

出國報告
(出國類別：其他_演出)

2019 年國光劇團《孝莊與多爾袞》
香港西九文化區戲曲中心開幕演出
暨前置宣傳計畫

服務機關：國立傳統藝術中心

姓名職稱：賴銘仁 主任秘書等 100 名

派赴國家/地區：香港

出國期間：108 年 8 月 1 日至 108 年 8 月 3 日 (前置宣傳)

108 年 8 月 26 日至 108 年 9 月 1 日(演出行程)

報告日期：108 年 10 月 16 日

【目次】

摘要	2
壹、 巡演目的	3
貳、 執行過程	4
參、 活動心得	10
肆、 檢討與建議	11
伍、 附件	
一、 迴響與評價.....	12
二、 媒體報導及評論.....	16
三、 活動照片.....	24

【摘要】

國光劇團 2019 年 8 月應香港西九文化區戲曲中心之邀，於戲曲中心開幕期間演出清宮二部曲《孝莊與多爾袞》。國光劇團近年多次赴港演出，《金鎖記》、《王熙鳳》、《百年戲樓》、《賣鬼狂想》、《關公在劇場》等皆締造亮麗票房紀錄、深受觀眾好評，這次以形式平易近人、題材膾炙人口的新編清宮大戲《孝莊與多爾袞》再度赴港，以精心打造的「臺灣新美學京劇」打動香港觀眾心靈。

本項出國計畫分別於 2019 年 8 月 1 日至 3 日先行赴港辦理前置宣傳活動，完成 1 場專題講座、3 場電台專訪及 4 家報章雜誌專訪，獲多家新聞媒體報導露出。演出行程由技術及主團人員分批於 8 月 26 日及 28 日陸續前往香港，8 月 30 日及 8 月 31 日假西九文化區戲曲中心演出《孝莊與多爾袞》共兩場，票房平均達到七成，觀眾人數達 1,127 人次，並獲得各方讚賞，平面媒體及網路社群有諸多報導與迴響，並引發熱烈討論。

壹、 巡演目的

國立傳統藝術中心國光劇團近年致力於新編京劇的製作演出及傳統老戲的策劃包裝，新編大戲《閻羅夢》、《王熙鳳》、《三個人兒兩盞燈》、《金鎖記》、《歐蘭朵》、《孟小冬》、《百年戲樓》、《水袖與胭脂》、《探春》、《十八羅漢圖》等，以現代化和文學性的藝術表現方式，奠定「台灣新美學京劇」的口碑與品牌。

國光劇團近年多次赴港演出，《金鎖記》、《王熙鳳》、《百年戲樓》、《賣鬼狂想》、《關公在劇場》等皆締造亮麗票房紀錄、深受觀眾好評。剛於 2019 年 1 月正式開幕的西九文化區戲曲中心，是一所專為傳統戲曲興建的表演場地，以推動引導市民大眾學習傳統戲曲、保育和普及戲曲文化為發展目標。此次應西九文化區戲曲中心之邀參與開幕季演出清宮二部曲《孝莊與多爾袞》，除深感榮幸外，也攜手成為推動戲曲文化的好夥伴。

本次演出由京劇天后魏海敏主演孝莊太后、臺灣第一鬚生唐文華主演多爾袞、京崑王子溫宇航主演洪承疇，藝術總監王安祈與林建華共同編劇，復排導演王冠強與戴君芳導演，攜手帶來這齣以形式平易近人、題材膾炙人口的新編清宮大戲再度赴港，以精心打造的「臺灣新美學京劇」，具體展現臺灣劇藝多元創作自由，並再度打動香港觀眾心靈引領兩岸人文思維趨勢，讓此行演出又再度創造當地話題及熱烈的迴響，也再次呈現國光劇團兼容文學與劇場表演藝術的新美學。

貳、 執行過程

一、前置宣傳階段

本次前置宣傳行程訂於 8 月 1 日至 3 日，宣傳活動則由西九戲曲中心負責規劃，由團長張育華、主演魏海敏與唐文華等五人赴香港宣傳推廣。8 月 1 日辦理《孝莊與多爾袞》講座，此次專題講座由西九戲曲中心主管鍾珍珍主持開場，預約講座民眾約 98 名，本團抵達之時適逢強風豪雨襲港，仍有 50 位民眾風雨無阻前來參與。多位國光戲迷於講座結束後均上網推薦親友 8 月底觀賞演出。原定 8 月 2 日由國光貴賓蕭詠儀律師規劃婦女會講座，然因地點與時間與「反送中」活動場域接近，緊急狀況下臨時取消，改為邀請蕭律師蒞臨參與 8 月 1 日於西九戲曲中心舉辦之講座，共計執行 1 場專題講座、3 場電台專訪及 4 家報章媒體雜誌專訪，成效頗豐並獲得多家新聞媒體報導。

二、演出執行階段

此次演出活動由主任秘書賴銘仁帶領本團暨臺灣國樂團等 100 人赴港演出《孝莊與多爾袞》共兩場。演出票房平均達七成以上，觀眾人數達 1,107 人次，其中不少觀眾是國光劇團長期以來的忠實粉絲。演出期間香港各界藝文人士共襄盛舉，包括民政事務局常務秘書長 Cherry Tai、光華中心代主任盧筱萱、台北經濟文化辦事處副組長陳美春、香港康樂署 Tina、戲曲中心顧問小組主席楊偉誠、香港日本國總領事館領事鯉田知史與副理事土屋祐輔、八和會館汪明荃、藝術家馬唯中；企業家李志勳、蕭詠儀、辛智秀；戲曲研究學者余少華、吳存存、李小良、程美寶、鄭培凱多位教授等蒞臨現場。兩天演出皆多次謝幕以回應現場觀眾熱烈的掌聲與歡呼聲，精彩演出獲得一致好評。此行因遇上香港「反送中」活動，所以特別注意行程上的安全規劃，並掌握團員進出之安全。第二場演出時，劇院場外較不平靜，香港方面緊急安排觀眾疏散離場與國光團員的撤場動線；相關人員此行一切平安，順利圓滿完成演出任務。

