

出國報告（出國類別：考察）

「韓國近現代主題博物館研究展示合作交流計畫」出國報告書

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：林崇熙 館長

曾婉琳 研究助理

派赴國家/地區：南韓/首爾

出國期間：108/10/17-20

報告日期：108/12/16

摘要

本出國計畫為 108 年 6 月 2 日大韓民國歷史博物館(National Museum of Korean Contemporary History, 以下簡稱韓史館)朱鎮五館長至國立臺灣歷史博物館(以下簡稱本館)參訪,對於本館於 108 年 5 月 28 日所開設的特別展「迫力·破力:戰後臺灣社會運動特展」,當中所呈現的研究展示及本館所推動當代典藏等成果印象極為深刻,參觀後朱館長提及,希望兩館能有進一步的交流合作。

本館近年來與日本、中國博物館每年都有研究交流往來,亦累積相當豐富的成果,然而,臺灣與南韓百年來的近現史有著高度相似性,都有被日本殖民的經驗,也經歷過艱辛的民主化過程,而且臺灣與韓國在民主化的階段,各自的經濟都有很好的發展,但本館對與臺灣近現史有高度相似度的韓國一直未有實質的接觸,藉由此次出國計畫,開啟了兩國博物館的合作契機。

雖然臺灣與南韓兩國的近現代史有高度的相似度,但是整體來看,兩國對他國文化與本國的民族意識上卻有著截然不同的反應。透過本出國計畫,了解韓國如何面對、展演、教育「國家歷史」,並安排參訪幾座歷史類博物館,包括:西大門刑務所歷史館、大韓民國歷史博物館、首爾歷史博物館、國立中央博物館等等。

此外,本館為支援漫畫博物館開館前置研究與推廣,亦積極與國外漫畫博物館進行交流,例如:參訪京都漫畫博物館,以及與日本京都精華大學簽訂合作協議等等。於是,此次出國特別排程參訪富川韓國漫畫博物館,藉以對各國歷史與當代議題的結合得以激發新靈感,對未來博物館研究、展示等面向進行業務考察並作為業務推動的參考。

關鍵字:南韓、近現代史、博物館

目次

壹、 前言.....	1
一、 韓國與臺灣歷史簡述	1
二、 與主題相關之本部政策現況分析	2
三、 出國緣由與目的	2
貳、 計畫過程.....	3
一、 計畫行程	3
二、 辦理情形	4
(一) 西大門刑務所歷史館	4
(二) 大韓民國歷史博物館	12
(三) 首爾歷史博物館	20
(四) 富川市韓國漫畫博物館	26
(五) 國立中央博物館	34
參、 參訪心得.....	39
一、 臺灣近現代史研究展示的再思考	39
二、 與我國相關政策之比較分析	39
(一) 兼顧文化保存與經濟開發	39
(二) 一座古蹟博物館的社會支持機制	40
肆、 建議事項.....	42
一、 建立研究交流合作關係	42
二、 貼近當代且不斷滾動的展示模式	42

出國報告內容

壹、前言

一、韓國與臺灣歷史簡述

自 1392 年起，朝鮮王朝是為朝鮮半島歷史上的最後一個王朝，1897 年至 1910 年間改國號為大韓帝國，後因日本與韓國親日派大臣簽訂「日韓合併條約」進而使日韓合併。又，大韓民國前身於 1919 年與中國上海成立大韓民國臨時政府，之後經歷 1945 年的解放與 1948 年的大韓民國政府成立直至今日，期間有許多民族獨立運動在海外與韓國境內發生。第二次世界大戰結束後。朝鮮半島交由美國、蘇聯與中國三國共同託管，由於美國與蘇聯的管理方式無法達成共識，最後分化成由蘇聯主導的朝鮮民主主義人民共和國（簡稱北韓）以及由美國主導的大韓民國（簡稱南韓）。在南北韓分治之後，南韓更是不斷經歷獨裁與民主統治的交替。

臺灣從 17 世紀以降，歷經荷、西、明鄭、清朝統治，1895 年之後，臺灣被日本統治，1945 年後則被迫納於中華民國的統治之下，1945-1949 年因「中國內戰」等因素，中國大批移民來臺灣。於是，300 多年間不同的政治體制、移民來到臺灣，島內原有的多元族群被迫因應不同政權而抵抗、妥協、遷徙。1949 年至 1987 年，臺灣經歷長達 38 年的戒嚴體制，歷經過獨裁統治、白色恐怖，在一次次的民主運動衝撞後，終至邁向自由民主國家之林。

臺灣與南韓百年來的近現史有著高度相似性，都有被日本殖民的經驗，也經歷過艱辛的民主化過程，而且臺灣與韓國在民主化的階段，各自的經濟在艱困的發展過程後，最終都有很好的發展，但是整體面對他國文化與本國的民族意識上卻有著截然不同的反應。

透過本出國計畫，希冀了解韓國如何面對、展演、教育「國家歷史」，於是此次特別安排參訪幾座歷史類博物館，包括：西大門刑務所歷史館、大韓民國歷史博物館、首爾歷史博物館、國立中央博物館等等。

二、與主題相關之文化部政策現況分析

此行參訪主題在於對臺灣近代史的議題與歷史展示，「為明日典藏」是國立臺灣歷史博物館（以下簡稱本館）亟欲探討並深耕的研究與典藏核心，本館過去持續關注在各次民主選舉與社會運動中所產生的相關物件，如何對於日新月異的社會當中，面對材質的變遷與傳播方式的不同，保存歷史記憶的同時並可以應急處理或法律權利取得等相關問題。

特別是對於文化部宣布將於 2020 年與臺中市政府設立「國家級漫畫博物館」，希望打造成為 ACG 動漫遊戲（動畫 Anime、漫畫 Comics 與遊戲 Games）產業中心。本館在許多常民收藏當中也留有許多與臺灣漫畫相關的史料與文物，並為支援漫畫博物館開館前置研究與推廣，陸續辦理多檔漫畫相關特展，像是「民主學笑：政治漫畫在臺灣特展」與「青春愛戀：少女漫畫在臺灣特展」等。本館透過與日本京都精華大學合作以及參訪京都漫畫博物館等對於漫畫展示得以進一步了解。於是，此次出國特別排程參訪富川韓國漫畫博物館。

三、出國緣由與目的

本出國計畫為 2019 年 6 月 2 日大韓民國歷史博物館（National Museum of Korean Contemporary History，以下簡稱韓史館）朱鎮五館長至本館參訪，對於本館於 2019 年 5 月 28 日所開設的特別展「迫力·破力：戰後臺灣社會運動特展」，當中所呈現的研究展示及本館所推動當代典藏等成果印象極為深刻。當時，朱館長言及預計於年底再訪本館，確立兩國歷史博物館正式合作事宜。惟本館開館至今都尚未拜訪過該館，於是透過此次出國計畫至韓國拜訪該館。

本館於 2011 年開館，而韓史館則於 2012 年開館，開館之時都面對著各自國家人民對於歷史詮釋的分歧和衝突，但藉由歷史研究、展示、教育與社會溝通對話，雖然同為年輕的館舍，但已都成為各自國家的重要文化據點、以及在歷史教育中不可或缺的場所。希望藉過進一步的實質交流，得以展開兩國歷史研究、展示、教育等合作，進而連結亞洲歷史並拓展視野。

為完整了解韓國的歷史研究、展演、教育的狀況，因此本次出國計畫除了與大韓民國歷史博物館進行研究協定與合作事項討論外，也參訪西大門刑務所歷史館、首爾歷史博物館、韓國漫畫博物館與國立中央博物館等機構，冀望藉以對各國歷史與當代議題的結合得以激發新靈感，對未來博物館研究、展示等面向進行業務考察並參考。

另，本館為支援漫畫博物館開館前置研究與推廣，設有「漫畫專案」蒐整漫畫相關文物、書籍，辦理相關展覽等等，日前亦與日本京都精華大學簽訂交流合作協議書，連結日本漫畫學界、業界、博物館等，此次至富川市韓國漫畫博物館參訪，藉以作為本館未來業務與組織革新參考依據。

