

出國報告（出國類別：考察）

# 世界記憶計畫中國推動案例暨檔案 文獻保存計畫

服務機關：文化部文化資產局

姓名職稱：劉明興 副組長

楊善淵 專員

派赴國家/地區：中國大陸

出國期間：108年9月17日至9月21日

報告日期：108年11月11日

## 目錄

摘要.....	1
壹、前言.....	2
一、國內外環境情勢分析.....	2
(一) 臺灣世界記憶辦理現況.....	2
(二) 世界記憶國際概況.....	4
(三) 參訪緣由與目的.....	6
貳、行程安排及參訪議題.....	7
一、參訪行程.....	7
二、參訪議題.....	8
(一)「南京大屠殺檔案」相關議題.....	8
(二)「近現代蘇州絲綢檔案」相關議題.....	8
參、參訪心得(或主要發現).....	9
一、世界記憶國際名錄「南京大屠殺檔案」登錄過程及後續管理維護考察.....	9
(一) 參訪內容.....	9
(二) 南京大屠殺檔案簡介.....	9
(三) 侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館簡介.....	10
(四) 南京市檔案館簡介.....	13
(五) 拉貝故居簡介.....	14
(六) 交流事項略述.....	16
(七) 參訪心得.....	18
二、世界記憶國際名錄「近現代蘇州絲綢檔案」登錄過程及後續管理維護考察.....	20
(一) 參訪內容.....	20
(二) 近現代蘇州絲綢檔案簡介.....	20
(三) 蘇州市檔案局(含蘇州市工商檔案管理中心)簡介.....	20
(四) 蘇州絲綢博物館簡介.....	22
(五) 蘇州博物館.....	25
(六) 交流事項略述.....	26
(七) 參訪心得.....	29
三、其他保管單位保存管理考察.....	30
(一) 參訪內容.....	30
(二) 南京博物院簡介.....	30
(三) 六朝博物館簡介.....	33

(四) 參訪心得.....	33
肆、建議事項.....	36
一、立即可行建議.....	37
(一) 主動發掘及輔導.....	37
(二) 後續保存管理及宣傳.....	38
二、中長期建議.....	38
(一) 跨單位之聯合提報.....	38
(二) 國際交流.....	39
伍、附錄.....	40

## 摘要

本次考察係瞭解中國如何辦理世界記憶業務，南京大屠殺檔案是中國國家檔案局2014年提報，並於2015年獲登錄為世界記憶國際名錄；近現代蘇州絲綢檔案則是由蘇州工商檔案管理中心提報，相較於南京大屠殺檔案，這是由地方層級逐層提報，2015年先入選第四批中國檔案文獻遺產名錄，2016年世界記憶亞太區名錄，2017年世界記憶國際名錄，由省級至亞太區域級，最後獲登錄為國際名錄。作為臺灣目前刻正推動世界記憶相關業務起步期，需要了解提報者如何提報及主管機關如何輔導，並參考保管單位後續的保管維護及推廣，是本次考察行程的重點。

關鍵字：世界記憶、南京大屠殺檔案、近現代蘇州絲綢檔案

## 壹、前言

### 一、國內外環境情勢分析

#### (一) 臺灣世界記憶辦理現況

聯合國教科文組織在 1992 年訂定世界記憶計畫，啟動關於紀錄遺產之保存發展計畫，因為知道世界各地紀錄遺產面臨到危急狀態，加上資源嚴重短缺，使得問題更加惡化，因此啟動該計畫，希望能引起國家、政府或個人，對於手稿、書籍、歷史重要文件、碑碣、口述紀錄等紀錄遺產能更加重視、保護和利用。其願景是世界紀錄遺產屬於每一個人的，要確保大家能永久接近與傳播利用。因此世界記憶計畫每兩年接受各國申請登錄世界記憶國際名錄。

文化部文化資產局於 2016 年開始啟動「臺灣記憶」保存工程，開始規劃「臺灣世界記憶國家名錄推動計畫」，辦理內容摘要如下：

#### 1. 研擬組織設置、評選標準、申請表件及審查等作業要點:

參考《世界記憶：文獻遺產保存通用指南》之規定，以國際標準建立我國世界記憶各級名錄之登錄基準與審查機制，並藉由參與世界記憶計畫來增進國際合作交流。

#### 2. 辦理臺灣世界記憶「國際名錄」提名輔導事項:

輔導前述臺灣世界記憶「國家名錄」文獻遺產之保管單位，辦理向世界記憶「國際名錄」提名之相關研究、保存與利用計畫。

#### 3. 辦理宣傳推廣計畫:

辦理「臺灣世界記憶國家名錄」之提名徵選文宣、國家名錄發表記者會及相關媒體宣傳。並於「臺灣世界遺產潛力點-世界記憶平台」更新網頁資料，並擴充建置「臺灣世界記憶計畫」、「臺灣

世界記憶國家名錄」及活動訊息。

4. 公告並辦理徵選計畫及後續推廣活動：

世界記憶國家名錄在 2017 年開始提名徵選，總計 28 項文獻提報，經過近 1 年的徵選收件，邀請 26 位專家委員分組進行文獻實物勘查，再經評選會議決選，以「真實性、獨特性、世界性、稀有性、完整性、威脅性」等 6 項評選基準，從 28 項提名參選的文獻中選出 9 項登錄「2018 臺灣世界記憶國家名錄」，這 9 項分別為「臺灣總督府檔案」、「臺灣省參議會、臺灣省臨時省議會及臺灣省議會檔案暨議政史料」、「二二八事件與白色恐怖檔案」、「日治後期臺灣教育宣傳影片」、「南部基督長老教會在臺灣傳教之歷史文獻」、「新港文書」、「臺灣民主國文獻」、「琉球歷代寶案」及「臺灣『慰安婦』及其運動文獻」等。為了讓民眾了解臺灣文獻資產的多元文化內涵及價值，在名冊公布的同時，也邀集日本及印尼的專家學者來參與國際交流座談會及工作坊，期望藉由國外專家學者的經驗，了解我們的不足。此外，辦理 2018 臺灣世界記憶國家名錄特展等系列活動，希望民眾藉由此展覽了解世界記憶計畫的意義，發掘自身周邊重要的記憶。

5. 落實保存維護及永續計畫：

第一屆臺灣世界記憶國家名錄公布後，引起不少私有保管單位興趣，讓我們發掘可能潛在的重要記憶，因此第二屆臺灣世界記憶徵選時，除了公部門參與外，增加許多私有保管單位參加徵選，顯示宣傳活動產生了效果。目前刻正辦理第二屆臺灣世界記憶國家名錄審查作業，預計 2019 年將產生新的一批臺灣世界記憶國家名錄。臺灣世界記憶國家名錄登錄後，為使這些檔案文獻獲得較妥適的保存，除了請專家至可能遭受危害檔案的單位輔導外，

