

出國報告（出國類別：研究）

為辦理「無聲詩—南宋小品畫意展」（暫定 名稱）蒐集展覽資料報告

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓名：許文美

出國地區：中國瀋陽、上海、杭州

出國期間：108.10.14~108.10.21

報告日期：108.12.09

公務出國報告提要

出國報告名稱：為「無聲詩-南宋小品畫意展」(暫定名稱)蒐集展覽資料
頁數_13_ 含附件：否
出國計劃主辦機關/聯絡人/電話
國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext.2586
出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話
許文美/國立故宮博物院/書畫處/助理研究員/28812021ext.2234

出國類別：研究
出國期間：108年10月14日~108年10月21日
出國地區：中國瀋陽、上海、杭州
報告日期：108年12月9日
分類號/目：
關鍵詞：南宋 冊頁 扇面

摘要：

為「無聲詩—南宋小品畫意展」(暫定名稱)蒐集展覽資料，探討傳世南宋扇面、冊頁的畫意，及與宮廷之文學氛圍、當代詩壇創作的關連，赴中國瀋陽、上海、杭州等地。

目 次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	4
參、心得.....	6
肆、建議.....	6
伍、圖版.....	7

壹、目的

「無聲詩—南宋小品畫意展」計畫於後年（2021）推出。策展人為辦理展覽，探討傳世南宋扇面、冊頁在皇室主導之下，表現詩詞傳統和詩壇創作的關連，成就畫意的藝術呈現，赴中國瀋陽、上海、杭州等地蒐集展覽相關資料。

貳、過程

一、行程

日期	行程	地點
10/14（一）	臺北→瀋陽	瀋陽
10/15（二）	參觀遼寧省博物館	瀋陽
10/16（三）	參觀遼寧省博物館	瀋陽
10/17（四）	瀋陽→上海	上海
10/18（五）	上海博物館特參、參觀上海博物館	上海
10/19（六）	參觀上海博物館	上海
10/20（日）	上海→杭州 參觀浙江省博物館、南宋皇城舊址（鳳凰山）	杭州
10/21（一）	參觀西湖孤山 杭州→臺北	杭州

二、內容

遼寧省博物館於 2019 年 10 月舉辦的「又見大唐」特展，展覽規模宏大。此次行程筆者首先於 10 月 14 日至 10 月 16 日至遼寧省博物館參觀特展，觀覽展出作品。特展展品結合了傳世書畫與考古出土文物，傳世書法繪畫以遼寧省博物館藏品為主，少量商借自其他博物館館藏，展場也有部分名品之複製品一併陳列，作為比較、參考的資料。

「又見大唐」展覽內容區分為「盛世畫卷」及「浩蕩書風」兩個單元。「盛世畫卷」單元（圖 1）展出該館收藏之唐人〈簪花仕女圖〉卷、宋徽宗〈摹張萱虢國夫人遊春圖〉卷、傳唐韓幹〈神駿圖〉卷、傳宋李公麟〈商山四皓會昌九老〉卷、傳宋李公麟〈畫唐明皇擊毬圖〉卷等著名作品。「浩蕩書風」單元（圖 2）則展出該館典藏精品，包括唐張旭〈草書古詩四帖〉卷、唐歐陽詢〈書仲尼夢奠帖〉卷、〈行書千字文〉卷、唐懷素〈論書帖〉卷等。此單元搭配書法議題，也陳列繪畫作品如傳唐閻立本〈畫蕭翼賺蘭亭圖〉卷、文徵明〈蘭亭雅集〉卷等。除此之外，因展覽主題亦配合數件南宋書畫作品，包括該館之高宗〈書白居易詩〉卷（圖 3）、借展自上海博物館之趙葵〈杜甫詩意圖卷〉（圖 4）、張即之〈書杜甫詩〉卷（圖 5）等作品。緣此，筆者得此機會於展覽目驗南宋書畫。