貳、計畫過程

一、計畫行程

此次出國計畫行程簡表如下：

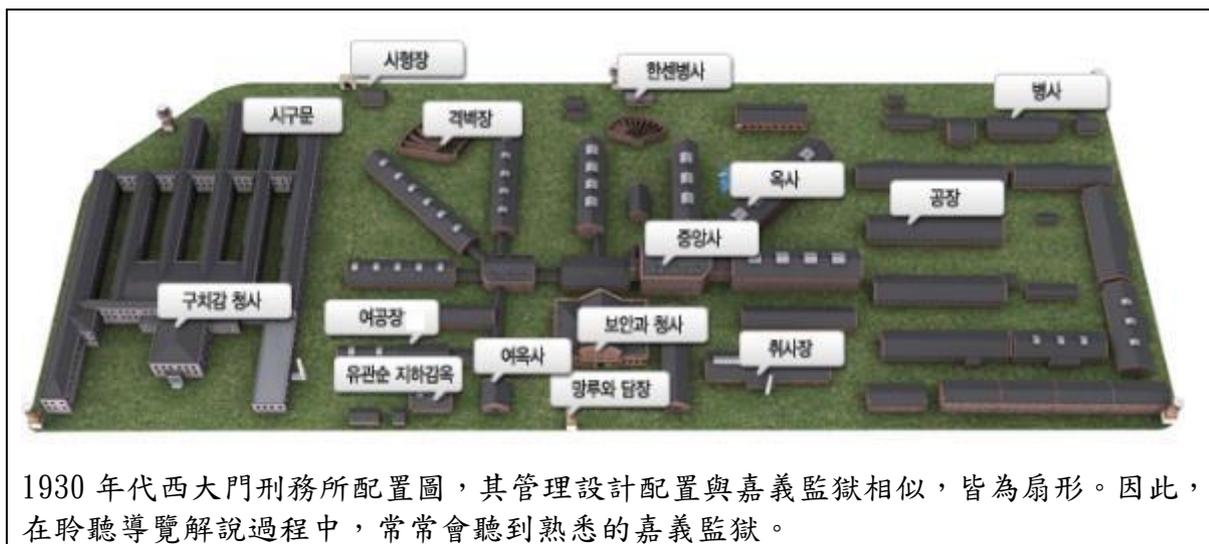
項目	內容
出國人員名單	姓名：林崇熙 職稱：館長 姓名：曾婉琳 職稱：研究助理 組室：研究組
出國事由	辦理 2019「韓國近現代主題博物館研究展示合作交流計畫」
出國日期	108 年 10 月 17 日至 108 年 10 月 20 日共計 4 天
前往國家（城市）	南韓（首爾）
行程內容	第一天 10/17 臺灣至南韓（交通） 搭飛機前往仁川機場，轉搭接駁巴士至首爾 第二天 10/18 地點：首爾 參訪：西大門刑務所歷史館 會晤對象：朴慶穆館長、黃外貞主任 參訪：大韓民國歷史博物館 會晤對象：朱鎮五館長、鞠聖河資深研究官、咸英勳研究員 參訪：首爾歷史博物館 會晤對象：宋寅豪館長、金志娟資深研究員、玄義林研究員 第三天 10/19 地點：首爾 參訪：富川韓國漫畫博物館 會晤對象：이하나展示研究員 參訪：國立中央博物館 導覽人員：金京任小姐 第四天 10/20 南韓至臺灣（交通） 搭飛機返回桃園

二、辦理情形

(一) 西大門刑務所歷史館¹

在西大門刑務所歷史館供對近現代南韓人民為爭取民主與獨立極具意義，其展示了在日本統治下的韓國所進行的獨立運動與民主化運動的義士們飽受牢獄之災並且犧牲自身性命的現場。

隨著日本鎮壓韓國人民日益增多，為管控大量反叛日本統治人民，於 1908 年 10 月 21 日建設京城監獄並啟用。1910 年後因為日韓合併，隨著獨立運動家的增加，為了關押更多人民而在麻浦區另建京城監獄，1912 年將此地更名為西大門監獄。1923 年此地成為可以關押 3000 名囚犯的大型監獄，並變更為西大門刑務所；1945 年在美國軍事管理下，再次變更為首爾刑務所；1967 年改為首爾拘留所，拘留許多抗議軍事獨裁的民主運動家(1987 年首爾拘留所遷至京畿道義王市)。1988 年被指定為國家遺址，1998 年作為西大門刑務所歷史館對外開放，2007 年登錄為博物館，並於同年指定為國家顯忠設施。



1930 年代西大門刑務所配置圖，其管理設計配置與嘉義監獄相似，皆為扇形。因此，在聆聽導覽解說過程中，常常會聽到熟悉的嘉義監獄。

西大門刑務所歷史博展覽內容重點處理韓國抗日獨立運動及戰後民主運動（爭取民主自由的金大中總統等亦在此服刑），透過實地走訪，除了得以深刻感受當時被關押的義士們所面臨之困境，更可令人感受到現今自由得來不易，從而是韓國歷史教育的場域教學重點處所。

¹ 西大門刑務所歷史館官網：<https://www.sscmc.or.kr/>（2019/12/16 瀏覽）



該館目前由西大門區都市管理公團(Seodaemun-gu City Management Corporation)所營運，進行相關的歷史專案研究、展覽、及活動。由於這些專業事項非公務員所能勝任，因而委由公團經營，但亦接受議會監督（首爾 25 區有 24 區以公團經營文化資產保存等公益事務）。



西大門刑務所歷史館入口，學生們正在門口等待入館。

西大門刑務所歷史館採收費制，一般個人 3,000 韓元（約新臺幣 90 元），青少年及軍人半價 1,500 韓元（約新臺幣 45 元），兒童 1,000 韓元（約新臺幣 30 元）。每年參觀人數約 70

萬人，今年（2019）更因適逢三一運動 100 週年紀念，預估參觀人數可達 100 萬人。



在門口有民眾販售國旗，提供參觀民眾可以購買。



進入西大門刑務所歷史館後，會看到在館舍牆外懸掛巨幅國旗。



現場的導覽員為現場志工，並在首爾內多處景點擔任導覽志工，他以流利的中文解說西大門刑務所歷史館的歷史背景。



現場觀眾的參訪狀況，利用巨幅看板使觀眾可以近距離觀看歷史脈絡。並且在看板上所使用的用詞，像是《帝國主義的侵略》等較為激烈的用語進行歷史陳述。



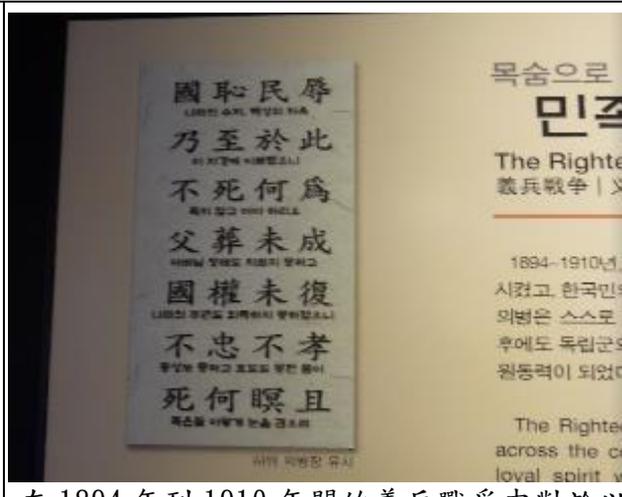
標題為〈走向自由與平和的 80 年 1908-1987〉，以此作為展示第二幕的開始。