亦提供保管單位相關的輔助措施，例如補助保管單位改善典藏環境、檔案文獻簡易修復及檔案數位化，使這批檔案能獲得較妥適及完善的保護。

## （二）世界記憶國際概況

世界記憶項目是由聯合國教科文組織在 1992 年發起的國際性項目，用來保護、利用和開發紀錄文獻，避免記憶被遺忘或忽視。世界記憶採用三級架構共同管理的方式進行管理，分別為：國際諮詢委員會—地區委員會和國家委員會—秘書處。世界記憶計畫國際諮詢委員會於 1993 年召開首次會議，開始每兩年接受各國申請並建立世界記憶名錄，名錄又可分為國際、區域及國家等三個級別，每個級別各自召開委員會，負責該委員會的計畫執行及進度控管，所有名錄皆具有世界性的意義。

《世界記憶：保護文獻遺產通用指南》內容提到，國際名錄會列出這批獲登錄檔案符合世界記憶的評選標準、國際顧問委員會批准加入且經過聯合國教科文組織總幹事審核通過的紀錄遺產。這個名錄將會以世界記憶的名稱，由秘書處更新及出版。登錄世界記憶國際名錄即為重要的文獻，可激發各個國家與區域保護其紀錄遺產。

區域名錄世界記憶區域委員會審核通過的紀錄遺產，這批名錄將以世界記憶區域名錄，由區域委員會出版。區域名錄的性質可能不同，可能是跨國的聯合提報，也有可能是對該區域有重要影響性，但並沒有列在國家名錄，藉由區域名錄可讓少數民族的記憶可被看見。聯合國教科文組織將世界劃分為五個地區：亞太地區、非洲地

區、阿拉伯地區、歐洲和北美地區、拉美和加勒比海地區。區域委員會是基於地域、文化或區域劃分，目前僅亞太地區、非洲地區、拉美和加勒比海地區三個地區建立了區域委員會。

國家名錄是由世界記憶各國家委員會審查通過納入國家紀錄遺產，世界記憶國家委員會應向聯合國教科文組織國家委員會提出其年度規劃，並提供副本給秘書處及其相關的區域委員會。對於無法成立國家委員會的國家，聯合國教科文組織國家委員會可以選擇行使相同的功能與職權，鼓勵盡快成立一個獨立的世界記憶國家委員會。<sup>1</sup>

根據聯合國教科文組織網站資料，截至 2018 年 12 月已登錄世界記憶國際名錄有 432 案，其中包含各自國家提報的 383 案及跨國聯合提報的檔案文獻 49 案。

本次參訪的中國大陸，其開始辦理世界記憶業務較臺灣早，在 1996 年就成立世界記憶國家委員會，根據聯合國教科文組織資料，目前中國在世界記憶國際名錄已登錄 13 項，以數量來計排名世界第八，登錄之檔案分別為「古納西族東巴文獻手稿」、「近現代（中國）蘇州絲綢檔案」、「本草綱目」、「甲骨文」、「南京大屠殺文獻」、「清朝科舉考試金榜」、「黃帝內經」、「清代澳門地方衙門檔案」、「中國西藏元代官方記錄（1304-1367）」、「海外華人的「僑批」與「銀信」（信函與匯款票據）」、「清代「樣式雷」圖檔」、「清代內閣秘本檔（有關 17 世紀中葉西方傳教士在華活動的滿文檔案）」及「中國傳統音樂檔案」。<sup>2</sup>此外，中國分別在澳門、北京、福建及蘇州成立世界記憶學術中心，大力推動世界記憶相關業務。

---

<sup>1</sup> 參考文化部文化資產局「臺灣世界記憶國家名錄推動計畫」成果報告書，P.257-P.262。

<sup>2</sup> <https://en.unesco.org/programme/mow>



### （三）參訪緣由與目的

世界記憶計畫是 1992 年聯合國教科文組織針對珍貴檔案與文獻資料所進行的保存計畫。中國從 1997 至 2017 年登錄世界記憶名錄計 13 項，「近現代蘇州絲綢檔案」曾於 2015 年入選第四批「中國檔案文獻遺產名錄」、2016 年入選世界記憶亞太地區名錄、並於 2017 成功入選世界記憶國際名錄，蘇州目前成為中國唯一地市級檔案部門單獨申報成功的城市。

本計畫將針對「近現代蘇州絲綢檔案」如何從國家名錄後成功入選亞太及國際名錄其申報過程及提報資料如何詮釋及整理之交流，作為本國推動世界記憶國家名錄計畫後續業務之參考。另針對 2015 年入選國際名錄「南京大屠殺檔案」申報資料包含紙質文本、照片、紀錄片及其他載體，參訪其保管單位，以提供我國世界記憶國家名錄相關保存維護業務之參考。

我們希望藉由這次的參訪考察能了解中國提報世界記憶的方法及制度，無論是從下而上的提報，或者由上而下的輔導方式，藉由了解其優點，做為改進我們提報及輔導方式的參考。

## 貳、行程安排及參訪議題

### 一、參訪行程

日期		行程	考察重點
第一天 9/17(週二)	上午	桃園→南京祿口機場	華信航空 AE987 08:10 起飛-10:20 抵達
	下午	參訪南京博物院	
第二天 9/18(週三)	上午	參訪拉貝故居、六朝博物館	針對世界記憶國際名錄「南京大屠殺檔案」紙質文本、照片、紀錄片及其他載體，參訪其保管單位之檔案文獻管理制度及保存空間。
	下午	參訪侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館、南京市檔案館。	
第三天 9/19(週四)	上午	參訪蘇州市檔案局	針對世界記憶區域名錄及國際名錄「近現代蘇州絲綢檔案」申報過程及提報資料如何詮釋及整理進行交流。
	下午	參訪蘇州市工商檔案管理中心	
第四天 9/20(週五)	上午	蘇州絲綢博物館	文獻檔案保存及管理方式
	下午	參觀蘇州博物館、蘇州古典園林	
第五天 9/21(週六)	全天	南京祿口機場→桃園	華信航空 AE988 11:30 起飛-13:35 抵達

## 二、參訪議題

### (一)「南京大屠殺檔案」相關議題

1. 從 UNESCO 世界記憶網站上提報表件得知，本案是由 7 個保管單位聯合提報的，是由哪個單位發起提報世界記憶國際名錄提報計畫，後續媒合各單位又是如何進行的呢？
2. 媒合的過程有沒有窒礙難行之處，後續資料的詮釋及整合是由哪個單位主辦的呢？
3. 有關本案中國提交的南京大屠殺檔案共分三部分，包括 1937 年至 1938 年，日本軍隊占領南京期間殺戮中國軍隊和平民的檔案；1945 年至 1947 年，中華民國軍事法庭在戰後調查和審判戰犯的文件（1945 年至 1947 年）以及 1952 年至 1956 年，中國司法機構提供的文件。各單位保管那些資料？
4. 請問這些檔案文獻登錄國際名錄之後，相關的開放及再利用等工作是否有定期的規劃？
5. 對於日後提報的檔案內容會避免涉及政治等比較敏感的議題嗎？

### (二)「近現代蘇州絲綢檔案」相關議題

1. 蘇州是目前成為中國唯一地市級檔案部門單獨申報成功的城市，發起這項計畫的動機為何？
2. 有關提報資料的詮釋及整理有無遇到窒礙難行之處？
3. 數位內容的載體保存問題。
4. 這批珍貴的檔案文獻被保存在特藏室，請問特藏室可開放一般

