及電腦可以使用，訝異於學校設備的充裕，因為自己也有從事藝術創作，更理解學校為了學生，專門規畫在公共空間讓學生能夠放置參考物件的私人場域，在油畫與古畫教室，也看到學生有專門的空間可以安心創作，考慮到學生長期創作的需求是這所學校的底蘊。

在學校規畫下最後體驗了嵯峨古流花道，從剪枝到插花的過程，細膩的基礎介紹，體驗過後老師還一一的幫所有人調整作品，從教師的調整中發現專家觀點的差異。從中思考藝術回到生活的美感理念，在嵯峨美術大學體驗到傳統的深耕與當代的重視，要培養設計與造型的人才，嵯峨美術大學保留傳統的經典美感，以傳統養分培育當代設計思維，而不是全盤西化的美術教育，如此的科系與課程設計，值得筆者在思考美感教育時，適當的找回臺灣傳統文化，學習著以此當學生的文化底蘊。



※動漫、裝置與數位創作，是嵯峨美術大學發展的一大重點。



※每位學生都有自己的創作空間，讓個人參考資料可以長期放置於此。

10 團員：魏士超

學校觀課-伊勢山中學校觀課 1-魏士超

單元：旅行包設計(本單元五堂課中的第四堂)

教學重點：形、色、材料(質感)

日本的觀課大多在活動中心室以及室內的武道場(劍道練習場)進行。本次的兩堂觀課，學生均以分組方式上課，一組約3至4人，上課時不用電腦單槍投影機進行講解，而是以傳統的白板加上學習單進行。

儀式與禮儀：上課鐘聲前，學生分兩路排好，由班長帶隊依序進入教室。在進入室內前學生會脫掉室外鞋更換成室內鞋，而換下的室外鞋必須鞋尖朝外擺設整齊，禮儀在日本的教育中非常重要，從排隊即可看出端倪。上課前學生分兩列排好，由班長帶隊至上課地點，待敲鐘後，班長喊口令，請大家起立、敬禮。鐘響後大家隨即安靜下來，敬禮時更可以感受到學生對於尊師重道的體現。「換鞋、敬禮、跪坐、服裝要求」，日本人對於規矩的注重，可見一般。

每次課程後反思：日本學生對於被觀課似乎習以為常，觀課教師可自由走入學生座位當中，與學生對談或者是進行觀察。上課地點均事先布置完畢，包含桌椅擺設、學習單、材料等等。每節課下課前，學生會寫上今日進度、所遭遇問題以及感想，我覺得這點很好，值得學習。學習單採用了心智圖發散思考，多數學生先決定外形，有的會帶來自己準備的參考圖片(例如巴黎鐵塔)，教師會適時提醒學生，不是以自己喜好去進行創作，除了創意外，要客觀考慮到旅行包的材質、使用環境、材料...等等。若是只看作品外觀，可能會覺得只是旅行包外形創作，但仔細觀察一旁的說明文字後，就會清楚每個同學的思考脈絡。



圖 1：學生進行思考，一旁圍觀的是邊圍觀課教師

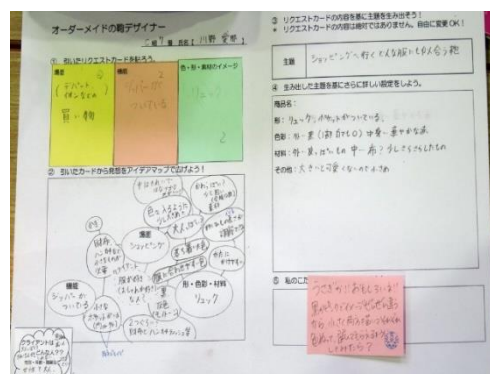


圖 2：學生運用心智圖擴散思考旅行包設計，右方紅紙為教師建議。

學校觀課-伊勢山中學校觀課 2-魏士超

單元：黏土雕塑(本單元四堂課中的第三堂)

教學重點：將主題的擬音語運用形狀將其表現出來，以紙黏土為材料展現出質感、量感、動感並創作出一個場景。這節課是在武道場（劍道練習場）所進行，由於製作紙黏土會用到水，整間教室已鋪上了防水墊，每組由四小桌組合而成，中間放置操作工具及材料，學生未完成的設計圖、桌牌亦已放妥就位。

教師運用簡短的時間講解各組桌上的材料及工具使用方式，在教室的前方提供了工具材料備用區，這堂課要將之前已經完成部分的造形結合在底座上，會使用到黏著劑，學生製作的時間是 30 分鐘。過程中老師會到處走動給予意見，多數是和學生確認，目前的創作實體是否和自己當初訂的桌牌主題相符合（圖 1）學生會運用各種工具將紙黏土滾、揉、壓、擠、刮...，有時會使用杯子或筆等棒狀物進行輔助創作。（圖 2）

結束前，教師將各組學生分為兩小組，一半的學生可以去其他組進行觀摩跟發問，另一半的學生則接受其他組的學生前來發問，每個人都有機會發問或者是講出自己的創作理念，最後老師讓所有的同學可以到各組走動，欣賞每個人不同的造形創作。對於學生紙黏土的質感表現與造形能力我深感佩服，全班學生的作品找不到兩個類似或重複的，每個學生針對自己的主題都有獨特的詮釋方式。對於教師上課所說的提醒事項均放在心上，例如：在藍色墊子上作業避免弄髒桌面，會運用桌上的水讓土保濕(日本的氣候乾燥，土會乾得較快)，不用時會收進夾鏈袋中封好避免乾裂變質，進行到一個階段時，會進行桌面整理，這些都可看出學生對於器具及環境的珍惜。



圖 1：學生自訂主題，寫於桌面的三角牌上，創作時提醒自己不要離題。



圖 2：學生製作過程，可看出學生的製作策略。

學校參訪-同志社小學校-魏士超

同志社大學 (Doshisha University) 於 1875 年由新島襄在京都寺町所開辦。同志社除大學部外並設有中學、小學，辦學精神以基督教的「良心」出發，校訓為「努力追求、共同分享最高知識」，並以「自由主義、國際主義、基督教主義」為學校理念。穿越中學的銀杏樹金黃大道後，來到小學，校舍為磚紅色為主，搭配白與灰，操場是則是黃土。整體建築物採用「圓」作為整體規劃，像是圓弧的走廊、鏡子、標示、座椅、教室空間...等，進到室內後發現，每個樓層一層一色，採取明亮的紅、黃、藍來進行搭配；廁所則採用單一色調進行統一，且每間的規畫顏色均不相同，有紅色、藍色、白色...。整體而言，建築物外觀看來高雅簡潔，室內則是明亮充滿活力。由教室內的窗戶望出，映入眼簾的是植物隨著四季變化的繽紛色彩。學生、教師與來賓可將室外鞋放在一樓入口處的立架，下課時學生紛紛到操場活動，享受陽光及校園美景。

生活情境式的學習

教室外的走廊區與教室內寬度相同 (圖 1)，在走廊這些公共區域，隨處可見學生的作品布置在牆面、展示板、展示台上。作品種類各式各樣，例如：書法、科學、數學、美術作品...。學習不再只有在課堂上，在日常生活中的任意角落都是可以學習的；下課時在教室外、走廊上、各類科教室內，均可以欣賞到大家的學習成果 (圖 2)，特別值得一提的是在展示板上看到了專題報告作品，學生在 A4 大小的紙張上訂好主題，佐以圖片及文字進行說明，在這兒我看到了許多與京都在地相關的專題，像是和果子、大阪城、藝妓、錦市場，可見學校對於在地及傳統文化的重視。



圖 1：學校走廊和教室同樣大小，走廊中處處可見學生學習成果。



圖 2：學生所製作的主題式學習單

學校參訪-嵯峨美術大學-魏士超

嵯峨美術大學簡介

嵯峨美術大學位於京都市右京區，設備環境完善，鄰近風景優美的嵐山、桂川。主要培養藝術、造形、設計的專業人才，包含了造形學科及設計學科。參訪現場各類科教室後發現整體的教學環境、硬體規模、教學師資均專業且完善，包含由平面的傳統日本畫、版畫，到立體造形的雕塑、陶藝、木工雕刻；再到電腦繪圖、影像聲音等。

對於學生的尊重與體貼

每個學生都有一個自己固定的座位，校方提供了桌椅、抽屜櫃及 Apple 桌上型電腦，插座則由天花板垂降下來（圖 1）。大部分學生將此區域布置成自己的小工作室，擺放自己創作時需要使用的書籍、公仔、參考資料；而大型的古畫（圖 2）、油畫教室，校方同樣規劃了讓學生放置參考物件的區域，讓學生可以在自己熟捻的環境下進行創作，可以見到校方的貼心以及對學生的尊重。各類科的教室前方設有一張大桌，便於讓任課教師與學生進行個別或小組討論。

保留傳統與持續創新

參訪後校方安排了嵯峨御流花道體驗，所體驗的是盛花（花器為水盆狀），由基礎的構成「體、用、相」開始，主花為體、副花為用、裝飾為相，插花者必須用心感受花材、葉子、花器之間的比例關係，而這關係會隨著枝材的高低、方向、疏密，不停改變。除了作品完成後的欣賞，在創作過程中我體悟到沉澱心靈與花材展開對話，以及對協助講師的感謝和對大自然花材的尊重。嵯峨美術大學除了多元專業的美術、造形設計課程外，對於傳統的插花、古畫亦相當重視，我們應該學習此精神，在創新改變之餘，亦應將臺灣傳統文化及精神予以保留，融入美感與設計教育中。



圖 1：嵯峨美術大學教室



圖 2：古畫教室學生正進行作品臨摹

11 團員：王鴻原

學校觀課-同志社中小學-王鴻原

因為學校內這幾年大力推動國際教育，之前我已經有參觀日本公私立小學的經驗，與一般公立學校比較起來，同志社小學在教室與校園的規劃展現了其獨特的教育哲學，但學生作品的展示版與教學用具設備佔據了學校走道，整體感覺有些擁擠。比較特別的是同志社小學是屬於教會學校，所以宗教的課程也是他們的特色之一，臺灣雖然也有類似的做法，但是並不會特別強調，或者是標榜為學校的主要特色，畢竟在臺灣的國情上還是會以學校的辦學為主。

在同志社小學觀看的課程是木雕音樂盒，課程的安排與設計非常完整，雖然木盒與音樂盒都是類似教材包，但透過教學設計之後，仍是值得學習的課程，能讓學生展現想法與創意。

首先學生透過學習單進行外觀的設計，接著教師提供多種音樂盒讓學生選擇，而學生必須說明選擇該首音樂的原因，並陳述音樂與外觀設計之間的關聯，兼顧其整體性。

學生依照設計圖，使用雕刻刀在木盒上刻出圖案，後續使用顏料上色。學生在使用雕刻刀相當熟練，經詢問老師之後，得知他們從中年級開始就會教導如何使用雕刻刀進行版畫製作，在臺灣的學校雖然也有製作版畫，但因為老師認為讓學生使用雕刻刀會有安全上的疑慮，所以也就降低了教學的意願，雕刻木盒這樣比較高階的課程也有可能被歸納為生活科技，這部分也是我的專長興趣，所以看到日本將木工視為藝術教育課程在造型創作的重要媒材，與臺灣將木工歸納為生活科技課程。再強調素養導向的方向之下，個人也建議藝術課程可以納入簡單木工手工具的教學。廠商對於學生使用也加強了安全性，但是臺灣可能沒有引進，頗為可惜。

學校參訪-同志社中小學-王鴻原

因為自身是國小老師，雖然多次到日本參訪，但是從沒到中等學校參訪，但是這次的同志社中學其實嘗試跳脫傳統日式中學的樣貌，首先在教室配置是採取美式作法，學生沒有固定教室，採取跑班方式，學生的物品則是以班級為單位分配在走廊上的角落的空間中，但是因為個人物品眾多，所以顯得有些凌亂。而教室分配則是採用科目區分，所以會分成數學教室區、自然教室區、美術教室區等等，而在科目教室區中會有一個展示空間，例如數學教室區有一個數學博物館，展示的物件就是以生活中的數學相關概念。

在同志社中學負責接待我們的是一位科技專長的沼田老師，他對於 STEAM 教育非常有興趣，也非常專業。他這幾年負責組織了亞洲中學生的機器人營隊，有著豐富的跨國合作經驗。可能是因為此一因素，同志社中學的生活科技教室設備相當齊全，甚至還有一間創客教室，是屬於一個開放的空間，學生如果有一些想法想要製作物品，都可以使用裡面的設備，這是非常令人羨慕的。比較可惜的是因為參訪時間不足，原先預定要體驗的紙橋課程就沒有實際操作，也沒有辦法對於 STEAM 課程內容架構有一些討論。

學校參訪-嵯峨美術大學-王鴻原

這次行程中的高等教育機構參訪也是以往沒有的經驗，雖然參觀時間不長，但是可以看出嵯峨美術大學課程強調實務操作，其中印象最深刻的是角色創作系，主要在於讓學生學習如何創作動漫角色，大一到大四的課程由淺入深，主題式課程加上業師的引導，讓我感受到日本動漫的基礎實力派造就如此興盛的產業，看到精美的作品，想到這些學生背後所投入漫長的時間與精力，個人深感佩服。另外流行設計系的策展課程，讓學生實際運用空間展現個人想法，教授與學生對談布展的整體設計與視覺效果。

除此之外，嵯峨美術大學對於傳統日本畫與花道也是相當重視，工筆畫讓學生去模仿著名畫家的筆法，養成日後具備修復古畫的能力，膠彩畫也是讓學生從實作中訓練技術。嵯峨流的花道體驗更是引發每位學員對於插花的興趣，以往對於插花的印象都是有錢有閒的太太才會想要做的事，但是經過老師的講解，讓我們知道嵯峨流的精神與獨特的技法，以清楚簡單的教學流程，讓我們能體會插花所帶來的美感表達經驗，感覺只要掌握主要的概念，人人都可以經由花道來豐富自身所處的環境。

印象最深刻的還是這些大學老師都具備深厚的業界實務經驗，上課的方式都是以帶領想法討論與實作指導為主，類似技職或教學型大學，對於產業人力的培養是相當到位的。

學校觀課-名古屋小學校觀課-王鴻原

單元：

- 1．小一：走吧！Nagoya 小學孩子們的動物園。
- 2．小三：「紙的世界」
- 3．小四：纏一纏，滾一滾，連起來了
- 4．小六「Change the Space」

全造會在名古屋小學校的公開授課場次一共有六場，兩個時段分別在三間教室進行一到六年級的課程，因為場地與時間的關係，個人看了其中的四場。

因為本身專長是科技領域，對於美術課程的整體脈絡並不是十分了解，但這次的課程卻讓我產生非常大的共鳴。這些課程都不在於強調技法的熟練，而是讓學生使用簡單的工具和媒材進行藝術創作，讓學生能抒發自己的想法。這些教學的工具取得也非常容易，但卻很少運用於教學當中。一年級的學生分組共同創作大型的撕貼畫，使用的是按壓式的圓形雙面貼，而不是採用常見的剪刀與雙面膠，不僅降低危險性，也增加了創作的效率。四年級使用釘書機釘出不同造型的紙團，並組合成各式各樣的立體作品。五年級將掛勾螺絲鎖上木塊，使用掛鉤掛上教室空中的大型魚網，經由連結許多木塊做出大型作品。六年級的課程最更令我驚豔，教師用黑布遮光，並在圖書館的不同角落擺放投影機，學生分組使用平板電腦先創作簡單圖形動畫，再將平板電腦直接連上投影機投出自己的動畫作品，觀看這個動畫作品與環境互動的效果。有的小組設計從中心向外旋轉擴散的圓球動畫，投影到轉動的白色雨傘上，正轉與逆轉又產出不同的效果。有的小組是投影到樓梯下的牆角空間，動畫運用空間的深度來呈現想要表達的意境。

總體而言，每個課程都是希望學生藉由藝術創作來表達自己的想法，教師在教學的過程中扮演的角色就是解決學生遇到的困難，並以非常正向的語言來引導學生持續的投入創作當中，並讓學生能說出他們創作的想法。作品也許不美，也許看起來很怪，卻能從中看見學生的想法，這樣的課程讓我這個科技領域的藝術教育門外漢也能從中欣賞藝術教育的核心，更佩服教學者的設計巧思。

12 團員：鍾千昭

學校參訪及觀課-同志社小學校-鍾千昭

我眼中的同志社小學校：

一、外在環境

尚未進入校園時，我便已訝異怎能有如此優美的學習環境？除了驚艷，已無其他可形容的語詞了。首先映入眼簾的是兩排黃澄澄的銀杏樹，再深入校園時，更被遠方的山景所魅惑，紅綠黃相間的山林樹叢，是如此愜意舒適。在這樣的環境中學習或工作，是沉浸式的美感體驗，是享受！

二、內在優勢

同志社小學校為私立小學，故其所有設備皆為最優化的教學與學習工具。校園設計人性化，在共同學習方面更為驚人，打破年齡的差異，由高年級學生直接示範如何整理學校環境，中低年級的學生便以直接傳承學習延續。如此突破框架的共同學習，是我最欣賞與最想實做的部分。

此次的參訪最讓我興奮，沒在計畫中的音樂課出現了。出發前便一直期待著能看到一些新的教學設計與教學方式，終於，我看到了我最想看的【音樂活動課程】。Tae Eto 老師的教學讓我驚訝又感動。驚訝的是她的教學方式與我相近，感動的是我終於不孤單了。

為什麼用孤單這個形容詞？目前我服務的學校為雙語實驗學校，因所學之相關，故有機會參與此教學計畫擔任雙語教師的一員。Tae Eto 老師的音樂雙語教學以聲音與動作教授片語及單字，更以實際活動讓學生能懂其含意。本在雙語實驗課程中戰戰兢兢又深感孤寂的我，看到了原來我正在做的也在其他教學現場進行著，有共鳴，有感動，更學到許多開放式的學習方式，心靈滿載。

此次參訪，有良師，有益友，內心空虛不再，突破藩籬走出孤寂，美哉！



學校參訪-嵯峨美術大學-鍾千昭

我眼中的嵯峨美術大學：

一、外在環境

位於京都市中以山明水秀而聞名於世的嵐山，能在此學習，已是沉浸式的藝術學習。而此校的藝術教學，從傳統到現代，從古典到流行，都能有充分且完整的設計，實為一小而美、小而實的良好學習環境。

二、內在優勢

校內設置相當多的系所，插畫、角色設計、油畫、版畫、古畫、日本畫等等，對於非美術科系畢業的我而言，樣樣都是驚艷。我印象最深刻的有二，一為角色設計，另一則是古畫。

角色設計是近幾年興起的流行方向，大多為動漫、手遊或其他需求所產生的虛擬人物。對於此種設計所需的各項考量必須是能面面俱到且鉅細靡遺，若未能聘請有經驗的業師，是無法引導學生做全面思考的。而該校的小班教學便能成功帶領學生以小組討論並全面關注的教學模式協助學生完成創作，這種教學模式近似音樂系的個別教學，是教學高成本的付出，實屬不易。

古畫領域，對我而言曾經只是電影情節。當我在 Boston Fine Art Museume 隔著玻璃看館方修復古物時總覺得離我好遙遠，此次親眼所見，原來就是得如此這般地深入研究透徹才能找出修復的方式，並賦予耐心方能逐步完成。若未能親眼所見，是無法單以文字或語言陳述完整的。

此次參訪，獲益良多，內心感動滿滿，充滿返國再出發的動力，美哉！

照片



※參訪嵯峨美術大學



※「嵯峨御流」花道課程體驗

學校觀課-穗波小學校-鍾千昭

我眼中的穗波小學校 - 一年級【怪物的家】

一、環境

一整牆面的稻穗映入眼簾，是穗波的標誌。土質操場是第一次見到，不使用 PU 材質也不使用水泥地面，兼顧了健康與安全性，是人性化的考量。

教室的陳設整齊，以環繞式的排列為教學主體，觀課者可在周圍以圓周方式進行觀課，既不影響教師亦不影響學生，視為一大周全觀課模式。

二、課程設計

以圖畫紙、壁報紙及各式紙類為建構材料，剪刀、膠水為輔助工具，讓學生藉由創造與共同討論完成作品。此堂課為協同教學，兩班併班上課，共有 30 位學生，有個人創作與團體合作，大型輔助工具為課桌椅與跳箱。學生可用課桌椅為主體，個人裝飾其為一個別創作；另一則為共同創作，以跳箱為主體去裝飾成一座城堡。

這是一堂三位老師協同教學的課程，一為主講者另二為協助者。此校為公立學校，想當然爾一定會有需要較多關愛的學生參雜其中。日本的處理方式與臺灣相同，此次課程個案學生近似自閉，校方一位輔助員專屬協助個案學生，讓他能以自在的方式加入課程，雖無法與同儕進行課程設計，但同儕也均能與其互動，是個對特殊個案友善的校園。

接近課程結束，教師請兩班的學生共同觀察其中的跳箱作品，請該作品的成員解釋並介紹他們的共同想法，讓其他學生近距離觀察與說出個人看法，可藉由發表來了解學生的觀察點與盲點，由教師結束解說與更加說明，是為一堂完整的課程。

照片



學校觀課-穗波小學校-鍾千昭

我眼中的穗波小學校 - 二年級【立體】

一、環境

一整牆面的稻穗映入眼簾，是穗波的標誌。土質操場是第一次見到，不使用 PU 材質也不使用水泥地面，兼顧了健康與安全性，是人性化的考量。

觀課地點為大禮堂，因為空間夠大，故全造會的廠商也能在周圍的空間作展示，將其各家之產品陳列於兩側，觀課來賓可至各攤位了解並構思其教學內容是否有適用的教材，為全功能的觀課空間。

二、課程設計

以大型作品呈現，協同教學的方式進行。其大型作品是以白報紙和顏色膠帶將建築物勾勒成半個籃球場的大小，而學生的立體視角是由舞台往下看，可看到明顯的建築藍圖，用建築物來解釋立體的概念，再讓學生回到白報紙的框格中，各自以堆疊的方式完成立體作品。

最具創意的部分是他們所使用的物件非常多元，教師在兩側提供了許多物件供學生使用，大到紙箱小至松果，所有可堆疊的物件都被放在原料區供學生取用；輔助工具則有剪刀、膠水、美工刀與膠帶等，讓學生能將物件固定。考量到安全部分，有小刀使用需求的學生可向偕同教師尋求協助。

短短的一節課，學生已快速地完成堆疊的立體作品，主講教師再次邀請所有學生到舞台上觀賞所有的大小立體作品，也讓學生以欣賞的角度來陳述自己的作品或她(他)喜歡的其他作品，此次課程除了創作以外，也培養的學生欣賞與論述的能力，個人認為是一堂很成功的美感課程。



※堆疊物件組合立體



※多元材料提供

13 團員：張惠雯

學校參訪-同志社中小學、嵯峨美術大學-張惠雯

同志社中小學：

一、美麗、乾淨的校園：

一到學校，就看到、聽到學生們下課在黃土的操場上玩耍的天真模樣，在這麼優美環境學習的孩子真是幸福！也想到這個時間，我服務的鼓岩國小學生也倘佯在世外桃源般的校園學習著！同志社中學兩旁的銀杏樹，此時呈現整片黃色的葉子，整片的黃葉，有如溫暖的向日葵、溫暖的陽光讓人覺得充滿活力！

二、豐富的學習角落、學習海報與成果展現：

有水族缸、自然主題學習角、同志社中學的數理學習角、書法作品具振奮人心〔友達、感恩....〕，各種主題研究海報、世界文物展示館、家事的工作流程圖。

三、自由、溫暖、尊重學生的校風：

學校校長、老師樂於傾聽學生的想法，鼓勵學生勇於表達，製造學生表達發言的機會。下課時也播放輕快的西洋音樂，學生在走廊有的跳舞、有的用跑的，卻不見老師禁止跑步的同學，而且不會相撞嗎？但到上課時，學生卻能很快的收心，不見吵鬧，各個專心上課與討論，可說是收放自如！還有上課坐兩腳椅的同學，老師好像也不會去禁止，老師上課時，也能接受學生小聲地討論。

四、熱情、充滿專業的教育人員：

從參訪時的學習角與海報布置，可以感受學校老師大方分享教學成果，受益同仁與學生。老師也穿著特別的服裝吸引孩子〔自然科老師穿實驗白袍、美勞老師喜歡長頸鹿，穿上長頸鹿圖樣的工作服〕。一位中學的沼田和也老師，當他說明是他自己主動願意安排我們參觀同志社中學時，我真的非常感動！就是有這樣熱血、熱心的老師，我們才有福氣參觀中學。在行程有限的時間，他賣力的帶著我們穿梭各教室，也在忙完放學工作後回來示範說明精心準備的摺紙教材，讓我們學習不同的摺法能承受的重量，他犧牲他的休息時間卻樂於帶著我們參觀，就是有樂於交朋友，樂於分享的人格特質。更巧的是，他 12 月底要和同志社中小學的同仁到臺灣的東大附小、臺北參訪，台東師院〔大學〕正是我大學就讀的學校，希望到時候有機會再遇到他！

五、友善、明亮的空間設計與學生物品擺設：

樓梯牆壁色彩明度高、廁所也注重配色，學生有抹布架、作品櫃、物品放置區。其實，這麼美的學校是私立學校那麼特別，一點也不令人訝異！如果我們能在公立學校做到這麼優質的教學，可以受益更多的學生，更是功德無量！



嵯峨美術大學：

- 一、 各科系設立豐富多元
- 二、 學生認真創作或分享，放鬆時也有小物、小公仔激發靈感
- 三、 能提供學生創作的空間與放鬆的空間
- 四、 讓我想到我的大學時光，好想留在這間學校遊學一陣子
- 五、 學生的創作與創意，是日本將來創意與傳承傳統藝術的人才
- 六、 大家都好拼命，想要出人頭地，要創作出獨特的作品，需要天分與努力，當然藝術之路要走的久，也要懂得抗壓
- 七、 碰巧遇到一個聽出我們臺灣口音的臺灣留學生，他鄉遇故知，他說很孤獨，很久沒有回臺灣了！一個女孩為了自己的理想，到他鄉闖蕩與打拼的勇氣令人動容！我們到到訪，意外給了這個女孩鼓勵與溫暖！
- 八、 物盡其用，連破掉的石膏像，擺在角落，竟也是美感！
- 九、 藝術的確是跨域，作品的創作讓我想到數學科的幾何！有藝術的眼光，一個盒子也能是創作！
- 十、 花道體驗：我曾經學過短暫的插花，也教過特教班的學生插花，今天的體驗好療育，好舒壓！是與自然的對話



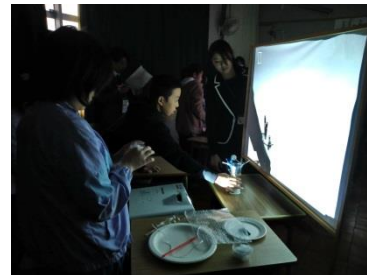
學校觀課-豐崗小學校課堂觀察 1-張惠雯

一、單元：「影子怪物」(五年級 立體) (授課教師：曾山千晶)

二、教學重點：透過材料組合，投影機光投影在前方布幕，做形體創作與想像

三、教室情境說明：3-5 人分成一組，每組都有一台投影機和老師自己用木條釘製的紙幕操作、放材料小桌子、最前方長桌老師準備各種材料供學生選用。老師需要跟全部學生說明時，學生回到長桌前專心聽講，操作時回各組，老師到各組巡視與引導、鼓勵。最後發表時，全部同學都回到長桌前，每組派 1-2 位學生進行發表，讓其他同學猜與欣賞創作出的「影子怪物」

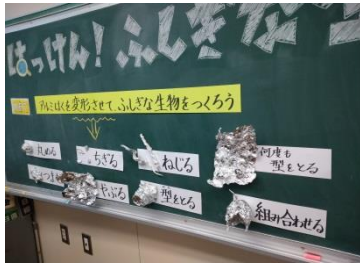
	學習活動	教師的引導語重點	進行方式
1	觀察、發表	仔細看、猜猜看這個影子形狀是用什麼物體組合成的？	老師呈現投影，讓學生發表像什麼？是什麼？學生發表完，老師才將物體拿出布幕前，讓學生有驚奇感！讓學生透過觀察，了解物體橫放、直放、物體距離布幕、投影光線的遠近，會使物體有不同的變化
2	小組拿需要的材料，回到位置上做個別創作，全組共用一個投影機和布幕	3. 如果希望什麼材料，都可以到前面老師準備的材料區拿 4. 做好之後，經由光線投影在布幕上，是不是你要的樣子？如果是，請幫你的影子怪物命名	學生分組創作，老師到各組巡視學生的創作，給予建議與鼓勵。有的學生在眾多大人圍觀下，仍能盡情的創作，做了一隻還問老師能不能做第二隻。有的學生對材料就比較侷限，有的做完會看旁邊的人。大致上組員可交互討論，有秩序且專注。
3	小組 1-2 人自願發表作品	不斷讚賞學生的創作	讓同學與老師欣賞創作 教師總結(2 分鐘)-收拾物品



學校觀課-豐崗小學校課堂觀察 2-張惠雯

- 一、單元：發現不可思議的生物（三年級）立體課 教師：大須賀 章人
- 二、教學重點：利用器具使鋁箔紙有不同的樣貌〔平面、立體..〕以進行創作出「不可思議的生物」
- 三、教室情境說明：有兩個供學生製造鋁箔紙的肌理的工作檯、立在牆邊的布已事先噴上黏膠供學生將鋁箔作品沾黏上，如果學生創作的作品是較立體的，也準備一個檯子讓學生擺放作品。

	學習活動	教師的引導語重點	進行方式
1	觀察、發表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 注意看黑板上的字〔製造神祕感〕 2. 老師拿出的錫箔紙是怎麼做出來的，還記得嗎？這些技法等一下你都可以運用 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師將黑板的字蓋住，逐漸出現主題「生物研究所」 2. 老師跟學生複習舊經驗〔錫箔紙不同的肌理〕拿出箱子中的不同造型鋁箔貼在黑板上
2	動手創作、與別人討論或一起合作	<ol style="list-style-type: none"> 5. 時間有限，要注意創作的時間 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在分組的板子上，黏上鋁箔作品，有的小朋友是個別創作，有的自己召集在板子上有一個創作主題，自己或和別人合作做作品
3	發表、創作	<p>老師突然換裝變身為「生物博士」，欣賞學生創作出的作品，要表現出這是非常了不起且特別的生物〔表情、聲調〕</p> <p>哇！這真是非常特別的生物，你可以跟我介紹一下嗎？</p>	<p>老師變身為「生物博士」，音調和身分要轉換明確，學生對於老師</p> <p>「生物博士」的樣貌很新奇，能吸引學生勇於發表，且更覺得自己的作品很獨特。「生物博士」出現 5-10 分鐘後，說有急事要離開，又換為老師的身分引導、鼓勵學生創作</p>



這兩堂課觀察與省思：

1. 學生秩序良好，收放自如：創作時表現自由，好討論，老師要求集合時，能速度快，且立即安靜。出現一、兩個還在熱絡討論的學生，經老師輕聲提醒就能安靜。
2. 兩位老師教學設計有創意，大須賀 章人老師能做角色扮演成「生物博士」能讓「美術創作空間」瞬間變成「生物博物館」，由略為吵雜、混亂的創作活動聚焦成有結構、有展示、發表、知識性的生物展示空間。
3. 學生似乎已習慣被那麼多大人觀課，但入班觀課的我，有時很想湊近看學生在做什麼創作問翻譯他們在討論什麼，但孩子一聽我跟翻譯說話，就知道是別的國家的語言，當我靠近時他們就安靜不講話了，所以翻譯提醒我要跟學生保持距離，能聽到多少是多少。
4. 兩場看的都是立體造型課，但用不同的教學發法呈現立體作品。五年級的「影子怪物」是將立體作品透過光影投射，三年級「發現不可思議的生物」是將光滑的鋁箔紙，透過肌理與堆疊，成為立體造型的作品。

14 團員：蔡文婷

學校觀課-瑞穗之丘中學校觀課 1-蔡文婷

單元：分享你的最愛（影像編輯·攝影影像串接與配樂）

教學對象：三年級中學生

教學目標：第一階段 表現能力 學生能發想與構想

第二階段 表現能力 運用軟體技術,串聯影像,追求具感受性創作表現

第三階段 鑑賞能力 鑑別修飾製作作品,欣賞他人作品

課程準備要件：

a.建立可分享的影像資料庫，資料庫中包含在上一節課程中,指導學生拍攝生活中的照片影像,與老師篩選過的音樂檔。

b.學生四人一組

c.每組配備平板電腦一台、觸控筆一支、單槍投影一台、影音編輯軟體為

Windows Movie Maker

d.學習單

課程施作

a. 引導活動

老師集合學生入座,學生以禮貌且輕鬆的態度向老師敬禮問好,開始課程。

老師以口語闡述引導生活中的趣事與並邀請學生加入對話，以生活的瑣事感想與記憶深刻的事件出發,進行互動，將在校園生活或學生平時的生活動向與

習慣產生彼此的對話認同,再進行說明課程主要目的與操作方向。

b. 課程活動

老師已事先規劃分組名單,學生自動帶開後,入座於會場的分組座位中，聽候老師指令。學生皆已以平板電腦為主要操作介面,進行這堂課程的任務執行。

老師請學生進入 Windows Movie Maker 軟體介面,從裏頭點選照片資料庫,進行照片篩選。學生透過老師的學習單內容,逐一討論真正觸動他們的生活情境能產生彼此共鳴的事件是什麼?一起掏選適合的影像,抑或是一起瀏覽照片時,選出彼此對此張照片的感覺與共鳴處,從中挑出有趣且能發揮的主題,在開始併入一系列的圖片檔案,老師要求學生一定要達到畫面與畫面之間的串接順暢,由一張照片轉場到另一張照片的故事延續,是否有向著討論出的方向規劃。

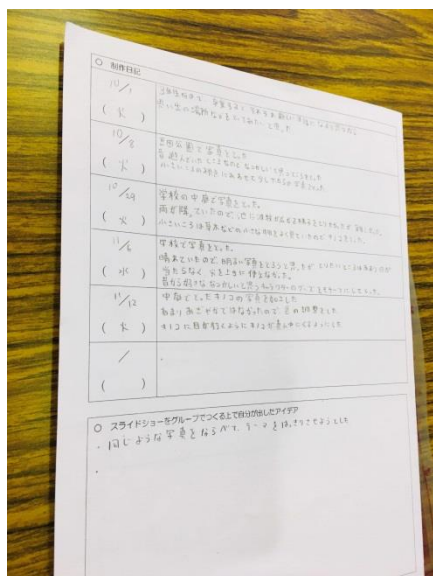
c. 作品討論與修改

只要學生有初步完成影像音樂的影片剪輯,授課老師會從旁觀看後,給予鼓勵肯定,再提出建議或另一個可行方向,讓學生進行修改。

觀課心得

此課程透過老師給予學生的學習信任,進行長時間學生對生活中常看到的不同景象或是平常遇見風景,用照片以不同視角或直觀的影像構圖,加上紙筆記錄,讓學生對自身去感受的生活中最迷人的圖案或地方照片,產生回饋與知性的覺察能力。透過紙筆的文字描述後更加深對拍攝作品的動機與感動思維。最後學生與老師一起完成的龐大生活點滴影像資料庫,更加串聯同為在地生活的情感加深與集體記憶。因此,當老師已感性的話語,開啟這堂課的序幕時,學生們十分有讓同感的回饋給老師。

這讓學生影片的編輯的內容,加註許多情感的分子,學生更容易把編輯影片當作自己傳達美好事物的一種素材,而非只是學習如何操作編輯軟體。這是一場美感素養導向最真實且直接的教學徹略,讓學生一步步建構美感價值,展現對自己生活的美好記憶。



學生依照學習單表格,填入老師指定的拍攝期限,在拍攝過程中,詳細記錄拍攝的時間、地點與拍攝時的動機與所觀察的環境變化



學生分組討論,進入照片資料庫,提取需要的編輯照片檔,進行編排,其中需按照老師所指示的影像串連的接續性效果。學生正在調整編排順序,讓作品的敘述性更加動人

學校觀課-瑞穗之丘中學校觀課 1-蔡文婷

單元：追尋失蹤的一面壁畫之謎 (總節數四節,此為第四節課)

教學對象：一年級中學生

教學目標：第一階段 理解狩野派障壁畫 (繪於拉門、屏風等之畫作)
的形式與色彩、材料特性

第二階段 取材方式特色、畫面主題特徵、表現手法

第三階段 學習日本美學意識、鑑賞傳統文化美學

課程準備要件：

教師準備名古屋城本丸御殿模型、油性彩繪筆、色鉛筆、教科書、動植物圖鑑、圖卡、學習單

課程施作

a.引導活動

老師呈現名古屋城本丸御殿模型,指出遺失的障壁畫位置,並請學生觀察尚在左右兩側的障壁畫,是描繪哪個季節、有哪些植物樹種的巧思、動物的出沒,進而推敲遺失的那面障壁畫,應該如何銜接兩側的繪畫內容、色彩風格、主題的創作思想連接。

b.課程活動

學生以分組討論的方式進行,先從兩側的障壁畫內容線索進行推敲,有考古與美感思辨的探究趣味.學生十分積極的找尋畫中的蛛絲馬跡,把討論的各種圖案可能與答案紀錄於學習單中,其中一位學生掌筆繪畫構圖,其他學生搜尋教室內提供的書籍圖鑑,找尋畫中出現的動植物可能的品種,再進一步思索即將繪畫的內容將可能出現何種風光。

老師準備了兩側障壁畫的圖卡發放於各組,請學生注意繪畫圖飾的大小比例與連貫性,完成的作品可拿至老師的模型中放置,查看所繪製的作品是否能形成一貫性的美感圖像。從學生的作品中,可以發掘學生新世代與日本古文化的思維衝突與創建,學生創作思考的面向開放有創意,又加入對古畫材質的認識與傳統色彩的接續,迸發出新的壁畫火花。



學生以圖鑑書籍尋找與障壁畫相符的圖案，聯想可能表現的季節



老師正在指示學生觀看狩獵派的障壁畫中,描繪了哪些圖案呢?