以早期的西大門刑務所的縮小版現場配置模型，其背板為配置圖，藉此讓觀眾得以綜觀全區。



對於殉國的義兵將，展示板上除了主要人物的介紹，下方更有一一列名呈現。



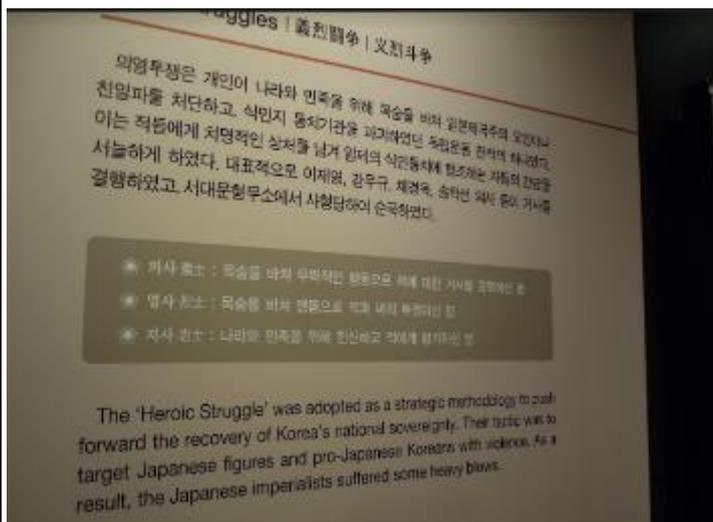
在 1894 年到 1910 年間的義兵戰爭中對於以身殉國，當時的代表詞句。



牆面上放大當初被關押入獄的人的「被捕者身分卡」，藉以說明當時後避免逃獄所進行的詳細資料。



解說員為我們說明韓國獨立運動期間主要的革命義士。(手指的這位是李在明義士，處決賣國的李完用)



對於為國家與民族犧牲奉獻對抗日本與親日派的人們，所發起的獨立運動又稱是「義烈鬥爭」。當中將其分為三類：
 義士：透過武力行為並犧牲生命的起義者。
 烈士：隻身犧牲生命與之對抗者。
 志士：為了國家與民族而犧牲性命的抵抗者。



1940年代所蒐藏的「套頭簑兒」。用於被關押在監獄當中的人，在移動過程當中所會帶上的面罩，藉此讓外面的人不知移動的對象。



年僅 16 歲的柳寬順烈士是韓國歷史上最為著名的愛國少女，原就讀梨花學堂(現梨花女子大學)，其將獨立運動將其帶回家鄉天安，而後被捕，關押於西大門刑務所，最後不敵酷刑，得年 18 歲。



牆面上貼滿了獨立運動家的受刑紀錄表，根據韓國國史編撰委員會表示其收藏著將近 5,000 張的受刑紀錄表，當中記有被捕與入獄時的照片、年齡、身高、拘捕機關等訊息。



在西大門刑務所當中有著模擬死刑場的地下屍首收屍室的原來的模型。在這裡有數百名的獨立運動家於此英勇就義。朝鮮解放之後，也有部分民主化運動家於此身亡。



在西大門刑務所當中也有模擬當時後被關押的人們所面臨的刑罰。



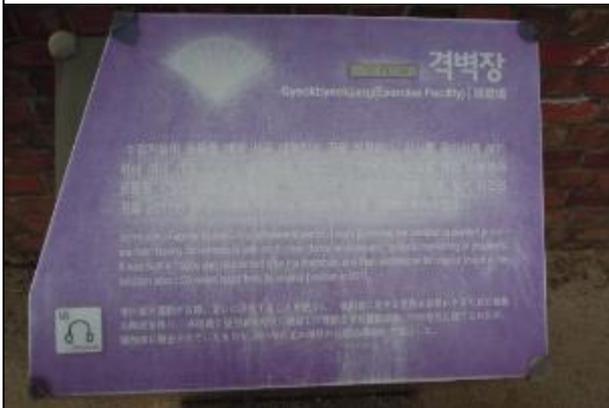
根據刑罰判決的不同，在服刑期間的糧食配給也有所不同，以此為量具。



西大門刑務所的建構為方便管理為扇形架構，與嘉義監獄相似。



實際走訪監獄房間大小，體驗並了解在站滿幾人就覺得擁擠的空間，當時關押了超過 20 名以上的受刑人。



被稱為「隔壁場」的空間，其實是當時後受刑人每天可以離開牢房，到此呼吸牢房以外新鮮空氣的場所。



「隔壁場」的實際樣貌，每天提供受刑人 15 分鐘的自由時間，其扇形有一高處提供人員方便監控其移動。



西大門刑務所的死刑場，獨立設置並由高5米的牆面所圍繞，是1923年所修建的木造建築，其為「絞刑」的刑場，同時為第324號國家歷史遺址，許多愛國志士在此殉國的地方。



2010年所置放的紀念碑，又名「名族之魂碗」，是為了紀念在參與獨立運動期間被拘禁於西大門刑務所並且殉國的愛國志士，當中刻有超過165名犧牲自身生命，奉獻於民族與自由的人們。



由黃外貞主任直接向我們介紹將牢房作為小型展間，對曾經在此服役的獨立運動家們進行介紹。



在原為牢房的空間根據不同的主題來進行藝術創作。



對於在邀請參與展覽的時候，已經逝世的獨立運動家，除了完整的生平介紹之外，也附帶影像，藉此讓更多人可以認識他的事蹟。



對於目前還在世的獨立運動家，西大門歷史刑務所歷史館邀請他們留下他的足跡，並對於其在獨立運動期間的活躍狀況進行詳細的說明與紀錄。



西大門刑務所歷史館每年會選取幾位與韓國獨立運動相關的人士，進行介紹與相關的活動辦理。



林崇熙館長與同仁與西大門刑務所歷史館朴慶穆館長（中）的會面。



本館林館長向朴慶穆館長（左）介紹國立臺灣歷史博物館館內的展示與概況。



朴慶穆館長（右）實地為我們說明目前的營運概況並相互交流。



兩館人員在韓國國旗前拍照留念。

最後，林崇熙館長向朴慶穆館長詢問關於韓國歷史教育與歷史檢定的事情。

韓國教育課程評價院舉辦的大學修學能力試驗，是韓國的全國性學業等級測試，對學生的大學入學可謂至為關鍵，而韓國史是大學修學能力試驗中的必考科目。因為韓國有非常多的檢定考試，其實韓國史的考試檢定會比較被注重的是大企業以及公家機關或公務員考試。由此觀之，參觀人次的來源部份受惠於韓國歷史教育政策甚多。

再者，各級學校的韓國史教育除了課堂教學外，教育部規定每年春季與秋季各有一次歷史體驗教育。如此的歷史教育政策是西大門刑務所成為熱門參觀場所的重要社會支持機制。

(二) 大韓民國歷史博物館²

自 2008 年宣布以「現代史博物館」創建，2009 年正名為「大韓民國歷史博物館」並進行籌組，也是大韓民國第一座近現代史博物館。在韓史館的館址上，其坐落於光化門廣場，改建於原韓國文化體育觀光部辦公大樓，面對光化門廣場從過去做為王城前的重要集市到現在成為重要集會遊行場所辦理的地方，見證歷史發展的同時，也希望藉此研究並典藏國家近現代史的記憶，並與現有都市發展共同對話。



大韓民國歷史博物館位於光化門廣場前，是見證朝鮮歷史發展的要塞。



大韓民國歷史博物館建築原為韓國文化體育觀光部辦公大樓。



參訪大韓民國歷史博物館前的合影。



博物館大廳左右兩側簡明扼要的運用圖像與年份，製作出大韓民國近現代史的簡易大事記。

韓史館以近現代韓國歷史為主要內容，十九世紀以前的朝鮮半島歷史則由國立中央博物館處理。韓史館所處理的近百年歷史概分五大主題，其一為高宗建立大韓帝國，其二為日本

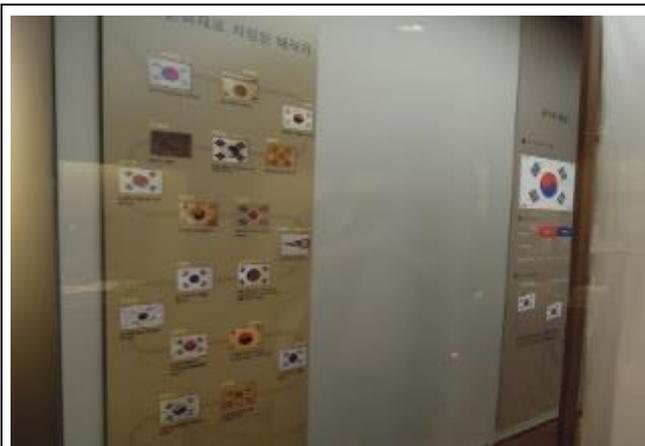
² 大韓民國歷史博物館官網：<http://www.much.go.kr/>（2019/12/16 瀏覽）