民眾參觀及尋找資料嗎？

5. 經登錄的檔案文獻，在後續開放及再利用方面有無定期的規劃。

參、參訪心得(或主要發現)

一、世界記憶國際名錄「南京大屠殺檔案」登錄過程及後續管理維護考察

(一) 參訪內容

1. 日期：108年9月18日
2. 地點：拉貝故居、侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館、南京市檔案館
3. 過程：拉貝故居檔案展示、侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館及南京市檔案館提報交流及展示推廣

(二) 南京大屠殺檔案簡介

日軍在 1937 年 12 月 13 日攻陷當時中國的首都南京，對南京人民開始長達六週的大屠殺，是第二次世界大戰著名的三大慘案之一。後來經由國際軍事法庭判決，證明超過二十萬名中國人遭到殺害。這些數字還不包括被焚燒、丟至揚子江或以其他形式棄置的屍體，因此預估至少有三十萬名中國人在這場屠殺中身亡。這批登錄世界記憶國際名錄的檔案包含了日本犯罪人、中國受害者和其他國家的目擊者，這場戰爭重創了中國，對於其政治、經濟和文化發展影響很大。

聯合國教科文組織世界記憶計畫的資料，南京大屠殺登錄世界記憶的檔案主要分為三部分，分別為(1)1937年至1938年，日本軍隊占領南京期間大肆殺戮中國軍隊和平民的檔案；

(2)1945 年至 1947 年，中華民國軍事法庭在戰後調查和審判戰犯的文件；(3)1952 年至 1956 年，大陸司法機構提供的文件。這批檔案是由中國中央檔案館、中國第二歷史檔案館、遼寧省檔案館、吉林省檔案館、上海市檔案館、南京市檔案館和侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館等七個單位，向聯合國教科文組織申報世界記憶國際名錄。世界記憶工程國際諮詢委員會（IAC）2015 年在阿拉伯聯合大公國阿布達比第 12 次會議，將該批檔案登錄為世界記憶國際名錄。

### (三) 侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館簡介

侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館是為悼念南京大屠殺罹難者，所建立的遺址博物館，博物館位於當年南京大屠殺的地點及墓葬地，紀念館包含室內及戶外空間，室內部分包含遺骨及史料文獻的陳列，戶外空間除了展示碑碣紀念外，還有包含悼念區。

園區入口進去馬上可看到顯示「300000」的紀念牆，這牆面是代表日本軍隊在南京大屠殺期間造成中國三十萬人遇難。室內展場部分蒐集許多館藏文物，包含照片、文獻、電影膠片及軍用品。主要展示主題皆與南京大屠殺相關，針對易損或狀況不良之文物，係以複製品展示，並於展示牌上標示「複製品」。室內館展示部分尚包含遺骨陳列，「萬人坑」遺址於 1985 年發現骨骸，後來又陸續發現許多新的骨骸，這些骨骸經專家考古鑑定後，確定為南京大屠殺遇難者的遺骸。室外館陳列包含碑碣外，另外以一片廣場代表南京大屠殺期間的殘破相貌，展示最後以和平鐘象徵追求世界和平。

2014年起，12月13日也被定為南京大屠殺死難者國家公祭日，每年12月13日皆有上百萬國內外民眾前往南京大屠殺遇難同胞紀念館哀悼紀念，中國官方也在這天舉行盛大且莊嚴的哀悼儀式，傳達哀戚之思以及悼念在大屠殺事件中逝去的同胞性命。



侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館



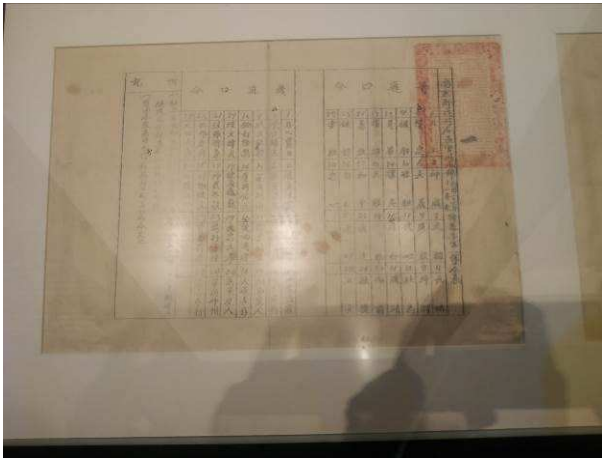
顯示「300000」的紀念牆



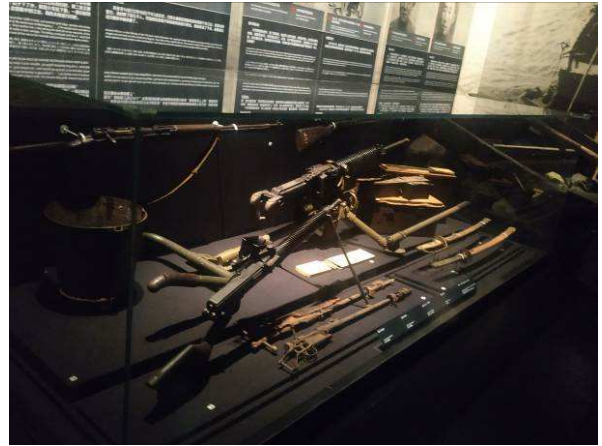
館藏受難者檔案資料



館藏受難者照片



南京大屠殺文獻資料



南京大屠殺相關軍用品



電影膠片



戶外廣場



戶外碑碣紀念



萬人坑遺址

	
<p>萬人坑遺址</p>	<p>和平廣場</p>

#### (四) 南京市檔案館簡介

南京市檔案館隸屬於南京市檔案局，位於江蘇省南京市建鄴區，館藏包含照片、文獻及圖書檔案，提供人民調閱檔案及辦理相關展覽。南京大屠殺相關檔案為侵害的照片及市民呈文，市民呈文就是當時市民向政府呈報的公文或書信，主要內容記載日本軍隊的暴行，市民撰寫家人如何被殺或財產被破壞，請求政府及相關單位幫助尋找失蹤人員給予生活救濟及後續求償。這些市民呈文除了在南京大屠殺期間市民撰寫外，尚有抗戰勝利後，南京成立了各種調查機構，由受害的人民申訴日本軍隊的暴行，因此抗戰勝利後也有許多市民呈文，內容顯示了被害者的住址、職業，被害的原因及生活狀況，也都記錄了日本軍隊侵略、搶奪和破壞南京的行為，這些檔案文獻許多都是當事人或當事人的家屬紀錄，真實性相當高，後來也成為政府組織對日控訴和索賠的重要的證據。



	
<p>南京市檔案館</p>	<p>南京市檔案館</p>

#### (五) 拉貝故居簡介

拉貝先生（John Rabe）是德國人，1908 年從德國到中國工作，曾擔任德國西門子公司駐中國多處辦事處代表，在 1937 年日本軍隊向南京進行大屠殺之前，拉貝擔任南京安全區國際委員會主席。當日本軍隊攻佔南京的時候，拉貝先生和其他委員建立 25 個難民收容所，保護約 25 萬中國人的生命。拉貝因為在中國期間，親眼看見日本軍隊屠殺南京人民，因此他將日本軍隊的犯行記錄成日記，拉貝日記總共約 2100 頁。此外，拉貝在 1938 年回到德國，曾經多次在柏林公開發表演講，揭露了日本軍隊在南京的暴行。