三、出訪人員

編號	職稱	姓名	備註
1	傳藝中心主任秘書/領隊	賴銘仁	
2	國光劇團/團長	張育華	
3	臺灣國樂團/科長/製作經理	傅 嵩	
4	國光劇團/排練指導	王冠強	
5	國光劇團/導演	戴君芳	
6	國光劇團/演員	唐慶華	
7	國光劇團/演員	溫宇航	
8	國光劇團/宣傳行政	王品芊	
9	國光劇團/宣傳行政	李黛慧	
10	國光劇團/演員	彭俊綱	
11	國光劇團/演員	林庭瑜	
12	國光劇團/演員	黃詩雅	
13	國光劇團/演員	凌嘉臨	
14	國光劇團/演員	華智暘	
15	國光劇團/演員	陳清河	
16	國光劇團/演員	陳富國	
17	國光劇團/演員	高王鶯驊	
18	國光劇團/演員	羅慎貞	
19	國光劇團/演員	鄒慈愛	
20	國光劇團/演員	劉珈后	
21	國光劇團/演員	謝孟家	
22	國光劇團/演員	李佳麒	
23	國光劇團/演員	李家德	
24	國光劇團/演員	徐挺芳	
25	國光劇團/演員	王逸蛟	
26	國光劇團/演員	張家麟	
27	國光劇團/演員	黃毅勇	
28	國光劇團/演員	潘守和	
29	國光劇團/演員	陳元鴻	
30	國光劇團/演員	周慎行	
31	國光劇團/演員	孫元城	
32	國光劇團/演員	劉祐昌	
33	國光劇團/演員	陳長燕	

34	國光劇團/演員	王耀星	
35	國光劇團/演員	張珈矜	
36	國光劇團/演員	黃鈞威	
37	國光劇團/演員	黃鈞晟	
38	國光劇團/演員	高禎男	
39	國光劇團/演員	歐陽霆	
40	國光劇團/演員	劉育志	
41	國光劇團/箱管	曹金鳳	
42	國光劇團/箱管	朱建國	
43	國光劇團/箱管	邱毓訓	
44	國光劇團/箱管	吳燕倫	
45	國光劇團/箱管	郝玉堂	
46	國光劇團/箱管	潘進輝	
47	國光劇團/箱管	張美芳	
48	國光劇團/演出行政	李瓊美	
49	國光劇團/字幕	李永德	
50	國光劇團/樂師	金彥龍	
51	國光劇團/樂師	余海明	
52	國光劇團/樂師	蔡永清	
53	國光劇團/樂師	孫連翹	
54	國光劇團/樂師	廖惠中	
55	國光劇團/樂師	許家銘	
56	國光劇團/樂師	陳珮茜	
57	國光劇團/樂師	林杰儒	
58	國光劇團/樂師	蔣忠穎	
59	國光劇團/樂師	許鈞炫	
60	國光劇團/舞臺監督	林雅惠	
61	國光劇團/技術指導	何任洋	
62	國光劇團/燈光技術指導	謝健民	
63	國光劇團/音響技術指導	李思明	
64	臺灣國樂團/演出行政	陳鄭港	
65	臺灣國樂團/藝術協調	陳炫合	
66	臺灣國樂團/演奏員	蘇息玄	
67	臺灣國樂團/演奏員	呂燕玲	
68	臺灣國樂團/演奏員	陳思仔	
69	臺灣國樂團/演奏員	姚碧青	

70	臺灣國樂團/演奏員	林意容	
71	臺灣國樂團/演奏員	黃純鈴	
72	臺灣國樂團/演奏員	楊珮怡	
73	臺灣國樂團/演奏員	張璞瑛	
74	臺灣國樂團/演奏員	余美萍	
75	臺灣國樂團/演奏員	楊瑾惠	
76	臺灣國樂團/演奏員	孫瀛洲	
77	臺灣國樂團/演奏員	林怡君	
78	臺灣國樂團/演奏員	呂建忠	
79	國光劇團/首席團員	魏海敏	
80	國光劇團/客席音樂指導	李超	
81	國光劇團/客席團員	劉蒂	
82	國光劇團/青年團團員	許立縈	
83	國光劇團/青年團團員	蔡傑夫	
84	國光劇團/青年團團員	黃家成	
85	國光劇團/青年團團員	林璟辰	
86	國光劇團/青年團團員	鄒子敏	
87	國光劇團/青年團團員	高廷東	
88	國光劇團/青年團團員	周家呈	
89	國光劇團/青年團團員	吳季安	
90	國光劇團/外請樂師	黃家俊	
91	國光劇團/外請樂師	蕭名君	
92	國光劇團/外請樂師	梁家寧	
93	國光劇團/舞台執行	陳冠穎	
94	國光劇團/燈光執行	張仲安	
95	國光劇團/外請音響人員	黃珈瑚	
96	臺灣國樂團/外請音樂人員	林彥丞	
97	臺灣國樂團/外請音樂人員	鍾佳霖	
98	臺灣國樂團/外請音樂人員	蔡承儒	
99	臺灣國樂團/外請音樂人員	蕭夙晴	
100	臺灣國樂團/外請音樂人員	林佳艾	
共計人數 100 名			

四、出國行程表

(一)前置宣傳行程(8/1~8/3)

日期	地點	行程/工作內容	備註
8月1日(四)	台北→香港	10:40 抵達香港	張育華團長、魏海敏老師、唐文華老師、李永德、李黛慧
	香港西九戲曲中心	14:30參觀香港西九戲曲中心	
	香港西九戲曲中心演講廳	19:30《孝莊與多爾袞》講座	張育華團長、魏海敏老師、唐文華老師
8月2日(五)	香港西九戲曲中心	09:30 信報副刊訪問	魏海敏老師
	香港電台	11:00香港電台普通話台訪問	張育華團長、唐文華老師、魏海敏老師
	香港市區餐廳	12:30光華中心邀請餐敘	國光劇團、西九承辦、光華/代主任盧筱宣與秘書王珍琳
	香港西九戲曲中心	14:30香港文匯報訪問	
	香港電台	16:00第五台訪問	張育華團長、唐文華老師、魏海敏老師
	香港電台	18:30 商業電台訪問 【一盞茶 唱做念打】 環節	
8月3日(六)	香港西九戲曲中心	10:00《戲曲品味》訪問	魏海敏老師
		11:00《戲曲之旅》訪問	張育華團長、唐文華老師、魏海敏老師
	香港→台北	17:30宣傳人員自香港搭乘飛機返回台北	

(二) 演出行程(8/26~9/1)