殖民時期，其三為韓戰，其四為戰後民主運動，其五為戰後現代化發展。

目前因為韓史館目前進行常設展更新工程期間，本次主要參觀主要是以兩個常設展展示廳，分別是以 1948 年開埠期至 1948 年國家光復以及 1948 年大韓民國政府成立至 1961 年民主化運動後所構建的民族國家的根基為主。展示內容中不斷地提及韓國的重要性、愛國心，以幫助觀眾認識並理解韓國國歌、太極旗（國旗）等韓國的國家象徵。

原本以樓層切分的常設展廳未來將以通史的方式進行展示更新，另外再單獨以單一樓層將多媒體作為乘載歷史的工具，使民眾得以透過多樣化的體驗認識歷史。

以下將透過照片，來簡介韓史館的常設展中的韓國近現代史及參觀過程。



大韓民國雖然以太極旗為主要形式，但在每個不同時間點所使用的四方樣式都有所不同。



最右邊國旗為「大韓民國臨時議政府太極旗」，其推定年份為 1923 年，現登錄為文化財第 395-1 號。



專門收納國旗的箱子，又稱為「國旗箱」。



大韓民國歷史博物館朱鎮五館長特地於導覽期間，先至展示廳與國立臺灣歷史博物館館長進行拜會。



在展示櫃當中，展示了許多在獨立運動時期所發



解說員為我們解說在大韓民國近現代史的時空背

行的報章雜誌。



大韓民國早期的量秤工具。

景。



本館研究人員仔細端詳展示品。



在展示設計的同時，除了在展示板與展示櫃外，在地面上也標註了年分，使觀眾可以得以更快速的了解所屬的歷史年代。



照片中央的門拱為「獨立門」，其為 1897 年韓國人為向世界列強宣布韓國為自由獨立的國家，所募款修築的一道拱門，以法國凱旋門為圓形，是為韓國最早的歐式建築，現為國家第 32 號遺址。



韓國 19 世紀末期因日本勢力的入侵，開始的愛國文化啟蒙運動，以「自強」和「獨立」為口號，並透過振興產業和教育，以期望大韓帝國能自主獨立。



大韓民國臨時政府移動路線。1918 年成立於上海，成立後，當時國民政府有積極的幫助其創見與後續行動，後來在中國不斷移動臨時政府據點，其移動路線與臺灣的國民政府來臺有所關聯性。



《大韓民國三一獨立宣言書》全文，其前方地板寫有「自由」、「平和」、「獨立」、「共存」與「平等」等單詞，透過互動式設計，使觀眾更為了解其宣言書當中的內容。



1945年8月15日大韓民國光復，脫離日本的殖民統治，其拼湊起牆面的數字815，所使用的照片為當時的獨立運動家們。



在 1945 年至 1948 年間由美俄中三國進行聯合管理，其中又以美國的援助最多。



此景是表示人民在觀看當時的報紙《朝鮮畫報》，主要的內容是在說國會是由大家所選出來的。



透過展示空間的設計，表示在 1948 年大韓民國政府正式的成立。組成最初的國會、制定憲法並選出總統。



1950 年 6 月 25 日由於北韓突然的進攻，使得在此之後的一段時間大韓民國的人民被共產軍所控制。



在 625 戰爭之後，大韓民國的恢復有很大部分是透過美國的援助，因此有著「抗美援朝」的布袋留做時代的回憶。



在 625 戰爭後，人們將自身的意念寫在太極旗上，並展示當時人民所使用的其他軍用品。



豆芽菜教室，戰後由於這多學校被毀壞、資源不足，眾多不同級別學生擠在同一空間上課，如同韓國的家常菜豆芽菜的生長環境一樣。



韓國現代工業的萌發。



戰後的社會與人民的娛樂。

在韓史館的一樓也有開設兒童廳，其名稱為「我們的歷史寶庫」，主要是以「交通工具」作為主要的介紹主軸進行。主要分為五個區域來進行，第一區是「身在地球村的各個國家」，藉此簡單了解世界地理位置；第二區是「我們的祖國—大韓民國」，透過現場教具體驗大韓民國所擁有的選舉制度與民主；第三區是「那年那時的夢想村」，藉由 50 年代至 80 年代的照片來了解過往生活環境；第四區是「祖國的未來，我的夢」，透過近現代史的三位人物來思考自己的未來；第五區則是「兒童體驗空間」，讓孩童可以直接觸摸早期父母的年代所擁有的玩具。



在兒童廳的入口區當中有互動是拍照功能，提供觀眾穿著過去學校的制服並拍照留念後回寄到自己的信箱。



現場直接展示大韓民國第一部車輛。



現場以韓國地理環境簡易建置出模型，然後藉此說明韓國的經濟發展與建設。



透過口語化的方式寫成為文字，向現場年紀較小的孩童進行溝通。

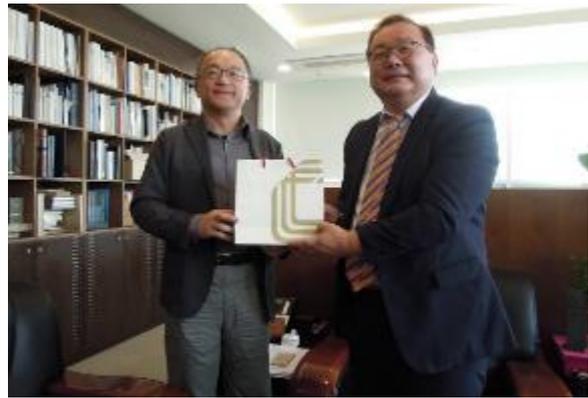
此次參訪的目的即是了解韓史館的研究展示等成果，於是，參觀展覽之後本館林崇熙館長與韓史館朱鎮五館長兩人就兩國的近現史研究、展示等進行交流。朱鎮五館長來過臺灣 7 次，對於臺灣景點及美食相當熟稔，是一位臺灣通，朱館長也因為研究韓國的民主運動歷史，與臺灣相關機構在人權議題有多次交流，他今年 6 月曾到本館參觀「迫力·破力：戰後臺灣社會運動特展」及常設展，對於本館研究展示戰後臺灣史，乃至於當代議題，都相當肯定，希望能促成兩館的合作。



參觀完大韓民國歷史博物館的常設展廳後，朱鎮五館長與林崇熙館長兩個人寒暄並交流看展經驗，同時討論未來 MOU 簽訂的相關事宜。



林崇熙館長致贈本館紀念品。



朱鎮五館長回贈該館紀念品。



朱鎮五館長回贈該館紀念品，有演唱阿里郎的音樂盒以及為三一獨立運動 100 週年製作的特展典藏專刊，該書有豐富的韓國歷史史料文件。



朱鎮五館長特地帶我們到該館頂樓，也是許多韓劇取景處。前方大樓為外交部大樓。



該館頂樓將光化門與光化門廣場一覽無遺，且能夠遠眺韓國總統府—青瓦台。



朱鎮五館長與林崇熙館長於該館風景最好的地方拍照留念。

（三）首爾歷史博物館³

位於過去一直作為朝鮮王族私宅的慶熙宮內的首爾歷史博物館，是韓國唯一一座都市歷史博物館，展示著朝鮮 600 年（從 1392 年朝鮮王朝定都於此開始起算）間迄今的首爾歷史發展沿革，保存及蒐集遺失的文化遺產，並綜合研究並展示首爾的歷史與文化。

該館於 1985 年規劃並於隔年成立促進委員會小組。2002 年開館的首爾歷史博物館，隸屬於首爾市政府管轄，首爾歷史博物館將「歷史園區」概念擴大到整個城市，亦即透過轄下九個分館來展示首爾歷史，包括京橋庄、慶熙宮、公平城市遺址展示館⁴、軍器寺文物展示室、敦義門展示館、東大門歷史館（東大門運動場紀念館）、白麟濟故居、清溪川博物館、漢陽都城博物館等，以「現地展示」的概念來保存與呈現首爾歷史文化。對首爾歷史博物館及九個分館的經營，首爾市政府每年撥款 140 億韓元經費（約 4 億 1 千萬元新臺幣，但不包括人事費）。編制為 90 名公務員、60 名研究員及 120 名庶務人員。

