

出國報告（出國類別：考察）

中國大陸閩東地區神像文物考察及交流 計畫報告書

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：陳靜寬/副研究員

黃茂榮/助理研究員

張銘宏/研究助理

派赴國家/地區：中國大陸/福州

出國期間：108年11月19日至11月23日

報告日期：109年1月21日

目錄

摘要.....	2
壹、前言與參訪目的.....	3
貳、考察過程.....	4
一、參訪行程.....	4
二、參訪議題與內容.....	5
參、考察心得.....	44
一、福州地方寺廟的考察與省思.....	44
二、神像製造工藝系譜的研究.....	44
三、福州系統宗教信仰議題的發展.....	45
四、博物館典藏的面向考察.....	45
肆、建議事項.....	46
一、保存觀念推廣.....	46
二、豐富神像資料平臺.....	46

摘要

本計畫主要進行中國大陸閩東地區神像文物考察及交流計畫，考察地點為福建省福州市地區，主要針對博物館、廟宇以及神像藝術相關產業，進行參訪交流。

本次主要行程如下：

一、博物館神像典藏與展示調查：

為瞭解神像於福州博物館典藏狀況進行交流，拜會福州市博物館初步瞭解神像或佛像收藏及展示狀況，並了解藏品來源等議題。

二、地方廟宇神像現況調查：

中國大陸閩東為於福建省東部，指福州、莆田一帶，該地區許多宗教信仰隨著移民腳步傳入臺灣，有臨水夫人、媽祖信仰、五福大帝等，爰特別安排參訪地方寺廟，如天后宮、閩王祠、臨水夫人故居、弘聖堂、水部尚書廟、齊天大聖等，藉此瞭解神像在大陸祭祀及現存情形。

三、神像畫師訪談：

臺灣神像雕刻工藝來自中國大陸福建沿海一帶，在臺灣有泉州派、福州派、漳州派之分，此次特別安排前往福州象園及李道環畫室瞭解現存的神像雕刻技藝發展以及神像相關傳統技藝傳承及推廣現況。

壹、 前言與參訪目的

歷史上臺灣與中國大陸的經濟文化關係相當密切，從十六世紀以來漢人大量來臺，除了經貿往來之外，也帶來的漢人文化。中國大陸傳統的民間信仰也隨著移民腳步傳入臺灣，移民帶來原鄉的宗教信俗，在臺灣各地開枝散葉傳佈而來，伴隨而來的神像雕刻、寺廟建築等工藝也由中國匠師傳入。

近年來中國大陸政府當局熱衷於將各地古蹟、文化遺產等紛紛申辦世界文化遺產作為觀光、文化霸權的象徵。其中，媽祖、臨水夫人、王船信仰等傳統宗教習俗更被中國大陸政府申請為非物質文化遺產。臺灣的媽祖信仰雖然傳承自中國大陸，但中國大陸卻因歷經文化大革命，致使這些傳統宗教信仰文化與工藝多有斷層。然而，在中國大陸民間寺廟中仍然保存了許多傳統的神像，躲過了文化大革命的摧毀，可以作為神像研究的對象，藉以釐清早期神像類型與風格。

民間信仰下所表現的傳統工藝，雖然自中國大陸傳入，但是經歷臺灣特殊的風土與歷史元素，已非中國大陸傳統文化框架下的工藝技術，展現出臺灣本土特色。由於國立臺灣歷史博物館(以下簡稱臺史博)蒐藏將近 3000 件神像，為建構臺灣神像製作工藝的系譜，推動臺灣神像工藝的研究發展，已於 2018 年已經展開泉州地區的神像工藝調查計畫，了解中國大陸現代神像製作工藝在泉州的發展現況。2019 年更期盼透過中國大陸閩東地區的調查，進一步了解福州地區神像製作工藝的發展與現況。

同時，臺史博於 2016 年開始發展科學檢測的保存科學，透過非破壞性檢測儀器，探索館藏神像上彩繪層的各種元素，試以歸納分析出神像製作的年代、區域等，釐清神像工藝的發展。2019 年臺史博已建置文物材質資料管理平臺，除了將建立標準樣本外，也取樣各種的彩繪資料。材質資料庫除了要有龐大的檢測數據與資料外，歷史文化的調查研究更是重要的參考佐證，了解中國大陸匠師在神像粧佛彩繪材料或技法使用與臺灣差異，減少在資料判讀誤解機率。

臺史博期盼透過臺灣神像雕刻工藝的研究，建構出臺灣文化的特殊發展脈絡，進一步釐清臺灣文物的在地元素，得以呼應以在地知識為主體的「地方學」，發揚獨特的在地文化，厚實文化經濟基礎。

貳、 考察過程

一、 參訪行程

日期	行程	住宿
第一天 11/19(二)	桃園-長樂-福州 參訪：福州市博物館	福州
第二天 11/20(三)	福州 參訪：天后宮、閩王祠、臨水夫人故居、 弘聖堂	福州
第三天 11/21(四)	福州 參訪：水部尚書廟、李道環畫室、祀典 閩王廟	福州
第四天 11/22(五)	福州 參訪：裴仙宮、元帥廟、開元寺、象園、 湧泉寺	福州
第五天 11/23(五)	福州-台北松山 參訪：泰山廟、齊天大聖廟、齊天大聖 府、復初庵、九案泰山府、顯應宮	

二、參訪議題與內容

1. 第一天

● 福州博物館

(1) 簡介¹

福州市博物館創建於 1987 年，原址位於福州於山大士殿清代古建築群中。1997 年籌建福州市博物館新館，佔地面積 14.47 畝，總建築面積 11,198 平方米，2000 年元旦正式對外開放。新館的建築風格和裝飾風格具有濃厚的地方特色。呈內院式佈局，即用狹長的內院天井，以福州古建築的空間特色構築而成，建造具有福州特色的內部空間，與福州市整體規劃及城市特色融為一體，體現福州市歷史文化名城的內涵，又賦予時代感，成為福州的標誌性建築。

福州市博物館具有文物徵集、收藏、保護、鑑賞和研究等功能，透過陳列展覽、文化交流、社教活動等方式來展現福州輝煌的歷史，展現福州的地方文化。館藏文物有陶瓷器、青銅器、壽山石雕、字畫、絲織品、漆器、玉器、古家具和古木雕等，其中以壽山石雕、字畫、絲織品收藏最具特色。目前對外免費開放的有《閩都華章——福州歷史文化陳列》和《海絲門戶有福之州——福州“海上絲綢之路”文化遺產專題展》兩個常設展覽。此外，該館還定期推出專題陳列展覽和各類臨時性展覽。

(2) 考察紀要

此次，我們安排第一天造訪福州市博物館，由張振玉館長親自接待，張館長親自介紹該館展場各項展覽，了解福州的歷史文化發展，同時，我們特別詢問福州市博物館神像雕刻與藏品收藏的現況，再次呼應 2018 年閩南考察時對博物館領域的心得，目前中國大陸博物館對於神像雕刻較無專門的研究，而重視出土文物。而從博物館展示的內容與條件來看，存在人力不足的問題，多數展櫃潔淨度有待加強，甚至可看到蒼蠅在展櫃裡飛竄，敏感性文物雖以 RP 脫氧進行隔絕，但似乎已密封多年，並未持續進行氧氣濃度的檢測，而對於燈光控制上可感受到，儘量將影響降到最低，特別是在出土的織品文物展櫃都設有感應式啟閉，當觀賞者靠近時才會開始燈光。