日期	地點	行程/工作內容	備註
8月26日(一)	台北→香港	14:25 技術人員抵達香港	何任洋、林雅惠等技術人員7名
		17:00 技術人員於香港西九戲曲中心卸貨櫃	
8月27日(二)	香港西九戲曲中心	09:00 技術人員裝台	
8月28日(三)	香港西九戲曲中心	09:00 技術人員裝台	
	台北→香港	14:25 大團人員抵達香港	賴銘仁主任秘書、張育華團長等93名
8月29日(四)	香港西九戲曲中心	09:00 技術人員裝台	
		14:00 演出人員彩排準備 18:30 《孝莊與多爾袞》彩排	
8月30日(五)	香港西九戲曲中心	09:00 技術修整	
		15:00 演出人員演前準備 19:30 《孝莊與多爾袞》演出	
8月31日(六)	香港西九戲曲中心	14:00 技術工作 15:00 演出人員演前準備 19:30 《孝莊與多爾袞》演出	
9月1日(日)	香港→台北	全團自香港搭乘飛機返回台北	

參、 演出活動心得：

- 一、 香港西九文化區戲曲中心於 2019 年 1 月正式開幕，國光劇團受邀參與開幕演出。演出期間充分感受到其對本團之情誼與大力支持，宣傳之規劃縝密，除了在報紙、雜誌、電台、燈箱等露出演出訊息；相關文宣品、DM、宣傳片、節目單等亦皆由香港西九文化區戲曲中心執行完成，相當用心規劃。
- 二、 此次推票因「反送中」活動，宣傳與票務推廣上較為保守，演出訊息亦較難曝光。且演出日期 8 月 30 至 31 日適逢暑假期間，無法前往學校推廣；雖然西九文化區戲曲中心已經大量購買廣告媒體，此次票房依舊受到影響。原東莞台商學校特別團購票券包車前來觀賞，也因「反送中」局勢，演出前臨時取消行程。此外也有部分已購票民眾因安全問題而未能前來，實為可惜。
- 三、 此次透過前台的販售互動與問券填寫更了解世界各地之觀眾民情，以香港為例，其觀眾喜愛文創類延伸商品與書籍。對於問券的填寫，該中心屬獨立票務系統，充分掌握購票觀眾資料，問券採演後寄送電子問券，所以後續的追蹤增加填寫人數，回覆的有效問券也提供了其中心與演出團隊更多有效的分析報告。
- 四、 本次演出香港西九文化區戲曲中心對劇場安全要求及規定，進劇場前需提供「風險評估報告」說明裝臺、演出相關風險評估。另因應劇場安全之要求，裝臺使用昇降梯進行高空作業時，因場地的安全規定，操作上造成作業流程需增加時段，而壓縮其他裝台流程之工作時間，透過更多的國際交流更理解各地的文化與場館規定。

肆、 建議事項

一、 為維繫香港觀眾熱度，建議定期規劃赴港行程。

香港西九文化區戲曲中心為新開幕之場館，各項行銷宣傳規劃都相當積極，由各項成果皆能看出其欲與國光劇團建立友好關係的用心，希望日後能定期規劃赴港演出，以回饋持續支持國光的香港觀眾。演出日期則是建議盡量選在非寒暑假期間，並可多安排校園推廣講座，將京劇傳統藝術向下扎根，推廣台灣京劇之美學藝術。或邀請其來臺灣戲曲中心參訪，共同推展兩地戲曲交流。

二、 建議臺灣戲曲中心定期檢修、更新劇場設備。

香港西九文化區戲曲中心大劇院提供之舞臺監督桌設備齊全，可與後臺化妝室進行廣播聯繫，並提供兩個螢幕觀看舞臺正面全景，可於暗場換景時清楚看見換景狀況，舞監可從螢幕中確認換景執行已完成，同時保障後台技術人員執行工作時的安全，有助於順利完成演出，並可提供演出團隊演出全景錄影檔，供日後再演工作使用。臺灣戲曲中心作為現代劇場，在有經費餘裕之時，或可多方參考不同地區之劇場設備，以優化劇場之設備與功能。

伍、 附件

一、 迴響與評價

(一) 媒體報導列表

項次	日期	資料來源	標題/內容
1	2019.08.08	香港經濟日報 記者/張綺霞	集傳統與創新得獎戲曲演員 魏海敏：演員要有基本慈悲心
2	2019.08.08	戲曲品味 記者/廖妙薇	魏海敏還原孝莊的智慧
3	2019.08.18	文匯報 記者/岑美華	魏海敏唐文華踏西九戲曲舞台 台灣京劇大牌強陣演《孝莊與多爾袞》
4	2019.08.18	商業電台 主持人/Tristan	一盞茶 唱念作打-台下十年功
5	2019.08.18	青年日報 記者黃朝琴／臺北 報導	《孝莊與多爾袞》與香江戲迷有約 展現臺灣京劇新美學
6	2019.08.18	MSN 新聞	《孝莊與多爾袞》與香江戲迷有約展 現臺灣京劇新美學
7	2019.08.22	香港電台普通話台	寰聽世界-寰球會客室 台灣國光劇團《孝莊與多爾袞》
8	2019.08.29	澳門日報 記者/廖妙薇	魏海敏延續梅蘭芳的中國情懷

(二) 網路評論

項次	內容
1	<p>@Jingru Chu 《孝莊與多爾袞》觀眾以最高熱忱回報國光劇團為這次香港演出特別安排的一切，幾乎不論每個環節都被香港觀眾關注討論，主演、武戲、服裝、音樂、劇情到歷史掌故等，聽場內外各種意見樂趣無窮，尤其結論幾乎一定會帶到的就是「怎麼那麼好」！</p> <p>因為這樣的角色塑造和豐富的內在情感，遠超乎他們的預期。大幕落下後，甚至有些觀眾遲遲不離去，還對著樂池中的樂隊老師們大聲呼喊稱讚他們演（奏）得好，這樣熱情又直率的表達他們的喜愛，真讓人瞬間眼眶都紅了。</p> <p>坐我後面的中年夫婦也是連散場都還大聲說這演得真好！一問原來是第一次看台灣京劇、第一次知道國光。他們說，以後還要看。</p>
2	<p>@Shirley Wu 終於看到了國光劇團的《孝莊與多爾袞》，一級大製作，但我沒想到故事原來是如此傷感...。總括來說，這是繼《金</p>

	鎖記》之外，另一部我十分喜歡的國光出品，有很多很複雜的感受需要整理一下另文再寫，暫時只能說我好喜歡唐文華老師飾演的多爾袞，又狂妄又深情又忍辱，非常壓場又有型！
3	@Vivian Yuen 《孝莊與多爾袞》香港首演順利成功！今天的戲也太好看了。這個戲我是第一次看現場，發現有些細節現在才看得更深入、更痛貫心肝。瘋狂表白孝莊與多爾袞魏姐和唐哥（多爾袞實在太好看了太好看了太好看了，今天靈堂和落馬那場心跟著碎耶 T__T 還有魏姐的那些壓抑與痛楚 T_____T 救命啊兩位用生命在演出），兩位光是念白動情的程度就好比一箭直透胸膛、淋暢淋漓，看見老師們如此用生命在演出實在既痛快又虐心。但，這才是藝術家的自我要求和專業。