首爾歷史博物館在入館前以及在園區當中有規劃「首爾歷史博物館露天展示場」，透過在園區當中沒有圍籬的情況之下，觀眾可以直接觀賞到從高麗時期到現在的各種大型物件，親身體驗首爾市的歷史痕跡。



在 1930 年代運行在首爾市內的有軌電車 381 號。同時，此為登記文物第 467 號。此模型樣貌在韓國漫畫博物館的外部也有看到類似的展示。



首爾歷史博物館的正門，其色調採用沉穩的紅色象徵傳統與現代的融合，館徽設計是以字母象徵首爾的山，中間的括弧象徵首爾的四個城門和城牆，最後一個圖樣象徵著漢江和位於江邊的首爾歷史博物館。

³ 首爾歷史博物館：<https://museum.seoul.go.kr/>（2019/12/16 瀏覽）

⁴ 公平城市遺址展示館是在興建大樓過程中發現考古遺址，為了完整保存考古遺址也兼顧經濟開發，因而以獎勵容積的方式（可加蓋兩層樓）將考古遺址與大樓興建共構保存。



於 2006 年所拆除的光化門混泥土門的輔樓部分結構。



1926 年的朝鮮總督府辦公大樓完工後，於 1966 年拆除後的部分建築架構。



宋寅豪館長親切地以首爾古地圖說明該館位置與首爾市歷史發展概略。



宋寅豪館長向林崇熙館長說明目前館內所囊括首爾市內其他地方館舍的經營與管理。



林崇熙館長向宋寅豪館長致贈本館文宣品並向其說明內容，並交流本館歷史展示與地方學相關內容。



宋寅豪館長向林崇熙館長致贈首爾市代表文物，也就是入館參觀前所看到的登記文物第 467 號—有軌電車 381 號。

首爾歷史博物館的典藏大宗為地圖與照片。其展覽方式第一區（1392-1867）展示安排不是習以為常的歷史時序，不是以歷史時序而是以「光化門」為起點的地理安排（從公家衙門區、貴族王公區、商業職人區、庶民區、航運區），頗為有趣。第二區（1867 年後迄今）才是依照時序安排。



1934 年漢城(現首爾)被定為新都，此為早期古地圖所描繪的漢城。



研究員在寬透的展場中，為我們介紹漢城的歷史，並且透過前方巨大的動態展示說明漢城的變化。



此模型模擬朝鮮第一繁華的街道—雲從街。此橫貫首爾江北的興仁之門與敦義門的大東西街道。



此為以漢城廣通橋為中心的開川附近所開設的書店一隅，其中販售書籍與圖畫，該區更成為一方印刷書商的聚集地。



在展場的上方有簡易的動畫來說明當時人民的生活概況。



船隻對於早期的經濟繁榮佔有重要位置，在展場當中也擺了一艘木製雙帆單桅帆船。



展示空間當中擺放墓碑的原因在於，前區的展示空間是以空間規劃來呈現漢城歷史，此處為漢城的周邊，而逝去的人的墓碑在此呈現，也表示來到了漢城的外圍。



上面所貼有的紅白色機器為 Beacon，提供觀眾自行參觀的時候可以有準確對應的導覽內容可以聽取。



此區有大量的照片所呈現的是「開化之路—鐘路」，1896 年大韓民國政府頒布《關於漢城內道路寬度的規定》。因此在 1898 年鐘路鋪設了電車線路，許多現代化設施也進駐。



此為「帝國的皇城—首爾」，照片當中所呈現的是 1/10 的圓丘壇，此為舉辦祭天大典的場所。高宗亦在此處舉辦繼位典禮，宣布大韓帝國的成立。



在首爾歷史博物館當中，沒有特別設置兒童區，但在部分展區當中有免對兒童觀眾所進行歷史解釋。如途中黃色部分，雖為韓文但是在使用用語上較一般用語更為簡單，說明牌的位置也相對較低。



此區域所展示說明的內容為「被強占的首都—京城」，表示這時期是由日本殖民統治時期。在其投影幕當中所呈現傾倒的建築物是當時後的總督府，另一種寓意是大韓帝國被顛覆的意思。



這一展區的氛圍相對於其他高透的展去而言，顯得格外地壓抑。展示的目的是要表達被日本統治下大韓民國的人民低悶的情緒，以及被壟罩自戰爭的陰影之中。



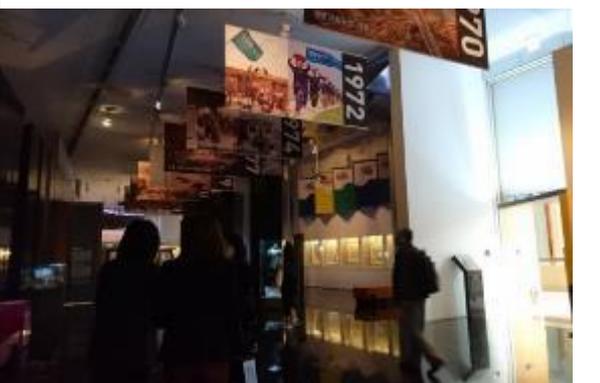
此區為 1945 年後的大韓民國，面臨高度成長漢城，雖然是大韓民國的首都，但是在面對之前的北韓移居的人民、越南的難民還有地域的戰爭等等，使這城市是從貧窮中崛起。



為使首都可以容納大量人口移入，並且修繕戰後的痕跡，當時後的漢城隨處都可以見到挖土機進行施工工程。



1966 年的時候，當時漢城有 72 萬戶人口約 300 萬人民，實際可以居住的房屋只有 36 萬戶，可以說是將近一半人民沒有地方居住，因而在 1970 年代時，大量搭建市民公寓。



1970 年代，雖然是在軍事政權的壓迫下，但當代透過新村運動以及電視、收音機等等的普及，人民也活出自己的特色。1977 年的人均更是突破 7 千美金。



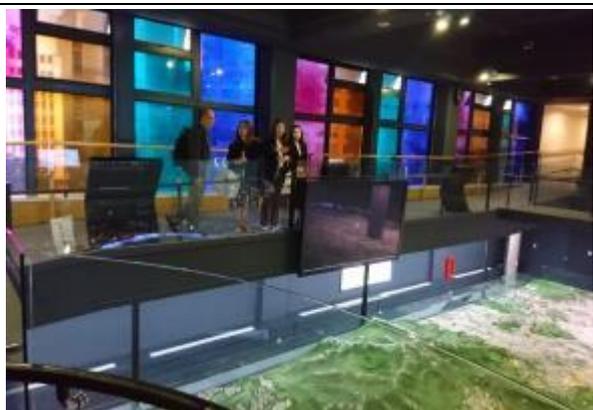
60、70 年代的漢城街弄胡同當中，有許多各式各樣的生活空間。雖然沒有華麗的擺設與裝飾，但也保留了早期人們刻苦樸素的生活現場。



將 1981 年居住在瑞草三湖公寓 9 棟 000 號的以等比例的方式規劃其房間格局，並將他們的生活用具放置於展示空間當中，呈現 1980 年代下，居住在首爾公寓人們的生活空間。



這區是城市模型影像館，以 1:1500 的比例尺進行首爾市區的樣貌。



觀眾可以在城市模型影像館這區的上方行走，藉此觀看並了解首爾地理樣貌。



在場館一樓的地方，首爾歷史博物館也有策畫與首爾相關的小型展覽，當時參觀的是「手舉相機的匈牙利醫生：博佐基·戴茲 1908」。

除了館內展示，首爾歷史博物館將整個園區都經營成歷史園區，園區內有著豐富的露天展示文物，包括首爾 1930 年代軌道電車（登記文物第 467 號）、高麗時代五層石塔、長明燈和望柱石、香爐石、親王神道碑、文人石、朝鮮前期鐘樓基石、雲峴宮捐贈的石物、考古石製水道、2006 年拆除的光化門鋼筋混凝土結構部件、1995 年拆除日本時代舊朝鮮總督府殘件、石翁仲等皆展示在露天園區中。