學校參訪-同志社中小學參訪-蔡文婷

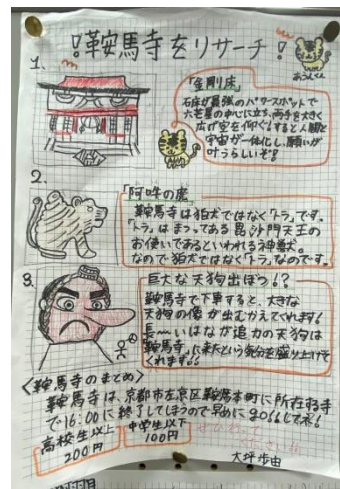
同志社小學校長面帶笑容的帶領參訪師長進行校園導覽,讓我印象深刻的是孩子們興奮地跑向校長,向他詢問我們是誰?從哪裡來的客人?他親切和藹的告訴小學生,孩子們便大方地與我們問好並致上歡迎的微笑,可見平時校長及老師與學生的互動式親密且愉快的.學生不僅擁有開放式的學習空間,更是學會包容與良好互動的友善關係.教室外的牆面上,佈滿懸掛的不是教育廣告海報,而是每個單元課程,學生們的成果作品,肯定了孩子們的學習且也讓教育空間真正活化在每個角落.教育環境的深根營造,全部的設置全為著學生的學習作為規畫導向。

洗手台的標示、營養蔬果的提倡文案、工作分配表、科學研究報告、書法作業,幾乎讓每個孩子均有自己的作品被展示的機會,這是提升自我價值美的展現。

不設限的學習單元,規劃課堂以外的學習計畫,每個學生提出他所到訪學習的在地店鋪、公園、展覽館等,整理他所見所聞的知識,同整分類後,進行文字書寫與排版,並加入照片編輯或自己描繪的插圖,展現學生思考邏輯與文化體驗的傳承精神,認同了自身所處的在地文化,才能有更深一層的美感素養。



學生糯米糰子嘗鮮體驗介紹



學生寺廟參訪,介紹寺廟典藏特色作品

學校參訪-嵯峨美術大學參訪-蔡文婷

京都嵯峨美術大學是以大覺寺作為母體，有著對日本傳統文化的傳承精神，在學的每個學生都要修習花道學分，在日本畫與傳統繪畫科系的教室裡，桌上擺放著學生製作的陶藝花器，裏頭插擺著此季節出現的花卉植物，學生上課創作操作之時，能對生活細節的美好有此追尋，可見學校對美術能力的培育不僅僅設限於創作與技巧的獲得，而是期望學生對美的事物一種崇拜與依循。

嵯峨美術大學分科科系完善，學生該科系的上課學習扎實且專精，教室設備不管是硬體或軟體的設置，均能與現代科技接軌，學生擁有完善的操作工具，精良的儀器，專屬的創作空間，學生能將自己研究的資料或蒐集資訊存放在自己的空間中。

校園中巧遇臺灣學生，該名學生先是發現我們臺灣來訪的師長，主動與我們打招呼，思鄉心切的她流下令在場師長不忍的淚水，因她敘述著自己在外求學的孤單與寂寥，聽見跟她說著一樣母語的我們，心中悵然無比。由此事件，我觀察到日本人對文化認同的孤傲與自信，外國人到日本旅遊受到熱情且禮遇式的看待，但一旦要融入他們的文化信念與生活時，卻是有著一定的約束與學習。美的傳承，具備著典範與先備條件。猶如我們在嵯峨美術大學所體驗的嵯峨學流花道，桌上早已擺放著一張講義，圖文並茂的傳達花藝安插的位置形式與高低空間比例，學員參照指導老師的解說，挑選枝葉花，修剪後擺置於盆器中。典範學習是美學的根基，有此根基的建立磨練，才有日後的維護與創新思辨。



嵯峨美術大學，學生必修的花道課程，學生於上課教室內，自行設置的小巧思



嵯峨美術大學，學生以繪圖板，進行作業繪製

15 團員：古艷麗

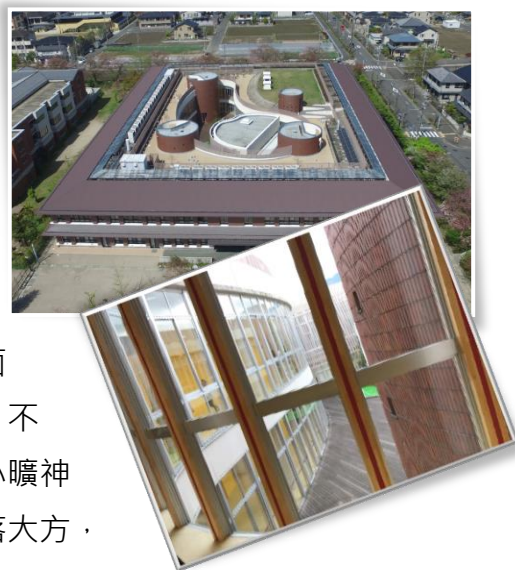
學校參訪及觀課-同志社中小學校-古艷麗

參觀重點：參觀學習

明亮舒適·引光借景·豐富胸襟視野

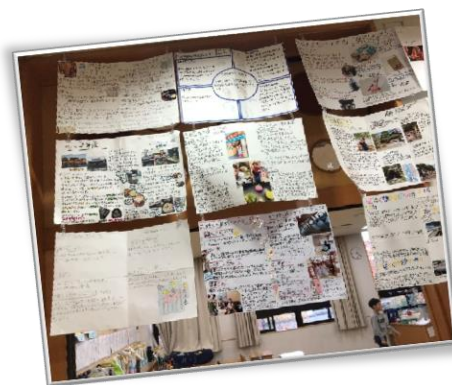
一、美輪美奐·崇敬自由主義國際主義與基督主義·以明亮光亮為先

學校建築的規畫，是一門大學問，學校崇尚明亮光亮為主，採大塊面玻璃，引外面自然風光之景色入內，除了因日本地屬乾燥，不易潮溼，再加上制度管理得當，窗明几淨，心曠神怡，學生在景色怡人的自然景觀陶冶下，落落大方，境教的意境表現於此。



二、以人為本：我想成為一個好人而不是好人

同志社小學以學生為學習的主體，尊重學生的選擇，每一幅作品都是個人的特質展現。尊重，是人性最高尚的美學，所以孩子開心，學校裡重視：主題來自我的興趣、向真實的東西學習、與朋友一起學習、重視思考到理解、學習未來、傳達快樂，這就是跨領域美學的最深層的意涵，美的展現在個體、在生活、在身心靈，無所不在，每天都是迎向陽光，走在超越經典超越聖人的學習與奮鬥之路。



三、熱情積極與專業-人性之美

我們來到了同志社中學，校長熱情有勁，他是數學教育的大頑童，帶領著孩子享受數的考驗，在校園中設置很多數學遊戲的學習角落，讓孩子去探索，建立數感、量感、二次方三次方等等的量感，學校就是要有積極專業熱情的傻瓜，才能有建樹，所以，學校最大的資產在於教師、情境中最強的能量在於熱情與願意實踐。

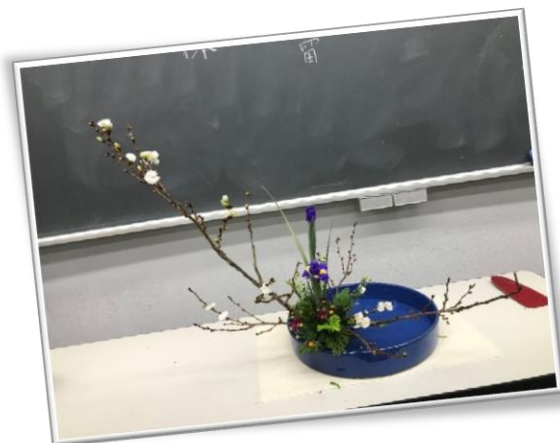


學校參訪-嵯峨美術大學參觀-古艷麗

重點：藝術教學及花藝

一、留白·簡約·舒朗—花藝之美

保留花道教學，將插花的傳統藝術之美，導入學生之學習，提供傳統與前衛元素之交融空間，激盪更大能量的創意，東方美學之留白簡約與舒朗一覽無遺。校長佐佐木老師，專長日本古代藝術文物，研究屏風、史前藝術，所以課程安排古今交錯，藝術品修復的課程也是深獲重視，如此也為日本古建築之美加入最大的扶持力量。



二、實踐深化體驗·心靈交會泉源

什麼最美，能讓人動心的最美！人生第一次的花道藝術課程在嵯峨美術大學，對這所學校、對這盆花形、花意，應是一輩子都烙印於腦海中，勝過於欣賞千萬幅美麗的圖片，只因實踐的過程中牽動了內心的情感絲線的交疊與編織，組構出綿密的悸動，對自己的作品有感，對萬物才能有愛，藝術的生命才能有情。



三、自由，是創作之母、藝術之源

蛋黃哥，出現在孩子的座位旁，這是何等的溫馨、何等的療癒，創作者豐沛的感情在揮灑之間，除了青春洋溢之外，也存在著創作瓶頸之憂苦，學校給予孩子們很大的自由空間，讓他們無後顧之憂，自然的撫慰能量，鼓勵孩子更勇敢的去學習，才是我們所見的豐富的創作的能量之源。



學校觀課-豐岡小學校觀課—四年級-古艷麗

單元：立體造型—森林中的精靈世界—三維立體遊樂場

教學重點：I 立體造型創作後再省思、欣賞

低調的奢華·開放的氛圍·創作的最佳展現

令和元年 2019 年 11 月 22 日有幸參與日本教育美術連盟、全國造形教育連盟之合同研究大會 愛知大會—與感性豐富共處生活，共二節課，分述如下：

四、質樸教學活動，豐富學習創作

在課程中，我們看到的是樸實的教學活動，沒有絢麗的表演，但是結果卻是令人震撼的，在立體造型課（四年級），孩子們先以手繪設計創作的遊樂場，運用了校園中樹枝、果實等...素材，以熱熔膠黏合，每一個作品都是豐富的、有趣味性的，空間的運用與掌握合宜，包含了各種的直線、三角、多角與圓弧造型，使此遊樂場成為吸引人去關注的場域，並且對觀看者的角度，頗具身歷其境之感，儼然成為遊樂場中的主人翁。

五、反覆省思揉捻·深化美的內涵

反思是孩子未來成長的重要素養，老師運用優異的提問技巧，讓孩子更有質感的碰觸到美的內涵。從題目—森林中誕生的世界，書面設計規劃，繼而創作，接著向同學做自己的作品介紹，同學們很自然的站起來做說明：達摩、長手臂的妖怪、單眼妖怪、多手妖精...，再回到題目去審視—從小組同學的觀點去審視作者表現的有趣好玩的地方和觀者的感覺是否吻合。接下來老師提出提醒，我們仔細思索這簡要的三個評價面向，是不是面面俱到：

- 妖精和遊戲場的特點是否吻合？
- 遊戲場和妖精是否能引注意？
- 材料和素材的組合運用、構成的形態是有意思？

六、浪漫之美，需要平穩的教學歷程來奠基

在整個教學中，沒有炫麗的資訊媒體，只有最傳統的字牌與板書，但是在老師精湛的專業下，回歸平凡但卻直指核心，孩子在如此高層次思維的薰陶之下，思慮就周詳、判斷精確、下筆到位，而作品是精采有神了。



學校觀課-豐岡小學校觀課—六年級-古艶麗

單元：國畫繪圖—水墨畫

教學重點：情緒表達創作

一、鷹架領航·巧妙銜接·情緒概念無縫接軌

本節課以「墨與工具表現自己的心情」，運用工具先試行作畫，再使其情緒概念化，詢問孩子看到這樣的筆畫畫風有何感受，並且將孩子們不同的感受寫在黑板上，沒有對錯全盤接受。接下來，以學習單表格化統整：用什麼工具、使用什麼方法、表現什麼心情，並加以行間巡視協助。再者，提醒構圖與分割比例，最後畫龍點睛—情緒的變化由小變大或由大變大之脈絡化，使概念緊密結合，將內隱情緒，化為外顯濃淡合宜可表達之畫面，了不起。

二、體驗省思再發表·美感概念具象化

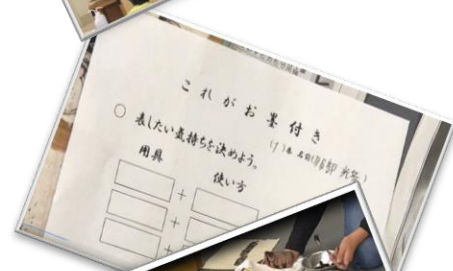
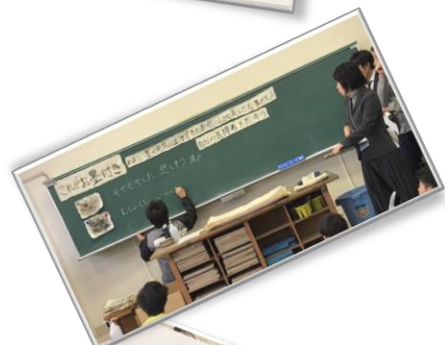
老師優異的表現在於依循孩子的認知發展—體驗工具試驗，感受圖面畫風引導發表，再以此經驗規劃自己的想法，再授以重要繪畫思維—構圖與比例，促進孩子繪圖時，能勇於將內在美感與情緒具象化。

三、輕鬆優雅·緩步談笑·美感教與學風情畫

老師輕鬆的心情，以悠遊於學生之間，談笑風生，親切的看看孩子，同學受老師的輕鬆帶領，享受情緒抒發的愉悅，其中一名女生跳脫老師發的工具，先將紙揉皺表現斑駁，再以兩手掌著墨大力按壓宣紙後再向外甩出，於是手掌的外型不再是手掌，而連成一色塊，這樣大膽的創作，讓自己聯想到趙無極撼動視覺感官，將孩子內心的意圖、特徵與表現形式，躍然紙面，於是畫面的迭宕

四、工欲善其事必先利其器—臺灣與日本的差異之一

課堂上我們發現學生們使用的工具是一模一樣的，應屬學校準備的標準化用具，使學生不因工具不足而在學習上缺席；反觀臺灣，我們要學習負責，結果是孩子因無法擁有工具而缺乏學習與創作的機會，可惜了。



16 團員：黃琇苓

3.學校參訪及觀課- 伊勢山中學 -黃琇苓

「和、敬、清、寂」

11月22日在愛知縣參與『全國造型教育研究大會』造型大會，參與的課程為：中一的設計課程、中二的黏土 增殖課程的公開觀課，對身為語文老師的我而言，是一場別開生面的課程設計，形式上語文課程上的觀課，觀課老師多於外場旁觀，看看老師的課程設計、師生互動、對話引導，課後由授課老師說課，然後進入議課討論，而這一場美術的觀課，是可以走入現場細看學生的展現，不免欣賞起學生的落落大方，不受這麼多觀課老師的影響（?!），然就內容上，深深感受到日本課程的縝密度，引導學生的細密度，從整個教學環境的布置，到學習單的指引，利用不同的便利貼引導 design thinking，到自評與同儕互評，穿插著老師適性化的引導與討論，中一的設計課程從 UCD (user centered design) 思考脈絡，到跨領域複合媒材的認知，到使用者的需求，中二的黏土增殖課程，乍看是一種重複，然而若你有機會走在愛知縣的街頭，你會看到路上的作品，是同一個手法製作，這是一場從課堂到生活遷移的創作。



其實美感，跟語文很近很近，一個是有形的，一個是無形的，連結兩者之間 跨領域的可能性，在參訪旁邊有一些美感相關產品，隨手拿了本教科書，看到從小學到中學，每一個階段，美感從自己 到社區、從發想到實踐。原來，美就是在生活中的細節中

學校參訪- 同志社中小學 -黃琇苓

「對我講述，我會忘記；示範給我看，我可能會記得；讓我身歷其境的融入，我將會理解。」好厲害的同志中小學，從校園空間設計到課程設計，從掃地跨年級的分配，一種社會關係的培養，到每一個教室的成果展現、教室布置、專科教室-理科、音樂、書法、舞蹈，語文科的討論、社會科的探究、書法課『希望』的書寫、音樂課的合奏、美術課學生聯合創作，90人的一本長書，小學的教室，就像是一個有機體，不同班級的學生，很容易看到彼此的作品，互相的交流。

親身體驗能引發孩子的好奇心，讓孩子願意學、主動學。國中的分科教育...學科角落，數學的趣味生活，不再遙遠的公式，社會科 2030 年 SDGs 國際議題的認知與實作，自然科跨領域木工、3D 列印教室等的 STEAM 情境中給學生發掘的智慧、延伸的學科知識，神秘的學科教室名稱密碼，尤其中學校長熱心展現的一堂～紙的折痕中開展張力，數學、物理融合中的 STEAM，從一個點到一個面到一個系統、一個結構，讓學生從探索中思考，從實驗中思辨。

在同志中小學，讓我看到杜威所主張的「教育即生活」、「做中學」，實踐蘇格拉底認為：知識不直接移植和傳遞給學生，必須從學生自己的內心去認識和探求，教師引導學生自己發現真理、獲得知識概念，而『美』就在所有的細節中，在探索中、在作品中、在課程中，日本課程中『寧靜致遠』的美感，更不用說在教室外，那漾開黃金般的銀杏。



17團員：蘇文娟

學校觀課-瑞穗ヶ丘中學校-最喜歡的分享(繪畫)-蘇文娟

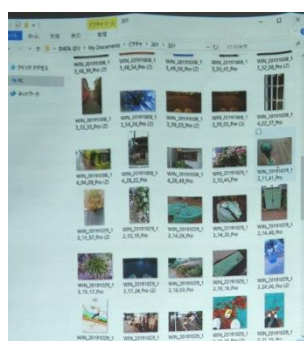
此次榮幸參加了日本全國造形教育研究大會，觀看了日本中學的視覺藝術教學活動，透過現場教學觀摩，觀看授課教師的課程引導與學生討論互動完成創作，充分體驗其教學實務與課程的教案設計。藉由這樣的觀課活動啟發筆者美術課程中授課過程的想法。

在秋田英彦老師的課程開始時，學生先聚集在老師前方，聽老師說明此節課程的流程，老師先利用幾張照片幻燈片播放，搭配音樂點出生活中覺得重要或珍視的人、物、片刻...，之後說明學生此節課要共同創作的主題以「閃耀」一詞為關鍵字。

在此次之前，學生已將個人拍攝的數張照片存至雲端空間(圖一)，與全班同學分享。共同討論開始前，老師提醒同學要注意照片選擇與組織的連貫性，嘗試不同排序會有何不同視覺感受，點出討論時需注意的事項。交代完課程重點後，學生坐到分組座位進行操作，分組桌上有平板、觸控筆及單槍投影可以快速瀏覽照片及編排音樂(圖二)，照片選擇後，學生可依畫面感覺更改照片色調。

分組討論過程中老師在各組之間走動，觀照學生操作的情況，引導學生與同儕之間的課程內容製作步驟，在這部分中可以看到老師事先的準備工作，課程的前後連貫，學生的座位安排，以及分組討論都相當的有經驗，才能在實作時運作流暢。

這次觀課中，老師讓同學透過雲端空間共享照片可以作為我課程實施的啟發，學生藉此看到不同的拍攝顏色、視點、圖案，並且有充足的資料庫來執行老師指定的主題。



圖一 雲端照片分享



圖二 挑選照片及編排音樂

學校觀課-瑞穂ヶ丘中學校-追尋迷失的奧秘(鑑賞)-蘇文娟

追尋迷失的奧秘(鑑賞)的觀課中佐久間貴子老師介紹狩野派本丸御殿障壁畫，此次是整個教學活動的第三節課，在此之前老師已介紹繪畫時代背景、風格與壁畫使用的材料(礦物質色粉、三千本膠...) (圖一)，讓學生以分組方式透過學習單進行壁畫主題及構圖的分析(圖二)。而這堂課讓學生分組思考運用什麼主題來表達中間消失的那一面，將所欲呈現的主題描繪在學習單上。教室裡有多種的繪畫材料及數本花卉、樹、動物等的圖鑑，供學生在描繪過程自行使用。

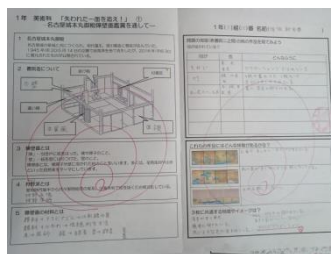
講桌上放置一個立體的本丸御殿房間模型(圖三)，提供學生從立體空間來思考消失那一面壁畫的主題與構圖，各組若完成主題描繪後可以將學習單放到模型裡，去體會觀者的視覺感受。我覺得這樣的教具設計很棒，可以在立體空間裡以不同視角來體會畫面。

課程結束後與貴子老師對談，了解到她會選擇介紹狩野派壁畫給學生認識，而且能深入談到當時壁畫製作使用的材料，有很大一部分的原因是因為本丸御殿¹的修復人員是她的學長。因此能對修復的過程與使用的材料有更精準的認識。授課過程中，老師若能依據自己專精領域或切身經驗的分享，更能增添課程的深度，所以老師也要保持不斷學習與多拓展自己的視野。

觀看貴子老師的鑑賞課程對我而言很富啟發性，除了美術史的介紹外，也提供學生分組討論與創作想像，很值得在回國進行鑑賞教學時參考使用。



圖一 壁畫使用的材料



圖二 學習單內容



圖三 想像消失的那一面

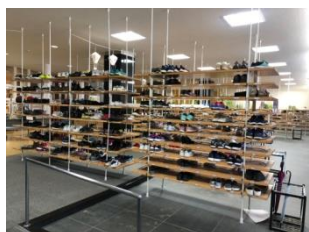
¹ 本丸御殿位於名古屋城天守閣的南側。曾經一度因戰火肆虐而燒毀的御殿，歷經大約 10 年的歲月進行修復工程。2013 年、2016 年及每完成各個區域就會中途對外開放參觀，整體修復工程終於要在 2018 年 6 月 8 日(五)迎來竣工的對外開放。

學校參訪-同志社中小學校-蘇文娟

參訪日本「同志社小學校」時，進入入教室空間前得先更換室內拖鞋，讓人有回家的感覺，學生的室外鞋也是放置在入門處依年級擺放(圖一)。一樓的轉角空間為落地窗，可以看到戶外庭院裝置與景色，室內的層架上展示了學生作品(圖二)，這樣的裝置在2樓教室前及轉角處都有，同樣展示了有單元作業表現、檔案歷程、書法字體、立體作品...等，感覺學校很善用空間的佈置與展示，學生可以互相觀看到不同的學習內容與表現。

筆者觀看了美術及音樂課，印象深刻的是進入到一間教室，老師以不同聲調帶學生吟唱一個句子，後來才發現原來這不是音樂課，而是英文課。老師引導學生觀察窗外落葉的顏色，帶學生念顏色的英文，藉由唱歌的方式加強記憶與發音，這是我覺得很有趣的地方。呼應了他們的教育理念是與生活環境融入，重視學生探索與學習發展。

在參觀「同志社中學校」時，同樣看到教室空間中營造了各種不同科目的學習情境，以各科跨領域的學習方式，讓學生可自由的發想，並在課餘時間可以自主學習研究主題(圖三)。參訪最後沼田老師安排了一場折板結構的體驗活動，讓參訪教師們思考結構與力學，從紙的折法差異，思考如何創造出一個能承重超過百倍重量的紙張結構造型，在這樣的美與力的實作過程中，更可以看出這所學校對跨領域的重視。



圖一 一樓入門學生鞋架



圖二 學校轉角展示



圖三 自主學習空間

學校參訪-嵯峨美術大學-蘇文娟

日本京都「嵯峨美術大學」是由大覺寺學園創辦，因此有開設起源於大覺寺的花道流派，在這次參訪在校方的安排下也進行了花道的體驗(圖一)，很難得有機會可以體驗到這種日本非常有特色的傳統藝術課程，校內學生也可以在大學課程外選修這類的課程。

「嵯峨美術大學」鄰近嵐山，此時可見優美的楓葉景色，學校院內具有和式的庭園，校內學生可以感受豐富的自然景觀與古典文化的涵養。校內課程有繪本、插畫、日本畫、油畫、陶藝、染織與版畫.....等，在參訪的教室與學生上課情形中，我對日本畫最感興趣，當時有一部分學生正在臨摹古畫，桌上擺放膠彩畫的礦質材料與研磨用具(圖二)，可見得他們在透過臨摹學習前人線條描繪和構圖外，也同時學習熟悉這樣的材料，除了提高繪畫的熟練技法，也更增添對媒材的掌握，可見他們的教學蠻著重基礎的養成。

除了日本畫，他們的繪本、插畫課程的完備設備也讓我驚訝，課程中每人都有專屬的MAC桌機與繪圖板可以進行角色造型創作，教室內也展示一些商品的设计(圖三)，可見校內課程與與企業合作非常豐富，學生在創作思考的同時亦學習作品的呈現與溝通的能力。



圖一 花道體驗

圖二 材料與用具

圖三 設計商品

18 團員：郭珏絹

學校參訪及觀課-公立名古屋穗坡小學-郭珏絹

筆者於臺灣普通高中任教，之所以選擇以國小觀課，主要想從日本最基礎的教育認識起，尤其是公立小學，在我教學的經驗裡，往往接收到新的的每一屆學生，訪問他們對國小國中的美術課程，印象最深的普遍是小學時期，我想，國小的藝術課程一定有某種程度對人美感的啟發，才能引領學生在小學之後的成長經驗裡，繼續形塑個人與社會環境影響之下所建構的美感，觀課的這天，在陰冷的天氣中下了車，一看到這間樸實的小學校外觀，明顯的與臺灣小學校園鮮豔可愛的風格截然不同，便引發我的好奇心，究竟在這間小小的校園環境中，學生是透過什麼方式學習呢？而老師是如何成為學生學習的助力呢？



圖一 簡單的木板設置，就能讓學生滿足盡情地彈跳慾望。

1 形與色的光影魔術師_中年級

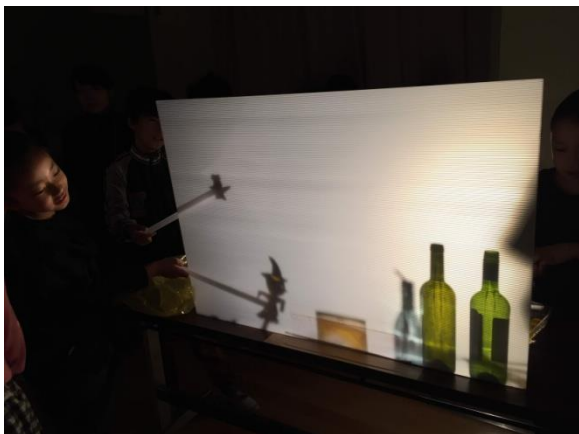
大家從一般教室來到早已布置好的黑盒子，馬上進入引發好奇心的神祕空間，黑暗中裡促使大家開始尋找光，而光源的所在便是此堂課程的設計原點。

課程主體是以光的投射來認識生活中的各種形狀與色彩，幾位老師一同合作了兩個示範，一個是日常用品的形狀想像與猜猜看這是什麼的遊戲，另一個則是以綠野仙蹤故事為故事題材，因不同情節轉換場景的色彩變幻。



圖二 老師變換不同顏色的背景產生不一樣的戲劇張力。

在上一堂課已經分組製作好故事及人物道具後，接著在我們觀課時，開始進行光影遊戲，分為兩階段，一個是形另一個是色，老師準備各種造型的生活現成物如蛋盒、玻璃瓶等，以及有色彩的塑膠袋、膠帶等物件供學生自由選擇，大家開始分工，有的人負責擺，有的人負責看，有的人則是沉浸在對光影的幻象之中，是一堂能讓學生透過參與、觀察、發現的課程。



圖三 分組開始為自己故事製作場景。

課程結束，留有一段時間，讓大家有機會一起欣賞各組的小小成果，以及值得學習的是，總有學生自動舉手發言，他們表達製作過程也好，說明故事也好，其他的學生也能做好聆聽者的角色，而老師也會在最後做一個簡單的總結，好讓大家更清楚了解這堂課學習的重點是什麼。



圖四 學生的發表及聆聽他人的分享。

一所公立小學，應該是提供一個地區的孩子共同學習的良好場域，硬體設備是固定的是死的，而人與人的互動才是活的，教學亦是，變換一個習慣的教室空間，就是創造一個新的學習開始，在老師精心設計的課程中，學生自主的學習，與他人共創無法複製的學習過程經驗，這才是學校教育應該落實的且應該慢慢建構的教學模式，有別於學校之外的速成學習，如補習班。

學校參訪-私立京都嵯峨美術大學-郭珣絹

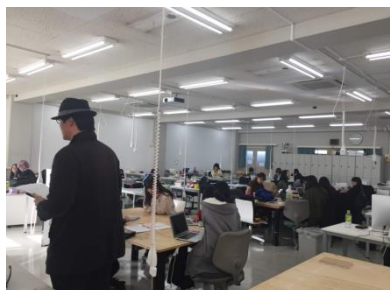
來到位於嵐山附近的京都嵯峨美術大學，一所灰色調的建築，佛教體系、以花道美學精神所發展的藝術學校，現任校長為一位具有文雅氣息的女學者，校內主要發展繪畫與設計系。

