

公務出國報告

(出國類別：考察)

潘思源先生贊助「國立故宮博物院善本古籍修護改善
與修護人才培育計畫」-參訪南京、杭州、寧波古籍保
護修復單位

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓名：高宜君

出國地區：中國大陸

出國期間：108/04/14～108/04/21

報告日期：108/07/02

出國報告名稱：潘思源先生贊助「國立故宮博物院善本古籍修護改善與修護人才
培育計畫」-參訪南京、杭州、寧波古籍保護修復單位報告

頁數 19 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

高宜君/國立故宮博物院/登錄保存處/助理研究員/28812021ext2394

出國類別：研究

出國期間：108 年 04 月 14 日~108 年 04 月 21 日

出國地區：中國大陸(南京、杭州、寧波)

報告日期：108 年 7 月 2 日

分類號/目：

關鍵詞：古籍、修復、竹紙

摘要：

本計畫特別感謝潘思源先生贊助「國立故宮博物院善本古籍修護改善與修護人才培育計畫」，讓筆者能進行為期 8 日移地研究。此行考察重點為中國大陸南方地區之部分重要古籍檔案修復部門，同時也安排中國絲綢博物館，瞭解該館在 2016 年重新開館後的修復空間及設備規畫與展覽方向。參訪時間從 2019 年 4 月 14 日至 21 日自南京開始，並依日排定參訪了南京圖書館、南京藝術大學、南京博物院、浙江圖書館、中國絲綢博物館、天一閣博物館等圖書館、博物館及修復室，最後參觀富陽紙廠，了解傳統古籍用紙之竹紙製作情形。期間除就修復方式與修復材料方面進行心得交流，並分享目前古籍檔案修復人才培育的方式與修復領域之生態。

目次

壹、	目的	4
貳、	過程	4
參、	心得與建議事項	18
肆、	參考資料	18

壹、 目的

國立故宮博物院院藏文物逾 69 萬件，其中近八成的藏品為古籍與文獻類文物。2008 年院內改組，將原本隸屬於圖書文獻處典藏部門下的書籍修復室，改編於登錄保存處下，並在 2014 年增加織品修復，完備了本院文物修復之類別。由於近年來古籍與檔案類文物修護材料與研究方法日新月異，藉由交流活動，以最直接的方式，瞭解中國大陸相關單位古籍檔案的保存、修護現況。

本次考察以中式古籍教學單位和修復室為主，進行8日的移地研究，希冀透過參訪，並與在地修復師交流紙質與織品染色技術、修復理念及設備材料等資訊，以做為本院未來古籍與文獻修復發展之參考。參訪對象計有政府、學校單位與紙廠；其中，南京圖書館、南京博物院、浙江圖書館、中國絲綢博物館、天一閣博物館為政府部門，另外南京藝術文物修復系則為學術人才培育單位，最後探訪富陽區竹紙之造紙廠。

貳、 過程

一、行程規劃

日期	地點	考察及參訪單位
4/14 (日)	臺北→南京	搭機赴中國大陸南京蕭山機場
4/15 (一)	南京	南京圖書館、南京藝術學院
4/16 (二)	南京→杭州	南京博物院
4/17 (三)	杭州	浙江圖書館修復室
4/18 (四)	杭州	中國絲綢博物館
4/19 (五)	杭州→寧波	浙江寧波天一閣
4/20 (六)	杭州→富陽	富陽紙廠
4/21 (日)	浙江→臺北	返回臺灣

二、參訪內容

本計畫一行除筆者外，尚有本院織品修復師蔡旭清助理研究員，共同於 4 月 14 日至 21 日參訪南京圖書館、南京藝術大學、南京博物院、浙江圖書館、浙江博物館、中國絲綢博物館、天一閣博物館、富陽紙廠等地。本篇參訪內容著重古籍檔案修復之材料、技法與人才培育等相關議題。

(一) 南京

1. 南京圖書館

南京圖書館（以下簡稱南圖）為江蘇省省級圖書館，亦是國家一級圖書館。新館位於南京市中山東路 189 號，舊館位於成賢街 66 號，古籍部位於龍蟠里 9 號。截至 2013 年底，南京圖書館共收藏各種文獻 1100 萬餘冊，僅次於北京國家圖書館和上海圖書館。¹