宋高宗〈書白居易詩〉卷、張即之〈書杜甫詩〉卷分別為大字行書、楷書書寫唐詩之書法作品。宋高宗〈書白居易詩〉卷寫於手卷，每行二字，筆力矯健，神采飛揚，內容為唐代詩人白居易的〈自詠詩〉。對照本院收藏的宋徽宗〈詩帖〉（圖6），可見其書寫詩歌形式的源流。張即之的〈書杜甫詩卷〉（圖5）為大字行楷書，內容為唐代杜甫〈紫宸殿退朝口號〉、〈贈獻納司起居田舍人〉七言律詩二首。這件作品與高宗〈書白居易詩〉卷、宋徽宗〈詩帖〉類似，亦是每行二字。這些作品顯示宋代書家以杜甫、白居易等唐人詩歌作為書法創作的例作，同時也呈現較為特殊的書寫形式。借展自上海博物館之趙葵〈杜甫詩意圖〉卷，原題「竹溪消暑」，乾隆皇帝認為此卷內容繪荷淨竹深，當符合杜甫「竹深留客處，荷淨納涼時」詩意，遂改訂名稱為〈畫杜甫詩意圖〉。

10月17日至10月19日期間，筆者至上海博物館參觀「中國歷代書畫館」展覽（圖7）。這項展覽雖然為上海博物館的常設展，但由於古代書畫作品材質多為紙絹，不適合長時間展出，因此上海博物館每隔六個月，定期更換展品輪展。這次檔期的展品相當精采，包括宋徽宗〈草書紈扇冊〉（圖8）、宋李嵩〈西湖圖〉（圖9）、宋趙孟堅〈行書自書詩卷〉（圖10）等名品。徽宗〈草書紈扇冊〉以草體書法書寫「掠水燕翎寒自轉，墮泥花片濕相重」詩句於團扇。查宋代文獻如《玉海》所載來看，北宋自太宗以來，即多次舉行觀書活動，觀覽御書及古代書畫。北宋一朝亦多有君臣唱和及皇帝賜書等活動，由此可見，宋代宮廷書寫風氣盛行。可惜這類作品存世稀少，而徽宗這件作品，除書法造詣值得重視之外，也具體呈現帝王書寫詩歌以及和書扇風氣的關連。院藏南宋無款〈詩帖〉（故書000247-1）正可視為接續此類風潮的作品，這件作品以行書七絕寫於團扇，而書家根據學者研究為南宋孝宗，在扇面左下寫有「賜李彥直」數字，見證此件作品為帝王賜書。

趙孟堅〈行書自書詩卷〉為書寫自作詩歌〈送上馬嬌圖與賈秋壑〉、〈鼠歎〉、〈牆頭花〉等。宋李嵩〈西湖圖〉則為上海博物館館藏南宋繪畫名品，圖繪西湖地理空間，清晰地顯現出錢塘門、斷橋、孤山、保俶塔、西泠橋、蘇堤、雷峰塔、淨慈寺、湧金門等環湖景點。論者指出，此圖巧妙地採用東向西的俯瞰視點，讓觀者彷彿凌駕於皇城大內的鳳凰山上，鳥瞰以西湖為中心的京城圖景，是南宋時期可與宋版《咸淳臨安志》〈西湖圖〉、傅李嵩〈西湖清趣圖〉（Freer Gallery of Art, Washington D.C.藏）等作品對照的重要圖畫。此檔期也同時展出幾件宋代精緻的冊頁作品，包括朱銳〈溪山行旅圖〉、無款〈虞美人〉、無款〈荷花〉（圖11）等。

10月18日期間，筆者到上博進行特別參觀之提件研究，在該館人員的協助之下，得以目驗南宋馬麟〈樓臺月夜圖〉（圖12）、林椿〈梅竹寒禽圖〉、吳炳〈竹雀圖〉、馬麟〈郊原曳杖圖〉、樸庵〈煙江欲雨圖〉等作品。這些作品提供的訊息，包括畫家名款、作品主題、技巧、設色手法，皆為相關南宋作品比對的重要材料。

10月20日至10月21日筆者轉到杭州參觀浙江省博物館孤山館展覽「金銀同輝—南宋金銀貨幣精華展」（圖13），並且尋訪鳳凰山南宋皇城舊址。「金銀同輝—南宋金銀貨幣精華展」展品結合自浙江省博物館、廣東省文物考古研究所、

黃石市博物館、寧波博物館、湖州博物館、義烏博物館等多館藏品，展出曾於南宋時期使用之約四百件金銀貨幣，大多為出土文物，種類數量繁多，型態多樣。策展及研究人員從中探討支撐南宋經濟繁盛的獨特財政及交易制度，一方面見證南宋政治中心都城臨安同時作為經濟中心的重要性，同時也反映疆域內甚至海上絲路貿易盛行的狀況。