前往日本參訪前，便事先詢問我所認識的教學工作者以及學生會想了解關於日本藝術教育的哪方面呢？其中一個問題是蠻多人想之知道的，那就是關於日本動漫的教育及發展，還有另一個問題則是，想了解針對傳統藝術這塊的藝術教育如何進行，而正好這兩個問題在此間大學可以獲得一部份的解答。



圖五 與來自高雄在此任教的吳老師合影。

遇見從高雄中華藝校畢業後來日本求學，現在於此任教的吳老師帶著我們進一步參觀及了解學校，第一個他就帶我們到角色設計的教室，他說，選擇動畫設計的學生是學校最多人數的，而師資他們會聘請業界的專業繪師來上課，因為他們比較能實際讓學生了解這個行業，以及未來就業的狀況，當我問到，是否進到這個科系的學生已有先前的專門的動漫教育背景呢？他提到，大學前的國中高中教育並沒有特別為動漫所設的課程，通常是對繪圖有興趣的學生來就讀，而他也提到，在日本也並非我們想像中動漫發展很廣，其實競爭也是非常激烈的。



圖六 正在進行角色設計的課程。

在這間學校的繪畫系分為油畫組及日本畫、古畫組，當我們參觀到日本畫教室時，現場也有業界的古畫師來授課，傳遞學生古畫的工法，另外也有專門繪製古畫的榻榻米地板空間，而授課老師說：會設置這個系，除了實作繪製的課程之外，更有專門運用科學方式研究傳統古畫的研究中心，目的是為了建構一個針對傳統繪畫的完整研究場域，提供有興趣的學生來此深入研究，讓傳統繪畫得以繼續傳承，我想，大學應該是提供一個有系統的學習空間，而學生在進大學任何一個科系前，應該也想好、確定好自己想走的路是什麼，並且很清楚，未來所選擇的大學能輔助你所需要的是什麼，而這間學校不只為了平面繪畫的課程設置設備，也有很完整的陶藝設備，盡可能讓同學能在學校接觸各種創作的材質及方法，除此之外，更有花道課程。

校方也精心安排我們體驗花道的課程，三位花道老師為我們介紹嵯峨御流的花道美學，第一次接觸花道，感受到一花一木一草所建構的景深想像，然而，最讓我著迷的是線條的無限及留有大片留白的空間，體驗花道彷彿能讓心沉澱下來，對美的認識獲得新的啟發，是難以忘懷的一次花道經驗，屬於日本美學的一種韻味。



圖七 嵯峨御流花道體驗。

總結這兩間學校的觀課及參訪，以往都覺得教學活潑、引起學生興趣最重要，但是，似乎漸漸忽略了教育的本質，特別是普通教育的本質，校園環境設計應該著重於人文，而非與校園生活經驗無關的美麗圖案，例如在兩所學校的教室佈置中，看見的不是用材料包所拼湊的圖案，而是學生書寫課用書法書寫愛、自然、世界等等字樣，很生活用語，校園環境並不是設置了許多壯觀的公共藝術，而是以自然環境為主，種植一些果樹，可以讓學生認識不同植物的景觀設計，而教學應該是引發學生自主學習，非娛樂、花俏的教學風格，讓學生產生混淆的價值觀，在日本，謹慎思考的形式作風下，教育出的孩子較能自我要求以及較有明確的思想觀念。

19 團員：黃兆伸

學校觀課-瑞穂ヶ丘中學校-最喜歡的分享(繪畫)-黃兆伸

榮幸參加2019年日本第72回全國造形教育的教學現場觀摩，相信可以更深入瞭解日本中學的課程設計內容、老師教學方法以及學生對話關鍵，透過這樣的觀課活動，應該更能夠進一步檢視臺灣的美術教育是否有共同的問題。看見日本中學老師對於課程內容事先的準備工作，課程單元的前後連貫性，學生的座位安排，以及分組討論都相當的有經驗。

在秋田英彦老師的(最喜歡的分享)觀課中，發現老師會開一個雲端空間給學生使用，讓學生探索學習與拍攝迷人的圖案和地方，學生可以把自己拍攝的照片放到雲端上，與全班同學一起分享最喜歡的照片。老師更將所有學生收集到的照片資料，開放給所有上課的學生使用這個雲端空間，並進行建置學生共同學習的檔案資料庫。老師課堂中透過平板設備教具，讓學生小組間共同討論老師所制定的課程主題(圖一)，並引導學生與同儕之間的課程內容製作步驟，進而如何共同協力合作完成課程指定任務。該主題是使用「閃耀」一詞作為關鍵字的課程，學生根據拍攝顏色、視點、圖案以及組合的方式設計。讓學生尋找一種吸引的動機，在意識到「閃閃發光」的同時，創作主題並尋找自己喜歡的作品，再創建一個具有創意構圖的「閃耀」主題幻燈片，共享課程中的每張照片。

發現在各組討論過程中(圖二)，並沒有組長來引導課程討論，如果有小組長來引導，相信可以讓小組討論的更具體及有效率討論。另外，就是在這次觀課中，並沒有看見小組的組員工作分配，只看到小組共同討論問題；筆者也在想，如果先有設定工作分配，是否可以讓課程內容作業更順利完成？在這次觀課中，值得推薦的是老師跟學生共同建制的雲端資料分享(圖三)。另外，建議可以讓課程更加順利及更有效率，應該是小組間的組長組員的工作機制分配。



圖一 老師的課程問題



圖二 各組討論的過程



圖三 雲端資料分享

學校觀課-瑞穂ヶ丘中學校-追尋迷失的奧秘(鑑賞)-黃兆伸

在佐久間貴子老師的(追尋迷失的奧秘)觀課中，課程和學生生活中的人事物相連結，這個課程題材介紹日本本丸御殿障，有關壁畫使用的材料與其時代背景。從本丸御殿房間左右兩側的障壁畫中，讓學生去想像中間消失的那一面(圖一)，引導學生的看法和感覺，並思考運用什麼樣的方式來表達，才能勾勒出消失的那一面想法與故事。這是一個可以讓學生充滿想像空間繪畫的課程，而這障壁畫的教學內容，是非常值得思考與推薦的課程。

老師要如何透過壁畫主題作品欣賞方式，培養學生想像能力(圖二)，理解當時繪畫風格以及社會的生活環境與方式，讓學生表現出各種藝術創作的可能性，進而提升學生學習活動的興趣與態度。老師讓學生想像以前社會與現代生活的差異，並嘗試利用障壁畫當時的觀點去想像作品，去理解狩野派繪畫風格的形狀色彩、材料使用的特色，觀察作品的表現以及創作的想法。進而透過美術文化活動鑑賞，將自己的思考表現與傳統藝術作連結，同時重視觀察和感覺的方式，也養成認知統整的學習態度。

在這次的觀課中，值得推薦的是佐久間貴子老師設計了一個立體的課程內容模型，提供給學生動手操做參考，以及課程學習單內容(圖三)。另外，建議可以結合科技媒材設備，並尋求科技教師的專業協助，相信可以讓課程更多元有趣，而且也能在課前或課後，透過虛擬學習。

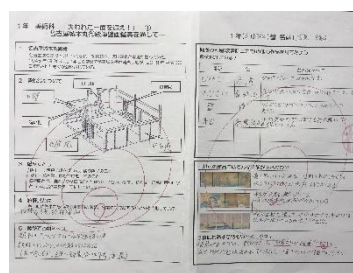
在這樣的現場教學觀摩方式，相信日後對筆者的教學與實踐方式都有顯著的提升。因此，美術教育的重要性，就要看老師如何透過教學行動，來引導學生的表現能力與學習活動，運用有效策略來轉換學生的情感，建立讓師生可以更主動參與學習互動的活動，來實踐學生的藝術自信表現。



圖一 想像消失的那一面



圖二 培養想像能力



圖三 學習單內容

學校參訪-同志社中小學校-黃兆伸

有幸參與日本學校參訪交流活動，在體驗日本同志社學校的環境學習與生活習慣，應該可以增加在教學環境佈置與空間視野的互動思考；透過師生教學現場的進班觀課活動(圖一)，學習到該校的教學策略與經驗方式，以增進筆者更深入理解這所學校課程活動與教學環境實踐方式，達到拓展視野的學習深度。

日本同志社小學校的教室內外空間，除了不同樓層的顏色規劃(圖二)之外，也都展示著不同主題的學生作品，有學習表現、檔案歷程、書法字體、立體作品...等。相信是個非常重視學生探索與學習發展的學校。而在參觀「同志社中學校」，中學學生分科分班進行課程的學習，校園內也營造了各種不同科目的學習情境，像是音樂教學環境佈置(圖三)，在各科跨領域的學習方式中，是可以建構起學習歷程；而這樣的透過沉浸式教學方式，更可以讓學生可自主學習並自由的發想研究主題。該校老師安排了一場紙張結構的體驗活動，讓參訪教師們思考如何運用一張紙的不同折法，探索美感與力學的各種可能性，如何創造出一個能承重超過百倍重量的紙張結構造型，在這樣的美與力的實作過程中，更可以看出這所學校對跨領域的重視。

最後筆者建議，應該多鼓勵老師從事跨國議題研究與教學經驗分享，並多進行教學場域探索與創新嘗試的思維，使每位師生都能學習到更多不同國際文化視野與世界觀。或許將國際教育設定為學校的特色選修課程，融入學校課程核心概念，使學生在學校就可以與國外學生進行學習，讓學生的多面向被開展出來，以及各種可能的學習機會。而引起學生學習動機和滿足成就感，相信每個學生都是值得被鼓勵與期待的，這才是教育最大的目標。



圖一 教學現場實境



圖二 樓層的顏色規劃



圖三 音樂環境佈置

學校參訪-嵯峨美術大學-黃兆伸

日本京都「嵯峨美術大學」學校是由大覺寺學園創辦，該校學生能夠免費到鄰近的大覺寺參觀，也能就近到嵐山與桂川欣賞獨有的優美景色與季節環境更替的櫻花及楓葉，學習環境非常讓人羨慕，更是覺得這邊的學生非常幸運，有這麼美好的環境相陪伴。而參訪學校及各系所上課過程中，也發現在學校畢業生作品中，能夠感受到老師的認真教學。學校的課程著重基礎的養成以及思考、溝通的能力，在課程的選擇中有繪本、插畫、日本畫、油畫、陶藝、染織與版畫.....等，然後再從各領域中選擇自己的主修，大學部的學生在三年級的時候也可以更改主修科目或選擇副修科目。

在參觀插畫教室的過程中，可以發現每個學生對於插畫與模型製作(圖一)都非常有興趣的用心與投入，我想應該也是日本漫畫及插畫產業非常盛行的關係，而且學校的設備也非常的完備。另外，而在日本畫的教室內，學校也聘請了專業的業師進行教學，從觀察教學環境過程中，可以發現每位學生對於自己想進行的日本畫創作，都是從臨摹古畫開始(圖二)，最後再將這樣的經驗轉換成自己的創作模式。這也是「臨摹」是在最初學習繪畫最有效最捷徑的畢經之路，透過臨摹古畫學習前人技法和布局，來體悟繪畫與提高技法的練習過程。

而在學生進行模仿的作品中，也發現有一位學生臨摹的古畫剛好與京都國立博物館正在展覽的《佐竹本三十六歌仙繪》相呼應(圖三)，所以在看到該校學生進行日本臨摹過程中，相信除了學習技術外，剛好可以和現有的展覽做一個呼應，體驗對繪畫步驟和技法經驗的觀察，這不是簡單的複製，而是在對畫作的整體結構進行理解，來表現心中那份藝術精神的追求，這真的是一個非常結合現況實際的古畫課程練習。



圖一 插畫與模型製作



圖二 臨摹古畫



圖三 佐竹本臨摹過程

20 團員：李育蕙

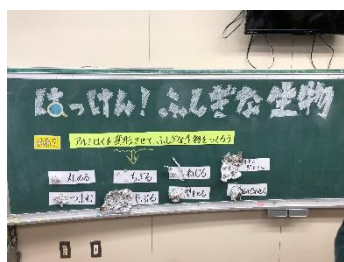
學校觀課-豐岡小學校-發現神秘的生物-李育蕙

這是一堂用錫箔紙來進行創作的有趣課程。首先，老師先與學生討論錫箔紙創作的六種方法（看來是前一節課已經上過的技法），逐一張貼在黑板上，讓學生更清楚，在接下來創作的過程中會更有概念。我也發現了老師讓學生擺放作品的方式有獨到的見解，不是單單在紙上或做成立體（當然，也有部分學生做成立體的—教室的一角也有老師佈置的可以擺放立體作品的小座台），而是以黏性的大版面布塊讓學生把作品貼在上面，這真的是巧思，因為學生將作品在牆上的布塊呈現時，可以同時看見同儕的作品，有互相學習的概念。

接著老師請學生開始以六種元素為基礎開始創作，此時就看到學生有的個人創作，有的群聚討論，有的直接在布板上小組創作了起來。這時我發現教室內有一群觀課者聚集在一起討論，有一位學生就上前去撒驕，並展示他的作品，看來應該是家長們，顯見日本的家長參與公開授課應該是日常。這是觀課的第二堂，和上一堂一樣的是：老師們都為學生準備好了上課所需用品，除了各組有之外，在教室中間還會有一大桌共用素材供使用，是很貼心的作法。

老師在解說時已提過「等一下會有一位科學博士來到現場欣賞大家的作品」，這句話是可以提高學生的創作動機的！果然在課程進行到一半時，「神秘人物」來了，原來是老師戴上銀色博士帽、銀色眼鏡，穿上研究員的白袍變裝的。他向學生分析了其中幾件學生的作品，各是用何種方式創作，特色為何？同時稱讚學生的用心，然後用了一個「接電話，有事要忙」的方法，暫時離開教室，再變回原來的老師回到教室。很有趣的點子，值得學習。

最後，老師一一檢視並說明所有學生的作品，也給學生鼓勵！



※教師將基本創作技法一一說明，並展示在黑板上



※老師裝扮成生物博士，為學生分析作品



※教師準備各式工具，方便學生使用

學校觀課-豐岡小學校-影子怪獸-李育蕙

一進到學校，就可以感覺到這是一所略有歷史的學校，雖然是「洋式」的學校建築，但進入校園內的感覺很日式，有換鞋之處、風雨走廊、乾式的廁所、走廊置物處、教室的大門窗...

因為到學校時，還未到觀課時間，先到學校美展展場參觀。從這場美術成果展，可以看出學校在美術教育上的用心以及佈展的細膩。首先，展場門口映入眼簾的是一片「參觀心得」的布告版，以及手工製作的圓形心得卡，二項的底稿相同，想必是學校師生共同製作的。展場內以主題方式佈展，四週掛著學生的平面作品，場中放置立體作品，分不同年級：平面以一般類似珍珠版加鐵圈掛在牆上，立體作品放置於「跳箱加木板」之上，簡單又典雅的佈置，令我嘆為觀止，易佈置又易拆，未來在學校中的藝文展演亦可採用這種方式！

第一節課觀課是五年級的「影子怪獸」，進到教室前就發現日本的教室是大門窗，在觀課時就拆下，讓所有人方便觀課。另外在這節課的教材亦值得學習：以移動式投影機搭配木條框加書面紙做成的投影版、上課的教材置放於各組的位置、教室中間再放置一些教材以供各組不足時使用...（後來發現各授課老師都是如此貼心）。課程一開始，老師先以自己的作品說明今天上課的目標（學生需完成的作品及作法），接著說明作法及重點（含注意事項）引導學生實作；接著讓學生製作，教師在行間巡視各組製作情形並加以指導；再請學生聚集在講台前，請部分學生操作及指導目前發現的優缺，再回到各組繼續創作，最後，讓部分學生展示自己的作品，並讚揚各位學生的努力與用心。整體而言，教師的班級經營得宜，能利用學生創作的時間到各組了解學生創作情形，學生亦能守規，按部就班的依教師的指導完成作品，收獲甚豐。



※教室大門窗，公開授課時可拆，便於觀課



※影子怪獸的教學點子值得學習



※展場主題明確美觀

學校參訪-同志社小學-李育蕙

這是一所由同志社大學（私立學校）的附設小學，與同志社中學緊臨，但是各自運作，有自己的校長。同志社小學的校長由大學教授擔任，且與台東大學附小為姐妹校，中學校長則是由老師們輪流擔任。

操場是一般的沙土跑道，中午午休時間，學生可以在操場上打球、玩耍等。教室區的設備很新穎，可看到平版充電箱供班級登記借用。走廊亦充分利用，到處可見學生的作品，如：科學研究成果、書法作品、平面美術作品、本土文化探索報告...等。每一層樓梯以顏色區分，轉角處會設置「美感角落」或是貼著清爽磁磚的洗手台，整體感覺校園十分有質感。

這天，分別觀了一年級與三年級的音樂課。三年級音樂老師是代理教師，先以活潑的樂曲進行律動暖身，接著讓學生練習唱了幾首日本的耶誕歌，最後進行口風琴和直笛的合奏。一年級的音樂老師也是英文老師，所以在律動暖身之後，教唱一首與秋天有關的英文歌曲，因應歌詞，她就帶學生紛紛跳出窗外，到掉滿落葉的校園中一面玩落葉一面唱歌，我不禁想：如果在臺灣，家長們知道在沒有任何防護措施之下，老師帶學生跳出窗外，會是什麼情況？

接著到同志社中學參觀，接待我們的老師是前任校長，看來是對生科十分有研究，也帶領學生進行很多生科的創作以及辦理許多營隊，自己也做了好多的研究，相信這所學校的老師學識都是如此淵博。

中學的教室走廊也是呈現各種學生的作品（美術、科學研究...），讓學生可以在課餘欣賞。各領域都有自己的專用教室，而且以特殊的符號代表，走廊上一樣有置放學生個人用品的區域，還有數學、科學、生科的創作角落提供學生課餘時間進行自我研究，看起來是一所重視學生研究的學校。參觀音樂教室時更發現豐富的教材，在這所學校的師生一定是很享受的！

		
※學校走廊及空間佈置著各種主題的學生作品	※國小上音樂課時學生自由坐	※小學一年級的音樂課—英語歌曲教唱

學校參訪-嵯峨美術大學-李育蕙

這是一所由日本佛教大覺寺學園創辦的美術學校，有一般大學與短期大學，原創辦人是想設立一所以「花道」為主的學校，但因為需要「多種藝術」才能成立，所以就以「美術」來開課，並加上「花道」課程，在這所學校的學生可以選修花藝課程，並且在完成課程之後，得到花藝師的證書。學校共有二個科系，但每個科系下都有很多的組別，而且與業界有很緊密的結合，學校內的老師也大多都兼具業師的角色，學生的學習也多與社會需求結合。

接待我們的是臺灣到該校完成博士學位後留任的吳教授。他帶我們參觀了學校的教室。每種不同的創作都有個別的教室，教學模式大多以「同學個別創作，教師個別指導」方式進行，常常看到學生們自己在座位上進行創作，而老師則在座位上個別或小團體指導學生，完全沒有看到大班授課的型態。而且學生的創作有大部分是動漫—動漫書、動漫人物模型、電動人物...等，難怪日本的動漫行業如此繁盛。

在教室中及教室間到處可以看到學生的創作，大部分是商業化的作品，聽吳教授說因為教師多為業師、學生的創作也多與商業接軌，所以學生的就業率很高。在校園的一個空間空間，一位教授正帶著即將辦理美展的學生在進行大型美術創作，雖然只看到了半成品，但各式作品就像裝置藝術一般的、具有豐富的現代感。

最後我們在學校進行了花藝的體驗，這是我的初體驗，一位指導老師和二位助教。老師說明了今天體驗的是嵯峨御流，以簡單的花器，主要的植物和襯託的配件都放在一個角落，其它都要留白，就像日本的傳統文化及佈置，重點清楚，整齊清爽。整體而言，這是一個引發我思考「藝術與生活」的參訪。

		
※吳教授帶領參觀各教室上課情形	※到處可見學生的商業創作	※我的花道初體驗

肆、美感反思

01 團員：楊惠蘭

a. 跨域思維-楊惠蘭

一、小小筷套，大大學問

這趟旅程導遊安排我們到清水寺旁的清水順正餐廳體驗手做豆腐的樂趣，並享用豆腐大餐，當大家準備大快朵頤時，有團員突然發現大家使用的筷子，外面所包覆的紙製筷套圖案不同，經過大家比較整理，竟然發現共有 10 種不同顏色的筷套，上面印製不同的文字圖案，好奇的詢問店家，店家也不知其所，經過高教授和導遊的研究解說，大家才發現原來筷套上印製了日本古老的傳說故事，十張筷套集結起來就是一本日本文化小書了，由此可證，當你用跨領域的好奇心去觀察事物，店家視為無物的筷套，原來也是一種文化的傳承，本來要被大家都丟棄的筷套，頓時成為故事書收藏，見證跨領域思考的驚喜！

二、科技與人性的跨領域結合

日本人的療癒科技是舉世聞名的，由日本人最自豪的免治馬桶說起，導遊問大家：日本人回家，最喜歡待在哪個角落？答案居然是廁所，因為冬天溫暖的馬桶，可以療癒人心；而日本更將這份療癒的科技運用在人類互動上，在日本的餐廳，我們可以看到點餐機器人為您服務，在爸媽不准養寵物的童年回憶，日本發明了電子寵物，陪伴孤單的小孩長大；虛擬偶像—初音未來，更療癒許多宅男的心靈，在跨領域思考中科技不再是冰冷的，科技始終來自於人性，療癒科技：科技與人性的跨領域結合，日本發揮到了極致！

b. 生活美感-楊惠蘭

一、食之美

抵達日本的第一天於德川園用餐，精緻美麗的九宮格料理映稱著滿天楓紅，告訴我—美感從生活開始，當置身於美的環境，享用精心擺盤、用心料理的餐點，真是身、心、靈的饗宴，日本人用餐喜歡將食物分類擺放於各式精緻小碟，更會以紫蘇葉的綠色、菊花的黃、楓葉的紅來襯托食材的美，想想自己料理食物時，是否也能如此重視食材，除了食物的營養、口感，如果我能用心在擺盤上做一點改變，相信享用食物的心情也會更愉悅，民以食為天，我希望我的天空，天天天藍、天天美麗！

二、衣之美

由於我服務的學校：雙園國小，位於臺北市大理服飾商圈，大理服飾商圈曾經是有名的服裝批發商圈，而學校旁更有西園 29 服飾創作基地，所以我期

待參觀京都的西陣織會館為萬華服飾商圈提供一些新思維，「西陣織」是在西陣製作的紡織品的總稱，曾經由盛而衰，但是近年來在日本政府的保護下，引進新的紡織技術，讓西陣織融合了千年的傳統及現代技術，成為代表日本的紡織品之一，西陣織會館從欣賞、學習、體驗...多元規畫活動，帶領民眾從認識西陣織的歷史典故、欣賞和服走秀、匠人現場示範工藝、商品展售區等都有系列的規劃展現，更棒的是它還有體驗工坊，讓來賓實際透過織布機的操作，體驗西陣織之美，讓人印象深刻；我認為西陣織的成功除了日本政府的全力支持之外，西陣織的千年的傳統藝術才是它獨特魅力所在，萬華也是一座有歷史的城市，我思考如果能將此參訪經驗帶回萬華，將萬華的歷史、特色結合體驗工坊、走秀等活動系列規劃，也許能讓萬華服飾商圈再現魅力！

c.文化環境-楊惠蘭

一、巧思再造環境新意

這次參訪日本的一大特色，就是賞楓，日本的秋天，色彩豐富而美麗，街道上的銀杏樹金黃耀眼，嵐山的秋楓層層疊疊，有的金黃、有的亮橙、有的豔紅，美得令人屏息，最令人期待的叡山電車賞夜楓之旅，更是帶給我極大震撼，由於我們的到訪，剛好是賞夜楓的最後一天，車站人山人海，大家都來參與這場秋天的饗宴，坐在火車上通過黑濛濛的山路，大家充滿期待，楓葉隧道終於到了！在不見五指的夜晚中平凡無奇的楓葉，經過打燈巧思後，彷彿具有魔力一般，吸引大眾目光，大家無不驚呼：太美了！太美了！這幾分鐘的夜楓之旅，因為巧思加上燈光創意，成功的行銷叡山觀光，也帶來一波波的賞楓人潮。反思，臺灣的阿里山的森林小火車與櫻花，木造小火車懷舊的美麗外型更勝叡山電車百倍，我們是否也可以加上更多創意，讓賞夜櫻也能成為新風景呢？

二、old is new

日本古城—京都，是一個有獨特魅力的城市，每年總是吸引層千上萬的人士造訪，京都的百年老店林立，販賣特色商品、生意興隆的名店也不少，如：「一澤信三郎」的帆布包、「井桶八橋本舖」的八橋、「祇園辻利」的「祇園之里」、「優佳雅」的人氣美妝和吸油面紙...，都是人氣商品，為何他們能歷久不衰，我想他們除了保有傳統的優良工藝之外，還能結合現代思維來再創產品新生命，以「優佳雅」為例：京都的「優佳雅」以吸油面紙聞名，特徵是一張舞妓的臉，來到京都幾乎人人都會購買「優佳雅」的吸油面紙或化妝品當作伴手禮，最早是販售藝妓愛用的吸油面紙，現在更開發出紙蜜粉，護手霜、化

妝品...甚至開了咖啡店，由此可見老店創新，還是能走在時代尖端，old is new!有文化底蘊的城市，才能有感人的故事打動人心。

d.心得及返校分享規劃-楊惠蘭

心得：

有幸參與 108 年度美感教育工作教師國外進修參訪計畫:日本行，透過此次深度的參訪活動，讓我更加認識日本文化，了解日本藝術教育的實施與推廣，擴展自我藝術教育視野，我的收穫如下：

1、 尊重：

(1).師生間互敬互尊:

在日本教育現場，我學到的第一課是尊重，看到教師對學生的尊重:重視學生的作品，重視學生的創意，將心比心，學生也能敬重老師，專心聽講，將自己的本分做好。

(2).對專業的尊重:

在嵯峨美術大學，聘請業界的古畫師來授課，傳遞學生古畫的工法，甘春堂的和果子製作，是由有 60 多年經驗的師傅來指導我們，師傅們一絲不苟，致力傳承日本傳統技藝的認真態度令我印象深刻，我不禁反思，對於臺灣傳統文化的延續，我們也應更重視傳統文化的傳承及善用傳統文化師資，才能豐富學生的文化底蘊。

2、 自信：

(1).從創作過程中發現自信:

在參與學校觀課的過程中，老師鼓勵學生與同學互動、討論、創作並發表自己的想法，在眾多觀課者的注目下，學生能清楚勇敢地說明創作理念，不慌不忙地進行自己的課程進度，這也是從小對自信與專注力的養成表現；我反思自己，是否也能以學生為中心進行教學，鼓勵學生發表自我創作想法，建立學生對自我創作的自信。

(2).從作品發表中建立自信:

從小學到中學、大學的教育參訪，教室、走廊甚至天花板，都是展示學生作品的空間；在全造會的兒童畫展中，我看到多元媒材的學生作品呈現，家長帶著孩子參觀作品，孩子臉龐散發對自己作品的自信與榮譽感，我深刻體認到，教育工作者應提供學生各式多元展示作品的舞台及機會，給學生舞台，學生就會有自信。

3、 蛻變：

看看日本，想想自己，其實臺灣近年的教育創新、美感教育也不落人後，例如:108 課綱，強調素養導向，以學生為主的學習，與日本尊重學生的教學理念不謀而合；日本的藝文踏查與體驗活動(如:西陣織會館編織手作、京都老鋪「甘春堂」、叡山電車賞夜楓等體驗活動)，則讓我認識了如何用心維護傳統文化、運用創新思維才能再造景點及文化新意，蛻變出美麗的身影，而臺灣華山文創中心、大稻埕迪化街歷史街區改造...等，也是運用創新思維、再造歷史價值的成功案例。

讀萬卷書，不如行萬里路，在現今地球村的時代，培養以傳統文化為內涵，發展具有世界觀與國際視野的下一代是身為教師的要務，此次日本參訪的經驗，告訴我，唯有不斷吸取新知與跨領域思考，才能帶來蛻變的契機，我將把此份感動帶回教育現場，實施跨領域美感教學，讓臺灣的孩子能自信、多元地向世界展現自己!

返校分享規劃

推廣計畫	對象	實施方法
全校教師晨會及領域會議、課堂心得分享	全校師生	簡報心得分享
成立「自動好教師專業社群」	領域教師	擔任藝術領域召集人，將參訪所學、所知，推廣到校內藝術教師專業社群
參加臺北市卓越藝術教育：食的藝術社群，研發「校訂課程計畫」	全校師生 卓藝社群	結合臺北市國民中小學卓越藝術教育計畫，推廣在地特色課程
善用網路平台的力量，推廣美感教育	社群網路	於 FB、iPad 種子教師等社群媒體發表日本行經驗，將美感體驗推廣至我國教育現場。



※德川園精緻的九宮格料理



※有故事的筷套



※「西陣織會館」和服秀



※「叡山電車」賞夜楓



※美麗的嵐山楓紅



※高台寺茶道體驗

02 團員：張琬湄

a. 跨域思維-張琬湄

十二年國教新課綱強調跨領域課程，「STEAM」課程便是一個跨域的素養導向課程，能讓孩子探索的眼界更廣，展現審美思考、創造力與解決問題的能力。藝術領域是最容易與其他領域跨科結合的，在此次參訪的同志社中小學，就是發展「STEAM」的學校。同志社小學走廊、牆上展示的作品可以發現這些成果作品都是跨領域課程的紀錄。讓筆者極為佩服的是其中有小學3年級的作品，完成度相當高，內容也十分有深度。奧福樂器卡林巴琴(拇指琴)，學生深入研究琴的內部構造，發出音頻的共鳴箱與琴鍵控制音調高低。學生除了把研究的內容紀錄下來之外，更是設計了鋼琴的外部造型，有別以往的圓弧型。

在觀課的中，也發現學生善用平板、資訊、藝術結合的課程。學生完成的陶藝作品，靈感可能來自一個廣告圖像，製作完陶藝作品後，必須拍照上傳到老師的作業繳交區，並且用文字紀錄創作理念與創作過程。這是善用現代科技的跨領域結合，創作藝術不再只是單純的創作，他必須是有思考脈絡化的創作。

同志社中學更是落實「STEAM」課程，他們的主題式教學是跨科的。尤其在開放空間的場域，他們佈置數學問題的情境，學生可以透過具體實物的操作了解倍數的概念。在另一處，又發現聯合國提出的17項議題，這是讓全球所關注的議題，學生選定一項議題後透過文字與圖畫記錄下來。空間、場域、情境佈置，這不正是跨領域的展現嗎？學生自然而然在情境中思考、探索、發現問題，並發想策略解決問題，學生需要的是學習遷移的練習，在這裡筆者看到了真正的落實。

	
同志社小學—拇指琴	同志社中學—SDGs

b.生活美感-張琬湄

走在日本的街道，處處都是美感。這時候的日本是楓紅、銀杏的季節，馬路旁的行道樹、德川莊園的小橋流水、嵐山之美、叡山電車賞夜楓.....都是屬於大自然的美。日本人巧妙運用大自然的美體現在日常生活中，食、衣、住、行都有日本人日式的美感。

筆者就以「食」來淺談食物美學。在德川美術館後方的寶善亭餐廳用餐，品嚐了九宮格定食。我們都知道日式料理，不但好吃更講求精製美感的擺盤。每一道餐點擺放在每一小方格中，這不只是視覺上的美感饗宴更是味蕾上的享受。和菓子體驗中，日本師傅搭配當令季節讓我們製作楓葉造型的和菓子。師傅今年已經 70 歲了，可見一身的功夫傳承了這項傳統的手藝多麼的不容易。我們親自製作和菓子的過程，才體會到這項技藝的專業。

茶道體驗美學，專業的茶道老師從儀態到泡茶的步驟，展現了日本傳統藝道精神，這是一種讓人心神安寧的體驗。茶道老師說，品嚐完茶，還要欣賞茶杯的藝術之美，這時候跪坐姿的我們便可低姿態把玩茶杯，也可以藉此舒活筋骨，這真是有趣的體驗。

這個季節有黃金般的銀杏灑落街道兩旁，拾起一片銀杏，內心不禁讚嘆:真的好美呀!日本參訪期間，除了學術專業上的學習吸收，「隨拾美感」不斷在發生，這是落實了一趟美學之旅呀!