南圖設有古籍修復室，目前修復室內工作人員正職 5 位、臨時人員 7 位、派遣人力 3 位，共 15 人，負責修復館藏文物及 1949 年之前古籍，除此也接受外館委託案。另外，南圖修復室亦為「古籍保護人才培訓基地」，故不定期為江蘇地區圖書館舉辦研習課程，供他館圖書館員進修，此基地主要傳習師資為北京國家圖書館朱振彬老師。課程依受訓時間長短可分為低、中、高級，而受訓者可依自己的程度來進行選擇受訓課程。



2007 年完成的新館，與南京國民政府時期總統府為鄰。



圖書館位於地鐵「大行宮站」出口，交通相當便利。

2. 南京藝術學院

南京藝術學院（Nanjing University of the Arts）（以下簡稱南藝），位於江蘇省

¹ 參考維基百科南京圖書館

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E4%BA%AC%E5%9B%BE%E4%B9%A6%E9%A6%86>，檢索時間：2019/06/06

南京市北京西路 74 號，主要培育藝術人才，之後隨著文化產業與文化事業發展設立人文學院。其人文學院文物修復系成立於 2005 年，系內以古籍修復、書畫修復和陶瓷修復為主要培育方向。入學前須通過基礎的文博理論考核，入學後，學習繪畫、書法、藝術理論等諸多課程，而古籍修復專業則需修畢印刷史、印刷工藝等理論課程，直至二年級下學期正式分科動手學習修復。²

當天主要由古籍修復邱曉剛老師與邱敏老師接待，會後與古籍修復師生共同討論兩岸古籍修復教育與中國大陸地區古籍修復現況。邱老師自 1977 年開始從事檔案與古籍修復，曾服務於南京圖書館與南京大學圖書館，目前為南京藝術學院與南京市莫愁中等專業學校古籍修復老師。

一般古籍修復損傷書頁時，缺損或蟲蛀書洞多以「隱補」為較常使用之方法，而邱老師則推廣「紙漿滴補」，此法靈感源自於其師邱士達先生。邱老師自 1983 年開始嘗試「紙漿滴補」，直至 1993 年才建立了標準工序。「紙漿滴補」最初只能補洞，但後來發現對於脆化和絮化紙張都有一定的幫助，因此又延伸出更多的應用。滴補技術是將紙漿水放置在紙張破洞處，而竹簾則是承接紙漿水的載體，因此修補後的破洞仍會有簾紋出現，所以竹簾是此技術不可或缺的工具，但由於傳統竹簾製作費時，近年材料科技的發達，市面上也有化纖簾的出現。不管使用何種材質的簾做為載體，如果遇到紙張本身簾紋不明顯，就無法使用這種方式製造出簾紋。操作時需先備製紙漿水，所謂紙漿水是以新舊紙張纖維混製而成，初學者應從水多、纖維少的紙漿液開始練習，熟練後，才開始練習水少、纖維多的配比。不過邱老師也表示這項技術顛覆了傳統觀念（漿糊與補紙），導致以前的老師從情感上無法接受這項創新，但邱老師認為以前所謂的傳承，也是基於傳統的一種創新改變，所以新的技術推動總是不容易，需要一個很漫長的過程才能被接受。

江蘇省南京地區古籍修復學校目前有南京市莫愁中等專業學校、金陵科技學院、南京藝術學院等持續對於古籍修復專業做傳承，並以學校教育作為培育管道。此外南藝也對外開設培訓課程，如：藝術基金之「名人手稿修復人才培訓項目」，培育各大圖書館、博物館及相關領域從業人員，師資則綜合南藝師資與各大專院校與圖書館從業人員，以短期培訓的方式授課。

² 參考南京藝術學院(人文學院) <http://rw.nua.edu.cn/>，檢索時間：2019/06/18



南京藝術學院外觀。



文物修復系教室位於人文學院大樓內。



南藝人文學院文物修復系



參訪當天適逢邱曉剛老師教學日。



學生以滴管吸取紙漿液，修補書頁孔洞。



紙漿滴補成效。



以補紙的方式進行補缺。



與師生一同座談。

3. 南京博物院

南京博物院（以下簡稱南博）位於江蘇省南京市玄武區中山東路 321 號，為中國大陸第一所由國家興建的現代綜合性省級歷史藝術博物館，為一級博物館。南博依展覽分設六館，分別為歷史館、藝術館、展覽館、非遺館、民國館、數字館。³另設有 6 所學術與技術部門，其中文物保護研究所（以下簡稱文保所）除承擔科研工作外，研究所還需負責全省館藏文物、地面文物、古建築的保護和文物保護專業人員的培訓工作，承擔起院藏文物與江蘇省文物保護之重責大任。