拉貝故居是為了緬懷拉貝先生，感謝他在南京大屠殺期間發揮人道主義精神，因此在南京大學、德意志聯邦共和國駐上海總領事館、西門子中國有限公司及江蘇博西家用電器銷售有限公司共同努力下，建立了拉貝與國家安全區紀念館及拉貝國際和平與衝突化解研究交流中心。後續在南京市委宣傳部及揚子石化-巴斯夫有限責任公司共同成立拉貝發展基金，使拉貝故

居紀念館能正常運作。本次參訪的拉貝故居紀念館總面積約 1600 平方公尺，共分 6 個展區，展出面積約 320 平方公尺，展出 300 多張圖片，50 多件史料文物，10 多部電視影片及一個多媒體系統<sup>3</sup>。



拉貝故居



與拉貝故居人員交流



拉貝故居紀念碑



拉貝日記

<sup>3</sup> 參考南京大學「拉貝與國際安全區紀念館」簡介資料

	
<p>文獻檔案</p>	<p>拉貝生前辦公室</p>

#### (六) 交流事項略述

1. 問：由 UNESCO 世界記憶網站上提報表件得知，本案是由 7 個保管單位聯合提報的(包含北京中央檔案館、南京中國第二歷史檔案館、上海市檔案館、南京市檔案館、侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館、遼寧省檔案館及吉林省檔案館等單位)，當初是由哪個單位最先發起提報世界記憶國際名錄提報計畫，後續媒合各單位又是如何進行的呢？

答：有關南京大屠殺檔案資料提報世界記憶這件事，是由國家檔案局統籌辦理的，這 7 個單位是地方省級或市級檔案單位，由國家檔案局辦理提報工作，保管單位就其所保管的檔案資料配合提供相關或填報。

2. 問：請問媒合的過程有沒有窒礙難行之處？後續資料的詮釋及整合是由哪個單位主辦的呢？

答：南京大屠殺檔案資料的提報是多個單位的聯合提報，因為是國家檔案局擬定實施計畫，各個保管單位在國家檔案局的組織下，依這個計畫進行提報工作，最後再由國家

檔案局彙整後辦理提報，因為都是在這計畫下實施，應該沒什麼困難。

3. 問：請問這些檔案文獻登錄國際名錄之後，相關的開放及再利用等工作是否有定期的規劃？

答：有關南京大屠殺提報世界記憶國際名錄之後，這些檔案資料已經出版成書籍，名稱為「南京大屠殺檔案」，南京出版社出版，你們可以查閱那本書。另外也在各地辦理南京大屠殺的相關展覽，喚起人民重視曾經發生過的這件事。

4. 問：有關本案中國提交的南京大屠殺檔案共分三部分，包括 1937 年至 1938 年，日本軍隊占領南京期間殺戮中國軍隊和平民的檔案；1945 年至 1947 年，中華民國軍事法庭在戰後調查和審判戰犯的文件（1945 年至 1947 年）以及 1952 年至 1956 年，中國司法機構提供的文件。請問貴單位主要保管哪一時期的檔案文獻呢？

答：提報資料這三期的檔案文獻應該是分散在不同的保管單位，並非侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館保管，至於是哪一個單位提供哪一部分資料，並不是很清楚。

5. 問：臺灣在 2017 年也參與「慰安婦之聲」的聯合提報，但後因日方提出軍紀方面相對立場詮釋的檔案，使得結果為保留，而世界記憶計畫國際諮詢委員會以「可能進一步產生政治緊張問題」為由，建議擱置此一申遺計畫，這其實也是日本繼南京大屠殺檔案登錄之後抗議的結果。請問中方對於日後提報的檔案內容會避免涉及政治等比較敏感的議題嗎？

答：因為這次南京大屠殺檔案資料提報世界記憶國際名錄是由國家檔案局統籌辦理，各單位配合提供資料，有關慰安婦的檔案申報，具體情況我們不太了解，未來暫時也沒有提報其他檔案的計畫。

#### (七) 參訪心得

本次參訪主要是針對世界記憶國際名錄「南京大屠殺檔案」考察交流，因此考察地點係以與前開檔案相關，且位於南京之單位，南京市檔案局與侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館係保管提報世界記憶國際名錄的相關檔案文獻及照片之保管單位，拉貝故居係因與南京大屠殺事件相關之重要人物「拉貝」生前曾居住於此，因此以此處展示了拉貝生前的相關文物，例如：拉貝日記、檔案文獻、照片及相關辦公物品。

經與南京大屠殺相關檔案保管單位交流，這批檔案檔時是由國家檔案局主導，並由地方省市級文物或檔案保管單位配合提供資料，使得這批檔案文獻可以順利登錄於世界記憶國際名錄。國家檔案局係中國國家檔案主管機關，由該局訂定實施計畫，其他單位配合提供文獻或文物資料，提報作業亦較為順利。這次參訪較為可惜的是，當時配合提供給國家檔案局資料的承辦人及主管都已離職，因此無法明確知道提報作業如何進行，或者提報時曾遭遇的困難，只能就其後續保管維護及展示加以了解，以保存管理部分，就較為脆弱的檔案文獻是不提供參觀的，展示時會以複製品展示，並在展示牌上標明是「複製品」，另外就電影膠片會先以數位化保存，避免內容流失。在侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館，我們看到許多與南京大屠殺的

展示內容，從一進門的建築物就可以感受到這悲傷的記憶，例如：標示 300000 的紀念牆及石雕表達當時受難者痛苦，進入展場後便是受難者的相關檔案，讓參觀者可立即感受到那悲傷的氛圍，萬人坑遺址是其中一個展示內容，那裡是當年侵華日軍南京大屠殺遇難同胞規模較大的叢葬地之一，中國對該遺址加以保存。走過悲傷記憶後，最後走向和平廣場，提醒參觀民眾記得歷史教訓，並要珍愛和平。此外，中國將 12 月 13 日定為南京大屠殺死難者國家公祭日，每年都有國家重要領導人物帶領許多人來到紀念館辦理公祭儀式，將無形的祭拜儀式結合紀念館有形的文物或檔案，使得這記憶可以永久流傳。因此，我們臺灣名錄選出後，亦可參考這模式，以無形的儀典或表演結合有形的文物或檔案，加深對這記憶的印象，也會使這記憶較容易被推廣及發揮影響力。

參訪拉貝故居是因拉貝是南京大屠殺事件的國際重要的見證者、協調者與後續整合重建的核心人物，故居是拉貝生前居住及辦公的地方，也曾經是南京大屠殺人民避難的地方，現在針對與拉貝相關的檔案文獻展示，呼籲人民重視和平。參訪此處有個較特殊點是交流人員除了南京大學的職員外，另一位是來自奧地利的大學生，因為拉貝與國際安全區紀念館入選國際和平博物館名單，是中外交流的重要窗口，也是和平教育及學生社會實踐的地方，因此許多世界各地的志願者來到拉貝故居工作，這份工作是要推廣和平的重要，也與拉貝當年於南京大屠殺事件扮演的角色類似，藉由志願者的參與，可讓這事件的記憶延伸其廣度。