	
九宮格定食	秋天季節的和菓子
	
品嚐茶道之美	金黃色的銀杏灑落大地

c.文化環境-張琬湄

日本的名古屋、京都和大阪都是充滿人文歷史的古都，此次參訪也深深體驗了不同的日本美學。西陣織是產自京都西陣地區的日本和服專用的織錦面料，作工精製複雜。現場一位老奶奶用巨大的織布機(日本稱為手機)正在織布，她示範的是西陣織的傳統技藝。另一旁的老爺爺是一位傳統工藝士—田端正美，他正手工製作帽子絞。而會館的成立就是要介紹西陣織的歷史文化，現場我們也欣賞了和服秀，展現西陣織的和服美學。另外還體驗了織布美學，大家都沉浸在織布的樂趣中，更可以貼近西陣織的文化美學。

筆者在會館門口，發現販賣機的外觀印製繪有織布圖案的古畫，這是一種文化融合生活的美學。就如同筆者在高台寺一間寺廟裡，發現諾大的壁畫，隱藏著冷氣機、電箱，這樣的環境融入美學是值得我們學習的。

日本的建築美學更是不用說，這次筆者選擇參觀三十三間，雖然建築外貌正在整修中，但參觀內部就足以震撼，建材的選料與工法都是日本建築美學的展現。京都國立博物館雖然沒有進入參觀，但同行的夥伴形容新建築的高度不會高過舊博物館的高度，是一種尊敬的致意，這讓筆者印象深刻。

	
西陣織和服秀	織布體驗
	
富有織布美學的販賣機	壁畫與生活物融合一體

d.心得及返校分享規劃-張琬湄

這次非常榮幸能跟許多優秀的藝術領域的前輩、夥伴們一同體驗日本美學。特別的是，這次在日本全國造形大會的晚宴上，與相同來自臺灣，由吳正雄老師帶隊的參訪團，也進行了交流、學習。在觀課的前一晚，更是看到他們非常用功集合在飯店大廳，請導遊翻譯教案內容，為隔天的觀課作足準備。

我們這團帶隊的兩位教授溫文儒雅，有美學的專業度又有美感生活的態度，能認識兩位教授真的非常幸福。教育部隨行的專員和師大助理都與夥伴們相處愉快，適時提供參訪中的協助。這一團的夥伴來自不同美感計畫的佼佼者，這樣的團隊正是跨領域美感的組合。我們相處氣氛融洽，彼此互相支援協助，更是在回國以後互動頻繁，我想這是最珍貴與最大的收穫了！

在穗波小學的觀課中，更是學習到日本學校的教室環境的情境佈置與重視基本功，執剪刀、美工刀的教學講究。這是值得我們深思的，在臺灣，甚至是小學五年級的學生不曾拿過美工刀，只因為擔心害怕受傷。筆者試想，新課綱強調孩子不要怕失敗，因為失敗才能尋找解決問題的方法，才能進一步的成長。但往往不願放手的是老師，是老師害怕孩子受傷而不願意讓孩子嘗試。唯有老師改變教學心態，才能真正改變教育環境。

所有的藝術美感來自於生活，筆者在設計教學上都以孩子的生活為靈感來源，唯有貼近孩子的生活，美感才能真正扎根在孩子的心靈，未來也才能潛移默化，發生學習遷移的可能。這兩年來，筆者的公開課都以跨領域為設計教案，有跟自然、科技領域共備合作，甚至尋找外部資源，曾經找了一位電路學博士，開發藝術科技的教案。未來，筆者仍會繼續以跨領域設計教案，孩子在探索學習過程，便能發現問題、主動解決問題。

筆者的返國分享計畫如下：

	場合	對象	內容	實施期程
1	學校美術課堂分享	兩個五年級班級的學生，共 58 人	學習單、簡報與影片	12 月底前
2	輔導團團務會議	新北市國小藝術輔導團團員，共 22 人	簡報與影片	12 月底前

03 團員：許純華

a. 跨域思維-許純華

如何跨域的思維是近年來臺灣教育界最熱烈討論的課題，但要如何規劃、執行成「到位」的課程、作法，著實讓教學者、研究者們煞費苦心。所以我們來到日本參訪，觀察他們食、衣、住、行以及課堂風景，借鏡其作法以便累積未來備課的實力。

今年時逢日本第 72 回全國造形教育會議(以下簡稱全造會)於該國都市排名第四的名古屋舉辦，主題為「感性豊かに 共に生きる」，意旨希望學生能感性地生活著，簡言之，應該是指培養對生活有感覺，用各種感知去觸發自己內心的那份美好。而我在這次全造會觀課中名古屋市立小學校的課堂裡發現以下幾點：首先，學生上課常規佳，自己能熟練地規劃與製作作品，教學者多能以協助者的角色，鼓勵他們繼續創作並帶領討論與分享。第二、教學者對於學生創作作品之前的能力養成，從難度、技術一直到創作理念的構成是相當有計畫的。所以，這讓我思考到：若我們的課程能從小多讓他們有機會自己規劃創作進度、學習課題，或許整體課業進度會有所不及，但「等待」他們成長、試誤也是相當重要的一種教學規劃。

此外，另一個教學思考的切入點是我們學生對於生活日常物品的整理是否有自我要求呢？在這次參訪的小學、中學裡，我們大多看到其學生將個人物品區與上課教室幾乎是分開的。上課教室裡的物品、作業、佈置有自己的秩序，而帶動學習工作的氛圍。這令我聯想到蒙特梭利的幼稚園教育，兩者之間似乎有點相像之處，讓學生自小能獨立完成生活瑣事，是建立其自信心和面對困難的能力。因此，若教學者們能適時融入以上的觀察要點，或許新一代的學生能有更嶄新的表現喔，真是令人期待！

b. 生活美感-許純華

(1) 街道行人與吃食呈盤

這次日本參訪行最令人有感的是街道上行人衣著多為黑、灰、白三色，最多淺膚色、淺粉色。不過，當我們吃飯時常常發現，大地色系或彩色的陶藝器皿，搭配著顏色合適的食物、菓子，以及西陣織的華美和服秀，卻又是如此繽紛和諧。如此對比，讓人感到日式生活美學似乎是在樸素的沉穩中，尋找活潑的趣味，並以植物的變化，讓環境中四季的體現最大化。我們從德川園日式料理亭的九宮格料理開始，看見廚師對於食物和器皿搭配的用心，讓味道更加升級。接著是西陣織的織機體驗，工作人員對於我們想要換色線混搭的需求，以

嚴謹的態度婉拒了。這並非服務不周到，而是他們想讓織品呈現的感覺是有設計過，若隨客人而更動，似乎無法完整呈現西陣織的風格了。

(2) 乾淨的都市街道與老街的排風設備

我們這次走訪都市街區，如道頓掘等和傳統街道，如祇園花見小路等，都很明顯地感受到街區的整潔度頗高，可能是地板用的顏色耐髒，也可能是我們初來乍到看什麼都是新鮮的。不過，老街對於自家店鋪排風設備的美化，那應該可以稱得上用心！搭配原本建築常用的竹林風格，店家用塑膠製作的竹林，將現代化的排風設備完全遮掩，不僅材質耐用、耐風耐雨，雖然日後無法自然分解，仍不失為供都市美化參考的例子。

承前言，反觀臺灣藝術教育部分，因地域比日本而言集中許多，且各區特色鮮明之下，能琢磨並跨域的內容著實令人期待。若我們能從學生們的幼稚園開始，讓他們練習自己選擇、組織、規劃各科作業、作品，並從自身文化出發，用許多各式各樣的小活動累積他們對美的感受。或許，有一天所積累的部分，能躍升為學生們日後在各領域創作、工作與生活的養分。這類需要時間醞釀的美學奠基工程，仰賴國家政策和有志之師們的支持，期盼未來此次計畫能多多舉辦，造福更多師生的精彩學習！

c.文化環境-許純華

俗語說環境會影響文化，其實兩者互為因果。11/24 一早天氣晴，我們抵達京都國立博物館，時逢舊館整修和特展「流轉百年的《佐竹木三十六歌仙繪》與王朝美術經典」的最後一天，而經同團老師解說後得知：原來新館的設計是保留原址古廟地基，且處處壓低建築物的水平線來向前輩致敬；並保留原有的松樹等景觀，讓該館橫看是幅畫，豎看則為景。讓我們感覺得出日本社會對於前輩、後輩之間的應對關係是相當有歷史性的。

此外，日本對於文化在觀光行銷是不遺餘力的。我們行程的最後一站來到道頓掘的 Gotta 舞台劇，表演中融合美式歌舞劇、傳統三味線、現代踢踏舞、傳統歌舞伎、太鼓以及該區為美食、購物一級戰區的特色；而其故事最後是告誡觀劇人不要迷失本心，被貪婪的怪物給打敗了。我覺得這樣的呈現會讓觀眾更記得曾經來過日本也會想要再來，因為這裡不只是物質上的消費，內心所想也能有所展現。

再者，這一趟旅程下來，我發現對於日本的教育有更深一層的認識，也有多一層的思考：從走廊上的各式各樣課題報告，而認識他們對學生學習的教育規劃是離不開其文化。從他們對個人物品區、室內外鞋的擺放等，推知學生對於學習前的自我靜心準備大約是由此開始，一旦開始上課，那就是該做什麼就做

什麼，雖然說仍不免會有無法跟上的學生，但整體來說算得上是相當專注的。從展示的課題的完整度來看是很有學生味道的，當然無法保證家長都沒有幫忙製作，但可以由畫面呈現、字體內容或書寫方式看出，學生自己完成的程度頗高呢。

最後，文化與環境並非一蹴可幾的，以上所言，亦無法短短時間內就能達成或模仿。我們應該思維鑑他人之長處，反觀我們自身的價值後，再思索、行動適合的變革或是新作法為宜。

d.心得及返校分享規劃-許純華

d-1.心得

富含水分的微微冷風迎面吹來，才發現原來我已回到臺灣，恍然回顧這七天的教育部美感教育工作教師國外進修參訪日本行，實在讓自己的眼、手、心三方向的立體向度體驗與備課資料收穫滿滿滿，時間就不知不覺地就來到最後一天了。

行程中，我們一到名古屋時，大家都認為這裡並沒有天氣預報說得那樣冷，後來發現其實是因為大家是從心暖出來的，所以不冷；每位師長來自各階段的教育崗位上，一邊安頓學校教學工作、照顧家庭之外，還一邊不畏辛勞地跟著時代潮流，並與教育部攜手運作許多教學計畫，來共備適合孩子們未來能用得上的素養導向課程們，旅程中每每聊到大家執行過的課程或計畫內容時，自己都很佩服他們教學功力。

在 2019 年的 11 月裡，純華十分有幸能跟著各位教育的前輩們，一起抵達日本進行美感教育的體驗與吸納其對美的學習，並有機會跟當地國中小學和大學老師們面對面相互交流；希冀未來仍能跟大家一同參訪世界各地，繼續將各國對藝術教育的吉光片羽持續帶回臺灣，搭配在地的養分，滋養未來下一代的主人翁！

d-2.返校分享規劃

類別	時間	對象	內容
一、教師	週二全校教師晨會— 「日本參訪經驗分享 PART 1」(2019.12.10)	全校教師	簡報心得初階分 享、全造會教案等 資料傳閱
	校內跨域備課時間— 「日本參訪經驗分享 PART 2」 (2019.12)	備課成員： 1. 數學科兼低 年級導師一 名。 2. 自然科兼閱 讀推動教師 一名。	參訪心得進階分享
二、學生	食物與大自然的美感教學 初階—「日本甘春堂秋季和 菓子體驗」(2019.12) 	全校學生	用校內特色陶藝課 程，結合甘春堂秋 季和菓子製作體驗
	食物與大自然的美感教學 進階—「臺灣汐止傳統糕點 體驗」(2020.3-6)	全校學生	以汐止傳統美食為 對象，結合校內特 色陶藝課程，進行 臺灣傳統糕點製作 體驗。
三、對藝 術教育 有興趣 之大眾	網路社群分享，如 Facebook、Instagram (2020)	一般大眾	參訪日誌、相簿的 整理和解說

04 團員：陳昱螢

a. 跨域思維-陳昱螢

日本參訪行程中，以道頓堀 Gotta 歌舞表演，成功統合了跨域內涵之美！為了宣傳「道頓堀」在地飲食文化，結合家政、文學、心理、科技、音樂、視覺、表演等跨領域合作的舞台演繹！

跨域思維從角色設計與服裝造型談起

1. 日本傳統藝能的「章魚燒乃丞」：白色花臉的章魚燒先生，風格屬於日本風味的武士扮相，紅白主色服飾也正是日本國旗的國家色彩。
2. 西方歌舞劇的「可麗餅小姐」：黃白色鮮奶油與鮮紅草莓色的可麗餅女孩，身穿巴洛克宮廷圓裙-可口甜美誘人的青春洋溢扮相，似西方康康舞舞伶。
3. 打擊達人的「拉麵鼓手」：日本拉麵裝扮-藍色湯底服上有黃色迴旋線條與線狀圍裙代表麵條、頭飾是海苔造型，以日本太鼓展現麵條 Q 彈的韌性。
4. 彈奏三味線的「河豚三郎」，灰底服裝搭配色黑色點點與曲形展現河豚的外型特徵。擅長沖繩的在地樂器三味線演奏讓角色更有海味感。
5. 踢躑紳士「串炸男爵」：修長身形的選角如炸蝦外型，運用炸蝦帽飾與炸蝦背包凸顯角色。踢躑舞表演如同炸蝦在油鍋裡帕茲帕茲烹煮的狀態。

優質展演需要多元專長人才的集體合作：劇情編寫結合文學心理與環境省思(異國美食開始進出時，因章魚燒乃丞和可麗餅小姐的戀情，造成新舊勢力的對立，引發美食間的衝突。人類的危機常起於貪欲:猜忌心、嫉妒心，容易挑起戰爭。借助觀眾的力量，把貪欲封埋恢復了道頓堀的和平。)表演者同時也是音樂演奏家或舞者，專業的音樂、舞台加上科技光雕投影與燈光設計，更能營造恐怖慾望的緊張氣息或和樂愉快的氣氛，完美展演絕非一種專長即能達其成果。

舞台設計需要不同專業知識加上視覺的美化：食材料理的節奏、麵條製作的工法，需有專業的料理知識才能演繹出生動的食材生命。情境可麗餅水果表現日本簡潔設計的圖示風。

編織跨域東西交流的樂章：所有食材都有其各自文化性格，相遇時刻可能彼此對立(太鼓與踢踏舞的節奏 Pk)，但也能產生火花(章魚燒乃丞和可麗餅小姐的戀情)，三味線、太鼓與踢踏也能演奏著和諧的樂章。如同跨域課程的可能無所不在無所不能，精彩的表演需要跨域給與豐沛的滋養，豐富角色與視覺特質。



大阪道頓堀飲食文化的招牌
風景

與美食角色道頓堀 Gotta 歌舞表
演者合影

b.生活美感-陳昱螢

日本參訪中的食衣住行總讓我們開啟五感體會生活既美感的美好.....

食的美感：從第一餐在德川園寶善亭的日本九宮格料理精巧別緻，每格食物裁切的形狀比例與小食器的搭配，並著重視覺的色彩妝點，善用季節食材料理出美味的層次口感並以當季植物妝點，食器上的所有材料都可以吃，體會食材皆有其存在的價值。天婦羅麵衣的比例、酥炸的時間、火候的拿捏，都是為了呈現食材的美好關鍵。第二天飯店的歐式早餐，使用調色盤妝點食材與精心擺盤，優雅用餐氛圍。甘春堂和果子手作體驗與高台寺茶道體驗(師傅的茶道工法姿態優雅，搭配美麗風景與茶具)，欣賞日本人持傳承寶貴的傳統飲食文化，還能讓其文化美感結合觀光產業傳播到世界。

衣的美感：在西陣織會館認識日本和服的小知識-未婚女著振袖(袖子長度幾乎到達腰間)，走動時袖子震動十分飄逸美麗。結了婚的女性不能這麼放電，要穿「留袖」，袖子下擺窄窄的一小片，看起來比較端莊。觀賞和服秀時也注意到髮型髮飾都會搭配身上的和服，背後那大大的蝴蝶結也有不同造型。西陣織的因為是少量手工生產，色彩圖案精心設計，保有創意美感的日本工藝。

住的美感：簡潔或典雅的住宿旅店，所有用品與空間的色彩設計，統一的低彩度色調。京都保有傳統文化的城市美，大阪鮮明活潑的造型視覺感，呈現了不同城市美學文化。日本人活用書道與花道文化於生活中，舉如店家招牌、門簾，門口的花藝擺設與商品的妝點。不美的地方居民會使用同色系素材修飾。

行的美感：注意到計程車造型圓弧可愛。交通標誌設計明示度高，地鐵善用黑體字設計，道路標誌字體較似圓體字。善用交通工具推動觀光產業坐電車賞楓。再看日本街道，不管是商家或居民有默契地不將私有物品占用路人行走空間。最喜愛馬路上美麗的行道樹，秋季的銀杏樹與紅葉樹群，讓行車路程充滿美感愉悅心情。

日本人的生活美感在學校教育與生活中，對生活細節的感知與自我要求，沒有雜亂色彩與合宜的質感搭配，形成一種常民生活的習慣，值得我們學習。



西陣會館的和服秀展現了西陣織與和服之美 京都街道的圓體字路標設計

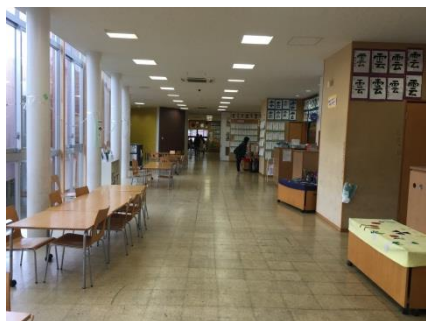
c.文化環境-陳昱螢

喜愛日本藝術教育的文化環境:在全造會的展覽現場，展出的國中小美術作品，看到日本國民教育美術教育的成果，各校依年級循序進行的視覺造型教育，因為筆者身為國中美術老師發現國一以色彩配色、文字造型、自畫像、素描水彩為主、二年級風景寫生油彩、版畫、點描像、平面設計、圖案設計，國三立體空間、雕塑創作，許多學校都重複出現相同的主题或素材，因為他們的教科書已完善設計一套合宜漸序體認美術的好方法。每所學校皆一樣的重視並落實視覺藝術教育。將全國學生作品一同展出在一起，齊心建構孩子們的美學素養。同志中小學與嵯峨美術大學校園的整體空間與建築符合教育的需求而設置，重視視覺美感與各科專業需求的規劃，校園可見豐富的季節植物生態，學生親近自然，感受四季的美感變化。重視在地文化的藝術教育。

敬佩京都保有許多傳統的文化資產:商家也自發擔任傳播文化的大使，舉如這次造訪的清水順正 Okabe 家，為百年豆腐料理名店，自製文創商品竹筷的紙筷套--張張都有不同的日本經典故事與典故介紹。走進「清水順正湯豆腐」，手工豆腐製作烹調區，玻璃隔間設計讓食客一目了然餐點產出的乾淨細節，日本人對自我生活品質的要求。『豆腐套餐』有田樂板豆腐、日式風味的味噌燒串豆腐、軟嫩多汁的朥豆腐.....，原來豆腐也可以變化萬千不同的味道與口感。祇園每間店的裝潢將傳統木造商店翻修，是一個日本懷舊風情滿滿的街道，每家每戶都有著象徵性的格子窗戶，門口皆掛著一盞盞屬於自身店家的燈籠與門簾，踏著石板路感受特有的日式古樸老街。門前的冷氣機或排水設施會用自然素材(竹材)修飾不美處，居民注重自家門面與街道的協調性，就連三角錐也用竹

材統一視覺。西陣織在日本政府保護政策下，西陣織引進新技術融合了千年來的傳統技術，成為日本京都紡織品的代表。

日本人所有小細節的堅持均是對環境與傳統文化的深思及呵護。日本人禮儀素養，輕聲說話不會影響周遭環境與敬禮文化，感受到他們對人的尊重與誠意，臺灣文化內涵需要政府用心、相信教育的影響力與民眾們的自發，重視在地文化與生活環境的美感經營。



同志小學校校園明亮空間與書法展示



京都祇園的街坊風景

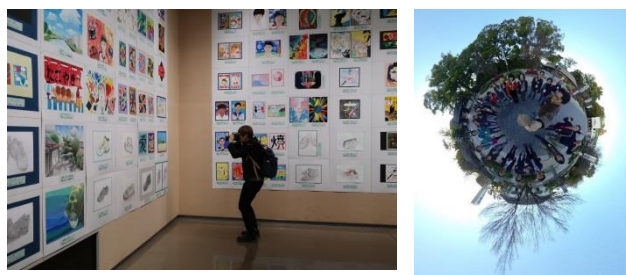


同志中學校的數學教室區

d.心得及返校分享規劃-陳昱螢

1.心得

非常感恩這次能獲選美感教育日本參訪的機會，在最美的季節和最有美感的專業師長，造訪最有日本文化的城市，體會到日本教育現場的教學步驟嚴謹、設備資源齊備、開放教育的思維。在日本傳統文化-花道、茶道與和果子手作中，體驗日本職人的專業與美感素養。在參訪歷程與熱血專業的老師身上，更發掘自己更多需要努力精進的方向—舉如科技產品的運用能力、翻譯軟體 APP 使用能力、影片編輯能力、對生活細節的視覺洞察力、攝影能力、校園營造的熱情、學生成果的積極展現、課程設計的創意，與跨域課程設計的可能性.....，昱螢的視覺藝術課程因為這次日本美感參訪經驗，更能活用日本(文化)的美感素材，融入到課程中。且持續將日本美感體會在任何場域進行多元分享，持續散播這份美感經驗，積極讓中平校園更富美感，參與更多臺灣在地文化參訪活動更了解自己的文化，滋養臺灣的美感教育內涵。



感謝帥氣兆申老師活用科技產品環景攝影、美麗素菁老師最專業攝影與影片編輯能力。

2.返校分享規劃

項目	方式	對象	實施期程
1.新北市中平國中&新北市美感計畫 北區共備老師	日本參訪的美感經驗對談 與資源共享 LINE	黃秉儀與 新北北區 美感老師	108/11/28 108/12 月起
2.新北市中信國小	分享美感教育國外參訪活動 與美感教育的在地資源	3 位美術 教師	108/12/7
3.新北市中平國中	從日本 Gotta 表演造型 構思英語歌謠造型設計	八年級	108/12/2- 12/20
4.新北市中平國中	從日本紙本海報 省思學生的文字構成作品	八年級	109/12/23-27
5.新北市中平國中	美感講座「日本校園的美感 經驗分享」	全校教師	下學期
6.新北市中平國中	領域會議「日本美感教育的 體驗分享與資源共享」	全校教師	109/2 月或 3 月
7.新北市中平國中	日本折板課程的運用 《一張紙的構造可能》	八年級	下學期

05 團員：張素菁

a. 跨域思維-張素菁

在來日本參訪的過程中，發現日本對於城市色彩的營造，以及古樸建築和環境的維護，都極具有視覺美感的特質。這次參訪了三個城市，從街道環境的圖像中，能感受到日本對於環境的重視，像是在古城京都，觀察到其建築物的保存與改建都會與周圍的色調做搭配，盡量不影響整體的色調，尤其招牌的設計與當地的特色相當符合，名古屋、京都、大阪無論是水溝蓋的圖案設計、街道交通標誌的符號美學、招牌的造型設計與環境之間的美感關係，可以感受到日本對於細緻美感的堅持，在環境的薰陶下，日本的孩子從小就被訓練學習各種美感整合，當他們進入學校之後，學校教育嚴謹的課程設計，配合校園空間美學之規劃，自然而然能啟發孩子跨域整合的思考模式，這次參訪了日本私立國小、國中和高等教育藝術科系的學校，可以看見各種學科領域的學習內容，與境教的佈置，常常會用色彩去做區分，明亮的空間、採光良好的建築構思、人性化的設計，從細微處去思考人與環境互動之間的關係。

在這次參訪的同志社小學的過程中，能感受到學校對於空間美學的設計與呈現，每棟連接一、二樓的樓梯，以紅、黃、藍三原色來區分樓層，洗手台的牆面、校內各項標誌的規劃與設計，可以感受到學校對於色彩的規劃，以及整體性力求簡潔明快，充分利用環境做為學校課程展現的核心，在教室外和走廊的展示空間中，幾乎將空間充分的利用在貼滿學生的學習歷程上，例如教室門口的牆面，張貼每各學生的書法作品、自主學習的成果書，這些用心的佈置，其實就擁有跨域的思維在裡面，他們非常注重孩子的自主學習，無論是國小或是國中，自主學習是他們課程之一，個人會制定自己想研究的方向與事物，這就是跨域整合的概念，而學校這種跨領域課程的實施，不僅對於孩子的學習有所幫助，更對教師的專業成長的提升，有正向的能量。



街道的指標設計



京都古風的招牌設計



小學生自主學習作品

b.生活美感-張素菁

生活美感的養成是需要更全面性的接觸多元的事物，和用心的體會與感受，我們會教孩子什麼是美，回想從小到大的藝術教育，讓人感到沮喪的是，學習與實踐有如兩條平行線，沒有交集，環境不美，人如何能感受到生活中的美？我覺得美有其適當性，剛剛好的美是很難做到的，古人說過猶不及，就是這個意思。環境影響了絕大部分原因，要培養出一個人的生活美感特質，真的很不簡單，從我們參訪的三個城市說起，就可以感受到日本每個城市還是保留了他們獨自的美感特色，以招牌和街景為例，名古屋市是個工業大城，豐田汽車是改變名古屋經濟的一大命脈，它擁有冷硬的工業風，但因為它也擁有早期的日本幕府遺留下來的古蹟，能感受到現代與古代建築之間的衝擊與融合；京都是日本票選旅遊第一名的城市，票選遠遠超越其它城市，它有它值得驕傲的地方，京都對於文化的保護，力度是強於其他城市的，就招牌來說，世界有名的星巴克或是麥當勞，在這裡都不得不更改其特有的形象色彩，以期符合京都市容的要求。但是反觀臺灣的招牌，雖然有些進步是看得見的，但是大部分的用色與造型，大多數還是以用色非常的強列與醒目著稱，忽略了生活環境的美感，城市裡亦充斥著交錯複雜的電線，配上一個比一個還要大的招牌，形成臺灣特有的風景。

大阪有些像臺灣，招牌做得誇張又巨大，但是很奇怪的是，不會讓人覺得突兀或缺乏美感，反而會覺得有創意，大阪的夜晚一樣霓虹燈閃爍，卻不給人違和感，這就真的是厲害了～我覺得是它新穎的設計感，大膽地運用了對比色，卻讓人從中體會出美感，每個城市有每個城市的色彩特性，生活在其中的人，很容易從某些小事物到大事物，從中培養出美感，而擁有正確的生活美感，才能好好的品味生活。每一個習慣都反映了生活方式及品味，如何提升自己的生活品味，讓周遭的事物更具美感，從教育部推行的美感教育著手，讓我們的下一代在生活美感上，有所精進，進而培養出自己的生活品味與習慣。



星巴克招牌



四條通統一的招牌



大阪招牌對比色運用

c.文化環境-張素菁

聯合國教科文組織(UNESCO)鑒於世界各地的文化和自然遺產受到各種自然與人為破壞的威脅，於 1972 年 11 月 16 日通過《保護世界文化和自然遺產公約》(Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage，簡稱世界遺產公約)，將世界上具有傑出普世價值(Outstanding Universal Value)的自然或文化資產登錄於世界遺產名單，向世界各國呼籲其重要性，進而推動國際合作保護世界遺產，日本目前登記的世界遺產有 23 個，其中文化遺產有 19 個、自然遺產有 4 項。

日本是一個極力將自己本國的文化向全世界宣揚，並讓其文化價值能得到了解並認同的國家，在參訪的過程中，可以強烈的感受到他們的用心，文化的保留為日本帶來大量的旅遊人潮，也讓其人民理解環境美學的重要性；喜愛一個環境才能夠讓環境變得更有具美感，環境的佈置與規劃，能夠突顯出一個國家人民的生活品味與質感。

這次參訪的主題是觀看日本美術造型教育和產業美學，印象深刻的是西陣織、和菓子、茶道以及花道的體驗，讓人不禁對於日本的職人肅然起敬，西陣織的老奶奶純熟的操控梭織機，在經緯彩線交織下，編織出美麗的圖案；茶道老師年紀輕輕，卻能傳承茶道的精神；有 40 年經驗的和菓子師傅，為了做出姿態、造型、色彩絕美的和菓子，師傅的一雙手嚴重的變形，依然不悔；花道老師優雅溫柔的形象，就像她創作出來的作品一樣，令人身、心、靈沈靜在花藝中。

美的啟發來自對於生活的觀察，文化環境或是文化的傳承，讓人意識到「美」這件事，促使人去發現『美』、探索『美』和感受『美』，有時照著大自然的行進方式，達到人與環境平衡的樣態，其實真的不須特意做些什麼，只要真實呈現。



西陣織



茶道



和菓子



花道

d.心得及返校分享規劃-張素菁

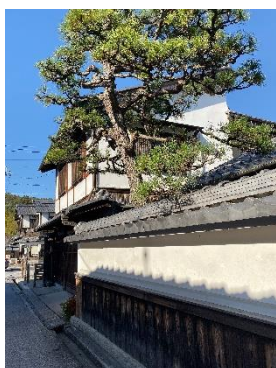
1.心得

非常榮幸能獲選這次教育部美感教育工作-教師國外進修日本參訪團，這次的任務最主要是觀看日本的美術造形教育，以及其產業美學的推廣，在這七天旅程裡，共參觀了 2 所學校，觀看 2 場的教學觀摩活動，體驗了梭織、茶道、手作豆腐、花道等工藝，讓我獲益良多，透過這些觀摩活動以及體驗活動，讓我對於日本的中小學和高等教育的學校概況，有所瞭解，可以感受到日本教師對於跨域課程設計的鋪陳，以及對於他們傳統文化的傳承，一再出現於他們的教學課程中，最令我佩服的是：從小學一直到中學的自主學習課程，訓練孩子獨立思考、研究歸納、跨域概念，希望能將這個領域回臺灣推廣。

在體驗活動與歷史景點的參訪，令人印象深刻的是嵐山近江八幡老街，經歷了八幡神社的祭典、古蹟般保存下來的街道與運河，人們會打扮成古人，穿梭在人群中，讓旅遊者有時空交錯的感受，也令人更容易融入並了解其當地的文化特色，日本保存了像高台寺、清水寺與彥根市的人與古蹟之間自然的空間氛圍，能融合而不突兀。體驗西陣織會館操作梭織機編織手作品、京都老舖「甘春堂」裡製作生菓子、體驗手作豆腐，更能夠理解日本手工藝的製作其嚴謹的態度，能感受到日本對於傳統工藝的文化特色及美感保存的重視。



八幡神社祭典



老街的保存與維護



傳統工藝品的推廣



時空再現的精神

2.返校分享規劃

從學校課堂→校內教師專業成長研習→桃園市生活美感社群→輔導團相關研習與發表，期望能將日本參訪之見聞，分享並傳達至學生、教師及群眾處。

目次	方式	對象	實施期程
1	課堂對任教的班級做經驗分享	學生	109/3 月
2	透過 FB 社群功能，傳達日本參訪之影像及圖片，以擴大分享之效益。	網路群眾	108/12 月 ~109/1 月
3	校內教師專業成長研習	校內教師	109/3 月
4	教育部主辦桃園市政府承辦的生活美感社群之教師們	桃園市美感種子教師社群	108/12/27
5	桃園藝文輔導團教師專業成長研習	藝文輔導團員	109/1 月

06 團員：蕭維靈

a. 跨域思維〈融會貫通 多元呈現〉-蕭維靈

從生活中的一切呈現事務，首重各項專業領域外，美感也是考量的元素，也需考量符合人性使用習慣；這背後必須除了自身專業知識背景，也需要豐厚美感基底，還有以使用者為中心出發的設計，並發揮到極致，難怪各行各業的職人們，源於自己的信念與堅持，讓品質、品味自成一格，自然而然便造就人們對「品牌」的信任。

而這次在道頓崛的歌舞秀中，也讓我對於跨域結合的思考有另外的想法：主題：以簡單易懂的方式呈現以傳統美食為主軸的美食音樂劇，對於慾望過與不及的訴求。

呈現形式：從傳統歌舞伎、和太鼓、三味線、西洋歌劇、踢踏舞，融合東西文化，並結合燈光、布景、舞蹈及音樂，並適時融入與觀眾互動，呈現獨特的日式劇場風格表演。



● 舞台效果，光影延伸超過 180 的視覺效果呈現



● 人物角色設定顯明

而過往的經驗也有類似透過如此的藝文與其他領域課程的合作表演，從肢體表演、議題腳本撰寫、道具服裝製作及配樂等，實在是工程浩大，但若有不同領域教師合作下，的確，會有很棒的成果展現。

● 宜蘭縣羅東鎮環保變變變表演 道具製作/環保議題/肢體表演



而跨域的延伸目的，以國小階段可行及思考面向如下：

1. 以國小階段課程-教師的教學合作，或是不同年級階段合作、學習階段整併與整調整讓教師彼此間看見不同的亮點，並從對方的領域擴展自己教學領域的可能性。
2. 行政隱性的力量-十二年國教中，藝術領域是最可以跟各個領域合作，並以主題式探索方式來呈現，但如何在課程美學上安排，讓教師理解、轉化，甚至更有意識主動去嘗試改變，以行政的角度切入，有意識、有意願、而行動提供更棒的經驗或環境硬體，讓校園主體學生有更棒的教育學習，期待將這樣的思維讓夥伴更有意願合作。
3. 主動積極學習的方式-學生主題式、任務解決導向、小組分工學習，建構自己的學習鷹架中，能夠有系統系及看待知識的完整性，進而能夠有實踐知識的能力素養，相信學習者會更喜歡學習而持續下去。

而教育工作者適時提點引導語轉化知識鷹架觀念，或是運用學生的背景經驗去理解所謂知識整體的架構，在高年級更為重要。

b.生活美感〈簡約精簡 簡單生活〉-蕭維靈

這次美感之旅，難得有完全時間，不用去考慮其他雜事，好好去欣賞不同國家文化，也讓我有很多自己的對話與省思的時刻，也透不同夥伴的分享與觀點中去釐清生活的美感定義，讓我聯想到的是生活中過往認為的節制、自律，或許是精神上的精簡、簡約，而讓自身沒有這麼負擔，便是生活的美感體現。

另外，生活美感的實踐，體現在生活中的一切，食、衣、住、行各方面，從視覺感受、進而細節的貼心，而從面相來看：

食：擺盤的重視，每個小菜均分別盛盤，例如：下飛機後的第一餐在寶善亭，以九宮格擺盤，視覺色調以暖色調為基底並運用蔬菜的鮮綠，或擺放、或點綴食材花、葉，從每格在比例上的調和並做整體的和諧感，無不是美的呈現，另外在食材上也盡量做到不浪費。