目前文保所位於清溪路上的文保樓，當天因張金萍所長有事，故由陳瀟俐老師接待。文保所除修復技術外亦有規劃科學檢測實驗室，以有機材質與無機材質來做區分。當日古籍修復室內有古籍修復師 3 位，皆畢業於莫愁中等專業學校，以邱曉剛老師所傳授的滴補技術修補書頁；而修復室內設有則專門存儲修復古籍用紙空間。書畫修復室空間較古籍文獻修復室大，由 3 位不同的老師領導書畫修復，故空間分為三個區域，各不干擾，另設修復材料室。其中一間由江蘇省非物質文化遺產蘇州裝裱技藝代表性傳人于書大老師主持，據于老師表示南方因為氣候潮濕所以使用木牆，北方乾燥則為紙牆，因此修復室內板牆皆為木板牆面。而漿糊方面，則看到地面有一甕漿糊浸在水中保存，于老師表示因當地氣候高溫潮濕的關係，養糊時需定期更換水以保持漿糊的新鮮度。

³ 參考維基百科南京博物院

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E4%BA%AC%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%99%A2>，檢索時間：2019/06/06



南京博物院民國館，經整建後全面墊高。



文保樓位於玄武區清溪路上，與展覽場有一段距離，是一棟獨立大樓。



古籍修復室修復現況。



書畫修復室由于書大老師主持。



書畫修復室一隅。



漿糊放置水中保存。

(二) 浙江

1. 浙江圖書館

浙江圖書館（以下簡稱浙圖）為中國大陸創辦最早省籍圖書館之一，現為國家一級圖書館，全國古籍重點保護單位。地區首批 12 家國家級古籍修復中心之一，館藏文獻類約 390 萬冊，以文瀾閣《四庫全書》最為珍貴，另外有唐宋元明清時期的刻本、鈔本、稿本等，古籍線裝書 83 萬 5 千冊，其中善本 14 萬 1 千餘

冊。該館以杭州曙光路館區為總館、另有杭州孤山路古籍部、南潯嘉業堂藏書樓、杭州大學路館舍及德清書庫館區。本次參訪以西湖博物館內之文瀾閣舊址與孤山路古籍修復室為主，⁴當天由古籍部陳誼主任與汪帆修復師接待。

文瀾閣為清代為珍藏《四庫全書》而建的七大藏書閣之一，也是南三閣⁵中唯一倖存的一座。當時整個四庫全書的七閣，都仿自寧波天一閣的建築方式與格局⁶。文瀾閣藏書三萬五千九百多冊，分成四部，另外加上御撰全文詩，排架完後開放參觀，從今觀之可說是由政府主導成立的公共圖書館，可視為圖書館先驅。現今文瀾閣古建物隸屬於浙江博物館，平時開放供民眾參觀，而原先閣內藏書則屬浙江圖書館收藏（展示櫃內置放的書籍為複製品）。

目前浙圖修復中心有 5 位修復人員，平時業務除了館藏修復外，也接受外館委託修復案，陳主任表示委託只限於特殊合作研究項目，並非常態，畢竟浙圖的主要功能為公共服務，無法大部分時間服務私人，而且也不能有經營的行為。另外浙圖為「國家古籍人才保護培訓基地」，需承擔浙江省古籍修復，故必須指導與輔導浙江省下各市縣圖書館員。

關於拓片修復，據汪修復師表示如果托紙特別新和硬，會因為托紙強度把拓片的口撐開⁷，也會讓拓片看起來特別新。目前中國大陸地區對於拓片的要求就是要「老」，但字又不能糊、爛，因此為達到這些要求，托紙的選用就特別重要。目前的作法是拓片儘量不小托，破損處採局部補洞，最後僅在拓本四周邊上點漿糊以紙張包覆拓片邊緣保護，與早期以總托裱的方式有些不同（軟托這方法是目前北京國家圖書館培訓班時所推廣之技巧，為解決小托後物件遭受蟲蛀與造成裱件厚和硬的問題）。

為解決古籍修復材料問題，修復中心正進行中國大陸地區傳統古籍手工紙之調研計畫，並成立「浙江古籍修復材料中央庫」，負責收集中國大陸地區的手工紙。據汪修復師表示，已收集超過 200 多種的古籍用紙，紙庫除了提供浙圖本身使用，也供應浙江省內所有古籍修復修單位用紙。因此對於修復選紙與其品質，汪修復師認為現今中國大陸傳統手工紙仍有需要面對的問題，雖然中國大陸地區