## 二、世界記憶國際名錄「近現代蘇州絲綢檔案」登錄過程及後續管理維護考察

### (一) 參訪內容

1. 日期：108 年 9 月 19、20 日。
2. 地點：蘇州市檔案局、蘇州市工商檔案管理中心、蘇州絲綢博物館、蘇州博物館。
3. 過程：蘇州市檔案局提報交流及展示推廣、蘇州市工商檔案管理中心提報世界記憶名錄交流、蘇州絲綢博物館展示推廣。

### (二) 近現代蘇州絲綢檔案簡介

近現代蘇州絲綢檔案是 19 世紀到 20 世紀末期，蘇州絲綢企業在技術研發、生產管理、營銷貿易、對外交流所記錄的相關內容，這些內容包含紙質的檔案文獻及圖片，還有當時的樣本文物，保存了當時的原始紀錄。這些檔案也顯示中國蘇州絲綢產品的高超工藝水準，記錄中國絲綢工業演變及西方貿易的過程，有助於一帶一路建設，振興絲綢產業。

近現代蘇州絲綢檔案是由蘇州市工商檔案管理中心管理，也是由該中心辦理相關提報工作，這一批檔案是由地方逐級往上提報，在 2015 年先入選第四批中國檔案文獻遺產名錄，2016 年世界記憶亞太區名錄，2017 年世界記憶國際名錄。

### (三) 蘇州市檔案局(含蘇州市工商檔案管理中心)簡介

蘇州市檔案局(館)實行局館合一的管理體制，該館是地市級檔案館，隸屬於蘇州市人民政府，負責保管典藏蘇州市機關

團體、企業及已裁撤單位的資料。蘇州市檔案館館藏豐富，除了當地黨政機關的文獻檔案外，還有許多當地輕工、電子及工藝美術等行業的產品實物檔案，記錄了蘇州工商業發展的歷程。

蘇州市工商檔案管理中心隸屬於蘇州市檔案館，且其位置與蘇州市檔案館相同，本次交流的卜鑾民主任亦為蘇州市檔案館的副館長。該中心近年最具代表性的成果是所提報的近現代蘇州絲綢檔案於 2017 年登錄為世界記憶國際名錄，這是振興絲綢產業的重要成果。此外，為保護該批已登錄之檔案，刻正興建蘇州中國絲綢檔案館，以使該批檔案能存放於較佳之環境。由此觀之，其相關配套及未來規劃已頗完備。

	
<p>與上海大學張衍教授及提報之承辦人合影</p>	<p>世界記憶各案展覽宣傳</p>
 <p>1950年12月10日至17日 蘇州市第一屆工人代表大會召開， 蘇州市總工會成立。</p>	 <p>1959年3月28日 江蘇省內第一台電視接收機在蘇州 電訊器材廠試制成功。</p>
<p>蘇州市檔案館介紹</p>	<p>蘇州市第一台電視展示</p>





文物保存交流



蘇州名人展示



工商檔案文獻



工商檔案文獻



與卜鑒民副館長、提報承辦人吳芳及陳鑫交流



與卜鑒民副館長交流

(四) 蘇州絲綢博物館簡介

蘇州絲綢博物館位於古城北寺塔風景區，是中國第一座以

絲綢為主題建立的專業博物館，主要是典藏、研究及展示推廣絲綢文物，因該博物館具備絲綢文物的相關專業，因此在絲綢文物的複製與修復，非物質文化遺產的保護及傳承亦有許多成果。此外，蘇州絲綢博物館主要業務為傳統絲綢技術的發掘及保護，在中國國家級非物質文化遺產「宋錦織造技藝」和江蘇省非物質文化遺產「漳緞織造技藝」都在這裡繼續保存及傳承，因此在此處參訪及考察，能以最近的距離了解蘇州絲綢的技藝及記憶。

從蘇州絲綢博物館廣場外面的裝置「四方的雨」象徵蘇州的細雨和蠶絲，從廣場一路走進博物館內，有如穿越從前的以前絲綢之路。館內陳設分為歷史館、現代館和桑梓苑等展區，歷史館是主要展示春秋戰國、兩漢及唐代絲綢文物的複製品，宋朝及元朝的絲綢殘片，以及明清時期的絲綢服飾。其中宋錦織機及漳緞織機的技术亦是展示內容之一；現代館展示的是近代的發展盛況，展示許多各時期不同的絲綢樣式及中國絲綢新工藝的研究成果；桑梓苑主要展示絲綢的原料，故該展區除了養蠶外，另外在該展區的戶外空間種植許多桑樹，讓參訪民眾可以實際了解絲綢的原料及養蠶取絲的方法。此外，為使非物質遺產的技術繼續推廣，該博物館其中一展區為非遺廳，宋錦、蘇繡、緞絲及漳緞等優秀的傳統技藝都聚集在這個廳，在這裡可以看到目前蘇州博物館及此技藝傳承代表人的作品，藉由展示此技藝的文物作品，並傳承及弘揚這項技藝，使傳統技藝能繼續發揚光大。<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> 參考「蘇州絲綢博物館」，蘇州絲綢博物館 2016 年出版



館外細雨和蠶絲意象



介紹絲綢技藝展示



館外細雨和蠶絲意象



與館內人員交流織品保存



養蠶展示



館內其中一館-歷史館

	
<p>織造機展示</p>	<p>蘇州織造署展示</p>
	
<p>織造成心經</p>	<p>織品</p>

### (五) 蘇州博物館

蘇州博物館原於 1960 年建立，這次參訪的新館是由建築大師貝聿銘所設計的，該館 2006 年對外開放，博物館設計主要分為三大區域，中部為入口、前庭、中央大廳和主庭院，西部為博物館主展區，東部為輔助展區及行政辦公室。國家文物局在 2008 年公布蘇州博物館為國家一級博物館，館藏文物以出土文物、明清書畫和古代工藝品為主。出土文物是以古代蘇州最具代表性的歷史時期和最重要的考古發現，展示蘇州地區

的考古出土文物。國寶展示區展示蘇州虎丘云岩寺塔和瑞光寺塔發現的國寶級宗教文物；器物展示區展示明式家具、玉器、竹木牙角器、文具、織繡服飾等以蘇州工藝製作的明清工藝作品，彰顯蘇州典型的文人文化；書畫區展示是明朝以來吳門四家的書畫代表作品<sup>5</sup>。

#### (六) 交流事項略述

1. 問：蘇州是目前成為中國唯一地市級檔案部門單獨申報成功的城市，發起這項計畫的動機為何？

答：其實是有點走一步看一步，我們館藏約兩百萬件，除了絲綢檔案之外，其他還另藏有其他民族工商業的資料，初期並未特別著重於絲綢檔案。直到 2012 年蘇州市提出「蘇州市絲綢產業振興發展規劃」，其目的在振興蘇州絲綢產業，在該計畫期間，我們對館藏絲綢檔案進行清點，才發現這批檔案的量還挺大，並包含早期未曾被關注的精品。因為在整理的過程中也一併對外宣傳，吸引了絲綢相關執業者的關注，而透過這些業界人士，也發掘出了更具專業相關性的記憶。在此同時也剛好有個契機，各省鼓勵提報「省文獻遺產名錄」，而館方也意識到自己有一批絲綢檔案，於是提出申請。在入選省文獻遺產名錄後，也同步進行了宣傳。最後是國家檔案局的局長到館內視察時又被建議提報「中國檔案文獻遺產名錄」。但在提報當時，我們是不曉得還有世界記憶名錄這個項目，而在通過國家名錄後，又被推薦繼續上提「亞太地區名錄」，當下才逐