衣：路上行人衣服穿著色調的和諧、簡便，隨處可見；但也看得出上班與休閒衣著的區隔性。

住：從街道上面色調的和諧度，商家不會有過多、琳琅滿目的顏色，來吸引顧客目光；而住家更是盡量運用低明度色調與地景搭配，並符合使用上的機能性。

另外：有些飯店飯店裡面可以提供公用的東西，如茶包、咖啡包提供於大廳，讓遊客取用，思考點的面相有很多，但也是讓物品不會過多的浪費，有效運用物資。

行：除了施工單位車輛以顏色鮮明(紅、黃、藍)，提醒強調注意安全；交通號誌及標線的整齊。另外，在我們搭乘的遊覽車，司機每到地點，小貼心放置小凳子，供我們上下車，讓人舒服的行進，都是美的體現。



c.文化環境〈和諧極致〉-蕭維靈

每到一個下榻的飯店，大清早在附近寺廟漫步，看到運動的人、，自然而然便會用簡單的日語問候早安，而走向飯店路上看到對面街道住戶或商家，也會有人打掃街道，整理的不只是自己的家門口，難怪在大街上，有票倆的植物景觀，相信落葉不少，但街道始終看到的落葉、垃圾並不多，我想這與公民環境意識應該有很大的原因。

到了京都美術館，在銘修老師的分享建築師當初規劃的初心，以及新舊之間的融合與共生，才驚覺到與環境之間的分寸與原則，反觀美每當單位想發展自己的空間或是領域，只在乎單位的權益，卻不知不覺所造成環境的負擔，而卻未想過這是單位應該要思考的責任，而自身不禁問到處於學校總務主任，在面對單位硬體與環境，是否也能將這份責任落實實踐呢？



● 古蹟建築與附近住家、環境能夠和諧相處

d.心得及返校分享規劃-蕭維靈

這次有幸於非寒暑假時間出國參訪，避開遊客人潮期，看到不一樣的日本風情，各種五感體驗，實踐在生活、文化體驗、抽出空檔一定要拜訪的古城等，而中間有幾天在清晨漫步，在低溫卻乾燥空氣，看著上班、上學或是休假時的人們，來來往往，似乎熟悉的東方臉孔，也有各自要面對自己人生要做的功課。也有一天，大伙為了欣賞夜櫻之美，體驗到日本電車文化，沙丁魚式的乘車方式，而到了欣賞的景點時，以前看到日本的年曆相片，總以為是攝影師過度浮誇的調色，才發先原來，真實的場景，紅就是如此的鮮豔、銀杏樹葉的黃就是如此鮮黃，美不勝收，看到這一幕前一刻過程中的疲勞或艱辛，也就一掃而空。文化體驗：茶道、花道、編織、和菓子製作。這一趟參訪學校教育當中，也有幸從國小、國中至大學，從環境硬體道學校教育理念，但更希望有機會能夠與公立學校第一線教師做交流，期待未來有機會這樣的規劃，也在回國後和縣裡的輔導團秘書討論這樣的規劃，以縣的方式來進行的可能性。

12/06 學校藝文社群分享 美感經驗跨領域分享

12/09 全校教師朝會分享心得 觀課課程分享

01/10 學生課程-體驗分享、食器製作(筷子、湯匙+家徽設計)

07 團員：鍾瑞蓉

a.跨域思維-鍾瑞蓉

在這次的美感日本同志社小學校參訪旅行中，同志社教學群充分把學校環境內內外外做為學校課程的核心。我個人參觀的是 5 年級與 1 年級的音樂課，教室並無桌椅，只有簡單的合唱台和平台鋼琴，還有一些樂器-口風琴、大提琴、小提琴，尤其 1 年級的女老師在上課中以簡單的英文介紹他的背景與上課內容後，開始範唱歌曲和解釋英語歌詞之後，老師居然奪窗而出，直接跳出窗外大自然的落葉中，捧起落葉紛飛，告訴同學們紅色的紅葉是多麼璀璨美好，達到人與自然融為一體的美好經驗。哈哈，我第一次看老師爬窗而出，想當然，小蘿蔔頭傾巢而出，一個一個爬出窗戶，如果這件事發生在臺灣...新聞會如何報導？家長的反應？校長如何圓場？



圖一 教學環境簡單



圖二 學生融入大自然一起共舞
秋天，學生自由爬進爬出



圖三 茶道研習

b.生活美感-鍾瑞蓉

一般認為茶道最能代表日本文化特色。日本的茶道，極富禪心禪味，可說是日本特有的審美方式之一。它富含著「極簡美學」的精神。此次經過台師大與旅行社精心安排，我們親自參與了茶道的美學與慢學，是的，看似簡單的泡茶，他們日本人可是一本正經從煮茶、倒茶、擦拭茶具、端茶、轉杯、喝茶、擺回茶具....非常慢也極致典雅，我們在滿是楓香的落地窗內，端莊優雅當中品嚐抹茶的濃郁滋味....，現在想起還覺得餘韻留香，低迴不已...。

日本人從小就透過教育訓練學童「美意識」。而所謂的美基本上是從「潔淨就是美」的觀念出發的，也難怪我們到日本旅遊時，就會發現日本到處都很潔淨。而在這樣的環境薰陶下，當學生進入學校之後，學校教育也像是一個延伸跨域學習的機會。像是參訪日本同志社小學校，就可以看見各種學科領域的學習環境佈置，會思考到學生與環境互動的學習關係。



同中求異的茶杯架



一絲不苟的茶道研習

c.文化環境-鍾瑞蓉

在這次日本參訪過程中，可以感受到日本的學生從小就已經開始學習到各種跨域整合的人文與環境關係，他們深受到唐朝傳入的佛教的影響極深。日本人的自然美學觀對其美育有三種啟示：其一，培養學生人與自然**和諧一致**的價值觀；其二，教導學生培養**同情共感**的能力；其三，欣賞**生命無常**的美感。而日本剛好是一個天災非常多的國家，所以日本人對於無常的概念應該體會得特別深刻。所以他們以櫻花為國花，認為生命雖然短暫但要活得燦爛。

生命貴在存活的價值，人在世不過是旅客，如果濫用自然、揮霍無度，大自然反撲的力量不可小覷，這不是只有日本、臺灣才會遇到的問題，我們在同一太陽系中、同一地球中，環環相扣，實在為生命共同體。

如果生活是日用品，對大自然敬畏的態度才是必需品，我們必須像日本人體會生活品質對文化環境美感的影響；讓周遭環境提供我們豐富的材料，而我們必須有正確的使用方法與態度，讓環境變得更有美感、質感！

例如：從小我們訓練學生要做教室環境的佈置，可是刻板印象卻牢不可破，無用的公佈欄、千變一律的作品展示區以及經費運用的僵化，更是讓老師在教室布置上捉襟見拙。在學校經費允許之下，我的學校鼓勵老師每班編列每學期佈置費每班 800 元，在老師的巧妙運用下可以發揮最大功效。運動會的跳蚤市場，更是發揮創意，收入的 1/2 捐給華山基金，1/2 班級運用，老師歡喜、學生更歡喜！老師的教學不只是片段的知識，而是有計畫地運用非常少的資源，引起學生的注意，規劃、運用，賣場布置、販賣口號、銷售方法、海報製作、記帳、結存...。在教學場域中每個孩子都是學習的主體。



京都車站



織布體驗

d.心得及返校分享規劃-鍾瑞蓉

1.心得

瑞蓉榮幸獲選教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪團隊，而七天行程中參觀訪視了 2-3 所學校與 3-4 場次教學觀摩活動，真正感受到教學歷程關鍵以及改變後的經營模式(圖一)。**歷史景點**的參訪，透過歷史景點街道的參觀(圖二)，可以更深入了解當地的文化特色，小店鋪的陳列各具文化特色產品，如果口袋不夠深，真的難以下手，什麼都想搬回臺灣。

手作體驗-而西陣織會館編織手作和京都老鋪「甘春堂」體驗活動，更能夠理解日本手工藝的製作模式與態度，過程中感受到傳統工藝的文化特色及美感保存的重要(圖三)；而和菓子美食的手作，更能夠理解手作過程中對於美的一些感受。

攝影技術-非常感動學員之間互相拍照分享，對於手殘的我真是救命，奇怪？一樣的風景卻有不同的命運....，哈哈，痛定思痛，一定要好好討教專門技術的人，下次出國也可以拍的美圖回來！

2.返校分享規劃

美感是一種生活素養教育，在生活中培養擁有美感素養能力的人，是我們老師的職責，而首先我們就要成為具有美感素養的人，具有慧心的眼、手懂得欣賞，再來藉由不同的推廣方式，讓「美」可以深入每一個人的生活環境和內心。筆者預計從 12 月底後陸續發表：

項目	方式	對象	實施期程
網路平台分享 (Facebook 網站)	透過社群功能，傳達參訪影像圖片，以分享參訪效益。	網路民眾	108/12 月 ~109/1 月
教師晨會分享	透過教師晨會融入分享，分享老師們看見各種美感層面。	學校學生	108/12 月 ~109/1 月
藝術領域輔導團發表	透過定期聚會將此次研習內容製作成影片、簡報分享給國小國中領域輔導員	藝術國教輔導團	108/12 月 ~109/3 月
學校定點展示(校長室門口)、週三彈性運用時間-分年段三次說明	促進師生參與展覽的機會	學校師生	109/1~6 月

08 團員：林佳灵

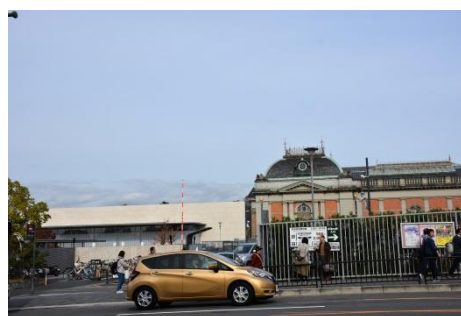
a. 跨域思維-林佳灵

文化涵蓋的面向非常廣泛，舉凡音樂、藝術、舞蹈、文學、建築.....在在都能展現一個民族文化底蘊的獨特廣度、深度、溫度與融合度。日本就是這麼一個獨特而奧妙的國度，在京都我們看到了很多跨域融合的很自然又巧妙的例子。

日本和臺灣同樣崇敬祖先、敬畏神靈，在京都我們看到了很多祭祀不同神明的神社，規模雖然大小不一、裝飾繁簡也許有差異，但進入鳥居或山門內的範圍，心靈沉澱寧靜的氛圍卻是一致的。日本神社和臺灣寺廟祭祀案頭前同樣都有「奉納箱」，在京都這麼一個注重傳統文化的地方，我們在高臺寺旁的「月真院」，看到廟宇住持也跟上時代腳步，採用可以掃描 QR-Code 連結到「微信支付」的雲端捐獻方式，取代傳統的奉納箱。這樣將心靈祈禱，與資訊科技雲端支付合而為一的跨域方式，對現代人而言實在完全沒有違和感。

另外由於京都是百年古都，尚保有為數不少的古蹟與歷史建物，地方政府及人民也極力在保存與維護地域景觀，因此無論在法令規範或美學實踐上，大家也都有著默契與共識。如：20 年前曾參訪過京都博物館，20 年後也許因展場空間需求關係，在旁邊蓋起了新館，但新館將對文化的尊重、自然的融合、建築美學的語彙.....自然的融合與實踐出來，這真是跨時代的建築對話。

美是一種態度，是一種習慣，也是品味的展現，在京都處處都有這樣新舊交替，創新發想之處，值得我們來趟美的沉思之旅。



※掃 QR-Code 就可以雲端獻納的方式 ※京都博物館新舊館跨時代的建築對話

b.生活美感-林佳灵

「美感從幼起、美力終身學」，美感教育及藝術教育必須從小紮根，以啟發學童的美感覺知與經驗。在「活到老學到老」的時代，美的「感受力」、「想像力」、「創造力」、「實踐力」更是終身學習的基石。臺灣從民國 57 年推動國民義務教育以來，至今也超過半個世紀了，「美育」推動發展的也算是很落實，但為何我們總是羨慕國外能有乾淨的街道景觀，保存良好的歷史城區，沒有太多人為工程的自然環境.....，我想答案就在我們缺少「美的實踐力」。

以第一天來到名古屋德川園為例，精緻的庭園美景，加上九宮格美食視覺、味覺的饗宴，餐廳外曲徑通幽，通道的晴雨走廊是用竹子編製而成的，和周邊種的竹子及參天古木相互輝映，讓人很自然的在天然素材包圍中，身心靈得到放鬆。其實天然的竹材在戶外的使用年限較短，在臺灣以實用、耐用的思維考量下，同樣的地方，可能會改採用鐵皮鐵柱搭設，如此和環境就顯得突兀，美的實踐力差別也許就在這細節當中。

另外我們也看到很多日本的茶屋，在外面簷廊下設有紅布鋪設的茶席座位區，這些座位也許不如室內座位區來的舒適，也許需要脫掉鞋子盤腿而坐，但相信坐在此區，不自覺就會讓人放慢步調、放鬆心情，品啜茶飲清香時，還能體驗光影灑落的變化，感受風的流動及樹木搖曳的生命律動，這才是品味美的生活。

回顧此行，我們驚艷和菓子與西陣織之美，我們領略了茶道與花道之內涵，我們搭乘季節限定電車，欣賞夢幻般的夜楓，日本在食衣住行各方面確實已經讓美的實踐落實於生活之中了。



※與自然環境融合的竹製晴雨棚



※戶外簷廊能感受自然美景的茶席

c.文化環境-林佳灵

文化是人類文明的積累，也是一個民族發展的歷史軌跡，俗語說：「禮失求諸野」，在日本我們看到人民對文化的尊重與保存的使命。

在遊覽車上聽聞導遊說明日本人在每年 11 月會幫兒童過「七五三節」，父母會帶子女到當地的寺廟祈福，感謝神明保佑孩子們平安長大到 3 歲、5 歲、7 歲。在慶典中孩童也會從長輩手中拿到象徵長壽、健康的千歲飴，慶典後全家人還會到照相館拍下全家福照片。這樣的活動也許要花費很多錢，但是幾乎每個日本家庭，都很重視這樣的傳統，而且會奉行與實踐。這次行程經過近江八幡老街時，我們就看到很多盛裝到廟宇祈福的兒童，在臺灣雖然同樣也有屬於兒童的抓週、拜七娘媽.....等祈求兒童健康平安長大的民俗活動，但隨著忙碌的社會變遷，能堅持這些傳統習俗的家庭似乎也越來越少了。

在京都幾個著名的歷史街區，我們也看到了來自各地的日本人或外國觀光客，穿著和服漫步其間，人與環境、人與自然融合的美，就這樣自然的展現出來，這應該就是最真實文化環境的底蘊之美。在日本對於文化環境傳統保存的用心與美的實踐，無論在食衣住行娛樂甚至在心靈信仰的宗教上，是全民參與且多元的。



※盛裝到廟宇祈福的日本兒童



※穿著和服漫步歷史街區的各地遊客



※京都南座歌舞伎劇場



※進行年終祈福除穢儀式的宗教活動

d 心得及返校分享規劃-林佳灵

〈一〉心得

美感教育需要感受、體驗與實踐，此次日本美感教育參訪之行，精采多元的美學體驗讓我們有全新的思維與豐富的視野。個人之前也有多次到日本旅遊經驗，但多著重在景點的攬勝，此次能夠在短暫的時間內，進入教育現場觀摩學習，體驗茶道、花道、編織、和菓子及豆腐製作，從美學實踐的角度，去體會日本文化深層奧祕之處，真是心靈收穫滿滿的豐富之旅。

第一次參加「全國造形教育研究大會」所舉辦的活動，看到手冊嚴謹的教案及多元的教學及研討會安排，而且是行之有年〈第 72 回〉，教學現場更看到來自日本各地的教師〈遇到掛北海道名牌的教師〉殷切熱絡的觀摩，日本教師敬業與對專業精進的態度，深深值得我們學習。



※全造會晚宴介紹臺灣參訪團隊



※日本教師殷切專注的課堂觀察

〈二〉返校分享規劃

辦理事項	具體方式	實施期程
辦理社區座談與校內美感講座	安排於親職講座、班級家長大會及校內教師進修時間，將見學心得透過影音簡報方式，與參與者分享。	2020.01.16
規劃設計融入主題課程之美感教育教材	與校內教學團隊發想，於彈性課程中透過跨領域方式，進行融入式教材研發。	2020.03.20
編輯學校美感情境教材	盤點學校美學元素，進行學校本位之美感情境教材開發。	2020.05.20

09 團員：張銘修

a. 跨域思維-張銘修

日本參訪行程中，感受到日本對於文化與空間營造的重視，這些必須要有跨域思維能力，才能夠整合龐大資源而讓整體協調。例如：德川園的庭園景觀，必須要有對植物生態的瞭解，以及水域流動在四季中的景觀呈現，大如太陽光線在空間的運用，小如庭園小物件的挑選，亦必須回到文化符碼中去尋找適合此環境的適當物件，能夠如此營造空間環境，必須具有足夠的跨域素養才能進行深度規劃。

回顧觀課的過程，深深被其中一堂旅行包設計所打動，教師引導學生在設計旅行包時必須考慮使用環境，依其使用脈絡思考材質、色彩與造型，可見從小培養學生對於事物的全面思考，在未來城市整體環境中也會有相對應的思考模式。跨域思維是目前臺灣新課綱所強調的重點之一，藉由日本參訪重點美感經驗，藝術教育必須跨越領域，尋找不同科目運用各科的專業，建構學生從生活出發的完整學習經驗，而這些經驗中必涵蓋學科知識以及美感思維，讓學生為未來生活準備時，已然先行將美感融入各專業領域中相等看待，且用得出來。

再回過來審視日本之行傳統手做工坊體驗，如西陣織會館的織布體驗、高台寺茶道體驗以及周圍商店老街、甘春堂和果子手做體驗和賣場禮品，除了扎實的傳統技術之外，所呈現出來的空間、器物以及現場禮品，都經過美感的妝點，讓整體五官感受是豐富的、欣喜的，而沒有色彩雜亂、質感錯置等事物出現。思考這些事物的呈現，其實須得經由美感意識為主的思維，融入各式手做的精湛技藝中，呈顯出來的氛圍或物品實屬跨域思維中以美意識為主幹的呈顯。



※大阪德川園庭園湖景的複雜設計



※京都甘春堂和果子從食材到美感

b.生活美感-張銘修

這次在日本的參訪過程，在生活空間與常民生活深刻體驗到美來自於生活細節的堅持，從第一餐在大阪寶善亭體會日本格子餐，每一格細膩的調配，食物在視覺上的色彩妝點，進入口中的質感層次，以及餐廳等到客人坐定，才將溫熱的食物配置好，在寒冷的冬季，因車程遲到的團體，送上來的湯是熱的、飯是熱的，炸蝦也是熱的，在此美不只是對於餐點擺飾的要求，更是一份對待客人感受的體貼與溫暖。

再看日本街道，不管是商家或居民，已然有默契地不將私有物品占用路人行走空間，在街道兩側會以排水溝、灰色線段、住屋屋簷或附近居民心中那條隱形界線為界，筆者某天早起繞著京都火車站後站舊巷弄逡巡，地板柏油新鋪過，各式欄杆、紅綠燈等柱體直接埋入地下，沒有凸起的螺絲，兩側居民物品都放在屋簷下，沒有占用到公共走道。回過來思考自己在臺灣的街道走路經驗，尤其火車後站的舊街區，地板永遠是破洞不平，商家門前會進行改造，讓地板高低落差很大，路燈是螺絲鎖上，有的螺絲還留下將近 10 公分，何謂生活美感，若能在生活中時時注意細節，形成一種常民生活習慣，培養學生善於理解所有人、事、物，從他人角度出發去自我要求，這是日本街道經驗對我的衝擊。

最後反思，日本對於書道、花道等我們稱為藝術的欣賞範疇，真正落實在生活中，京都大部分門牌都用毛筆書寫主人的姓名掛於門上，有的店家招牌也是自行書寫，不管是否好看，自己手工的毛筆文字，在臺灣只有少數春聯可以看的到，電腦無生命的輸出取代了大部分文字。若要談生活美感，在教育上要讓藝術融入生活且使用，而不只教掛在美術館與常民生活有距離的大師作品。



※餐點擺飾對於美感要求非常講究



※京都火車站後站舊巷弄的規矩美感

c.文化環境-張銘修

一個民族的美感來自於深厚文化底蘊，而日本經驗除了文化之外，對於自然環境的崇敬，更是令我感動。例如近江八幡老街的體驗，保留下來的河道，規劃成遊河體驗，而遊河的船體設計，有的雖然是馬達快艇，但是整體回應老街的色彩、材質與造型，而擺渡的船手，衣著色彩帽子材質，也是以古樸為主，讓融入環境之中的遊客，具有時空的協調性。這次剛好遇到八幡山不動大祭，從衣著、物品、器具到祭典儀式，除了保留許多傳統儀式之外，所用物件都沒有塑膠製品，竹、石、木、麻等天然材質與古樸的環境融合，而相信這些材料亦是傳承於祭典長久的文化，反觀臺灣，祭典有時會用紅色塑膠椅，在此完全看不到，所有小細節的堅持均是對環境與傳統文化的深思及呵護。

一個城市的美感有時從端景或牆面就可以看到細節，日本許多的牆面是潔白的，搭配長遠規劃的季節性行道樹。筆者參訪季節為楓紅佐以銀杏的黃，在白牆前如是畫布襯托，搭配陽光映照下的影子，靜下心來體會隨時間移轉的影，是否比在牆上彩繪或貼馬賽克為美，而這些美的感觸必須靜下心來觀看與體悟，日本許多活動以「道」為脈絡，逐次養成這個國民對於細微處的感知。反思臺灣近年來許多社區營造的牆壁彩繪，為招攬觀光龐大硬體建設，是否太急功近利，是否未回到在地文化脈絡去思考美感與文化溶入空間的各種可行性。

走在京都街道抬頭看燈飾、牆邊遮冷氣機的竹製圍籬、牆面屋頂的型制與顏色，京都由政府進行一致性規劃，而居民長期浸染在古都的氛圍中，配合度越來越高，也越注重自家門面與街道的協調性，形成京都居民對於自己城市的認同及驕傲，回看臺灣是否能夠在教育體系引導學生找到自己都市的特色。



※近江八幡遊河船體設計融入環境中



※八幡山不動大祭呈顯文化的涵養

d.心得及返校分享規劃-張銘修

1.心得

感恩這次獲選美感教育日本參訪機會，實際進入到日本學校參訪及觀課，體會到日本教育現場的教學步驟嚴謹下開放的思維。在手做工作坊與茶道中感受到日本職人精神，一件事仔細而細膩的完成，才能形塑美感氛圍。在大阪道頓堀商圈，看到立體招牌的可能性，以及歌舞劇中演繹了傳統與當代、東方與西方的跨域結合。體會到美感教育必須經由長時間的培養浸潤，而且兼容並蓄底下，必也得以文化為底蘊，才能夠讓臺灣整體人、事、物漸趨唯美，藉由這次日本美感參訪經驗，將美感思維融入到教學教案設計，且持續將日本美感體會在任何場域進行多元分享，持續讓這份美感經驗漫延，以美感教育滋養臺灣這塊土地。



※同志社小學校觀課



※高台寺茶道體驗



※結合傳統的歌舞劇

2.返校分享規劃

項目	方式	對象	實施期程
1.嘉義縣大林國中	生活美感跨校社群「美感教育國外參訪經驗對談」	嘉義縣市美感社群教師	108/11/29
2.嘉義縣大吉國中	美感講座「從日本經驗談美感教育課程實務分享」	藝術領域教師	108/12/27
3.高雄市陽明國中	日本美感經驗及跨領域美感教育課程分享	學校學生	109/1/7
4.嘉義縣學甲國中	美感講座「從日本到臺灣美感從心開始」	全校教師	109/1/20
5.嘉義市玉山國中	校務會議「日本美感短講」	全校教師	109/1/20

10 團員：魏士超

a. 跨域思維—魏士超 由京都車站、大阪 Gotta 表演談起

這次日本的旅程，經過了兩個大型車站，一為京都車站，另一則是大阪車站。京都車站是一棟複合型的車站大樓，由日本著名的建築師原廣司設計，整個車站是鋼骨和鋼筋混凝土結構，現代感及科技感十足。車站連接了地下鐵、近鐵、JR、伊勢丹百貨，集合了餐飲、購物、旅館與藝術中心於一身。搭乘手扶梯，可以上到 11 層樓，遠眺整個京都夜景以及一旁的京都塔，欣賞空中花園、大空廣場。參訪的 11 月已經接近年底，車站及許多商店都已經進行聖誕布置，夜間的車站階梯上演了燈光秀，五彩繽紛的 LED 燈變化萬千，階梯變化成為星空流水瀑布，吸引眾人目光（圖 1）。我非常佩服當年建築師的遠見及跨域思維，讓車站不只是單純載運的樞紐中心，是人與人之間等待、交流、充滿記憶的景點，亦是市民生活中的重心，真心佩服 22 年前的建築師有此遠見。今日京都市已是日本最大的光觀城市，一年的旅遊人口超過了 5500 萬。大阪車站亦為如此，更特別的是除了商業及運輸外，大阪車站在頂樓保留了一處日式庭園造景，還有種菜的空中農園，創新改變但不忘本。

同樣的概念在其他地方亦可看見，像是在道頓堀所欣賞的音樂劇表演「Gotta」（圖 2），保留了三味線，加入了西式的踢踏舞及改良式日本鼓，演出結合了音樂、投影科技，透過創新的表演方式，結了大阪的當地美食特色：章魚燒、可麗餅、串炸及拉麵，以日本風格的戲劇方式演出，整體表演毫無冷場，令人深思且具有啟發意涵。總括以上，如何在不同領域之間取得平衡？在創新與傳統之間作出取捨與融合？如同美感、藝術教育必須跨領域，與不同科目結合並在生活中實際運用，而這些是必須先建構學生的基礎知識以及培養美感經驗。



圖 1：京都車站樓梯燈光秀



圖 2：筆者與道頓堀 Gotta 演員合影

b.生活美感—魏士超 考慮周圍環境的適宜性與協調性

日本地狹人稠、寸土寸金，走在街上卻常見到簡單的庭園造景、盆栽花卉，無論是一般民宅或者是這次去和果子體驗的甘春堂；而校園、街道、風景區常見的植栽，隨著季節，展現四季分明的不同景色，春天賞櫻、秋天賞楓，對於接近自然、欣賞自然，將「美」融入日常，對日本人來說早已是生活中的一部分了，這些人為或者是自然的景致，為日本帶來了豐厚的經濟效益。

此次參訪，我觀察了日本的公共空間，像是機場、美術館、街道、學校、飯店...等，最常廣泛運用的色彩是中性色，抑或是低彩度的色調。無論是住宅或者是建築物，在色彩與外觀上必會考慮到與周圍環境的適宜性與協調性，舉例來說：街道旁的變電箱採用深咖啡色塗裝、民宅的門窗木格柵及捲簾採用褐色(圖3)，行人道的護欄採用鐵灰色、屋頂採用灰屋瓦...，這些色調與灰色的柏油路面搭配，顯得低調合宜。在低調的場景中，燦紅楓葉、金黃銀杏、綠意盆栽跳脫出來，成了最佳的色彩點綴。

街頭民宅的信箱，亦是木作外觀；有些門牌則為屋主以毛筆寫下，在近江八幡老街中，店家販賣物品的看板亦為如此(圖4)，手寫字體雖不如電腦列印工整，卻保留了手作的溫度；在參訪同志社小學校也發現了日本對於書法的重視，小學開設漢字及書法課程。

臺灣的美術教育已實施多年，而我們上了美術課後，是否會將「感受美、創造美、欣賞美」運用在自己的生活中呢？臺灣人講求的不外乎是「快速、方便、一窩蜂、CP值高」，當我們汲汲營營努力賺錢的時候，是否也犧牲了自己生活上的美感？



圖3：京都火車後站民宅街景



圖4：八幡老街店鋪手寫看板

c.文化環境—魏士超

一個民族的美感來自於人文素養，而人文素養來自於文化的累積及對自然的尊重。世界上美麗的城市，都會有個漂亮的水岸；在彥根城、近江八幡老街散步，可以發現保留下來的護城河、水道；古裝扮相的船夫操船擺渡，駕著仿古渡船載著旅人遊城河（圖5）；道路旁的人力車由年輕小夥子拉著，載著穿著和服的男女，畫面彷彿穿越了時空，難怪每年那麼多遊客來到日本旅遊，換上和服拜訪京都，讓人體驗到日本獨特的文化魅力。

日本對於傳統文化祭典的保留與重視，從京都三大祭：五月葵祭、七月祇園祭、十月時代祭即可看出。這些祭典不僅當地動員人數眾多，也讓遊客趨之若鶩，造就每年驚人的觀光產值。老街的懷舊景觀，造就了整體氣氛，這種在地體驗是其他地方無法取代的，這些都需要用心經營與保持。在老街中，以竹竿當作交通桿（圖6），以竹片外罩於三角交通錐，以竹製圍籬遮掩置地的冷氣機；即使是新蓋民宅，外觀上也會儘量配合老街景觀，若不仔細觀察，會以為這也是其中一間老房。由以上面相，不難發現日本人對於環境和諧的重視，這和日本不喜歡造成別人麻煩的民族性或許有所關聯；反觀臺灣，以筆者居住的臺南市「安平老街」為例，雖稱「老街」，其實幾乎全部都以重建，重建後多半蓋起透天厝，外觀也未見保留，老街早已名存實亡，失去特色，僅剩下人潮及商業價值。臺灣的街頭招牌多採取原色，且越搶眼、越突出越好，殊不知造成街道色彩的混亂，突出的招牌造成安全上的疑慮。城市的街道景觀代表了人民的素養與品味，這無法一蹴可幾，是需要經過時間經營醞釀的，期待臺灣未來除了凸顯個人特色、尊重多元外，也需要多為他人與環境考量。



圖5：近江彥根城古船遊船河



圖6：近江八幡老街竹與木製車擋

d.心得及返校分享規劃—魏士超

1.心得

非常感謝教育部，讓我有幸獲選美感教育日本參訪，到日本旅遊機會多，但可以到日本學校參訪、觀課則是非常難得的機會，七天參訪了兩所學校及兩次的觀課活動，收穫滿滿。感謝高教授、趙教授兩位教授的帶領，以及來自臺灣各地的前輩、夥伴、校長們，非常幸運認識大家，旅程中的碰撞激盪出的美感火花，我想日後一定可以擴散綿延。在京都我看到了城市新舊並存、永續發展的可能性；在學校觀課參訪中，我看到了基礎美術教育落實紮根，並在全造會中見證日本學生的美學創意；西陣織織布、甘春堂和果子手作及茶道體驗，讓我感受到日本職人對於完美及細節的要求；嵐山渡月、楓紅流水讓我了解人對於自然景色的尊重，而這些都是必須經過時間浸潤，歲月的洗禮，才會內化成素養。期待各位夥伴把這次的參訪經驗、美感思維，結合教案及教學，將日本美感經驗推廣分享到學校、教室中，讓美：「認真生活、用心感受、努力實踐」。

2.返校分享規劃

項目	方式	對象	實施期程
1.臺南市永康國中	美感講座「從日本經驗談美感教育課程實務分享」	藝術領域教師	108/12/18
2.臺南市復興國中	美感講座「從日本到臺灣，美感從心開始」	臺南市國中輔導團員	108/12/20
3.臺南市復興國中	生活美感跨校社群「美感教育國外參訪經驗對談」	臺南市美感社群教師	108/12/27

11 團員：王鴻源

4.美感反思-a.跨域思維-王鴻源

由於本身專長是資訊科技，雖然這幾年有參與美感教育相關計畫，對於基本的美學素養與概念仍是比較不足的，如同自己在這些美感教育計畫中的角色，我總是思考科技如何帶給學生不同的美感體驗方式。

在此次參訪中，這些我所觀察到的全造會公開授課課程，幾乎不在意技法的精熟程度，不管是撕貼畫、木工造型、還是動畫投影課程，都是希望學生經由藝術創作來表達想法，這樣的方式可以說是開啟跨域的一扇大門。課程中心思想是學生本體，在不強調技法的熟練的基礎上，造就出相對與其他領域有更多對話的可能性。尤其是完成六年級的動畫投影課程觀課之後，投影機應該是每個學校每間教室的基本配備，但對我而言卻從來不是小學生可以運用來進行藝術創作表現的媒材工具，這樣的固著性想法在此次的觀課中被打破。以往總是認為資訊科技能提供的，也許是平板電腦中的多媒體功能，或者是以 APP 運用來作為藝術教學的工具，但是加上了投影機來呈現光影的動畫藝術，卻是這麼巧妙的結合自然領域的光學概念。而重視學生的講述發表過程，更是結合語文領域的可能方向。另外許多課程都是希望小組合作，這樣的方式就是讓學生練習與他人合作的跨域能力。

同志社中學的 STEAM 課程也是近年來科技與藝術領域跨域結合的熱門議題，比較可惜的是能與教師進行深度課程的討論時間不多，因此無法了解日本教育界在 STEAM 議題的努力，畢竟 ART 在 STEAM 中的角色將扮演此一類型課程的重要因素。以往自己對於 STEAM 的想法都是偏向從 STEM 到 STEAM，Art 只是一個輔助角色，雖然想從 Art 的本身出發，STEM 作為表現作品的工具與主題，但是有時苦無下手之處，經過此次參訪，也帶給我一些想法。

b.生活美感-王鴻源

到日本參訪，每次都會不斷詢問為什麼日本的環境讓人覺得如此舒服，生活中的顏色都是讓人感到寧靜。我們的行程從第一餐開始，傳統和食一格一格的食物與餐具之間的搭配，就帶給我們相當大的感受。