雖然博物館沒有大量典藏神像雕塑的內容，張館長也指出福州市應該僅有象園的柯家還有再從事神像雕刻工作，可以前往拜訪調查。

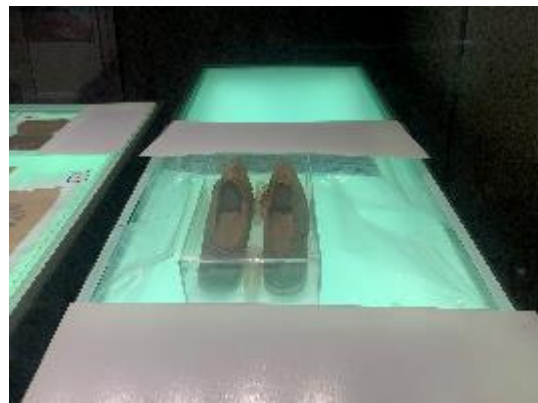
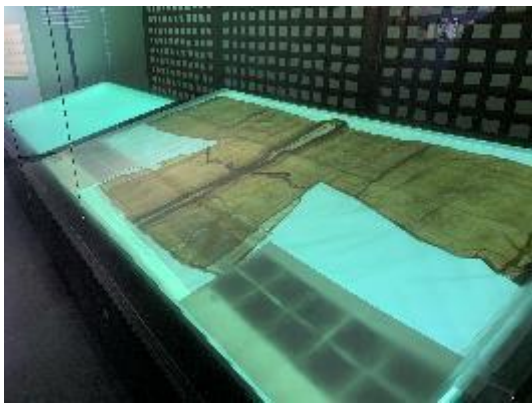
¹ 參考資料：<http://www.fzsbwg.com>，瀏覽日期 2020.1.9



福州市博物館大門入口處



張振玉館長接待介紹博物館



出土織品文物以 RP 脫氧保存，但未見到濃度偵測方式



少數神像雕像的展示



與張館長交換出版品交流

2. 第二天

● 天后宮

(1) 簡介

福州天后宮位於鼓樓區三坊七巷郎官巷中，建築物於清代時期曾經重修，為清綏安會館的附屬建築，臨街開三個門，分成前殿、中殿與後殿，前殿社有戲台，正殿頂部有鑲金藻井，主神祭祀媽祖神像，後殿則祭祀天師張道陵、武財神趙公元帥、送子金闕監生高元帥；左側三尊分別為北方之神真武大帝、紫霞仙府督署裴師真人、九天會樂三田都元帥；右側三尊分別為慈航普度天尊、泰山奶奶碧霞元君、順天聖母臨水夫人陳靖姑。

據《綏安會館碑記》記載，約清道光年間，「建寧紙、木、茶、筍等幫，貿遷至省，暨轉運天津等外者，險歷灘河，逾越海，無不感戴神靈，思有以報答天后之鴻慈，圖建會館。」原來的郎官巷，西口與大、小水流灣相鄰，通連羅城大濠的浦尾，入城船隻可達三處，故在此設神宮供奉天后媽祖，成為舊時福州城內唯一的一座天后宮。²

(2) 考察紀要

正殿供奉媽祖神像，整體外觀新穎，是 2011 年由雕塑工藝師余國平所塑，身著彩繪金衣，頭戴神帽，手持奏板，面像、神情與臺灣媽祖神像不同，五官比例近似佛祖，從其他殿中祀奉的神像中可發現，神像彩繪應不只有手繪裝飾而包含了噴塗技法，雖然無法直接碰觸神像確認材質，不過就外觀造型來看應該都是以雕塑家製作翻模而成，神像製作不再只由傳統匠師製作，而有雕塑家參與其中，這樣的案例也發生在閩王祠，雖然失去傳統工藝技法的運用，但也突破技法上的限制。



三坊七巷天后宮入口



非物質文化遺產告示牌

² 參考資料：<http://www.mazuworld.com/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=33&id=613>，瀏覽日期 2020.1.14



正殿中媽祖神像與臺灣媽祖神像神情不同



千里眼彩繪搭配噴塗技法

● 閩王祠

(1) 簡介³

福州閩王祠，座落於福州市鼓樓區慶城路，主要祭祀五代十國閩國君王王審知，建築物原為王審知故居，直到吳越國占領福州後將其修繕為廟祠（西元 946 年），以紀念王審知治理閩國的功勞。閩王祠由北宋至清代經歷 5 次修繕，現存建築物為明代所興建，建築內保存唐代到明代歷代重要碑刻文物，其中以前庭「恩賜琅琊郡王德政碑」最為古老，有天下四大碑之一的稱號，這些石碑在 1961 年被列入福建省第一批省級文物保護單位。

(2) 考察紀要

王審知因對於福建的貢獻備受福建人民尊敬，常立有塑像及宗祠表示敬崇，閩王祠正殿中閩王塑像 1982 年由福州泥塑藝術家陳世善所塑，塑像呈現坐姿態，身著圓領紅底金龍袞袍，頭戴結式幘頭官帽，留有鬚鬚，右手撫鬚，整體造像寫實，別於傳統神像風格，由於右手撫鬚的造型明確，但離鬚鬚仍有一段距離，且座椅與衣服顏色新舊有所落差，推測已有被修繕過。

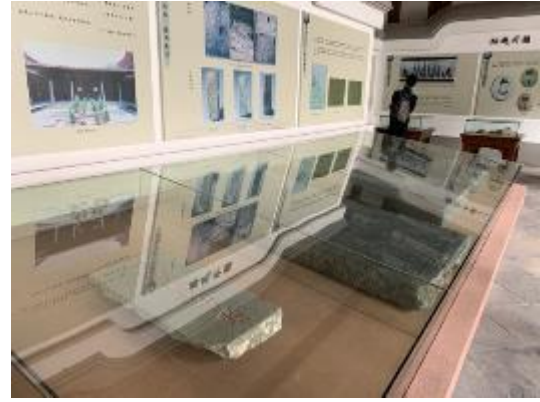
除了王審知塑像外，廟中也展示閩王祠歷史相關文物，主要介紹閩王世系以及振興佛道相關資料與文物，但因展櫃設計關係玻璃容易反光，使得觀賞不易，且石碑文物斜躺擺設，更加深閱讀的困難性，都應引以為戒。

³ 參考資料：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%A6%8F%E5%B7%9E%E9%96%A9%E7%8E%8B%E7%A5%A0>，瀏覽日期 2020.1.9



鼓樓區閩王祠正門口



後殿展示方式不易閱讀



造像寫實風格的閩王王審知



前庭「恩賜琅琊郡王德政碑」

- 臨水夫人故居

- (1) 簡介⁴

臨水夫人故居亦是順天聖母陳靖姑故居，位於福州市倉山區工農路，也是臨水夫人的出生地，有關於臨水夫人出生地在許多文獻中都有提及，《閩都記》提到「神姓陳氏，閩下渡陳昌女，名靖姑」，下渡即是今日倉山，臨水夫人故居除祭祀臨水夫人外，同時供奉觀世音菩薩、聖父聖母、三十六婆姐，正殿中懸掛著「順懿應天」、「崇福佑民」、「母地生靈」牌匾，其中不乏看見許多來自臺灣的賀匾。

- (2) 考察紀要

臨水夫人在福州地區是非常重要的信仰，本次拜訪臨水夫人故居管理委員會鄭煒，從訪談中得知，過去文革的影響，確實造成福州地區許多神像遭受損毀，在一些

⁴ 參考資料：<http://www.fzstsm.com>，瀏覽日期 2020.1.9

郊居鄉村應該還存有老神像，目前故居所祭祀的臨水夫人是福州匠師所製作的軟身神像，他個人也有收藏一些早期福州地區的神像，但因恰巧辦公室展示空間要拆除重建，已經包裝無法提供參考，並介紹弘聖堂林志軍讓我們認識，林先生對於神像雕刻有深入的研究，透過他我們可以了解目前福州地區現存各廟宇神像與工藝發展的狀況。