---

<sup>5</sup> 參考蘇州博物館簡介資料

漸去釐清世界記憶提報的各個項目與流程。總之是有準備了才有此機運，最後被登錄了世界記憶名錄。

2. 問：在這些資料的準備與申報過程全程由館內同仁自行辦理？是否曾經尋求相關專家學者擔任顧問、徵詢他們意見？

答：在提報要求中，是必須要由專家顧問進行推薦。但在入選省級文獻遺產名錄時，資料的準備就是由兩位館員負責。先是借閱大量書籍，以便釐清蘇州絲綢的歷史脈絡，以及這批絲綢檔案所記錄的究竟是哪一段，而這一段歷史到底在整個中國的絲綢史的哪個部分。甚至在申請亞太、世界階段時還要考慮到它在國際上有甚麼樣的影響，就這樣慢慢累積資料。

3. 問：有關提報資料的詮釋及整理有無遇到窒礙難行之處？

答：因為剛開始對於世界記憶完全不了解，只能邊做邊學，國家檔案局在這裡提供了各方面的協助，由於國家檔案局內成員本身就是亞太地區評審委員會的委員，對於這塊內容十分了解，繳交的過程最終是英文版本，檔案局也幫忙很多。其實不論是由下而上提報或是由上而下輔導，都是十分重要。但如何由下而上又是另一番工程，主政者需要宣傳計畫執行的意義，使地方明白後才有動力提報，推動才會順利。

4. 問：在執行期間有沒有參考其他領域已提報成功的案例，像是格式或成果？

答：雖然有參考，但是各個專項差太多，也很難去看到別的提報者使用的格式。網站上是能看到英文版的提報書，

例如哪個項目需要申報什麼。但當時我們在申請時並沒有在教科文組織的網站上獲得太大資訊（可能是因為網域關係被擋 IP 位址，館方沒說得特別清楚），於是當時僅有的參考對象就僅有中國國家檔案局已提報成功的「本草綱目」一案，是向局長索取該局提報資料作為參考。提報名錄有一份既有的格式，是針對提報檔案各面向的價值去進行論述，主要是對自己館藏的檔案是否了解，並不一定每個項目皆須符合，若案件有其特定價值，甚至僅在某項目的價值特別突出，就去強化那部分的論述。

5. 問：在邁向亞太和世界記憶時，需補充什麼樣的資料？我們知道 UNESCO 針對這個世界記憶，他是可選用主題性的、跨地區甚至是跨國的項目。當初在進行亞太地區的提報工作時，我們看見貴館是著重於南方的絲綢路線，是否曾有考慮過和西北地區的絲路做連結或共同申報？

答：主辦單位是較推崇跨地區、聯合的做法，我們在一開始曾有考慮過是否與其他地方聯合提報。像最近杭州地區有一個很大的杭州絲綢博物館，級別也比較高，他們館藏文物的年代歷史更久遠，而我們所提報的是近現代方面的資料，若是與其綜合起來全面性又更高了。但我們決定不聯合提報的理由，因為本館的級別僅有正科級，若採取聯合提報方式，可能會被納入其他大館主導，而他館的提報意願及上級想法也並非我們能掌握。綜上考量，我們還是決定自行提報。

## (七) 參訪心得

本次參訪目的係考察近現代蘇州絲綢檔案提報世界記憶的過程，這檔案是由蘇州工商檔案管理中心所提報，從國家級的世界記憶到區域級記憶，最後獲登錄為世界記憶國際名錄。這次經由上海大學張衍教授的協助，除了與蘇州市檔案館卜鑿民副館長交流外，並與當初提報世界記憶名錄的承辦人吳芳及陳鑫兩位主任直接溝通，可以了解保管單位的想法及保管單位需要的協助。在與副館長的訪談過程中，他提到這批檔案登錄世界記憶名錄的前後，他們做了相當多的宣傳工作，除了邀請聯合國教科文組織的相關專家學者及全國的專家來進行指導外，2017 年舉辦學術研討會，2018 年在新書發表時配合工程奠基也舉辦了一些相關活動，2019 年 8 月再辦一次國際學術研討會，國家檔案局也搭配此契機開了世界記憶項目提報的培訓班，鼓勵全國各地的檔案部門、圖書館、博物館進行申遺工作。因此他認為世界記憶是一項有助於後代的工作，他相當鼓勵提報世界記憶，無論是聯合提報或各自提報，他也非常樂意將他的經驗與我們分享。

在這次交流過程，讓我們學習到世界記憶的申請過程可分為由下而上的提報，以及由上而下的輔導，蘇州檔案管理中心的絲綢檔案也是因當初的契機，凝聚他們想要提報世界記憶的共識，再加上後續的宣傳，使當地居民都有這種以世界記憶為榮的氛圍。因為該中心以前也沒提報過世界記憶，沒有相關填表及詮釋資料的經驗，因此藉由國家檔案局的輔導，再請聯合國教科文組織的專家來輔導，了解現在提報世界記憶的趨勢及



重點，最後才能得以獲登錄國際名錄。此外，在交流過程中，他們也提到為了保護這批檔案，現在正籌建蘇州中國絲綢檔案館，除了是對委員的承諾外，也是對於檔案文獻的保護。因此我們也了解登錄名錄後，保護的工作才是真正開始，除了須評估受損文物是否須修復外，亦要針對登錄之檔案給予較好的保存環境空間。

另外參訪的蘇州絲綢博物館及蘇州博物館，可以讓我們了解蘇州當地是以絲綢為驕傲，雖然這兩個博物館都沒有保管與世界記憶相關的檔案文獻，但因世界記憶也帶動這兩個博物館更加重視絲綢產業，尤其蘇州絲綢博物館展示相關絲綢文物外，現場也展示絲綢的織造技術，將無形的技術現場展示，此外該館也展示許多登錄非遺的織造技術，以及其傳承人的織造作品。這也是種有形的織造文物結合無形的織造技術，藉由織造作品把無形的織造技術繼續推廣及傳承。