這次到日本剛好是日本的楓葉季節，在四季分明的地區雖然天氣變化較大，但是從生活中能感受到的環境美感也將有更多的變化。導遊說日本人在四季都有一些必做的事，在春天是賞櫻，在秋天就是要賞楓。到處各地許多有楓葉景點的單位也都會做一些相關活動來吸引社會大眾來賞楓，在電車站看板區可以看到許多寺廟或是風景區安排了日夜間的賞楓活動海報。行程中也安排叡山電車參觀夜楓，搭電車時有特殊的車廂可以看到整體楓葉隧道的風景，而在

通過楓葉隧道時電車也會關燈來增加整體氣氛，在當地則有夜間步道燈與河川中的水燈，神社鳥居的打燈，整個行程處處可以看到整體社會相當習慣這樣的生活模式，而相關的單位的重視更提升了完整性，讓賞楓這件事情真正落實到生活當中。

這一部分也許在臺灣因為季節的關係比較沒有相關的活動，但是這樣的模式則是值得我們參考，讓國人可以深入思考光是賞楓這件事情，整個社會都會投注心力去形塑欣賞周遭風景的文化，而受益的除了提升商業活動的蓬勃發展，也讓日本人能對生活環境的重視。

c.文化環境-王鴻源

在此次行程中安排了日本傳統茶道、花道與和果子文化的體驗，經由這些活動都讓我們在深入了解日本文化的底蘊。在茶道體驗中，喝抹茶是一套非常嚴謹的流程，不管是在茶具擺設位置，拿茶具的方式，甚至是折毛巾，每個動作都存在著細節。而喝茶時的手勢，茶盤的位置，茶杯的方向，每個步驟也都有他的道理。其實整個過程中所喝的茶非常的少，吃的點心也只是一塊仙貝，但是在傳統和室中跪坐著，看著落地木窗外面的庭園造景，不管是泡茶的人，或是喝茶的人，都能體會自身與環境本身的強烈連結，也感受到茶道活動對於身心靈的感受。

而花道體驗更是一項認知概念的衝擊，以往對於花道的想法是一種感覺離我們普羅大眾很遙遠的活動，是一種貴婦的活動。但是其實花道主要目的是希望透過花草的擺設來呈現自身對於環境的互動，只是在不同流派之間所強調的重點不同而已。對我而言，這些流派中提供的是一種基本的美學，也就是在這個框架下所呈現的作品就會有基本的美感。在這些框架，或者是鷹架的指導原則之下，我可以安排組合花草之間，進而學會欣賞與呈現自身的想法。例如嵯峨御流是模仿湖泊的感覺，但是在這個插花的歷程中，就彷彿自身就是妝點湖泊的一位藝術家，從這些方式其實與日本文化中的枯山水是很類似的道理。

d.心得及返校分享規劃-王鴻源

整體而言，此次最大的收穫是全造會觀課與日本文化活動的體驗，經由參與全造會能了解日本民間對於美術教育的用心，每年開會時讓大家共聚一堂，經由課程的連結，讓大家在教學上的互動，建立彼此的連結之外，也是一種對於精進教學的動力。在我們科技領域每年有噗浪客年會，最近又有科學教育社群的 Science-Flipper 年會，這些團體也是提供這樣的場合，不僅有專業的互動，更重要的是提供一個全臺灣對這個議題有興趣的人有彼此對話交流的機會。

而大多人到日本旅遊，很少會安排這些文化活動體驗，也有些是不對外開放的，但是唯有透過這樣的活動才有辦法進一步去了解日本文化，感受日本魅力。如前文所說，從花道、從茶道給我的初步體驗，我也思考著臺灣文化可以使用什麼方式來讓學生去發現，體會這片土地存在的美感，進而建立與這片土地的情感連結。

返校分享規劃

時間	主題	對象	地點
109 年 3 月	日本參訪心得分享	福山國小教師	福山國小視聽教室
109 年 3 月	日本參訪心得分享	藝術領域共備社群	灣內國小會議室

12 團員：鍾千昭

a. 跨域思維-鍾千昭

跨域，是這幾年在臺灣很常被用在課程設計的一種方式。許多人認為跨域就是將一個課程單元加上一些其他領域的部分內容便可稱作是跨域，這種加法的概念，個人並不這麼認為，尤其是在國小階段的跨域。要如何讓學生了解跨域，除了課程實作以外，更要將其涵養與意義讓學生能藉由實作直接感受並能將其內化於己，才是跨域所要表達的精神。

在參訪同志社小學校時，他們呈現出來的跨域讓我驚豔了！從跨年段的共同打掃到每層樓的展演角，從高大宜音樂課到雙語進行的英語音樂課，再從雙語音樂課到戶外的實際體驗，讓本在校園中就已經是跨域教學教師的我發覺，原來我能做的還有許多，不只是目前的我而已。



(一) 跨年段的打掃工作



(二) 雙語音樂課

突破隔閡與藩籬，其實也是跨域的一種，因為將不再被限制於固定地點、時間或空間，協同教學，便是如此。在穗波小學校的觀課經驗中，看到了協同教學的美，教師以合作模式完成一教學單元，學生看到了教師的合作，無形中也被潛移默化並喜愛與人交流合作。曾訪問其中一位教師：「協同教學對你來說會有困擾嗎？」她笑著回答：「以協同的方式上課，我可以少上一半的課程，又能聽別人怎麼上課，並能專心觀察學生的反應，這不是很好嗎？」原來，只要帶領的人能敞開心胸接納改變，就能有不一樣的視角與感受。

此次的日本參訪中，我從觀課到訪問、參訪再回到觀課，不同文化呈現不同風貌，讓我感受到十分不同的思維衝擊，日式風格的生活教育、西方教育的合作學習、東西合併的語言教學等等，再再以不同形式讓我了解跨領域的美與好。回歸校園後將如何推動美感學習與跨域思維，如何突破教與學的框架，就必須先讓老師有新思維及跨出藩籬的勇氣，才能有嶄新的突破。

b.生活美感-鍾千昭

(1)甘春堂-和果子製作體驗

在經歷過和果子的製作體驗後，才能了解和果子是日本的生活美感，不僅食材要求高且作工繁複，製作過程嚴謹，不容一絲錯誤。就像是日本人的生活態度一樣，條理分明、一絲不苟，在他們的眼中這就是美，所以遵循。跟著職人的教學完成一次和果子製作，望著職人微彎的背影，無須多言，便能體會他們對傳統的執著、對美感的堅持。

(2)德川園-九宮格料理

日式料理最為大家熟知的不外乎是懷石料理或日式火鍋，下飛機後的第一餐就不同於以往，以九宮格的方式呈現，擺盤之美與烹調之精細。當我的九宮格料理上桌時，隔壁的夥伴驚呼一聲：「哇！妳的九宮格好活潑喔！」仔細一看，原來是我的擺盤與其他相比較，的確較為不同，而我也是第一次聽到有人用【活潑】這個形容詞來形容一份套餐。許多的美，是得先在有心人的安排下才有機會驚艷與細心體會。

(3)生活教育

在參訪完公立小學與私立小學後，發現日本十分重視生活教育，要求確實執行無例外。在確實執行後，我們所看到的便是井然有序，像是鞋櫃、書櫃、作品展示等等，都能讓人心曠神怡。在上課的過程中，也鮮少出現學生打斷老師講述或師生間的對話，這樣的上課氛圍，是讓人感到舒適的，也是一種生活當中的美。



c.文化環境-鍾千昭

(1)和服文化

無論是夏天或是冬天，是觀光客或是本國人，總會在京都的街道上看到身穿和服、腳踩木屐的男男女女，我也曾是其中的一位。也在實際體驗和服穿著後，才懂得其中的奧妙。和服分成浴衣與和服，材質不同穿著的季節亦不同，腳上的木屐也有不同分別。反觀臺灣的旅遊文化，如果有人穿著原住民服飾走在街上，所感受到的眼光似乎不是欣賞，而是奇裝異服。是否能有個方式，能讓臺灣的文化能擴大到生活中，且能與環境相融合？期待日本能，我們也能！

(2)茶道

這次參訪對我來說最特別的就是茶道。原來要喝一杯真正的日式抹茶，工序是如此繁複，從茶具擺放、清洗到茶碗方向、奉茶對象先後及回禮等等，都不能馬虎對待。眼望窗外楓葉、口嚼手作米餅、手捧溫熱抹茶，與友同樂於室，此等愉悅，深植於心，難以忘懷。

(3)從賞櫻到賞楓

繼前年的賞櫻之旅後，這次最期待的便是賞楓。原以為能與賞櫻經驗相似，可慢慢體會被紅葉圍繞的美，但因時程緊湊，故只能以過眼不忘的紀錄方式走過一次，雖然累，但卻滿心歡喜。賞櫻與賞楓是日本的傳統文化，與親朋好友坐在櫻花樹下賞櫻野餐，漫步在紅葉樹林間，是一種無可言喻的享受。

賞夜櫻與夜楓，感覺真的很不一樣。看完白天滿山綠黃紅的豐富色彩後，夜晚再欣賞燈光投射在滿片紅葉、川中裝置船型藝術燈飾與神社的燈籠相互輝映，即使是餓著肚子、冒著寒風、擠在沙丁魚的接駁車裡，都還是認為一切的努力都是值得的。



d.心得及返校分享規劃-鍾千昭

心得

有幸能獲選參加 108 年度美感教育工作教師國外進修參訪計畫：日本行。此行不僅讓我走出教室與校園的框架，開闊了藝術教育的視野，更讓我了解日本藝術教育的實施方式與推廣方向，是值得我們仿效實作的。

在參訪的過程中，認識了同志社小學校的音樂專任教師，她以所學專長搭配語言教學，讓她的音樂課不枯燥乏味，以體驗取代語言陳述，讓課程變得有趣，讓原本已教學倦怠的我再次有了新的想法，想要做出不一樣的教學設計運用在我的課程上。

此行，真為讀萬卷書不如行萬里路，透過行萬里路的方式吸取新知、突破框架且深度探究藝術教育的本質，讓我能將所見所學帶回與同行同好分享。期許自己能將這份感動與所見，融和於我的跨領域教學中，讓我的學生能有自信且具國際觀的看待事物。期許並期待，I believe I can do it !

返校分享規劃

推廣計畫	對象	實施方法
全校教師週三研習 日本參訪經驗談	全校教師	簡報心得分享
藝術愛好分享會	教師團體 (教師木笛團)	簡報心得分享與計畫撰寫
社群網路同好分享	網路群眾	日誌與相簿的整理解說

13 團員：張惠雯

a. 跨域思維-張惠雯

這次有幸參加 108 年美感教育工作教師國外日本團進修參訪，我們的團員就是跨域思維的最佳展現。例如：我雖是美術科班出身，但從事教職一直在特教領域，在特教教學工作中落實跨域思維（申請學學感動生尙-文化色彩踏查等活動就是跨域思維、結合不同任教科目教學夥伴協同..等），日本參訪同行夥伴也多有與其他科目老師合作的跨域經驗。

我覺得「旅行」本身就是一個跨域思維、素養展現的最佳活動。舉個例子，行李箱在出國前要衡量帶多少是氣溫、場合合宜的衣服？參訪行程的團隊合作精神（也笑談星座學、血型摸索了解完全不熟悉卻希望合作愉快的夥伴），集合時間的掌握、時間的運用，情緒、體力及體重的覺知與控管、語言溝通能力、翻譯軟體、影像軟硬體、方向感能力的運用。我們精實的七天參訪，很燒腦的觀課與記錄，但夜間的休息時間，也是我們體驗日本美感文化在消費市場上如何進行跨域整合？就像採買包裝精美、琳瑯滿目的東西時能保有理智評估還有多少空間與重量可以容納？如何在短時間整理有限的行李箱空間以展現收拾能力？預算以及匯率的換算，這都是很生活化但卻是非常重要的跨域素養。

我們這一團，無時無刻不在做跨域思維、專業對話，例如同志社中學的沼田和也老師準備的紙卡，要讓我們體驗不同折法紙的承重力，這張紙可以教數學、力學、建築美學，也可訓練學生的專注力、手眼協調性，不同學科老師看這張紙可以教學的重點就不同，相信返國返校後跟更多的老師分享，能激盪更多的創意。而到日本全國造型教育大會展覽會場之一的名古屋市博物館，無料入場參觀「第 64 回名古屋市兒童生徒造型作品展、第 41 回姊妹友好都市兒童生徒書畫展」，看到數以萬計的作品，當仔細欣賞一幅畫作或立體作品時，就彷彿與這位學生進行對話，從作品中去揣摩他在技法上、創作題材的跨域思維。

b. 生活美感-張惠雯

不曉得是不是因為外國的月亮比較圓？到了日本，就是讓人神清氣爽，覺得很放鬆、很愉悅。也許我們在日本看到的美學、美感，臺灣也有，但似乎真的不像日本，讓你所到之處，無不是美感。

日本街道整齊清潔，建築有整體之美，不管是木造房屋的傳統之美，還是現代建築的造型、色彩之美，庭院造景之美，風景優雅之美、樹木造型、落葉之美，食物擺盤之美、櫥窗擺設之美、店鋪招牌之美、物品包裝設計之美、服裝儀態之美（女生和服、上班、居家穿著配色），待人客氣，說話優雅之美，著實感受日本將美學落實在生活中。到學校參訪，無論是校長、還是教師、學

生，穿著都是得體端莊，頭髮也都梳妝整齊；還好我們這一行臺灣教育參訪團也沒有被比下去，我們一定有知性之美、男士有品味的穿著、女士也有美麗裝扮的代表。連已經很久沒使用彩妝用品的我，這次為了到日本，還特地買了基本的彩妝，因為我知道，在日本，女生素顏是不禮貌的。相信這趟到日本的參訪，我們回國能更展現氣質與品味。

當我們到高台寺體驗茶道時，感受年輕茶道老師對茶道的專業與尊重，這是一種生活態度的美感，茶道老師烹茶、用器具是一種儀態、心境平靜的美，讓我感受一種禪風，透過茶道陶冶心性。因此，我們一行人也學著將興奮的心情轉為沉靜，仔細品嚐抹茶香、米果香，一口茶完才一口米餅，也靜心欣賞茶具容器上的圖案與屋外的楓紅。近江八幡八番宮年終祈福除穢儀式典禮久坐念經的長者、西陣織會館國寶師父織布、京都百年老舖「甘春堂」老師傅教我們做和菓子時的專注與專業，是呈現一種堅持專業之美、生命之美。記得溫導遊說到，在日本從事藝術工作可以做到老，做到生命終止，因為越老越值錢，會被列為國寶且受人尊敬，我想這是臺灣藝術教育需要深思的。

另外，我觀察到很多店家都會用花做擺設，我們這次參訪也到京都嵯峨藝術大學體驗「嵯峨流派華道」。三位華〔花〕道老師顯得很有氣質，我想應該是花道使他們如此有氣質，花道也陶冶了他們，因此當我在插花時，說話和動作亦要展現氣質才是。當我在體驗插花課時，我的舊經驗也就浮現；我姑姑家裡掛有一個日本花道的牌子，他曾是插花的老師；我曾在法鼓山三民精舍學過一期插花課，也在教特教班時，教學生插花，其實沒使用有什麼技法，只是讓學生體驗自然的素材。透過這次日本花道體驗，讓我再次理解，在這步調快速的時代，我們不應只重速成，應該也可將花道、茶道等有文化底蘊的活動納入美感教學的課程。



c.文化環境-張惠雯

我感覺到日本很會用故事與歷史來做環境的營造與設計，紀念商品的設計也是能依當地的特色做包裝。使得我們外國人即使對當地文化、歷史不了解，卻也能夠透過空間環境、建築、臨時演員、友善且用心的招牌說明，商品及包裝、戲劇表演讓我們試著去體會。

例如第一天的德川園，就有高立的旗桿，用書法字寫著「德川園」，建築可見其優雅的德川家徽，紀念品店鋪也設計德川家康小饅頭，當我看到這商品時，我就想到家父擁有一套「德川家康」的書，我正可買回去跟他分享，另外印有武士頭盔、傳統建築、德川家徽的餅乾，我買回去就能跟女兒及學生說故事呢！參訪第三天坐在遊覽車上行經琵琶湖，我原本很想體驗走在琵琶湖的感覺，因為我在台東師院就讀時，台東就有一個命名為琵琶湖的地方〔現為台東森林公園〕，是個幽靜，讓我看過五色鳥的地方。沒想到溫導遊說日本的琵琶湖，他曾經跟先生多次開車，都現在也還沒繞完，可見有多大！還好當我們參觀彥根市的護城河時，也算是來到琵琶湖東岸的經濟、文化中心，只可惜時間有限，我體力也有限，不像有的團員腳程快已爬上彥根城，或是已到老街走一遭了！不過我和其他團員悠哉的欣賞護城河風景，買到那裡日本人必買的千層蛋糕，也算不虛此行吧！

當行程趕往近江八幡老街〔琵琶湖東岸的古城〕，兩岸是舊房子，也看到職人專業地修剪著老松，維持老松的健康與姿態，當樹屹立在那，彷彿也在訴說著歷史。而看到穿著武士服、武士盔甲、古時裝扮的船夫、婀娜多姿的和服女子，猶如帶我們走入時光的隧道。來到京都天龍寺庭苑感受優雅的造景、日本至高庭園美學「枯山水」，走在其中，感受環境帶給人的平靜。接著在嵯峨野竹林步道，高聳眾多的竹林帶給人幽靜感，當我看著竹子時，想到以前畫水墨如何揣摩竹的姿態，想到文人畫中竹子代表「高風亮節」。梅、蘭、竹、菊花「四君子」是文人畫畫家都愛畫的題材，是借物喻志的重要對象，分別代表著傳統文化中的高潔、清逸、氣節和淡泊的四種品格，代表著對審美人格境界的追求。梅蘭竹菊，占盡春夏秋冬，正表現了文人對時間秩序和生命意義的感悟。而我也查詢竹子對日本人的意義發現，五、六世紀從中國傳入日本的竹工藝，對日本竹編藝術產生了巨大的影響，成為日本花道、茶道中常見的物品。另一方面，竹的發揚和傳承，與日本人感性纖細的價值觀密不可分，從日本物語文學鼻祖《竹取物語》中即可略之一二。日本是一個多神論國家，但它有自己的原始信仰，在日本的神道中，竹是具生命力旺盛且神秘的代表，人們認為竹內附有神靈，在所有宗教活動中都能看到竹的身影，也常被製成祭祀的器皿。另外，當我來到嵐山渡月橋，獨自欣賞風景，就有遠離塵囂，獨自與環境對話的沉靜。



d.心得-張惠雯及返校分享規劃

1.心得

能經過嚴謹、公正的專家學者評選後雀屏中選，獲選教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪團隊，是何等的幸運！這對我而言是最大的鼓舞！這個榮耀代表學校、代表高雄市、代表臺灣。非常開心的是在日本能有到學校進行參訪與觀課的寶貴經驗，讓我有更多的教學省思。而且能與全臺灣最優秀，推動美感教育的教授與教師同行，更是備感幸運，從他們身上我能感受生命與教學的熱誠、熱血，化不可能為可能的衝勁，與大夥交流我收穫非常多。再搭配帶團經驗豐富、具涵養的 60 歲美魔女溫導遊，和具日本人守時、駕駛經驗良好的司機，我們這團是完美的參訪團。身心靈狀況都要好，才能順利的進行美感交流與體驗，所以吃的好、住的好、睡的好、行車平安、團隊合作默契好是基本條件。

大家就好像是認識很久的好朋友，互相扶持、互相補位，以致七天緊湊精實的日本參訪，在愉快的學習氣氛下竟然那麼快就到了尾聲！參訪雖然結束，但我們宛如是來自全台各地的家人，還會繼續聯絡、繼續分享自己教學的課程活動！激盪創造出更美麗的火花！

日本教育交流行程包含全國造型教育大會、到名古屋市立豐岡小學校...等校觀課、京都同志社小學、中學的見學、京都嵯峨美術大學參訪，以及日本藝文景點活動踏查，處處都有色彩之美、優雅之美，貼心之美，令人駐足許久！我努力的留下影像、勤作筆記，甚至疲憊的回飯店休息時，還趕緊記錄下自己想到的教學活動，迫不急待等回臺灣後，能教導給親愛的學生，分享給好朋友、好同事！

這趟日本參訪，真的是視覺、心靈的饗宴，不同於自己以往自助或跟團到日本旅遊的經驗。經由各地參訪與導遊的解說，更能感受日本美感教育需經過時間深耕，無法一蹴即成！這著實需要臺灣美感教育做為借鏡。謝謝教育部辦理這樣的參訪計畫！希望教育部能持續辦理國際參訪活動，讓更多優秀的老師有機會出國充電學習，相信這樣的經費花的絕對值得！能有效幫助老師深入學

習不同國家的教育與人文。「美感興國！臺灣加油！」臺灣美感教師一起攜手！

2.返校分享規劃

項目	方式	對象	實施期程
1.學校展示 (多目的教室)	1.增進老師教學知能 2.促進學生國際觀、美學	學校師生	108/12~~109/6 月
2.網路平台分享 (Facebook 網站)	透過社群功能，傳達參 訪影像圖片，以分享參 訪效益。	臉書好友	108/12 月 ~109/3 月
3.課堂分享與 教學	1.透過老師從日本帶回的 物品，進行跨領域教學 2.經日本所見，透過原生 藝術親子工作坊再現。	資源班學 生	108/12 月 ~109/6 月

14 團員：蔡文婷

a. 跨域思維-蔡文婷

從文化底蘊的脈絡談知識堆疊與體驗

走進京都國立博物館,是建築師谷口吉生現代建築與日式建築的巧妙結合建築作品。建築的規劃著重於人、自然與建築三方面的互動連接,沒有高聳的樓層建築,猶如日式房舍般的高度型態,屋簷下的走廊豎立的柱子,不是粗壯的結構,而是精細的設計,為了讓人們透過一面又一面的落地窗,觀賞走廊旁與他齊切的水池,視覺延伸到了草皮與上面的樹群,遠處有著湛藍的天空映入眼簾。建築師將日式的庭園觀景美學,帶入了建築意象之中,溫暖了在建築中駐足的人們,在極簡的建築素材中,帶進了柔和的陽光。

它是日本國度建築的延伸與創新,蘊含著日本人對傳統建築的思念與美學延續,若不曾探究傳統的日式建築的精髓,如何從繁瑣的建築結構,融入文化底蘊的建築思想。美好的事物,所傳達的話語訊息是人們直觀的吸取與讚嘆,真實的與其互動,便能體會它的無盡美好。

另一個場域,則是京都藝術中心,它的前身是建於 1869 年,於 1931 年改建為京都市立明倫小學校。1993 年閉校後,於 2000 年變身為京都藝術中心,館內的設置保留原本的建築設置,教室裡的迴廊,木地板建材,鐵件式的窗架與門鎖,一扇扇老式挑高的窗戶,領著人們回到當時的年代,憶起所閱讀過的文史記憶。保留與再現的美學,驗證文化精髓的去留議題,在這裡我們見證了美學的建構根基,若要談現代美學美感,則必須要有文化內涵作為後盾,有著歷史脈絡作為基石,人與人的生活記錄才能串聯與傳承,美的核心價值才能屹立不搖,不容偏頗。

在京都藝術中心裡,還保留了一大片運動場地,上面還畫著小學生常常遊玩的躲避球界線,當你凝望這片場域時,是否也會試圖回想當時正在這球場嘻笑玩耍的孩童,它的美已不是建築形式的修繕之美,而是懂得保留一片樂土讓人靜靜仰望的停留靜思的美感。

b. 生活美感-蔡文婷 (同志社小學的聽視障教學活動)

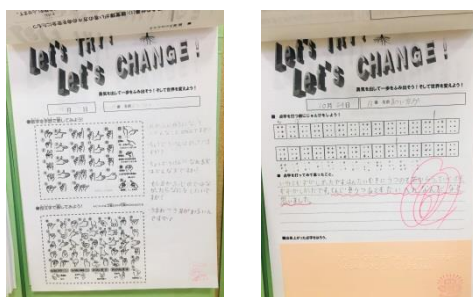
在參訪同志中小學時,牆上展示著學生們一疊一疊的學習單,內容為啟發學生對特定族群的認知,深入體驗聽障視障的族群生活樣態與健康自己的不同。

老師們用心設計一系列對聽障視障的體驗學習課程,施作於一整個小學四年級的學生。從啟發孩子發現生活中無障礙空間設置的觀察,到教導手語的表達,老師們聘請專業的手語老師進班教導,讓學生真正會以手語溝通表達,點字典讀的不分學習,也是實際給學生點字圖卡,讓學生以手指點讀學習點字閱讀的意思,再加入導盲犬的實際作用與牠跟視障人士的互動等,讓學生充分理解此族群在生活中

的諸多面向與細節,使學生感同身受的發掘自己與他人生活中的大不相同,讓體貼良善與人為善的美,傳遞於學生的心中。

這項教學課程可以讓我想見,經過這一套課程學習的孩子,他們所獲得的學習價值,除了強化換位思考的歷程外,更令人期待未來可以啟發學生與人共好與環境共好的美感素養,當有一日他們將計畫著設置更友善的空間或是商品時,因他們扎實學習過聽視障人士的各项生活模式,因此當日後他們進入職場進行諸多規劃設計時,更能設想到絕對完善的設計案,讓生活環境真正和諧與美好,這已是超越形式美感的思考,而是向美好共好生活品質邁進的訴求。

生活美感的啟發,必須從生活細節著手,有了深刻的學習,才有深刻的記憶與回饋反思,我們常感慨臺灣的無障礙空間設置不便利不友善,原本設置的無障礙坡道讓行動不便的人更加不便,不是斜坡度過高,就是路途遙遠彎繞,電梯的空間規劃狹小,動線不佳等。觀察到同志社小學的課程後,便明白了教育的重要,因為我們只是向呼口號般的要大家關懷,卻沒有透徹落實於大眾教育,只依靠著短暫的兩小時衛教宣導,如何喚起大家對環境人事物友愛友善的價值核心呢?因此,生活美感並非一昧追求形式上的視覺舒適之美,而是以人為中心的和善與貼心之美,有了這層的關注,自然而然也會關注到視覺的美好,生活細節的美感。

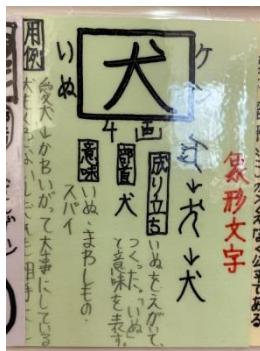


c.文化環境-蔡文婷

文字傳承與書寫文化

在日本小學、中學、大學、藝術中心,我看到了學生的書法作品,不管書寫的形式技巧是否高超,文字的內含是否意義深遠,都觀看到了同一件事物,就是對文字的崇敬與書寫文字的傳統文化意義。小學生學習對文字認識的歷史演變與文字形成的故事,透過全方面的文字認知,去理解文字的運用意涵,進而去書寫他、去讀他、去宣揚他;所使用的書寫工具,不是隨手可得的鉛筆或原子筆,而是需要倒墨、沾墨、修毛筆筆尖、鋪上墊布、準備宣紙、紙鎮等工具的書法方式書寫;對文字的敬意,透過此儀式淨化心境,沉澱繁雜,重新檢視自己對文字的詮釋,猶如上課前對老師敬禮,告訴提醒自己要面對的課程,也宛如進入寺廟參拜時,

洗淨雙手,漱幾口清水,預備靜心面對神佛。觀察至此,不禁感慨,臺灣的文字教育與書法教育成幾何時已被拋諸腦後良久。學校體制的授課,書寫教育對文字的定義,往往只停在形式的認識,卻未提及文字的意涵傳承,導致街道上林立的招牌、指示標語、文案文宣,常出現文字字體美感設計不足的問題。因為,從基本國民教育開始,我們對文字的運用在於語句上的運用與理解,對單純文字的傳統文化歷史忽略與輕視,許多本國學生,以對文字的筆畫架構沒有書寫概念,橫、豎、撇、點、捺、挑、鉤、折,出現於小學一二年級的書寫課本後,就消失其蹤跡了!而我國的小學生,真正拿過毛筆書寫過繁體中文字型的占比,更是甚低,這的確是未來需要思考的教育方向。



d.心得及返校分享規劃-蔡文婷

此次日本參訪,感受到日本藝術教育的推行力量,參加造型教育大會晚宴時,看到對藝術教育的教育相關工作者,在會場中熱絡交流互動,隔天的造型教育觀課則是分別於多所學校進行公開授課,這已全然是全民的藝術教育活動,讓身為同是藝術教育的我,受到感動。在臺灣的藝術教育,是沒有如此類的大規模觀課活動,雖在 108 課綱中,推行了公開觀課執行項目,但對公開觀課的規劃模式,授課老師與他校教師、及教育局的交流甚少,多屬安排觀課行程後,由校內老師擔任觀課員,進行紀錄後,再做成檔案提報教育局。這樣的推行方式減少了人力的花費,卻減弱了公開授課觀課的強度。

此外,美感教育的深耕教學策略上,日本教育重視再向下紮跟,運用授課的時數加長,讓學生慢慢累積對生活的認知與體驗,加深對自身文化的認同與學習,有著對文化藝術的維護與理解後,再導入相對應的藝術技巧或操作技術,導入美感思維,這樣的一貫教學模式,展現了學生素養的培育與美學方向。不實施短暫的片面體驗課程,而是加深加廣的教材指導,才能使學生感受到藝術教育與美感教育重要與價值。

返校分享規劃

日程	內容	對象	地點
109 年 1 月	分享參訪心得 設計美感體驗課程	校內 教師群	本校教學場域或 移地教學
	舉辦座談會,邀請同行參 訪教師與我一同美感對話 談「美感從何而生?」	校內 教師群	本校教學場域或 移地教學
109 年 2 月	美感課程設計與探討 教師自我增能學習	本校學生	本校教學場域或 移地教學
109 年 3 月	預與美感計畫南區基地大 學合作,共同執行跨校美 感交流	高雄區教師	移地教學

15 團員：古艷麗

a. 跨域思維-古艷麗

美，是一種意象，以各種形式表現，在日本舉目所見，即是以美感連結烘托而出的美感意境，讓人流連忘返。

(一) 庭園，表現「自然」，引人入曲境探幽情

日本庭園和西方庭園有所不用，其善用曲線為基調，悉心安排花草、樹木、水、石與橋，使進入庭園尋幽探祕之人，獨忘於天地之間，其除了視覺美感之外，蟲鳴鳥叫與水聲不絕於耳，光影的變化就像頑皮的孩子一隨著時間而生讚嘆，微風與涼意更是沁人心房，如此景境是一美的畫面，也是一種自我療癒的最佳場景，文人賦詩情現意生，美不勝收。

(二) 廟宇祈福，身心安頓

日本對於廟宇崇敬同於華人，而在廟宇的建築上，個人最喜歡的是鳥居與「手水社」，鳥居是是日本神社的建築之一，是連接神明居住的神域與人們居住的俗世之「結界」的一種通道，其高聳開闊引視覺參天之感，使人入境沈靜，身心安頓。另外「手水社」則是另一特色，那清涼沁心的水流注於石臼之中，古樸之感增添趣味，再加上精巧可愛小勺，清潔淨身，心靈洗滌與對神明崇敬清明之心，油然而生。



(三) 文藝創新，內斂自省

日本的內斂自省的特質，是我們常在戲劇中可感受到的，而在此次參訪中，以道頓堀推廣的觀光內容中，加入了日本傳統藝能、歌舞劇、踢踏舞、日本手鼓與日本三味線等角色演出，並導入先進的資訊技術光雕投影，在這樣豐富、趣味、藝術與現代化交融而生的戲劇，還是不能免俗的探究人生的意題—「慾」之宰制，提醒世人看清自我慾望，清心自律。



b.生活美感-古艷麗

食衣住行育樂是生活，有能力關照到一般生活所需、所見、所養，全面式深化各個面向的涵養，人民素質方得以提升，提升到精緻就是一種制度的美、內涵的美與習慣自然就是美，美得身心舒暢，而無需再多說什麼，內心就是讚嘆再讚嘆！



(一) 如詩如畫，日式九宮格餐，香在口甜在眼喜悅入心，美不勝收

日式餐點中，九宮格餐盤中，小碟的擺設就是藝術，整體搭配又是一門學問與美學，如何去選擇呢？我想應是已達「直觀」的境界。所謂生活就是要自然，舒適，生活美感自然直觀，美油然而生。所以連結到學校教學場域，老師給孩子彈性與空間去嘗試、去創作、去反思、去感受，這些的種種都是為了將美學化為一種「素養」一種習慣，自然而然的



(二) 職人傲骨堅持，美感涵化生命

日式和菓子製作，我們看到了七十幾歲職人老前輩，細細堅持和菓子製作的每一個步驟、每一個手法、每一個角度，這樣的堅持，就是百年不變的美味留傳，人對於舊的味道有一種懷念，就像是母語、就像是家鄉味，自然能夠出心中最企盼的心，這種無聲卻雋永的甘美而意義深遠，是意境的美感。



(三) 當美成為自然、習慣、週遭與所有，幸福無邊

為何日本成為觀光勝地，究其根本就是「美」，美得令人心曠神怡，美得俯拾皆是，這就是幸福。當我們回顧到前面參觀學校課程時所見所聞，孩子的桌面整齊、學習有條不紊，大人們給予孩子自由的空間揮灑，孩子也不驕縱，舉目所見，就是國民素質的高尚。我想大家都有深刻的震撼，當時日本 311 海嘯時，災民排隊領取物資，即使面對家人生計的困窘，依然彬彬有禮，不躁進推擠且井然有序，這是美的極緻，這是人民的幸福、國家的榮耀。



c.文化環境-古艷麗

文化是人類在歷史發展過程中創造的所有成果，日本是特別的，它位居世界第三大經濟體，亦為七大工業國組織成員，是世界先進國家之一，科研能力、工業基礎和製造業技術均位居世界前茅，卻也是維護古物，被認定的世界遺產大國，如此新舊交融各俱一方，更映襯出日本古樸之美。