臨水夫人故居正殿外觀



正殿祭祀軟身臨水夫人神像



臨水夫人神像臉部神態線條明顯



來自臺灣敬贈的臨水夫人臉部表情明顯不同較重神韻



與主任鄭煒交流相關資訊



提供本館神像成果書籍進行交流

● 弘聖堂

林志軍是玉敕弘聖堂的主任委員，收藏許多雕刻神像，經常與臺灣廟宇及匠師交流，對於神像雕刻的派別有不同的看法見解，在臺灣研究文獻與學者經常會以泉州派、福州派區別風格及派別，而林志軍則多以單字別稱呼，如西佛國為國派或人樂軒是軒派稱呼，在風格上認為國派重意象，軒派重形象及線條，除了收藏外，自己也有從事粧佛的工作，但由於泉州價格低廉，使得市場普遍不願意高價購買神像，因此在製作的材料與工法上就會以價格為優先考量，而多數都可透過網路購買取得現代合成材料，基底木材多是小葉樟木，而在福建的現存的粧佛工藝認為是永春佛像以及浙平國較有價值。

此外，對於神像造像工藝，他認為水陸畫畫師也值得深入研究，因為畫師對於神職譜系的內容熟悉，包含了姿態、法器或兵器、服裝、表情與手勢等都有一定的範疇，福州就屬李道環畫室最為講究，他也提到許多匠師在傳承技藝時只接受到部分資訊，誤用不合邏輯的圖像，比如門神與主神常見將領看守兵卒的奇特現象發生。

至於信仰的差異，林志軍則提及福州猴爺信仰與臺灣的差異，在福州猴爺信仰通常會有紅、黑、白同時供奉，這在臺灣比較少見，至於是不是受到西遊記的影響就值得再探究。



位於倉山區的弘聖堂入口處



提供有關神像研究相關館刊交流



收藏清代國派觀音雕像



林志軍分享收藏的水陸畫



廟中懸掛李道環畫室繪製神像畫



以 CNC 雕刻粗胚神像，比起過去的車佛仔檯機來的更細緻

3. 第三天

● 水部尚書廟

(1)簡介⁵

水部尚書廟，也稱勅建萬壽尚書廟，南宋時期為陳文龍擔任閩廣宣撫使官邸所在地，主要供奉陳文龍，元朝時被毀，至明洪武八年(1375)，朱元璋令有司歲時到祭，勅建「陳忠肅工神祠」，並敕封為「福州府城隍威靈公」，也是陳文龍逝世後為神明的開始。明永樂二年(1404)年成祖朱棣降旨勅封水部尚書，並增建後殿天妃祠，六百多年來歷經多次大規模修建，但主要仍保留明代建築藝術風格。

(2)考察紀要

尚書廟中正殿主要供奉尚書公，軟身雕刻神像，五官立體且擬真，疑似重新粉光過，原有的陳文龍神像早已在文革時期被燒毀，而在主神前方則擺設兩尊色彩較為古樸的雕像，腳踩丁字步，表情與動態自然，推測應該福州地區匠師所刻，戰甲的造型比較接近明朝的將士，但據資料顯示⁶，此兩尊神像應是琉球國護送陳文龍回福州的侍者。

本次我們拜會水部尚書廟的主委盧鑫，了解尚書廟神像，廟中特別還有永祀王船，展現水部尚書為海上保護神的信仰文化，福州地區因為於閩江口，閩江口區域民間海神信仰以媽祖為盛，陳文龍和海龍王信仰次之，並有「官船拜尚書，民船拜媽祖」之說。⁷陳文龍信仰僅於馬祖地區有祭祀，在臺灣並未有設廟祭祀，未來可以前往馬祖考察了解差異。

⁵ 政協福州市台江區委員會編，《民俗英雄陳文龍》(雲南人民出版社 2018)，頁 134~135。

⁶ 政協福州市台江區委員會編，《民俗英雄陳文龍》(雲南人民出版社 2018)，頁 84~85。

⁷原文網址：<https://kknews.cc/culture/z35lv8q.html>。2019 年 1 月 19 日瀏覽。



尚書廟入口及建築外觀



尚書廟正殿



尚書公陳文龍軟身雕像



盧主委介紹廟宇



依據研究應該是護送陳文龍回福州的 2 位侍者雕像

● 李道環畫室

(1)簡介⁸

李道環畫室，由李道環畫師創立，座落於福州台江區橫巷中，致力於神像畫繪畫製作，歷經第 2 代李定衡與第 3 代李聯通，至今已傳承至第 4 代李真，2018 年通過第五批福州市非物質文化遺產並指定李聯通為傳承人。

(2)考察紀要

李道環生於 1862 年，拜福州畫師為師，畫室成立時就擅長水陸⁹畫（神像畫）繪製為主，到了第 2 代李定衡時，因戰爭與文化大革命等因素，使得畫室於 1949 年至 1979 年中斷運作，當時李定衡已是不惑之年，直到 70 歲畫室才重持畫筆傳承，長達 30 年的動亂，也使得福州另一位楊姓畫師因早逝未能將技藝傳承下來，李聯通表示，畫室重啟時，因自己在兄弟間年紀最為合適，才追隨父親畫師的腳步，繼承了畫師的工作。

李道環畫室專長於佛教、道教水陸畫繪製，所有的工序與材料仍保有傳統的方法，繪畫材料使用動物膠調合礦物彩研磨，但材料的來源並無固定的供應商或國家，即便群青礦石每一礦場所生產的品質也不同，也會依據客人的經費調整使用，但不會直接使用市售材料，因為繪畫基底材種類很多，從紙張到灰壁都有，不同的基底材所需要的繪畫材料條件不同，因此自行調配較容易掌握。

李道環畫室多接受客製求畫，作品遍及福州市區，也有特地從臺灣來訂畫的，尤其是 1980~1990 年代最多，1996 年後就鮮少有臺灣的訂單，這些時間點都與兩岸在政治及通商開放程度有所關係，而在福州因受文革與都市計畫的影響，許多廟宇與民宅皆已被拆除，僅剩少數保有畫作，著名的有河上救生堂、蒼霞法師亭與康山廟。據李聯通表示，早期福州約有八成是李道環畫室所畫，而唯一傳承下來的也是李道環畫室，這使得文革後許多相關造像工藝匠師都會來訪尋求神像與法器圖像交流。此外，除了水陸畫及神像畫外，李道環畫室仍有嘗試著進行粧佛技法的練習，在工作室中的一角就發現有紅臉的猴爺神像，無論姿勢及動態都與神像畫中的猴爺極為相似。

李聯通畫師口述訪談中，他表示對於技法的傳授仍以口述教導為主，並且不准任何影像拍照紀錄的方法學習，要求所有的內容都應熟記在腦海中，他認為如此才能顯示出專業的素養，但在科技發展飛躍的時代，對於往後繼承人能否以相同方式傳授也令人擔憂，畢竟若能有紙本或是檔案紀錄，對於文化的傳承還是較有優勢。

⁸ 經林志軍與李聯通先生口述訪談。

⁹ 一種宗教繪畫。通常供佛、道教舉行水陸道場、宗教儀式時懸掛。內容多為菩薩、明王尊者、天后聖母、四海龍王等。



位於橫巷中的畫室入口



畫室被指定為非物質文化遺產證書與歷代傳承人照片



與第4代傳人李真交流畫作細節



第3代傳人李聯通介紹畫室顏料使用



畫室中所購買常用的顏料與動物膠



畫室中已完成三太子與猴爺神像畫



畫室中李真捏塑並粧彩猴爺神像頭部特寫，臉頰的紅色顏料不同於臺灣匠師使用顏料



李聯通收藏早期猴爺神像的殘件，與李真自行塑造的有所差異，但神情可看出有模仿的樣貌



顏料研磨的使用狀況

- 祀典閩王廟

- (1) 簡介

祀典閩王廟座落於倉山區上渡路灰爐巷中，又稱檀越境閩王廟，創建於明朝，占地約 500 平方公尺，為明代建築風格形式，廟中祭祀閩王王審知，2007 年被指定為區級文物保存單位。