⁴ 參考浙江圖書館 http://www.zjlib.cn/gkztjj/index.htm?li_id=4，檢索時間：2019/07/02

⁵ 南三閣指清朝在南方收藏《四庫全書》的三座書閣，分別為鎮江金山寺的文宗閣，揚州大觀堂的文匯閣以及杭州西湖行宮孤山聖因寺的文瀾閣，即「江浙三閣」（或稱「南三閣」）。

⁶ 詳見文後天一閣博物館介紹。

⁷ 拓碑時，紙張容易順著刻字起伏做變化，故容易產生皺摺現象，此皺摺倘若攤平，會造成字跡變形。

圖書館數量多，待修古籍也多，但畢竟手工紙需求量仍不及一般民生用量，使用紙的書畫家不在意，要求相對少，只有少數修復師注意品質，所以在修復用紙質量上的控管仍須努力；而目前無法將高水準的修復紙量化，是整個產業與工藝技術的困境，加上利潤太薄，所以越來越少人生產，故無法容易購得質量好之修復紙材。



位於孤山路古籍修復室。



古籍部陳誼主任與汪帆修復師熱情接待。



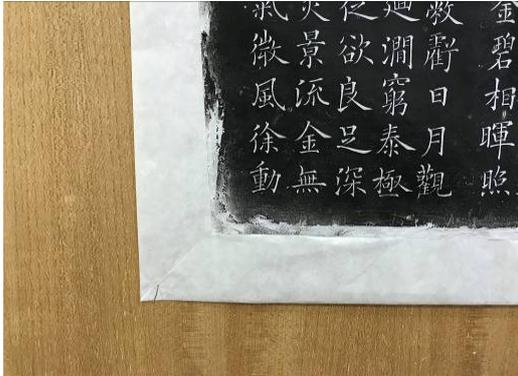
文瀾閣藏書樓建築方式及格局與天一閣相仿，為二層樓。



藏書樓前有一水池。



御座房內設有常設展，內容含括乾隆修製四庫全書之經過，有興趣之民眾可入內觀賞。



拓片修復儘量不小托，僅以紙張包覆拓片邊緣。

每位修復師各有一張專屬工作桌。



筆者與古籍修復師合影於「浙江省古籍修復材料中央庫」展示櫃前。

2. 中國絲綢博物館

中國絲綢博物館（以下簡稱為國絲館），位於中國大陸地區浙江省杭州市上城區玉皇山路 73-1 號（近南山路），是第一座全國性的紡織服裝類專業博物館。全館由織造館、桑蠶館、修復館、錦繡廊、時裝館、藏品樓、行政館等典藏與展示館舍所組成。館內設有中國紡織品鑑定保護中心，接受全國各地出土與傳世文物的保護與人才培育，2010 年更成為國家文物重點科研基地，設立科學分析工作。⁸

本次接待為汪自強主任，汪主任原服務於技術部，參訪前日方調任為保管部主任。以他多年工作經驗表示，關於修復用材的蒐集是相當重要，蒐集樣本資料將有助於未來研究復原與鑑定等工作。從修復過程中揭取下的紙、絹、包首等相關材料都必須保留下來，收集到的樣本亦可以用來分析、建置資料庫。他認為當前應將所有的樣本，以科學的方式，經實驗分析研究後數據化，再搭配上熟練的手工經驗，以嚴謹的態度來面對現代的修復課題。

除了以修復方式保留織物，絲博對於非物質文化遺產也相當重視，在手工傳習館裡可以看到大大小小的織機，有雲錦機、絨織機、綾絹織機、臥機等及各地

⁸參考維基百科中國絲綢博物館

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E4%B8%9D%E7%BB%B8%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86>，檢索時間：2019/6/5

少數民族會使用的織機，館方會不定期的邀請館外從事織布活動的師傅到場示範與講解，讓織布這項技藝能代代相傳。另外絲博也會設計與絲綢相關主題，邀請非遺傳承人或國內外專家學者演講，例如關於染色議題，曾邀請法國學者按乾隆色譜來做染色工作，而將染色的配方、比例做紀錄，作為與館內研究人員的共同研究項目。