(一) 京都三十三間堂

三十三間堂，長形的本堂採用了入母屋造（日式的歇山頂），宋朝時稱九脊殿，即一條正脊四條垂脊及四條戩脊，因其結合直線與斜線，在視覺效果上給人稜角分明、結構清晰的感覺，於是日式莊嚴、簡約、素雅又古樸的屋舍誕生。

三十三間堂，以觀世音菩薩坐像中心，二側排開，五十列，每列前後十排的千手觀音像，以檜木雕製並覆滿金箔，而在此漫步中，靜謐的莊嚴浸淫內心，細想，要有何等壯碩的心志，才能以如此大量體，展現這樣大的氣魄；而在此幽幽的神像之中，沈潛下來的就是面對自我的那顆心，誰說，發思古之悠情不是至善之美呢？在三十三間堂內全面禁止拍照，是為保持古蹟之用心，也為了讓駐足於神像前的人以沈靜之赤子之心，卸下所有的面具真誠的面對自己的內心。這是沈靜的力量，也是莊嚴的力量，是由內在能量的累積在不愠不火中蘊積出來的美感，美自然而生。

(二) 書法藝術之美，蛻變，以文化底蘊豐富了生活的內涵

書法是文化傳承之藝術，在此其以藝術生活化，讓書藝之美躍然紙上，美在眼中，望形生意，意象連結，其展現在招牌、說明及街道雕琢等，深化了藝術濃厚了生活美學。

(三) 日式古裝服飾，武士、和服與時裝並存於京都，自在融合

日本對於古裝、和服之鍾情，在京都的街道上常可不期而遇，而其與京都古式建築與街道的融合，一切都是這麼的自然隨興，這樣的畫面，成為京都的另一種中西合璧融合之美。



d.心得及返校分享規劃-古艷麗

物哀、幽玄、侘寂、意氣—日本隱歛美學體驗之旅

「物哀」是日本人對時間萬物的一種感嘆與感動，日出日落潮漲潮落，乃至一片櫻花的凋謝，都是日本人感嘆的對象。在閱盡繁華之後，冷冷轉身，給世人留下一孤獨的背景。

「幽玄」是凝視宇宙之美與悲哀人生所交錯而出之悲美，是神祕深沈之感，深沈的幽雅和纖細，那種朦朧陰暗晦澀的共性，所以日本人愛的環境是深暗的曖昧的模糊的，太陽是夕陽最美，燈光是暗黃的光最好。

「侘寂」是在簡潔安靜中融入質樸之美，寂則是時間的光澤，這種隱約簡樸，在時間的靜謐的流動中是一種低調的奢華的享受。不完美、無常、未完成也是一種美。

「意氣」是關於身體的美感。以往，在小學服務，致力於活潑、明亮、正向的美學營造，先畫上一「，」相信日本的隱歛朦朧的柔美，也是涵養人生最佳能量。



2.返校分享規劃

項目	方式	對象	實施期程
1.桃園市國小綜合活動領域輔導團團務進修	日本美感經驗跨領域分享	國小綜合輔導團團員	108/12/19
2.校園美感環境再造	日本美學環境對校園美感環境再造之省思	校長社群	108/12/25
3.教師專業成長	校訂課程發展專業成長—美感素養	學校教師	109/12/25

16 團員：黃琇苓

a. 跨域思維-黃琇苓

「和、敬、清、寂」

「美能開啟五感，形塑優雅，品味人文氣質，為生活加值，提升關鍵競爭力。」，蔣勳〈天地有大美〉一書中，帶領大家從實際的食、衣、住、行中，去體會生活的美學，而這一趟海外參訪就是讓我們看到美、發現美、體驗美，原來美不是一種奢華，而是一種生活，跨領域在於生活領域的遷移，跨領域包括學科知識的融合與創造，一切一切的不可思議。從跨領域到 STEM 課程的 STEAM，到與語文科閱讀 R 結合的 STREAM，就食衣住行樂面向，整理著體驗，也發想跨領域課程的角度

面向	體驗	課程
食：鰻魚的品味、季節懷石料理、豆腐鍋	日本中部的最大都市名古屋外海就是伊勢灣，自古以來就是美味海鮮的美食勝地。夏其實在日本也是有不同的吃法、料理法。例如關西會把鰻魚從腹部處剖半，沾上醬汁來燒烤，而關東的江戶因為剖腹會讓人想到切腹，所以反而將鰻魚從背部切開，並先蒸熟再考。而名古屋的鰻魚三吃，放在木製飯桶上份量實在的名古屋流鰻魚飯三吃。 * 胃。味：自己家鄉的風土食物？	家政 擺盤、 國文節氣 食物
衣：西陣織和服設計	西陣織的歷史可回溯至 5 世紀至 6 世紀，由中國歸化日本、開拓山城之地(現京都盆地附近)的豪族 - 秦河勝，自中國引進養蠶、紡織絲綢技術為起源。精緻細膩的紡織逐漸發展，在應仁之亂(1467 年~1477 年)後開始被稱為「西陣織」，工藝水準之高，早期專供皇室貴族製作衣服之用，後來演變為地方傳統產業。 * 客家藍布、花布設計 * 城市的顏色	家政 服飾，校服
住：hotel、旅館、博物館、寺廟	傳統日本建築有一定的標準，木建材是基本元素，多用於官舍、民居、小車站與神社等設計。日本傳統街屋建築的保存，神社空間與社區的融合。舊街道、文化的共容。 臺灣受日本統治五十年，在一些街區可以發現日本	社會、生活科技

	建築的痕跡，喜歡老舊事物的我們，或許悠閒尋訪日式老屋串起的街巷風情與人文故事。 * 城市的角落：我們想要居住在一個怎樣的城市中？	
行：賞楓 夜車、京都車站	京都車站的城市燈景、大阪道頓堀，傳統與現代中融合的設計思維 結合音樂、舞蹈的『印象大阪』	社會
樂：大阪 印象道頓堀 GOTTA	主要以美食之街 - 道頓堀為ゴツタ舞台、以傳統美食為主軸的美食音樂劇。搭配日本傳統太鼓表演、三味線、歌舞伎與踢踏舞的演繹方式，呈現獨特日式劇場風格，與觀賞者一起參與互動，體驗與眾不同的「道頓堀」魅力 * 印象城市	音樂、美術

b.生活美感-黃琇苓

櫻花、和服、俳句與武士、清酒、神道教構成了傳統日本的兩個方面——菊與劍。在日本有著名的“三道”，即日本民間的茶道、花道、書道。花，沒有生命，有，也是你賦予的。它是一種美，形而上的美。以花悟道，花不僅是花。茶，沒有生命，有，也是你賦予的。它是一種美，形而上的美。以茶悟道，茶不僅是茶。茶聖千利休創造出「和、敬、清、寂」，無疑是書道、花道、茶道的境界。

和果子甘春堂，在京都特別容易遇見這些美麗的日式糕點，外型像綻放的花朵，或者與自然風景的色彩相同。今天，在甘春堂，參加 75 分鐘的日式糕點製作課程、來到古色古香的京都町屋建築老店，跟著親切專業的老師一起來學習日本代表性的經典點心——「和菓子」！運用巧手創作出各個與季節息息相關、極富生命力的精巧點心，還可品嚐美味抹茶。

在日本茶道不只是喝茶，也是探究人與人之間交流的禮儀之道，透過茶和對方心平氣和、心靈交流的方式，藉由這樣的過程重新審視自己內心世界。茶道在日本是精緻文化的表徵，不論是茶具的擺設位置、持拿茶碗的方式與動作順序，都有嚴格規定，月真寺茶道/寧寧之道，位於東山靈山之麓、八坂法觀寺東北。在清水寺的幽深小巷中，正有一處靜謐古樸的和風小築，體驗一場正宗的日本茶道.....茶之湯 (Chanoyu) 為了以平靜的心享用茶，包含獨特的美感和禮儀。茶之湯是稱為茶道 (日文讀音為「Sado」或「Chado」) 的日本傳統文化之一。而我們在喝茶之前，端起茶碗，在仔細欣賞正面之後，將茶碗轉至背

面準備喝茶，不由正面喝茶，是為了對正面花紋的尊敬。碗轉至背面後，一口氣喝了茶，在最後只剩下泡沫之時，別忘了深吸一口，發出啜飲泡沫的聲響，表示「這茶真好喝，謝謝招待了啊！」

嵯峨藝術大學...跟嵯峨御派 有極大的關係，第 52 代嵯峨天皇在京都大覺離宮（大覺寺）創建宮殿，使用離宮旁大澤池的花插花，據說此為發祥。嵯峨御流「天地人」和諧，是以對草木的慈愛之心為基礎傳承精神和技藝，花道是一門視覺與空間的藝術，更是一種靜雅的修身養心之道。

c.文化環境-黃琇苓

稱不上遠上寒山，倒是去了趟八幡山及比叡山，走了些許石徑.....白雲深處.....有神社，有著晚遊賞楓的痴客，非常幸運的 趕上賞楓末班車，夜遊貴船神社，而 更神奇的是 浮水印求籤，別有一番風情，停車只因楓林晚。京都賞楓散策，原來.....美感就在生活中，美感，就在.....楓葉中

那一夜，看盡清水寺的夜楓，品汲著秋日的浪漫，與好友興盡而返，也就這樣從清水寺步行回京都火車站，路

經祇園白川巽橋區，古風建築配上小橋流水，岸邊的柳樹飄曳，耳朵聽到的潺潺流水聲，更是個獨具風格之所。秋天的顏色，楓葉千枝復萬枝，江橋掩映暮帆遲。秋色濃！楓葉落，



荻花干，醉宿漁舟不覺寒。五彩繽紛的嵐山，久違了！和那一片 在天龍寺外的竹林，涼涼的風，夜訪貴船神社、夜訪清水寺人生難得，生活的漫步與散策。

《莊子•知北遊》：「天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說。」不言、不議和不說，是莊子所理解的天地自然，認為萬物自有其道。很難想像日本喧鬧的生活壓力下，那一股心靈深處日本就是「和、敬、清、寂」，那一種淡淡的、漫漫的文化品味，但確有著絲絲的鬆緩，不急躁、不擾人，在鴨川旁曬著陽光，在神社內虔誠對話，在路上行走時，偶而飄落下

的楓葉、銀杏，或是在大阪眼花撩亂、浮誇的招牌，一種不驚擾、自我的步調，我想這就是『美』一個民族靈魂中真正的體現。

d.心得及返校分享規劃-黃琇苓

兩年前的『跨領域美感課程第二期計畫』，讓我有機會參與這一次的海外參訪。對我而言這是非常幸福的一場機緣，也為我的教學生涯，埋下了另一顆名為『美感』的彩蛋。審美能力，來自於美感經驗，愈常接觸美好事物，愈能觸發美感。美與生活，不應該有界限，最簡單的方式，讓美麗的事物與氛圍，經常圍繞在身邊。我從來不知道，原來美感離我這麼近，而我也從來沒有思考過美感與文學之間的距離，盡是這樣的千絲萬縷。從愛知造型正式會議的觀議課，到走訪城市人文、自然景色，融洽在生活、在文化中，美不僅僅是高調的奢華，更是那深埋在民族靈魂深處的吶喊。這一個匆忙的世界，需要一點點寧靜，需要一點點美感，讓我們重拾溫度。

以下為參訪後一週規劃的分享，每一場課程前，與老師們分享這一場美感參訪：

11/28 基隆中山高中 基隆輔導團國文科研習

12/1 宜蘭 夢 N·滾出趣.

12/2 苗栗興華高中

12/3 高雄崗山 空軍技術學院攝影評審

12/4 彰化五完中，在地學課程設計+閱讀素養

12/5 新店高中—rock 語文

17 團員：蘇文娟



a. 跨域思維-蘇文娟

第一天到了日本，晚上同伴夜訪名古屋街道，沿途發現八木麟太郎的雕塑作品沿著道路兩側放置，其中看到好幾件以描繪不同姿態的手部造型堆疊(圖一)，隔天在教學參訪中，同行友人分享在觀課時看到老師教案以同樣單一造型元素“增殖”反覆堆疊來引導學生呈現雕塑作品(圖二)，最後一天在道頓崛的餐廳前面看到一件用帝王蟹腳堆疊出人手的立體造型(圖三)，這一連串的偶然遇見串連出相似的表現，讓我感受到不論在教學場域或是生活日常中，日本人的美學表現都具有它的一致性，運用許多生活訊息和環境脈絡來呈現視覺印象。

從街道景觀到接續的教學參訪與歷史景點巡禮，除了沿路的街景招牌設計(圖四)、水溝蓋圖案表現(圖五)等可見日本將環境美學與生活密切的融合外，在明倫小學校(京都藝術中心)的踏查，看到在該地舉辦展覽、茶席、表演、工作坊、工藝合作計劃...等在地交流活動，搭起京都市民、國內外藝術家及各界文化工作者的溝通橋梁。在我居住的城市-臺南市，這樣的空間轉型再利用是透過「老屋欣力」活動，主張將老屋轉化為「常民生活文化場域」，以更包容、更開放、更深刻、更生活化的保存及再利用觀點，普及一般民眾，透過親身體驗、教育推廣與經驗分享，扎根於各個階層。這樣空間運用與推廣的概念與明倫小學校相似，都是在生活中紮根，涵養美感。

在學校課程中推展美感課程也是一個延伸跨域學習與培養國民美感的機會，這次的參訪感觸與收穫對我反思教學的跨域合作有很大的啟發。

		
圖一 八木麟太郎作品	圖二 “增殖”造型	圖三 蟹腳堆疊出人手

		
圖四 招牌設計	圖五 水溝蓋設計	圖六 建築小巧思

b.生活美感-蘇文娟

參訪日本這幾天，走訪名古屋與京都地區時，覺得當地的日本人對於生活的環境事物都很努力地去維持一種規律，看街道上的車子不論新舊車外觀都是保持得整整齊齊，行進間也是保持一定的距離，沒有看到因為趕時間亂超車或按喇叭的情況，與人保持一個舒適的距離。像他們在環境的營造也是以一種低干擾的狀態出現，房子主體多為米黃、淺棕色，屋頂的彩釉屋瓦則是深藍、深棕色居多(圖七)，即便是商店招牌也不會為了彰顯而使用誇張突兀的色彩，他們整體的生活美感特質在環境的展現上表露無遺。然而京都人的堅持在體驗西陣織手作時也可以深深感受到，因為大家織布作品的結尾師傅都是用膠類固定，但我想用自己藏線的方式收尾，卻被師傅拒絕，剛開始還以為是師傅不了解我的意思，經過導遊溫小姐溝通後說京都人個性很固著，叫我順著師傅的作法，由此可見他們行事風格。除此，在觀看西陣織職人現場織布時(圖八)，從她製作的習慣與動作亦可以感受到嚴謹的態度，也因為這樣的民族性格才能造就這樣的生活美學吧!

這趟參訪中很多時候可以看到商家櫥窗設計與包裝設計(圖九、十)，像在彥根城，除了吸引人的歷史古蹟建築，當地吉祥物---彥根貓(圖十一)以可愛的外表行銷彥根物產，帶動當地觀光產業;在德川園可見以該家徽為主的包裝設計商品(圖十二)，深具當地特色。反思臺灣各地物產行銷與設計包裝，應該要釐清在地文化特色，有全面的推廣，才能形塑在地特色進而帶動觀光產業。

		
<p>圖七 日本居家環境</p>	<p>圖八 西陣織職人</p>	<p>圖九 商家櫥窗設計</p>
		
<p>圖十 甘春堂商品包裝</p>	<p>圖十一 彥根貓造型</p>	<p>圖十二 德川園商品包裝</p>

c.文化環境-蘇文娟

在十一月底京都整座城市籠罩在深紅色和金色的楓葉美景之下，除了參觀寺廟和神社，在歷史古蹟的背景欣賞秋天的楓葉，另一方面，還走訪夜間叡山電車紅葉隧道(もみじ灯籠)。在市原站和二之瀨站之間延伸的「紅葉隧道」(圖十三)在黑夜中兩側的楓樹被聚光燈打亮，楓紅更顯燦爛，感覺整個山都似著火般閃耀，這樣的巧思安排引來大批賞楓人潮，能現場身歷其境的觀看更是感動。

再次的感動是在夜間參拜清水寺(圖十四)，這個活動沒有安排在行程中，但因為時間剛好搭配到清水寺夜間開放，所以決定不要錯過。清水寺本堂與清水舞台此時外觀整修中，預計 2020 年完工，但夜間藉由打光，橘紅的楓葉和建築物在燈光照射下的景象非常美麗動人。這 2 場的夜間活動，同樣賞楓，深深感受到日本是如何善用天然資源，運用創新思維再造景點及文化新意(圖十五)達到環境平衡與協調，難怪每年此時的賞楓人潮爆多，形成當地一個非常具有特色的觀光景點。

		
圖十三 「紅葉隧道」	圖十四 夜間參拜清水寺	圖十五 再造景點

d.心得及返校分享規劃-蘇文娟

1.心得

很榮幸參加這次的「教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪」的行程，除了參訪 2 所學校與 2 場次教學觀摩，還能體驗當地文化活動，像西陣織會館編織手作和京都老鋪「甘春堂」和菓子製作，幾天的走訪行程讓我收穫滿滿。

在觀課與學校的參訪中，可以讓我反思自己的教學策略(圖十六)、拓展視野與跨域的思考。在參訪日本的歷史景點時，在八幡神社恰巧遇到日本七五三節，進而理解這個節日的意義，對日本的文化有了更深入的認識，在彥根城除了感受當地的自然氛圍，也看到行銷一個城市的表現(彥根貓)，在日本手工藝的體驗活動中，看到西陣織的製作工序與職人的態度，和菓子手作體驗過程感受到造型色彩與時令的結合(圖十七)。

除了參訪及手作行程的滿滿收穫外，仔細觀察走訪過的環境都可以看到許多有趣的小巧思，如西陣織會館外包覆日本畫作的販賣機(圖十八)，像武士裝扮的垃圾桶(圖十九)，在花見小路巷弄看到商店的小擺設(圖二十)剛好呼應行程中安排的茶道學習。這次走訪的地點都是日本當地具有深厚文化內涵的地區，環境的美好需要沉靜的心去覺察，當行程中有些空白時間讓我可以慢慢地漫走觀看時，總能發掘讓人驚豔驚喜的小巧思，非常欣賞日本人在這些細微處的用心，很值得我學習並將這樣的感受帶回教學現場分享給校內師生。

		
圖十六 教學策略	圖十七 和菓子	圖十八 販賣機
		
圖十九 垃圾桶造型	圖二十 花間小路商店擺設	

2.返校分享規劃

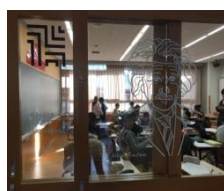
美是一種主觀認定，但美感是多數人共識的集合，我在學校裡推廣美感教育著重在培養生活素養，這次的日本參訪經驗將於校內美術課程中介紹給學生，在校內共備課程時與教師社群分享。期望能藉由這些方式，讓美深入校園環境和師生內心感受。

項目	方式	對象	實施期程
1.美術課程分享 (美術教室)	在課程以影音照片介紹與分享，讓學生看到日本食衣行環境的各項美感表現	學生約 500 人	108/12~109/1
2.教師共備社群	藉由校內跨科教師共備時間，傳達參訪影像圖片，以分享參訪效益。	校內跨科 教師約 20 人	108/12/4~109/1
3.LIN 或 FB 分 享	藉由通訊平台與他校教師分享參訪影像圖片。	他校教師	108/12 月

18 團員：郭珏絹

a. 跨域思維-郭珏絹

跨域可以是看的見的，如跨科教學，也可以是不易察覺的，如時空的跨越，在臺灣，108 課綱的素養導的影響之下，跨領域一詞常被作為課程設計的一個方式，為了滿足不同的跨領域教學模式，也花了不少經費在擴充教室設備，如各專科教室的美感空間設計，這些常常是加法的概念，在參訪京都同志社中等小學校時，我看見了不一樣的跨域思維，一種打破時空的跨域思維。



圖一 同志社中等學校教室外空間。

圖二 數學科徽章設計於教室窗戶玻璃上。

跨域思維從校徽看起，從統一設計的校徽所發展出的各科徽章設計變化，即是一種跨域精神的象徵，不管是哪一科，每科是總體精神下的一小部分。

跨域思維也能從打破教室與教室之間的隔牆裡看出，教室與走廊空間破除隔牆以大拉門式設計，每間專科教室就像一個個展示間，學生自然而然輕而易舉跨到別科教室。



圖三 日本繪本作家安野光雅一系列作品。

圖四 木材香味

跨域思維也存在與歷史時空的對話之中，數學科教室外設有日本繪本作家安野光雅一系列關於數學思維的繪本作品、西方數學家等文獻資料展示，當然也有學生在數學課中學習歷程的檔案作品，讓現階段的學習能及時與不同時空中的數學家互相對話，是非常值得學習的跨域思維。

除此之外，在這間學校也觀察到，跨域思維也能透過材料為媒介，展開連結不同領域的觸角，如就木材料為主，除了製作成木製作品之外，在工藝教室外的展示空間中，我發現從不同種類的木材本身氣味的萃取的化學領域，不同木材密度所實驗出的物理觀念，還有，敲打不同木材所製作出的音樂性，相信，這樣的跨域思維，能將學生的思考層面拉到更高更廣。

b.生活美感-郭珏絹

和菓子的食文化_甘春堂和果子製作體驗

在體驗前，朋友告訴我說日本的和果子印象是無敵甜，而我也不是對甜食有興趣的人，帶著姑且一試的心情去體驗，從冷風中進到這家木構老建築的店鋪裡，有些超現實感、小而巧的各式和菓子擺設在玻璃櫃子哩，彷彿博物館內的展示品，而店員就像是這間老店鋪的主人，在裡頭忙著招呼客人、準備，我感受到做生意可以像經營一個家的感覺。

店員提醒我們先上廁所後穿上繡有甘春堂咖啡色字樣的卡其色圍裙，走到二樓，桌上已整齊擺放好所需用具，一位老師傅正等著我們就定位，教學流程步驟非常清楚，每一道工序感覺上都是幾十年經驗的精華，然而，總會有人忍不住自己搶先一步做了下一個步驟，與日本人講究的步步確實精神截然不同，我製作時的心境上，選擇跟著師父的步驟——走完流程，雖然，和菓子在我手下的成形，並非完美，但我因此獲得了一個前所未有的美好經驗。

製作完畢後，店裡當然已經為我們想好和果子的包裝，以及留有一個是現場品嚐的，緊接著，就在我們完成後，陸續有其他店員幫忙端出一碗一碗的溫熱抹茶，握著茶碗，輟一口後，用可以重複使用且雷雕有甘春堂字樣的竹籤，從陶盤中的和果子中切一小口，將細緻的甜味帶入口中，重複的細微飲食動作，突然間，覺得甜味有種莫名的幸福感，我想這是從無到有的每一道程序所萃取出的精華吧！也讓我深深體會到，日本生活美感除了表面看到的之外，還有關於飲食的細節美感，相信這是在現代匆忙的生活步調中，少能體會且深植的飲食文化。



圖六圖七 體驗和菓子製作

c.文化環境-郭珏絹

1 西陣織一帶_南進一郎 創作和服開放工作室

表訂參觀西陣織館午餐休息時間，自行步行至這一帶查看，發現這家南進一郎創作和服開放工作室，一走進去這間老屋，便看見他正在創作和服，他也非常熱情的介紹流程使用材料及作品，工作室除了榻榻米地板的創作空間，牆面上就是作品展示空間，此外還有休憩喝茶的空間，再走進去一點，會有小小的戶外庭院，當我查看地圖，也發現這一地區其實有很多關於西陣織或是京友禪的創作空間，一個有藝術家、商家、展館在不同定點所集合的文化區域環境，賦予一個地方耐人尋味的故事性，有別於統一規劃成一條性質相近的觀光老街，讓旅人得以在途中透過不同的點來認識一個地方的文化。



圖八圖九圖十 南進一郎 創作和服開放工作室

2 街道散步_書店、郵局、五金行

或許，除了學校、除了博物館之外，另一個具人民文化的是存在於地方書店、郵局、以生活用品為主的五金行也不一定!在彥根市日式沾麵午餐快速用畢後，我決定尋找這一地帶的地方文化，與臺灣以綠色為主要郵政設計不同，日本是以紅色為主要設計，進入郵局，我便看到專為明年鼠年所設計的新年明信片，以及挑選了幾款設計的郵票套票，其中，不乏有米飛兔(外來的)、日本傳統圖騰、日本繪本創作者、等樣式供選擇，從這些設計款是當中，不免透露出日本對於歐洲創作的喜好，以及對自己傳統文化傳承及認可，還有傳統祭典的重視。

在彥根市遇見一家由一對老夫妻所經營的五金行，裡面所販售的商品琳琅滿目，他們不會說任何英文的情況下，竟然聽得出臺灣，而最讓我驚訝的是，裡面賣的有各式木工所用的刀具，在臺灣的五金行，是不太可能買到專業的木工工具。

d.心得及返校分享規劃-郭珏絹

在此趟的參訪行程中，有機會認識到許多教育先進，以及對教育有熱誠的老師們，然而在這趟參訪中，我開始對自己的教學重新思考，我看到日本學校教育與生活是如此緊密結合的，而更讓我佩服的是日本人對於時間的掌控以及在人事物留心的美學，回到臺灣，我更確認自己未來應重視教育的本質，任何教學的設計應在人文涵養基礎之上的，否則，面對世界流動快速變化的時代下，教育若無法提升人與人相互尊重以及看待事物的方式，很多時候，容易讓人迷失自我。而我也期許未來在帶領想對外繼續深入學習的教育工作者的同時，能意識到每一個參訪內容的細節及參訪重點，而非，將參訪行程規劃交辦旅行社規劃，期許應有更著重於雙方教育交流的機會，在參訪期間，也應該建立起良好的監督作用，提醒團員們此次參訪行程重點、自身的職責以及參訪時所應保有的基本禮儀，再者，對於博物館展覽及表演的安排，也應考量參觀之必要性，而非拉到一個定點後，沒有預設好要參觀的展覽，甚至到了現場才知道正在整修無法參觀的情形，建議倘若這趟參訪已經投入許多人的時間金錢及人力成本，應該有更周詳的規劃及檢討才是。至於返校分享規劃，主要針對出發前經過我的訪談後，有提出問題者進行分享，在出發前已蒐集了幾位老師端及學生端，他們所想問關於日本藝術教育的幾個問題，我將這些問題一一對應到在日本參訪所獲得的部分解答做為統整，也在出發前錄製了學生發問的影像，因此，回國後的分享規劃有二：

	對象	內容	實施期程
1 文字對話紀錄分享	校內外教師約六人	問與答的形式。	12 月底前
2 課堂影像分享	學生約 500 人	影像口述分享形式	1 月

備註:

- 1 用文字直接回應相關問題的發問者。
- 2 用剪輯方式，將出發前的問題對應到在日本的觀察後，製作成一段影片，於課堂上與學生分享並討論。

19 團員：黃兆伸

a. 跨域思維-黃兆伸

在這次日本參訪過程中，發現許多生活訊息和環境脈絡的圖像，也都具有視覺印象的特質。像是這次參訪的彥根城老街，從街道環境的圖像設計中，都能感受到日本對於環境的重視，像是招牌與當地的特色、水溝蓋圖案與街道的符號美學、水池造型設計與環境之間的美感關係(圖一)。可以感受到日本的學生從小，就已經開始學習到各種跨域整合的人文與環境關係，而在這樣的環境薰陶下，當學生進入學校之後，學校教育也像是一個延伸跨域學習的機會。像是參訪日本同志社小學校，就可以看見各種學科領域的學習環境佈置，會思考到學生與環境互動的學習關係。

日本的环境美感，很容易形成視覺印象與符號，也具有傳達訊息和情境脈絡特質，而且藉由圖像的跨域概念重組，可以瞭解與感受美感與環境之間的互動。在這次的美感日本同志社小學校參訪旅行中，把環境做為學校課程共同的核心，再以各學科為延伸或整合的課程內容設計，是能夠讓老師活化在教學情境之間。而同志社學校也思考如何將美感經驗融入教學活動中，設計了一個表演的空間，以增加學生的學習各種跨領域整合的學習視野，而且也能透過規劃跨域課程經驗，展現自身專業知識的努力(圖二)。

而學校跨領域課程的規劃，不僅對於學生有所幫助，更對教師的專業成長有正向效能。如果學校跟美術館時，學習環境佈置像館藏一樣重要，學生對自我作品的欣賞，便會是期待透過社會經驗與文化的學習，而在融入真實生活讓學生學習思考，就像同志社小學校的學習環境佈置(圖三)。如何推動美感學習與生活感受，相信跨領域美感素養教學就很重要，而如何教與學的關鍵，就是老師要對跨領域有新的思維與改變。



圖一 彥根水池造型



圖二 活化教學情境



圖三 學習環境佈置

b.生活美感-黃兆伸

我們從小學的美術課，大部分都是在培養如何把圖畫的很美很好，但是真的能夠從畫畫過程中，感受到生活中的美嗎？而把東西畫的漂漂亮亮，佈置得非常的好看，就是美嗎？相信美不是被計算或設計出來的，是培養出來的，而如何培養一個人的生活美感特質，真的很不容易。從我們的生活周遭就可以感受出來，像是招牌這件事，日本的街道招牌(圖一)中可以看出不同的店家有不同特色，早期的日本招牌和臺灣差不多，日本也是經歷過一段重建時期，並在 2003 年公布了國家環境營造政策，促使各地市容有許多改善的空間。但是，臺灣招牌的用色與造型，到現在大多數還是用色非常的強硬與顯眼，多數忽略了生活環境的美感，城市裡充斥著雜亂的電線，大量招牌看板林立參差不齊。

就像個人生活的某些小習慣一樣，從生活中就可以看出美感，一些習慣就能感受到這個人的生活品味，而擁有生活品味才能好好的品味生活。每一個習慣都反映了生活方式及品味，如何即使自己的生活品味更具美感，若能把生活習慣當作是美感品味，而培養自己的生活美感習慣能力，就像是鑑賞自己的品味風格，像是參觀西陣織的國寶職人習慣(圖二)，從職人製作的習慣與動作，就可以發現對事情製作的嚴謹態度，也相對提升了商品的質感與價值。

而在像是參訪高台寺附近時，就有一間星巴克店家(圖三)，為了維持街道的統一性，配合京町家風格將色調統一一致，招牌也採用木製，感覺更加融入二寧坂風景；就像是在培養自己的生活美感習慣能力，以及鑑賞自己的品味風格。而市容的招牌就像城市的外衣，如何讓觀看者感到生活美感，這也是日本強調城市景觀與生活美感元素的存在價值。



圖一 街道招牌



圖二 國寶職人習慣



圖三 星巴克

c.文化環境-黃兆伸

生活是需要用心感受，才能體會生活品質對文化環境美感的影響；喜歡一個環境才能夠讓環境變得更有美感，環境的佈置與規劃更是能夠突顯一個人的生活品味與質感。過去都是注重基本的生活需求，現在應該提升生活品味，以及讓生活環境更具文化魅力，當然是需要培養與經營的特色與價值。所以，老師的教學不只是學習知識，重點是在引起學生的文化情感與歷程感受，才能讓環境與文化更具有特色。像是欣賞道頓堀的音樂劇(圖一)，就以道頓堀美食街為故事背景，透過生動有趣的獨特表演，描繪出章魚燒、可麗餅、串炸及拉麵這四個美食精靈，象徵日本傳統特色的美食文化與當地環境美感。

像是「同志社小學校」就很重視學生適性發展及探索學習，學生喜歡在這樣的環境裡感受自然空間，期待學生觀察環境中的美好事物，成為他們專注學習美感的文化養分，教室內外展示著不同主題的學生作品，便是在培養文化環境美感。而在「同志社中學校」中，學生們分科跑班的學習方式，讓學生可自主學習並自由的發想研究主題，強調教室環境建構起文化學習歷程(圖二)，在角落透過沉浸式方式，讓學生藉由看見美好的事情，傳遞人跟人之間的文化情感態度。

美的啟蒙來自生活觀察，文化環境讓人回想意識到「美」這件事，『美』無關好壞，而自己的喜好和鑑賞能力，總能從生活裡看見不一樣的美，既無邊際也沒有標準答案，釐清自己喜歡什麼、不喜歡什麼，找到屬於自己的風格，就是一種日常美感的練習，像是嵐山附近環境(圖三) 的構圖，順應大自然的方式，達到環境平衡與協調的姿態，其實就是把生活打理好，順著空間的特性，把心中的美呈現出來，不套固定的公式做法，只用真實、平凡表現出好看的样子。



圖一 道頓堀的音樂劇



圖二 教室環境



圖三 嵐山附近環境

d.心得及返校分享規劃-黃兆伸

1.心得

榮幸獲選教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪團隊，而七天行程中參觀訪視了 2 所學校與 2 場次教學觀摩活動，讓我收穫最多，透過實際的觀摩與學校參訪，可以真正感受到教學歷程關鍵以及改變後的經營模式(圖一)。在體驗活動與歷史景點的參訪，透過歷史景點街道的走讀(圖二)，可以更深入了解當地的文化特色，像是高台寺與彥根市的人與自然空間氛圍，更能夠理解當地文化。而西陣織會館編織手作和京都老鋪「甘春堂」體驗活動，更能夠理解日本手工藝的製作模式與態度，過程中感受到傳統工藝的文化特色及美感保存的重要(圖三)；而和菓子美食的手作，更能夠理解手作過程中對於美的一些感受。