- (2) 考察紀要

不同於鼓樓區的閩王祠，閩王風格更為神格化，神情自然，呈現坐姿態，從彩繪狀況判斷應該重新粉光不久，正殿側面供奉紅、白、黑猴爺，手持棒棍，整體姿勢動態與李道環畫室神像及畫像相同，也符合林志軍先生猴爺信仰不僅只有一尊的說法，正殿兩側畫有多幅壁畫，新舊參雜，狀況保存不佳，這樣的壁畫繪製及空間配置則鮮少出現在臺灣廟宇中。據福州閩王廟內人員說明，廟裡的壁畫是在無意間被發現的，1998 年廟裡翻修，工人給壁畫上色時發現牆皮開裂，牆皮剝落後，裡面的壁畫才露出來，目前其壁畫的牆面非常脆弱，修復不易，壁畫彩繪層也脫落嚴重。



位於倉山區的閩王廟



閩王廟正殿格局



正殿祭祀閩王神像



側面祭祀紅、白、黑猴爺



正殿兩側舊有壁畫為王審知的五虎上將



李道環畫室所繪新壁畫

4. 第四天

● 裴仙宮¹⁰

裴仙宮位於福州城內肅威路，建於北宋年間（1046～1067年），宮中供奉主神一鶴髮白鬚老人即裴仙師或稱裴仙爺。裴仙師歷史上確有其人，其俗名周簡潔，浙江紹興人氏。相傳，他在督署為幕客時，關心民間疾苦，輔政多施恩澤於民；政餘則宣揚道義，勉勵人從善，從學道者眾多深受民間百姓稱道。後棄官入霞府修道，法號為「非衣真人」，人們便把「非衣」與「真人」合稱為「裴真人」，成為宋代修煉派道士。其道成，在督署大榕樹下羽化。當時，道眾感其一生功德、聖績，遂於此大榕樹旁建起殿宇堂皇而肅穆的裴公祠，尊他為「裴仙師」或「裴仙爺」。據聞廟中仍留有

¹⁰ 參考資料 <https://baike.baidu.com/item/%E8%A3%B4%E4%BB%99%E5%AE%AB>，瀏覽日期 2020.1.14

傳統神像，然而，我們一行人前往，該廟位於市場內，而內所供奉的神像，多為近期所新製，僅有 1、2 尊看起來似為年代較久的神像。



座落於鼓樓區市場內的裴仙宮



主要祭祀裴仙師

● 元帥廟

(1) 簡介¹¹

田都元帥廟位於福州市鼓樓區元帥路，據明代《八閩通志》、《閩都記》、清代《榕城考古略》等方志史料記載，福州元帥廟始建於元代，歷稱元壇祠、玄壇祠、啟化宮，清中期後改稱為元帥廟，一直延續至今。

古元帥廟原為仿宋宮廟建築，廟占地 0.75 畝，深 33.5 米，寬 13.5 米，四面為風火高牆，門樓式廟門，中為大門，左右配側門，正面大門上鑲「祖殿元帥廟」匾額。廟為兩進，前進為戲台，戲台兩側為譙樓，後進為正殿，供祀主神戲神田都元帥和諸配祀神。前後進中有一天井，其右側有一株已列入福州市古樹名木保護名錄、樹齡約七八百年的大榕樹。戲台、主殿都有斗拱藻井，構造精巧，裝飾華美。廟裡匾聯遍布，流金溢彩，雕樑畫棟，富麗堂皇。

元帥廟地理位置獨特，舊處古棗園裡，毗鄰三坊七巷，門前原有一條南北走向通達閩江的內河，水陸運輸對接方便，河兩岸通稱「元帥廟河沿」，附近的雙拋橋有兩個碼頭和木材市場，是福州城木材運輸和加工的集散地之一。1975 年，河道被填平為路，因廟取名，才改稱為元帥路。過去這裡經濟發達，商賈雲集，人文薈萃，宮廟常演戲。元帥廟作為供祀戲神田元帥的祖廟，長期以來是福州地區戲曲、音樂的活動中心和戲班藝人的聚散地，對福州地方戲劇的發展影響很大。

元帥廟廟產大部分被企業占用，損毀嚴重。在信眾多方努力和有關部門支持下，

¹¹ 參考資料: <https://kknews.cc/zh-tw/other/nb89zgg.html>，瀏覽日期 2020.1.9

已收回占地約 120 平方米約四分之一的廟地，恢復正殿、鑒殿、門廳等建築，並保存了票友組織蘭桂社和林則徐的漆金贈匾等文物。現廟內主要供奉神仙有，正殿：田元帥、李真人、鄭元君、黑真人、白真人。側殿：楊都總政、九天統帥詹大帥、南天王天君、田元帥座下靈狗將軍——赫煞何大將。

(2) 考察紀要

元帥廟位於三坊七巷附近，位於新建大樓中，外觀不似獨棟的傳統寺廟，在元帥廟的正殿，田元帥呈現側身站立態，身著鎧甲，全身設金，雙手劍指，上半身動態近似猴爺，差別於手勢。廟中的神像從型態上可見到具有傳統神像的比例與風格，可惜大多因為直接覆蓋重新彩繪的關係，許多臉部以及服飾細節消失，使得整間廟宇的古樸味道盡失，且此種修復方式與原則都值得借鏡。



元帥廟入口處



主殿供奉田都元帥



廟中的神像都明顯被重新直接彩繪覆蓋，細節消失不少

● 開元寺

(1) 簡介¹²

福州開元寺位於福建省福州市鼓樓區，又稱鐵佛寺，是福州現存最古老寺院，始建於梁太清三年，距今近 1,500 年歷史。是著名的藥師佛道場，後改大雲寺。唐改龍興寺，開元 26 年稱開元寺。後多次被毀。1657 年重建，清康熙帝親筆提寫了匾額。近代，又在這裡創辦全國第一家規模較大的佛教醫院。寺內現存一鐵鑄阿彌陀佛像，重約 10 萬斤，高 5.3 米，寬 4 米，是福建省文物保護單位。

開元寺是南無消災延壽藥師佛著名道場。曾為皇家寺院、宗廟。歷史上的範圍，東起現井大路，西至現尚賓路，南達現三牧坊，北抵現龍山巷。日本真言宗祖師空海大師、日本天台宗祖師圓珍大師、印度密宗高僧般若怛羅大師於唐代入華修學於此。

(2) 考察紀要

寺中充斥現代技法的神像雕塑，神像的神情與比例皆是擬真的風格形式，並未有傳統的神像雕刻，可惜的是即使是千年鐵佛仍未保留原有彩繪裝飾的外觀，而讓人有新作的錯覺。

¹² 參考資料：[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%80%E5%85%83%E5%AF%BA_\(%E7%A6%8F%E5%B7%9E\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%BC%80%E5%85%83%E5%AF%BA_(%E7%A6%8F%E5%B7%9E))
瀏覽日期：2020.1.14



已重新裝飾的千年鐵佛



擬真人的雕塑佛像

- 象園

- (1) 簡介

象園在福州市是一個著名的木雕區域，在考察福州市博物館、臨水夫人故居與玉敕弘聖堂時，都指出福州市僅剩柯炎淦匠師從事神像雕刻事業，但都對於匠師的工藝並沒有讚賞，故在取得地址後前往拜訪，實際走訪該區發現，初步發現有 2 到 3 間刻佛店。

- (2) 考察紀要

由於事先未取得柯炎淦先生的聯繫，拜訪工作室時才得知神像雕刻並未是主要工作，平日還從事其他行業，無法進入參觀拜訪，但在同區仍有發現名為柯平雕刻店在進行工作，經訪談後表示，象園地區本地的神像雕刻師多是柯姓家族，不過因為受到泉州價格的影響，需求訂單大大減少，從工作室的作品及材料來看都是現代材料為主，神像細修完後施以白色打底再行彩繪貼金(若有貼金則是以黃色打底)，工序上相對簡單。