首爾市 1930 年代軌道電車。



高麗時代五層石塔。



考古石製水道。



光化門鋼筋混凝土結構部件。



日本時代舊朝鮮總督府殘件。



皇宮石橋、石翁仲。

(四) 富川市韓國漫畫博物館⁵

富川市位於京畿道，距離仁川機場與首爾皆約需 30 分鐘至 1 小時的車程時間。其都市致力於文化產業的發展並將其轉化為具有經濟價值的產業。尤其富川市在 1988 年於此成立建立韓國漫畫影像振興院，並且積極辦理國際學生動漫畫節(Puchon International Student Animation Festival, PISAF)與富川國際動畫節 (Bucheon International Animation Festival, BIAF)，提高漫畫的藝術性外，更積極培育人才，積極發展漫畫產業藉此吸引漫畫家進駐，並進行一連串的培训與競賽，希望藉此可以強化其影視化的能力。並建立韓國漫畫博物館。其典藏約 26 萬冊國內外的漫畫與資料，並透過展示保存傳統漫畫歷史樣貌。

⁵ 富川市韓國漫畫博物館：<http://www.komacn.kr/comicsmuseum/museum/staff.asp> (2019/12/16 瀏覽)



從大馬路所看到到韓國漫畫博物館。



從停車場一側邊所看到的博物館。



從大馬路這邊就擺有許多的大型模型，將原先 2D 的漫畫圖像立體化，觀眾也可以近距離的與其拍攝。



參訪期間適逢「富川國際動畫節」，這裡也是作為其中之一的動畫展示點。



2019 年適逢 31 獨立運動百周年紀念，邀請韓國著名漫畫家繪製最有名的漫畫人物來張大合照。



從正面角度看僅有韓國部分，但在向旁邊延伸會發現到有繪製到日本人落荒而逃的景象。



當天適逢周末，親子觀眾排隊等待進場參觀與體驗相關活動。



林崇熙館長與本館研究人員於韓國漫畫博物館前的合影。



在漫畫博物館當中有提供免費的VR體驗給小朋友在成人的監控之下進行使用，吸引許多人潮。



現場有許多種VR體驗，其中最受歡迎的是可以一次多人使用，但是各自單機分離體亦的像是把VR機作為槍體造型來進行射擊遊戲。



韓國漫畫博物館當中的廁所更是一大亮點，將廁所的牆壁作為展示的一部分。



就連每一個洗手槽都有不同的圖樣設計，將漫畫融入在生活當中。



廁所的鏡面也是漫畫展示的一部分，此間為男廁，相對放置的漫畫主要是以明亮色系與男性向的人偶為主。



此間為女廁，在顏色設計上就相對於柔和，並且在每間廁所的門上都賦予不同的女性角色，使得上廁所也充滿樂趣。

在本次參觀同時，正好遇到富川國際動畫節的辦理，將於富川市內播映 38 國共 166 部動畫片並參與其所辦理的活動。



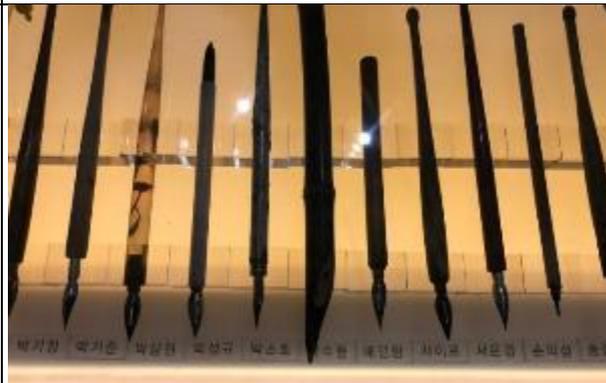
在韓國漫畫博物館的二樓展場，當時是作為「BIAF(富川國際動畫節)2019VR 體驗場館」。



林崇熙館長實際體驗「BIAF(富川國際動畫節)2019」VR 入圍作品。



韓國漫畫博物館的常設展入口。



進場後，看到最為驚人的展品，是有數十位的韓國知名漫畫家作畫時所使用的筆，捐獻給博物館。



在大韓民國早期有社會諷刺漫畫。



左邊放大於玻璃上的諷刺漫畫實際收錄於當時的大韓日報。



韓國漫畫史中最有名的四部作品。



當時《三國志》也是在韓國鐘流行的韓國漫畫。



連續 45 年間，漫畫家 김성환 持續以「고바우영감」這位漫畫主角畫時事漫畫。



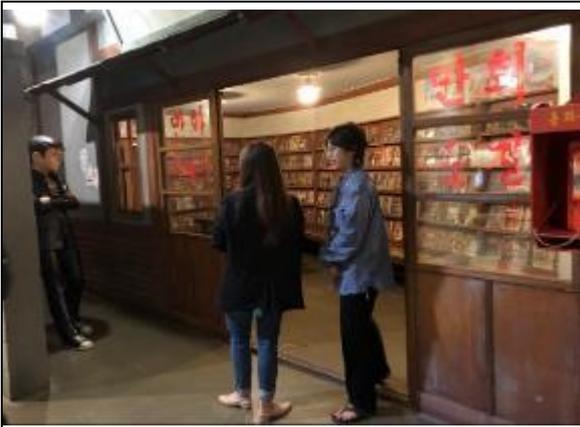
這區為韓國戰爭與漫畫。



戰爭時期用漫畫繪製許多的標語，藉此來提醒並幫助當時的人民。



牆上破洞的小空間裡有放置 1950 年代中期民眾在街上看漫畫的情景的小模型，當時漫畫是在街上流通並且提供觀看。



在展場當中，以當時實際大小建置而成的漫畫店。



漫畫店內的擺設。



當時的漫畫店已經有提供內閣，所以在牆上可以看到掛有提供拉麵、飲料與麵包等等的掛牌。



1970-1979 年代的漫畫與過去的漫畫有著截然不同的改變，因此在展區的設計上有截然不同的風格。



櫃內展示1970年代，漫畫家所使用的材料。



當時有許多漫畫家崛起，但因為當時的反日情緒及版權問題，所以韓國漫畫家會根據日本漫畫的內容與服裝進行微調，重畫成「新」的故事。



在紙本漫畫崛起的年代，很難區分韓國漫畫與日本漫畫在畫風或是內容上的差異性，這展區將當時發刊的漫畫月刊放大畫，並展出當時的漫畫原稿。



在漫畫博物館當中有一著名景點就是放大版的漫畫家睡在畫板上，象徵著漫畫家的生活常態，是許多觀眾會合影留念的場所。



在這一個展區放大的漫畫人物與書籍，也讓觀眾看到平面漫畫以外的小細節。



WEBTOON 是新世代的韓國漫畫趨勢，有別於過往的分格漫畫的形式，改以適合手機、平板閱讀的長條狀漫畫成為大眾觀看的主軸。



在韓國漫畫博物館當中設置許多的容易拍好照片的打卡點，提供觀眾與博物館進行互動。



在韓國漫畫博物館的推廣當中除了靜態展示，也有製成像動畫的形式。



觀眾也可以在漫畫圍繞的環境中，進行不同的體感體驗。



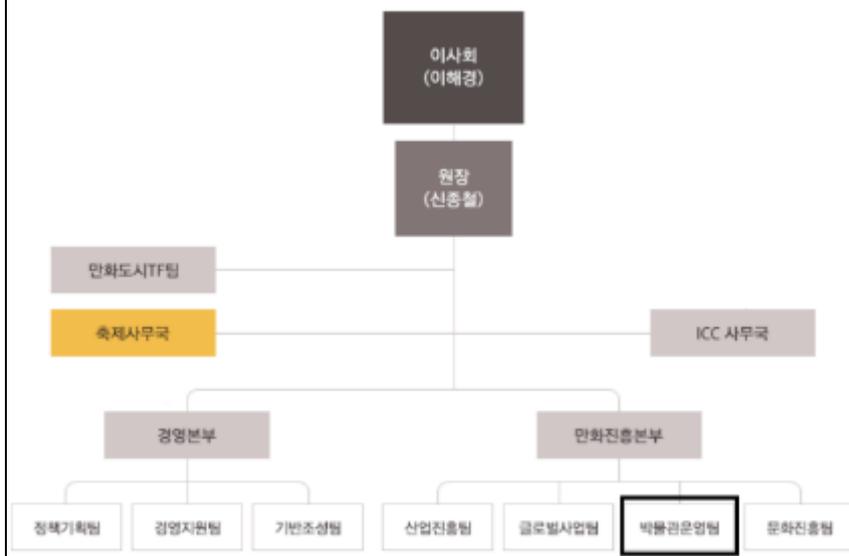
因應時代的變化，展場內除了2D作品展示也有許多3D作品開始於展場當中進行陳設。



在博物館的大廳一角也有著與漫畫相關的「大學博覽會」的展示區。

韓國漫畫博物館是透過理事會下的漫畫振興本部的博物館營運組來管理，其館內最大的成員為博物館營運組組長，組織人員配置主要為組長1名、代理1名、15名主任與3位研究員。