### 三、其他保管單位保存管理考察

#### (一) 參訪內容

1. 日期：108年9月17、18日。
2. 地點：南京博物院、六朝博物館。
3. 過程：南京博物院及六朝博物館文物保存、展示及推廣。

#### (二) 南京博物院簡介

南京博物院位於江蘇省南京市，是國家一級博物館，目前為中國三大博物館之一，該院收藏各類文物，包含國寶級文物

及國家一級文物等各級別文物。南京博物院的藏品從舊石器時代、唐、宋、元、明、清時期的文物，種類眾多，包含陶瓷、玉石、青銅器、書畫、絲織刺繡、竹木牙角、民俗、漆器和當代藝術品等。南京博物院是國家一級博物館，也是兼具公益性文化事業單位，設有江蘇省考古研究所、江蘇省文物保護研究所、江蘇省非物質文化遺產保護研究所、古建築研究所、陳列藝術研究所、古代藝術研究所等部門。南京博物院是國家一級博物館，就展場而言，可分為藝術館、歷史館、非遺館、民國館、數字館及特展館。其中藝術館展示歷代雕塑、繪畫及書法等；歷史館展示江蘇古文明發展歷史；民國館透過情景再現，展示民國時期南京生活風貌；非遺館是以動態展示非物質文化遺產項目；數字館則利用網路科技技術，結合現場體驗，使參觀民眾有如蒞臨實境<sup>6</sup>。

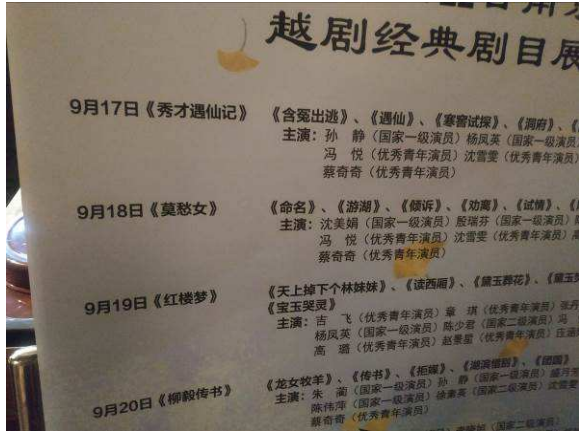


南京博物院大門



模擬民國時期生活的民國館

<sup>6</sup> <https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%97%E4%BA%AC%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%99%A2>



非遺館越劇展演節目表

非遺館越劇展演



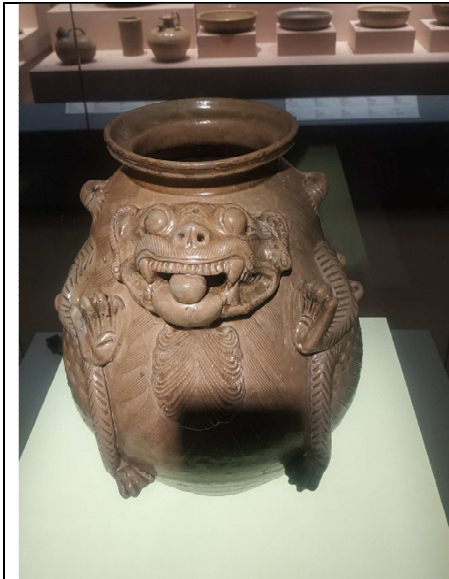
非遺館越劇展演場地

國家一級博物館



鎮院之寶-廣陵王璽

鎮院之寶-錯銀飾青銅牛燈



鎮院之寶-青瓷神獸尊



鎮院之寶-大報恩寺塔琉璃拱門

### (三) 六朝博物館簡介

東吳、東晉、宋、齊、梁、陳六個朝代史稱為六朝，六朝建都於南京（當時名為建康），在 21 世紀初，在南京發現六朝都城遺址，因此以發現遺址處建立六朝博物館，該館是目前展示六朝文物最全面的博物館，也是反映六朝文化最有系統的博物館，目前設有六朝風采、六朝帝都及六朝人傑等展廳，讓參訪民眾能了解六朝人民的生活<sup>7</sup>。

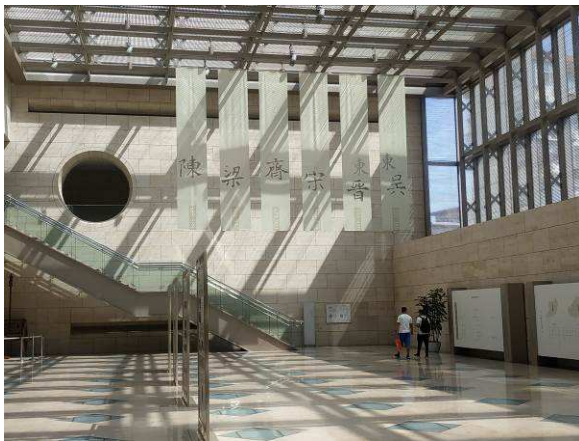
### (四) 參訪心得

本次考察除與南京博物院及六朝博物館職員交流文物保護外，亦與江蘇省文化旅遊廳承辦人交流文物普查與文物運出入事宜，中國 2012 年開始辦理第一次全國可移動文物普查，以中國國有單位收藏保管的可移動文物為清查重點，並於 2017 年公布了「一普」，即「第一次全國可移動文物普查」的詳細

<sup>7</sup> 參考六朝博物館簡介資料

數據，此外亦經由普查查出一級文物、二級文物及三級文物之數量。至此，國家文物局即可掌握各國有單位保管文物及其中重要文物的清冊。

本次考察的南京博物院規模相當大，因時間因素只能參訪歷史館、非遺館及特展館。以非遺館為例，經江蘇省文化旅遊廳承辦人通知，非遺館當日有越劇展演，極推薦我們觀賞，越劇是中國的戲曲之一，主要流行於蘇浙滬等地區，在 2006 年被列為第一批國家級非物質文化遺產，據院方人員表示，該院江蘇省非物質文化遺產保護研究所辦理非遺相關業務，因此越劇定期至該院展演，除了讓民眾可以就近看到國家級演員的展演外，亦可藉由展演培訓優秀青年演員。南京博物院歷史館係以年代區分，展示從史前到明清時代的文物，除了可了解其策展理念外，也觀摩其展場展藏設備。此外，參訪六朝博物館是展示六朝的相關文物，針對較脆弱之文物會以複製品展示，印象較深刻是將遺址現地保護及容納於館內展示，使參訪民眾了解遺址之地點，並藉由遺址之地點說明其相關歷史事件。



六朝博物館大廳



與六朝博物館館員、江蘇省文化旅遊廳承辦人及南京市文物處副處長交流



遺址保存



遺址保存



遺址保存



遺址展示廳



鎮館之寶-青瓷蓮花尊



與六朝博物館館員交流

#### 肆、建議事項

英文「世界記憶」(World Memory)裡的記憶一詞，係由 memo 名詞加上 ry 組成，而 ry 字尾通常指涉人及其所處之環境，例如：國家 (country)、產業 (industry) 及故事 (story) 等都充分且必要的涵括相關人等及其密不可分的情境脈絡，審視世界記憶亦然！經由此次緊湊又紮實的考察行程，讓我們充分體察到下列的 4 個關鍵要素所扮演之不可或缺的角色，分述如下：

**課責 (Accountability)：**意即在組織中的每一個環節或個人，無論是高層、中階或基層，必須因為其決策、督導及執行等行動而接受相對權利義務與獎懲。無論是從上而下還是由下而上，都應逐步建立相關工作倫理與規範。例如在申辦世界記憶的過程中，中央單位應如何決策、輔導及宣導，而地方政府應如何盤點資源、結合民間與第三部門資源與挖掘在地記憶，應透過第一屆所登錄的 9 個項目逐步建立常模(norm)與典範(paradigm)，明確讓各方皆能充分理解自己應該可以扮演的角色及所肩負的任務。