在杭州期間也安排走訪南宋皇城舊址鳳凰山的行程，從遊人較容易到達的萬松書院進入，至聖果寺（南宋時為殿前司官署使用）一帶，再至皇城北城牆遺址（圖 14）。這一帶今日留下的南宋遺跡已相當稀少，然透過地理走訪，仍可遙想建築於山林丘壑之間，高低參差的皇城建築。10 月 22 日自假搭機返台。

參、心得

由於古代書畫材質脆弱，展出不易。研究人員趁博物館舉辦特展之際，掌握觀看作品機會，實能增長專業見聞。此次活動參觀遼寧省博物館特展，在一項展覽之中得以觀看多件典藏精品，相當難得。尤其展覽雖以唐代文明為主題，一併展出的館藏宋代書畫，亦提供研究者目驗唐宋書畫的機緣。而由於南宋繪畫極為精巧細緻，上海博物館的提件研究讓研究者得以近距離觀察作品，便於掌握院畫家的高超畫技；其常設展展出的多件精品，亦呈現南宋繪畫主題的多樣與精緻。浙江省博物館孤山館「金銀同輝—南宋金銀貨幣精華展」呈現南宋經濟的重要面貌。最後尋訪南宋皇城舊址所在鳳凰山的行程，亦提供研究者地理方位與樣貌，有助於了解南宋時期書畫形成的歷史脈絡。

肆、建議事項

由於書畫作品受限於有機材質，展出與觀看的機緣皆屬不易，對於研究者實存在諸多先天限制。因此，如能趁展覽舉辦之際觀覽，實有助於對原蹟的掌握。對於研究者赴大陸參觀展覽，也希望能利用一次有限的行程，看到更多相關作品。然而出國計畫通常於前一年提出，此時對於相關展覽的舉辦、展期、展品皆仍處於無法完全確認的狀況，因此若能於出國計畫書保留一些地點的彈性，而以執行年度之簽核公文為準，實能囊括更多作品觀覽的機會。以此次為例，筆者赴大陸之際，北京故宮博物院正推出「萬紫千紅—中國古代花木題材文物特展」，其中包括南宋馬麟〈層疊冰綃〉等畫梅名品。然因筆者去年提計畫時，未能事先得知該展覽的舉辦，因此未能排入行程，相當可惜。期盼日後類似的情況，能有解決的方式。