柯平雕刻室外觀



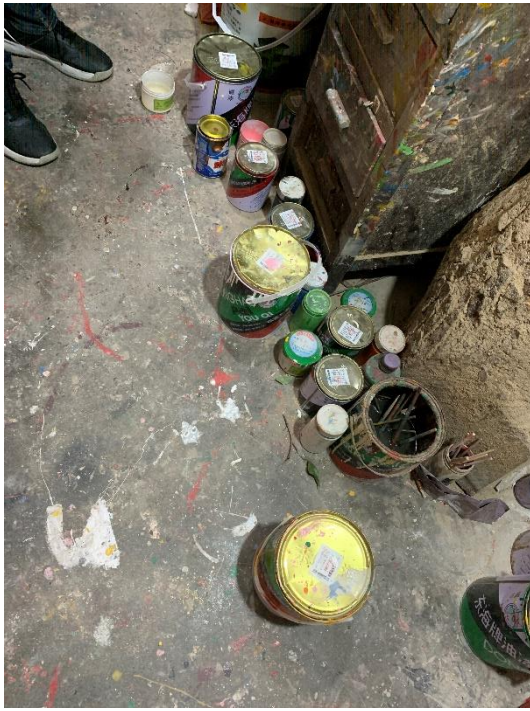
戶外存放大量樟木木材



與柯平訪談交流



工作室中正在進行的雕刻



彩繪材料多是現成合成漆



從作品外觀來看選材沒有特別捨棄包心的木材

● 湧泉寺

(1) 簡介¹³

福州湧泉寺，又稱國師館、鼓山白雲峰湧泉禪院，素有「閩刹之冠」的稱譽。位於中國福建福州郊區的鼓山上，為中國佛教全國重點寺院之一。湧泉寺始建於 789（唐建中 4）年，908（四五代後梁開平 2）年，神晏主持重修，並改名為「國師館」。915 年，改名為鼓山白雲峰湧泉禪院。1407 年稱湧泉寺。後經過歷代修葺，1699（清康熙 38）年，康熙皇帝御賜「湧泉寺」金匾。臺灣傳統的四大佛教法脈月眉山系、觀音山系、法雲寺系、大崗山系皆與湧泉寺有法脈聯繫。

湧泉寺曾為重要印經所，保留有明、清及近代的雕板 2 萬多塊。其中包括元《延祐藏》、《麻沙藏》、《永樂北藏》、《永樂南藏》、《清朝梵本》、《書本藏》、《日敘本藏》等。湧泉寺前有建於 11 世紀 1082（北宋元豐 5）年的兩座千佛陶塔，為中國全國重點文物保護單位。

(2) 考察紀要

文化大革命破四舊時，有多次燒佛行為，因此許多的寺廟及神像在文化大革命時難逃劫數，付諸一炬。而有幸躲過一劫的神像，卻因不被重視而缺乏「文物認證」，故無相關研究及說明，加上因缺乏文物的認證，因此許多疑似年代久遠的神像及文物，尚待進一步考證；此情況亦間接造成現存於寺廟的神像，以現代的工法進行「整修」，而非以文物「修復」的方式進行。

¹³ 參考資料

[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B6%8C%E6%B3%89%E5%AF%BA_\(%E7%A6%8F%E5%B7%9E\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B6%8C%E6%B3%89%E5%AF%BA_(%E7%A6%8F%E5%B7%9E))。瀏覽日期:109.1.10。



湧泉寺入口處



湧泉寺外觀



建於 1082（北宋元豐 5）年的千佛陶塔之一，現場缺乏相關說明及保護措施，容易讓民眾忽略此為宋代文物



建於 1082（北宋元豐 5）年的千佛陶塔之二，現場缺乏相關說明及保護措施，容易讓民眾忽略此為宋代文物



因缺乏說明，無法確定神像製作年代；且玻璃罩妨礙觀看之外，恐造成濕氣無法排出



因缺乏說明，無法確定神像製作年代；且玻璃罩妨礙觀看，恐造成濕氣無法排出



兩側神像為現代製作推測與閩王祠塑像為同一雕塑師陳世善所製，材質推測為玻璃纖維



現代製作神像未考慮寺廟空間，造成牆壁須開鑿，方能放置神像

5. 第五天

● 泰山廟

(1)簡介¹⁴

泰山廟供奉的是「泰山」部將溫康二都統。神也有等級之分，溫康二都統被民間認定是泰山手下的大將。據傳這座廟是為紀念村民在明代抗倭而建的。

龍峰泰山廟位於福州市鼓樓區華大街道龍峰社區。1630（明崇禎3）年始建，歷代有修，現存建築保留清代風格。坐西北朝東南，依山而建，占地面積 2,000 m²，由山門、披榭、二殿、戲台、兩廊、拜亭、大殿、臨水宮等組成。大殿穿斗式木構架，懸山頂，殿內供奉溫康兩都統及十二元將(即十二生肖)等神祇，兩廊有保稷、五穀、瘟疫等十四司神像彩繪及泥塑。二殿穿斗式木構架，懸山頂。龍峰泰山廟內的壁畫上，繪有福建十府兩州（福州府、漳州府、延平府、邵武府、福寧府、興化府、泉州府、建寧府、汀州府、臺灣府、龍巖州、永春州）的城隍形象，其中「臺灣府」作為福建「十府」之一，特別引人注目。它見證了臺灣在尚未建省之前曾隸屬於福建管轄 201 年之久的歷史。2009 年公布為中國大陸省級文物保護單位。

泰山廟供奉的是「泰山」部將溫康二都統。「泰山」源自中國古典小說《封神演義》中的人物，商朝大臣「鎮國武成王黃飛虎」。因不滿昏淫無道的殷紂王，黃飛虎反商助周，是姜子牙登壇封神的第二位人物，被封為「東嶽泰山天齊仁聖大帝」，居五嶽之首，掌管天地人間吉凶禍福，享受人間香火。福州泰山神祖殿稱「東嶽廟」，在東門外的岳峰村，始建於唐末五代，龍峰泰山廟和福州城鄉其他泰山廟一樣，都尊東嶽廟為祖殿。神也有等級之分，溫康二都統被民間認定是泰山手下的大將。在舊時，每年農曆九月初四，龍峰村的重要活動就是抬著神像到東嶽廟朝拜，到初六才回來。

經清代重修和擴建，保留至今。現在大門上的一副題有「龍峰」二字的藏頭聯，就記錄了這段歷史。左聯「龍舞在天揮雲驅倭寇」，右聯「峰迴越麓建廟佑黎民」。據當地傳說，明嘉靖年間，倭寇侵犯福州北郊，燒殺搶掠，龍峰村在遭到倭寇攻擊時，激起村民的反抗，正當村民寡不敵眾危急之時，突然天上烏雲密布，電閃雷鳴，風聲中還伴隨著「喊殺」之聲。別看這群心性兇狠的倭寇，也被一陣陣雷聲給嚇住了，慌作一團。看到前臨河，後是山丘，找不到出路，為了保命，個個跪地求饒。這時，一道閃電讓倭寇找到了一條逃生之路，他們再也不敢停留，落荒而逃。後來，有人說這是溫康二都統在幫助村民趕走倭寇。這個民間的傳說就為後來的建廟提供了理由。

(2)考察紀要

泰山廟位於高樓的社區中，我們拜訪時幾乎沒有任何信眾，寺廟內部也呈現出相當的簡陋，年久失修之樣，內部的家具也隨意亂放，內部有多尊城隍爺神像，許多疑似年代久遠的神像及文物，但因缺乏說明，廟方管理單位也不重視，無法追問到了解