（三）演後評論

露出媒體	評論者	標題	節選
STANDNEWS 立場新聞	沙壺 SHA POT	《孝莊與多爾袞》的悲情	全劇人物個性鮮明，劇本紮實，前呼後應環環相扣，結局更令我黯然神傷。《孝莊與多爾袞》利用文學藝術的想像空間，填滿了歷史的空隙，使情節有虛有實，而登場的角色都在歷史上真有其人。多爾袞一生雄才大略、驍勇善戰，但施政殘暴不仁，視人命如草芥。記得多爾袞在劇中有一句對白：「他們越抵抗我，我屠殺越烈，正如蒼鷹撲食，誰敢抗拒？」我不敢想像，萬一他坐上了至高無上的帝皇寶座，會是怎樣的暴君？最後多爾袞不得善終，戎馬一生，竟然墜馬而死，身後亦遭到清算，順治下旨掘其墓、鞭其屍、斬其頭骨，與他生前的尊榮相比，確是極具侮辱性的懲罰。歷史往往是最公正的，坐在舞台下的我們，見證的不僅是一段清朝歷史，同樣我們也是大時代的見證人。
國光藝訊	吳宛怡	私我劇評—〈孝莊與多爾袞〉	戲劇能帶領人們暫離紛擾浮世，自問，若是外求已無進路，是否能向內走，找到心的安住之所？〈孝莊與多爾袞〉劇中的兩人初見之唱詞「英姿颯爽，胸懷寰宇，志無雙」，久久縈繞於耳際，帶我們回到那片屬於少時初心的原野。就像人們所說的，確實，看戲的是瘋子。隨著年紀增長，感受性越來越脆弱。從第五場後半開始淚眼朦朧。若是人沒有情感有多好，不用有感覺有多好，那就可以不受羈絆地唯我獨尊了。被迫長大

			<p>的少年，學會殺戮，學會醜惡，目的是一份切切地等待的情感，明知對方無法給予，卻更執著地想抓住牽絆。</p> <p>無庸置疑，演員們充滿感染力的表演，及深厚的演唱技巧，絕對是引發觀眾的情緒、造成共鳴的最大功臣。唐文華與魏海敏兩人冷熾中帶著溫度、收放自如的表現，讓人只能在謝幕時盡力鼓掌。戲劇的獨特魅力也在此處。透過表演，我們與劇中人共鳴，回到自己的內心原風景，察覺那個經歷愛、恨、悲傷、失落、歡愉等等複雜、扭曲情緒之下的真純自我。</p> <p>很欣賞國光劇團新一輩的演員與資深演員能同台演出，具有傳承意味，亦多了很多新鮮的驚喜。</p>
IATC(HK)- 國際演藝評論家協會【演後評】	劉勤銳	第八十三擊：國光劇團《孝莊與多爾袞》	<p>情節引人入勝，人物設計主角孝莊皇后，以非常人性化地呈現女性她們的限制或情感脆弱，角色的塑造很人性化很全面很有血肉。</p> <p>佈景和道具，傳統戲曲是講求虛假，比較抽象多於寫實的。一桌二椅幻化出不同的情景，有一種簡約的效果，非常貼近現代人的審美觀。</p> <p>音樂方面，用了一種比較西化的處理方式，近似西方管弦樂團的演奏，雖然是以中國樂器為主。這一類的劇以京劇或以這種大樂隊的形式處理的風格是頗吻合。</p> <p>有什麼可以有更多的發揮呢？音樂方面有時太過多配戲太過厚，如果某些唱段少些配戲，用傳統的處理方式反而可能更加突出唱腔那種唯美。在行當方面，除了生、旦之外，醜角在此戲裡沒怎麼出現。在戲曲裡面其實即使是很嚴肅的正劇也好，很多時是由醜角做些插科打諢之餘，他們都好像跳出了正劇的框架，從另外一些角度去看劇情，其實好像有種間離效果這樣可更加多角度去呈現這個故事。</p>
STANDNEWS 立場新聞	秋盈	<u>暴烈與溫柔——《孝莊與多爾袞》的另類解</u>	<p>蒼鷹與弓弦都跟多爾袞關係密切。凶猛迅捷的蒼鷹，正是多爾袞一生的寫照。至於弓弦，則是他揮之不去的心理陰影。相較之下，勸降洪承疇一場孝莊憑藉自己聰明和努力鍛鍊出來的政治手</p>

		<p>讀</p> <p>腕，攻心為上，極之高明。</p> <p>編劇明顯無意把多爾袞塑造成反面人物。從劇情及曲白的鋪排，到唐文華細膩精準的演繹，無不是為了剖白多爾袞的內心世界，讓觀眾理解他的蛻變，同情他的遭遇，甚至傾倒於他睥睨天下、至情至性的神采。</p> <p>孝莊態度和作風跟多爾袞截然不同，她抵達紫禁城後的第一件事，就是下令保護文淵閣的藏書。向所有漢人宣告，滿清不僅尊重漢人的文化與歷史，而且會致力保護。歷史上，孝莊正是因為寬和英睿、重用漢人，悉心輔助兒孫，奠定了康熙至乾隆百餘年盛世的基礎，得享千古美名。</p> <p>更重要的是，孝莊並沒有被屈辱和怨恨主導自己的人生，而是按照自己的信念而活。經歷了這場修練，孝莊終於掙脫了蒼鷹的宿命，一躍而成為可以主宰自己生命的養鷹人。</p> <p>多爾袞因命運的播弄而變得乖戾狠辣，孝莊卻因為各種歷練而變得更溫厚、圓融，兩人無論在性情、處事態度和手法上，彷彿都象徵著「暴烈與溫柔」的對比，不禁令人再三低迴。</p> <p>想起戲裡孝莊勸降洪承疇的一段，「好色」不過是皇太極對洪承疇一廂情願的評價，孝莊才是玲瓏剔透、看得真切——真正讀書人所關心的不是私利，而是天下百姓的福祉。</p>
--	--	--

集傳統與創新得獎戲曲演員 魏海敏：演員要有基本慈悲心



1995年創團的國光劇團專門演出創新劇目，圖為魏海敏在《孟小冬》中演出。(受訪者圖片)



梅葆玖(左)是梅蘭芳家族中唯一繼承梅派藝術的傳人，魏海敏(右)有幸成為其弟子。(受訪者圖片)