圖版



圖 1 遼寧省博物館「又見大唐」盛世畫卷單元展場 作者攝

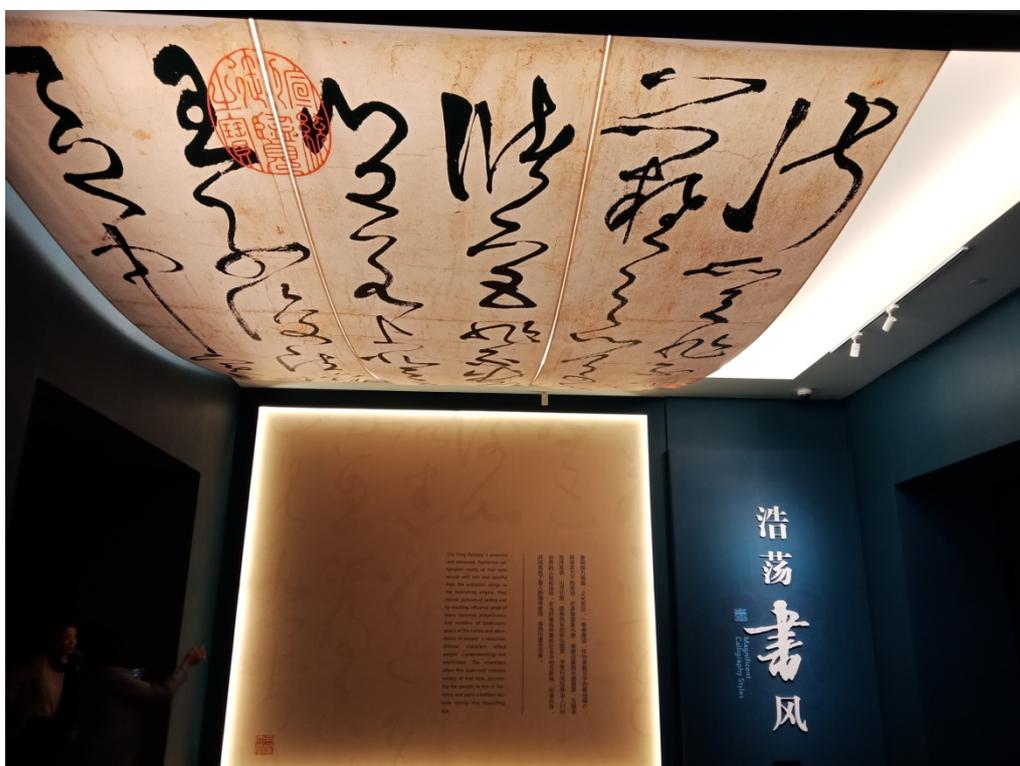


圖 2 遼寧省博物館「又見大唐」浩蕩書風單元展場 作者攝



圖 3 宋 高宗 〈書唐白居易詩卷〉 遼寧省博物館藏 作者攝



圖 4 南宋 趙葵 〈杜甫詩意圖卷〉 上海博物館藏 作者攝



圖 7 上海博物館「中國歷代繪畫館」 作者攝

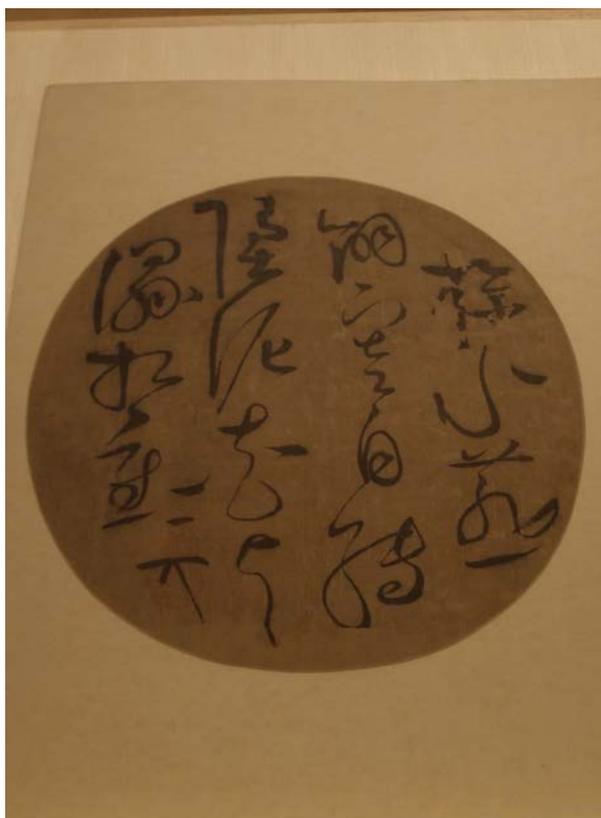


圖 8 宋 徽宗 〈草書紈扇冊〉 上海博物館藏 作者攝

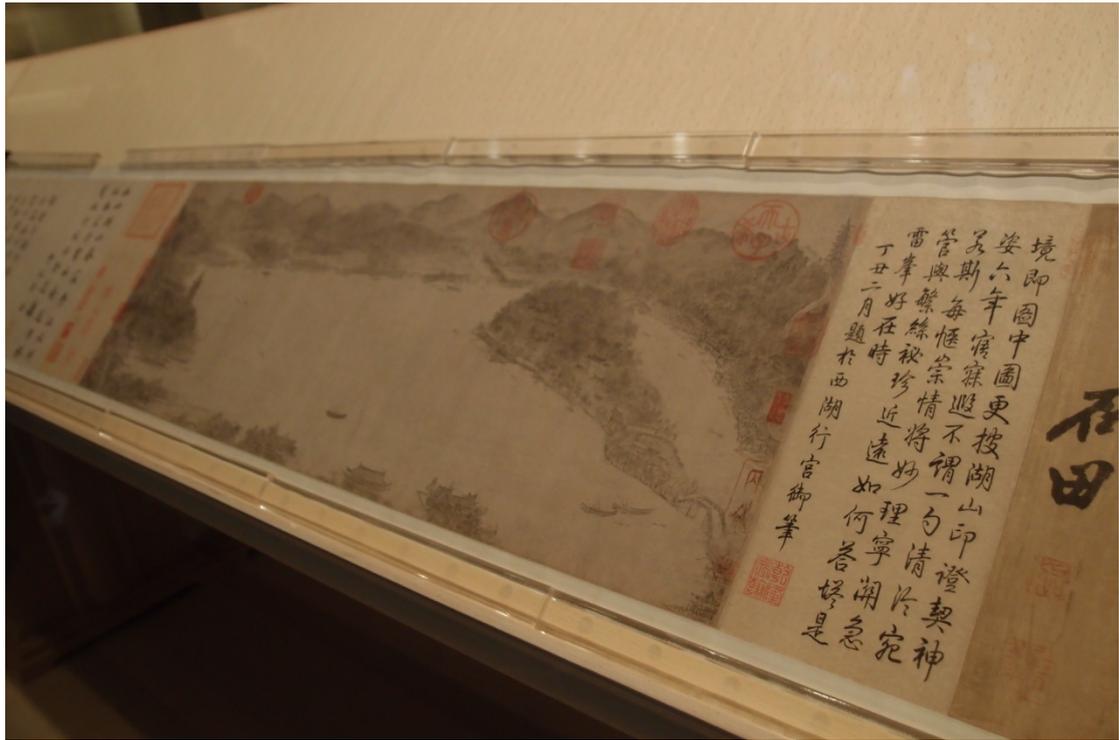