¹⁴ 參考資料

<https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E9%BE%8D%E5%B3%B0%E6%B3%B0%E5%B1%B1%E5%BB%9F>。瀏覽日期:109.1.9。

這些文物歷史淵源者；因此現存於寺廟的文物及神像，多用現代工法進行上漆「整修」或重繪，而非以文物「修復」的方式進行。



泰山廟外觀



後期所繪之門神與傳統風格不同(一)



後期所繪之門神與傳統風格不同(二)



空調設置破壞寺廟傳統元素



後期所繪之門神與傳統風格不同(二)



前殿保留疑似早期的壁畫



地獄各司場景類似臺灣 70、80 年代的觀光造景



玻璃罩妨礙觀看，且缺乏清潔



正殿保留疑似早期的壁畫



部分年代久遠的神像以現代的工法進行“整修”，而非以文物“修復”的方式進行。且廟缺乏工作人員整理，環境頗為髒亂

● 玉封聖王宮(玉封齊天大聖廟)

(1)簡介¹⁵

福建省自唐宋時期，即有猴王崇拜，各地流傳了許多猴精的傳說。這些傳說，經過歷代藝人和民間文人的加工整合，最後匯總為「丹霞大聖」，一隻全身紅毛的猴精。這隻猴精，四處為非作歹，禍害當地百姓，甚至犯下了姦淫婦女的罪行。後來，福建當地大神臨水夫人捉住了這隻猴精，並將其閹割，關押在了烏石山宿猿洞。後丹霞大聖改過自新，並用自己多年來修得的無邊法力，顯聖佑民，造福一方百姓，也被玉帝封為正神。因為廟方並無相關介紹文宣，其他管道也找不到相關的資訊，故缺乏對於此廟的介紹。

(2)考察紀要

福州的猴神信仰有別於臺灣，尚有通天大聖（又作黑面大聖）及耍耍三郎（又作爽爽三郎）¹⁶，故福州所供奉的大聖廟都有3尊神像，為何臺灣僅保留「齊天大聖」，尚待進一步考證。

至於中國的丹霞大聖的故事架構，與齊天大聖孫悟空的故事架構，也非常相似。而且，《西遊記》流行後，齊天大聖孫悟空的形象，又影響了丹霞大聖的形象。現在，福建地區所有的丹霞大聖形象，幾乎都與孫悟空有關。關於《西遊記》中齊天大聖孫悟空的原型問題，是一個學術問題，尚未有定論。

¹⁵ 參考資料 <https://kknews.cc/culture/xe2rro.html>。瀏覽日期:109.1.10。另根據林志軍先生口述整理。

¹⁶ 據說是在元末明初蒙古族戲劇家楊景賢撰寫的《西遊記》雜劇裡出現「通天大聖」這一形象。楊景賢撰寫的《西遊記》雜劇里有一段孫悟空的自白中就介紹到了通天大聖。並且提到他有弟兄姊妹五人：大姊驪山老母、二姊巫枝祇、大兄齊天大聖、小聖通天大聖、三弟耍耍三郎。而且據說這五人個個身懷絕技，本領超人。



齊天大聖廟入口處



齊天大聖、通天大聖（又作黑面大聖）及
耍耍三郎



疑似早期的神像(一)



疑似早期的神像(二)



後期所繪之門神與傳統風格不同(一)



後期所繪之門神與傳統風格不同(二)

- 齊天大聖府

- (1) 簡介及考察紀要

此次我們還特別考察福州地區的猴爺信仰，此間廟宇為於小巷內，外部被攤販遮蔽，廟宇規模很小，類似臺灣的土地公廟規模，因神像離可觀察的距離有點遠，且玻璃罩清潔度不高，不易進行觀察及記錄；此外廟方無相關說明資料，故無法判斷是否為早期製作的神像。



齊天大聖府入口處因與尚業攤販混合，造成入口處不明顯。



齊天大聖、通天大聖（又作黑面大聖）及耍耍三郎，因玻璃罩未適當清潔，妨礙觀察

● 復初庵

(1)簡介¹⁷

復初庵坐落在台江區海防前復池路，前身為五帝廟，有一段時間改為庵，建於宋代中葉，擁有殿、舍、園三個部分，元、明、清、民國期間都有不同程度的修葺。每年五月上旬，都會舉行規模盛大的「採蓮」活動，所謂採蓮，就是請五靈公送瘟神出海，時間為三五日。出海時，扎竹木為船，糊色紙，內設神座及儀從、供具，鳴鑼擊鼓，抬神像至江邊焚化，人們希望五靈公將瘟神送到遠遠的地方去，不再回來。

復初庵還擔任一個任務，即晉城拜謁雙門樓之武聖，民間稱走親戚。雙門樓之五靈公，於客神返回之時，必親送至城外，名曰送行。送行時除儀仗鼓樂之外，還僱人扮戲中角色，騎馬唱曲，十分熱鬧。為節約百姓錢財，明代巡撫張肯堂上任時曾禁一次，命屬下張鯤淵寫下《閩中禁左道榜》。因福州城內外神廟發展到二十座。清時知府遲惟城也下令大拆五帝廟以破陋俗。

復池路五靈公祠在清同治六年（1869年）仲夏，在官府禁令之後，義洲、幫洲、雙杭等地紳士，擇名為復初庵，取復池之首字，恢復到初期樣子之意而重建。如今之庵堂，乃為明清遺物，民國初年部分殿堂曾租借企業當廠房，後來市總工會亦在廟內辦公。為了大辦教育，偌大花園館舍變成某小學，以致面積僅剩千餘平方，比原來少了一大半。由於鄉民強烈的文保意識，庵中乃保存有明代石柱，柱上刻有「復禮維處未點祝許沾厚澤，初心若昧即明頭難宥前非」的藏頭楹聯，還有四塊百福百壽陰刻的

¹⁷ 參考資料 <https://www.fzsfqx.com.cn/Articles/2012/1213/9233.shtm>。瀏覽日期:109.1.9。

貼金牌匾，顯示了古代精美的雕刻藝術經重修後的復初庵，擁有帝殿、偏殿、廂房、客廳、戲台等建築物，由於修舊如舊，顯得古色古香，香火也比他處旺盛。《福州地方志》記載，福州查其曰庵者有「復初庵，白龍庵，萬壽庵、崇聖庵、一直庵、九福庵、龍津庵……」郭白陽《竹間續話》記述：「福州九庵十一澗……復初為福州第一庵」，在東南亞、港澳臺以及美、日等國家和地區影響最大。值得一提的是，古代時，在防疫防病和衛生方面，復初庵都是帶頭做，而且做得最好，特別是在端午節，請大人喝雄黃酒、送小孩子以五色香包掛在胸前，這對防疫防病是有一定作用的。

(2)考察紀要

許多中國民間信仰的神像在文化大革命時難逃劫數，付諸一炬，此處所保存下來的神像，算是此次考察中較多的。在此次的考察中，我們發現福州寺廟中的主祀神像多使用軟身神像，復初庵的神像多為軟身神像，據採訪所言，軟身因為重要較輕，比較容易出巡時比較容易搬運。

這些軟身的神像外觀都已經重新上漆，無法判斷其年代，但是神像的外觀與風格，仍得以發現原來的神情及姿態，尚存有一些傳統的脈絡及工藝。但是，中國大陸民間對於這些神像似乎尚未發展出保存修復觀念，在民間寺廟中僅有壁畫彩繪得到文化單位的重視。未來如果有機會，或許可以進一步觀察，以及進行科學檢測，以獲得更進一步的研究資料。



復初庵外觀



軟身神像重「新修」，原來的粧佛工藝已被移除或遮蔽(一)



軟身神像重新「修整」，原來的粧佛工藝已被移除或遮蔽(二)



軟身神像重新「修整」，原來的粧佛工藝已被移除或遮蔽(三)