魏海敏小檔案
本名：魏敏
出生地點：台灣
曾獲獎項：台灣國家文藝獎、金曲獎最佳傳統音樂類評審獎、中國戲劇梅花獎、上海白玉蘭戲劇表演藝術主角獎



魏海敏一方面是梅派京劇的正宗傳人，一方面卻是台灣創新京劇劇團的當家青衣。(吳楚勤攝)

焦點人物 撰文：張綺霞
ella@cheung@hkj.com

作為台灣唯一獲得中國戲劇梅花獎榮譽的演員魏海敏，一方面是梅派京劇的正宗傳人，一方面卻是台灣創新京劇劇團的當家青衣。一邊學習和傳授傳統老戲，另一邊卻不斷創新，塑造新角色，甚至演出去掉鑼鼓的當代京劇，成績備受各方肯定。

回顧這些年來，她建立了自己的一套表演哲學，那就是「慈悲心」。「演員要有基本慈悲心，才能夠看到別人痛苦，角色的痛苦，這是多年來慢慢了解到的。」去年她舉辦回顧展「她和她們」，副題正是她的心聲：「我以為我創造了她們，其實是她們造就了我」。

作為傳統戲曲演員，魏海敏卻一點都不傳統，演出過不少創新京劇，某程度也可謂功台灣的多元環境。「台灣的環境比較不講究流派或者要唱到什麼程度，反而是比較開放的，反面來說，也是不太重視戲曲的一個地方。」

從小就加入劇校學戲，在9年內學會一切基本功，備受注視，但畢業後，演員如何成長，則各有不同。「你要成為什麼樣的演員？有沒有涉獵更多的文藝形式，豐富自己的演出，都是屬於修養的部分。演員要演得像，要成為另一個人，最重要是修養。」每演出一個新角色，都為她帶來衝擊和成長。

靠經驗創造角色

八十年代台灣經濟起飛，不同行業都在講創新，戲劇也同樣，她從1986年開始做創新京劇，第一個作品是莎士比亞《馬克白》改編的《慾望城國》，用東方形式演繹西方題材，表情動作都沒有先例可循，要靠自己的經驗創造角色的一切，對她來說挑戰很大。她也因而反思：究竟自己只是模仿前人設定的演出程式，還是真正做自己的演出？「那是我一生很大的改變，我開始思考，過去多年我究竟在演什麼東西？我學了這麼多年的戲，是否真的認識所演的角色？」

二十出頭，她就成為劇團頭牌演員，但對自己仍不滿意。1982年，她來港看梅葆玖帶領北京京劇院的演出，大為震撼。「覺得他唱念做打的功夫非常高超，表現出來卻是不露痕跡，人物跟唱念做打的動作融合在一起，好像他們生來就是那樣。我想：戲怎麼可以那麼好看，怎麼可以那麼感動我？」

當時她就立下決心，要重新學習京劇，先在香港跟梅派的包幼琳學習，在1988年，她終於與梅葆玖在香港見了上面，在朋友見證下舉行了一個小型拜師儀式。當時雖然已經解散，但因為劇團屬於海軍部管理，她不能輕易到內地，要等到1991年才能到北京正式學藝，成為梅派的入室弟子。

雖然有名師指導，但從前訓練成一個

套習慣，要花很多力氣改正，用了10年才算滿意。為了演出所學，她更辦了多個表演專場，演出難度甚高的梅派劇目，因此得到中國官方的戲劇榮譽「梅花獎」。

一人演近兩小時

在北京辛勤學習老戲的同時，她頻繁回到台灣表演，演出的都是創新的當代京劇劇目。1993年，她演出另一齣莎士比亞作品改編的《樓蘭女》，甚至完全棄掉京劇元素，連鑼鼓也沒有，只有京劇的身體和聲音，在重新編的現代音樂中演出，而且是獨腳戲，演足1小時45分鐘，大膽創新。後來她加入1995年創辦的國光劇團，專演新劇目，繼續在此開拓。

新舊兩條路同時走，她卻絲毫不覺矛盾。「老戲學得愈多，在新戲中能用的手段就愈多。」而京劇向來就是在不斷創新中發展，1920年代，全是男演員的四大名旦開創不少以女性角色為主的劇目，建立各自流派，成為京劇重要的發展時刻，讓原本以老生為主的演出更完整。「在新戲創造過角色，回頭唱老戲更有感覺，更了解梅蘭芳大師他們在1920年代20歲不到就創作新戲的意圖，創新讓人更了解自己的表演，讓自己跟角色變得更貼近。」

8月底她將應西九文化區邀請，與台

灣國光劇團及台灣國樂團來港，上演新編京劇《孝莊與多爾袞》，她擔任主角孝莊皇太后。表演只有兩個半小時，需要更精確去呈現這個在大清建國時具有影響力卻時常退居後方的女人，展現她如何機智地處理國家危機，維持大清王朝的穩固。

故事圍繞孝莊(小名大玉兒)的情感，大玉兒下嫁皇太極後，因為年齡差異沒有很受寵愛，在所有人都搞不定明朝末代名將洪承疇時，皇太極要用美人計勸降，她感到極度屈辱，但最後用智慧掌握到洪承疇的弱點，成功說服對方，全身而退，是她參政的開始。

大玉兒與皇太極的弟弟多爾袞相識於少年時，多爾袞沒有被選上當皇帝，生母被迫殉葬，而心儀的大玉兒被娶走，最後選擇在外面征戰，忘卻失寵之情，皇太極死後留下大玉兒和小皇子，一家皇室成員各懷鬼胎爭奪位，其中最有可能成功的正是戰績豐富的多爾袞。

演孝莊看清自己

但大玉兒掌握多爾袞奪得為嫡孫兒子的弱點，在臣子面前以死相逼，讓多爾袞甘願成為攝政王輔助小皇子登位。其後多爾袞向孝莊示愛，按滿人習俗，弟媳可以娶哥哥的遺孀，但讓人卻把這看成大逆不道，為了不讓皇室被非議，孝莊妥協

拒絕，最後多爾袞喝醉猝死，孝莊悲痛不已，卻沒法露太多。「個人的恩怨情仇都是小事，她覺得自己還是安安穩穩地做皇太后，幫大清王朝世世代代傳下去。」

她笑言，這次演出最難的是劇本對於角色的著墨不足，比較心理描寫，「這個戲裏面多爾袞的表演空間很大，講述內心改變，孝莊在這個戲裏面幾乎沒有機會表露心裏怎麼想，看不到她自己的意識，如何看待她自己所處的地位和處境。」這方面也要在表演中補足。