직원안내



韓國漫畫博物館的組織架構圖：由理事會主理，下有院長管理，然後主要分為經營本部(內含戰略企畫組、經營支援組、行政組)與漫畫振興本部(產業振興組、全球事業組、博物館營運組、文化振興組)。

（五）國立中央博物館⁶

國立中央博物館創於為 1909 年朝鮮純宗，原先設立於昌慶宮中作為韓國第一個現代博物館，後來因日韓合併後將其更名為「李王家博物館」，並另在景福宮設立「朝鮮總督府博物館」。並將昌慶宮所收藏的文物於 1938 年遷至德壽宮並且更名為「李王家美術館」。1945 年朝鮮總督府博物館重組成立為國立博物館，韓戰期間特地將博物館內文物移至釜山後得以保存。1953 年後運至德壽宮，宮內主要收藏為舊石器時期至 20 世紀初文物，約 22 萬餘件。



位於首爾市龍山區的韓國中央歷史博物館腹地廣大並且館藏豐富。



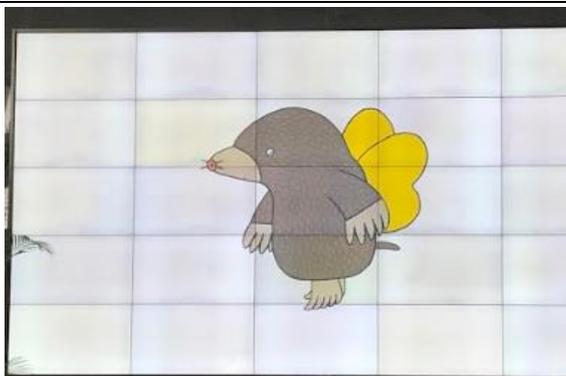
博物館的右邊為本次進行參訪的兒童博物館與特展。



博物館的中庭提供給獨立樂團免費演出給現場來到博物館的觀眾。



博物館提供材料與地點，供觀眾自行完成其作品。



韓國中央博物館的吉祥物，是隻土撥鼠，在整間博物館當中都會看到它的身影，除了會提供觀眾參觀時的一些小提醒之外，也會成為博物館中另一位嚮導，帶領觀眾挖掘歷史奧秘。

1993 年於首爾市龍山區內規畫中央博物館預定地，最後於 2005 年竣工開館。該館為韓國國立博物館的核心館所，其在韓國各地共有 11 間分館，分別為國立慶州博物館、國立光州

⁶ 國立中央博物館：<http://www.museum.go.kr/>（2019/12/16 瀏覽）

博物館、國立全州博物館、國立扶餘博物館、國立大邱博物館、國立清州博物館、國立金海博物館、國立濟州博物館、國立春川博物館、國立晉州博物館與國立公州博物館。

在國立中央博物館當中另有以兩年更新一次的兒童博物館（어린이박물관）⁷，目前正以朝鮮時代中的位於朝鮮半島南部洛東江流域由弁韓發展起來的伽倻（42年—562年，而後被新羅併吞），當中以「鐵」作為主要的媒介來進行一系列的兒童歷史教育現場活動。

展示主要分為六大區域，第一區為常春亭，透過牆壁的道具來瞭解「鐵」在生活中的運用並進行創作；第二區為溫馨安樂窩，介紹當時的人們生活住所；第三階段為古代人的智慧，了解當時人們如何打獵、畫地圖與學文字等等；第四區為五彩繽紛的美麗韓服，透過現場著裝體驗，了解當時對於不同階級的人的衣服與飾品；第五區為耀眼的黃金國家—新羅，藉此了解新羅歷史與文物，以及第六區的盛香噴熱乎的飲食器皿，實際體驗製作器皿的過程。



韓國中央博物館兒童博物館，需要預約才可進入。名額部分，線上預約 100 名，現場預約 400 名，每時段可活動約 2 小時，藉以控管現場人潮。

這是兒童博物館的特別展的開場簡介，因為面對的觀眾為兒童，所以使用的用語比較會俏皮有趣，像是右邊的解說板標題為「讓看展可以更有意思的方法」。



先讓小朋友瞭解「鐵」在當今生活上的應用。

先讓小朋友瞭解「鐵」在當今生活上的應用。

⁷ 兒童博物館官網：<http://www.museum.go.kr/site/child/home>（2019/12/16 瀏覽）



以「打地鼠」概念來設計「打鐵」遊戲。



「鐵」如何改變交通、如何改變「世界」交流的方式。



讓小朋友實際操作「鼓風爐」遊戲。



以「鐵鏃箭」進行打獵遊戲。



鐵製秤錘交易遊戲。



現場進行古代錢幣拓印，藉此了解鐵的多種用途。



古代住屋：茅草屋，可進入參觀這時候人們的生活環境狀況。



現場由大學生志工協助，將帶殼的古物使用鐵器將其分離出內含物，應該是臺灣說的「舂米」。



窯爐，透過進入窯爐得以知道農業設備發展與保存和生活變化的空間。



如何製作陶器的立體拼圖遊戲。



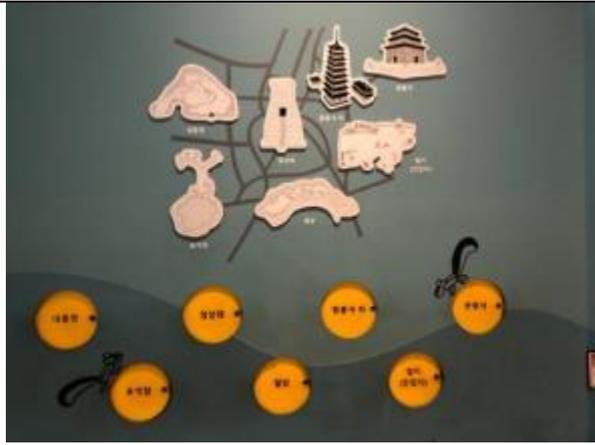
韓屋建築立體拼圖遊戲。



古代航海貿易的航線圖教學。



服裝是一種儀式，透過扮裝活動，透過穿搭衣物與飾品藉此了解社會規範和製衣技術。



韓國朝鮮八道的遺跡拼圖。

參、參訪心得

一、臺灣近現代史研究展示的再思考

參訪幾座韓國的歷史博物館之後，雖然無需一味地比較韓國與臺灣，然而透過彼此相互參照，實可檢視自己潛在的思考盲點或不自主的政治禁忌。

首先，關於日本殖民，大韓民國歷史博物館可謂從頭到尾批判殖民壓迫性以及相應的三一事件和獨立運動，此與首爾西大門刑務所遙遙呼應，都在呈現日本殖民政府如何鎮壓獨立運動。相對的，本館對於日本殖民時期的呈現，大多著墨於殖民現代性治理，包括理蕃政策、現代產業興起、現代教育、警察治理、現代娛樂、女性的現代角色等。雖然也強調 1920 年代新文化運動及戰爭時期，但是整體而言，似乎臺灣人與日本統治者相處不錯。

日本殖民似乎到戰爭結束就嘎然而止；其實不然。韓國迄今有諸多仇日情節，慰安婦索賠力道遠遠高過臺灣；亦即韓國至今依然處在百年來與日本的鬥爭情緒中。臺灣則進入後殖民情境，其一是日本殖民統治格局及治理方式幾乎由國民黨政府全部繼承（然後民進黨政府又某種程度地繼承國民黨治理方式）；其二是臺灣在產業、文化資產、教育、娛樂、社區營造、地域振興、地方創生等諸多面向依然仰望日本，且經常不加思索地繼受之。