中國絲綢博物館入口。



汪自強主任為筆者介紹國絲館



中國絲綢博物館藏品樓。



女紅傳習館內不定期會有傳習人現場示範。

3. 天一閣博物館

天一閣博物館是浙江省寧波市一座明代所建之藏書樓。目前為中國大陸核心國家二級專題博物館，成立於 1994 年 11 月。博物館亦是全國古籍重點保護單位和國家級古籍修復中心，位於浙江省寧波市海曙區天一街 10 號。⁹

當天行程由周慧惠研究員接待，參觀館區、庫房與修復室後，與典藏研究部饒國慶主任、藏品修復部王金玉主任座談。據周研究員介紹，天一閣建於明嘉靖

⁹參考維基百科天一閣博物館

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A9%E4%B8%80%E9%98%81%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86>，檢索時間：2019/06/21

四十年(1561)，為兵部右侍郎范欽根據鄭玄《易經注》中「天一生水...地六承之」取名而來。所謂「天一」指的是二樓保留為一整個通透空間，「地六」則是將一樓分割為六個空間，在風水學上即源源不斷生出水來之意，以此就能治火。另外有許多巧妙設計，例如：長廊的兩端，門與門不相對，目的在讓火不易衝門而出，藏書樓前的水池與高防火牆等，都是為了防範火勢蔓延的措施。

該館修復室於 2010 年為國家級古籍保護中心，目前有修復師 11 人，科研實驗室 2 人，共 13 人。在營運上，除基本工資外，另也有自籌款項，如：其他外館委託修復。收費標準，按破損狀況分級，通常以頁數與版本開數破損狀態來定費用，另外書畫裝裱也在收費項目內。修復人員大部分是金陵學校畢業，本科或其他的科系畢業生都有晉用。修復技術與觀念，主要是靠師傅帶徒弟方式來學習，另外再加以專業古籍修復的培訓班課程，其中修復理論、手作技術都是學習內容。修復師除了修復技巧外，裝幀形式與程皆要推本溯源了解其概念原理。天一閣修復室也有屬於自己的培訓課程，以幫助他館培訓修復人才，例如：四川省培訓班的特色結合理論與實作，在課程中除了教授修復的概念，也利用新的紙張材料做古籍裝幀形式實作練習。培訓課主要由修復室負責人帶著所內新進人員共同輔導學員上課，此舉讓新進人員可以透過指導別人時，同時反思自己的修復觀念進與技巧而自我成長學習。

平時由庫長分配修復工作，修復師的工作每天需要「定量」管理，例如由主管從庫房領出待修古籍，而後按書本的破損程度分配一天的工作頁數。此外每年亦有修復計畫，逐案排好工作進程，制定修復方案，之後按方案完成修復。材料從坊間購買，每年會編列採購經費，包括修復紙張與材料，但修復用紙的採購通常比較有目標性。據王主任表示，在裝幀工序上每位師傅傳承技藝多少會有些不同，雖然技藝中含括個人美感，但最後的成品差異性不會太大。至於準則與規範，中國大陸地區曾經在制訂相關的研討會上討論，另外文化部也委託單位制定行業的標準，然後推廣，故目前在古籍方面已有規範，碑帖等其他項目也陸續被討論，日後將跟進訂定。

大陸地區三分之一的文化用紙，並以運河運銷。盛況時期家家造紙：「講到富陽就想到紙...」，曾幾何時目前竟沒有年輕人願意學習此項工藝技能。此次參訪的逸古齋由朱中華先生承襲，自家門外即有溪水與處理漿料的水池，目前與中國科技大學手工紙研究所學者湯書昆先生之團隊合作，希冀藉由科學研究的成果與手工經驗的累積，將竹紙工藝維持下去。