魏海敏希望在演出帶出角色的性格特點。「我覺得自己跟孝莊最接近的地方在於心中的善，因為善，她才能夠去原諒很多事情，就算謀劃什麼，也是為了讓事情順利推進。如果沒有這種善，她也做不了那些犧牲，讓自己站在後面，讓別人往前站。」

這些年來，她也建立了自己的一套表演哲學，那就是從善出發，以「慈悲心」去理解角色，理解他人。去年她舉辦的回顧展「她和她們」，正想帶出這個語。「我以為我創造了她們，其實是她們造就了我。魏海敏是個平凡的人，只因演了那麼多角色，讓我更壯大，看到更多女性的內在，人性的內在，也激發了自己內在的慈悲心，更能看到角色本身的難處和問題。」只有充分理解角色，才能演出其神韻。



國光劇團演員唐文華(左)、魏海敏(中)、團長張育華(右)早前一同來港宣傳。(西九文化區管理局圖片)



《孝莊與多爾袞》即將在西九上演，魏海敏飾演孝莊皇太后，充滿莊嚴之美。(國光劇團圖片)

戲曲視窗

因業主持續增、上網搜集澳門粵劇十年活動資料，才知道當地清平戲院正進行活化的計劃。

清平戲院是華南地區最古的戲院。在同治十四年（1875年）落成。它採用傳統戲院的格調，以環型劇場設計而建成。戲院內一面是舞台，另一面是由下至上建成的兩層椅子，合共1,342個座位。清平戲院所處的清平直街與附近的「花園三街」（福隆新街、宜安街、福榮街）形成繁榮的商業和娛樂場所。清平兩街上多為食肆和酒樓，花艇相局，管弦相應；加上清平戲院經常通宵演戲，歌聲琴韻，徹夜不眠。

抗日期間，不少紅伶移居江滙或途經澳門返回廣西，所以不少著名劇團和大老皆曾在清平戲院演出；抗戰勝利，港澳交流頻密，所以由上世紀四十年代至七十年代，不少粵、港名伶都曾來澳門在戲院內演出粵劇，包括紅線女、任劍輝、白雪仙、新馬仔、芳艷芬、譚蘭卿、鳳凰女、梁醒波、林家聲、羅艷卿等等。

當年清平戲院以粵劇名伶經常到來演出而享負盛名。戲院側鄰有一間涼茶舖，所賣的涼茶亦冠以粵劇曲名或名伶的名字作招牌。

上世紀七十年代已鮮有名伶來澳門演出粵劇，清平戲院轉以放映電影為主，但隨著澳門戲院業走下坡，清平戲院與其他多家戲院一樣難逃結束命運，一九九二年宣佈結業。

結業以後二十多年，逾百年歷史的清平戲院淪為停車場和食倉。曾有團體建議將此間專為演出粵劇而建的戲院，改成為粵劇博物館，但未能成事。二零一三年，澳門文化局與清平文化中心合作，定下了活化清平戲院的方案。雙方合共斥資三千五百萬，將清平戲院修復活化。方案主要是保留戲院外觀，加闊原有結構的同時，將清平戲院打造成粵劇演藝培訓場地，以及本地粵劇文化中心，並計劃以低廉價錢開放予公眾和團體使用，冀望在清平戲院活化後，協助推動粵劇藝術的文化承傳發展。

■文：葉世雄

台灣京劇大牌強陣演《孝莊與多爾袞》 魏海敏唐文華踏西九戲曲舞台



魏海敏、唐文華分飾孝莊及多爾袞，二人把角色演繹得淋漓盡致。



魏海敏、唐文華、溫宇航三足鼎立，大門演技。



「國光劇團」十分重視在港的演出，團長張育華和魏海敏及唐文華在演出前特來港宣傳，接受傳媒訪問。

西九戲曲中心開幕，承諾找尋精品戲曲以饗市民，連月已有多個戲曲節目及中國戲曲節名劇公演，本月30日及31日「台灣國光劇團」聯同「台灣國樂團」來港演出新編清宮劇《孝莊與多爾袞》，由京劇天后魏海敏和當家文武老生唐文華擔綱主演，分別演孝莊大玉兒和多爾袞，小生溫宇航演明朝降將洪承禎，三足鼎立強勢演員陣容，令人期待。

清代大玉兒《孝莊皇后》的故事廣為人知，她的一生充滿傳奇和奮鬥，她不僅愛好草原的活潑蒙古姑娘，因家族許婚嫁漢人，雖然與迎接的滿洲大汗努爾哈齊之子多爾袞相愛，但是努爾哈齊赤病亡，皇太極奪了皇位，也把大玉兒奪去，造成大玉兒與多爾袞之間的遺憾。

為了追回失去的，多爾袞百般忍辱，得到皇太極的信任，成為君側重臣，而大玉兒成為孝莊皇后，她也在皇太極的權權下為他色誘明將洪承禎，使她感受到政治的危與機，往後為兒子福臨的安危及帝位，她與多爾袞周旋，與之虛以委蛇，既保住兒子的性命，且令多爾袞為他保護六歲登皇位的兒子順治。孝莊和多爾袞之間的是真情還是勾心鬥角，當局者只有孝莊一人最為清楚，她也是滿清大業怎樣的經過多爾袞的逼婚，也是劇中的演藝大門法。

不同對象 不同演繹

演多爾袞的唐文華，是台灣京劇界文武老生、頂尖級人馬，他是胡少安先生的嫡傳弟子，能文能武，嗓音高亢圓潤，做功細膩有氣勢，由他演足智多謀，

歷立戰功的滿清開國大將，甚有說服力。演孝莊的魏海敏，香港有不少粉絲，早年她來港演出《金鎖記》時更吸納了不少文藝觀眾，她的演藝不但得到觀眾的肯定，更是四度輝聯「國軍文藝金像獎」最佳旦角獎、「國家文藝獎」、中國梅花獎、亞洲最傑出藝人獎及世界十大傑出青年獎。說到演孝莊，如何拿捏，魏海敏說：「孝莊在那個年代是很突出的女性，她不像一般女性，觀眾看到的不是女人，她還是一個朝代的關鍵人物，她既要顧及自己和家人，更要顧及族人打下的江山，兒子的存亡！所以演孝莊，要在不同的場合，面對不同的對象，有不同演繹。」

魏海敏是天后級演員，她的演藝有來自傳統京劇的優良基礎，又是梅派演藝的追隨者，她是梅葆玖第一個人入室弟子，她在「國光劇團」多年演過無數題材的劇，京昆之外，新編的文學名劇，她來都入木三分。「國光」劇團以來，更以專業傳承，以文學藝術美化戲曲為目標。今次劇團來港演出製作演藝均非一般的清宮劇《孝莊與多爾袞》，相信會為觀眾帶來非一般的觀感享受。