圖一 京都藝術中心



圖二 街道走讀



圖三 傳統工藝美感

2.返校分享規劃

美感是一種生活素養教育，擁有美感素養能力的人，會明白自己的生活品味層面。期望藉由不同的推廣方式，讓美可以深入生活環境和內心感受。

項目	方式	對象	實施期程
1.學校定點展示 (美術教室)	促進師生參與展覽的機會， 產生美感的氛圍。	學校師生	109/1~6 月
2.網路平台分享 (Facebook 網站)	透過社群功能，傳達參訪影 像圖片，以分享參訪效益。	網路民眾	108/12 月 ~109/1 月
3.課堂分享	透過課堂教學融入分享，讓 學生看見各種美感層面。	學校學生	108/12 月 ~109/1 月

20 團員：李育蕙

a. 跨域思維-李育蕙

從「正式第一道日本餐」開始，就可以感受到日本在整體美感的思維中是帶入生活的，而且在街道、建築、寺廟、室內...地方，都可以看到日本的民族文化融入其中，整潔且清爽、體貼且幽雅，這就是一種跨域的美感。

一、從歷史文化層面看跨域美感

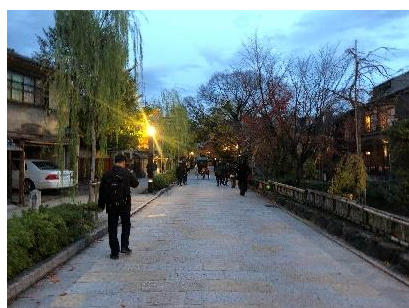
在彥根城看到了古蹟的保存與週邊商店的相融；在八幡老街看到了保留著的建築與穿著古著的人們，熱情的與大家照相，在寺廟中看見了傳統的祭典；在清水寺附近走著保存下來的二年坂、八年坂的道路；保留傳統建築的星巴克...，走在日本的許多古老鎮中就會聞到歷史的味道，感受到日本人對歷史文化的尊重與傳承，這是歷史文化與現代情懷共融共好之美。

二、從生活環境層面看跨域美感

在京都的繁忙街道旁的巷弄，不經意就會發現還是存有河流、楊柳、石頭...等的這些「古元素」在其中，如果傍晚時分走在這裡，應該可以感受到舒緩、放鬆。在學校內，不論新建築或古建築，一樣可以看到對於物品擺放的概念是有傳統的思；對內部的裝潢設計，一樣有著日本傳統乾淨清爽、色調幽雅的質樸。

三、從精神教育層面看跨域美感

在臺灣，通常下一節要上公開課的老師應該在教室內準備教材，但到豐岡小學校觀課時，發現下一節要進行觀課的老師在教室內協助課程的進行，這是讓我驚訝的第一個部分，顯示這對他們已是如「日常生活」般的事了；另外有一個部分是我觀課的那二位老師都是「班導師」，但他們對於藝術創作的教學令我敬佩，這就是老師的跨域精神。



圖一 生活之美—街道



圖二 走廊乾淨可擺放物品



圖三 祭典之美

b.生活美感-李育蕙

日本的食一

日本用餐的擺盤十分講究，在德川園吃的九宮格餐即可見一般。每一項食器都有它獨特的顏色和造型，再加上食物的擺放更是細緻，整體看起來，配色與造型，就像是一幅藝術創作。對於食物本身的配色也是十分講究的，就在德川園吃的九宮格季節餐為例，每格內放置了不同的食器，也分別放了不同的食物，並且依食物本身的顏色搭配，呈現「秋天」的季節。

日本的衣一

在西陣織會館中看見的各式織布法、染布法、各式的和服...，看到用心的老奶奶用著舊式的織布機，一條一條線緩慢而熟練的織著布；另一邊有一位老爺爺細心而熟練的綁著棉繩，為染布做準備；模特兒們優雅的展示各式的和服，從源頭到成品都呈現了典雅而細緻的美感。

日本的住一

在日本的老街上走著，看到許多保留的建築，就會有滿滿的感動，因為現代不停的在變化，所有的物品都會日新月異，只有這些古老的建物令人思懷古之幽情；大部分的庭園也都維持著日式的風格，以老松為主的綠色，搭配秋季的楓，無論什麼角度都美。

日本的行一

現代化的街道就不談了。但在次要街道常保留著小溪流、柳樹、造型石頭...等的美麗風景，置身其中，心情都美麗了起來，相信對於忙碌了一整天的上班族而言，走在這種街道上，壓力一定會大大減輕。

美感教育應該重視培養學生「對美的欣賞力」、「對美的感受力」，然後讓學生自己產生「對美的創造力」，身為教育人員的我們一起努力吧！



圖一 食物擺盤之講究



圖二 庭園造景之美



圖三 商店招牌造型之美

c.文化環境-李育蕙

曾看過這麼一句話：不是看得懂名畫或是會彈琴，才叫有美感；只要你透過感官去感知外在美好的事物，那便為一種美感。尤其現代化的社會中，科技化為主的生活，匆忙的步調，讓我們常常忘了美的存在。要培養一個人的美感、要進行美感教學，絕不是坐在教室裡畫畫圖、唱唱歌、演個戲...就可以完成的。應該是去感受風的吹拂、陽光的溫柔、鳥的歌唱、建築的感動...等等。

美感是很主觀的，美感是沒有標準答案的。但是美感是有相對的感受。因為此次參訪主要走訪的景點以古蹟為多，可以看見日本對於古文物的保護與重視，不論是庭園造景保留的古味，還是古蹟改為展館，都可以看得出日本傳統的風情。美感是由生活中淬養出來的，所以在充滿美感的古文物中，在充滿美感的庭園中，在充滿美感的現代的建築中，能混合出令人回味無窮的藝術畫面，可以調養出美感心靈。



圖一 廢棄小學改為展館



圖二 學校公共環境佈置



圖三 日式庭園採用天然材料



圖四 日式甜點也充滿美感

d.心得及返校分享規劃

1.心得

當別人告知我獲選教育部美感教育工作教師國外進修日本參訪團隊時，我不禁興奮得大叫！能夠在楓紅季節到京都、大阪和名古屋這些地區裡有古味的地方，享受了日本的風景之美，參與日本學校的觀課及參觀學校，行程滿滿而充實，雖然有些身體上的疲憊，但是心靈卻是富足的。

在彥根城、高台寺、天龍寺...等這些歷史景點中，看見日本把古蹟保存得很好，有些地方還有穿著傳統服裝的人們與遊客們互動，除了吸引觀光人潮的目光外，也是提高景點行銷的方式。而在此發現他們對於保存歷史物件及理念的堅持，也不斷的提醒遊客（由其是國外旅客）一起來努力。

再來能實際參加日本造型大會的觀課，參觀 2 所學校與 2+2 場次教學觀摩活動，讓我收穫最多。而西陣織會館編織手作和京都老舖「甘春堂」體驗活動，更能夠理解日本手工藝的製作模式與態度，過程中感受到傳統工藝的文化特色及美感保存的重要(圖三)；而和菓子美食的手作，更能夠理解手作過程中對於美的一些感受。



2.返校分享規劃—李育蕙

這次的參訪十分充實且收穫滿滿，如何在共備觀議中提升教與學的夥伴之知能。因應當前新課綱對公開授課之重視，可以跟教育夥伴們分享日本之行。

項目	方式	對象	實施期程
1.學校社群老師分享	透過與學校老師的互動分享，了解日本學校的經營方式與精采的共備觀議課。	社群老師	108年12月
2.網路平台分享 (Facebook 網站)	透過社群功能，傳達參訪影像圖片，以分享參訪效益。	網路民眾	108/12月 ~109/2月
3.藝術領域輔導團分享	與縣內國中小藝術領域的輔導員分享此次所見所聞	藝術輔導團員	109/3月
4.廣達游於藝說明會分享	透過全縣廣達游於藝說明會與全縣熱愛藝術朋友分享。	學校學生	109/3月 ~109/4月

伍、建議

在日本美感教育國外進修參訪中，每位學員都覺得收穫滿滿，也個別在自己服務縣市、學校中以網路或研習、座談中公開分享自己的心得。綜合團員們的意見，可分述幾項以供未來臺灣實施教師國際參訪及美感教育之參考：

一、行政資源 - 增加出國教師補助額度及執行費用

國立臺灣師範大學「跨領域美感卓越領航計畫」於 108 年第一次承接「美感教育工作教師國外進修參訪計畫」，從草擬計畫、遴選出團教師、規劃國家、安排參訪學校至結合各類型藝文表演節慶活動或是旅行社招標、各單位聯繫接洽等，從始至末的帶領全國 60 位教師出訪三個國家（日本、泰國、荷蘭），其中有幾點可做為未來執行上的修正調整：

1. **提高教師出國補助額度**，遴選上的出國教師們來自全國不同縣市鄉鎮，於行前活動及出國往返中需自行負擔國內的交通住宿費及相關代課費用，各團的最高補助額度亦未達團費之 50%，整體花費計算下來與自費差異不大。建議日後辦理可提高出國教師補助額度，以作為長期耕耘於臺灣美感教育工作者之獎勵與參與動機。
2. **跨領域的美感探索值得繼續推動與強化**，本團的重點活動即是參與日本全國造型藝術大會，在全造會執行了 70 多年的歷史中已發展到一定的水準與規模，可藉由每年的參訪交流與日本美感教育工作者進行最直接溝通與交流，體驗不同的省分的風俗民情、在地文化，並可促進兩國在教育上的友好發展與趨勢面貌。

二、課程教學 - 跨領域美感思維

多年來臺灣的學科教育雖然讓教學現場的老師便於規畫教材及評量，但是也讓學生的學習支離破碎而又不切實際生活的運用，自十二年國教 108 課綱中強調跨領域課程，「STEAM」課程便是一個跨域的素養導向課程，能讓孩子探索的眼界更廣，展現審美思考、創造力與解決問題的能力。未來建議我們各級學校可以朝此目標進行：

1. **規劃簡單、乾淨、美觀的環境空間美**，讓孩子真正成為學校學習的主人：參觀的同志社中、小學，無論是課程規劃、情境布置、環境空間都有許多留白地方，同志社小學的過程中，能感受到學校對於空間美學的設計與呈現，每棟連接一、二樓的樓梯，以紅、黃、藍三原色來區分樓層，洗手台的牆面、校內各項標誌的規劃與設計，可以感受到學校對於色彩的規劃，以及整體性力求簡潔明快，充分

利用環境做為學校課程展現的核心，在教室外和走廊的展示空間中，幾乎將空間充分的利用在貼滿學生的學習歷程。

2. **再鬆綁教學多元策略**：舉凡教材、教法、評量再鬆綁，以十二年國教三面九項核心素養的原則下，經過共備、觀議課教學，我們也可以在音樂課中的看到老師實施的雙語教學、自由律動、甚至如同日老師帶領學生，乾脆從窗戶爬出體驗落葉繽紛的感覺...等等，真是美妙感動的一堂音樂課！
3. **具體落實校本「STEAM」課程**：同志社中學校他們的主題式教學是跨科的。尤其在開放空間的場域，他們佈置數學問題的情境，學生可以透過具體實物的操作了解倍數的概念。牆上列出聯合國提出的17項全球所關注的議題，每位學生選定一項議題後透過文字與圖畫記錄下來。
4. **重新重視傳統手作美**：我們一行人在日本體驗傳統手作工坊，如西陣織會館的織布體驗、高台寺茶道體驗、嵯峨大學花道插花體驗以及甘春堂和果子手做體驗，賣場禮品，除了扎實的傳統技術之外，所呈現出來的空間、器物以及現場禮品，都經過美感的妝點，讓整體五官感受是豐富的、欣喜的，而沒有色彩雜亂、質感錯置等事物出現。思考這些事物的呈現，其實須得經由美感意識為主的思維，融入各式手做的精湛技藝中，呈顯出來的氛圍或物品實屬跨域思維中以美意識為主幹的呈顯。

三、環境美學 - 生活中的體驗

美感教育的深耕就是落實於生活中，日本地狹人稠、寸土寸金，走在街上卻常見到簡單的庭園造景、盆栽花卉，日本教育重視向下紮根，運用授課的時間，讓學生慢慢累積對生活的認知與體驗，加深對自身文化的認同與學習，有著對文化藝術的維護與理解後，再導入相對應的藝術技巧或操作技術，導入美感思維，這樣的一貫教學模式，展現了學生素養的培育與美學方向。未來我們教育或社區可以努力的方向：

1. **不實施短暫的片面體驗課程**：而是加深加廣的教材指導，才能使學生感受到藝術教育與美感教育重要與價值。
2. **美化生活-營造美感深耕於社區**：鼓勵社造團隊配合社區設計師、建築師申請美感環境社區經費，逐一改善停車、廣告、欄杆、人行步道、人孔蓋、巷弄改造、花木種植...等項目。
3. **注重社區色彩協調性**：日本的公共空間，像是機場、美術館、街道、學校、飯店...等，最常廣泛運用的色彩是中性色，抑或是低彩度

的色調。無論是住宅或者是建築物，在色彩與外觀上必會考慮到與周圍環境的適宜性與協調性，舉例來說：街道旁的變電箱採用深咖啡色塗裝、民宅的門窗木格柵及捲簾採用褐色（圖3），行人道的護欄採用鐵灰色、屋頂採用灰屋瓦...，這些色調與灰色的柏油路面搭配，顯得低調合宜。在低調的場景中，燦紅楓葉、金黃銀杏、綠意盆栽跳脫出來，成了最佳的色彩點綴。

四、社會連結 - 營造文化環境

1. 從物哀、幽玄、侘寂、意氣—體驗日本隱斂美學

「物哀」是日本人對時間萬物的一種感嘆與感動，日出日落潮漲潮落，乃至一片櫻花的凋謝，都是日本人感嘆的對象。在閱盡繁華之後，冷冷轉身，給世人留下一孤獨的背景。

「幽玄」是凝視宇宙之美與悲哀人生所交錯而出之悲美，是神祕深沈之感，深沈的幽雅和纖細，那種朦朧陰暗晦澀的共性，所以日本人愛的環境是深暗的曖昧的模糊的，太陽是夕陽最美，燈光是暗黃的光最好。

「侘寂」是在簡潔安靜中融入質樸之美，寂則是時間的光澤，這種隱約簡樸，在時間的靜謐的流動中是一種低調的奢華的享受。不完美、無常、未完成也是一種美。

「意氣」是關於身體的美感。我們一行人在高中、國中、小學服務，致力於活潑、明亮、正向的美學營造，讓我們先畫上一「。」相信日本的隱斂朦朧的柔美，也是涵養人生最佳能量。



2. 營造廟宇善念的宗教祈福文化以安頓身心

日本對於廟宇崇敬同於華人，而在廟宇的建築「水社」為代表，鳥居是是日本神社的建築之一，是連接神明居住的神域與人們居住的俗世之「結界」的一種通道，其高聳開闊引視覺參天之感，使人入境沈靜，身心安頓。另外「手水社」則是另一特色，那清涼沁心的水流注於石臼之中，古樸之感增添趣味，再加上精巧可愛小勺，清潔淨身，心靈洗滌與對神明崇敬清明之心，油然而生。

上，鳥居與「手



3. 當美成為自然、習慣、週遭與所有，幸福無邊

日本成為世界各地民眾所喜愛的觀光勝地，究其根本就是「美」，美得令人心曠神怡，美得俯拾皆是，這就是幸福。當我們回顧到前面參觀學校課程時所見所聞，孩子的桌面整齊、學習有條不紊，大人們給予孩子自由的空間揮灑，孩子也不驕縱，舉目所見，就是國民素質的高尚。我想大家都有深刻的震撼，當時日本 311 海嘯時，災民排隊領取物資，即使面對家人生計的困窘，依然彬彬有禮，不躁進推擠且井然有序，這是美的極緻，這是人民的幸福、國家的榮耀。

臺灣經過多次教育改革，已經慢慢脫離齊一、制式、毫無美感的速成教育，也擺脫追求高經濟價值發展的速食文化教育，一個華麗的轉身讓我們從心、手、眼、腳、味覺、嗅覺....開發屬於我們臺灣的美，現在還不遲！


陸、日本進修參訪組名單及工作項目

陪同人員				
教育部 師資藝教司				黃英培 專員
跨領域美感卓越領航 計畫 協同主持人		臺北市立大學 視覺藝術學系研究所		高震峰 教授
跨領域美感卓越領航 計畫 計畫主持人		國立臺灣師範大學美術學系		趙惠玲 教授
跨領域美感卓越領航 計畫 專任助理		國立臺灣師範大學美術學系		林芸安
組別	工作任務	姓名	學校	職稱
隊長	執行監督	鍾瑞蓉	苗栗縣信義國民小學	校長
資料 組	各校資料蒐 集及彙整	王鴻原	高雄市福山國民小學	註冊組長兼資 訊秘書
		黃琇苓	國立苗栗高級中學	實驗研究組長
		古豔麗	桃園市霄裡國民小學	校長
		楊惠蘭	臺北市雙園國民小學	教師
日 誌 組	參訪日誌撰 寫 (一日兩版)	許純華	新北市東山國民小學	教師
		陳昱螢	新北市立中平國民中學	專任老師
		鍾千昭	高雄市旗山國民小學	教師
		蘇文娟	國立臺南家齊高級中等學 校	教師
影 像 組	參訪歷程 影像紀錄	黃兆伸	國立花蓮高級工業職業學 校	專任教師
		郭珏絹	國立屏東女子高級中學	藝術生活專任 教師
		張素菁	桃園市楊明國民中學	教學組長
		蔡文婷	高雄市立正興國民中學	教師
成	成果報告	張銘修	嘉義市玉山國民中學	專任教師

果組	製作及統整	張琬湄	新北市新莊國民小學	教師
		李育蕙	苗栗縣後龍國民小學	課程督學/候用校長
		魏士超	臺南市立永康國民中學	藝術教師兼學務主任
		林佳灵	臺中市東海國民小學	校長
聯絡組	事務聯繫	張惠雯	高雄市鼓岩國民小學	教師
總務組	經費管理	蕭維靈	宜蘭縣成功國民小學	教師兼任總務主任

附錄：參訪團員簡歷

一、帶隊教授—團長

基本資料		
服務學校全稱	臺北市立大學	
姓名	高震峰	
職稱/專長科目	視覺藝術學系專任教授 / 藝術教育	
電子郵件信箱	cfkao@uTaipei.edu.tw	
教授簡歷		
相關經驗	跨領域美感教育卓越領航計畫 協同主持人 《學、經歷》 美國賓州州立大學哲學博士 臺北市立大學視覺藝術學系主任暨所長 世界藝術教育學會(InSEA)財務長 《研究專長》 藝術教育 數位視覺文化 數位藝術	

帶隊教授—副團長

基本資料		
服務學校全稱	國立臺灣師範大學	
姓名	趙惠玲	
職稱/專長科目	藝術學院院長 暨美術學系專任教授 / 藝術教育	
電子郵件信箱	chao823@ntnu.edu.tw	
教授簡歷		
相關經驗	<p>跨領域美感教育卓越領航計畫 計畫主持人</p> <p>《學、經歷》</p> <p>美國賓州州立大學哲學博士</p> <p>國立臺灣師範大學美術系專任講師</p> <p>國立臺灣師範大學美術系副教授</p> <p>臺北市立教育大學兼任教授</p> <p>國立臺北教育大學兼任教授</p> <p>國立臺灣師範大學教學發展中心主任</p> <p>國立臺灣師範大學副教務長</p> <p>十二年國民教育藝術領域課程綱要副召集人</p> <p>《研究專長》</p> <p>藝術教育理論與實務、視覺文化研究、性別研究</p>	

教育部人員

基本資料		
服務單位	教育部	
姓名	黃英培	
職稱	專員	
電子郵件信箱	nixon@mail.moe.gov.tw	
簡歷		
相關經歷	1、101~103 國立雲林科技大學教務處組員。 2、103~105 教育部國民及學前教育署高中職組科員。 3、105 迄今教育部師資培育及藝術教育司科員、專員。	

二、隊長


基本資料		
服務學校全稱	苗栗縣信義國民小學	
申請人姓名	鍾瑞蓉	
職稱/專長科目	校長/鋼琴、高大宜音樂教學	
電子郵件信箱	ttlulu27@gmail.com	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	1、苗栗縣國教輔導團團員 85 學年度-107 學年度輔導團 員、召集人、副召集人 2、97-107 年辦理教育部藝術深耕教學各項訪視、審查會 說明會、成果展業務 3、107 學年度獲苗栗縣藝術深耕訪視特優學校 4、107 學年度獲苗栗縣美感角落特優學校 5、108-110 信義國小入選跨領域美感教育卓越領航種子 學校 6、107 學年度、108 學年度辦理廣達游於藝。	

三、資料組

基本資料	
服務學校全稱	高雄市左營區福山國民小學
申請人姓名	王鴻原
職稱/專長科目	學務主任/資訊科技
電子郵件信箱	hywang.tw@gmail.com
	
相關經驗	
美感相關執行經驗	1、高雄市國教輔導團科技領域輔導員 2、104~108 學年度廣達游於藝高雄市盟主學校 3、107~108 跨領域美感教育實驗課程開發計畫種子學校

基本資料		
服務學校全稱	國立苗栗高中	
申請人姓名	黃琇苓	
職稱/專長科目	組長/國文、歷史、科技	
電子郵件信箱	Hsiuling427@gmail.com	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	1、2015《德智體群美五育理念與實踐》教材教法設計優選 2、107 跨領域美感教育實驗課程開發計畫	
其他	2014 “苗栗山海經” 獲教育部校本位特色選修課程優選 2015 教育部高中高職閱讀推廣績優老師 2016《諸葛亮·人生風景》獲選國家教育院教學媒體創新競賽甲等·2017《霸凌·世說新語》獲選教育部及法務部全國法規資料庫創意教案競賽 佳作 2018 親子天下創新 100、2019 客語融入校本位課程 教案特優 2019 微笑臺灣國高中創新教案入圍。	

基本資料		
服務學校全稱	桃園市八德區霄裡國小	
申請人姓名	古艷麗	
職稱/專長科目	表演藝術	
電子郵件信箱	tako7010@gmail.com	
相關經驗		
美感相關執行經驗	1、106 年教育部校園美感環境再造	

基本資料		
服務學校全稱	臺北市立雙園國民小學	
申請人姓名	楊惠蘭	
職稱/專長科目	教師/視覺藝術、陶藝、行動學習	
電子郵件信箱	amyorchid@gmail.com	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	<p>1、103 年藝起來學學「臺灣藝術與人文教育啓蒙計畫」</p> <p>2、104 至 108 年臺北市國民中小學「卓越藝術教育計畫」</p> <p>3、107 年教育部「跨領域美感教育實驗課程開發計畫」</p> <p>4、歷年參與教育部「創新思考教育計畫」、文化局「世界設計之都」設計教育扎根計畫、臺北市鄉土教育中心「臺灣好行—看見本土」教學活動設計、臺北市交通安全創意教學教材、行動學習智慧教學、酷課雲繪本...等教案設計及競賽皆獲佳績，積極推廣跨領域結合美感教育課程</p>	

四、日誌組

基本資料	
服務學校全稱	新北市汐止區東山國民小學
申請人姓名	許純華
職稱/專長科目	教師/視覺藝術、美術館教育
電子郵件信箱	ancient0901@apps.ntpc.edu.tw
	
相關經驗	
美感相關 執行經驗	<p>1、108 年教育部暨國立臺北藝術大學-跨域整合美感教案 獲選補助</p> <p>2、107、109 年「藝起來學學」臺灣藝術與人文教育啓蒙 計 畫-感動生肖彩繪計畫。</p> <p>3、2016-2019 汐止區公立各級學校藝育術苗計畫展 教學 設計與展示執行</p> <p>4、2017/06/07 教育部國民及學前教育屬 106 學年度推動 國民小學營造空間美學與發展特色學校 榮獲 優等獎</p>

基本資料		
服務學校全稱	新北市立中平國民中學	
申請人姓名	陳昱瑩	
職稱/專長科目	教師/視覺藝術	
電子郵件信箱	yu6yingchen@gmail.com	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	1、104 學年度整合型視覺形式美感教育實驗計畫種子教師 2、105~107 學年度美感教育課程推廣計畫種子教師 3、107 學年度藝起來學學-臺灣藝術與人文教育啟蒙計畫課程教師 4、108 學年度美感教育與設計創新計畫種子教師	


基本資料		
服務學校全稱	高雄市旗山區旗山國小	
申請人姓名	鍾千昭	
職稱/專長科目	教師/音樂專長、語言教學	
電子郵件信箱	vasajone@gmail.com	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	1、105、107 廣達游於藝 2、107 中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫 3、108 學年度跨領域美感教育卓越領航計畫	

基本資料		
服務學校全稱	國立家齊高級中學	
申請人姓名	蘇文娟	
職稱/專長科目	教師/美術	
電子郵件信箱	agaric19a@gmail.com	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	1、民國 105 年 9 月-106 年 7 月參加國教署的美感生活課程計畫 2、民國 107 年 9 月-108 年 7 月參與教育部美感教育課程推廣計畫 3、民國 108 年 9 月-109 年 7 月實施教育部美感與設計創新計畫課程	

五、影像組

基本資料	
服務學校全稱	國立花蓮高級工業職業學校
申請人姓名	黃兆伸
職稱/專長科目	專任教師 美術、雕塑、設計、行動教學
電子郵件信箱	popartkimo@gmail.com
	
相關經驗	
美感相關 執行經驗	1、103~108 教育部美術學科中心課綱推廣種子教師 2、103~105 整合型視覺形式美感教育實驗計畫種子教師 3、105~108 美感教育課程推廣計畫儲備核心教師 4、105~108 跨領域美感教育實驗課程開發計畫種子學校 5、105~106 教育部高級中等以下學校校園美感環境再造計畫 6、108~109 美感教育與設計創新計畫教師 7、108~109 跨領域美感教育卓越領航計畫教師 8、108~109 教育部藝術生活學科中心課綱推廣種子教師 9、108~109 教育部技術型高中藝術領域種子教師

基本資料		
服務學校全稱	國立屏東女子中學	
申請人姓名	郭珏絹	
職稱/專長科目	專任教師/美術、藝術生活	
電子郵件信箱	Jan0604121@gmail.com	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	1、105~108 跨領域美感教育實驗課程開發計畫實驗學校 2、108~跨領域美感教育實驗課程開發計畫實驗學校	

基本資料		
服務學校全稱	桃園市立楊明國民中學	
申請人姓名	張素菁	
職稱/專長科目	設備組長/視覺藝術	
電子郵件信箱	t040@m2.ymjh.tyc.edu.tw	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	<p>108 年 參與跨領域美感教育卓越領航計畫</p> <p>108 年 參與教育部美感與設計創新計畫</p> <p>108 年 參與桃園市美感與藝術深耕計畫</p> <p>107 年 參與教育部跨領域美感教育總成果展</p> <p>107 年 參與教育部跨領域美感教育國際研討會-專題論壇</p> <p>107 年 參與教育部美感教育推廣計畫新竹風 livehouse 總成果展</p> <p>107 年 參與桃園市美感與藝術深耕計畫</p> <p>106-107 年美感教育推廣計畫儲備核心教師</p> <p>105 年 跨領域美感教育實驗課程種子學校種子教師</p> <p>105 年 整合型視覺形式第四期美感教育實驗課程北區種子教師</p>	

基本資料		
服務學校全稱	高雄市立正興國民中學	
申請人姓名	蔡文婷	
職稱/專長科目	教師/視覺藝術	
電子郵件信箱	q0956331573@gmail.com	
相關經驗		
美感相關執行經驗	1、103~104 整合型視覺形式美感教育實驗計畫種子教師 2、105~107 美感教育課程推廣計畫儲備核心教師 3、105~106 跨領域美感教育實驗課程開發計畫種子學校 4、108 學年度美感教育與設計創新計畫 5、108 年度美感教育與設計創新計劃跨校社群實施計畫	

六、成果組

基本資料		
服務學校全稱	嘉義市立玉山國民中學	
申請人姓名	張銘修	
職稱/專長科目	教師/視覺藝術	
電子郵件信箱	photo5368@yahoo.com.tw	
相關經驗		
美感相關執行經驗	1、103~104 整合型視覺形式美感教育實驗計畫種子教師 2、105~107 美感教育課程推廣計畫儲備核心教師 3、105~106 跨領域美感教育實驗課程開發計畫種子學校 4、108 學年度美感教育與設計創新計畫 5、108 年度美感教育與設計創新計畫-生活美感跨校社群計畫 6、108 學年度跨領域美感教育卓越領航計畫	

基本資料		
服務學校全稱	新北市新莊國民小學	
申請人姓名	張琬湄	
職稱/專長科目	教師/視覺藝術	
電子郵件信箱	mei198410@yahoo.com.tw	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	<p>1、104、107、109年「藝起來學學」臺灣藝術與人文教育啓蒙計畫，感動羊、感動狗、感動鼠公仔生肖彩繪。</p> <p>2、105年與新北市黃金博物館合作「水金九礦業遺址」世界遺產潛力點教案開發。</p> <p>3、106年協助新北市文化局「世界遺產在新北」題庫開發。</p> <p>4、107-108年協助新北市文化局籌備「新北市立美術館」期間教案開發與宣傳。</p> <p>5、108年協助新北市政風處「品德教育繪本」製作。</p> <p>6、108年廣達「游於藝」計畫—光影巴洛克。</p> <p>7、106年-迄今擔任新北市國民教育輔導團國小藝術領域專任輔導員。</p>	

基本資料	
服務學校全稱	苗栗縣後龍國民小學 (教育處學管科)
申請人姓名	李育蕙
職稱/專長科目	課程督學 / 音樂
電子郵件信箱	yuhuileart@gmail.com
	
相關經驗	
美感相關 執行經驗	1、88 起參與苗栗縣藝術輔導團(88-90 音樂科輔導員) 2、98~108 帶領校內藝術與人文教師社群，推動校內藝術教育及各式師生展演 3、98~103 年辦理「張正傑校內音樂會、EX 劇團—啍與鳥、我們一起飛...等藝文活動。 4、99~107 學年度—校內「世界地球日」跨領域課程 5、100~101 廣達遊於藝巡迴學校 6、106-108 學年度廣達游於藝苗栗縣盟主學校

基本資料	
服務學校全稱	臺南市立永康國民中學
申請人姓名	魏士超
職稱/專長科目	教師兼學務主任/視覺藝術、設計
電子郵件信箱	superwey@ykjh.tn.edu.tw
	
相關經驗	
美感相關 執行經驗	<p>1、103 學年整合型視覺形式美感教育實驗計畫種子教師。</p> <p>2、105~107 學年美感教育課程推廣計畫儲備核心教師。</p> <p>3、108 學年度美感教育與設計創新計畫。</p> <p>4、108 年度美感教育與設計創新計劃 - 生活美感跨校社群計畫。</p> <p>5、102 年~迄今擔任臺南市藝文輔導團藝術領域國中兼任輔導員。</p>

基本資料	
服務學校全稱	臺中市西屯區東海國民小學
申請人姓名	林佳灵
職稱/專長科目	校長/社會領域、藝術領域
電子郵件信箱	a0927722201@gmail.com
	
相關經驗	
美感相關 執行經驗	1、106 年中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫 2、106 年教育部補助級高級中等以下學校校園美感環境再造計畫 3、106 年廣達「游於藝」計畫

七、聯絡組

基本資料	
服務學校全稱	高雄市鼓岩國民小學
申請人姓名	張惠雯
職稱/專長科目	資源班教師/特教、視覺藝術
電子郵件信箱	sweetwin386@gmail.com
	
相關經驗	
美感相關 執行經驗	<p>1、106、107、108 年「藝起來學學」臺灣藝術與人文教育啓蒙計畫，感動雞、感動狗、感動豬生肖公仔彩繪。</p> <p>2、106 年廣達「游於藝」計畫-盟友學校(望望先輩-黃公望)</p> <p>3、指導學生參加「97 年、98 年、99 年高雄市中等以下學校身心障礙學生特殊才藝比賽」</p> <p>4、擔任 107 學年度特教生原生藝術學習型家庭工作坊第一梯次志工、第二梯次助理教師</p> <p>5、擔任 106 年、107 年、108 年高雄市立美術館文化志工〔兒美館導覽志工〕</p> <p>6、民國 107 年暑假擔任智障者家長總會「信樂吹來的風」展覽導覽志工</p> <p>7、指導學生參加高雄市 104 年度「聽聽客家本土技藝」競賽，榮獲歌唱表演類組甲等殊榮</p> <p>8、指導學生參加「2003 旗鼓飛揚高雄燈會花燈競賽」國小 A 組甲等</p> <p>9、規劃設計高雄市鳳林國小學校「水岸花香、真愛高雄」陶板記憶牆</p> <p>10、爭取資源班學生參加校內才藝表演活動、戶外教學經驗、培養資源班學生擔任廣達導覽小尖兵、培養愛心藝術小志工〔學學感動生肖彩繪校際合作〕</p>

八、總務組

基本資料		
服務學校全稱	宜蘭縣羅東鎮成功國民小學	
申請人姓名	蕭維靈	
職稱/專長科目	主任/藝術領域	
電子郵件信箱	hsiao103@gmail.com	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	1、105 年廣達「游於藝」計畫-盟主學校(劉其偉) 2、106 年廣達「游於藝」計畫-盟友學校(米勒) 3、107 年廣達「游於藝」計畫-盟主學校(文藝復興) 4、108 年廣達「游於藝」計畫-盟友學校(夏卡爾)	

九、專任助理

基本資料		
服務學校全稱	國立臺灣師範大學	
姓名	林芸安	
職稱/專長科目	專任助理/視覺藝術	
電子郵件信箱	ntnu7777@gmail.com	
相關經驗		
美感相關 執行經驗	1、102-103 新北市金山高中美術教師 2、103-106 中等階段跨領域美感課程開發實驗計畫 3、107 國小階段暨中等階段跨領域美感課程實驗計畫 4、108 跨領域美感教育卓越領航計畫	