元帥廟內的神像重新「修整」，原來的粧佛工藝已被移除或遮蔽(一)



元帥廟神像重新「修整」，原來的粧佛工藝已被移除或遮蔽(二)

● 九案泰山府

(1) 簡介¹⁸

福州九案泰山府簡稱九案泰山，因為南台十三鄉共同奉祀東嶽大帝麾下溫康二都統為主神，稱溫泰山、康泰山，並沒有奉祀東嶽大帝，但也叫「泰山府」。另外，十三個鄉各有分堂，有的一鄉為一案，有的則兩、三鄉為一案，合起來總共九案。百姓為了區別東岳泰山府，就把溫康二都統的府邸叫做九案泰山府，如果按道教上的說法，應該叫「東岳泰山都統府」。

九案泰山十三堂「祭祀圈」現位於福州台江西北面和鼓樓區西南面的交接地，總面積為 3.42 平方公里的區域裡，十三座村廟始建於明清時期，並合為九案，溫康二帥信仰已有四、五百年歷史。

太平山案，由九案泰山總堂，太平山堂，山仔裡陰陽專案堂，雙浦頭協心堂組成；浦東案，由浦東境大堂，黎光堂，福興堂，齊心堂組成；浦西案，由浦西境大堂（包括保壽堂，保心堂，柏福堂），義州社（包括百壽堂）組成；洋炳案，由洋炳同心堂組成；河上案，由河上救生堂和下河上大堂（包括金蘭堂，芝蘭堂等）組成；教場坂案，由教場坂大堂組成；西營案，由西營里長生堂組成；西洋案，由西洋積善堂組成；鬥池案，由涵頭大堂，鬥池社組成。

(2) 考察紀要

本廟宇內功俸的神像，外觀尚未被重新上漆，神像上還保留彩繪層，但是廟方對於神龕內的神像，未盡管理之責，內部有許多灰塵，許多櫃中的神像也都沾染許多灰塵。而且因附近市區重劃，附近道路施工，而進行擴建及翻修，但中國政府卻相對不重視寺廟的文化，而對於都市更新採取較為積極的態度。本次田調，繞了許久才找到此廟，深怕這次的擴建及翻修，不知道多少文物又因此遭受「損害」。

¹⁸ 參考資料

https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%9D%E6%A1%88%E6%B3%B0%E5%B1%B1?fbclid=IwAR2peQwgZ2_TyFlAlat7s2luVx_JLB3hCVnwb5q73d9CJbTIX4MC38Nw_qM。瀏覽日期：109.01.09。



路經施工區域(一)



路經施工區域(二)



路經施工區域(三)



配合都市重劃，廟方進行擴建



配合都市重劃，廟方進行整修



正殿



疑似早期製作的軟身神像(一)



疑似早期製作的軟身神像(二)



疑似後期製作的神像(一)



疑似後期製作的神像(二)



廟方塑有完整形象的太歲星君(一)



廟方塑有完整形象的太歲星君(二)

● 顯應宮

(1) 簡介¹⁹

顯應宮又稱大王宮、天妃宮，位於福建福州市長樂區漳港街道仙岐村，是中國重點文物保護單位，AAA 級旅遊景區。顯應宮始建於 1138 年（宋紹興 8 年），1490 年（明弘治 3 年），後殿闢為「鳳岐書院」。

幾百年間，顯應宮數度重修。據出土的碑文記載，最後一次重修是在 1841 年（清道光 21 年）。大約在清光緒年間，因巨大自然災害而湮埋於地下，從此匿跡。若干年後，人們在這裡又建起了村莊，村的名字叫「仙岐」，卻沒人知道顯應宮及其「仙人」們就在村莊的地下。

1992 年 6 月 21 日，福建日報登載了國務院批准建設長樂國際機場的消息。事隔

¹⁹ 參考資料 <https://baike.baidu.com/item/%E6%98%BE%E5%BA%94%E5%AE%AB>。瀏覽日期：109.01.09。

一日，機場所在地仙岐村的一位村民在村居中的沙丘中挖到了一堵牆。政府獲悉後迅速派人指導現場挖掘。半個月後，沙丘變成了許多尊大小不一，栩栩如生泥塑神像展現在人們面前。這是福建省迄今為止發掘的數量最多，群體最完整，年代最久遠的泥塑神像群。同時出土的還有 20 多件陶瓷器皿、石碑、匾額以及部分古幣、硯台等，最引人注目的是一幅清朝嘉慶年間的匾額，雖然邊緣已腐爛，但「願愈應」三個陽刻楷書依然清晰可見。

文物專家考證，這裡就是有 800 多年歷史的顯應宮。從《長樂縣志》查知，顯應宮曾被列為縣內十五都的名勝古蹟。當時顯應宮俗稱大王宮，因偏殿祀有媽祖神像，又稱天妃宮。歷經宋元明三個朝代，香火鼎盛不衰。那些神像屬大王殿、媽祖殿、臨水夫人殿、巡海大臣殿與馬將軍殿。專家斷定，已發掘的遺址僅是顯應宮的后宮部分，前宮尚埋在鄰近十餘戶農舍之下。足見當年顯應宮規模之大，氣勢之宏偉。

(2)考察紀要

福州雖然還是保留許多神像於寺廟之中，但中國政府卻不重視寺廟的神像，而對於出土的神像較為重視。

許多中國民間信仰的神像在文化大革命時難逃劫數，付諸一炬，而本處出土的神像因一個自然災害而躲過另一個人為災害。然而臺灣卻保存了許多早期傳統的神像及製作技法，惟臺灣清代以前的神像較少，因此從本處出土的神像分析研究中國大陸與臺灣分治後，其相關神像工藝的相同及相異之處。雖然多數出土的神像粧佛粉飾層已消失，但仍可從神像的形制、神情，乃至於工藝層面及材質層面去分析出臺史博館藏神像哪一些是來自於大陸地區，哪一些是臺灣製作的，以及製作年代及風格流派等。



顯應宮入口處



此處為中國重點文物保護單位，故一樓有較為詳細的說明及展示



出土的文物(一)



出土的文物(二)



顯應宮外觀(地下一樓)



燈光規劃不良，造成玻璃罩反光，妨礙觀察，且現場展示說明不足，場地維護感覺亦不足(一)



燈光規劃不良，造成玻璃罩反光，妨礙觀察，且現場展示說明不足，場地維護感覺亦不足(二)



燈光規劃不良，造成玻璃罩反光，妨礙觀察，且現場展示說明不足，場地維護感覺亦不足(三)



燈光規劃不良，造成玻璃罩反光，妨礙觀察，且現場展示說明不足，場地維護感覺亦不足(四)



燈光規劃不良，造成玻璃罩反光，妨礙觀察，且現場展示說明不足，場地維護感覺亦不足(五)

參、 考察心得

一、福州地方寺廟的考察與省思

福州市屬於福建省政治中心，都市文明發展較早，文化大革命時對於「民間信仰」的破壞，相較於福建其他地區更為嚴重。相較於泉州地區，傳統神像工藝在福州幾乎沒有被保存下來，文化斷層更為明顯，沒有發展出傳統工藝的傳習人。

經過我們這次 5 天 4 夜的走訪地方廟宇、訪問地方宗教人士，福州其實還是保留許多神像於廟宇之中，除了中國大陸官方不重視外，廟方本身也不重視這些神像，有經費的就請人重新塑造新神像，缺錢者就請人重新上漆。對於廟宇環境也不重視，環境灰塵污垢隨處可見，造成廟宇中的文物保存狀況不佳。相較於臺灣，近年鼓勵地方廟宇進行文物普查，對於神像修復也逐漸能夠採用文物修復的等級與規格來進行整修。