■文：岑美華



《孝莊與多爾袞》觀眾深度欣賞魏海敏、唐文華、溫宇航編戲的表演火候。（國光劇團提供）

記者黃朝琴／臺北報導

國光劇團清宮戲二部曲《孝莊與多爾袞》，2016、2018年2度演出，票房與口碑俱佳，這齣新編京劇演繹清宮建國秘史，展現清宮戲的人物格局與氣派，在政治角力的心機算計中添加情愛糾葛，8月30、31日2天將前往香港西九戲曲中心大劇院演出，精心打造「臺灣新美學京劇」，讓觀眾深度欣賞魏海敏、唐文華、溫宇航編戲的表演火候。

《孝莊與多爾袞》編劇、國光劇團藝術總監王安祈特別提煉「弓」與「藥」的隱喻意象，從蒼鷹的榮耀與重生、弓承載的權力與能量，首尾貫穿全劇，加上「抒情」與「敘事」筆法的錯位等寫作技巧，提升文學內涵，召喚人性底蘊，結尾並以「後設」觀點，由孝莊視角回顧自身的定位格局，呈現兼容文學與劇場表演藝術的新美學。

《孝莊與多爾袞》由2019年傳藝金曲獎特別獎得主王安祈與林建華共同編劇，導演李小平首排，復排導演王冠強、戴君芳，京劇天后魏海敏主演孝莊太后、臺灣第一鬚生唐文華主演多爾袞、京崑王子溫宇航主演洪承疇，林庭瑜、黃詩雅、李家德等新秀，也都在劇中擔任要角，傳承臺灣京劇發展的未來希望。

清裝戲本是京劇的重要類型，清裝戲的「京白」爽脆、表演風格大方，是京劇的特有風格，國光歷年推出清裝戲，是京劇傳統的繼承與再創造，《孝莊與多爾袞》在歷史縫隙之外有很多野史傳說，「太后下嫁」是清史著名疑案，該劇重新挖掘歷史的人物情感。

《孝莊與多爾袞》演繹清朝開國歷史，「孝莊太后」有清朝「興國太后」之稱，全劇從塞北草原到紫禁城宮廷，格局恢宏，場面壯闊。孝莊是歷史上少數以女性柔韌特質因勢利導操作政局的傳奇女性，她從不造勢，卻順勢藉勢，以生命智慧化解生存危機，改寫歷史。



第E04版：演藝 上一版 下一版

1 本版標題導航

2 魏海敏延續梅蘭芳的中國情懷

3 基情女作家怒撒軟飯王

4 《父親》有那麼難懂嗎？



[設為首頁] [返回主頁]

今日日期：2019年8月29日星期四

版面導航

中銀全幣種銀聯信用卡獨享
台灣購物返現之旅



當前報紙日期：2019年8月29日 星期四

下一篇 >

放大 縮小 默认

魏海敏延續梅蘭芳的中國情懷

廖妙蕙



魏海敏演《孝莊與多爾袞》

魏海敏延續梅蘭芳的中國情懷

魏海敏給我深刻的印象，是視為巔峰之作的《金鎖記》和尋找聲音的《孟小冬》，人性扭曲的曹七巧、青衣演老生的孟小冬，都不是傳統京劇舞台可見的。最近她把《孝莊與多爾袞》帶到香港，大清初建，八旗爭位，皇嗣年幼，勢孤力弱的


評論：2019.09.03 演後評 第八十三擊 影音評論片頭



「演後評」第八十三擊：國光劇團《孝莊與多爾袞》

觀看次數：100次 · 2019年9月3日

👍 0 🗨️ 0 ➦ 分享 📌 儲存 ...

 國際演藝評論家協會-香港分會 IATC-HK
102 位訂閱者

訂閱

順治親政，董鄂當年攝政王生前謀反，母后玉兒痛苦地陷入回憶……

評論：2019.09.09 私我劇評—〈孝莊與多爾袞〉吳宛怡 (擷取)



2019《孝莊與多爾袞》香港行演後迴響·壹

國光劇團 GUO GUANG OPERA COMPANY · 2019年9月9日 星期一 ·

私我劇評—〈孝莊與多爾袞〉

文 / 吳宛怡 (理工大學中國文化學系助理教授)

心中有一片一望無際的碧綠草原，炫目的陽光，溫暖的和風，還有天際翱翔著老鷹。閉上眼睛，彷彿可以聞到青草的淡淡焦香，緩緩地向內尋找，這是遊歷民族心靈故鄉。戲劇能帶領人們暫時紛擾浮世，自問，若是外求已無道路，是否能向內走，找到心的安住之所？〈孝莊與多爾袞〉劇中的兩人初見之唱詞「英姿颯爽，胸懷寰宇，志無雙」，久久縈繞於耳際，帶我們回到那片屬於少時初心的原野。

以清朝建國的歷史背景，本劇是個描述情感的故事，從年輕的布木布泰(後為孝莊)與多爾袞初識開啟了序幕，彼此擁有極大的識見與胸襟而走情。清太祖逝世，命運迫使兩人走向不同的道路。布木布泰嫁給皇太極，多爾袞則遠赴沙場。母親被迫尋殉所遭受的冤屈，失去情感相依的知心人，他忍辱在戰場上找到自己的立足點，而後皇太極暴斃，此時為大清打下天下的多爾袞或可使用武力進行稱帝，情勢卻在孺兒心切的孝莊巧妙運作之際，轉為擁立其兒為順治帝。

終成為攝政王，集天下權力於一身，即便如此，多爾袞仍是渴望所有他認為應該擁有的，帝位，權勢，最難是那牽放不下的情感。這個情感，是那個年輕的滿族放蕩少年的真心允諾。擁有了對方的心意，可以奉獻一切，即使沾滿血腥也無畏。在第五場〈斷紅〉，多爾袞終於於斷紅橋上新說滿腔心曲。然而，身為皇太后的孝莊，早已拋棄少女布木布泰的身分，處在帝國的光影之下，她懷抱著太多顧慮。兩者雖有情意，卻殘酷地處在不對等的位置。第六場〈葬屍〉，本在喪弟喪妻後欲強行迎娶孝莊，最後自知無法翻覆整個大清國而不可為，後聖旨封為「皇父攝政王」，幾經思量，多爾袞認清自己是被孝莊管養，使其奪天下之「養之，玩之，馴之，馴三分，飽三分」的蒼鷹。氣憤悲傷之至，縱馬出京，在恍惚中回到少年的草原，望見那位意中人身影，最終墮馬而逝。

Plums in Blue Moon 梅林邀月

Welcome to my first blog - an account of personal observations and reflections on an array of subjects of interest, ranging from books, drama, films, Chinese opera, performing arts, culture, history, travelling and the latest developments in this Asia's world city and the global village at large.