**要徑(Path)：**承前述，有關從上而下(top-to-down)或由下而上(bottom-up)的路徑，都是缺一不可且必須有系統有節奏的交互運行，且必須是任務導向的夥伴關係(partnership)而非家父長式(patriarchy)的權威關係。從「近現代蘇州絲綢檔案」中不難窺見其已接近該理想型(ideal type)。

**人物(People)：**包括當事人(client)及其重要他人(significant others)，以及所有無論是因為關懷、研究或職責所在必須處理的「外部局內人」(outside insider)，都必須包括在整個整個記憶體的結構之中。例如「南京大屠殺檔案」實則包括了受難者及其家屬後代、見證者及救援者拉貝(John Rabe)、相關國際組織與許多國際間後續的研究者等。

**情境(Situation)：**「人在情境中」(person in the situation)的行動與回應(action and response)，一直都是考古學及社會學者研究的核心議題，在

歷史的洪流之中，如何精準的梳理出各個歷史時期的文化面向，讓所有的歷史證據回歸其該對應的原位（in situ），對於還原事實脈絡（context）實為最困難與最需鞭辟入裡的功課。

綜前所述，串聯此 4 大核心要素 Accountability-Path-People-Situation（APPS），即為辦理世界記憶名錄計畫的最佳應用方程式（apps），藉由此次考察歸納出這項主要論述，並嘗試轉化成政策芻議如下：

#### 一、立即可行建議

##### （一）主動發掘及輔導

本次參訪之「近現代蘇州絲綢檔案」，2015 年入選第四批「中國檔案文獻遺產名錄」、2016 年入選世界記憶亞太地區名錄、2017 年成功入選世界記憶國際名錄，蘇州是目前中國唯一地市級檔案部門單獨申報成功的城市。本案檔案文獻的保管單位（蘇州市工商檔案管理中心）隸屬於蘇州市檔案局，承辦人員提及當初提報時，並不覺得會入選國際名錄，因參與人員對保留此檔案文獻相當用心，國家檔案局建立良好的輔導機制，藉由國家檔案局相關人員的專業輔導，並掌握國際趨勢，使該單位的提報資料更加完整。由此案例讓我們可借鏡的是，提報世界記憶可分兩部分，一個是由下而上，另一個是由上而下，尤其是民間的記憶，需要當地人民對這記憶有保存的想法，藉此由下而上形成保存的概念，進而登錄世界記憶名錄；另一部分為由上而下的輔導，國家針對提報有問題的部分，必要時可加以輔導。

國內第二屆臺灣世界記憶國家名錄徵選目前已進入審查階段，本屆已有一些私有單位主動提報臺灣世界記憶國家名錄，可知由下而上的概念已在部分私有單位逐步形成，惟國內尚有許多民間記憶待提報，故宣傳推廣工作仍須再加強。另外本局有「臺灣世界記憶國家名錄推動計畫（二）」案，該計畫對於有意提報世界記憶國家名錄之單位，會派員了解文獻內容



及狀況並輔導填表，建議爾後除了於徵選期間之輔導外，在非徵選期間仍可主動發掘具世界記憶潛力之資料，並加以輔導及協助提報。

## (二) 後續保存管理及宣傳

「南京大屠殺檔案」及「近現代蘇州絲綢檔案」皆獲登錄為世界記憶國際名錄，「南京大屠殺檔案」除由各保管單位繼續管理維護檔案外，侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館在其廣場豎立相關標示，並於展場展示許多檔案文獻資料，另外中國亦將 12 月 13 日訂為南京大屠殺死難者國家公祭日，藉由以上活動，使這悲傷的記憶能永久流傳。「近現代蘇州絲綢檔案」是由蘇州市檔案館及蘇州市工商檔案管理中心保管，該館的「近現代蘇州絲綢檔案」是屬於較美好的記憶，據訪談人員表示，提報世界記憶國際名錄時，其中一項承諾是使這些檔案獲得更好的保存，因此中國刻正於蘇州興建蘇州中國絲綢檔案館，除了保管檔案文獻外，主管機關也可以利用這些已登錄名錄的清冊來宣傳執行此計畫的意義。國內經由第一屆之徵選已有 9 個檔案登錄為臺灣世界記憶國家名錄，本局已補助部分單位改善現有設施及簡易檔案修復外，建議爾後可以此名冊為基礎，辦理相關宣傳、展覽或相關研討會，使保存臺灣世界記憶的想法能深植人心。

## 二、中長期建議

### (一) 跨單位之聯合提報

本次參訪其中之一為「南京大屠殺檔案」提報世界記憶名錄之過程，「南京大屠殺檔案」是由 7 個保管單位聯合提報（包含北京中央檔案館、南京中國第二歷史檔案館、上海市檔案館、南京市檔案館、侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館、遼寧省檔案館及吉林省檔案館等單位），據訪談結果，因該檔案橫跨多個保管單位，各單位之位置極為分散，且各自保有一部分檔案，所以本案是由國家檔

案局來主導，並由該局訂定實施計畫，各單位提供資料後，再由國家檔案局彙整，辦理提報工作。經與蘇州市檔案館卜副館長的交流，了解世界記憶委員是鼓勵聯合提報的，經由聯合提報可增加資料的完整性。國內許多文獻及記憶資料分散在多個保管單位，例如：行政院國家發展委員會檔案管理局及國史館臺灣文獻館皆保管阿里山森林鐵路與臺灣產業發展檔案，該二單位已聯合提報第二屆臺灣世界記憶國家名錄徵選，是國內首例聯合提報之案件。因為國內許多檔案文獻是分散在不同保管單位，保管單位也不知道別人保管什麼檔案，因此如有類此情形，鼓勵由共同之上級機關擬定實施計畫，並彙整各保管單位所提供之資料後，辦理後續臺灣世界記憶國家名錄的提報作業，以增加資料之完整性。

## (二) 國際交流

這次交流的蘇州市工商管理中心承辦人提及，當初提報資料遇到困難時，係由國家檔案局協助，而且國家檔案局內成員本身就是亞太地區評審委員會的委員，對於這塊內容十分了解，國家檔案局幫忙很多。因為現在甚多因素，以致無法參加國際名錄的評審，未來如有機會可參考蘇州市工商管理中心的經驗，與評審委員會的委員交流，了解最新趨勢，並試著了解有無可與他國聯合提報世界記憶，或者可就已登錄世界記憶的名錄中，將臺灣記憶增補的登錄，使臺灣的記憶能進入世界。

伍、附錄

攜回之圖書資料參考

<p>近現代中國蘇州絲綢檔案          出版單位:蘇州大學出版社          出版時間:2017年9月          主編:卜鑒民</p>	<p>拉貝與南京國際安全區          出版單位:南京大學與國際安全區紀念館、南京大學教育技術中心、南京大學黨委宣傳部          出版時間:2008年5月</p>
<p>世界記憶項目在中國          出版單位:蘇州大學出版社          出版時間:2019年7月          主編:卜鑒民</p>	<p>蘇州絲綢博物館          出版單位:蘇州絲綢博物館          出版時間:2016年          主編:丁懷進</p>