此外，由於福州市正在進行都市發展，各處道路修整、社區改建，因此有許多寺廟面臨拆遷的命運，於是將許多神像全部集中「閩俗閣」（當地人所謂的神明集中住公寓），且只開放於初一、十五祭拜，故本次無法進行考察。然而此種作法，身處於香火鼎盛的臺灣人，實在是很難理解。這次走訪多間廟宇，雖然位於商業鬧區，但是寺廟內卻是信眾稀少，不似閩南的寺廟內大多還是有信眾、有香火的。

綜合 2018 年於中國大陸考察時，廈門大學教授對於臺灣從事「神像研究」頗為驚訝，認為這是一種創新的研究，也突顯中國把神像視為「崇拜物」（非物質文化遺產）或「藝品」，並未將神像本身視為一種「文物」，因此不重視「神像文物」的保存與修復。

二、神像製造工藝系譜的研究

在臺灣神像製造派別中的福州派，經過本次參訪，幾乎不可尋，據李聯通所言目前福州已經沒有傳統神像的製作師傅了，即使是柯炎淦先生，目前以製作「大仙尪」為主，早期福州派的「人樂軒」遷到臺灣後，福州地區幾乎也沒有具規模的神像製作。雖然福州現存的神像製作匠師，多數以凋零，但本次考察發現，神像畫中的「譜系」仍保留許多重要的線索，包括神祇的服飾、法器、手結、肢體動作、所配官將…等，仍保存於神像畫師中。具考察所得，因文化大革命造成許多神像製作的失傳，許多近年投入神像製作的工匠，會來詢問神像畫師後，作為製作神像的參考。

早期福州除了李道環畫水陸畫之外，還有楊鴻章畫神像畫，另有求精茶亭與陳海光等人製造泥塑與木雕神像，但是現今幾乎已經不存在了。因此，我們無法判別福州派神像製作師傅在地的特色。多數廟宇的神像均經過重新彩繪上漆，無法釐清早期神像妝佛的技術。

神像畫因尚存有畫師，且對於神祇的系統均有考究，目前臺史博典藏的神像中或許可以透過神像畫的神祇風格，進行判讀，然而李道環畫室對於傳統工藝的保守堅持，甚難尋得更進一步的資料進行判讀。根據臨水夫人廟鄭煒主委所言神像的系譜是個冷門的知識，也沒有人出版類似的圖書。臺灣的神像師傅也有自己一套的系譜，各種神祇各有不同的姿勢、服飾、風格、表情等，但是大多也是從其師傅所學，並沒有一套完整具系統的資料，未來進行神像研究，或許透過這些神像畫來判別神尊的身

分。

三、福州系統宗教信仰議題的發展

經過這次參訪福州的廟宇，我們可以發現臺灣五福大帝、瘟神信仰系統在福州地區甚為發達，壁畫、神像等均似臺灣的八家將或什家將，據聞臺灣的八家將源於臺南白龍庵五福大帝信仰，白龍庵、西來庵均來自福州，其神明神格、外貌均有別於閩南神系。

福州信仰系統對於臺灣人而言是較為陌生的，但是八家將卻成為臺灣重要的陣頭，雖然社會對於八家將有不同的偏頗之言，但是不可諱言卻是臺灣宗教文化重要的特色。此次在福州的廟宇幾乎都是以這些家將系統作為裝飾。福州向來是福建省重要的政治首都，而瘟神系統信仰為何在此特別發達？又如何影響臺灣？這是未來可以發展的研究主題。在臺灣因為風土環境之故，發展出許多王爺信仰，有驅瘟逐疫之效，而福州瘟神系統的發展緣由，而王爺信仰之來源是否也受到福州瘟神信仰的影響，過去王爺信仰中的王船信仰式來自閩南一帶的送王船，但是瘟神、五福大帝的信仰是否有來自福州的影響。因此，臺灣王爺信仰的元素是否也參雜著福州信仰的因素，此乃未來可以發展的議題。

福州的猴爺信仰是否也影響了臺灣猴子信仰？臺史博的神像收藏中也有許多齊天大聖神像，這些神像是否與福州的猴爺信仰有關，或是福州的猴爺神像造型影響臺灣？

四、博物館典藏的面向考察

中國大陸的博物館，對於宗教信仰的文物並不重視，即使是地方性博物館，雖然展場中會展出地方信仰，但是這些神像只是輔助的角色，說明解釋也不清楚，更遑論將廟中的文物提報為重點文物了。雖然，福州開元寺內有千年古佛、湧泉寺內有重要的佛塔，但是均缺乏博物館專業的管理，致使民眾也無法了解古佛、佛塔的重要性與意義。另外，福州市博物館共有七、八個部門，館內管轄福州市區內多處古蹟建築，例如文廟、華林寺等，因此館員對於展示、典藏也無法盡心，展場中多處不當的文物環境，不但對文物是種傷害，對參觀者而言，更是不友善。

地方性的博物館對於地方文物徵集的觀念仍停留在古文物的概念，因此對於地方的無形文化遺產並不重視，在博物館內無法了解身為一個福州人的生活方式、特色是甚麼？博物館的典藏重點為壽山石、陶瓷器、硯臺等，雖然中國大陸官方一直推動非物質文化遺產的申報，但是博物館的觀念仍以物件蒐藏為主，非物質文化遺產尚未被重視，福州地區對傳統宗教信仰也不似閩南地區來得重視。同樣是地方性的博物館，廈門市博物館展間內就針對廈門市的非物質文化遺產有深入的展示。因此，一般人甚難從博物館一窺福州地區非物質文化遺產的全貌。

肆、建議事項

一、保存觀念推廣

本次訪查福州的廟宇，可以發現多數並未列入物質文化保存標的，使得許多神像遭受不同程度的整新或是粉面，喪失了歷史價值，在臺灣仍有許多修復案例備受爭議，無論是從信眾或是廟方的角度都無法取得共識，未來臺史博希望透過案例探討，以及成果的分析，讓更多人思考修復的方法與原則如何進行是對神像最合適，將建構適合廟宇中神像修復的觀念與方法，提供臺灣寺廟修復神像之參酌。

1.有形文化保存：

大多數的神像因為文革之故，且許多廟宇內的神像多已散佚。而現存的傳統神像在修復觀念上仍未有修舊如舊及修護最低介入的概念，或是重新雕刻粉面，僅有少數仍保存下來。然因臺灣保存了許多來自中國大陸原鄉的神祇雕像，許多都還在民間廟宇中供奉著，因為文化部啟動文物普查計畫，使寺廟中的神像其價值受到重視，過去臺灣對於神像的修護原則仍偏好重新粉面為多，但近年來社會對於有形文化保存觀念的轉變，即便祭祀中的神祇，仍會尋求問神的方法盡力保留原貌，對於後續研究調查都有極大的幫助。

2.無形文化的保存：

福州因文革不僅使得神像物質文化消逝殆盡，也讓許多無形文化無法完整傳承，在福州廟宇中處處可見老舊的神像壁畫，多出自李道環畫室之手，也幸好李氏畫室將神像畫技法與知識傳承下來，在有形文化缺乏參照的情況下，可以從畫師口中得到神像形貌與譜系的相關內容，反映了無形文化保存的重要性。近年來在臺灣雖透過許多傳習計畫進行無形文化保存的傳承，但在許多匠師都反映在社會缺乏需求的環境下，使得許多傳習生在完成訓練課程後被迫中斷轉業，都值得我們思考文化生態鏈如何持續發展下去。

二、豐富神像資料平臺

臺史博已經有將近 3,000 尊神像，目前均匯入典藏管理系統中管理，並公開在網路上得以查詢，2019 年臺史博已著手進行材質資料管理平臺的建置，期許未來能透過館藏分析研究，以及地方廟宇合作方式，完備神像資料內容，提供未來神像修護工作參考，未來也希望透過神像譜系研究，減少神像名稱誤植的機率。也期望透過田野調查，讓民間神像得以列入資料平臺，提供各界神像研究者之使用，豐富神像研究的視野。