[Home](#) | [My Queen](#) | [舞榭歌臺](#) | [飛鴻印雪](#) | [嚴正聲明](#)

Monday, 23 September 2019

暴烈與溫柔——《孝莊與多爾袞》的另類解讀



日子愈是艱難，生活愈要如常，至少要保持自己的步伐，不被牽著鼻子走，若能保持自己的節奏，就容易保持信心，熬過艱難的日子。

因此，在這多事之夏，懷著忐忑不安的心情走進劇院——哪怕自己浮躁的心、疲憊的眼，可能會辜負臺前幕後的努力。

猶幸帷幕開處，一陣激昂澎湃的鼓聲響起，倏地把目光和心思帶到四百多年前、遼闊無邊的科爾沁草原上。

《孝莊與多爾袞》的劇名，將清朝初年兩位赫赫有名的歷史人物並列，但論戲分和重要程度，還是以多爾袞佔優。「國光劇團」藝術總監暨《孝》劇編劇之一王安祈在場刊文章中，特別介紹貫穿全劇的兩個意象——蒼鷹與弓弦，其實都跟多爾袞關係密切，凶猛迅捷的

About Me

秋盈
[View my complete profile](#)

Labels

My Queen (36) 光影留情 (78) 妲家媽紅 (25) 家國之思 (130) 感月吟風 (102) 日文習作 (1) 書海文山 (45) 紅塵講仙 (8) 細說新語 (1) 舞榭歌臺 (299) 萍蹤掠影 (205) 華文習作 (7) 飛鴻印雪 (113)

Total Pageviews

42794

Blog Archive

- ▼ 2019 (1)
 - ▼ September (1)
 - 暴烈與溫柔——《孝莊與多爾袞》的另類解讀
- ▶ 2018 (3)
- ▶ 2017 (9)
- ▶ 2016 (41)
- ▶ 2015 (88)
- ▶ 2014 (83)
- ▶ 2013 (120)
- ▶ 2012 (100)
- ▶ 2011 (64)

《孝莊與多爾袞》的悲情 / 沙壺 SHA POT



沙壺 SHA POT

愛電影、愛表演藝術、愛旅遊，更愛香港。長期文字工作者，首出版影評文集《星影·初心》。

《孝莊與多爾袞》的悲情

2019/9/6 — 10:28



立場新聞 Android APP · 現已登場



身為台灣國光劇團的忠實粉絲，近年無論他們來香港或者於台灣演出，我都盡量抽空捧場，因為他們的創作有別於傳統京劇表演，無論是題材、表演形式、舞台設計、音樂，都推陳出新，別出心裁，把看慣傳統戲曲的我帶到另一層次和境界。去年11月國光劇團在香港公演《快雪時晴》，團隊精心打造的大製作大氣派到今天還是記憶猶新；事隔不到一年，國光劇團又把另一套新編京劇《孝莊與多爾袞》呈獻給香港觀眾。

《孝莊與多爾袞》是國光劇團「清宮系列」的第二部，首演於2016年，之前我一直與此劇無緣，無論台灣公演過多少次，時間總是無法與我配合，一次又一次與它擦身而過。直至今年，國光劇團應邀把此劇帶來香港，我們終於

訂閱立場每日文章精選

《立場新聞》會透過電郵向閣下提供精選內容，以及不時進行的意見調查、活動宣傳或客戶推廣，若同意請在以上的欄目輸入電郵地址並按下訂閱鍵。閣下可隨時透過本網傳送的電郵取消訂閱。

詳情請參閱我們的私隱政策。

熱門話題

1. 禁蒙面法
2. 反蒙面法
3. 印尼記者
4. 宵禁令
5. 五大訴求
6. 大國掘起
7. 篤灰
8. 分離主義
9. 港台藝人
10. 烏托邦

相關文章



文化

【《商探》連載·梁諾第 141 集】筆法「硬

三、活動照片

(一) 行前宣傳照片

8/1 西九戲曲中心講座 1 (主管鍾珍珍合影)	8/1 西九戲曲中心講座 2
	
8/1 西九戲曲中心講座 3	8/1 西九戲曲中心講座 4
	
8/1 西九戲曲中心講座 5	8/1 西九戲曲中心講座 6
	
8/1 西九戲曲中心講座 7 (香港老戲迷)	8/1 西九戲曲中心講座 8 (觀眾提問)
	

8/1 西九戲曲中心講座 9



8/1 西九戲曲中心講座 10 (貴賓合影)



8/2 信報副刊專訪



8/2 香港電台人員合影



8/2 香港電台普通台專訪



8/2 香港電台普通台與主持人合影



8/2 香港文匯報專訪



8/2 香港電台第五台專訪



8/2 遇三號風球趕宣傳行程



8/2 香港商業電台專訪



8/2 香港商業電台主持人合影

8/3 戲曲之旅雜誌專訪



8/3 戲曲品味雜誌專訪

香港光華中心邀請餐敘



西九主管鍾珍珍導覽戲曲中心

西九戲曲中心後台粵劇祖師爺華光先師



(二) 宣傳露出照片

<p>西九戲曲中心 燈箱廣告</p>	<p>西九戲曲中心 節目手冊/DM</p>
	
<p>西九戲曲中心 售票處動態螢幕</p>	<p>西九戲曲中心 戶外燈箱廣告</p>
	
<p>西九戲曲中心 DM 架</p>	<p>西九戲曲中心大廳 燈箱海報</p>
	
<p>地鐵大型燈箱廣告</p>	<p>西九戲曲中心製作節目單</p>
	

(三) 公演行程照片

賴主秘拜會西九戲曲中心主管鍾珍珍



演出前祭台祈求演出順利



戲曲中心劇院大劇院舞台合影



演前觀眾進場人潮



貴賓致贈鮮花祝賀演出成功



前台湧入的熱情觀眾



演前觀眾席進場人潮



舞台演出謝幕



劇院演後大合照



賴主秘與戲曲中心顧問楊偉誠主席合影



衛武營藝術總監簡文彬赴港觀賞演出



與支持國光學者鄭培凱教授合影



與支持國光藝企之友合影



台灣戲迷朱靜茹赴港觀賞演出