富陽紙是竹紙（台灣目前以皮紙為主），竹紙纖維主要是來自毛竹。以紙的製造歷史來看，最早出現是麻紙，麻之後是皮紙，最後才是竹紙，其原因在於竹紙纖維比較難取得與製成。明崇禎十年（1637）《天工開物》中記載了明朝中葉以前的各項技術，其中有製造竹紙的步驟，分別是斬竹漂塘、煮徨足水、蕩料入簾、覆簾壓紙、透火烘乾等工序。據朱先生口述¹⁰以毛竹為例的造紙順序，基本上可簡單分為 10 個步驟：砍竹、刮皮、漚石灰、蒸煮、清洗、浸泡、鍛打、製漿、抄紙、烘紙。砍竹：砍竹採收之後的毛竹需要先浸泡，主要目的是將竹料中的果膠等物質溶於水而分離。毛竹紙最少要 5 個月才能提出纖維素，而皮紙有的只需要 5 天。刮皮：竹皮部分用來製造粗糙的生活用紙，竹肉用來生產文化用紙。漚石灰：將竹料放到石灰中封埋數日，後注入清水儲存。蒸煮：蒸煮需 24 小時溫度維持 100°C，最長須要 15 天，依竹的特性而定。清洗：之後利用雨後的第二天溪水來做漂洗，將竹料上的殘留物洗淨。浸泡：淋上人尿後，讓竹子進行自然發酵，為形成醇化液。發酵後，讓纖維浸泡在水中。鍛打：將竹料鍛打，分散纖維，使竹纖維帶化。製紙漿水：將漿料與水依比例均勻混合。抄紙：採用扞簾挽水法，一次成形，讓竹纖維均勻分布於竹簾上。烘紙：將待乾紙張，貼上火牆乾燥。

北宋之後竹紙製作精良，替代其他紙張，竹紙用來寫字、雕版拓碑與繪畫，堪可為物美廉價又好用。當下朱先生將私人收藏多時的紙張公開，宋代紙存放至今，紙質還是十分純淨，可說明手工紙保存時間可以很長。而竹紙的顏色與氧化程度有關，現在多用紫外線照射，施以日光漂白，光照越久紙色越白。

¹⁰ 朱天華先生口述自己朱家製紙工藝過程，其子朱起陽文字校訂。



將毛竹竹料放到石灰中封埋數日，後注入清水儲存。



在酵化液中浸泡的竹纖維。



手抄紙師傅鄭吉申先生示範手工抄紙。



朱起陽先生示範烘紙，刷紙與揭紙。

參、心得與建議事項

此次參訪研究，特別感謝潘思源先生提供贊助經費，也感謝本院及參訪單位全力支持，筆者透過參訪與當地修復師交流，收穫良多，更進一步瞭解中國大陸政府與學校單位，在書籍修復以及傳統手工紙的推廣情形。

本次考察以書籍修復為主，藉此了解當前中國大陸地區修復相關議題。大陸地區圖書館對於書籍與檔案修復從業人員相關培訓相當重視，除學校教育外，各大省分皆設有培訓機構，而機構可向中央申請經費舉辦相關課程，提供新進人員與現職人員進修管道。課程分有低、中、高級，學員可依自己的程度來做選擇，師資方面以國家級古籍保護中心傳習所導師為主，教授實做課程，另搭配版本學學者教授書籍相關知識，以種子教師的培訓方式，將書籍修復學理向外拓展並向下扎根。

竹紙的製作與生產，早期在中國大陸遍及南北，但因現代人生活習慣的改變，竹紙的生產工廠也逐漸沒落，致使產生古籍修復材料難尋之課題。當前大陸地區以中央的力量與紙廠齊力保存非物質文化遺產，也有部份學校投入此項保護計畫，將古有的抄紙配方與技術加以科學化，並輔佐紙廠生產與販售，達到產學合作的發展目標。不過在修復用紙方面，目前也面臨取得困難的問題，雖然紙廠數量較我國而言相對較多，但生產之紙質質量不均，故無法取得即用。早期台灣也曾生產過竹紙用於宗教上，但因為工序繁複、需求量少，現存竹紙工廠數量已所剩不多，但若將竹紙再度發展並精緻化，或許亦能在國際間開創一番新天地。

肆、參考資料

1. 中國絲綢博物館，維基百科，
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E4%B8%9D%E7%BB%B8%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86> (檢索時間：2019/6/5)
2. 天一閣博物館，維基百科，
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A9%E4%B8%80%E9%98%81%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86>，(檢索時間：2019/06/21)
3. 南京圖書館，維基百科，
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E4%BA%AC%E5%9B%BE%E4%B9%A6%E9%A6%86> (檢索時間：2019/06/06)
4. 南京藝術學院(人文學院) <http://rw.nua.edu.cn/> (檢索時間：2019/06/18)

5. 南京博物院，維基百科，
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E4%BA%AC%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%99%A2> (檢索時間：2019/06/06)
6. 南三閣，維基百科，
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%97%E4%B8%89%E9%98%81>(檢索時間：2019/06/06)
7. 浙江圖書館 http://www.zjlib.cn/gkztjj/index.htm?li_id=4，檢索時間：2019/07/02