圖9 南宋 李嵩〈西湖圖〉 上海博物館藏 作者攝

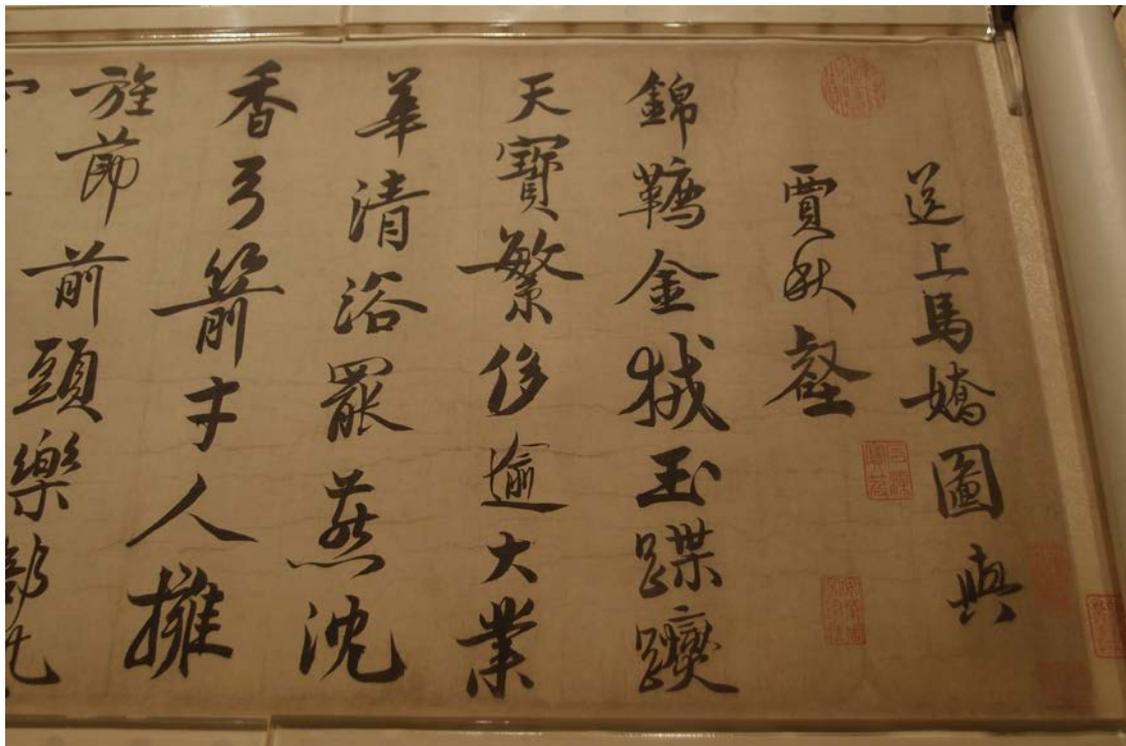


圖10 南宋 趙孟堅〈行書自書詩卷〉 上海博物館藏 作者攝



圖 11 宋 無款 〈荷花〉 上海博物館藏 作者攝



圖 12 宋 馬麟 〈樓臺月夜圖〉 上海博物館藏 圖版取自中國古代書畫鑑定組，
《中國繪畫全集 4—五代宋遼金 3》（杭州&北京：浙江人民美術出版社&文物出版社，1999），圖版 111。



圖 13 浙江省博物館孤山館 「金銀同輝—南宋金銀貨幣精華展」 作者攝



圖 14 杭州鳳凰山 南宋皇城北城牆遺址 作者攝