其次，關於現代啟蒙。韓國在高宗成立大韓帝國之際，開始進行現代化工作，許多知識分子開始推動啟蒙運動。臺灣則在 1920 年代開始新文化運動。將來臺史博似乎可就此議題與大韓民國歷史博物館進行聯展。

其三，關於獨立運動。韓國獨立運動起於三一事件，其後獨立運動遭到日本殖民政府鎮壓，轉往中國大陸發展（成立臨時政府）。此段歷史在大韓民國歷史博物館受到相當的重視。相對的，臺灣獨立運動一則在乙未之役的臺灣民主國，其二在戰後流亡於日本的臺灣共和國臨時政府，其三是戰後彭明敏的「臺灣自救運動宣言」，及之後海外的臺灣獨立運動。這些都在本館展覽的角色甚微。

其四，關於現代化發展。大韓民國歷史博物館用了不少的篇幅來呈現現代工業的開展。相對的，本館停留在客廳即工廠的代工階段而已。

其五，關於展覽篇幅。本館對於戰後七十餘年的篇幅遠低於日本時代的五十年，且又無法將戰前與戰後進行貫時性結構檢視，也就難以讓觀眾透過博物館的「揭露、呈現、溝通」來對當前社會／經濟／政治的結構性框架進行批判性思考。

二、與我國相關政策之比較分析

（一）兼顧文化保存與經濟開發

拜訪首爾歷史博物館時，宋寅豪（Song Inho）館長特別提到該館的九個分館之一「公平城市遺址展示館」，可謂文化保存與經濟開發並存的典範。雖然時間限制而無緣拜訪，但從

宋館長介紹及網站資料來看⁸，可窺見其用心之一斑。

首爾有著「公平洞法則」，意指在都市更新之際，若碰到考古遺址需要進行原址全面保存，則以保存考古遺址為前提進行都市規劃與建築設計，透過容積獎勵讓文化保存與經濟開發得以並存共構。

雖然文化資產保存法已經實施 30 餘年，臺灣社會（及有些縣市政府）依然將文化保存與經濟開發視為矛盾對立，很少思考如何將文化保存與經濟開發並存共構，以及更進一步將文化保存視為經濟開發的基礎、內涵與助力。再者，臺灣政府各單位彼此之間經常互不相通，而難以協力成事。首爾市政府以遺址博物館及獎勵容積的方式，順利地保存考古遺址與進行都市更新，更彰顯了首爾歷史文化的深度與廣度。

（二）一座古蹟博物館的社會支持機制

韓國首爾西大門刑務所是大韓帝國末期，在日本壓迫下所蓋的監獄，是日本統治期間最具代表性的鎮壓機關，見證了韓國近現代動盪期的災難及抗日獨立運動歷史。同樣在日本統治下的臺灣，於 1922 年（大正十一年）啟用嘉義監獄。這兩座日本殖民時期的監獄都在當今都獲得保存，且皆以博物館的樣貌經營。然而，二者的經營成效卻有著天壤之別。

韓國西大門刑務所歷史館由首爾市政府委託公團性質的民間組織西大門都市管理公司（Seodaemun-gu City Management Corporation）經營，進行相關的歷史專案研究、展覽、及活動。由於這些專業事項非公務員所能勝任，因而委由公團經營，但亦接受議會監督（首爾 25 區有 24 區以公團經營文化資產保存等公益事務）。

西大門刑務所歷史館採收費制，一般個人 3,000 韓元（約新臺幣 90 元），青少年及軍人半價 1,500 韓元（約新臺幣 45 元），兒童 1,000 韓元（約新臺幣 30 元）。每年參觀人數約 70 萬人，今年（2019）適逢三一運動 100 週年紀念，預估今年參觀人數可達 100 萬人。

相對而言，臺灣嘉義舊監獄（獄政博物館）由法務部經營，免費入館，近三年參觀人數皆在 5 萬人至 6 萬人之間。雖然參觀人數不是評量一座博物館經營績效的絕對標準，但是這兩座年代相近的監獄類博物館參觀人數有著 10 倍差距，還是值得一探究竟。

西大門刑務所展覽內容重點處理韓國抗日獨立運動及戰後民主運動（爭取民主自由的金大中總統等在此服刑），從而是韓國歷史教育的場域教學重點處所。相對的，臺灣嘉義舊監除了呈現建築特色及獄政制度外，幾乎與臺灣歷史無關。

由於西大門刑務所歷史館深切地著重於歷史呈現，參觀人次的來源部份受惠於韓國歷史教育政策甚多。首先，韓國教育課程評價院舉辦的大學修學能力試驗，是韓國的全國性學業等級測試，對學生的大學入學可謂至為關鍵，而韓國史是大學修學能力試驗中的必考科目，其測驗成績也經常為大企業招募人才時所要求，因而成為所有學校的教學重點。

其次，各級學校的韓國史教育除了課堂教學外，教育部規定每年春季與秋季各有一次歷史體驗教育。如此的歷史教育政策是西大門刑務所成為熱門參觀場所的重要社會支持機制。其次，各級學校的韓國史教育除了課堂教學外，教育部規定每年春季與秋季各有一次歷史體驗教育。如此的歷史教育政策是西大門刑務所成為熱門參觀場所的重要社會支持機制。相對

⁸ 公平城市遺址展示館：<http://www.museum.seoul.kr/chi/chi-introduction/annex/gongpyeongMuseum.jsp>（2019/12/16 瀏覽）

而言，臺灣嘉義舊監（獄政博物館）缺乏任何社會支持機制，僅僅是眾多古蹟景點之一而已。

一座古蹟、博物館、或歷史教育場域無法孤立存在，必須鑲嵌進適切的文化生態中，裨益於永續經營與發揮效用。韓國西大門刑務所鑲嵌在韓國產官學皆重視的歷史教育氛圍中，故能充分發揮其古蹟博物館的歷史效用。相對而言，臺灣嘉義舊監獄（獄政博物館）則缺乏適切的文化生態鑲嵌，僅能作為最低限度存在，至為可惜。

肆、建議事項

一、建立研究交流合作關係

本館近年來與日本博物館每年都有研究交流、辦展覽等合作，特別對於臺灣近現史的建構上，蒐整、共同解讀豐富的史料，也開啟了研究的視野。然而，臺灣與南韓百年來的近現史有著高度相似性，都有被日本殖民的經驗，也經歷過艱辛的民主化過程，而且臺灣與韓國在民主化的階段，各自的經濟都有很好的發展，對於本館對與臺灣近現史有高度相似度的韓國一直未有實質的接觸，盼以後藉由簽訂相關的合作關係，開啟兩國現代史研究的新視野。

二、貼近當代且不斷滾動的展示模式

此次參訪大韓民國歷史博物館、中央博物館，都特別留意他們的兒童展示廳，韓史館的兒童展廳不大，但展示的方向很貼近當代生活、關注世代的對照，包括透過現場教具體驗韓國現在的選舉制度與民主、透過展出第 1 輛國產汽車帶出韓國的產業發展，並且透過舊照片、不同世代的玩具，讓兒童與父母的年代對話。而中央博物館雖然講的是韓國的古代史，其兒童展示廳地坪廣大，策展人員細心轉譯傳統文化，並分區展示，透過動手做、多媒體、親子互動等等多元展示手法去傳承韓國文化，而中央博物館的兒童展示更是每 2 年就更新。

韓史館是一座近現史博物館，因為整個常設展都是近現代史，其細緻程度可想而知，除了韓國歷史中本來就很注重的獨立運動等歷史之後，也陳述了二次大戰、南北韓戰爭之後，南韓經歷的獨裁與民主之路，而最後更分區展示其體育、文化、工業、經濟等在世界上的地位，其整體歷史一直講述到 2010 年，而且，韓史館的常設展目前正在局部更新，希望以單一樓層將多媒體作為乘載歷史的工具，使民眾得以透過多樣化的體驗認識歷史。與韓史館相較之下，本館的戰後展區顯得十分侷促，對於臺灣戰後以來的產業、社會運動等等歷史仍有很大著墨空間。

因此，本館將藉由此次常設展更新，希望更新後可成為一座有著貼近當代且不斷滾動的展示模式的博物館。